



لحظة تحویل سال ۱۳۹۵ هجری شمسی به ساعت رسمی جمهوری اسلامی ایران
ساعت ۸ و صفر دقیقه و ۱۲ ثانیه روز یکشنبه ۱ فروردین ۱۳۹۵ هجری شمسی
مطابق ۱۰ جمادی الثانیه ۱۴۳۷ هجری قمری و ۲۰ مارس ۲۰۱۶ میلادی



.....Email

تلفن‌های مورد نیاز شخصی

..... بیک موتوری:



ناشر: انجمن هنرهای نمایشی ایران

زیر نظر: علی اکبر عبدالعلی زاده

مدیر اجرایی و داده پردازی: عباس عبدالعلی زاده

ویرایش اطلاعات: مریم فلاح

امور هنری: محبوبه سادات نوابی

فهرست نویسی و جمع آوری اطلاعات: علی شمس، مریم فلاح

، پریسا مهجور، مریم رودبارانی، نسترن بیگ نژاد، زهرا شایانفر

فهرست اعضای خانه تئاتر: محمد بهرامی، هادی نوید با

همکاری نمایندگان صنوف خانه تئاتر

عکس هفته: رضا معطریان (منتخب مسابقه عکس تئاتر فجر و اجراها)

جمع آوری عکس ها: محمد علی عبدالعلی زاده

عکس روی جلد: سردر تالار سنگلج اثر سیماکوبان (به مناسبت

۵۰ سالگی افتتاح تالار)

پشتیبانی فنی: موسسه رسانه ای سنجاقک سرزمین پارس

ناظر چاپ: محمد علی بهستانی

چاپ: گنجینه مینیا تور

با تشکر از: اتابک نادری، مهرداد رایانی مخصوص، مهدی

حاجیان، کیوان نخعی، محسن حسن زاده، لیلا مینایی،

علیرضا لطفعلی، شکوفه امینی، لیلا غفاری، گلناز آغا، عبا

س شاه محمدزاده و اعضای محترم هیات مدیره خانه تئاتر

ارتباط با ما:

درگاه سالنامه تئاتر ایران: salname.thater.ir

پست الکترونیکی: Taghvimtheater@gmail.com

استخراج و تنظیم اطلاعات تقویمی: شورای مرکز تقویم

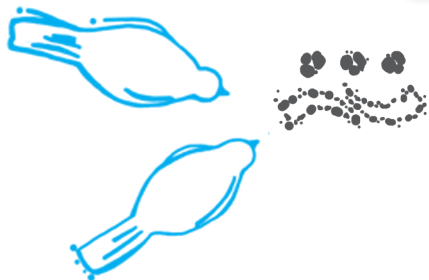
موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران (مناسبت ها از شورای فرهنگ

عمومی)

هر نوع کپی برداری از اثر ممنوع است.

متخلفان به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از حقوق مولفان،

مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.



هو الکامل

به روزرسانی
سالنامه
اینگونه
انجام شد

اعلام رسمی انجمن‌های خانه تئاتر است که با هماهنگی صورت گرفته با هیات مدیره خانه، تأیید جناب ایرج راد، مدیر عامل محترم خانه تئاتر و پیگیری و تلاش بی‌دریغ آقایان محمد بهرامی و هادی نوید انجام شد. در این میان بسیاری از انجمن‌ها بخش نشانی الکترونیکی را کامل نکرده یا اطلاعات تاریخ تولدها را ناقص ارائه کردند. پیگیری گروه آماده‌سازی سالنامه نیز آن را تا حدی کامل‌تر کرد و در نهایت با احترام به هنرمندان تئاتر، فهرست‌ها در ضمیمه سالنامه منتشر شد.

امید است این امکان، فرصت‌های رسانه‌ای و ارتباطی بیشتری را برای تئاتر ایران تأمین کند. از موثرین انجمن‌ها تقاضا دارم جای خالی نواقص را پر کنید و از طریق پل ارتباطی ما - نشانی الکترونیکی سالنامه - در اختیارمان بگذارید تا سال آینده فهرست‌های کامل‌تری عرضه کنیم. بدقیابی این است که سال ۸۹ نیز با همین نقص روبه‌رو بودیم و گویی از آن سال تا به امروز هیچ اقدامی برای جمع‌آوری این اطلاعات پایه صورت نگرفته است.

در بخش دیگری با هدف تأمین و انتشار اطلاعات تقویمی هنرمندان تئاتر کشور با استناد به گروه‌های ثبت‌شده تئاتر در سایت رسمی اداره کل هنرهای نمایشی، اسامی بیش از ۱۰۰ گروه با بیش از ۷۰۰ هنرمند که تا پایان دی‌ماه مجوز فعالیت گرفته‌اند با افزودن تاریخ تولد اعضای هیات مدیره در ضمیمه مستقلی منتشر شده است. یادآوری می‌کنم که تعداد این گروه‌ها تا زمان انتشار سالنامه به بیش از ۴۰۰ گروه رسید، ولی متأسفانه به دلیل زمان‌بر بودن تأمین اطلاعات تکمیلی، افزودن این گروه‌ها به فهرست موجود امکان‌پذیر نبود. امید است سال بعد این فهرست کامل‌تر شود.

علاوه بر این، فهرست اعضای کانون منتقدان تئاتر را نیز به ضمیمه افزودیم و تلاش کردیم اعضای دیگر مجامع تئاتری هم در این میان از نظر دور نمانند، ولی بسیاری از این گروه‌ها امروز خالی از اعضا هستند.

شکرانه‌ای در حد بندی‌ام برای دوست، که فرصت به‌روزرسانی و انتشار سالنامه تئاتر ایران بار دیگر فراهم شد.

فاصله‌ای که میان انتشار سالنامه از سال ۱۳۸۹ تا امروز پدید آمد به یقین نامبارک بود، اما همین وقفه سبب شد اهمیت ایجاد منابع اطلاعاتی و مرجع برای حوزه تئاتر، بار دیگر یادآوری شود. نمی‌دانم از اینکه سالنامه شش سال پیش همچنان در دست اهل تئاتر به عنوان منبعی برای ارجاع باقی است، خوشحال باشم یا از اینکه هنوز منابع مورد نیاز این حوزه تفاوت چندانی با آن سال‌ها نکرده، غمگین؛ ولی آنچه روشن است عرصه پرافتخار تئاتر ایران از نبود منابع مرجع به شدت رنج می‌برد.

خوشحالم که بار دیگر مخاطب این سالنامه تخصصی هستید و این بار نیز از شما تقاضا دارم قبل از مراجعه به اطلاعات و استفاده از آن، مقدمه پیش رو را با دقت مطالعه فرمایید تا پیش از مواجهه با کاستی‌ها و کشف نواقص، با دلایل بخش عمده‌ای از آنها که به معنی واقعی زنگ خطرهای جدی برای تئاتر هستند، آشنا شوید.

این موارد را حتماً بخوانید

۱- وقتی می‌خواستیم نخستین سالنامه را در سال ۱۳۸۹ منتشر کنیم، مشخصات بیش از ۷۶۰ هنرمند ایرانی و خارجی را در آن منتشر کردیم و در بخش هنرمندان ایرانی، علاوه بر هنرمندان ملی، هنرمندان فعال استان‌های سراسر کشور را براساس سکونت و میزان تأثیرگذاری در تئاتر هراستان در جمع هنرمندان سالنامه آوردیم. امسال اما با توجه به کثرت هنرمندان، تصمیم بر این شد که اسامی هنرمندان دارای درجه یک هنری را به این فهرست بیفزاییم.

همچنین در این دوره تلاش کردیم با انتشار فهرست تفکیکی اعضای انجمن‌های مختلف خانه تئاتر به همراه تاریخ تولد و نشانی الکترونیکی‌شان، پل ارتباطی گسترده‌ای میان فعالان حوزه تئاتر برقرار کنیم. مبنای این فهرست‌ها،

تا اینجای کار به لطف پروردگار توانسته‌ایم نام بیش از ۳۰۰۰ هنرمند ایرانی حوزه تئاتر کشور را در سالنامه تئاتر ایران مدون کنیم.

۲- خبر بد اینکه همچنان جمع‌آوری اطلاعات مربوط به سال تولد و فوت هنرمندان تئاتر ایران با همان دشواری‌های گذشته انجام شد و بدتر اینکه حتی منابع محدود گذشته نیز در این دوره مخدوش و غیرمطمئن شده بود. نبود منابع، فقدان فهرست‌نویسی‌های اصولی و دسترسی نداشتن به اطلاعات دقیق؛ بویژه حالا که می‌خواهیم سالروز تولد افراد را مبنای قرار دهیم، باعث شد همکارانمان همچنان از ابتدایی‌ترین روش‌ها استفاده کنند که این زنگ خطری برای تئاتر سرزمین ماست. در این روند پس از تهیه فهرست‌ها با یک‌یک هنرمندان و فعالان حوزه تئاتر به صورت مستقیم و گاه غیرمستقیم تماس برقرار و تاریخ تولد هر یک به روز، ماه و سال مشخص شد. به صورت موازی برای کنترل اطلاعات از اصناف مختلف خانه تئاتر و مراکز استان‌ها، فهرست‌های جامع و کاملی جمع‌آوری شد که هر یک زمانی طولانی و مارات‌آور را به خود اختصاص داد. البته در مورد درگذشتگان نیز به اقوام و دوستان نزدیک قابل دسترسی مراجعه شد تا تاریخ‌ها دقیق و بی‌نقص باشد.

امسال نیز با به‌روزرسانی ضمیمه «فصل کوچ» که روز، ماه و سال مرگ هنرمندان ایرانی و خارجی را در خود جای داده است، سعی کردیم این کاستی را به حداقل برسانیم.

تاسف بیشتر از این است که حذف‌شدگان از چهره‌های نامدار کشور هستند و همچنان به دلیل نبود منابع، امسال نیز سالنامه از حضور نام برخی از آنها بی‌نصیب ماند. پس از انتشار خبر به‌روزرسانی سالنامه امیدوار بودیم تمام دوستانی که از این سالنامه استفاده می‌کنند و به هر نحوی از اشکالات و نواقص اطلاعات آن مطلع می‌شوند این موارد را از طریق پست الکترونیکی با ما در میان بگذارند تا در سالنامه امسال اصلاح شود. اما غیر از مواردی انگشت‌شمار، دوستداران تئاتر بیشتر پیام‌های تشکر و قدردانی خود را به این نشانی ارسال کردند.

۳- در بخش گاه‌نویسی تاریخ تئاتر ایران و گاه‌نویسی تاریخ تئاتر جهان نیز تلاش بر این است در ادامه روند گذشته، اتفاقات تاریخ تئاتر مرور شود. برای این منظور فهرست وقایع از منابع موجود و حافله شفاهی افراد استخراج شد و گروه مشاوران آن را تصحیح کردند و سپس در مرحله داده‌پردازی به یک فهرست جامع تبدیل شد که امسال با عنوان اتفاقات سال ۱۳۹۴ به‌روز شده است.

۴- در بخش کتاب‌شناسی تئاتر ایران نیز مانند گذشته به ارائه گزیده عناوین پرداختیم. در این بخش و در بخش اجرا نویسی از ابتدا هدفمان تاکید بر اهمیت دسترسی آسان و ایجاد فضای فکری در ذهن هر یک از خوانندگان بود تا شاید با استفاده از منابع بخش خصوصی یا دولتی به تالیف کتاب جامع اجرانویسی در تئاتر همت کنند؛ جالب اینکه مطلع شدیم دوستان پژوهشگر آثار جامعی از اجرانویسی تاریخ تئاتر ایران را به طبع رسانده‌اند، ولی همچنان منتشر نشده است. ناگزیر خودمان دست به کار شدیم و فهرست‌نویسی تا حد امکان کاملی را براساس اجراهایی که از شورای ارزشیابی و نظارت مجوز گرفته‌اند به همراه اجراهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهیه کردیم. این فهرست کامل را می‌توانید در

درگاه سالنامه برسایت ایران تئاتر ملاحظه کنید. قدردان همکاران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هستیم و امیدواریم به زودی آثار مکتوب جامع و کاملی با موضوع اجرانویسی منتشر و این کاستی بزرگ حوزه تئاتر جبران شود. با این توضیح از انتشار گزیده اجرا نویسی صرف نظر کردیم. امسال ضمایم اطلاعاتی دیگری نیز به سالنامه افزوده شده است؛ از جمله فهرست کامل محصولات انتشارات نمایش، فهرست آموزشگاه‌های تخصصی تئاتر به همراه آموزشگاه‌هایی که دوره بازیگری دارند، فهرست رسانه‌های حوزه تئاتر و چند ضمیمه دیگر.

۵- همچنان مثل دوره‌های قبل تهیه فهرست‌های دسترسی تخصصی ضمیمه بخش اول سالنامه مشکلات خود را داشت. نبود اطلاعات رسمی و مستند، دیگر رفته‌رفته از مرحله زنگ خطر عبور کرده و در عرصه انفجار اطلاعات به بحران نبود اطلاعات بدل شده است، پیش از این در هیچ یک از موارد، اطلاعات جمع‌آوری و کلاس‌بندی نشده بود. به همین دلیل از تهیه فهرست مراکز فعال و مرتبط حوزه تئاتر تا فهرست سالن‌های نمایش تهران و سراسر کشور نیاز به اقدامی محوری داشت، گرچه در ضمیمه‌های عمومی نیز چنین بود، همچنان معتقدم تهیه فهرستی از سالن‌های تئاتر فعال سراسر کشور خود به تنهایی قابلیت تبدیل به کتابی جامع دارد. باعث تاسف است که هنوز هیچ منبع جامع و کاملی از اسامی، دسترسی‌ها و اطلاعات فنی سالن‌ها در کشور در اختیار نیست و آنچه تحت این عنوان مطالعه خواهید کرد به صورت مستقیم از طریق افراد، مراکز و نهادهای مرتبط با حوزه تئاتر تهیه شده است که به دلیل دسترسی محدود در برخی موارد و عدم همکاری منابع مورد مراجعه با نواقصی همراه است. بنابراین تقاضا دارم امسال نیز هرگونه امکان همکاری را برای تکمیل آن به اطلاع‌مان برسانید.

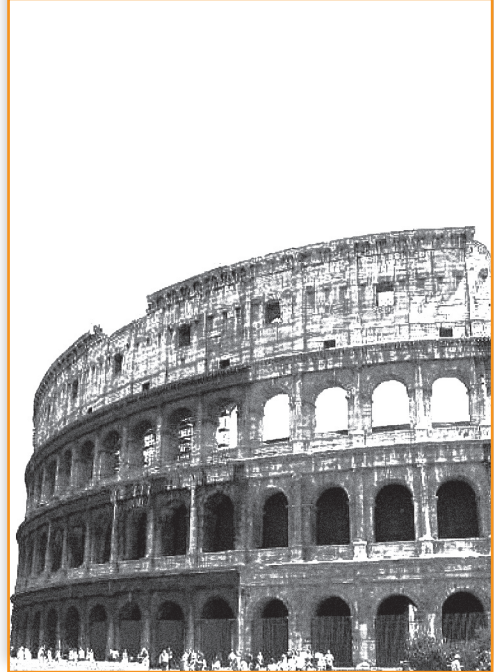
۶- وضعیت تهیه عکس اشخاص، مناسب درج در صفحات روزانه نسبت به گذشته بهتر شده، اما مقایسه آن با مشابه همین اقدام برای تئاتر جهان زنگ خطر دیگری را به صدا درمی‌آورد؛ هنوز هم تهیه عکس از هنرمندان ایرانی - حتی از میان برجستگان - کاری دشوار و گاه نشدنی است.

در این بخش یادآوری یک نکته ضروری است: چنانچه پیش از این نیز تصریح شده بود در صفحات روزانه اولویت اول این است که عکس روز را به هنرمندان ایرانی اختصاص دهیم و در صورت نبود هنرمندان ایرانی در آن روز یا دسترسی نداشتن به عکس آنها، عکس روز به هنرمندان جهانی اختصاص یافته؛ بنابراین اگر با چنین اولویتی مواجه شدید، تعجب نکنید؛ چراکه هنرمندان تئاتر ایران، اولویت اول ما هستند.

۷- آنچه پیش روی شماست، نسبت به سال ۱۳۸۹ غنی‌تر شده ولی باز هم از آرزوی اصلی‌مان فاصله دارد. مطمئن باشید گروه آماده‌سازی سالنامه تئاتر با حسن نیت و انرژی بسیار در مراتب و جایگاه‌های مختلف با همراهی و همدلی ستودنی در ارتقای کیفی آن کوشیده‌اند. با تبریک سال نو امیدوارم حاصل این تلاش با عنایت پروردگار برکات بی‌شماری برای تئاتر ایران داشته باشد و مورد توجه طبع پُرطراوت هنرمندان قرار گیرد. ان‌شاء...

علی اکبر عبدالعلی‌زاده

اسفندماه ۱۳۹۴



گاه‌نویسی تاریخ تئاتر جهان

۷۰۰ ق.م - شکل‌گیری نمایش‌های دی‌تیرامب در سرزمین دورین.
۵۹۰ تا ۶۰۰ ق.م - احداث تئاتر دیونیزوس و ساخت تئاترون یا جایگاه تماشاگران برای این تئاتر. پیدایش نمایش میم در مگار.
۵۳۴ ق.م - دولت آتن طبق فرمانی رسمی حمایت مالی از درام را تصویب می‌کند.

تس پس به عنوان بهترین درام نویس در جشنواره فیلوکتین دیونیزوس انتخاب می‌شود.

۵۲۰ تا ۵۲۳ ق.م - شروع فعالیت پراتیناس (پایه‌گذار نمایش‌های سایتر)، فرینیکوس (اولین درام نویسی که راجع به عصر خود نوشت و همچنین اولین کسی که زن را وارد تئاتر کرد)، کوریلوس به عنوان درام نویس.
۵۰۰ ق.م - تس پس به نوشته هوراس در اراهای به شهرهای گوناگون سفر می‌کرده و به اجرای نمایش می‌پرداخته است. برگزاری مسابقات نمایش‌های ساتیری میان ۱۰ قبیله آتیکا.

۴۷۰ تا ۵۰۰ ق.م - افتتاح «دیپودوم» در رم.

۴۶۸ ق.م - سوفکل بازیگر سوم را به تراژدی اضافه کرد. همچنین تعداد گروه همسرایان را در ۱۵ نفر ثابت کرد. رنگ آمیزی صحنه از دیگر ابداعات اوست.

۴۵۶ تا ۵۲۳ ق.م - اشیل ایرانیان را می‌نویسد. از او هفت نمایشنامه باقی مانده است. اورسیتا آگاممنون، ساقی‌ها، الهگان انتقام، ملتسمان و پرومته در زنجیر. اشیل همچنین بازیگر دوم را به تراژدی افزود.

۴۰۹ تا ۴۵۰ ق.م - سوفکل بیش از ۱۲۰ نمایشنامه می‌نگارد که تنها ۷ نمایشنامه از او به ما رسیده است. آژاکس (۴۴۰ تا ۴۵۰)، آنتیگون (۴۲۱)، اودیپوس (۴۲۵ تا ۴۳۰)، الکتر (۴۱۰ تا ۴۱۸)، زنان تراخیس (۴۱۳)، فیلوکتیس (۴۰۹) و اودیپ در کولون (۴۰۶). وی در ۲۴ مسابقه در جشنواره دیونیزوس برنده شده است.

۴۲۲ تا ۴۵۰ ق.م - کراتینوس به عنوان یک کمدی‌نویس مطرح در جشن‌های دیونیزوس مطرح می‌شود.

۴۰۸ تا ۴۳۸ ق.م - اورپید بیش از ۹۰ نمایشنامه می‌نگارد که حدود ۱۸ اثر از او به دوران ما رسیده است. از جمله مده‌آ، هیپولیت، فرزندان هراکلس، زنان تروا، ایفی ژنی، زنان فنیقی.

۴۴۲ ق.م - جشنواره «لیانا» که مخصوص نویسندگان و بازیگران کمدی بود در دیونیزوس رسمیت یافت.

۴۰۵ تا ۴۲۵ ق.م - آریستوفان بیش از ۴۰ نمایشنامه می‌نگارد که از این تعداد ۱۷ اثر به ما رسیده است. از جمله: آرکانی‌ها، نجیب‌زاده‌ها، پرندگان، آشتی، آکله سبازوس، ابرها، قورباغه‌ها، زنبورها و...

۳۴۰ تا ۳۶۰ ق.م - تئاتر «هلنی» در پرین، اپیداروس و اسکندریه تاسیس می‌شود.

۳۵۵ تا ۳۶۴ ق.م - اجرای اولین تئاتر در رم به گفته لیوی مورخ رمی.

۲۹۱ تا ۳۴۲ ق.م- مناندر در این سالها بیش از ۱۰۰ نمایشنامه می‌نگارد. از جمله بدخلق، دختر گیس پریده و دختری از ساموس. بسیاری او را از مهمترین مولفان کمدی نو می‌دانند.

۲۵۰ تا ۳۰۰ ق.م- تاسیس مدرسه‌ای به نام «هروادس» برای نویسندگان ادبیات و میم در اسکندریه.

۲۴۰ تا ۲۴۰ ق.م- لیویوس آندرونیکوس در طی این سالها برای ادبیات رم بسیار نوشت و ترجمه کرد. بسیاری او را آغازگر ادبیات رمی می‌دانند.

۲۰۱ تا ۲۷۰ ق.م- دوران زیست گنئوس نادئوس از اولین درام نویسان رمی.

۲۰۰ ق.م- نگارش «ناتیا ساسترا» توسط بهاراتا در هند که به معنی علم درام‌شناسی است. مولف این نوشته به زبان سانسکریت، مدعی است که درام را از سمت برهما آفریننده هنر آموخته است.

۱۰۴ ق.م- تاسیس سازمانی به نام «اداره سلطنتی موسیقی» در چین که وظیفه‌اش ترتیب دادن نمایش‌های سرگرمی و ترویج موسیقی است.

۵۵ ق.م- ساخت اولین عمارت دائمی در تئاتر رم. سنا به عنوان یک سیاستمدار درام نویس در رم مطرح می‌شود.

۲۰۰ تا ۳۰۰ ق.م- نگارش ۱۳ نمایشنامه به زبان سانسکریت در هند توسط بهاما. صاحب نظران از میان آثار او «چاروداتا» را بهترین دانسته‌اند.

۵۰۰ ق.م- سده رونق گرفتن نوعی از درام به نام «اسکوپ» تحت تاثیر رومن‌های روم باستان.

۷۱۴ ق.م- امپراتور سوان تسونگ در چین مدرسه‌ای برای تربیت خوانندگان و بازیگران تاسیس می‌کند. نام این مدرسه تا مدت‌ها باغ گلایی بود.

شاه هارشا پادشاه هند به عنوان یکی از بهترین نویسندگان سانسکریت تا اواخر این قرن نمایشنامه‌هایی چون «سینه ریز مروراید»، «ناکاندانا»، «بهوابوتی» و... را می‌نگارد.

۹۲۵ ق.م- برای نخستین بار گروهی در ایتالیا درام عبادی را اجرا می‌کنند.

۱۵۰ تا ۱۵۰ ق.م- نگارش نمایشنامه «ادم ابوالبشر» به دو زبان فرانسه و لاتین.

۱۲۰۰ ق.م- نمایش‌های غیر مذهبی از جمله «سنت نیسکلا» که اغلب در میخانه‌ها برپا می‌شد، در فرانسه رونق می‌گیرد.

۱۲۶۴ ق.م- برگزاری نخستین جشن‌های «کورپوس» توسط پاپ اوربانوس که بعد از عید تثلیث برگزار می‌شد.

۱۲۷۶ ق.م- «گرین وود» به قلم آدام دولامال در فرانسه نوشته می‌شود. مورخان این نمایشنامه را قدیمی‌ترین نمایشنامه غیر مذهبی قرون وسطی می‌دانند.

۱۳۰۰ ق.م- نگارش مجموعه‌ای به نام «کارمینا بورانسا» از نمایش‌های مذهبی که به مصلوب شدن حضرت عیسی (ع) می‌پردازد. این دست‌نوشته در دیر «بندیکت بیورن» آلمان کشف شده است.

۱۳۸۹ ق.م- داربست یا تئاترها برای مراسم ورود ایزا بود و باویر در پاریس ساخته می‌شود.

۱۴۰۰ ق.م- نگارش قدیمی‌ترین درام اخلاقی با نام «بهار زندگی» که در فرانسه نوشته و اجرا شده است.

۱۴۳۵ ق.م- لئون باتیستا آلبرتی در رساله‌ای به نام «دلایپتورا» راه و روش طراحی پرسپکتیو را پایه‌گذاری می‌کند. از آن پس این شیوه در صحنه‌های نمایش بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۱۴۳۹ ق.م- در این سال ۱۲ نمایشنامه گمشده پلوتوس در ایتالیا کشف می‌شود.

۱۴۷۱ ق.م- اولین درام پاستورال (روستایی) در ایتالیا نگاشته می‌شود.

۱۴۸۰ ق.م- گرینو داسان دانیل برای نمایش «جعبه جواهر» اثر آریستو فرا را اولین اسکیز صحنه که متعلق به یک پله است را رسم می‌کند.

۱۴۹۲ ق.م- نخستین منظومه‌های روستایی از انسینا شکل می‌گیرد.

۱۴۹۷ ق.م- نمایشنامه «فولگنسس دلوکرس» اثر مدوال به عنوان قدیمی‌ترین میان پرده انگلیسی اجرا می‌شود.

۱۵۰۰ ق.م- ظهور بدیده گویان در ایتالیا.

در این سده «کاناکالی» بدل به یک جریان نمایشی در هند می‌شود.

۱۵۰۱ ق.م- در کشور آلمان راهبه‌ای به اسم هروس ویتا شش نمایشنامه می‌نویسد از جمله: گالیکانوس، دولیسیتیوس، کالیماکوس، ابراهیم و...

۱۵۱۸ ق.م- نیکلای ماکیاولی یکی از معروفترین کمدی‌های رنسانس را به نام «مهر گیاه» به نگارش در می‌آورد.

۱۵۲۳ ق.م- اولین نمایشنامه به زبان فرانسوی توسط اتی-ین ژورل، از گروه پلئید نوشته می‌شود.

۱۵۵۰ ق.م- شروع رواج کمدی دل آرته در ایتالیا. برای نخستین بار در تاریخ تئاتر بعد از دوران باستان زنی به نام «لوکرتیا د سی نا» با مجوز پاپ نشین رم، در یک نمایش روی صحنه می‌رود.

۱۵۵۸ ق.م- الیزابت اول پس از تکیه بر قدرت در دربار انگلستان کلیه نمایشنامه‌های مذهبی را ممنوع اعلام می‌کند.

۱۵۶۱ ق.م- نگاشته شدن اولین تراژدی انگلیسی به نام «گوربودوک و فرکس و پورکس» توسط تامس ساکویل و تامس نورتن.

۱۵۷۰ ق.م- کاستل ورتو با تکمیل نظریات موجود از یونان باستان وجود وحدت‌های سه گانه را اصل درام می‌نامد. کمپانی «برادران» توسط برادران مارتینلی در برگامو تشکیل می‌شود.

۱۵۷۲ تا ۱۵۷۶ ق.م- بن جانسن که بعد از شکسپیر بهترین نویسنده دوران الیزابت است، متولد می‌شود. گشایش اولین تئاتر دائمی انگلستان توسط شکسپیر و ریچارد بوربیچ. کمپانی «جلوزی» در ونیز تشکیل می‌شود. این کمپانی از پیشگامان اشاعه کمدی دلارته در اروپاست (۱۵۷۵)

۱۵۸۰ تا ۱۵۸۴ ق.م- احداث تئاتر و المپیکو توسط فرهنگستان المپیک و چنزا به عنوان قدیمی‌ترین تئاتر موجود رنسانس. دورویانو مارتینلی در فرانسه بر اساس سنت‌های ایتالیایی تیب آرلکینو را طرح ریزی و آن را وارد فضای کمدی دلارته می‌کند (۱۵۸۱)

۱۵۸۷ ق.م- تامس کید ایکسی نمایشنامه تراژدی اسپانیایی را می‌نگارد.

۱۵۹۰ ق.م- در جریان شورش‌های داخلی فرانسه علیه ملکه کاترین، گروه‌های شورشی دسته‌های سیار تئاتر را گروگان گرفته و آنها را وجه المصلحه خواسته‌های خود را دربار قرار می‌دهند.

۱۵۹۲ ق.م- شکسپیر ریچارد سوم را می‌نگارد.

۱۵۹۴ ق.م- اولین اپرای جهان به نام اپرای «دافنه» توسط اوتاویر نیوچینی و جولینو کاجینی با موسیقی کوپوری تحریر و اجرا می‌شود.

۱۵۸۷ تا ۱۵۹۴ ق.م- کریستوفر مارلو پس از پایان تحصیلات کلاسیک چند نمایشنامه می‌نگارد: دکتر فاستوس (۱۵۸۸)، ادوارد دوم (۱۵۹۲).

۱۵۹۵ ق.م- هتل «بورگونی» به عنوان اولین تئاتر پاریس افتتاح می‌شود. شکسپیر نمایشنامه رومئو و ژولیت را می‌نگارد.

۱۶۰۰ ق.م- شروع تدریس درام در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌های انگلیس. فلامینیو اسکالا ۵۰ نمایشنامه خود را که مبتنی بر کمدی دل آرته نگاشته شده، چاپ می‌کند. شکسپیر نمایشنامه ژولیوس سزار را می‌نگارد.

۱۶۰۱ ق.م- شکسپیر نمایشنامه «هملت» را می‌نویسد. کابوکی از پس تئاتر «نو» جان می‌گیرد.

۱۶۰۴ تا ۱۶۰۶ ق.م- شکسپیر نمایشنامه‌های «اتللو»، «شاه لیر» و «مکبث» را می‌نگارد. بن جانسون «ولپن» را می‌نویسد. گروه «بازیگران چمبر لین» توسط شکسپیر و ریچارد بوربیچ پایه‌گذاری می‌شود.

۱۶۰۷ ق.م- اولین مصنف بزرگ اپرا «کلودیومونته وردی» اپرای اوبره که در آن نقش‌سازها بسیار گسترده است را اجرا می‌کند.

۱۶۱۴ ق.م- لویه دورگا نمایشنامه نویس اسپانیایی نمایشنامه «گودال گوسفندان» را می‌نگارد.

۱۶۲۳ ق.م- کتاب آثار شکسپیر هفت سال پس از مرگ او به کوشش هنری کانول و جان همینگر به چاپ می‌رسد.

۱۶۳۷ ق.م- اولین سالن مخصوص اپرا در ونیز ساخته می‌شود.

۱۷۷۱ م- دولو تو برای نخستین بار با یک بازسازی براساس ایجاد توهم واقعیت، مکانهای واقعی را در صحنه رواج می دهد.

۱۷۷۵ م- اولین تئاتر دولتی در هامبورگ تأسیس می شود.

۱۷۸۲ م- تئاتر تازه ای برای کمدی فرانسز در محوطه اودئون امروزی ساخته می شود.

۱۷۸۶ م- مدرسه سلطنتی تئاتر تأسیس و ضمیمه کمدی «فرانسز» می شود و کار این مدرسه تربیت و آموزش بازیگران بود. شارلوت دومارک دوشیزه دو کلو و بوبور از دانش آموختگان این مدرسه بودند.

۱۷۸۷ م- «پانوراما» توسط رابرت بار کر ابداع می شود.

۱۷۹۰ م- اپرای پکن در این سال متولد می شود.

۱۷۹۸ م- افتتاح تئاتر «پارک» در نیویورک توسط جان استریت.

۱۷۹۹ م- شیلر سه گانه «جنگ ۳۰ ساله» را با عنوان «پیکولومینی»، «اردگاه والشتاین» و «مرگ والشتاین» می نگارد.

۱۸۰۱ م- نمایشنامه خلیفه بغداد توسط بوئالدیو نگاشته می شود.

۱۸۰۵ م- تأسیس تئاتر دولتی مسکو توسط الکساندر خوسکوی.

۱۸۰۷ م- گشایش سیرک المپیک به مدیریت فرانکونی.

۱۸۰۸ م- گوته نمایشنامه «فاوست» را منتشر می کند.

۱۸۰۹ م- درس هایی از ادبیات دراماتیک توسط فون اشلگل منتشر می شود.

۱۸۱۶ م- تئاتر «جست نات استریت» در آمریکا اولین تئاتر جهان بود که صحنه خود را بانور گاز روشن کرد. لایم لایت و نورقوس زغالی، توسط یک انگلیسی به نام تاس دراموند اختراع شد. گشایش تئاتر «اودئون» با طراحی و معماری پیکارد.

۱۸۲۴ م- جیمز نلسون آمریکایی نمایشنامه «خرافات» را می نویسد.

۱۸۲۷ م- ویکتور هوگو در ابتدای نمایشنامه «کامول» در مقدمه ای با نام هرنالی نویسندگان را به کنار گذاشتن وحدت های سه گانه دعوت می کند.

۱۸۳۰ م- با مهاجرت «کلون» ها از انگلیس به فرانسه تئاتر های «دلکی» رونق دو چندانی می گیرد. با قدرت گیری ناپلئون سوم محدودیت های ویژه ای برای به صحنه بردن تئاتر در فرانسه اعمال می شود. این محدودیت ها تا پنجاه سال بعد و تا اواسط دهه ی هفتاد قرن هجده ادامه دارند.

۱۸۳۵ تا ۱۸۳۷ م- گئورگ بوختر سه نمایشنامه خود «لئونس و لنا» «مرگ دانتون» و «ویتسک» را می نگارد.

۱۸۳۶ م- گوگول نمایشنامه «بازرس» را می نویسد.

۱۸۵۰ م- در فرانسه تئاترها شروع به استخدام طراحان برای لباس های تاریخی و افزودن بر تعداد کارکنان خود می کنند. جنبش رئالیسم جانشین رمانتسم می شود.

۱۸۵۹ م- آستروفسکی «سرنوشت تلخ» را که یکی از ناتورالیستی ترین نمایشنامه های قرن ۱۹ است، می نگارد.

۱۸۶۲ م- افتتاح اپرای پاریس که توسط شارل گارنیه ساخته شد.

۱۸۶۵ م- ابراهام لینکلن در تئاتر «فورد» واشنگتن در حالیکه مشغول تماشای نمایش است، ترور می شود

۱۸۷۴ م- اجرای نمایش «هملت» به کارگردانی ایروینگ به مدت ۲۰۰ شب پیپسی که در مورد اجراهای شکسپیر بی سابقه بود. ریچارد واگنر شاهکار خود «حلقه نیبلانگ» را پس از بیست و چهار سال به اتمام می رساند.

۱۸۷۶ م- روند ساخت بنای تئاتر بایروت در آلمان توسط ویلهلم نویمان به پایان رسید. ایسن «خانه عروسک» را می نویسد.

۱۸۷۹ م- تأسیس تئاتر «دالی» توسط آگوستین دالی در آمریکا و برگزاری نخستین فستیوال شکسپیر در استراford.

۱۸۸۱ م- ایروینگ به کنار گذاشتن استفاده از شیاهای کف صحنه و نصب آزاد دکور کادر صحنه را در شکل سه بعدی به مخاطب نمایش می دهد. تئاتر «ساوی» برای نخستین بار در جهان، صحنه خود را با نور برق روشن کرد.

۱۶۳۸ م- نیکولا ساباتینی کتابی به نام راهنمای ساخت صحنه های تئاتر و وسایل مکانیکی آن می نگارد.

۱۶۵۰ م- اولین گروه معتبر آلمانی به مدیریت کارل آندره و آس پاولسن احداث می شود.

۱۶۶۴ م- ژان راسین اولین تراژدی خود به نام «لاتیاید» را می نگارد.

اولین نمایش «کابوکی» در دو پرده اجرا می شود. تئاتر «روپال» توسط کیلیگرو در لندن ساخته می شود.

۱۶۷۱ م- کلیسای فرانسه بطور رسمی به زنان اجازه حضور در صحنه تئاتر را می دهد.

۱۶۷۳ م- تزار آلکسی، گریگوری را مامور آموزش تئاتر در مسکو می کند.

مولیر «تیرنگ های اسکاپن» را می نگارد.

۱۶۷۴ م- تأسیس تئاتر در «دراری لین» در لندن.



۱۶۷۹ م- تأسیس کمدی فرانسز در پاریس.

۱۶۸۲ م- انتشار باله های قدیمی و مدرن توسط منستره.

۱۶۹۰ م- تأسیس مجموعه آکاردی در رم.

۱۶۹۴ م- تأسیس یک تئاتر غنایی در بروکسل.

۱۷۰۳ م- فردیناند بولونیا در نمایش «شنا پرانگولو» پرسپکتیو زاویه دار را ابداع می کند. او به جای یک نقطه دور شونده در انتهای دکور، از دو تا چند نقطه دور شونده در دو طرف صحنه بهره می برد.

۱۷۰۸ م- اولین تئاتر دائمی در وین توسط انجمن شهر ساخته می شود.

۱۷۱۶ م- ویلیام لیونیکستن در ویرجینیا نخستین تئاتر آمریکایی را بنا می کند.

۱۷۲۲ م- ولتر نمایشنامه «زاییر» را می نویسد. داستان این نمایش در خاورمیانه می گذرد.

۱۷۳۷ م- قانون اخذ پروانه نمایش برای اجرا در انگلستان تصویب می شود.

۱۷۴۸ م- تئاتر سلطنتی کپنهاک افتتاح می شود.

۱۷۵۰ م- کارلو گولدونی در مقاله ای به نام تئاتر کمدی به روش های کهنه کمدی دل آرت هجوم می برد. او در این مقاله استفاده از صورتک را نهی می کند. رامو نمایشنامه «زرتشت» را می نگارد.

۱۷۵۷ م- انتشار کتابی در لندن به نام «منابع تاریخی لباس» که لباس شخصیت های اصلی تئاتر را هم ضمیمه داشت.

۱۷۵۹ م- کارلو گولدونی با الهام از فرهنگ شرقی نمایشنامه «عروس ایرانی» را به نگارش در می آورد.

انتشار مقالات زولا به نام «ناتورالیسم در تئاتر» منتشر می‌شود و ایبسن نمایشنامه «شباح» را می‌نویسد.

۱۸۸۲م - استریندبرگ نمایشنامه «پدر» را می‌نگارد.

۱۸۸۶م - انجمن مولفان و آهنگسازان دراماتیک روسیه تاسیس می‌شود. ۱۸۹۴م - رابیندرانات تاگور با استفاده از ترکیب سنت‌های هندی و غربی نمایشنامه «چیترا» را می‌نویسد. الیزابتان استیج سوسایتی در لندن تاسیس می‌شود.

۱۸۹۵م - اسکار وایلد «اهمیت آنرست بودن» را می‌نویسد.

۱۸۹۶م - آغاز بازی‌های المپیک مدرن در آتن. آلفرد ژاری تئوری «پاتافیزیک» خود را با نوشتن نمایشنامه «شاه اوپو» اعلام می‌کند. تئاتر هنر مسکو به اهتمام استانیسلاوسکی و دانچنکو افتتاح می‌شود.

۱۸۹۷م - گشایش تئاتر «گراند گینیول» در پاریس.

۱۹۰۱م - چخوف نمایشنامه «سه خواهر» را می‌نویسد.

۱۹۰۲م - موسسه «تئاتر ملی» در دوبلین تاسیس می‌شود. میرهولد «تئاتر هنر» را ترک و موسسه درام جدید را در مسکو پایه‌گذاری می‌کند.

۱۹۰۳م - نخستین کنگره نمایش‌های عروسکی در پراگ برگزار می‌شود.

۱۹۰۴م - گشایش تئاتر «آبی» در دوبلین. چخوف نمایشنامه «باغ آلیالو» را می‌نویسد. پیدایش نخستین تئاتر برادوی.

۱۹۰۷م - گشایش تئاتر «خودمانی» توسط آگوست استریندبرگ و آگوست فالک در سوئد.

۱۹۰۸م - موریس مترلینگ نمایشنامه «پرنده آبی» را می‌نویسد.

۱۹۱۰م - تئاتر «بلاسکو» در نیویورک تاسیس می‌شود.

۱۹۱۲م - کارگردانی «هملت» در تئاتر هنر مسکو توسط گوردون گریک.

۱۹۱۳م - افتتاح تئاتر «شانزه لیزه» توسط برادران پره. ادوارد گوردون گریک در مجله ماسک با استناد به سنت نمایشی غربی (کمدیادارته) اصول بنیادی بازی بر صحنه را تشریح می‌کند.

۱۹۱۴م - راث دنیس و همسرش تد شاون با افتتاح مدرسه دنس «دنيس شاون» سنگ بنای دنس مدرن و فیزیکیال تئاتر را بنا می‌نهند.

۱۹۱۵م - کورامارینتی و کورلی در ایتالیا مانیفست تئاتر فوتوریستی را اعلام می‌کنند.

۱۹۱۶م - میرهولد استودیوی خود را می‌گشاید.

۱۹۲۰م - اروین پیسکاتور، تئاتر پرولتاریایی را در برلین بنیان می‌گذارد. میرهولد صحنه تسخیر کرملین در انقلاب روسیه را با بیش از بیست هزار بازیگر در مسکو و در ابعاد واقعی بازسازی می‌کند.

۱۹۲۱م - پیراندللو، «شش شخصیت در جستجوی نویسنده» را می‌نگارد.

۱۹۲۲م - یوجین اونیل نمایشنامه «گوریل پشمالو» را می‌نویسد.

۱۹۲۴م - اوکیسی نمایشنامه «جنون و طاعون» را می‌نویسد.

۱۹۲۵م - استانیسلاوسکی «زندگی هنری من» را منتشر می‌کند.

۱۹۲۷م - آنتونین آرتو با کمک وتیراک تئاتر «آلفرد ژاری» را تاسیس می‌کند.

۱۹۲۸م - نخستین پخش تلویزیونی یک تله تئاتر با عنوان «مردکی که گلی به دهان داشت» اثر پیراندللو در آمریکا. برشت اپرای «دو پولی» را می‌نویسد.

۱۹۳۳م - به قدرت رسیدن هیتلر و پراکندگی هنرمندان آلمانی. لورکا «عروسی خون» را می‌نگارد.

۱۹۳۴م - لورکا نمایشنامه «یرما» را می‌نویسد. ژان کوکتو نمایشنامه «ماشین جهنمی» را می‌نگارد.

۱۹۳۵م - تاسیس تئاتر فدرال در ایالات متحده. تئاتر میرهولد در مسکو به معماری و اختناکوف و بارکین. ژان لوئی بارو میهودرام «در اطراف یک مادر» را براساس اقتباس از آثار فالدکتر اجرا می‌کند.

۱۹۳۶م - مرگ پیراندللو و تیرباران لورکا. تاسیس یونیتی تئاتر در لندن. تاسیس تئاتر ملی یونان در آتن.

۱۹۳۷م - برشت «تفنگ‌های ننه کارار» را می‌نویسد. لارنس اولیویه در انگلستان «هملت» را بازی می‌کند.

۱۹۳۸م - استانیسلاوسکی «تربیت بازیگر» را انتشار می‌دهد. ژان کوکتو «والدین وحشتناک» را می‌نویسد. آرتو کتاب «تئاتر خشونت» را تالیف می‌کند. موهولی ناگی ریس مدرسه باهاوس نظریه‌ی خود در باب نور پردازی در تئاتر با تاکید بر اهمیت نور را منتشر می‌کند.

۱۹۳۹م - میرهولد توسط رژیم بلشویک بازداشت می‌شود.

۱۹۴۳م - برشت «زن نیک ایالت سچوان» را می‌نویسد. سارتر «در بسته» را می‌نویسد. جوان لئیل وود تئاتر «ورک شاپ» را تاسیس می‌کند و کامو «کالیگولا» را می‌نویسد.

۱۹۴۷م - برگزاری نخستین فستیوال بین‌المللی «آدینبورگ» تاسیس فستیوال «آوینیون» تاسیس پیکولوتاترو در میلان، تاسیس اکتوزاستودیو توسط الیاکازان، لوئیس و کراوفورد. برشت «زندگی گالیله» را می‌نویسد. تنس ویلیامز «تراموایی به نام هوس» را می‌نگارد.

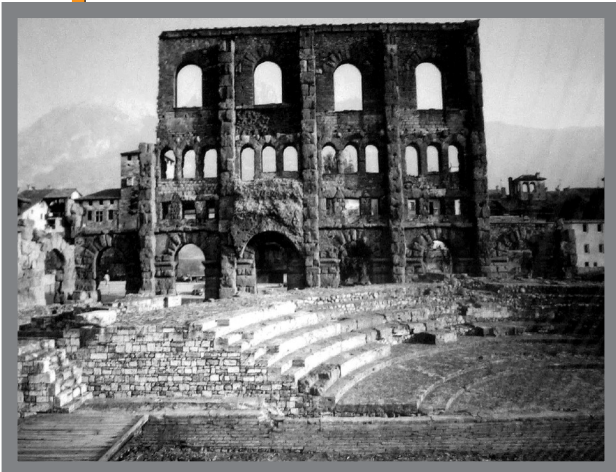
ژان ژنه «کلفت‌ها» را می‌نگارد. مارسل مارسو «شخص بازی بیب» را خلق می‌کند. ژان ویلار «مرگ دانتون بوخنر» را به صحنه می‌آورد.

۱۹۴۹م - تاسیس «برلینز آنسامل» توسط برشت و هلن وایگل در برلین شرقی.

۱۹۵۰م - یونسکو «آوازه‌خوان طاس» را می‌نگارد. ویلاند واگنر دکترین خود را در صحنه‌پردازی ارائه می‌کند. یونسکو «درس» را می‌نگارد. باله مرسه کونینگهام تاسیس می‌شود. در انگلستان «شاهزاده خواب‌آلود» با بازی لورنس اولیویه و ویون لی به صحنه می‌رود. بکت «در انتظار گودو» و سارتر «شیطان و خدا» را می‌نگارد.

۱۹۵۴م - برگزاری نخستین فستیوال تئاتر ملل. برشت «دایره گچی قفقازی» را می‌نویسد.

۱۹۵۶م - تئاتر نوژارتی در تئاتر ملت‌ها در پاریس اجرا می‌شود. جان آزرین «با خشم به گذشته بنگر» را می‌نگارد.



۱۹۵۷م - نگارش نمایشنامه «ملاقات بانوی سالخورده» به قلم دورنمات. ۱۹۵۸م - آندره مالرو، وزیر فرهنگ دولت ژنرال شارل دوگل می‌شود. ژوزه-بلانسون تئاتر شهر را در لیو-ویللورین افتتاح می‌کند. ژان ژنه «سپاه‌ها» را می‌نگارد.

۱۹۵۹م - گروتفسکی کتاب «به سوی تئاتر بی چیز» را تحریر می‌کند.

۱۹۸۷م- یاسمینا رضا، «پس از یک خاکسپاری» را می‌نگارد.
 ۱۹۸۸م- کولتس، «بازگشت به صحرای» را می‌نگارد. مز کیش، تیتوس آندرانیکوس اثر شکسپیر را صحنه‌پردازی می‌کند.
 ۱۹۸۹م- داریو فو کتاب «فرهنگ کوچک هنرپیشه» را می‌نگارد.
 ۱۹۹۰م- برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی کودکان بانک اسکاتلند. تاسیس تئاتر ستمدیدگان در نیویورک توسط آگوستو بوال. «طاعون» اثر آلبر کامو به کارگردانی فرانسیس هوستر به صحنه می‌رود. مارسل مارشال، «ارباب پونتیلیا و نوکرش مانی» اثر برشت را به صحنه می‌برد.
 ۱۹۹۱م- اریک امانوئل اشمیت «شب والونی» را می‌نویسد. والن نووارینا «در طول موضوع» و «من هستم» را می‌نگارد.
 ۱۹۹۲م- تاسیس «NWPL» توسط خایرو کوئستا و جیمز اسلویاک با همکاری مسعود سعیدپور در اوهایو. برگزاری اولین فستیوال «آوی زنان» در بلژیک. رابرت ویلسن «مرگ دانتون» اثر بوخنر را در نیویورک به صحنه می‌برد. دیوید ممت «ولفانا» را می‌نگارد. اولین جشنواره بین‌المللی «لیورپول» برگزار می‌شود.
 ۱۹۹۳م- پیتر بروک براساس کتاب اولیور ساکس نمایشنامه «مردی که زنبق را به جای کلاش می‌گرفت» را به صحنه می‌برد. مانتی ویسنی «تئاتر پوسیده» را می‌نگارد.
 ۱۹۹۴م- ژان کلود کاریر «تیروی بودایی گرای» را با همکاری دالایی لاما به چاپ می‌رساند. «شهر پیمان‌شکن» نوشته هلن سیسکو با کارگردانی آرین منوشکین به صحنه می‌رود. سازمان بین‌المللی دانشگاه‌های تئاتر AUTA بلژیک تاسیس می‌شود. اولین جشنواره تئاتر آتلانتیک برگزار می‌شود.
 ۱۹۹۵م- اجرای «در انتظار گودو» به کارگردانی کنستانتین گراپو. اجرای «صعود اجتناب‌ناپذیر آرتور اونی» اثر برشت به کارگردانی هاینر مولر/ مرگ هاینر مولر. کاروتی شکفتی‌های ایتالیا را در تئاتر وپیکولو به صحنه می‌برد. یون فوسه نمایشنامه «اسم» را می‌نگارد. اجرای نمایشنامه «در خلوت پنبه‌زار» نوشته ماری کولتس و کارگردانی پاتریس شرور در اودئون.
 ۱۹۹۶م- برگزاری اولین جایزه تئاتر اروپا. ژان پل راپنو، افسر سواره نظام روسی «بام» را اجرا می‌کند. اجرای «دانی و انیا» اثر چخوف به کارگردانی پیتر اشتاین در تئاتر همگانی پارما، پیتر بروک «هملت» را کارگردانی می‌کند.
 ۱۹۹۷م- اجرای «هیپریون» براساس اشعار هولدرین به کارگردانی کلاوس میشل گرور در آلمان.
 ۱۹۹۸م- اجرای «باز آمریکایی» اثر سوزان لوری پارکزو و کارگردانی لورن روبینسون در آمریکا. اجرای «جنگل دیوانه» نوشته کریل چرچیل و کارگردانی شارون اندریوز در لندن. ژاک لوکوک کتاب بدن شاعرانه را منتشر می‌کند.
 ۱۹۹۹م- اجرای «چلیک‌های روی خاکریز» اثر هلن سیزو در تئاتر خورشید، رمو کاستلوجی هملت را با قرائتی نو به صحنه می‌برد. سارا کین خودکشی می‌کند. هافمن کتاب دراماتورژی پست مدرن را به چاپ می‌رساند. ژاک لوکوک کارگردان «باز یگر» و نظریه پرداز فرانسوی از دنیا می‌رود.
 ۲۰۰۰م- اولین گردهمایی کارگردانان تئاتر ایزورد در آمریکا. برگزاری جشنواره تئاتر گوتبورگ در سوئد. اجرای نمایشنامه «اول همه آدم‌ها» اثر مرلونت در ترکیه.
 ۲۰۰۱م- انتخاب روز اول فروردین به عنوان روز جهانی نمایش عروسکی در کنگره جهانی یونیمادر ماگدبورگ آلمان (به پیشنهاد جواد ذوالفقاری). برگزاری اولین جشنواره هنرهای اجرایی در استنول. برگزاری اولین دوره جشنواره بین‌المللی عروسکی در پراگ. اجرای نمایشنامه «خیانت» اثر هارولد پینتر با بازی ژولیت بینوش و لیوشربر در پاریس. پیتر اشتاین برای اولین بار هر دو قسمت «فاوست» را بدون تلخیص و در یک کارخانه کابل سازی متروکه در برلین به صحنه می‌برد. اجرای این نمایش هشت

۱۹۶۰م- اجرای نخستین هپنینگ در آمریکا. ادوارد آلبی داستان «باغ وحش» و پینتر «سرایدار» را می‌نگارد. گرتفسکی تئاتر آزمایشگاهی خود را در شهر اپوله در لهستان افتتاح می‌کند.
 ۱۹۶۱م- نخستین خانه فرهنگ در فرانسه تاسیس می‌شود.
 ۱۹۶۲م- ثبت روز تئاتر در تقویم جهانی.
 ۱۹۶۳م- تاسیس تئاتر «شرق پاریس» به مدیریت توره. تاسیس تئاتر «سولی» با هدف تقویت خلاقیت گروهی. برگزاری نخستین فستیوال نانسو. بلن، «آه ای روزهای خوب» اثر بکت را به صحنه می‌برد. آرتور آدامف، «بهار ۷۱» را می‌نگارد.
 ۱۹۶۷م- گروه تئاتر هنرمندان خیابانی موسوم به «پی پی ها» در اعتراض به سیاست های دولتی آمریکا اعلام وجود می‌کند. اولین اجرای آنها نمایش «جنگیر» درست مقابل ساختمان کنگره به اجرا در می‌آید.
 ۱۹۶۸م- اشغال اودئون توسط دانشجویان شورشی.
 ۱۹۶۹م- پیتر بروک کتاب فضای خالی را به رشته تحریر در می‌آورد. گروه «نان و عروسک» به سر پرستی پیتر شومان با عروسک های غول پیکر خود خیابان های آمریکا را اشغال می کند



۱۹۷۰م- لیونینگ تئاتر «آنک بهشت» را با همکاری اتین دکرو در جنوب ایتالیا تمرین و تولید می‌کند. مرکز پژوهش های بین المللی تئاتر با حمایت کمپانی فورد به سرپرستی پیتر بروک تاسیس می‌شود
 ۱۹۷۲م- بنیانگذاری فستیوال «پاییزه» توسط میشل گی. ونسان، «عروسی خرده بورژواها»ی برشت را به صحنه میبرد. ساموئل بکت جایزه نوبل را نمیپذیرد. گارسیا «کلفتها»ی ژان ژنه را به صحنه میبرد.
 ۱۹۷۳م- ریچارد شکر کتاب «محیط تئاتر» را به چاپ می‌رساند.
 ۱۹۷۲م- بنیانگذاری فستیوال «پاییزه» توسط میشل گی. ونسان، «عروسی خرده بورژواها»ی برشت را به صحنه می‌برد. ساموئل بکت جایزه نوبل را نمی‌پذیرد. گارسیا «کلفتها»ی ژان ژنه را به صحنه می‌برد.
 ۱۹۷۴م- میشل گی به ریاست وزارت فرهنگ فرانسه می‌رسد.
 ۱۹۷۵م- کارگاه تئاتر ملت‌ها در ورشو لهستان برگزار می‌شود.
 ۱۹۷۶م- رابرت ویلسن «انیشین در ساحل» را به صحنه می‌برد.
 ۱۹۸۲م- آرین منوشکین «چرخه شکسپیر» را آغاز می‌کند. پیتر بروک تراژدی «کارمن» را به صحنه می‌برد.
 ۱۹۸۳م- تاسیس تئاتر اروپا به مدیریت استره لر. ویتز «هملت» را کارگردانی می‌کند.
 ۱۹۸۴م- پیتر بروک، «مهابهاراتا» را به صحنه می‌برد.
 ۱۹۸۶م- ساراژاک «عروسی مردگان» را می‌نویسد.

ساعت به طول می انجامد.

۲۰۰۲م- اجرای «آدم، آدم است» نوشته پرتولت برشت و کارگردانی استر مایر در اروپا. اجرای «مطب دکتر کالیگاری» به کارگردانی رابرت ویلسن در برلین.

۲۰۰۳م- اجرای «پارسیفال» اثر ریچارد واگنر در اپرای سیاتل. اجرای «رویای نیمه شب تابستان» اثر شکسپیر به کارگردانی چارلز فی و «سه خواهر» نوشته آنتوان چخوف به کارگردانی مایکل بلیکسور در لندن. اجرای «مده» به کارگردانی دیوراوارنر در اروپا.

۲۰۰۴م- اجرای «تجملات زندگی» به کارگردانی لری هیمین و کم پی در لاس وگاس. اجرای «آخرین کاروانسرا» در تئاتر خورشید به کارگردانی آرین منوشکین. اجرای «لیوان آب» به کارگردانی ایمر کرنی در فرانسه.

۲۰۰۵م- مرگ آرتور میلر. برگزاری کنفرانس علمی در هتل دارتینگتون با موضوع مایکل چخوف. هارولد پینتر برنده جایزه نوبل شد. اجرای «جولیوس سزار» توسط دیوراوارنر.

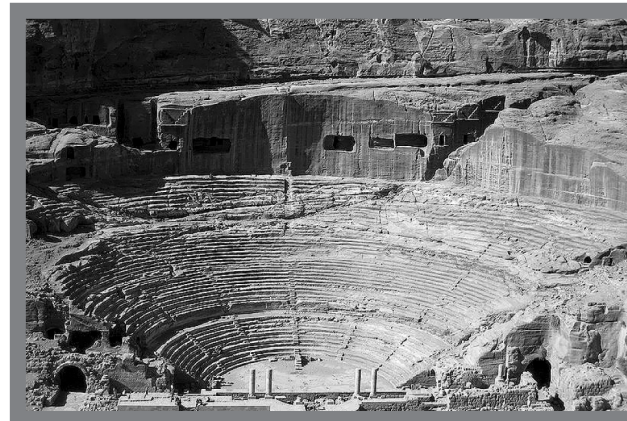
۲۰۰۶م- برگزاری جشنواره تئاتر گوتبورگ در سوئد. برگزاری جشنواره تئاتر اتحادیه اروپا. برگزاری اولین جشنواره کارگردانان در آلمان. هارولد پینتر در نمایش «آخرین نوار کراپ» نوشته بکت و کارگردانی یان ریکسون، بازی کرد.

۲۰۰۷م- برگزاری اولین جشنواره خلق تئاتر در یونان. تعطیلی ریالتو پس از ۸۱ سال فعالیت این مجموعه تئاتری در آمریکا. افتتاح نخستین رادیو ویژه تئاتر در آمریکا. برگزاری جشن ۹۰ سالگی سالن تئاتر روکسی در انگلستان.

۲۰۰۸م- برگزاری اولین کنگره جهانی دلقک‌ها در مسکو. در گذشت جورج فورث، نمایشنامه‌نویس آمریکایی. برگزاری نخستین جشنواره جایزه ایبسن در نورژ و برگزیده شدن پیتر بروک در این جشنواره. اجرای «مارکت تئاتر» توسط وینسون انتشونا و آئول فوگارد در لندن. مرگ هارولد پینتر.

۲۰۰۹م- بیست و چهارم ژانویه: نمایش نامه «منظره‌ای از پل رودخانه» اثر مشهور آرتور میلر، نمایش نامه‌نویس آمریکایی، پس از چهارده سال از آخرین اجرا در وست اند، دوباره به صحنه رفت. این اجرا پنج ستاره کامل منتقدان را از آن خود کرد.

پنجم تا چهاردهم ژوئن طولانی‌ترین نمایش به مدت نه ساعت با نام لپ سینک به کارگردانی روبر لاپاز به صحنه رفت. بلیط این نمایش بین ۷۵ تا



۱۲۵ دلار بود.

دوم تا پنجم سپتامبر بزرگ‌ترین جشنواره تئاترهای ۱۰ دقیقه‌ای در کنتبرا استرالیا آغاز به کار کرد. این جشنواره هم‌زمان در سیدنی، ملبورن، بریس بین، سنگاپور و مالزی برگزار می‌شود.

نهم فوریه رابرت اندرسون، نمایش نامه‌نویس شهیر برادوی در سن ۹۱

سالگی درگذشت.

دوم ماه می آگوستو بوآل، کارگردان و بنیانگذار سبک تئاتر رنج دیدگان (یا ستمدیدگان) و نویسنده پیام سال تئاتر ۲۰۰۹ در گذشت.

سوم مارس سیدنی چاپلین، پسر چارلی چاپلین، بازیگر تئاتر و برنده جایزه تونی برای نمایش «زنگ‌ها به صدا در می‌آیند» در سن ۸۲ سالگی درگذشت. هشتم ژوئن نمایش نامه نویس معاصر هندی حبیب تنویر، برنده جایزه نخست جشنواره ادینبرگ بر اثر بیماری در سن ۸۵ سالگی درگذشت.

۲۰۱۰م- ریچارد شکنر نشان افتخار تالیا را از کانون جهانی منتقدان دریافت کرد. ولفگانگ واگنر از نوادگان ریچارد واگنر و کارگردان اپراهایی همچون فاوست در گذشت. تاجر ونیزی با بازی آل پاچینو در برادوی روی صحنه رفت.

۲۰۱۱م- مجله «استامپا نمایش هملت» اثر کاستلوجی، «آک بهشت» اثر جولیان یک و «ارگاست» اثر بروک را به عنوان سه نمایش غیر متعارف قرن معرفی کرد. اجرای نمایش عروسکی «اسب جنگی» توسط گروه «هند اسپرینگ» در وست اند لندن.

۲۰۱۲م- فرانکا رامه بازیگر توانا و همسر داریو فو درگذشت. کاستلوجی مصائب مسیح را در دو سالانه ونیز به صحنه برد. دریافت جایزه سال «فاوست» آلمان توسط تانکر دروست. درگذشت پروفیسور برونا زولی نویسنده و پژوهشگر تئاتر در فلورانس. پنجاهمین سالگشت روز جهانی تئاتر. بیانیه این روز را جان مالکویچ نوشت. پروژه تئاتر درمانی مبتلایان به سندرم دان به پیشنهاد ملیکا حنیفی نیا در مجمع عمومی فدراسیون بین‌المللی دانشجویان پزشکی در کشور هندوستان به عنوان یکی از ده پروژه برتر سال انتخاب شد. افتتاح تئاتر بزرگ چین در بکن.

۲۰۱۳م- درگذشت لوکارو نوکونی کارگردان شهیر ایتالیایی. پیتر بروک نمایش «چمدان» را بر اساس یک رمان از آفریقای جنوبی به صحنه برد و در مانیفست اجرا خود را وفادار و مقید به اصول تئاتر گروتسکی معرفی کرد. اجرای نمایش «کتاب مورمون‌ها» با بلیط ۴۸۰ دلار به عنوان گرانترین نمایش تاریخ برادوی. درآمد خالص مجموعه تئاترهای برادوی در فصل تئاتری ۲۰۱۲-۲۰۱۳ با میلیی بیش از یازده میلیون دلار از مجموع فروش بلیط‌های ورزشی شهر نیویورک پیشی گرفت. هلن میرن با ایفای نقش ملکه الیزابت دوم در برادوی تحسین منتقدان را برانگیخت. برگزاری مسابقه طراحی تئاتر پایدار در انگلستان. داریو فو پیام روز جهانی تئاتر این سال را نوشت.

۲۰۱۴م- شکنر کتاب «اجرای تصورات» را به چاپ رساند. مرگ یوری لیموف کارگردان شهیر روسی. نشریه ویزیت بریتانیا در گزارشی اعلام کرد درآمد تور یسم تئاتر این کشور از درآمد تور یسم ورزشی آن بیست‌راست. درآمد تئاتر بریتانیا در این سال به ۲٫۷ میلیون پوند رسید. اوزیرا هریتا کارگردان ژاپنی در آخرین نمایش خود «مسخ» از یک رباط انسان نما استفاده کرد. خودکشی رایبن ویلیامز بازیگر شهیر آمریکایی. افتتاح سالن دوم تئاتر «مارینسکی» در سن پترزبورگ با هزینه‌ای بیش از هفتاد میلیون دلار. برت بابلی کارگردان اهل آفریقای جنوبی پیام روز جهانی تئاتر را نوشت. برگزاری کنفرانس بین‌المللی تئاتر در باکو. اجرای اپرای «فلوت جادویی» در فستیوال برگنز اتریش.

۲۰۱۵م- کابل ژان باتیست در هنگام اجرای نقش ژان والژان در برادوی از ارتفاع سقوط کرده و در دم جان داد. «عروسک چینی» اثر دیوید ممت و به کارگردانی پم مکینون با بازی آل پاچینو در برادوی به روی صحنه رفت. اجرای مجدد «درخت بلوط» اثر تیم کروچ در فستیوال تئاتر ادینبورگ. مرگ باربارا ساس کارگردان و منتقد لهستانی. اجرای «عروسی فیگارو» اثر درخشان موتسارت در تئاتر بلشویک مسکو. اجرای نمایش «تالار گرگ» توسط گروه تئاتر رویال شکسپیر در برادوی. برای نخستین بار پیام روز جهانی تئاتر عروسکی توسط یک هنرمند آسیایی (بهرز غریب پور) نوشته شد.



۱۲۱۲ فتحعلی آخوندزاده تحت تاثیر تئاتر قرن هجدهم اروپا اولین نمایشنامه های خود را می نگارد.

۱۲۵۰- افتتاح تکیه دولت

۱۲۵۲- نگارش رساله اخلاقیه توسط میرزا آقا تبریزی.

۱۲۶۳- ساخت و افتتاح تماشاخانه دارالفنون به مدیریت علی اکبرخان مزین الدوله.

۱۲۶۵- ترجمه و اجرای نمایش «گزارش مردم گریز» توسط علی اکبرخان زین الدوله.

۱۲۷۰- تعطیلی تماشاخانه دارالفنون.

۱۲۸۰- تاسیس سینما و تئاتر غیر حرفه ای «سولی» در تبریز.

۱۲۸۷- تعطیلی تکیه دولت. انتشار روزنامه «تئاتر» توسط میرزا رضاخان طباطبایی نائینی.

۱۲۸۹- تاسیس «هیأت اکتورال امیر ترقی» توسط دایی نمایش و حسن ناصر در رشت. تاسیس تالار تئاتر توسط اودیس هوردانانیان در رشت.

۱۲۹۲- تشکیل تئاتر ملی ایران در مطبعه فاروس واقع در خیابان لاله زار توسط عبدالکریم محقق الدوله. تشکیل تروپ تئاتر خیریه در تبریز.

۱۲۹۴- تاسیس تماشاخانه حرفه ای «تئاتر آرامیان» توسط موسیو آرامیان در تبریز.

۱۳۰۰- اجرای «جعفرخان از فرنگ برگشته». تشکیل گروه اکتورال در تبریز.

۱۳۰۳- تاسیس گروه کمدی اخوان به مدیریت محمود آقا ظهردینی.

۱۳۰۴- وزارت معارف و صنایع مستظرفه، امتیاز تشکیل گروه کمدی ایران را به نام سید علی نصر صادر می کند. افتتاح تئاتر نصر.

۱۳۰۵- افتتاح جامعه باربد توسط اسماعیل مهر تاش.

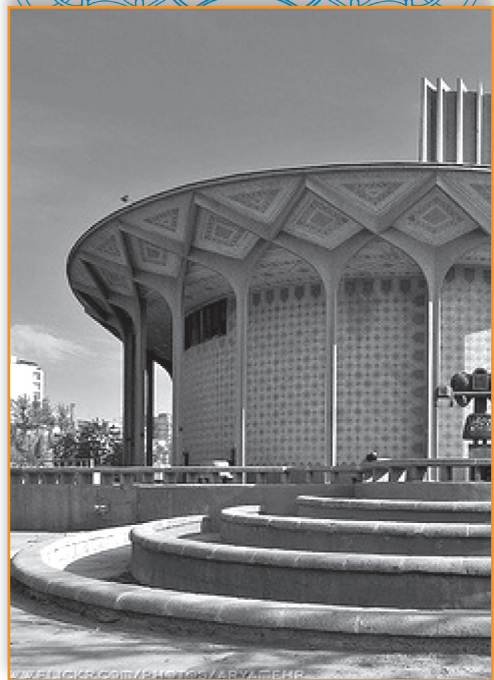
۱۳۰۸- ارباب افلاطون تماشاخانه تابستانی زرتشتیان را تاسیس می کند. تاسیس تئاتر سیروس توسط ارداشن نازاریان.

۱۳۱۱- کانون صنعتی به صورت تعاونی با هم فکری حبیب... اسکندربور، غلامعلی فکری و رضا کمال شهرزاد... تاسیس می شود. تاسیس استودیوی درام کرمانشاهی به ریاست میریوسفالدین کرمانشاهی.

۱۳۱۵- افتتاح کلاس های تئاتری با نام کلاس تئاتر شهرداری در جوار بانک رهنی.

۱۳۱۷- افتتاح هنرستان هنرپیشگی توسط سازمان پرورش افکار.

۱۳۱۹- پایان دوره آموزش اولین دوره هنرستان هنرپیشگی با ۴۰ دانشجو. دعوت از عبدالحسین نوشین برای تدریس در هنرستان فن بیان.



وقایع نگاری تاریخ تئاتر ایران

۱۳۴۴- تاسیس مرکز نمایش پدیدار توسط داود رشیدی، منصور پورمند و... تاسیس تالار «سنجلیج». آغاز به کار اداره برنامه‌های تئاتر. برگزاری اولین جشنواره نمایش‌های ایرانی. تاسیس «آتلیه تئاتر» توسط بیژن مفید.

۱۳۴۶- برگزاری اولین دوره جشن هنر شیراز. تاسیس کارگاه نمایش. ۱۳۴۶- افتتاح تالار «رودکی» با ظرفیت ۱۲۰۰ تماشاگر.

۱۳۴۷- افتتاح تالار «وحدت» با نام سابق ابوعبد... رودکی. تاسیس انجمن تئاتر ایران توسط ناصر رحمانی نژاد، صادق هاتقی و... افتتاح «خانه نمایش» با تلاش گروه تئاتر ملی. تاسیس گروه تئاتر پیاده توسط داریوش فرهنگ، مهدی هاشمی و...

۱۳۴۸- افتتاح تالار موزه در موزه ایران باستان. تاسیس کارگاه نمایش با هدف کمک به نویسندگان، بازیگران و کارگردانان و طراحان برای خودآزمایی و تجربه‌های به دور از محدودیت‌های متداول حرفه‌ای نمایش. ۱۳۴۹- اولین حضور و اجرای گروه «نان و عروسک» به سرپرستی پیترو شومان در ایران.

۱۳۵۰- رشته نمایش عروسکی در سطح دانشکده هنرهای دراماتیک عرضه می‌شود. حضور اسکار بانک در ایران برای آموزش نمایش عروسکی. ۱۳۵۱- افتتاح «تئاتر شهر»، افتتاح تالار «مولوی». افتتاح مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری. اجرای نمایش ارگاست در تخت جمشید به کارگردانی پیترو بروک. اجرای نمایش همیشه شاهزاده به کارگردانی پژوی گروتفسکی. حضور و اجرای جان کیچ در ایران.

۱۳۵۲- حضور اوژن یونسکو در ایران. اجرای نمایش «کوهستان کا» به کارگردانی رابرت ویلسن در شیراز.



۱۳۵۳- تاسیس گروه تئاتر «آزیده» توسط پرویز بشر دوست. ۱۳۵۴- تاسیس تئاتر کوچک تهران. افتتاح فرهنگسرای نیاوران. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر طوس در آرامگاه فردوسی. ۱۳۵۵- افتتاح تالار «چهارسو».

۱۳۵۷- انحلال کارگاه نمایش. شهادت حسین قشقایی در جریان شکل‌گیری انقلاب اسلامی.

۱۳۵۸- تاسیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری. ۱۳۵۹- افتتاح تالار «قشقایی».

۱۳۶۰- افتتاح تالار «اندیشه» در حوزه هنری. ۱۳۶۱- تاسیس مرکز هنرهای نمایشی. برگزاری اولین جشنواره سراسری تئاتر فجر.

۱۳۶۳- تاسیس انجمن نمایش. ۱۳۶۴- برگزاری اولین جشنواره تئاتر دانشجویی. انتشار اولین شماره

تاسیس تماشاخانه تهران به مدیریت احمد دهقان.

۱۳۲۰- تفویض ریاست هنرستان هنرپیشگی از میرزا سید علی خان نصر به دکتر مهدی نامدار. افتتاح تئاتر دهقان.

۱۳۲۲- تاسیس گروه تئاتر انجمن فرهنگی- ورزشی آرات. ۱۳۲۵- تئاتر سعدی به همت آقای عمویی و مدیریت لرتا احداث می‌شود.

۱۳۲۶- افتتاح تئاتر «فردوسی» توسط غلامحسین نوشین. ۱۳۲۷- بنیان نهادن انجمن «خروس جنگی».

تکیه دولت برای تغییر کاربری برای همیشه ویران می‌شود. ۱۳۲۹- تاسیس اداره کل هنرهای زیبای کشور.

۱۳۳۱- تشکیل اتحادیه هنرپیشگان ایران. ۱۳۳۲- تئاتر سعدی در آشوب روزهای کودتا در آتش می‌سوزد. افتتاح تالار نمایشی «فردوسی» در دانشگاه تهران.

۱۳۳۴- پروفیسور دیوید سون، پرفیسور اف بلچرو و پرفیسور کوئین بی به دعوت اداره کل هنرهای زیبای کشور برای تدریس تئاتر به ایران می‌آیند. افتتاح تالار «فاری» با گنجایش ۲۹۰ نفر.

۱۳۳۵- تشکیل گروه هنر ملی توسط شاهین سرکیسیان، عباس جوانمرد، علی نصیریان و... انتشار مجله نمایش به مدیریت حسن شیروانی. ۱۳۳۶- تاسیس اداره هنرهای دراماتیک به ریاست دکتر مهدی فروغ. توجه اداره هنرهای دراماتیک به امر آموزش و موجودیت تئاتر عروسکی و متعاقب آن برگزاری دوره‌های آموزشی برای هنرجویان.

۱۳۳۷- اداره هنرهای دراماتیک برای حمایت از گروه‌های آماتور یا حرفه‌ای حمایت خود را اعلام می‌کند. تاسیس گروه تئاتر شهر به سرپرستی



جعفر والی، مصطفی اسکویی به همراه همسرش مهین اسکویی گروه تئاتر آن‌ها را بنیان می‌گذارند.

۱۳۳۸- اکبر رادی اولین نمایشنامه جدی خود به نام «روزنه آبی» را می‌نویسد.

۱۳۳۹- حضور نمایش «بلبل سرگشته» در فستیوال تئاتر ملل در پاریس. انتشار ماهنامه هنری آن‌ها. اداره

هنرهای دراماتیک از چندین گروه منتخب تئاتر کشور دعوت می‌کند تا هر هفته یک نمایش در تلویزیون اجرا کنند.

۱۳۴۰- تاسیس گروه تئاتر «مروارید» به ریاست شاهین سرکیسیان. افتتاح سینما تئاتر کسری.

۱۳۴۱- تاسیس گروه تئاتر «بازارگاد» به سرپرستی حمید سمندریان و پری صابری.

۱۳۴۲- تاسیس گروه تئاتر «امروز» به سرپرستی داود رشیدی. ۱۳۴۳- تعطیلی تئاتر آن‌ها. بهرام بیضایی با دو نمایشنامه «غروب در دیار غریب» و «قصه پنهان ماه» خود را به عنوان یک درام‌نویس معرفی می‌کند.

تاسیس دانشکده هنرهای دراماتیک. تاسیس گروه تئاتر «میترا» به سرپرستی رکن‌الدین خسروی. تشکیل گروه تئاتر «زمان» توسط مهین اسکویی.

مجله «نمایش» به سرپرستی مرکز هنرهای نمایشی.

۱۳۶۵- تأسیس انتشارات نمایش.

۱۳۶۶- تأسیس دفتر پژوهش‌های تئاتری توسط مرکز هنرهای نمایشی. افتتاح تالار کوچک تئاتر شهر.

۱۳۶۷- افتتاح تالار «هنر». آغاز به کار رسمی انجمن نمایش به عنوان یک نهاد فرهنگی- هنری. مرکز آموزش هنر واقع در فرهنگسرای نیاوران در رشته تئاتر شروع به پذیرش دانشجو می‌کند.

۱۳۶۸- تأسیس کانون ملی منتقدان. برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی. برگزاری اولین دوره جشنواره آیینی سنتی.

۱۳۶۹- برگزاری نخستین جشنواره تئاتر سوره توسط حوزه هنری.

۱۳۷۰- آغاز به کار نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودک در همدان. برگزاری نخستین سوگواره شبیه خوانی در اصفهان.

۱۳۷۱- «یادگار سال‌های شن» به نویسندگی و کارگردانی علی رفیعی در تالار وحدت اجرا می‌شود.

۱۳۷۳- برگزاری اولین یادواره سراسری تئاتر دفاع مقدس. افتتاح آموزشگاه خصوصی سمندریان.

۱۳۷۵- افتتاح سالن تئاتر فرهنگسرای بهمن با نمایش بینوایان به کارگردانی بهروز غریب پور.

۱۳۷۷- بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر فجر. افتتاح تالار «مهر» حوزه هنری. آغاز به کار جشنواره تئاتر فتح خرمشهر (مقاومت). تأسیس خانه تئاتر. افتتاح تالار «سایه». انتشار فصلنامه «صحنه» توسط حوزه هنری. افتتاح تالار «خورشید» در مجموعه تئاتر شهر.

۱۳۷۸- تصویب اساسنامه خانه تئاتر. افتتاح خانه هنرمندان ایران. برگزاری اولین جشنواره تئاتر بانوان تحت عنوان «کوثر».

۱۳۷۹- تشکیل انجمن بازیگران خانه تئاتر. تشکیل انجمن تئاتر خیابانی. تعطیلی تالار محراب به علت تعمیرات. افتتاح فرهنگسرای آیینه اراک به عنوان بزرگترین مرکز فرهنگی هنری استان مرکزی.

۱۳۸۰- افتتاح سالن تئاتر استاد فرشچیان در اصفهان
۱۳۸۱- برگزاری اولین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت. تأسیس انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر کوتاه جوان زیر نظر حوزه هنری. برگزاری آخرین جشنواره تئاتر سوره (دوره دوازدهم).

۱۳۸۲- افتتاح سالن کوچک تالار مولوی. آغاز به کار اولین جشنواره سراسری تئاتر رضوی. برگزاری اولین دوره جشنواره سراسری تئاتر ماه. تصرف زمین پارکینگ تئاتر شهر توسط شهرداری. حضور گروه تاتر «نان و عروسک» به سرپرستی پیترو شومان در تهران و اجرا در دانشگاه هنر به بهانه جشنواره عروسکی دانشجویی.

۱۳۸۳- افتتاح سایات ایران تئاتر. افتتاح کارگاه نمایش در مجموعه تئاتر شهر به کوشش اتیلا پسیانی. افتتاح تالار «فردوسی» برای اجراهای ماریونت به کوشش بهروز غریب پور. برگزاری اولین همایش سراسری آیین‌های عاشورایی به کوشش حسین پارسایی. تأسیس تالار «ماه» حوزه هنری. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر «تک» توسط حوزه هنری. برپایی هفته بزرگداشت آنتوان چخوف توسط مجموعه تئاتر شهر.

۱۳۸۴- برگزاری کنگره بزرگ تئاتر کشور. برگزاری نشست و تعیین هیات‌مدیره Tİ در ایران. تأسیس شورای عالی تئاتر کشور در مرکز هنرهای نمایشی. خرید ساختمان اداره تئاتر. راه‌اندازی کتابخانه تخصصی در اداره

تئاتر. بازگشایی دوباره خانه نمایش. برپایی نخستین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی در میروان. تشکیل شورای پژوهشی جهت ساماندهی امور چاپ و نشر. فعالیت‌های پژوهشی و تنظیم آیین‌نامه جهت حمایت از مولفان. به مناسبت پنجاهمین سالمرگ برتولت برشت سمیناری به منظور معرفی اندیشه‌های این نمایشنامه‌نویس و نظریه‌پرداز در خانه هنرمندان ایران تشکیل می‌شود. تأسیس کانون‌های تخصصی تئاتر عروسکی آیینی- سنتی، دینی، خیابانی، دانشگاهیان، کودک و نوجوان و احیاء مجدد کانون ملی منتقدان تئاتر در مرکز هنرهای نمایشی. برگزاری مجدد جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان در سطح بین‌المللی

۱۳۸۵- تشکیل شورای راهبردی تئاتر. برپایی نخستین دوره مسابقه ادبیات نمایشی ایران. برگزاری نخستین سمینار تئاتر دانشگاهی. برگزاری همایش یکصدمین سالگرد درگذشت هنریک ایبسن، نمایشنامه‌نویس نروژی. برگزاری نخستین فستیوال شبانه تئاتر ویژه اجراهای خیابانی. برپایی اولین همایش کارشناسان تئاتر مراکز استان‌ها در تهران. راه‌اندازی کانون نمایش کودک و نوجوان و عروسکی و تنظیم اساسنامه آنها. برگزاری نخستین سمینار پژوهشی تئاتر ملی. برگزاری همایش بین‌المللی «نمایش و دین». برگزاری جشنواره تولیدات نمایشی با مضامین نماز و رویکرد جوانان به مقوله دین «به مناسبت سال پیامبر (ص)». برپایی کارگاه‌های تخصصی آموزش تئاتر در مراکز استانها. تغییرات عمده در فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و برگزاری متنوع و گسترده آن در ۱۱ بخش.

۱۳۸۶- بازگشایی تالار محراب پس از هفت سال. برگزاری سمینار «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمدعلی خیری. بازسازی مجموعه تئاتر شهر و تالار سنگلج. آغاز تعمیر تئاتر نصر و تلاش برای ایجاد یک موزه دائمی تئاتر در این ساختمان. تأسیس انجمن هنرهای نمایشی ایران.

۱۳۸۷- برگزاری اولین دوره بزرگداشت روز جهانی تئاتر با عنوان «اردیبهشت، تئاتر ایران». برپایی «چهار فصل تئاتر ایران» در جهت تولید و اجرای متون نمایشی خلاق به کوشش ایوب آقاخانی، عضویت ایران در منطقه تئاتر آسیا-اقیانوسیه یونسکو. برگزاری نخستین دوره جشنواره خصوصی تئاتر منولیو به کوشش حسن معجونی، افتتاح تکیه فضای باز تالار محراب. تأسیس تماشاخانه انتظامی در خانه هنرمندان، انجام تعمیرات اساسی در تالار هنر. برگزاری سمینار بین‌المللی تئاتر خصوصی به کوشش مهرداد رایانی مخصوص. برگزاری یازدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت- فتح خرمشهر. این جشنواره در ۱۰ دوره به صورت استانی و منطقه‌ای و محدود برگزار شد.

برگزاری اولین دوره جشنواره سراسری عدالت و امید (تجسمی، نمایشی، سرود)

۱۳۸۸- بین‌المللی شدن جشنواره سراسری تئاتر رضوی به کوشش محمد خراعی. به سرانجام رسیدن قرارداد تیپ، دائمی شدن پروژه «چهارفصل تئاتر ایران». افتتاح تالارهای شماره یک و دو تماشاخانه ایرانشهر، بازسازی تالار هنر، بازسازی تماشاخانه سنگلج و راه‌اندازی سایت و اجرای طرح تک‌ریم در این تماشاخانه، تأسیس بنیاد اکبر رادی. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان. راه‌اندازی سایت مجموعه تئاتر شهر، راه‌اندازی سامانه فروش بلیت و کارت هوشمند تماشا، انتشار کتاب «چشم‌انداز تئاتر ایران» به همراه تحلیلی بر عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی ۸۸-۸۴، تألیف علی اکبر عبدالعلی‌زاده و مریم فلاح،

انتشار نخستین سالنامه تئاتر ایران (ویژه سال ۸۹)

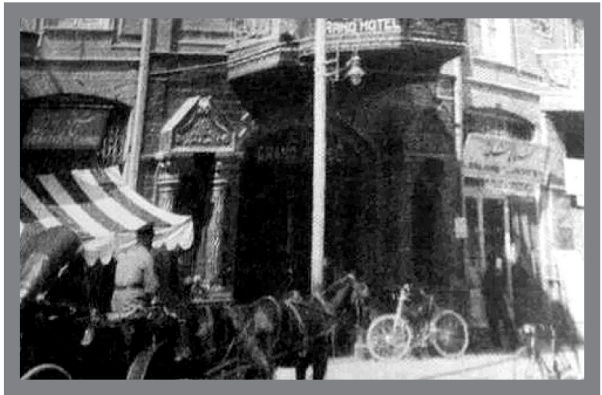
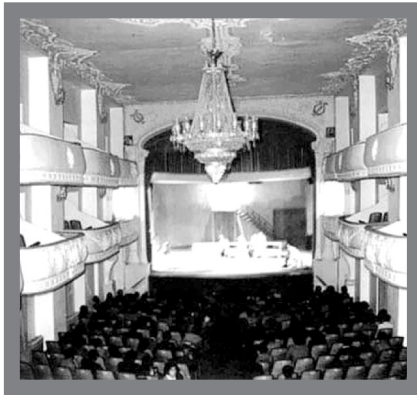
کرمانشاه. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر خیابانی بهزیستی (طلوع امید) افتتاح تئاتر شهر تبریز. افتتاح تئاتر شهر همدان. تئاتر شهر یاسوج. تئاتر شهر سمنندج.

۱۳۹۳- افتتاح تئاتر خصوصی باران. افتتاح خانه عروسک به کوشش مرضیه برومند. آغاز تعمیرات فاز اول تئاتر شهر. تشکیل شوراهای هنری به منظور هویت بخشی به سالن ها در تئاتر شهر. تعطیلی تالار مولوی به علت تعمیرات. برگزاری سمینار «نگاهی به تئاتر کودک و نوجوان امروز» در مرکز ملی استیژ ایران. برگزاری کنگره ۴۵۰ شهید هنرمند تئاتر در اردبیل. افتتاح تئاتر شهر بوشهر. برگزاری نخستین سوگواره نمایشی و آیین های مذهبی «خمس» . انتخاب مهدی شفیعی به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی. افتتاح تئاتر خصوصی چهارسو در پردیس سینمایی چهارسو. افتتاح پردیس سینما و تئاتر کورش. افتتاح تماشاخانه خصوصی موج نو. افتتاح خانه موزه عزت اله انتظامی. تاسیس تماشاخانه مکتب تهران

۱۳۹۴. نامگذاری سالن اصلی تئاتر شهر کرج به نام داوود فتحعلی بیگی. برگزاری نخستین دوره از پروژه «میکرو تئاتر» به کوشش گروه تئاتر لیو. بازگشایی تالار مولوی. عضویت ایران در اتحادیه جهانی مدارس تئاتر. افتتاح تئاتر شهر رشت. افتتاح خانه نمایش دا. افتتاح سالن تئاتر خصوصی عمارت مسعودیه. افتتاح سالن تئاتر خصوصی ارغنون. افتتاح تماشاخانه خصوصی دراما. افتتاح تماشاخانه خصوصی ایران. افتتاح تماشاخانه خصوصی همای سعادت. افتتاح تماشاخانه شمس بجنورد. اضافه شدن بخش «به علاوه تئاتر فجر» به سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر که اختصاص به اجرای هم زمان با جشنواره در تماشاخانه های خصوصی داشت. علمی و پژوهشی شدن فصلنامه تئاتر به عنوان تنها فصلنامه علمی پژوهشی تئاتر در

۱۳۸۹- ثبت جهانی تعزیه در سازمان یونسکو. تعطیلی تالار مولوی به علت بروز اختلاف میان جهاد دانشگاهی و دانشگاه تهران انتخاب حسین مسافرآستانه به مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی. افتتاح مدرسه تئاتر سه نقطه. حضور رمثو کاستلوچی در بیست و نهمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر. حضور پیتراشتاین در ایران و اجراخوانی فاوست در تاتر سنگلج در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر. ۱۳۹۰- آغاز پخش برنامه تخصصی «مجله تئاتر» از شبکه چهار. حضور دو عکس تئاتری از سیامک زمردی مطلق در حراجی معتبر بونامز. کنار گذاشتن قرارداد تیپ و جانشینی شیوه نامه شورای حمایت. تصویب طرح بازتولید آثار موفق نمایشی. بازگشت جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به همدان. افتتاح خانه نمایش اداره تئاتر جدید. برپایی نخستین مراسم افتتاح یک اثر نمایشی به ابتکار مجید سرسنگی در تماشاخانه ایرانشهر. افتتاح تالار حافظ. اجرایی شدن طرح استقرار گروه های نمایشی. آغاز بکار سایت فرهنگی تیوال. بین المللی شدن جشنواره تئاتر خیابانی مریوان. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر شمس. افتتاح رادیو نمایش. ثبت جهانی قصه پردازی اجرایی (نقالی) در یونسکو

۱۳۹۱- نامگذاری سالن شماره یک مجموعه ایرانشهر به نام حمید سمندریان. انتخاب قادر آشنا به مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی. افتتاح تئاتر شهر مشهد. افتتاح تئاتر شهر کرج. افتتاح تالار شمس (اکو، موسسه فارسی زبانان). برگزاری نخستین دوره جشنواره تئاتر شهر. تاسیس آکادمی سمندریان. افتتاح تماشاخانه پارین در باغ موزه تماشاگه زمان. حضور ۳۳ گروه تئاتر ایرانی در جشنواره های بین المللی. تشکیل دبیرخانه هیات رسیدگی به امور موسسات تک منظوره هنری



کشور. تعطیلی برنامه «مجله تئاتر» و آغاز بکار برنامه «نقد تئاتر» در شبکه چهار سیما.

اصلاح آیین نامه تاسیس شعب انجمن هنرهای نمایشی در استان ها و انتخاب هیات مدیره و مدیرعامل شعب از طریق انتخابات. بازسازی تالارهای سایه و قشقای مجموعه تئاتر شهر و ایجاد پلاتوهای استاندارد تمرین. اتمام عملیات احداث مجموعه های پردیس تئاتر تهران (خاوران) و تئاتر صبا توسط شهرداری تهران. انتشار سومین سالنامه تئاتر ایران (ویژه سال ۱۳۹۵).

با هدف تسریع در تشکیل موسسات هنرهای نمایشی.

۱۳۹۲- نامگذاری سالن شماره دو مجموعه ایرانشهر به نام دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی. تاسیس تماشاخانه او. تاسیس بنیاد محمود استاد محمد. حضور ولادیمیر استانیفسکی کارگردان شناخته شده لهستانی و سرپرست گروه گارچنیدزه در سی و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر. افتتاح تئاتر خصوصی استاد مشایخی. انتخاب حسین طاهری به عنوان مدیر اداره کل هنرهای نمایشی. افتتاح تئاتر شهر

کتاب نگاری تئاتر ایران

تمام تواریخ به تقویم خورشیدی است.

۱۲۴۴- انتشار «طبيب اجباری» توسط میرزا حبیب اصفهانی در «تصویرالافکار» ستانبول.

۱۲۸۵- انتشار نمایشنامه «وئلا» اثر اسکرپ، ترجمه محمد ریابیگی.

۱۲۸۶- انتشار نمایشنامه «خده عشق» اثر شیلر، ترجمه یوسف اعتصام الملک.

۱۲۹۲- انتشار تاریخچه تئاتر «جلفای نو» در اصفهان.

۱۲۹۳- انتشار «سرگذشت یک روزنامه نگار» و «عشق در پیری» در روزنامه

ارشاد توسط موبد الممالک فکری.

۱۲۹۴- انتشار نمایشنامه «حکام قدیم، حکام جدید» در روزنامه ارشاد توسط موبد الممالک فکری.

۱۲۹۹- انتشار کتاب «فتوت نامه سلطانی» به قلم حسین واعظ کاشفی.

(چاپ سنگی آن از قبل موجود بوده است.)

۱۳۰۳- انتشار نمایشنامه «جیک جیک علیشاه» نوشته ذبیح بهروز.

۱۳۰۴- انتشار ترجمه «جولیوس سزار» توسط میرزا محمد بهادر.

۱۳۰۶- ترجمه و نگارش دو نمایشنامه «طبيب اجباری» و «تی تیش مامانی» توسط کمال الوزاره محمودی.

۱۳۰۶- ترجمه و انتشار «یغی زنی» گوته، توسط محمد سعیدی.

۱۳۰۸- ترجمه و انتشار «ایرانیان»، نوشته آشیل، توسط علی اصغر شمیم.

۱۳۱۲- نگارش و انتشار «پروین دختر ساسان» توسط صادق هدایت.

۱۳۱۷- ترجمه و انتشار «رومنو و ژولیت» توسط عزیزا... سامان.

۱۳۲۰- ترجمه و انتشار «هملت» توسط مسعود فرزاد.

انتشار «هنر تئاتر» نوشته عبدالحسین نوشین بدون تاریخ نشر.

۱۳۳۵- «هنر شاعری موبطیقا» (فن شعر) ارسطو ترجمه فتح... مجتبیایی.

۱۳۳۵- «الکتر» نوشته سوفکل، ترجمه محمد سعیدی.

۱۳۳۵- «ویلیهلم تل» نوشته شیلر، ترجمه محمد علی جمالزاده.

۱۳۳۶- «سوگنامه افشین» نوشته ارسلان پوری.

۱۳۳۶- «فن نمایشنامه نویسی» نوشته لاجوس اگری، ترجمه مهدی فروغ.

«تعزیه و تعزیه خوانی» نوشته صادق همایونی (بدون تاریخ نشر)

۱۳۳۶- «ناهید رابستای» نوشته ارسلان پوریا.

۱۳۴۰- «گلدان» نوشته بهمن فرسی.

۱۳۴۴- «نمایش در ایران» نوشته بهرام بیضایی.

۱۳۴۶- «کریم شیره ای دلک دربار ناصر الدین شاه» نوشته حسین نوربخش.

۱۳۴۷- «هنر پیشه کیست؟» نوشته دیدرو ترجمه احمد سمیعی.

۱۳۴۸- «فرهنگ واژه های تئاتر» نوشته خسرو فصیحی.

۱۳۵۰- «اهل هوا» نوشته غلامحسین ساعدی.

۱۳۵۲- «دستی از دور» نوشته اکبر رادی.

۱۳۵۵- «دلک های مشهور درباری و مسخره های دوره گرد» نوشته حسین نوربخش.

۱۳۵۵- «چهار تیاتر» نوشته میرزا آقاخان تبریزی.

۱۳۵۶- «بنیاد نمایش در ایران» نوشته ابوالقاسم جنتی عطایی.

۱۳۵۷- «تیاتر کریم شیره ای» نوشته باقر مومنی.

۱۳۵۷- «در باره تئاتر» نوشته برتولت برشت، ترجمه فرامرز بهزاد.

۱۳۵۸- «مراسم آیینی و تئاتر» نوشته جابر عناصری.

۱۳۵۹- «پرورش صدا و بیان هنر پیشه» نوشته سیسیل بری، ترجمه محسن یلفانی.

۱۳۶۰- «کوشش های نافر جام» (سیرری در صد سال تئاتر ایران) نوشته

هیوا گوران.

۱۳۶۱- «پوشاک اقوام مختلف» نویسنده و طراح براون و اشنایدر، ترجمه کیوان شکوهی.

۱۳۶۲- «عکاسی تئاتر» نوشته فتانه دادخواه.

۱۳۶۳- «ادبیات نمایشی در ایران» (۳ جلد)، نوشته جمشید ملک پور.

۱۳۶۴- «دنیای گسترده نمایش عروسکی» نوشته بهروز غریب پور.

۱۳۶۴- «مقدمه بر تئاتر» نوشته اورلی هولتن، ترجمه محبوبه مهاجر.

۱۳۶۵- «کتاب نمایش» (فرهنگ واژه ها، اصطلاحات و سبک های نمایشی)،

نوشته خسرو و شهریار ی.

۱۳۶۵ - «تئاتر پیشتاز، تجربه گرو عبث نما» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.
 ۱۳۶۵ - «تاریخ تئاتر اروپا» (۳ جلدی)، نوشته هانتس کیندرمن، ترجمه سعید فرهودی.
 ۱۳۶۶ - «اصل نورپردازی در تئاتر» نوشته امین شهیمیری.
 ۱۳۶۷ - «تمادگرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.
 ۱۳۶۸ - «پانتومیم» نوشته ناصر آقایی.
 ۱۳۶۸ - «نمایشنامه نویسی به زبان ساده» نوشته عبدالحی شماسی.
 ۱۳۶۹ - «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.
 ۱۳۶۹ - «تئاتر تجربی» نوشته جیمز روز-اونز، ترجمه مصطفی اسلامی.
 ۱۳۶۹ - «تصویر صحنه» نوشته اوتمار شوپرت و ترجمه سعید فرهودی.
 ۱۳۶۹ - «مجموع آثار علمی استانیسلاوسکی (کار هنرپیشه روی خود در جریان تئاتر/ کار هنرپیشه روی خود در جریان تجسم/ کار هنرپیشه روی نقش) ترجمه مهین اسکویی- آغاز نشر.
 ۱۳۷۰ - «تراژدی ایرانیان؛ تراژدی یونانیان» نوشته سعید فرهودی.
 ۱۳۷۰ - «کتاب شناسی تئاتر» نوشته لاله تقیان.
 ۱۳۷۰ - «نمایشنامه وویژگی های نمایش» نوشته اس-دیلیو-داوسون، ترجمه داود دانشور، محمود هندیانی، ولی.ا. دهقان و منصور ابراهیمی.
 ۱۳۷۰ - «پژوهشی در تاریخ تئاتر ایران» نوشته مصطفی اسکویی.
 ۱۳۷۱ - «گفتگو با بهرام بیضایی» اثر زاون قو کاسیان.
 ۱۳۷۲ - «تاریخ لباس» نوشته روت ترن ویل کاکس، ترجمه شیرین بزرگمهر.
 ۱۳۷۳ - «درآمدی بر شیوه فنی نمایشنامه خوانی» نوشته دیوید بال، ترجمه محمود کریمی حکاک.
 ۱۳۷۲ - «نمایشنامه نویسی در ایران» نوشته یعقوب آژند.
 ۱۳۷۴ - «تمادو نمایش» نوشته جلال ستاری.
 ۱۳۷۵ - «روانشناسی صحنه» نوشته علی اظهاری.
 ۱۳۷۵ - «تکنیک بازیگری» نوشته استلادار، ترجمه احمد دامود.
 ۱۳۷۵ - «سی و شش وضعیت نمایشی» نوشته ژرژ پولتی، ترجمه سید جمال آل احمد و عباس بیانی.
 ۱۳۷۵ - «فرهنگ تئاتر هاو نمایش های تلویزیونی» نوشته عباس جهانگیریان.
 ۱۳۷۵ - «مجموعه آثار نمایشی شکسپیر» ترجمه علاءالدین بازارگادی (۲ جلدی).
 ۱۳۷۶ - «مجموعه آثار علی حاتمی» (۲ جلدی).
 ۱۳۷۶ - «تاریخ تئاتر» نوشته اسکار براکت، ترجمه هوشنگ آزادی ور (۳ جلدی).
 ۱۳۷۶ - «اصل کارگردانی تئاتر» نوشته احمد دامود.
 ۱۳۷۶ - «مجموعه دایره المعارف پلئید» ترجمه نادرعلی همدانی و آزاده مستعان.
 ۱۳۷۶ - «بده سازی در تئاتر» نوشته فیلیپ برناردی، ترجمه منیژه محامدی.
 ۱۳۷۶ - «طنز آوران جهان نمایش» ترجمه داریوش مودبیان.
 ۱۳۷۷ - «تئاتر و مسائل اساسی آن» نوشته میشل وینی، ترجمه سهیلا فتاح.
 ۱۳۷۷ - «گزاره گرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.
 ۱۳۷۷ - «تعزیه و تعزیه خوانی در تهران» نوشته عنایت. شهیدی (بدون تاریخ نشر).
 ۱۳۷۷ - «تاریخ تئاتر سیاسی» (۲ جلدی)، نوشته زیگفرد ملیشنگر، ترجمه سعید فرهودی.
 ۱۳۷۷ - «تاریخ تئاتر» نوشته ویل دورانت و ترجمه عباس شادروان.
 ۱۳۷۷ - «مجموعه آثار هنریک ایبسن، ترجمه بهزاد قادری.
 ۱۳۷۷ - «بکت و تئاتر معنا باختگی» نوشته جیمز رابرتس، ترجمه حسین پاینده.
 ۱۳۷۷ - «درام نویسان جهان» (مجموعه ۵ جلدی) نوشته منصور خلج؛ آغاز نشر.
 ۱۳۷۷ - «بازیگری» نوشته رضا کیانیان.

۱۳۷۷ - «تئاتر معاصر اروپا» (جلد اول)، نوشته ناصر حسینی.
 ۱۳۷۸ - «افسانه های تپای» نوشته سوفکل، ترجمه شاهرخ مسکوب.
 ۱۳۷۸ - «تئوری بنیادین هنر تئاتر» نوشته اصغر ستگار.
 ۱۳۷۸ - «راهنمای دهی نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل کاستانیو، ترجمه مهدی نصر...زاده.
 ۱۳۷۸ - «تئاتر قرن سیزدهم» نوشته حمید امجد.
 ۱۳۷۸ - «شناختنامه ساعدی» نوشته جواد مجابی.
 ۱۳۷۹ - «شناخت نمایشنامه مدرن» نوشته کنت پیرینگ، ترجمه ناصر دشت پیما.
 ۱۳۷۹ - «تأثیر ترجمه متون نمایشی بر تئاتر ایران» نوشته شیرین بزرگمهر.
 ۱۳۸۰ - «کهنه های همیشه نو» (ترانه های تخت حوضی)، به کوشش مرتضی احمدی.
 ۱۳۸۰ - «تئاتر خیابانی» نوشته بیم میسون، ترجمه شیرین بزرگمهر.
 ۱۳۸۰ - «سام نامه» (طومار نقالی) به کوشش حسین حسینی.
 ۱۳۸۰ - «تئاتر خیابانی» نوشته فرین دخت زاهدی.
 ۱۳۸۰ - «هنر و ماورا» نوشته فرید ابراهیمیان.
 ۱۳۸۰ - «مرگ تراژدی» نوشته جرج اشتاینر، ترجمه بهزاد قادری.
 ۱۳۸۰ - «فضای خالی» نوشته پیتر بروک، ترجمه اکبر اخلاقی.
 ۱۳۸۰ - «پسکودرام» نوشته طاهر فتحی.
 ۱۳۸۰ - «کارگردان هاز تئاتر می گویند» ترجمه پدا... آقاعباسی.
 ۱۳۸۰ - «آناتومی ساختار درام» نوشته نصر... قادری.
 ۱۳۸۱ - «گفتگوهای با ساموئل بکت» اوژن یونسکو، ژان لویی بارو نوشته و اثر احمد کامیابی مسک.
 ۱۳۸۱ - «ماجرای جاویدان تئاتر» نوشته گی کلرک و کریستف سولیر، ترجمه نادرعلی همدانی.
 ۱۳۸۱ - «نمایشنامه نویسان ایران (از آخوندزاده تا بیضایی)» نوشته منصور خلج.
 ۱۳۸۱ - «نظریه صحنه مدرن» نوشته اریک بنتلی، ترجمه پدا... آقاعباسی.
 ۱۳۸۱ - «تئاتر و دین» نوشته گابریل مارسل، ترجمه جلال ستاری.
 ۱۳۸۱ - «تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران» نوشته محسن صانعی.
 ۱۳۸۱ - «حرفه من» نوشته سرگئی ولادیمیر وویچ اوپراتسوف، ترجمه فرید مرادی.
 ۱۳۸۲ - «یونسکو و تئاترش» نوشته احمد کامیابی مسک.
 ۱۳۸۲ - «کارگردانی نمایشنامه» نوشته فرانسیس هاج، ترجمه منصور ابراهیمی و علی اکبر عزیزاد.
 ۱۳۸۲ - «کیوگن» نوشته مژده شمسایی.
 ۱۳۸۲ - «نمایش چیست؟» نوشته مار تین اسلین، ترجمه شیرین تعاونی.
 ۱۳۸۲ - «یادها و بودها» نوشته ایرج زهری.
 ۱۳۸۲ - «رویکردهایی به نظریه اجرا» به کوشش علی اکبر عزیزاد.
 ۱۳۸۲ - «تئاتر مردم ستمدیده» نوشته آگوستو بوال، ترجمه جواد ذوالفقاری و مریم قاسمی.
 ۱۳۸۲ - «به سوی تئاتر بی چیز» نوشته ریژی گرتفسکی، ترجمه کیاساناظران.
 ۱۳۸۳ - «روی صحنه آبی» مجموعه آثار نمایش اکبر رادی (۳ جلدی)
 ۱۳۸۳ - «هنر نمایشنامه نویسی» نوشته برنارد گربایه، ترجمه ابراهیم یونسو.
 ۱۳۸۳ - «کتاب تماشاخانه» (نمایشنامه های علی نصیریان)
 ۱۳۸۳ - «نشانه شناسی تئاتر و درام» ترجمه فرزاد سجودی.
 ۱۳۸۳ - «تئاتر و نشانه ها» نوشته منصور خلج.
 ۱۳۸۳ - «نقد تئاتر» نوشته ابروینگ وار دل، ترجمه عباس منطقی.
 ۱۳۸۳ - «تئاتر و همزادش» نوشته آنتونین آرنو، ترجمه نسرين خطاط.
 ۱۳۸۳ - «جادوی صحنه» نوشته اعظم کبان افراز.
 ۱۳۸۳ - «تئاتر و کارگردانی» نوشته ژان ژاک روبین، ترجمه مهشید نونهالی.
 ۱۳۸۳ - «بازنگری در بازیگری» نوشته فلیپ ب- زاریلی، ترجمه پدا... آقاعباسی.

۱۳۸۸ - «شاه غریب / پژوهشی بر تعزیه های رضوی» نوشته لاله تقیان و داود فتحعلی بیگی.

۱۳۸۸ - «دفتر تقلید ۲» و «دفتر تعزیه ۱۰» نوشته داود فتحعلی بیگی.

۱۳۸۸ - «دفتر تعزیه ۹» نوشته محمد حسین ناصر بخت.

۱۳۸۸ - «ترانه نمایش های پیش پرده خوانی در ایران» نوشته اردشیر صالح پور.

۱۳۸۸ - «تئاتر مشارکتی» نوشته داود کیانیان.

۱۳۸۸ - «کارگردانی تئاتر کودک» نوشته سید حسین فدایی حسین.

۱۳۸۸ - «کتاب شناسی نمایش شهرستان» نوشته علی تاج ور.

۱۳۸۸ - «توسعه تئاتر، ضرورت ها و راهکارها» نوشته علی منتظری.

۱۳۸۸ - «بکت و آنتروپی» نوشته بابک توکل.

۱۳۸۸ - «راهبرهای نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل سی کاستانیو، ترجمه مهدی نصرآزاده.

۱۳۸۸ - «چشم انداز تئاتر ایران» نوشته علی اکبر عبدالعلی زاده و مریم فلاح.

۱۳۸۸ - «تئاتر یونان و رم» نوشته دان ناردو، ترجمه منوچهر پزشک

۱۳۸۹ - «دانشنامه نمایش ایرانی» (جستارهایی در فرهنگ و بوطیقای نمایش ایرانی) نوشته یداله آقاعباسی.

۱۳۸۹ - «تئاتر معاصر آسیا» نوشته رضا شیر مرز.

۱۳۸۹ - «نور در تئاتر» نوشته عبدالخالق مصدق.

۱۳۸۹ - «هرمونیک و تئاتر» نوشته محمد صابری.

۱۳۸۹ - «محیط تئاتری و رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش» نوشته مجید سرسنگی.

۱۳۸۹ - «تئاتر هند» نوشته رالف یارو، ترجمه نریمان افشاری

۱۳۸۹ - «درام کاربردی» (موهبت تئاتر) نوشته هلن نیکلسون، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد.

۱۳۸۹ - «تئاتر قانونگذار» نوشته آگوستو بوال، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد

۱۳۸۹ - «تئاتر ایران در گذر زمان» ۶: تماشاخانه های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹

نوشته ناصر حبیبیان و محیا آقاسینی.

۱۳۹۰ - «تئاتر و کارگردانی» نوشته ژاک روبین ژان، ترجمه مهشید نونهالی

۱۳۹۰ - «جایگاه تجربه در تئاتر» نوشته ویلیام کرن، باربارا اسننبرگ و... ترجمه هایده حائری.

۱۳۹۰ - «استانیسلاوسکی سر تمرین تئاتر آخرین سال ها» نوشته واسیلی اوسپوویچ توپور کوف، ترجمه مستوره خضرای و نوشید محمودی.

۱۳۹۰ - «آفرینش در پرفورمنس» مجموعه مقاله نوشته مهدی نصیری.

۱۳۹۰ - «دراماتورژی و اجرا» نوشته کتی ترنر و سین برنت، ترجمه محمد جعفر یوسفیان و پرستو محبی.

۱۳۹۰ - «استانیسلاوسکی و تأثیر او بر تئاتر ایران» نوشته جمشید جهانزاده.

۱۳۹۰ - «در جستجوی شکسپیر» نوشته پیتر بروک، ترجمه رضا شیر مرز و راضیه رفیعی.

۱۳۹۱ - «تئاتر فلسفه» نوشته میشل فوکو، ترجمه نیکو سرخوش و افشین جهانپنده.

۱۳۹۱ - «حرکت تئاتر به سمت شعر» نوشته طلایه رویایی.

۱۳۹۱ - «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.

۱۳۹۱ - «بر گستره تئاتر» نوشته فرزاد تقی لر.

۱۳۹۱ - «کارگردانی تئاتر پست مدرن» (آفرینش معنادر نمایش) نوشته جان ویتور، ترجمه صمد چینی فروشان.

۱۳۹۱ - «سه جریان تئاتری معاصر آمریکا» نوشته برکه فروتن.

۱۳۹۱ - «ایده تئاتر» نوشته آلن دبویو، ترجمه امیر کیان پور.

۱۳۹۱ - «در گذشته» نوشته پیتر بروک، ترجمه بهرنگ فرهنگ دوست

۱۳۹۱ - «راهنمای علمی بدهه سازی در تئاتر» نوشته میک نیپیر، ترجمه فاطمه خسروی.

۱۳۹۱ - «دراماتورژی و تمرین نگاری ویتسک» نوشته ناصر حسینی مهر.

۱۳۹۱ - «گفتگو هایی درباره شکسپیر» نوشته یان کات و چارلز ماروویتز،

۱۳۸۳ - «پژوهشی در خیمه شب بازی ایران» نوشته یوسف صدیق.

۱۳۸۳ - «بیان بدنی بازیگر» نوشته هانری بوسو، کلودشاد اگیه، ترجمه قطب الدین صادقی.

۱۳۸۳ - «نقطه عطف» نوشته پیتر بروک، ترجمه کیومرث مرادی و گودرز میرانی.

۱۳۸۳ - «فرهنگ کوچک هنر پیشه» نوشته داریو فو، ترجمه ایرج زهری

۱۳۸۳ - «تئاتر ایرانی» نوشته مایل بکتاش و فرخ غفاری

۱۳۸۳ - «چشم انداز تئاتر در قرن بیستم» نوشته بل لویی مینیون، ترجمه قاسم صنعوی

۱۳۸۴ - «بازیگری و پرفورمنس آرت» نوشته احمد دامود.

۱۳۸۴ - «مجموعه آثار نمایشی اسماعیل خالج» (۲ جلدی)

۱۳۸۴ - «شاهین سر کیسیان» (بنیانگذار تئاتر نوین ایران، به اهتمام جمشید لایق.

۱۳۸۴ - «دیوان نمایش» (آثار نمایشی بهرام بیضایی) در دو جلد.

۱۳۸۴ - «تعزیه، آیین و نمایش در ایران» نوشته پیتر، جی. چلکوفسکی، ترجمه داود خاتمی.

۱۳۸۴ - «مجموعه آثار نمایشی یون فوسه» ترجمه محمد حامد.

۱۳۸۴ - «نمایش خلاق» نوشته بدا... آقاعباسی.

۱۳۸۴ - «کتابشناسی نمایش» گردآورنده علی تاجور.

۱۳۸۵ - «هشت به علاوه یک» (مجموعه آثار نمایشی بهمن فرسی).

۱۳۸۵ - «کتابشناسی پایان نامه های نمایشی» گردآورنده علی تاجور.

۱۳۸۵ - «تئاتر ملی» (مجموعه مقالات سمنیار پژوهشی) به کوشش نصرآزاده.

قادری.

۱۳۸۵ - «راهنمای نگارش گفتگو» نوشته ویلیام نوبل، ترجمه عباس اکبری.

۱۳۸۵ - «بازیگری» نوشته میخائیل چخوف، ترجمه کیاساناظران.

۱۳۸۵ - «تکیه ها و حسینیه های ایران» نوشته زهره بزرگ نیا.

۱۳۸۶ - «از منظر درام نویس»، گردآوری و تدوین رضا سرور.

۱۳۸۶ - «نظریه اجرا» نوشته ریچارد شکتر، ترجمه مهدی نصرآزاده.

۱۳۸۶ - «تماشاگران تئاتر» نوشته سوزان بنت، ترجمه مجید سرسنگی.

۱۳۸۶ - «کتابشناسی تئاتر» نوشته سارا قائمی.

۱۳۸۶ - «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمد علی خبری.

۱۳۸۶ - «نقش پوشی در شبیه خوانی» نوشته محمد حسین ناصر بخت.

۱۳۸۶ - «تعطیه» (مجالس شبیه خوانی) به کوشش داود فتحعلی بیگی.

۱۳۸۶ - «کارگردانی تئاتر پست مدرن» نوشته جان ویتور، ترجمه صمد چینی فروشان.

۱۳۸۶ - «راهنمای ۲۵ سال جشنواره تئاتر فجر»، پدیدآورندگان: تقی اکبرزاده، مجید سرسنگی.

۱۳۸۷ - «تئاتر ایران در گذر زمان» (۴ جلدی)، نوشته کاظم شهبازی و اعظم کیان افراز.

۱۳۸۷ - «زبان عروسک» نوشته لورنس کومینز، ترجمه شیوا مسعودی.

۱۳۸۷ - «عروسک ها و نمایش عروسکی» نوشته دیوید کورل، ترجمه آزاده نوری، همایون فروپود.

۱۳۸۷ - «در پیچه ای به تئاتر کودک و نوجوان ایران» نوشته داود کیانیان.

۱۳۸۷ - «فلسفه و روش در تئاتر کودک و نوجوان»، ترجمه اردشیر کشاورزی.

۱۳۸۸ - «تئاتر آسیا» نوشته جیمز آر. براندون، ترجمه مجید سرسنگی.

۱۳۸۸ - «نقد تئاتر از نظر تأمل» نوشته فرید ابراهیمیان.

۱۳۸۸ - «هنر اجرا» نوشته رزلی گلدبرگ، ترجمه مریم نعمت طاووسی.

۱۳۸۸ - «تعزیه های رضوی» نوشته داود فتحعلی بیگی و مهدی دریایی.

۱۳۸۸ - «جشنواره تئاتر رضوی، یک پژوهش» نوشته امیر کاوس بالا زاده.

۱۳۸۸ - «یک مقمقه از کوثر» (داستان های دراماتیک برای تئاتر رضوی) نوشته نصرآزاده، سعید تشکری، حسین زاهدی نامقی، مهدی نصیری، رویا پارکی و...

۱۳۸۸ - «تعزیه ها و آیین های عاشورایی» نوشته محمد میر شکرایی.

- ۱۳۹۱- «مجموعه نمایشنامه های دیوید وود» ترجمه و ویرایش سید حسین فدایی حسین.
- ۱۳۹۱- «پنج سال تئاتر فجر» نوشته منوچهر اکبرلو.
- ۱۳۹۱- «جشنواره های تئاتری جهان» به کوشش مهدی حامدسقانیان.
- ۱۳۹۱- «پیکرک ها، سیمایچه ها و عروسک های کهن ایران» نوشته اردشیر صالح پور.
- ۱۳۹۱- «۲۰ مقاله پیرامون تئاتر نوجوان» نوشته موسی گلدنبرگ / سیدحسین فدایی حسین.
- ۱۳۹۱- «فسون افسانه» نوشته فریباریسی.
- ۱۳۹۲- «تمرین های پایه تئاتر» نوشته کارل فوس، ترجمه لیلا احمدزاده.
- ۱۳۹۲- «جامعه شناسی تئاتر» نوشته ژان دووینیو، ترجمه جلال ستاری.
- ۱۳۹۲- «تئوری بنیادی هنر تئاتر» نوشته کنستانتین استانیسلاوسکی، ترجمه اصغر رستگار.
- ۱۳۹۲- «پنجاه کارگردان کلیدی تئاتر» نوشته شومیت میتر و ماریا شفتسووا ترجمه معصومه زمانی.
- ۱۳۹۲- «رابرث ویلسن؛ تئاتر فضا» نوشته ماریا شفتسووا، ترجمه نورا موسوی نیا.
- ۱۳۹۲- «شکسپیر معاصر ما» نوشته یان کات، ترجمه رضا سرور.
- ۱۳۹۲- «نه گفتگو با روبرتو چولی» (مجموعه مصاحبه) ترجمه خسرو محمودی.
- ۱۳۹۲- «نقدها و نوشته ها درباره تئاتر» نوشته رولان بارت، ترجمه مازیار مهیمنی.
- ۱۳۹۲- «الفبای تئاتر» نوشته نازنین دادور.
- ۱۳۹۲- «بررسی آثار پینتر» نوشته مارتین اسلین، ترجمه فرشید ابراهیمیان و لیلی عمرانی.
- ۱۳۹۲- «مونودرام» (تئاتر برای یک بازیگر) نوشته بهزاد خاکی نژاد.
- ۱۳۹۲- «نشانه شناسی لباس تئاتر» نوشته مرضیه صفری نژاد.
- ۱۳۹۲- «راهبردهای آفرینش در پرفورمنس آرت» نوشته امید هاشمی، ترجمه کامنوش خسروانی.
- ۱۳۹۲- «بازیگر پنهان» (بازیگر نامرئی) نوشته یوشی اویدا، ترجمه صدف محسنی.
- ۱۳۹۲- «راهنمای عملی تئاتر ماسک» نوشته توبی ویلشر، ترجمه غلامرضا شهبازی.
- ۱۳۹۲- «رویارویی با تئودوس کانتور» نوشته کریستف میکلاشفسکی، ترجمه میلاد حسینی شکیب.
- ۱۳۹۳- «تاریخ و افسانه های» نوشته رولان اوگه، ترجمه معصومه زواریان.
- ۱۳۹۳- «تادئوش کانتور» نوشته نول ویتز، ترجمه رامتین رضانی.
- ۱۳۹۳- «زیبایی شناسی نور در تئاتر» نوشته رضا بهجت.
- ۱۳۹۳- «ایده نمایش» (مقالاتی درباره تئاتر) نوشته مراد فرهاد پور.
- ۱۳۹۳- «رویم پوشیده بهتر» مجموعه یادداشت های مطبوعاتی محمود استاد محمد.
- ۱۳۹۳- «دراماتورژی چیست؟ دراماتورژ کیست» (مجموعه مقالات) ترجمه محمد رضا خاکی و منصور براهیمی.
- ۱۳۹۳- «گفتمان تئاتر» (جستارهایی در باب نمایشنامه نویسی و نمایش) نوشته بهرام جلالی پور.
- ۱۳۹۳- «راهنمای تاریخی وسایل صحنه در تئاتر» نوشته گیل دیویس، ترجمه پیام فروتن.
- ۱۳۹۳- «دراماتورژی انقلاب در تئاتر» نوشته ماری لاکهرست، مترجم مهرداد بهراد.
- ۱۳۹۳- «جادوی تئاتر» نوشته جلال ستاری.

- ۱۳۹۳- «لباس در تئاتر» نوشته گلنار گلشن.
- ۱۳۹۳- «نشانه شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تئاتر ایران» نوشته رامتین شهبازی.
- ۱۳۹۳- «یوجینو باربا و تئاتر اودین» نوشته محسن تمدنی نژاد.
- ۱۳۹۳- «چهره پردازی برای سینما تلویزیون و تئاتر» نوشته یولیوس هلمیش، ترجمه پریسا عباس زاده پرازنده.
- ۱۳۹۳- «تئاتر و هنر اجرا» مجموعه مقالات، مترجم علیرضا امیر حاجی.
- ۱۳۹۳- «بداهه پردازی نمایشنامه بلند: هنر تئاتر خودجوش» نوشته کن آدامز، ترجمه بابک تبرایی.
- ۱۳۹۳- «تئاتر واژه به واژه» نوشته ویل هاموند و دن استوارد، مترجم محمد علی ارزانی و حدیث خسروی.
- ۱۳۹۳- «عملکرد فرهنگی تئاتر عروسکی» نوشته یورکفسکی هنریک، ترجمه زهره بهروزی نیا.
- ۱۳۹۳- «تئاتر و شهر» نوشته جن هاروی، ترجمه سپیده خسته نژاد.
- ۱۳۹۳- «تئاتر و سینمای آربی آوانسیان» نویسنده مجید لشگری.
- ۱۳۹۳- «زیبایی شناسی عروسک» نوشته استیو تیلیس، ترجمه پوپک عظیم پور تبریزی.
- ۱۳۹۳- «ضرورت تئاتر» اثر «پال وودراف» ترجمه بهزاد قادری.
- ۱۳۹۳- «گزیده ای از تاریخ نمایش در جهان» نوشته جمشید ملک پور.
- ۱۳۹۴- «شناخت نظام های تئاتری» نوشته برتولت برشت، ترجمه عبدالحسین مرتضوی.
- ۱۳۹۴- «در باب هنر تئاتر» نوشته گوردون کرگ، مترجم افضل وثوقی
- ۱۳۹۴- «به شما مربوط نیست» (پژوهشی ژرف و سترگ در باب مفهوم تعهد در تئاتر) نوشته روزبه حسینی.
- ۱۳۹۴- «نشانه شناسی تئاتر و درام» نوشته کرالام، ترجمه فرزانه سجودی.
- ۱۳۹۴- «تاریخ های تئاتر: یک مقدمه» (مجموعه مقالات) نوشته فیلیپ بی. زارلی، بروس مک کوناچی، کارول فیشر و... ترجمه مهدی نصراله زاده
- ۱۳۹۴- «هنر بازیگری، حرفه بازیگری، تئاتر اپیک و...» نوشته برتولت برشت، ترجمه سعید فرهودی.
- ۱۳۹۴- «تجسم دراماتیک در طراحی صحنه» نوشته رابرث ادوموند جونز، ترجمه مهدیه علی عسگری زمانی.
- ۱۳۹۴- «با چشم هایم می اندیشم» (بررسی و تحلیل آثار رابرث (باب) ویلسن) نوشته رضا شیرمرز.
- ۱۳۹۴- «کمیدالاته» نوشته کنستان میک، ترجمه معصومه زواریان
- ۱۳۹۴- «گروتسک در هنر و ادبیات» نوشته جیمز آدامز و ویلسن یتس، ترجمه اتوسا راستی.
- ۱۳۹۴- «تئاتر مدرن در نظریه و عمل» نوشته جی ال اشتاین، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۹۴- «تئاتر مستند» (مجموعه مقالات) به کوشش محمد منعم.
- ۱۳۹۴- «باز آفرینی جنبه های نمایشی تاریخ بیهقی» نوشته علی سهرابی.
- ۱۳۹۴- «میان دو سکوت» (گفتگو با پینتر بروک) نوشته دیل مافیت، ترجمه علی منصوری.
- ۱۳۹۴- «نظریه در تئاتر» نوشته مارک فورتر، ترجمه فرزانه سجودی
- ۱۳۹۴- «ویو پونت» (کتابی برای تمرین و اجرای تئاتر) نوشته آن بوگارت و تینا لاندو، ترجمه سیمین غلامی.
- ۱۳۹۴- «تماشاخانه های تهران به روایت داریوش اسدزاده» به کوشش اعظم کیان افراز و غلامحسین دولت آبادی.
- ۱۳۹۴- «ده طراح صحنه» نوشته پیام فروتن.
- ۱۳۹۴- «کودکان، نوجوانان و تجربه تئاتر» نوشته متیو ریزن، ترجمه منوچهر اکبرلو.



انجمن هنرهای نمایشی ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران با هدف توسعه ی فرهنگی و رسیدن به شاخص های اثرگذار هنر نمایش براساس نیازهای فرهنگی ایران اسلامی و همچنین ایجاد انگیزه در هنرمندان، شناسایی و حمایت از جوانان مستعد، برقراری ارتباط با تشکل ها و گروه های تئاتری سراسر کشور و تبادل اطلاعات و همکاری با موسسات و سازمان های شناخته شده هنر نمایش در سایر کشورها در سال ۱۳۸۷ تشکیل شد.

این انجمن با شخصیت حقوقی مستقل و به صورت غیرانتفاعی و غیردولتی برای دستیابی به اهداف فرهنگی تصریح شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران از همان آغاز کار، عمده فعالیت خود را براساس اهداف تعیین شده با نیت حمایت مادی و معنوی از هنرمندان و گروه های تئاتری در سراسر کشور و با انگیزه حفظ، توسعه و اعتلای هنر نمایش بر محورهای زیر معطوف ساخت:

الف: حمایت از هنرمندان خلاق در عرصه هنر نمایش از طریق اعطای کمک های مالی و یا جوایز به منظور ایجاد انگیزه برای تلاشی مضاعف و خلق آثار نمایشی قابل اعتنا و ارزشمند.

ب: تشویق و ترغیب گروه های نمایشی حرفه ای، نیمه حرفه ای و هنرمندان برجسته تئاتر کشور به منظور تولید و خلق آثار نمایشی در جهت اعتلای فرهنگی جامعه و همین طور توسعه همکاری های متقابل بین المللی در زمینه تئاتر.

ج: توسعه و گسترش برنامه های آموزشی و تلاش برای ارتقاء سطح دانش علمی و تجربی هنرمندان، استادان و پژوهشگران هنر نمایش از طریق ایجاد امکانات لازم در داخل و یا خارج از کشور.

د: اعطای کمک های مادی و معنوی به هنرمندان، مترجمان و مولفانی که آثار مکتوب در زمینه هنر نمایش عرضه می کنند.

هـ: حمایت از برگزاری جشنواره های داخلی و بین المللی تئاتر و کمک به تامین هزینه اعزام گروه های تئاتری جهت حضور در جشنواره های معتبر جهانی.

و: گسترش و توسعه فضاها و تالارهای نمایشی و ارائه خدمات تخصصی و فنی.
ز: تامین هزینه های پشتیبانی از اجرای پروژه های تحقیقاتی و مطالعاتی در جهت گسترش کمی و کیفی هنر نمایش و ارائه راهکارهای عملی برای رفع تنگناها، کمبودها و مشکلات در مسیر توسعه هنر تئاتر.

اعضای هیأت موسس: حسین مسافر آستانه، محمدعلی خبری و سعید کشن فلاح.
اعضای هیأت مدیره: ارمان بهداروند (مدیرعامل)، سعید اسدی، قادر آشنا، جواد مستخدمی، رحمان سیفی آزاد.

نهادها و سازمان‌های فعال در حوزه نمایش



📍 اداره کل نمایش رادیو

نشانی: میدان ۱۵ خرداد- جنب دادسرا- ساختمان رادیو- واحد
آرشیو
۳۳۹۱۱۱۷۰-۴

📍 مرکز هنرهای نمایشی

نشانی: خیابان انقلاب- چهارراه کالج- خیابان استاد شهریار
۶۶۷۰۵۱۰۱-۵

📍 خانه تئاتر

نشانی: خیابان انقلاب- چهارراه ولیعصر- خیابان صبا جنوبی-
نبش کوچه ماه- ساختمان آفتاب- طبقه اول
۶۶۴۸۷۸۷۱-۳
پلاک ۱۰۱
۶۶۴۱۳۳۰۰

📍 شورای عالی انقلاب فرهنگی

نشانی: خیابان فلسطین شمالی- دفتر شورای انقلاب فرهنگی-
پلاک ۱۰۱
۶۶۴۱۳۳۰۰

📍 انجمن هنرهای نمایشی

نشانی: خیابان فلسطین شمالی- کوچه داد- ساختمان عرفان-
طبقه دوم- واحد ۱۱
۸۸۹۳۵۹۱۳-۱۴

📍 سازمان میراث فرهنگی

نشانی: خیابان آزادی- نبش خیابان زنجان جنوبی
۶۶۰۱۷۰۷۱-۳

📍 حوزه هنری

نشانی: تقاطع خیابان حافظ و سمیه
۸۸۸۹۲۰۰۱

📍 معاونت فرهنگی ارتش

نشانی: لویزان- چهارراه مینی سیتی- ستاد فرماندهی نیروی
زمینی ارتش
۲۳۷۸۳۸۷۱

📍 معاونت فرهنگی نیروی انتظامی

نشانی: میدان انقلاب- خیابان کارگر شمالی
۶۶۹۳۹۷۲۵-۷

📍 بنیاد رودکی

نشانی: خیابان حافظ- خیابان استاد شهریار- مجموعه تالار
وحدت
۶۶۷۰۵۱۰۱

📍 کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نشانی: خیابان فاطمی- خیابان حجاب
۸۸۹۷۱۳۳۹

📍 خانه تئاتر دانشگاهی

نشانی: میدان فردوسی- خیابان استاد نجات الهی- کوچه سلمان
پاک- پلاک ۹- طبقه اول

📍 سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران

نشانی: میدان سبلان- خیابان شهید قدوسی- نرسیده به میدان
صیاد شیرازی- خیابان شهید آقابیکگی- بن بست سهند- پلاک
۴۰
۸۸۴۷۲۹۲۰

📍 بنیاد نمایش کودک

هیئت مدیره: دکتر یدالله آقا عباسی، منوچهر اکبرلو، عباس
جهانگیریان، منصور خلج، حسین فدایی حسین، مسلم قاسمی،
داوود کیانیان و دکتر یدالله وفاداری.

نشانی: سید خندان، خیابان خواجه عبدالله انصاری، خیابان
ابوذر، کوچه ششم (سر کوچه کلانتری) پلاک ۱۳- زنگ سوم،
هفت هنر

تلفن: ۲۲۸۶۰۷۹۲ و ۲۲۸۸۷۲۳۳

📍 واحد تولیدات نمایشی سیما

نشانی: خیابان ولیعصر- روبروی مسجد بلال- خیابان مهنراز-
شبکه ۴ سیما
۲۶۲۱۵۵۹۲

جشنواره های ایرانی

جشنواره بین المللی تئاتر فجر

نمایشی معاونت هنری وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی است. اما به عنوان بزرگترین جشنواره تئاتر کشور در ادوار برگزاری خود از مشارکت نهادها و ارگان های مختلف بهره برده است. نشانی اینترنتی جشنواره: www.fitf.theater.ir

جشنواره های تئاتر استان ها

این جشنواره با انگیزه ارزیابی تولیدات سالانه تئاتر و نیز ارتقاء سطح فرهنگی نمایش و ترویج آن در استان برگزار می شود. این جشنواره هر ساله با مشارکت و هماهنگی اداره کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز همراهی انجمن هنرهای نمایشی استان ها به عنوان یک رویداد مهم و مستقل تقویم تئاتر استان ها را رقم می زند. دبیران این جشنواره ها مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند که با تشکیل تیم های داوری و

جشنواره بین المللی تئاتر فجر همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۶۱ و بصورت سراسری پایه گذاری شد. در دوره دهم (سال ۱۳۷۰) سه نمایش از کشور های سوریه، آذربایجان و تاجیکستان در این جشنواره حضور یافتند اما به شکل رسمی از سال ۱۳۷۷ و در دوره هفدهم به صورت بین المللی برگزار شده است.



انتخاب از میان آثار تولید و اجرا شده گروه های نمایشی در یک سال، آثاری را برای حضور در جشنواره تئاتر استان انتخاب می کنند. از تمامی آثار راه یافته به جشنواره تئاتر استانی، گروه های منتخب به عنوان آثار برگزیده استانی توسط هیات داوران معرفی می شود. برگزیدگان جشنواره های تئاتر استان های کشور به مرحله انتخاب جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه پیدا کرده و در صورت توفیق در این مرحله



بخش های مختلف سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر عبارتند از: "نسل نو"، "مرور تئاتر ایران"، "توليدات تازه تئاتر ایران"، "تئاتر ملل"، "مسابقه تئاتر بین الملل"، "مسابقه تئاتر ایران"، "تئاتر خیابانی (مهمان، مسابقه تئاتر خیابانی)"، "مسابقه نمایشنامه نویسی"، "مسابقه و نمایشگاه عکس"، "مسابقه و نمایشگاه پوستر"، "کارگاه های آموزشی"، "هفته تئاتر لهستان".

دبیران جشنواره طی سال های ۸۴ تا ۹۴ عبارتند از: حسین مسافر آستانه (۱۳۸۴)، سعید کشن فلاح (۱۳۸۵)، مجید سرسنگی (۱۳۸۶)، حسین مسافر آستانه (۱۳۸۷)، حسین پارسایی (۱۳۸۸)، محمد حیدری (۱۳۸۹)، رحمت امینی (۱۳۹۰)، سعید کشن فلاح (۱۳۹۱)، اسماعیل عالیزاد/قادر آشنا (۱۳۹۲)، اردشیر صالح پور (۱۳۹۳)، سعید اسدی (۱۳۹۴) برگزار کننده اصلی جشنواره بین المللی تئاتر فجر، اداره کل هنرهای

در بزرگترین رویداد تئاتر کشور حاضر خواهند شد. این مرحله پیش تر توسط جشنواره های تئاتر مناطق پشتیبانی می شد. در سال ۱۳۹۴ با حذف جشنواره تئاتر مناطق انتخاب آثار برگزیده این بخش جهت حضور در جشنواره تئاتر فجر از طریق ارزیابی متمرکز نسخه تصویری این آثار توسط یک هیات انتخاب صورت گرفت.

جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان

نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان با عنوان «امید» از تاریخ ۲۹ شهریور تا چهارم مهر ماه سال ۷۰ در شهر همدان برگزار شد. همدان تا سال ۷۸ میزبان ۹ دوره برگزاری جشنواره کودک و نوجوان بود. سال ۷۹ جشنواره کودک از همدان رخت بر بست و ارگ جدید بم میزبان آن شد. دوره های یازدهم و دوازدهم جشنواره طی سال های ۸۰ و ۸۱ به ترتیب در زاهدان و گچساران برگزار شد. سال ۸۵ سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به دبیری مصطفی رحماندوست در اصفهان برگزار شد. شهر اصفهان تا هفدهمین دوره جشنواره در سال ۸۹ با دبیری مصطفی رحماندوست میزبان جشنواره بود. از سال ۹۰ تا کنون جشنواره با میزبانی استان همدان برگزار شده است. دبیری هجدهمین، نوزدهمین و بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان بر عهده شهرام کریمی بود. پیام دهکردی دبیر بیست و یکمین جشنواره بود و دوره بیست و دوم با دبیری شهرام کریمی برگزار شد.

بخش های مختلف این جشنواره عبارتند از: مسابقه تئاتر کودک، مسابقه تئاتر نوجوان، مسابقه تئاتر خردسال، مسابقه تئاتر خیابانی، تئاتر بین الملل، مسابقه نمایشنامه نویسی، کارگاه های آموزشی. اطلاع رسانی جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان از طریق سایت ایران تئاتر به نشانی اینترنتی www.teather.ir است.

جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک

نخستین دوره جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مرداد ماه ۱۳۶۸ و با دبیری دکتر علی منتظری در تهران برگزار شد. از سال ۱۳۷۱ (دوره چهارم) این رویداد بصورت دو سالانه برگزار شد و به مرور بخش های مختلف از جمله کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی، نمایش



های فضای باز، نمایشگاه عروسک و... به آن افزوده شد. دبیران ادوار پیشین این جشنواره عبارتند از:

علی منتظری (۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰)، محمد حسین صوفی (۱۳۷۱)، مهدی مسعود شاهی (۱۳۷۳)، نجفی بزرگر (۱۳۷۵)، حسین سلیمی (۱۳۷۷)، مجید شریف خدایی (۱۳۷۹ و ۱۳۸۱)، خسرو نشان (۱۳۸۳)، جواد ذوالفقاری (۱۳۸۵)، رحمت اله مهرابی (۱۳۸۷)، اردشیر صالح پور (۱۳۸۹ و ۱۳۹۱)، مرضیه پرومند (۱۳۹۳)

در دوره یازدهم جشنواره خانه عروسک به عنوان محل استقرار دبیر خانه جشنواره و مرکز فعالیت های آموزشی و با همت دبیر جشنواره و هنرمندان نمایش عروسکی پایه گذاری شده و بصورت مستمر در حال فعالیت است. بخش های مختلف شانزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک (۱۳۹۵) عبارتند از: بخش های صحنه ای (اصلی - کودک - بین الملل)، فضای باز (خیابانی) - رویکرد نوین به نمایش های عروسکی سنتی و کارگاه های آموزشی.

اطلاع رسانی جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک از طریق سایت جشنواره به نشانی اینترنتی: www.tehranmobarakfestival.com و ارتباط از طریق نشانی الکترونیکی info@tehranmobarak.com انجام می شود.

جشنواره نمایشهای آیینی و سنتی

جشنواره نمایش های آیینی و سنتی فروردین ماه ۱۳۶۸ و با حضور ۱۱ نمایش تخت حوضی بصورت سراسری در تهران آغاز به کار کرد. مسئولیت



دبیری و اجرای این دوره را آقایان علی منتظری و داود فتحعلی بیگی به عهده داشتند.

از سال ۱۳۶۸ (دوره دهم) این جشنواره به صورت دو سالانه برگزار شده است. بخش های اصلی این رویداد هنری شامل: نمایش های صحنه ای (انواع گونه های نمایش ایرانی)، نمایش های میدانی - نمایش های قهوه خانه ای نقالی، مجالس شبیه خوانی، سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی، نمایشگاه های اسناد، پوشاک و وسایل نمایش های آیینی و سنتی و کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی و مسابقه نمایشنامه نویسی بوده است.

احیای مجدد کانون نمایش های آیینی و سنتی در سال ۸۶، به سرپرستی داود فتحعلی بیگی مجالی شد برای رونق دوباره جشنواره بین المللی نمایشهای آیینی و سنتی. سال ۸۶ سیزدهمین دوره این جشنواره

بعد از وقفه ای ۶ ساله در تهران برگزار شد. پنج دوره سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی با حضور اساتید و صاحب نظران حوزه های مختلف نمایش های آیینی و سنتی از کشورهای مختلف جهان نیز از سال ۱۳۸۶ برگزار و مقالات ارائه شده در این سمینار در کنار سایر کتب جشنواره به چاپ رسیده اند.

از دوره دوازدهم (۱۳۸۳) این جشنواره با حضور نمایش هایی از سایر کشور های جهان به شکل بین المللی برگزار شده است. آقایان علی منتظری، داود فتحعلی بیگی، محمود عزیزی، محمد حسین ناصرخت، حسین سلیمی، مجید شریف خدایی در ادوار گذشته مسئولیت دبیری جشنواره را به عهده داشته اند. اطلاع رسانی جشنواره بین المللی آیینی و سنتی از طریق سایت ایران تئاتر، به نشانی اینترنتی www.theater.ir است.

جشنواره سراسری تئاتر رضوی

اولین جشنواره تئاتر رضوی با نام جشنواره تئاتر دینی و به عنوان بخشی از جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا (ع) از تاریخ ۱۲ تا ۱۷ دی ماه سال ۸۲ در مشهد برگزار شد. این جشنواره تا دوره ششم در سطح سراسری و در دوره

ج - جشنواره آیین های رضوی و پرده خوانی - کهگیلویه و بویر احمد این جشنواره با نگاهی پژوهش محور به دنبال احیا و ترویج سنت های نمایشی مرتبط با مضامین رضوی است.

گونه های مختلف از جمله تعزیه - چاوش خوانی - منقبت خوانی - بخش خوانی و پرده خوانی امکان حضور در این جشنواره را دارند.

بخش های مختلف این جشنواره عبارت بود از: مسابقه ایران، مسابقه تجربی، مسابقه کودک و نوجوان و عروسکی، میهمان، خیابانی، رادیویی و تلویزیونی، رادیو تئاتر، مجالس تعزیه، آیینی، مسابقه عکس و پوستر تئاتر دینی، پژوهش و متون نمایشی برگزیده.

دبیران جشنواره عبارتند از: مجید سرسنگی (۸۵)، محمد خزاعی (سه دوره ۸۶ تا ۸۸)، حمیدرضا سوفقدی (۹۰)، حسین ثابت قدم وحید (شهریور ماه ۹۴).

پایگاه اطلاع رسانی جشنواره بین المللی تئاتر رضوی به نشانی الکترونیکی www.khorasanshomali.shamstoos.ir است.

جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان

با برگزاری اولین یادواره تئاتر مریوان در سال ۷۳ و به دنبال آن برگزاری



شش دوره پیاپی، سرانجام این یادواره در سال ۸۱ با عنوان جشنواره سراسری تئاتر خیابانی مورد تصویب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن نمایش استان قرار گرفت.

سال ۸۴ این جشنواره در حالی اولین دوره کشوری خود را در مریوان سپری کرد که سابقه ای ۹ ساله داشت. برگزاری دو دوره در سطح شهرستان یک دوره استانی، شش دوره به عنوان جشنواره منطقه غرب کشور، جشنواره تئاتر خیابانی را به رویدادی ریشه دار و تأثیر گذار تبدیل کرد. از سال ۸۴ تا ۹۴ مریوان میزبان ۱۰ دوره جشنواره سراسری تئاتر خیابانی بوده است. از سال ۹۱ عنوان بین المللی به خود گرفته و با عنوان کامل جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان برگزار می شود.

دبیران جشنواره عبارتند از:

محمد حسن مهاجری (۱۳۸۴)، منصور ایمانی (۱۳۸۵-۱۳۸۸)، قباد میمنت آبادی (۱۳۸۹)، مجید امراپی (۱۳۹۰)، قباد میمنت آبادی (۱۳۹۱-۱۳۹۲)، رحیم جعفری (۱۳۹۳-۱۳۹۴)



هفتم با تعریف بین المللی بر پا شد.

این جشنواره ها غالباً در دهه کرامت - تولد حضرت معصومه (س) تا تولد امام رضا (ع) - برگزار می شوند. برگزار کنندگان این جشنواره بنیاد فرهنگی - هنری امام رضا (ع) با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های میزبان است. جشنواره های رضوی در حوزه تئاتر عبارتند از:

الف - جشنواره تئاتر رضوی (بجنورد): مختص اجرای آثار صحنه ای و مسابقه نمایشنامه نویسی با مضامین رضوی که توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و مشارکت نهاد های فوق برگزار می شود. این جشنواره پس از شکل گیری چند سال در تهران برگزار شد و سپس میزبانی آن به استان خراسان شمالی واگذار شد.

در سال ۱۳۵۹ یازدهمین دوره جشنواره به دبیری دکتر محمود عزیزی در بجنورد برگزار خواهد شد.

ب - جشنواره کودک و نوجوان و تئاتر عروسکی رضوی (ضامن آهو) بندر عباس:

این جشنواره مختص نمایش های کودک و نوجوان و عروسکی با مقیاس مرتبط با سیره و زندگانی امام رضا (ع) است که همه ساله در دهه کرامت در

اطلاع رسانی جشنواره سراسری تئاتر خیابانی میوان از طریق سایت ایران تئاتر به نشانی اینترنتی www.theater.ir است.

جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان

جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان با رویکرد توجه ویژه به مضامین شهروندی و زندگی اجتماعی پس از دو دوره برگزاری درون استانی و با حمایت مستقیم شهرداری لاهیجان - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی



زمان برگزاری این جشنواره معمولاً بازه زمانی خرداد ماه است که از ۲۸ شهریور آغاز می‌شود. در دوره‌هایی با تاخیر دو ماهه از زمان مقرر برگزار شده است.

نوزدهمین دوره این جشنواره به دبیری حسین مسافر آستانه در سال ۱۳۹۵ برگزار خواهد شد.

هنرمندان و مدیرانی همچون حسین ذوالفقاری (۱۳۸۶)، محمد علی خیری (۱۳۸۷)، عباس بی‌خاسته (۱۳۸۸)، محمد جمال پور (۱۳۸۹)، سید لطف‌اله سپهر (۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳)، همایون قنوانی (۱۳۹۴) دبیری این رویداد را به عهده داشته‌اند.

پایگاه اطلاع رسانی جشنواره ملی تئاتر مقاومت _ فتح خرمشهر: WWW.theatermoghavemat.ir و نشانی پست الکترونیکی آن info@theatermoghavemat.ir است.

جشنواره‌های منطقه‌ای و سراسری مورد حمایت اداره کل هنرهای نمایشی

جشنواره تئاتر دفاع مقدس مرصاد (کرمانشاه)، جشنواره تئاتر کردی (سقز) جشنواره تئاتر خیابانی شهروند تبریز (تبریزیم)، جشنواره نمایش های کوتاه (ارسباران)، جشنواره دفاع مقدس، جشنواره تئاتر عربی (خوزستان)، جشنواره تئاتر لاله های سرخ (اندیمشک)، جشنواره سیاه

بازی.

گیلان و اداره کل هنرهای نمایشی به یک رویداد خیابانی در گستره سراسری تبدیل شد. این جشنواره هر ساله به دبیری شهردار لاهیجان و برنامه ریزی و اجرای انجمن هنرهای نمایشی گیلان می‌شود.

جشنواره ملی تئاتر مقاومت _ فتح خرمشهر

جشنواره ملی تئاتر مقاومت _ فتح خرمشهر برای نخستین بار، خرداد ماه سال ۷۷ به همت هنرمندان خرمشهر و بصورت استانی پایه گذاری شد در سال های بعد با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و پس از آن مرکز هنرهای نمایشی گستره این رویداد به "منطقه ای" و سپس "ملی" ارتقا یافت این رویداد که ویژه آثار مرتبط با مقاومت و دفاع مقدس است، هر ساله در ایام مقارن با آزاد سازی خرمشهر در استان خوزستان، به ویژه شهرهای خرمشهر و آبادان برگزار می‌گردد.

جشنواره‌های تئاتر سایر نهادهای فرهنگی

- جشنواره سراسری تئاتر سوره‌ماه (حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی)
- جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)
- جشنواره تئاتر شهر (سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران)
- جشنواره سراسری تئاتر مقاومت (بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس)
- جشنواره بین المللی نمایش عروسکی دانشجویی (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)
- جشنواره تئاتر خشمه (سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران)
- جشنواره سراسری تئاتر معلولین (سازمان بهزیستی)



جشنواره های جهانی

www.nipaindia.com
www.theatrefestivalkerala.com
www.rangashankara.org

ترکیه

www.adanadt.gov.tr

فرانسه

www.fitap.org
www.marionnette.com
www.nadlanu.com
www.poppentheaterfestival.com
www.festival-marionnette.com
www.festival-avignon.com
www.festivaldemarseille.com
www.art-tatouille.com
www.avignonleoff.com
www.festivaldanjou.com
www.quartierdete.com

ارمنستان

www.highfest.am
www.highfest.am

یونان

www.toc.gr
www.greekfestival.gr
www.theater-school.com

قبرس

www.cyprus-theatre-iti.org

روسیه

www.norden.ru
www.onego.ru
www.chekhovfest.ru
www.teatrapanova.ru

آمریکا

www.moodoopuppets.org
www.renfestival.com
www.unima.org.us
www.blythfestival.com
www.alabamashakespearefestival.com
www.catf.org
www.bitef.rs

www.shakespearesglobe.com
www.liftfestival.com
www.edfringe.com
www.eif.co.uk
www.imagine.org.uk/festival
www.perthfestival.co.uk

سوئیس

www.batie.ch
www.belluard.ch
www.blickfelder.ch
www.festival-far.ch
www.festivalcite.ch
www.teatro-pan.ch
www.astej.ch
www.theaterspektakel.ch
www.urbaines.ch
www.weltinbasel.ch
www.zuercher-festspiele.ch
www.teatrodimitri.ch
www.jungestheaterbasel.ch

صربستان

www.belef.org
www.bitef.co.yu
www.pozorje.org.yu
www.deposi.co.yu
www.pzdkg.org.yu
www.kcns.org.yu
www.fistbelgrade.com
www.dreamupfestival.org
www.lutfestsubotica.net
www.joakimvujic.com
www.festmono-pan.org
www.lutfestsubotica.net

هندوستان

www.blythfestival.com
www.amashakespearefestival.com
www.assitejcanada.org
www.virginiaartsfestival.com
www.waidspeicher.de
www.royalcourttheatre.com
www.cinars.org
www.ryanicfpa.com
www.ryanicfpa.com

آلمان

www.goethe.de/theatre
www.theatreculture.org
www.iti-germany.de
www.figurentheaterfestival.de
www.puppentheater-magdeburg.de
www.mvbnet.de
www.sw-magdeburg.de
www.sparkasse-magdeburg.de
www.wobau-magdeburg.de
www.staatsschauspiel-dresden.de
www.puppentheater-halle.de
www.theateraaten.de
www.konstanz.de/theater
www.nathionaltheater.de
www.theater-im-zentrum.de
www.figurentheater-wilde-vogel.de
www.cityinfonet.de/LTT
www.waidspeicher.de
www.goepfinger-theatertage.de
www.maifestspiele.de
www.stuecke.de
www.ruhrfestspiele.de
www.ruhrtriennale.de
www.berlinerfestspiele.de

نروژ

www.bit-teatergarasjen.no
www.stamsund-internasjonale.no
www.pit.no
www.peergynt.no
www.teatersenter.no
www.stamsund-internasjonale.no

انگلستان

www.artsfestivals.co.uk
www.aradgoch.org
www.unima.org.uk
www.royalcourttheatre.com
www.eif.co.uk/venue/edinburgh
.festival-theatre
www.247theatrefestival.co.uk
www.eif.co.uk
www.pagetostage.org.uk
www.befestival.org
www.chorltonartsfestival.com

www.manifest.uv.ro

گرجستان

www.tbilisiinternational.com

مراکش

www.festivalalqasr.com

آلبانی

com.www.butrinti2000

برزیل

www.filo.art.br
www.festivalriopreto.com.br

دانمارک

www.hamletscenen.dk

استونی

www.nukuteater.ee

فنلاند

www.helsinkifestival.fi
www.kuulas.info
www.teatterikesa.fi
www.festivals.fi

مجارستان

www.gyulaivarszin haz.hu

ایسلند

www.artfest.is

ژاپن

www.nissaytheatre.or.jp
www.spac.or.jp

لیتوانی

www.nomadi.lv

لبنان

www.baalbeck.org.lb

لوکزامبورگ

www.festivalwiltz.lu

مکزیک

www.lapuertaabierteatro.com
www.rendija.net

اسلواکی

www.novadrama.sk
www.anamonro.org
www.ljubljana festival.si

هلند

www.hetlaagland.nl
www.microfestoval.dordt.nl
www.amsterdamfringe festival.nl
www.culturanova.nl

چین

www.gio.gov.tw

لهستان

www.grawipol.pl
www.csdpoznan.pl
www.mime.pl
www.kana.art.pl
www.bravefestival.pl
www.malta-festival.pl

کره جنوبی

www.uac.or.kr
www.assitejkorea.org
www.citf.or.kr
www.mimefestival.com
www.cocobau.com
www.seoulfringe festival.net

ایرلند

www.puppetfestival.ie
www.dublintheatrefestival.com
www.corkmidsummer.com
www.galwayartsfestival.com

بلژیک

www.jonnatoneelschool.be
www.theaterfestival.be
www.kfda.be

اتریش

www.theater-abtenau.at
www.lva-theaterservice.at
www.salzbürgerfestspiele.at
www.bregenzerfestspiele.com
www.festspiele gutenberg.at
www.komodienspiele-porcia.at
www.lastrada.at
www.festwochen.at

زیمباوه

www.hifa.co.zw

آفریقای جنوبی

www.nationalartsfestival.co.za
www.sa-venues.com

رومانی

www.sibfest.ro

www.pwscc.edu

www.scr.org
www.tricklock.com
www.unitedsolo.org
www.americantheatre.org

بلغارستان

www.vnpuppet.com
www.theatrefest-varna.org

کانادا

www.pushfestival.ca
www.espacego.com
www.aqm.ca
www.kidsentertainment.net
www.assitejcanada.org
www.cinars.org
www.worldfestivalofchildrenstheatre.com
www.artsgabriola.ca
www.shawfest.com
www.banffcentre.ca
www.bardonthesea beach.org
www.fta.qc.ca
www.theatrenewfoundland.com
www.anarchisttheatrefestival.com
www.luminatofestival.com
www.magneticnorthfestival.ca
www.infofestival.com
www.ottawachildrens festival.ca
www.intrepidtheatre.com
www.vancouverfringe.com

استرالیا

www.unima.org.au
www.adelaidefestival.com.au
www.adelaidecabaret.com
www.ozasiafestival.com
www.anywherefest.com

کرواسی

www.mcuk.hr

ایتالیا

www.arrivanodalmare.it
www.europuppet.org
www.raffaello sanzio.org
www.artsgabriola.ca
www.santarcangelofestival.com
www.napoliteatrofestival.it
www.teatroinrivolta.it
www.festivalombre.it
www.ravennafestival.org
www.shorttheatre.org
www.teatroragazzi.com

سایت های خبری

انتشار اطلاعات و اخبار حوزه هنرهای نمایشی طی سال های اخیر، گسترش قابل توجهی داشته، به نحوی که اغلب خبرگزاری ها سهم روزانه ای از اخبار خود را به انعکاس رویدادهای نمایشی اختصاص داده اند؛ خبرگزاری های ایرنا، مهر، ایسنا، فارس، ایلنا و ده ها خبرگزاری رسمی دیگر سهم به سزایی در پوشش رسانه ای تئاتر در فضای مجازی دارند. در این میان سایت های بسیاری به صورت تخصصی به رویدادهای تئاتر کشورمان می پردازند و خدماتی ویژه به علاقمندان این هنر در سراسر سرزمین پهناورمان می دهند. از میان تعداد زیاد این سایت ها حدود ۵۰ سایت فعال تئاتری تهران و شهرهای دیگر کشورمان را برای علاقمندان این حوزه گردآوری کرده ایم.

www.mehrfestival.ir

جشنواره تئاتر خیابانی مریوان

www.mariwanfestival.com

خانه تئاتر

www.theaterforum.ir

سامانه بلیت برنامه های فرهنگی و هنری

www.irantic.com

سامانه فروش اینترنتی بلیت تئاتر

www.gishetheater.com

سامانه فروش اینترنتی بلیت تئاتر مشهد

mashhad-gisheh.ir www.v2

سایت تخصصی گریم ایران

www.grima.ir

سایت خبری تئاتر

www.teater.ir

سینما تئاتر

www.cinema-theatre.com

سینما، تئاتر کانون پرورش فکری

www.kanoonnews.ir

مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری

www.kanoontheater.com

مرکز جشنواره های حوزه هنری

www.artfest.ir

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری

www.dramatic.ir

مشهد تئاتر

www.mashhadtheater.ir

وب سایت رسمی حوزه هنری

www.hozehonari.com

وب سایت عکس تئاتر ایران

www.irantheaterphoto.com

www.mrart.ir

تئاتر تبریز

www.tabriztheatre.ir

تئاتر درمانی

www.dramamahaleh.com

تئاتر شهر

www.teatreshahr.com

تئاتر شهر کرمانشاه

www.ckth.ir

تئاتر فستیوال

www.theaterfestival.ir

تئاتر کاشان

www.theater-kashan.ir

تئاتر معلولین ایران

www.iraniandisabledtheatre.com

تئاتر مولوی

www.molavitheatre.com

تئاتر مید

www.teatremeybod.ir

تئاتر نت

www.theatrnnet.com

تئاتر نیوز

www.theaternews.irr

جشنواره بین المللی تئاتر دانشجویی ایران

www.iifut.ir

جشنواره بین المللی تئاتر فجر

www.fadjrtheaterfestival.com

جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان

www.shahrvand-lahijan.ir

جشنواره سراسری تئاتر مهر

اداره برنامه های تئاتر و خانه نمایش

www.edareteatr.com

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس

www.resistancetheater.ir

انجمن تئاتر بسیج هنرمندان

www.noskhehonar.ir

انجمن هنرهای نمایشی یزد

www.yazdtheater.ir

ایران آکتور

www.iranactor.com

ایران تئاتر

www.theater.ir

ایران نمایش

www.irannamayesh.com

بردار - پیشنهاد تئاتر

www.bordartheater.com

پایگاه خبری حوزه هنری

www.hhnews.ir

پردیس سینما، تئاتر کورش

www.kouroshcineplex.com

تعزیه خانه کرمان

www.taziyeckhane.ir

تماشاخانه ایران شهر

www.tamashakhaneh.ir

تی نیوز

www.tnews.ir

تیکت

com.www.tik8

تیوال تئاتر

www.tiwall.com

تئاتر آنلاین

رویدادهای نجومی



۱- خورشید گرفتگی حلقوی، پنج شنبه ۱۱ شهریور، غیر قابل رؤیت در ایران. این گرفتگی در قسمتی از اقیانوس اطلس جنوبی، بخش هایی از کشور های گابون، کنگو، جمهوری دموکراتیک کنگو، تانزانیا، موزامبیک، ماداگاسکار و قسمتی از اقیانوس هند به صورت حلقوی و در بخشی از اقیانوس اطلس، قاره آفریقا به استثناء نوار کوچکی از شمال آن، جنوب غرب عربستان، یمن، اقیانوس هند، بخش کوچکی از جنوب غرب اندونزی و بخشی از جنوبگان به صورت جزئی قابل رؤیت است.

۲- خورشید گرفتگی حلقوی، یک شنبه ۸ اسفند، غیر قابل رؤیت در ایران. این گرفتگی در بخش هایی از اقیانوس آرام، اقیانوس اطلس جنوبی و کشورهای شیلی، آرژانتین، انگولا، جمهوری دموکراتیک کنگو، زامبیا به صورت حلقوی و در بخش هایی از اقیانوس آرام، اطلس و منجمد جنوبی، آمریکای جنوبی، جنوبگان، غرب و مرکز آفریقا به صورت جزئی قابل مشاهده است.