

يَا أَفْقَالَ الْقُلُوبِ لَا بُدَّ يَا مَدْبِرَ السَّائِرِ وَالْمُنْهَارِ يَا مُحَوِّلَ الْحَوَالِ الْأَحْوَالِ حَوِّلْ حَالَنَا إِلَى الْخَيْرِ الْحَالِ

لحظة تحويل سال ۱۳۹۶ هجری شمسی
به ساعت رسمی جمهوری اسلامی ایران

ساعت ۱۳ و ۵۸ دقیقه و ۴۰ ثانیه
روز دو شنبه ۳۰ اسفند ۱۳۹۵ هجری شمسی

مطابق ۲۱ جمادی الثانیه ۱۴۳۸ هجری قمری
و ۲۰ مارس ۲۰۱۷ میلادی

مشخصات

نام:	تلفن محل کار:
نام خانوادگی:	تلفن همراه:
تاریخ تولد:	گروه خونی:
محل صدور:	شماره گذرنامه:
کد ملی:	شماره بیمه نامه:
تلفن:	شماره اتومبیل:
نشانی منزل:	شماره حساب:
نشانی محل کار:	سایر اطلاعات:
.....	
.....	
.....	
.....	

تلفن‌های مورد نیاز شخصی

برق منطقه:	پزشک:
گاز منطقه:	دندانپزشک:
آب منطقه:	بیمارستان:
تاکسی سرویس:	حوزه نیروی انتظامی:
پیک موتوری:	مخابرات منطقه:
.....	آتش نشانی:



انجمن هنرهای نمایشی ایران سالنامه تئاتر ایران

زیر نظر

علی اکبر عبدالعلی زاده

ارتباط با ما

درگاه سالنامه تئاتر ایران

salname.theater.ir

پست الکترونیکی

Taghvim@theater.ir



نشانی انجمن هنرهای نمایشی

خیابان زرتشت غربی - پلاک ۹۶ - طبقه پنجم - واحد ۱۰

تلفکس: ۸۸۹۹۱۹۰۱

anjoman.namayesh@yahoo.com

استخراج و تنظیم اطلاعات تقویمی: شورای مرکز تقویم موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران (مناسبت‌ها از شورای فرهنگ عمومی)

هر نوع کپی برداری از اثر ممنوع است.
متخلفان به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت
از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد
قانونی قرار می گیرند.





انجمن هنرهای نمایشی ایران سالنامه تئاتر ایران

مدیر اجرایی و داده پردازی: عباس عبدالعلی زاده
ویرایش اطلاعات: مریم فلاح
امور هنری: علی رستگار، محبوبه سادات نوابی
طراح جلد: عباس محبوب
فهرست نویسی و جمع آوری: علی شمس، مریم فلاح، پریسا مهجور، مریم رودبارانی،
اطلاعات: سمیه عسگری، نسترن بیک نژاد
فهرست اعضای خانه تئاتر: محمد بهرامی، هادی نوید با همکاری نمایندگان صنوف
خانه تئاتر
عکس هفته: رضامعطریان (منتخب مسابقه عکس تئاتر فجر و اجراها)
اطلاعات سالن ها، مراکز آموزشی
و مراکز فعال در حوزه تئاتر: کتاب اول تئاتر ایران
پشتیبانی فنی: گروه پژوهش های هنری
چاپ: مجتمع چاپ کوثر

با تشکر از:

جلال تجنگی، اتابک نادی، مهرداد رایانی مخصوص، مهدی حاجیان، کیوان نخعی، محسن حسن زاده
لیلا مینایی، علیرضا لطفعلی، مشهود محسنیان، شکوفه امینی، لیلا غفاری، گلناز آغاز، عباس شاه محمدزاده و اعضای
محترم هیات مدیره خانه تئاتر





انجمن هنرهای نمایشی ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران با هدف توسعه ی فرهنگی و رسیدن به شاخص های اثر گذار هنر نمایش براساس نیازهای فرهنگی ایران اسلامی و همچنین ایجاد انگیزه در هنرمندان، شناسایی و حمایت از جوانان مستعد، برقراری ارتباط با تشکله ها و گروه های تئاتری سراسر کشور و تبادل اطلاعات و همکاری با موسسات و سازمان های شناخته شده هنر نمایش در سایر کشورها در سال ۱۳۸۷ تشکیل شد.

این انجمن با شخصیت حقوقی مستقل و به صورت غیرانتفاعی و غیردولتی برای دستیابی به اهداف فرهنگی تصریح شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران از همان آغاز کار، عمده فعالیت خود را براساس اهداف تعیین شده با نیت حمایت مادی و معنوی از هنرمندان و گروه های تئاتری در سراسر کشور و با انگیزه حفظ، توسعه و اعتلای هنر نمایش بر محورهای زیر معطوف ساخت:

الف: حمایت از هنرمندان خلاق در عرصه هنر نمایش از طریق اعطای کمک های مالی و یا جوایز به منظور ایجاد انگیزه برای تلاشی مضاعف و خلق آثار نمایشی قابل اعتنا و ارزشمند.

ب: تشویق و ترغیب گروه های نمایشی حرفه ای، نیمه حرفه ای و هنرمندان برجسته تئاتر کشور به منظور تولید و خلق آثار نمایشی در جهت اعتلای فرهنگی جامعه و همین طور توسعه همکاری های متقابل بین المللی در زمینه تئاتر.

ج: توسعه و گسترش برنامه های آموزشی و تلاش برای ارتقاء سطح دانش علمی و تجربی هنرمندان، استادان و پژوهشگران هنر نمایش از طریق ایجاد امکانات لازم در داخل و یا خارج از کشور.

د: اعطای کمک های مادی و معنوی به هنرمندان، مترجمان و مولفانی که آثار مکتوب در زمینه هنر نمایش عرضه می کنند.

هـ: حمایت از برگزاری جشنواره های داخلی و بین المللی تئاتر و کمک به تامین هزینه اعزام گروه های تئاتری جهت حضور در جشنواره های معتبر جهانی.

و: گسترش و توسعه فضاها و تالارهای نمایشی و ارائه خدمات تخصصی و فنی.

ز: تامین هزینه های پشتیبانی از اجرای پروژه های تحقیقاتی و مطالعاتی در جهت گسترش کمی و کیفی هنر نمایش و ارائه راهکارهای عملی برای رفع تنگناها، کمبودها و مشکلات در مسیر توسعه هنر تئاتر.

اعضای هیأت موسس: حسین مسافرآستانه، محمدعلی خبری و سعید کشن فلاح.

اعضای هیأت مدیره: ارمغان بهداروند (مدیرعامل)، سعید اسدی، قادر آشنا، جواد مستخدمی، رحمان سیفی آزاد.



گاه‌نویس تاریخ تئاتر جهان

♦ ♦ ♦ ♦ ♦



۴۴۲ ق.م - جشنواره «لیانا» که مخصوص نویسندگان و بازیگران کم‌دی بود در دیونیزوس رسمیت یافت.
۴۰۵ تا ۴۲۵ ق.م - آریستوفان بیش از ۴۰ نمایشنامه می‌نگارد که از این تعداد ۱۷ اثر به ما رسیده است. از جمله: آرکانی‌ها، نجیب‌زاده‌ها، پرندگان، آشتی، آکله سیازوس، ابرها، قورباغه‌ها، زنبورها و...
۳۴۰ تا ۳۶۰ ق.م - تئاتر «هلنی» در پرین، اپیداروس و اسکندریه تاسیس می‌شود.

۳۳۵ تا ۳۶۴ ق.م - اجرای اولین تئاتر در رم به گفته لیوی مورخ رمی.
۲۹۱ تا ۳۴۲ ق.م - مناندر در این سالها بیش از ۱۰۰ نمایشنامه می‌نگارد. از جمله بدخلق، دختر گیس بریده و دختری از ساموس. بسیاری او را از مهمترین

۷۰۰ ق.م - شکل‌گیری نمایش‌های دیتیرامب در سرزمین دورین.
۵۹۰ تا ۶۰۰ ق.م - احداث تئاتر دیونیزوس و ساخت تئاترون یا جایگاه تماشاگران برای این تئاتر. پیدایش نمایش میم در مگار.
۵۳۴ ق.م - دولت آتن طبق فرمانی رسمی حمایت مالی از درام را تصویب می‌کند.

تس پس به عنوان بهترین درام نویس در جشنواره فیلوکتین دیونیزوس انتخاب می‌شود.

۵۲۰ تا ۵۲۳ ق.م - شروع فعالیت پراتیناس (پایه‌گذار نمایش‌های سایتر)، فرینیکوس (اولین درام نویسی که راجع به عصر خود نوشت و همچنین اولین کسی که زن را وارد تئاتر کرد)، کوریلوس به عنوان درام نویس.
۵۰۰ ق.م - تس پس به نوشته هوراس در اراابه‌ای به شهرهای گوناگون سفر می‌کرده و به اجرای نمایش می‌پرداخته است. برگزاری مسابقات نمایش‌های ساتیری میان ۱۰ قبیله آتیکا.

۴۷۰ تا ۵۰۰ ق.م - افتتاح «دیو دروم» در رم.

۴۶۸ ق.م - سوفکل بازیگر سوم را به تراژدی اضافه کرد. همچنین تعداد گروه همسرایان را در ۱۵ نفر ثابت کرد. رنگ آمیزی صحنه از دیگر ابداعات اوست.
۴۵۶ تا ۵۲۳ ق.م - اشیل ایرانیان را می‌نویسد. از او هفت نمایشنامه باقی مانده است. اورسینا آگاممنون، ساقی‌ها، الهگان انتقام، ملتسمان و پرومته در زنجیر. اشیل همچنین بازیگر دوم را به تراژدی افزود.

۴۰۹ تا ۴۵۰ ق.م - سوفکل بیش از ۱۲۰ نمایشنامه می‌نگارد که تنها ۷ نمایشنامه از او به ما رسیده است. آژاکس (۴۴۰ تا ۴۵۰)، آنتیگون (۴۲۱)، اودیپوس (۴۲۵ تا ۴۳۰)، الکتر (۴۱۰ تا ۴۱۸)، زنان تراخیس (۴۱۳)، فیلوکتیس (۴۰۹) و اودیپ در کولون (۴۰۶). وی در ۲۴ مسابقه در جشنواره دیونیزوس برنده شده است.

۴۲۲ تا ۴۵۰ ق.م - کراتینوس به عنوان یک کم‌دی نویسنده مطرح در جشن‌های دیونیزوس مطرح می‌شود.

۴۰۸ تا ۴۳۸ ق.م - اورپید بیش از ۹۰ نمایشنامه می‌نگارد که حدود ۱۸ اثر از او به دوران ما رسیده است. از جمله مده‌آ، هیپولیت، فرزندان هراکلس، زنان تروا، ایفی ژنی، زنان فنیقی.

مولفان کمدی نوی دانند.

۲۵۰ تا ۳۰۰ ق.م- تاسیس مدرسه‌ای به نام «هروادس» برای نویسندگان ادبیات و میم در اسکندریه.

۲۰۴ تا ۲۴۰ ق.م- لیویوس آندرونیکیوس در طی این سالها برای ادبیات رم بسیار نوشت و ترجمه کرد. بسیاری او را آغازگر ادبیات رمی می‌دانند.

۲۰۱ تا ۲۷۰ ق.م- دوران زیست گئوس نادپوس از اولین درام نویسان رمی.

۲۰۰ ق.م- نگارش «اتپاساسترا» توسط بهاراتا در هند که به معنی علم درام‌شناسی است. مولف این نوشته به زبان سانسکریت، مدعی است که درام را از سمت برهما آفریننده هنر آموخته است.

۱۰۴ ق.م- تاسیس سازمانی به نام «اداره سلطنتی موسیقی» در چین که وظیفه‌اش ترتیب دادن نمایش‌های سرگرمی و ترویج موسیقی است.

۵۵ ق.م- ساخت اولین عمارت دائمی در تئاتر رم. سنکابه عنوان یک سیاستمدار درام نویس در رم مطرح می‌شود.

۲۰۰ تا ۳۰۰ م- نگارش ۱۳ نمایشنامه به زبان سانسکریت در هند توسط بهاما. صاحب‌نظران از میان آثار او «چاروداتا» را بهترین دانسته‌اند.

۵۰۰ م- سده رونق گرفتن نوعی از درام به نام «سکوپ» تحت تأثیر رومن‌های روم باستان.

۷۱۴ م- امپراتور سوان تسونگ در چین مدرسه‌ای برای تربیت خوانندگان و بازیگران تاسیس می‌کند. نام این مدرسه تا مدتها باغ گلایی بود.

شاه هارشا پادشاه هند به عنوان یکی از بهترین نویسندگان سانسکریت تا اواخر این قرن نمایشنامه‌هایی چون «سینه ریز مروارید»، «تاکاندانا»، «بهلاوبوتی» و... را می‌نگارد.

۹۲۵ م- برای نخستین بار گروهی در ایتالیا درام عبادی را اجرا می‌کنند.

۱۱۵۰ م- نگارش نمایشنامه «آدم ابوالبشر» به دو زبان فرانسه و لاتین.

۱۲۰۰ م- نمایش‌های غیر مذهبی از جمله «سنت نیکلا» که اغلب در میخانه‌ها برپا می‌شد، در فرانسه رونق می‌گیرد.

۱۲۶۴ م- برگزاری نخستین جشن‌های «کورپوس» توسط پاپ اوربانوس که بعد از عید تثلیث برگزار می‌شد.

۱۲۷۶ م- «گرین وود» به قلم آدام دولامال در فرانسه نوشته می‌شود. مورخان این نمایشنامه را قدیمی‌ترین نمایشنامه غیرمذهبی قرون وسطی می‌دانند.

۱۳۰۰ م- نگارش مجموعه‌ای به نام «کارمینا بورانا» از نمایش‌های مذهبی که به مصلوب شدن حضرت عیسی (ع) می‌پردازد. این دست‌نوشته در دیر «بندیکت بیورن» آلمان کشف شده است.

۱۳۸۹ م- داربست یا تئاترها برای مراسم ورود ایزا بود و باویر در پاریس ساخته می‌شود.

۱۴۰۰ م- نگارش قدیمی‌ترین درام اخلاقی با نام «بهار زندگی» که در فرانسه نوشته و اجرا شده است.

۱۴۳۵ م- لئون باتیستا آلبرتی در رساله‌ای به نام «دل‌اپیتورا» راه و روش طراحی پرسپکتیو را پایه‌گذاری می‌کند. از آن پس این شیوه در صحنه‌های نمایش بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۱۴۳۹ م- در این سال ۱۲ نمایشنامه گمشده پلوتوس در ایتالیا کشف می‌شود.

۱۴۷۱ م- اولین درام پاستورال (روستایی) در ایتالیا نگاشته می‌شود.

۱۴۸۰ م- گرینو داسان دانیل برای نمایش «جعبه جواهر» اثر اریستو فرار اوالین اسکیس صحنه که متعلق به یک پله است را رسم می‌کند.

۱۴۹۲ م- نخستین منظومه‌های روستایی از انیسینا شکل می‌گیرد.

۱۴۹۷ م- نمایشنامه «فولگنس دلوکرس» اثر مدوال به عنوان قدیمی‌ترین میان‌پرده انگلیسی اجرا می‌شود.

۱۵۰۰ م- ظهور بدیهه گویا در ایتالیا.

در این سده «کاتاکالی» بدل به یک جریان نمایشی در هند می‌شود.

۱۵۰۱ م- در کشور آلمان راهبه‌ای به اسم هروس ویتاشش نمایشنامه می‌نویسد از جمله: گالیکانوس، دولیسیتیوس، کالیماکوس، ابراهیم و...

۱۵۱۸- نیکلای ماکیاولی یکی از معروفترین کمدی‌های رنسانس را به نام «مهر گیاه» به نگارش در می‌آورد.

۱۵۲۳ م- اولین نمایشنامه به زبان فرانسوی توسط اتی‌بن ژورل، از گروه پلنید نوشته می‌شود.

۱۵۵۰ م- شروع رواج کمدی‌دل آرته در ایتالیا. برای نخستین بار در تاریخ تاتر بعد از دوران باستان زنی به نام «لوکر تریادسی نا» با مجوز پاپ نشین رم، در یک نمایش روی صحنه می‌رود.

۱۵۵۸ م- الیزابت اول پس از تکیه بر قدرت در دربار انگلستان کلیه نمایشنامه‌های مذهبی را ممنوع اعلام می‌کند.

۱۵۶۱ م- نگاشته شدن اولین تراژدی انگلیسی به نام «گوربودوک و فرکس و پورکس» توسط تامس ساویل و تامس نورتن.

۱۵۷۰ م- کاستل ورتو با تکمیل نظریات موجود از یونان باستان وجود وحدت‌های سه‌گانه را اصل درام می‌نامد. کمپانی «برادران» توسط برادران مارتینلی در برگامو تشکیل می‌شود.

۱۵۷۲ تا ۱۵۷۶ م- بن‌جانسن که بعد از شکسپیر بهترین نویسنده دوران الیزابت است، متولد می‌شود. گشایش اولین تئاتر دائمی انگلستان توسط شکسپیر و ریچارد یوریج. کمپانی «جلوزی» در ونیز تشکیل می‌شود. این کمپانی از پیشگامان اشاعه کمدی‌دل‌آرته در اروپاست (۱۵۷۵)

۱۵۸۰ تا ۱۵۸۴ م- احداث تئاتر و المپیکو توسط فرهنگستان المپیک و چنزا به عنوان قدیمی‌ترین تئاتر موجود رنسانس. دوروسیانو مارتینلی در فرانسه بر اساس سنت‌های ایتالیایی تیب آرلکینورا طرح ریزی و آن را وارد فضای کمدی‌دل‌آرته می‌کند (۱۵۸۱)

۱۵۸۷ م- تامس کید یکی نمایشنامه تراژدی اسپانیایی را می‌نگارد.

۱۵۹۰ م- در جریان شورش‌های داخلی فرانسه علیه ملکه کاترین، گروه‌های شورشی دسته‌های سیار تئاتر را گروگان گرفته و آنها را وجه المصالحه خواسته‌های خود با دربار قرار می‌دهند.

۱۵۹۲ م- شکسپیر ریچارد سوم را می‌نگارد.

۱۵۹۴ م- اولین اپرای جهان به نام اپرای «دافنه» توسط اوتاویو نیوچینی و جولیبو کاجینی با موسیقی کوپوری تحریر و اجرا می‌شود.

۱۵۸۷ تا ۱۵۹۴ م- کریستوفر مارلو پس از پایان تحصیلات کلاسیک چند نمایشنامه می‌نگارد: دکتر فاستوس (۱۵۸۸)، اودارد دوم (۱۵۹۲).

۱۵۹۵ م- هتسل «بورگونی» به عنوان اولین تئاتر پاریس افتتاح می‌شود.

شکسپیر نمایشنامه رومئو و ژولیت را می‌نگارد.

۱۶۰۰ م- شروع تدریس درام در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌های انگلیس.

فلامینیو اسکالا ۵۰ نمایشنامه خود را که مبتنی بر کمدی‌دل آرته نگاشته شده، چاپ می‌کند. شکسپیر نمایشنامه ژولیوس سزار را می‌نگارد.

۱۶۰۱ م- شکسپیر نمایشنامه «هملت» را می‌نویسد. کابوکی از پس تئاتر «نو» جان می‌گیرد.

۱۶۰۴ تا ۱۶۰۶ م- شکسپیر نمایشنامه‌های «تللو»، «شاه لیر» و «مکبث» را می‌نگارد. بن‌جانسون «ولپن» را می‌نویسد. گروه «بازیگران چمبر لین» توسط شکسپیر و ریچارد یوریج پایه‌گذاری می‌شود.

۱۶۰۷ م- اولین مصنف بزرگ اپرا «کلودیومونته وردی» اپرای اورفه که در آن نقش‌سازها بسیار گسترده است را اجرا می‌کند.

۱۶۱۴ م- لوپه دور گمانی‌نامه‌نویس اسپانیایی نمایشنامه «گودال گوسفندان» را می‌نگارد.

۱۶۲۳ م- کتاب آثار شکسپیر هفت سال پس از مرگ او به کوشش هنری کانول و جان همیگر به چاپ می‌رسد.

۱۶۳۷ م- اولین سالن مخصوص اپرا در ونیز ساخته می‌شود.



۱۶۳۸ م- نیکولا ساباتیینی کتابی به نام راهنمای ساخت صحنه‌های تئاتر و وسایل مکانیکی آن می‌نگارد.

۱۶۵۰ م- اولین گروه معتبر آلمانی به مدیریت کارل آندره و آس پاولسن احداث می‌شود.

۱۶۶۴ م- ژان راسین اولین تراژدی خود به نام «لاتیانید» را می‌نگارد. اولین نمایش «کابوکی» در پرده اجرا می‌شود. تئاتر «روبال» توسط کیلیگر و در لندن ساخته می‌شود.

۱۶۷۱ م- کلیسای فرانسه بطور رسمی به زنان اجازه حضور در صحنه تئاتر را می‌دهد.

۱۶۷۳ م- تزار الکسی، گریگوری را مامور آموزش تئاتر در مسکو می‌کند. مولیر «تیرنگ‌های اسکاپن» را می‌نگارد.

۱۶۷۴ م- تأسیس تئاتر در «دراری لین» در لندن.

۱۶۷۹ م- تأسیس کمدی فرانسز در پاریس.

۱۶۸۲ م- انتشار پالهای قدیمی و مدرن توسط منستریه.

۱۶۹۰ م- تأسیس مجموعه آکاردی در رم.

۱۶۹۴ م- تأسیس یک تئاتر غنایی در بروکسل.

۱۷۰۳ م- فردیناندو بولونیا در نمایش «شننا پراگولو» پرسپکتیو زاویه‌دار را ابداع می‌کند. او به جای یک نقطه دور شونده در انتهای دکور، از دو تا چند نقطه دور شونده در دو طرف صحنه بهره می‌برد.

۱۷۰۸ م- اولین تئاتر دائمی در وین توسط انجمن شهر ساخته می‌شود.

۱۷۱۶ م- ویلیام لیونیکستن در ویرجینیا نخستین تئاتر آمریکایی را بنا می‌کند.

۱۷۲۲ م- ولتر نمایشنامه «زاییر» را می‌نویسد. داستان این نمایش در خاورمیانه می‌گذرد.

۱۷۳۷ م- قانون اخذ پروانه نمایش برای اجرا در انگلستان تصویب می‌شود.

۱۷۴۸ م- تئاتر سلطنتی کپنهاگ افتتاح می‌شود.

۱۷۵۰ م- کارلو گولدونی در مقاله‌ای به نام تئاتر کمدی به روش‌های کهنه کمدی دل آرت هجوم می‌برد. او در این مقاله استفاده از صورتک رانهی می‌کند. رامو نمایشنامه «زرتشت» را می‌نگارد.

۱۷۵۷ م- انتشار کتابی در لندن به نام «منابع تاریخی لباس» که لباس شخصیت‌های اصلی تئاتر را هم ضمیمه داشت.

۱۷۵۹ م- کارلو گولدونی با الهام از فرهنگ شرقی نمایشنامه «عروس ایرانی» را به نگارش می‌آورد.

۱۷۷۱ م- دولوتو برای نخستین بار با یک بازسازی براساس ایجاد توهم واقعیت، مکانهای واقعی را در صحنه رواج می‌دهد.

۱۷۷۵ م- اولین تئاتر دولتی در هامبورگ تأسیس می‌شود.

۱۷۸۲ م- تئاتر تازه‌ای برای کمدی فرانسز در محوطه اودئون امروزی ساخته می‌شود.

۱۷۸۶ م- مدرسه سلطنتی تئاتر تأسیس و ضمیمه کمدی «فرانسز» می‌شود و کار این مدرسه تربیت و آموزش بازیگران بود. شارلوت دومارک دوشیزه دوکلو و بوبور از دانش‌آموختگان این مدرسه بودند.

۱۷۸۷ م- «پانوراما» توسط رابرت بارکر ابداع می‌شود.

۱۷۹۰ م- اپرای یکن در این سال متولد می‌شود.

۱۷۹۸ م- افتتاح تئاتر «پارک» در نیویورک توسط جان استریت.

۱۷۹۹ م- شیلر سه‌گانه «جنگ ۳۰ ساله» را با عناوین «پیکولومینی»، «دوگاه والشتاین» و «مرگ والشتاین» می‌نگارد.

۱۸۰۱ م- نمایشنامه خلیفه بغداد توسط بوئالدیو نگاشته می‌شود.

۱۸۰۵ م- تأسیس تئاتر دولتی مسکو توسط الکساندر خوسکوی.

۱۸۰۷ م- گشایش سیرک المپیک به مدیریت فرانکوینی.

۱۸۰۸ م- گوته نمایشنامه «فاوست» را منتشر می‌کند.

۱۸۰۹ م- درس‌هایی از ادبیات دراماتیک توسط فون اشلگل منتشر می‌شود.

۱۸۱۶ م- تئاتر «چست نات استریت» در آمریکا اولین تئاتر جهان بود که صحنه خود را بانورگاز روشن کرد. لایم لایت و نورقوس زغالی، توسط یک انگلیسی به نام تاس دراموند اختراع شد. گشایش تئاتر «اودئون» با طراحی و معماری پیکارد.

۱۸۲۴ م- جیمز نلسون آمریکایی نمایشنامه «خرافات» را می‌نویسد.

۱۸۲۷ م- ویکتور هوگو در ابتدای نمایشنامه «کامول» در مقدمه‌ای با نام هرنالی نویسندگان را به کنار گذاشتن وحدت‌های سه‌گانه دعوت می‌کند.

۱۸۳۰ م- با مهاجرت «کلون» ها از انگلیس به فرانسه تاترهای «دلکی» رونق دو چندانی می‌گیرد. با قدرت گیری ناپلئون سوم محدودیت‌های ویژه ای برای به صحنه بردن تئاتر در فرانسه اعمال می‌شود. این محدودیت‌ها تا پنجاه سال بعد و تا اواسط دهه ی هفتاد قرن هجده ادامه دارند.

۱۸۳۵ تا ۱۸۳۷ م- گئورگ بوخنر سه نمایشنامه خود «لئون» و «لنا» و «مرگ دانتون» و «پوتسک» را می‌نگارد.

۱۸۳۶ م- گوگول نمایشنامه «بازرس» را می‌نویسد.

۱۸۵۰ م- در فرانسه تئاترها شروع به استفاده طراحان برای لباس‌های تاریخی و افزودن بر تعداد کارکنان خود می‌کنند. جنبش رئالیسم جانشین رمانتیسم می‌شود.

۱۸۵۹ م- آستروفسکی «سرنوشت تلخ» را که یکی از ناتورالیستی‌ترین نمایشنامه‌های قرن ۱۹ است، می‌نگارد.

۱۸۶۲ م- افتتاح اپرای پاریس که توسط شارل گارنیه ساخته شد.

۱۸۶۵ م- ابراهام لینکلن در تئاتر «فورد» واشنگتن در حالیکه مشغول تماشای نمایش است، ترور می‌شود.

۱۸۷۴ م- اجرای نمایش «هملت» به کارگردانی ایروینگ به مدت ۲۰۰ شب پیاپی که در مورد اجراهای شکسپیر بی‌سابقه بود. ریچارد واگنر شاهکار خود «حلقه نیبلانگ» را پس از بیست و چهار سال به اتمام می‌رساند.

۱۸۷۶ م- روند ساخت بنای تئاتر بایروت در آلمان توسط ویلهلم نویمان به پایان رسید. ایبسن «خانه عروسک» را می‌نویسد.

۱۸۷۹ م- تأسیس تئاتر «دالی» توسط آگوستین دالی در آمریکا و برگزاری نخستین فستیوال شکسپیر در استرآفورد.

۱۸۸۱ م- ایروینگ با کنار گذاشتن استفاده از شیارهای کف صحنه و نصب آزاد دکور کادر صحنه را در شکل سه بعدی به مخاطب نمایش می‌دهد. تئاتر «ساوی» برای نخستین بار در جهان، صحنه خود را با نور برق روشن کرد. انتشار مقالات زولا به نام «ناتورالیسم در تئاتر» منتشر می‌شود و ایبسن نمایشنامه «شباح» را می‌نویسد.

۱۸۸۲ م- استریندبرگ نمایشنامه «پدر» را می‌نگارد.

۱۸۸۶ م- انجمن مولفان و آهنگسازان دراماتیک روسیه تأسیس می‌شود.

۱۸۹۴ م- رابیندرانات تاگور با استفاده از ترکیب سنت‌های هندی و غربی نمایشنامه «چیترا» را می‌نویسد. الیزابتان استیج سوسایتی در لندن تأسیس می‌شود.

۱۸۹۵ م- اسکار وایلد «همیت ارنست بودن» را می‌نویسد.

۱۸۹۶ م- آغاز بازی‌های المپیک مدرن در آتن. آلفرد ژاری تئوری «پاتافیزیک» خود را با نوشتن نمایشنامه «شاه‌آب» اعلام می‌کند. تئاتر هنر مسکو به اهتمام استانیسلاوسکی و دانچنکو افتتاح می‌شود.

۱۸۹۷ م- گشایش تئاتر «گراند گینیول» در پاریس.

۱۹۰۱ م- چخوف نمایشنامه «سه خواهر» را می‌نویسد.

۱۹۰۲ م- موسسه «تئاتر ملی» در دولین تأسیس می‌شود. میرهولد «تئاتر هنر» را ترک و موسسه درام جدید را در مسکو پایه‌گذاری می‌کند.

۱۹۰۳ م- نخستین کنگره نمایش‌های عروسکی در پراگ برگزار می‌شود.

۱۶۳۸ م- نیکولا ساباتیینی کتابی به نام راهنمای ساخت صحنه‌های تئاتر و وسایل مکانیکی آن می‌نگارد.

۱۶۵۰ م- اولین گروه معتبر آلمانی به مدیریت کارل آندره و آس پاولسن احداث می‌شود.

۱۶۶۴ م- ژان راسین اولین تراژدی خود به نام «لاتیانید» را می‌نگارد. اولین نمایش «کابوکی» در پرده اجرا می‌شود. تئاتر «روبال» توسط کیلیگر و در لندن ساخته می‌شود.

۱۶۷۱ م- کلیسای فرانسه بطور رسمی به زنان اجازه حضور در صحنه تئاتر را می‌دهد.

۱۶۷۳ م- تزار الکسی، گریگوری را مامور آموزش تئاتر در مسکو می‌کند. مولیر «تیرنگ‌های اسکاپن» را می‌نگارد.

۱۶۷۴ م- تأسیس تئاتر در «دراری لین» در لندن.

۱۶۷۹ م- تأسیس کمدی فرانسز در پاریس.

۱۶۸۲ م- انتشار پالهای قدیمی و مدرن توسط منستریه.

۱۶۹۰ م- تأسیس مجموعه آکاردی در رم.

۱۶۹۴ م- تأسیس یک تئاتر غنایی در بروکسل.

۱۷۰۳ م- فردیناندو بولونیا در نمایش «شننا پراگولو» پرسپکتیو زاویه‌دار را ابداع می‌کند. او به جای یک نقطه دور شونده در انتهای دکور، از دو تا چند نقطه دور شونده در دو طرف صحنه بهره می‌برد.

۱۷۰۸ م- اولین تئاتر دائمی در وین توسط انجمن شهر ساخته می‌شود.

۱۷۱۶ م- ویلیام لیونیکستن در ویرجینیا نخستین تئاتر آمریکایی را بنا می‌کند.

۱۷۲۲ م- ولتر نمایشنامه «زاییر» را می‌نویسد. داستان این نمایش در خاورمیانه می‌گذرد.

۱۷۳۷ م- قانون اخذ پروانه نمایش برای اجرا در انگلستان تصویب می‌شود.

۱۷۴۸ م- تئاتر سلطنتی کپنهاگ افتتاح می‌شود.

۱۷۵۰ م- کارلو گولدونی در مقاله‌ای به نام تئاتر کمدی به روش‌های کهنه کمدی دل آرت هجوم می‌برد. او در این مقاله استفاده از صورتک رانهی می‌کند. رامو نمایشنامه «زرتشت» را می‌نگارد.

۱۷۵۷ م- انتشار کتابی در لندن به نام «منابع تاریخی لباس» که لباس شخصیت‌های اصلی تئاتر را هم ضمیمه داشت.

۱۷۵۹ م- کارلو گولدونی با الهام از فرهنگ شرقی نمایشنامه «عروس ایرانی» را به نگارش می‌آورد.

۱۷۷۱ م- دولوتو برای نخستین بار با یک بازسازی براساس ایجاد توهم واقعیت، مکانهای واقعی را در صحنه رواج می‌دهد.

۱۷۷۵ م- اولین تئاتر دولتی در هامبورگ تأسیس می‌شود.

۱۷۸۲ م- تئاتر تازه‌ای برای کمدی فرانسز در محوطه اودئون امروزی ساخته می‌شود.

۱۷۸۶ م- مدرسه سلطنتی تئاتر تأسیس و ضمیمه کمدی «فرانسز» می‌شود و کار این مدرسه تربیت و آموزش بازیگران بود. شارلوت دومارک دوشیزه دوکلو و بوبور از دانش‌آموختگان این مدرسه بودند.

۱۷۸۷ م- «پانوراما» توسط رابرت بارکر ابداع می‌شود.

۱۷۹۰ م- اپرای یکن در این سال متولد می‌شود.

۱۷۹۸ م- افتتاح تئاتر «پارک» در نیویورک توسط جان استریت.

۱۷۹۹ م- شیلر سه‌گانه «جنگ ۳۰ ساله» را با عناوین «پیکولومینی»، «دوگاه والشتاین» و «مرگ والشتاین» می‌نگارد.

۱۸۰۱ م- نمایشنامه خلیفه بغداد توسط بوئالدیو نگاشته می‌شود.

۱۸۰۵ م- تأسیس تئاتر دولتی مسکو توسط الکساندر خوسکوی.

۱۸۰۷ م- گشایش سیرک المپیک به مدیریت فرانکوینی.

۱۸۰۸ م- گوته نمایشنامه «فاوست» را منتشر می‌کند.



کند. موهولی ناگی ریس مدرسه باهوس نظریه ی خود در باب نور پردازی در تئاتر با تاکید بر اهمیت نور را منتشر می کند.

۱۹۳۹ م- میرهولد توسط رژیم بلشویک بازداشت می شود.

۱۹۴۳ م- برشت «زن نیک ایالت سچوان» را می نویسد. سارتر «در بسته» را می نویسد. جوان لثیل وود تئاتر «ورک شاپ» را تأسیس می کند و کامو «کالیگولا» را می نویسد.

۱۹۴۷- برگزاری نخستین فستیوال بین المللی «دینبورگ» تأسیس فستیوال «آوینیون» تأسیس پیکولو تاترو در میلان، تأسیس اکتوزاستودیو توسط الیاکازان، لوئیس و کروفرود. برشت «زندگی گالیله» را می نویسد. تنس ویلیامز «تراموایی به نام هوس» را می نگارد.

ژان ژنه «کلفت ها» را می نگارد. مارسل مارسو «شخص بازی بیب» را خلق می کند. ژان ویلار «هرگ دانتون بوخن» را به صحنه می آورد.

۱۹۴۹- تأسیس «برلینز آسمال» توسط برشت و هلن وایگل در برلین شرقی. ۱۹۵۰م- یونسکو «آوازخوان طاس» را می نگارد. ویلاند واکتر دکتربین خود را در صحنه پردازی ارائه می کند. یونسکو «درس» را می نگارد. باله مرسه کونیگهام تأسیس می شود. در انگلستان «شاهزاده خواب آلود» با بازی لورنس اولیویه و ویون لی به صحنه می رود. بکت «در انتظار گودو» و سارتر «شیطان و خدا» را می نگارد.

۱۹۵۴م- برگزاری نخستین فستیوال تئاتر ملل. برشت «دایره گچی قفقازی» را می نویسد.

۱۹۵۶م- تئاتر نوژارتی در تئاتر ملت ها در پاریس اجرا می شود. جان آزرین «با خشم به گذشته بنگر» را می نگارد.

۱۹۵۷م- نگارش نمایشنامه «ملاقات بانوی سالخورده» به قلم دورنمات.

۱۹۵۸م- آندره مالرو، وزیر فرهنگ دولت ژنرال شارل دوگل می شود. ژوزه- بلانسون تئاتر شهر را در لیو- ویلورین افتتاح می کند. ژان ژنه «سیاه ها» را می نگارد.

۱۹۵۹م- گروتسکی کتاب «به سوی تئاتر بی چیز» را تحریر می کند.

۱۹۶۰م- اجرای نخستین هپنینگ در آمریکا. ادوارد البی داستان «باغ وحش» و پینتر «سرابدار» را می نگارد. گروتسکی تئاتر آزمایشگاهی خود را در شهر ایوله در لهستان افتتاح می کند.

۱۹۶۱م- نخستین خانه فرهنگ در فرانسه تأسیس می شود.



۱۹۰۴ م- گشایش تئاتر «آبی» در دوبلین. چخوف نمایشنامه «باغ آلبالو» را می نویسد. پیدایش نخستین تئاتر برادوی.

۱۹۰۷ م- گشایش تئاتر «خودمانی» توسط آگوست استریندبرگ و آگوست فالدک در سوئد.

۱۹۰۸ م- موریس مترلینگ نمایشنامه «پرندۀ آبی» را می نویسد.

۱۹۱۰ م- تئاتر «بلاسکو» در نیویورک تأسیس می شود.

۱۹۱۲ م- کارگردانی «هملت» در تئاتر هنر مسکو توسط گوردون گریک.

۱۹۱۳ م- افتتاح تئاتر «شانزه لیزه» توسط برادران پره. ادوارد گوردون گریک در مجله ماسک با استناد به سنت نمایشی غربی (کمدیالارته) اصول بنیادی بازی بر صحنه را تشریح می کند.

۱۹۱۴ م- راث دنیس و همسرش تد شاون با افتتاح مدرسه دنس «دنیس شاون» سنگ بنای دنس مدرن و فیزیکیال تئاتر را بنا می نهند.

۱۹۱۵ م- کورامارینتی و کورللی در ایتالیا مانیفست تئاتر فوتوریستی را اعلام می کنند.

۱۹۱۶ م- میرهولد استودیوی خود را می گشاید.

۱۹۲۰م- اروین پیسکاتور، تئاتر پرولتاریایی را در برلین بنیان می گذارد. میرهولد صحنه تسخیر کرملین در انقلاب روسیه را با بیش از بیست هزار بازیگر در مسکو و در ابعاد واقعی بازسازی می کند.

۱۹۲۱ م- پیراندللو، «شش شخصیت در جستجوی نویسنده» را می نگارد.

۱۹۲۲ م- یوجین اونیل نمایشنامه «گوریل پشمالو» را می نویسد.

۱۹۲۴ م- اوکیسی نمایشنامه «جنون و طاووس» را می نویسد.

۱۹۲۵ م- استانیسلاوسکی «زندگی هنری من» را منتشر می کند.

۱۹۲۷ م- آنتونین آرتو با کمک ویتراک تئاتر «الفرد ژاری» را تأسیس می کند.

۱۹۲۸ م- نخستین پخش تلویزیونی یک تله تئاتر با عنوان «مردکی که گلی به دهان داشت» اثر پیراندللو در آمریکا. برشت اپرای «دو پولی» را می نویسد.

۱۹۳۳ م- به قدرت رسیدن هیتلر و پرانکندگی هنرمندان آلمانی. لورکا «عروسی خون» را می نگارد.

۱۹۳۴ م- لورکا نمایشنامه «یرما» را می نویسد. ژان کوکتو نمایشنامه «ماشین جهنمی» را می نگارد.

۱۹۳۵ م- تأسیس تئاتر فدرال در ایالات متحده. تئاتر میرهولد در مسکو به معماری واختانکوف و بارکین. ژان لونی بارو میهودرام «در اطراف یک مادر» را براساس اقتباس از آثار فالدکتر اجرا می کند.

۱۹۳۶ م- مرگ پیراندللو و تیرباران لورکا. تأسیس یونیتی تئاتر در لندن. تأسیس تئاتر ملی یونان در آتن.

۱۹۳۷ م- برشت «تفنگ های ننه کارار» را می نویسد. لارنس اولیویه در انگلستان «هملت» را بازی می کند.

۱۹۳۸ م- استانیسلاوسکی «تربیت بازیگر» را انتشار می دهد. ژان کوکتو «والدین وحشتناک» را می نویسد. آرتو کتاب «تئاتر خشونت» را تالیف می

۱۹۹۰م - برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی کودکان بانک اسکاتلند. تأسیس تئاتر ستمدیدگان در نیویورک توسط آگوستو بوال. «طاعون» اثر آلبر کامو به کارگردانی فرانسیس هوستر به صحنه می‌رود. مارسل مارشال، «باب پونتیلیا و نوکرش ماتی» اثر برشت را به صحنه می‌برد.

۱۹۹۱م - اریک امانوئل اشمیت «شب والونی» را می‌نویسد. والن نوارینا «در طول موضوع» و «من هستم» را می‌نگارد.

۱۹۹۲م - تأسیس «NWPL» توسط خایرو کوئستا و جیمز اسلویاک با همکاری مسعود سعیدپور در اوهاییو. برگزاری اولین فستیوال «آوای زنان» در بلژیک. رابرت ویلسن «هرگ دانتون» اثر بوخسر را در نیویورک به صحنه می‌برد. دیوید ممت «اولانا» را می‌نگارد. اولین جشنواره بین‌المللی «لیورپول» برگزار می‌شود.

۱۹۹۳م - پیتربروک براساس کتاب اولیور ساکس نمایشنامه «مردی که زش را به جای کلاهش می‌گرفت» را به صحنه می‌برد. ماتی ویسنی «تئاتر پوشیده» را می‌نگارد.

۱۹۹۴م - ژان کلود کایر «نیروی بودایی گرای» را با همکاری دلایلی لامابه چاپ می‌رساند. «شهر پیمان‌شکن» نوشته هلن سیسکو با کارگردانی آرین منوشکین به صحنه می‌رود. سازمان بین‌المللی دانشگاه‌های تئاتر AUTA بلژیک تأسیس می‌شود. اولین جشنواره تئاتر آتلانتیک برگزار می‌شود.

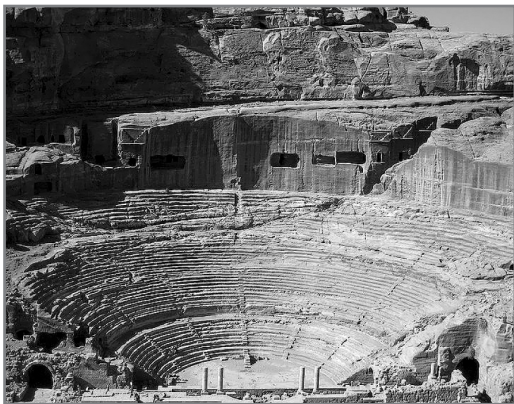
۱۹۹۵م - اجرای «در انتظار گودو» به کارگردانی کنستانتین گراپو. اجرای «صعود اجتناب‌ناپذیر آرتوراوی» اثر برشت به کارگردانی هاینر مولر/مرگ هاینر مولر. کاروتی شگفتی‌های ایتالیا را در تئاتر ویکولو به صحنه می‌برد. یون فوسه نمایشنامه «اسم» را می‌نگارد. اجرای نمایشنامه «در خلوت پنبه‌زار» نوشته ماری کولتس و کارگردانی پاتریس شرور در اودئون.

۱۹۹۶م - برگزاری اولین جایزه تئاتر اروپا. ژان پل راپنو، افسر سواره نظام روسی «بام» را اجرا می‌کند. اجرای «دائی وانیا» اثر چخوف به کارگردانی پیتراشتاین در تئاتر همگانی پارما. پیتربروک «هملت» را کارگردانی می‌کند.

۱۹۹۷م - اجرای «هیپریون» براساس اشعار هولدرین به کارگردانی کلاوس میشل گروبر در آلمان.

۱۹۹۸م - اجرای «باز آمریکایی» اثر سوزان لوری پارکزو و کارگردانی لورن روبینسون در آمریکا. اجرای «جنگل دیوانه» نوشته کریل چرچیل و کارگردانی شارون اندریوز در لندن. ژاک لوکوک کتاب بدن شاعرانه را منتشر می‌کند.

۱۹۹۹م - اجرای «چلیک‌ها روی خارکیز» اثر هلن سیزو در تئاتر خورشید. رمو کاستلوجی هملت را با قرائتی نوبه صحنه می‌برد. سارا کین خودکشی می‌کند. هافمن کتاب دراماتورژی پست مدرن را به چاپ می‌رساند. ژاک لوکوک کارگردان، بازیگر و نظریه پرداز فرانسوی از دنیا می‌رود.



۱۹۶۲م - ثبت روز تئاتر در تقویم جهانی.

۱۹۶۳م - تأسیس تئاتر «شرق پاریس» به مدیریت توره. تأسیس تئاتر «سولی» با هدف تقویت خلافت گروهی. برگزاری نخستین فستیوال نانسی. بلن، «آه‌ای روزهای خوب» اثر بکت را به صحنه می‌برد. آرتور آدامف، «بهار ۷۱» را می‌نگارد.

۱۹۶۷م - گروه تئاتر هنرمندان خیابانی موسوم به «پی پی‌ها» در اعتراض به سیاست‌های دولتی آمریکا اعلام وجود می‌کند. اولین اجرای آنها نمایش «جنگیر» در دست مقابل ساختمان کنگره به اجرا در می‌آید.

۱۹۶۸م - اشغال اودئون توسط دانشجویان شورشی.

۱۹۶۹م - پیتربروک کتاب فضای خالی را به رشته تحریر در می‌آورد. گروه «نان و عروسک» به سرپرستی پیتربروک با عروسک‌های غول پیکر خود خیابان‌های آمریکا را اشغال می‌کند.

۱۹۷۰م - لیوینگ تئاتر «آنک بهشت» را با همکاری اتین دکرو در جنوب ایتالیا تمرین و تولید می‌کند. مرکز پژوهش‌های بین‌المللی تئاتر با حمایت کمپانی فورده به سرپرستی پیتربروک تأسیس می‌شود.

۱۹۷۲م - بنیانگذاری فستیوال «پاییزه» توسط میشل گی. ونسان، «عروسی خرده بورژواها» اثر برشت را به صحنه می‌برد. ساموئل بکت جایزه نوبل را نمی‌پذیرد. گارسیا «کلفت‌ها»ی ژان ژنه را به صحنه می‌برد.

۱۹۷۳م - ریچارد شکنر کتاب «محیط تئاتر» را به چاپ می‌رساند.

۱۹۷۲م - بنیانگذاری فستیوال «پاییزه» توسط میشل گی. ونسان، «عروسی خرده بورژواها» اثر برشت را به صحنه می‌برد. ساموئل بکت جایزه نوبل را نمی‌پذیرد. گارسیا «کلفت‌ها»ی ژان ژنه را به صحنه می‌برد.

۱۹۷۴م - میشل گی به ریاست وزارت فرهنگ فرانسه می‌رسد.

۱۹۷۵م - کارگاه تئاتر ملت‌ها در ورشو لهستان برگزار می‌شود.

۱۹۷۶م - رابرت ویلسن «انیشتین در ساحل» را به صحنه می‌برد.

۱۹۸۲م - آرین منوشکین «چرخه شکسپیر» را آغاز می‌کند. پیتربروک تراژدی «کارمن» را به صحنه می‌برد.

۱۹۸۳م - تأسیس تئاتر اروپا به مدیریت استره لر. ویتز «هملت» را کارگردانی می‌کند.

۱۹۸۴م - پیتربروک، «مهابهاراتا» را به صحنه می‌برد.

۱۹۸۶م - سارازاک «عروسی مردگان» را می‌نویسد.

۱۹۸۷م - یاسمینا رضا، «پس از یک خاکسپاری» را می‌نگارد.

۱۹۸۸م - کولتس، «باز گشت به صحرا» را می‌نگارد. مزکیش، تیتوس آندرانیکوس اثر شکسپیر را صحنه‌پردازی می‌کند.

۱۹۸۹م - داریو فو کتاب «فرهنگ کوچک هنرپیشه» را می‌نگارد.



۲۰۰۰م- اولین گردهمایی کارگردانان تئاتر ابزورد در آمریکا. برگزاری جشنواره تئاتر گوتبورگ در سوئد. اجرای نمایشنامه «ول همه آدم‌ها» اثر مریلین در ترکیه.

۲۰۰۱م- انتخاب روز اول فروردین به عنوان روز جهانی نمایش عروسکی در کنگره جهانی یونیماد در مگدوبورگ آلمان (به پیشنهاد جواد ذوالفقاری). برگزاری اولین جشنواره هنرهای اجرایی در استوول. برگزاری اولین دوره جشنواره بین‌المللی عروسکی در پراگ. اجرای نمایشنامه «خیانت» اثر هارولد پینتر با بازی ژولیت بینوش و لیوشربر در پاریس. پینتر اشتاین برای اولین بار هر دو قسمت «فاوست» را بدون تلخیص و در یک کارخانه کابل سازی متروکه در برلین به صحنه می‌برد. اجرای این نمایش هشت ساعت به طول می‌انجامد.

۲۰۰۲م- اجرای «آدم، آدم است» نوشته برتولت برشت و کارگردانی استر مایر در اروپا. اجرای «مطب دکتر کالیگاری» به کارگردانی رابرت ویلسن در برلین. ۲۰۰۳م- اجرای «پارسیفال» اثر ریچارد واگنر در اپرای سیاتل. اجرای «رویای نیمه شب تابستان» اثر شکسپیر به کارگردانی چارلز لفری و «سه خواهر» نوشته آنتوان چخوف به کارگردانی مایکل بلیکسور در لندن. اجرای «مده» به کارگردانی دیورا وارنر در اروپا.

۲۰۰۴م- اجرای «تجمعات زندگی» به کارگردانی لری هیمین و کم پی در لاس وگاس. اجرای «آخرین کاروانسرا» در تئاتر خورشید به کارگردانی آربین منوشکین. اجرای «لیوان آب» به کارگردانی ایمر کرنی در فرانسه.

۲۰۰۵م- مسرگ آرتور میلر. برگزاری کنفرانس علمی در هتل دار تینگتون با موضوع مایکل چخوف. هارولد پینتر برنده جایزه نوبل شد. اجرای «جولیوس سزار» توسط دیورا وارنر.

۲۰۰۶م- برگزاری جشنواره تئاتر گوتبورگ در سوئد. برگزاری جشنواره تئاتر اتحادیه اروپا. برگزاری اولین جشنواره کارگردانان در آلمان. هارولد پینتر در نمایش «آخرین نوار کراپ» نوشته بکت و کارگردانی یان ریکسون، بازی کرد. ۲۰۰۷م- برگزاری اولین جشنواره خلق تئاتر در یونان. تعطیلی ریالتو پس از ۸۱ سال فعالیت این مجموعه تئاتری در آمریکا. افتتاح نخستین رادیو ویژه تئاتر در آمریکا. برگزاری جشن ۹۰ سالگی سالن تئاتر روکسی در انگلستان.

۲۰۰۸م- برگزاری اولین کنگره جهانی دلقک‌ها در مسکو. درگذشت جورج فورت، نمایشنامه‌نویس آمریکایی. برگزاری نخستین جشنواره جایزه ایبسن در نروژ و برگزیده شدن پیترو بروک در این جشنواره. اجرای «مارکت تئاتر» توسط وینسون انتشونا و آئول فوگارد در لندن. مرگ هارولد پینتر.

۲۰۰۹م- بیست و چهارم ژانویه: نمایش نامه «منظره ای از پل رودخانه» اثر مشهور آرتور میلر، نمایش نامه نویس آمریکایی، پس از چهارده سال از آخرین اجرا در وست اند، دوباره به صحنه رفت. این اجرا پنج ستاره کامل منتقدان را از آن خود کرد.

پنجم تا چهاردهم ژوئن طولانی ترین نمایش به مدت نه ساعت با نام لپ سینک به کارگردانی روبر لا پاز به صحنه رفت. بلیط این نمایش بین ۷۵ تا ۱۲۵ دلار بود.

دوم تا پنجم سپتامبر بزرگترین جشنواره تئاترهای ۱۰ دقیقه‌ای در کنتبرا استرالیا آغاز به کار کرد. این جشنواره هم زمان در سیدنی، ملبورن، بریس بین، سنگاپور و مالزی برگزار می‌شود.

نهم فوریه رابرت اندرسون، نمایش نامه نویس شهیر برادوی در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

دوم ماه می آگوستو بوال، کارگردان و بنیانگذار سبک تئاتر رنج دیدگان (یا سمدیدگان) و نویسنده پیام سال تئاتر ۲۰۰۹ درگذشت.

سوم مارس سیدنی چاپلین، پسر چارلی چاپلین، بازیگر تئاتر و برنده جایزه تونی برای نمایش «زنگ‌ها به صدا در می‌آیند» در سن ۸۲ سالگی درگذشت. هشتم ژوئن نمایش نامه نویس معاصر هندی حبیب تنویر، برنده جایزه نخست

جشنواره ادینبرگ بر اثر بیماری در سن ۸۵ سالگی درگذشت.

۲۰۱۰م- ریچارد شکر نشان افتخار تالیا را از کانون جهانی منتقدان دریافت کرد. ولفگانگ واگنر از نودگان ریچارد واگنر و کارگردان اپراهایی همچون فاوست درگذشت. تاجر ونیزی با بازی آل پاچینو در برادوی روی صحنه رفت. ۲۰۱۱م- مجله «استامپا نمایش هملت» اثر کاستلوچی، «آنک بهشت» اثر جولیان پک و «ارگاست» اثر بروک را به عنوان سه نمایش غیر متعارف قرن معرفی کرد. اجرای نمایش عروسکی «اسب جنگی» توسط گروه «هند اسپرینگ» در وست اند لندن.

۲۰۱۲م- فرانکا رامه بازیگر توانا و همسر داریو فو درگذشت. کاستلوچی مصائب مسیح را در دو سالانه ونیز به صحنه برد. دریافت جایزه سال «فاوست» آلمان توسط تانکر دروست. درگذشت پروفیسور بروناارولی نویسنده و پژوهشگر تئاتر در فلورانس. پنجاهمین سالگشت روز جهانی تئاتر. بیانیه این روز را جان مالکویچ نوشت. پروژه تئاتر درمانی مبتلایان به سندروم دان به پیشنهاد ملیکا حنیفی نیا در مجمع عمومی فدراسیون بین‌المللی دانشجویان پزشکی در کشور هندوستان به عنوان یکی از ده پروژه برتر سال انتخاب شد. افتتاح تئاتر بزرگ چین در پکن.

۲۰۱۳م- درگذشت لوکارو کونی کارگردان شهیر ایتالیایی. پیترو بروک نمایش «چمدان» را بر اساس یک رمان از آفریقای جنوبی به صحنه برد و در مانیفست اجرا خود را وفادار و مقید به اصول تئاتر گروتسکی معرفی کرد. اجرای نمایش «کتاب مورسون‌ها» با بلیط ۴۸۰ دلار به عنوان گرانترین نمایش تاریخ برادوی. درآمد خالص مجموعه تئاترهای برادوی در فصل تئاتری ۲۰۱۲-۲۰۱۳ با مبلغی بیش از یازده میلیون دلار از مجموع فروش بلیط‌های ورزشی شهر نیویورک پیشی گرفت. هلن میرن با ایفای نقش ملکه الیزابت دوم در برادوی تحسین منتقدان را برانگیخت. برگزاری مسابقه طراحی تئاتر پایدار در انگلستان. داریو فو پیام روز جهانی تئاتر این سال را نوشت.

۲۰۱۴م- شکر کتاب «اجرای تصورات» را به چاپ رساند. مرگ یوری لبیموف کارگردان شهیر روسی. نشریه وبزیت بریتانیا در گزارشی اعلام کرد درآمد تورسم تئاتر این کشور از درآمد تورسم ورزشی آن بیشتر است. درآمد تئاتر بریتانیا در این سال به ۲٫۷ میلیارد پوند رسید. اوریزا اهریتا کارگردان ژاپنی در آخرین نمایش خود «مسخ» از یک رباط انسان استفاده کرد خودکشی را بین ویلیام بازیگر شهیر آمریکایی. افتتاح سالن دوم تئاتر مارینسکی «در سن پترزبورگ با هزینه ای بیش از هفتاد میلیون دلار. برت بایلی کارگردان اهل آفریقای جنوبی پیام روز جهانی تئاتر را نوشت. برگزاری کنفرانس بین‌المللی تئاتر در باکو. اجرای اپرای «فلوت جادویی» در فستیوال برگنز اتریش.

۲۰۱۵م- کابل ژان باتیست در هنگام اجرای نقشش ژان والزان در برادوی از ارتفاع سقوط کرده و در دم جان داد. «عروسک چینی» اثر دیوید ممت و به کارگردانی پم مکنین با بازی آل پاچینو در برادوی به روی صحنه رفت اجرای مجدد «درخت بلوط» اثر تیم کرچ در فستیوال تئاتر ادینبرگ. مرگ باربارا اساس کارگردان، منتقد لهستانی. اجرای «عروسی فیکارو» اثر درخشان موتسارت در تئاتر بلشویک مسکو. اجرای نمایش «تالار گرگ» توسط گروه تئاتر رویال شکسپیر در برادوی. برای نخستین بار پیام روز جهانی تئاتر عروسکی توسط یک هنرمند آسیایی (بهروز غریب پور) نوشته شد.

۲۰۱۶م- اجرای نمایش «خدا رو برگرداند» به کارگردانی داتسون رادر و بازی آل پاچینو در نقش تنسی ویلیامز. باسمنیا رضا جایزه معتبر «ارنود» را کسب می‌کند. حمایت بی‌سابقه برادوی از هیلاری کلینتون در انتخابات اخیر ریاست جمهوری آمریکا. درگذشت ادوارد آلبی نمایشنامه‌نویس فقید آمریکایی. صدسالگی کرک داگلاس. اولین تجربه رابرت دنیرو در مقام کارگردان تئاتر در برادوی با نمایشی به نام «قصه برانکس: موزیکال». درخشش نمایش «همیلتون» به کارگردانی توماس کیل در مراسم تونی با کسب یازده جایزه. درگذشت داریو فو نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان فقید ایتالیایی.

وقایع نگاری تاریخ تئاتر ایران

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

۱۲۱۲- فتحعلی آخوندزاده تحت تاثیر تئاتر قرن هجدهم اروپا اولین نمایشنامه های خود را می نگارد.

۱۲۵۰- افتتاح تکیه دولت

۱۲۵۲- نگارش رساله اخلاقیه توسط میرزا آقا تبریزی.

۱۲۶۳- ساخت و افتتاح تماشاخانه دارالفنون به مدیریت علی اکبر خان مزین الدوله.

۱۲۶۵- ترجمه و اجرای نمایش «گزارش مردم گریز» توسط علی اکبر خان زین الدوله.

۱۲۷۰- تعطیلی تماشاخانه دارالفنون.

۱۲۸۰- تاسیس سینما و تئاتر غیر حرفه ای «سولی» در تبریز.

۱۲۸۷- تعطیلی تکیه دولت. انتشار روزنامه «تئاتر» توسط میرزا رضاخان طباطبایی نائینی.

۱۲۸۹- تاسیس «هیأت اکتورال امیر ترقی» توسط دایی نمایش و حسن ناصر در رشت. تاسیس تالار تئاتر توسط اودیس هوردانانیان در رشت.

۱۲۹۲- تشکیل تئاتر ملی ایران در مطبعه فاروس واقع در خیابان لاله زار توسط عبدالکریم محقق الدوله. تشکیل تروپ تئاتر خبریه در تبریز.

۱۲۹۴- تاسیس تماشاخانه حرفه ای «تئاتر آرامیان» توسط موسیو آرامیان در تبریز.

۱۳۰۰- اجرای «جعفرخان از فرنگ برگشته». تشکیل گروه اکتورال در تبریز.

۱۳۰۳- تاسیس گروه کمدی اخوان به مدیریت محمود آقا ظهرالدینی.

۱۳۰۴- وزارت معارف و صنایع مستظرفه، امتیاز تشکیل گروه کمدی ایران را به نام سید علی نصر صادر می کند. افتتاح تئاتر نصر.

۱۳۰۵- افتتاح جامعه باربد توسط اسماعیل مهر تاش.

۱۳۰۸- ارباب افلاطون تماشاخانه تابستانی زرتشتیان را تاسیس می کند. تاسیس تئاتر سیروس توسط اردانشن نازاریان.

۱۳۱۱- کانون صنعتی به صورت تعاونی با هم فکری حبیب... اسکندرپور، غلامعلی فکری و رضا کمال شهرزاد... تاسیس می شود. تاسیس استودیوی درام کرمانشاهی به ریاست میریوسفالدین کرمانشاهی.

۱۳۱۵- افتتاح کلاس های تئاتری با نام کلاس تئاتر شهرداری در جوار بانک رهنی.

۱۳۱۷- افتتاح هنرستان هنرپیشگی توسط سازمان پرورش افکار.

۱۳۱۹- پایان دوره آموزش اولین دوره هنرستان هنرپیشگی با ۴۰ دانشجو. دعوت از عبدالحسین نوشین برای تدریس در هنرستان فن بیان. تاسیس تماشاخانه تهران به مدیریت احمد دهقان.

۱۳۲۰- تفویض ریاست هنرستان هنرپیشگی از میرزا سید علی خان نصر به دکتر مهدی نامدار. افتتاح تئاتر دهقان.

۱۳۲۲- تاسیس گروه تئاتر انجمن فرهنگی- ورزشی آوارات.

۱۳۲۵- تئاتر سعدی به همت آقای عمومی و مدیریت لرتا احداث می شود.

۱۳۲۶- افتتاح تئاتر «فردوسی» توسط غلامحسین نوشین.

۱۳۲۷- بنیان نهادن انجمن «خروس جنگی».

تکیه دولت برای تغییر کاربری برای همیشه ویران می شود.

۱۳۲۹- تاسیس اداره کل هنرهای زیبای کشور.

۱۳۳۱- تشکیل اتحادیه هنرپیشگان ایران.

۱۳۳۲- تئاتر سعدی در آشوب روزهای کودتا در آتش می سوزد. افتتاح تالار نمایش «فردوسی» در دانشگاه تهران.

۱۳۳۴- پروفیسور دیوید سون، پرفیسور اف بلجر و پرفیسور کوئین بی به دعوت اداره کل هنرهای زیبای کشور برای تدریس تئاتر به ایران می آیند. افتتاح تالار «فارابی» با گنجایش ۲۹۰ نفر.

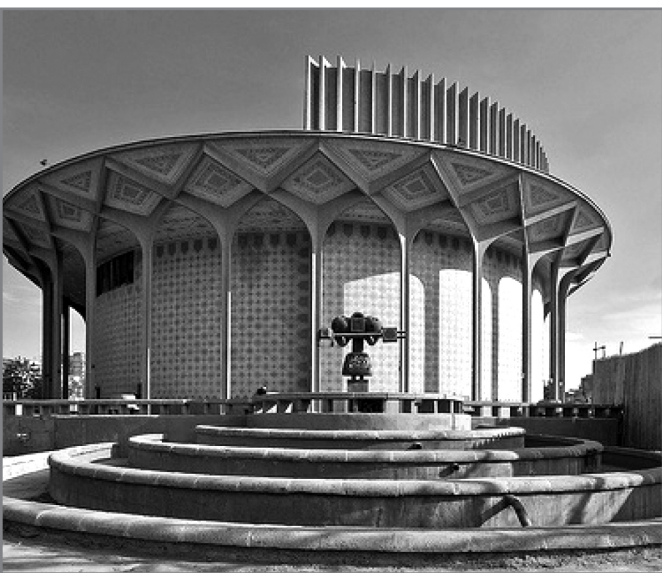
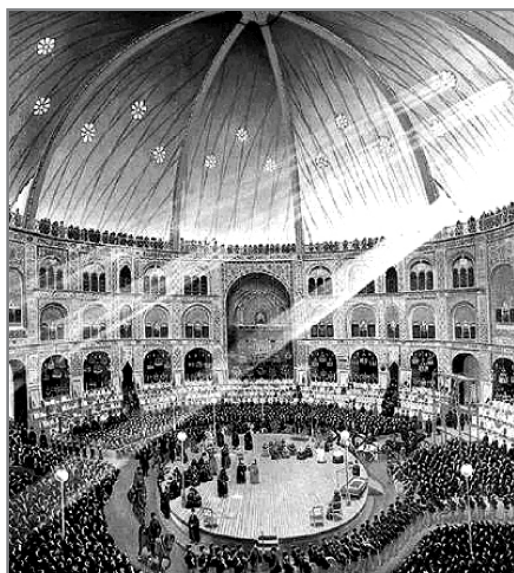
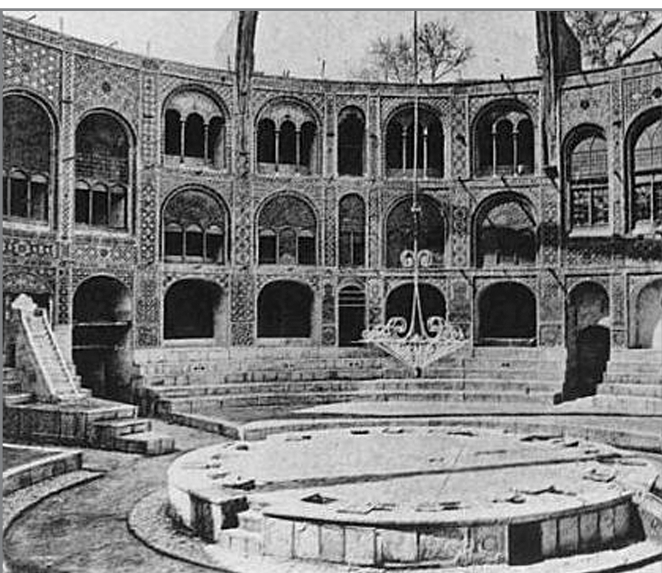
۱۳۳۵- تشکیل گروه هنر ملی توسط شاهین سرکیسیان، عباس جوانمرد، علی نصیریان و... انتشار مجله نمایش به مدیریت حسن شیروانی.

۱۳۳۶- تاسیس اداره هنرهای دراماتیک به ریاست دکتر مهدی فروغ. توجه اداره هنرهای دراماتیک به امر آموزش و موجودیت تئاتر عروسکی و متعاقب آن برگزاری دوره های آموزشی برای هنرجویان.

۱۳۳۷- اداره هنرهای دراماتیک برای حمایت از گروه های آماتور با حرفه ای حمایت خود را اعلام می کند. تاسیس گروه تئاتر شهر به سرپرستی جعفر والی. مصطفی اسکویی به همراه همسرش مهین اسکویی گروه تئاتر آناهیتا را بنیان می گذارند.

۱۳۳۸- اکبر رادی اولین نمایشنامه جدی خود به نام «روزنه آبی» را می نویسد.

۱۳۳۹- حضور نمایش «بلبل سرگشته» در فستیوال تئاتر ملل در پاریس. انتشار ماهنامه هنری آناهیتا. اداره هنرهای دراماتیک از چندین گروه منتخب



تئاتر کشور دعوت می‌کند تا هر هفته یک نمایش در تلویزیون اجرا کنند.
۱۳۴۰ - تأسیس گروه تئاتر «مروارید» به ریاست شاهین سرکیسیان. افتتاح سینما تئاتر کسری.

۱۳۴۱ - تأسیس گروه تئاتر «بازارگاد» به سرپرستی حمید سمندریان و پری صابری.

۱۳۴۲ - تأسیس گروه تئاتر «امروز» به سرپرستی داود رشیدی.
۱۳۴۳ - تعطیلی تئاتر آناهیتا. بهرام بیضایی با دو نمایشنامه «غروب در دیار غریب» و «قصه پنهان ماه» خود را به عنوان یک درام‌نویس معرفی می‌کند. تأسیس دانشکده هنرهای دراماتیک. تأسیس گروه تئاتر «میترا» به سرپرستی رکن‌الدین خسروی. تشکیل گروه تئاتر «زمان» توسط مهین اسکویی.

۱۳۴۴ - تأسیس مرکز نمایش پدیدار توسط داود رشیدی، منصور پورمند و... تأسیس تالار «سنگلج». آغاز به کار اداره برنامه‌های تئاتر. برگزاری اولین جشنواره نمایش‌های ایرانی. تأسیس «آئلیه تئاتر» توسط بیژن مفید.
۱۳۴۶ - برگزاری اولین دوره جشن هنر شیراز. تأسیس کارگاه نمایش.

۱۳۴۶ - افتتاح تالار «رودکی» با ظرفیت ۱۲۰۰ تماشاگر.
۱۳۴۷ - افتتاح تالار «وحدت» با نام سابق ابوعبد... رودکی. تأسیس انجمن تئاتر ایران توسط ناصر رحمانی‌نژاد، صادق هائقی و...
افتتاح «خانه نمایش» با تلاش گروه تئاتر ملی. تأسیس گروه تئاتر پیاده توسط داریوش فرهنگ، مهدی هاشمی و...

۱۳۴۸ - افتتاح تالار موزه در موزه ایران باستان. تأسیس کارگاه نمایش با هدف کمک به نویسندگان، بازیگران و کارگردانان و طراحان برای خودآزمایی و تجربه‌های به دور از محدودیت‌های متداول حرفه‌ای نمایش.
۱۳۴۹ - اولین حضور و اجرای گروه «نان و عروسک» به سرپرستی پیتر شومان در ایران.

۱۳۵۰ - رشته نمایش عروسکی در سطح دانشکده هنرهای دراماتیک عرضه می‌شود. حضور اسکار بانک در ایران برای آموزش نمایش عروسکی.

۱۳۵۱ - افتتاح «تئاتر شهر». افتتاح تالار «مولوی». افتتاح مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری. اجرای نمایش ارگاست در تخت جمشید به کارگردانی پیتر بروک. اجرای نمایش همیشگی شاهزاده به کارگردانی یژوی گروتسکی. حضور و اجرای جان کیچ در ایران.

۱۳۵۲ - حضور اوژن یونسکو در ایران. اجرای نمایش «کوهستان کا» به کارگردانی رابرت ویلسن در شیراز.

۱۳۵۳ - تأسیس گروه تئاتر «آزیده» توسط پرویز بشر دوست.

۱۳۵۴ - تأسیس تئاتر کوچک تهران. افتتاح فرهنگسرای نیاوران. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر طوس در آرامگاه فردوسی

۱۳۵۵ - افتتاح تالار «چهارسو».

۱۳۵۷ - انحلال کارگاه نمایش. شهادت حسین قشقایی در جریان شکل‌گیری انقلاب اسلامی.

۱۳۵۸ - تأسیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری.

۱۳۵۹ - افتتاح تالار «قشقایی».

۱۳۶۰ - افتتاح تالار «اندیشه» در حوزه هنری.

۱۳۶۱- تأسیس مرکز هنرهای نمایشی. برگزاری اولین جشنواره سراسری تئاتر فجر.
۱۳۶۳- تأسیس انجمن نمایش.
۱۳۶۴- برگزاری اولین جشنواره تئاتر دانشجویی. انتشار اولین شماره مجله «نمایش» به سرپرستی مرکز هنرهای نمایشی.
۱۳۶۵- تأسیس انتشارات نمایش.
۱۳۶۶- تأسیس دفتر پژوهش‌های تئاتری توسط مرکز هنرهای نمایشی.
۱۳۶۷- افتتاح تالار «هنر». آغاز به کار رسمی انجمن نمایش به عنوان یک نهاد فرهنگی-هنری. مرکز آموزش هنر واقع در فرهنگسرای نیاوران در رشته تئاتر شروع به پذیرش دانشجو می‌کند.
۱۳۶۸- تأسیس کانون ملی منتقدان. برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی. برگزاری اولین دوره جشنواره آیینی سنتی.
۱۳۶۹- برگزاری نخستین جشنواره تئاتر سوره توسط حوزه هنری.
۱۳۷۰- آغاز به کار نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودک در همدان. برگزاری نخستین سوگواره شبیه خوانی در اصفهان.
۱۳۷۱- «یادگار سال‌های شن» به نویسندگی و کارگردانی علی رفیعی در تالار وحدت اجرا می‌شود.
۱۳۷۳- برگزاری اولین یادواره سراسری تئاتر دفاع مقدس. افتتاح آموزشگاه خصوصی سمندریان.
۱۳۷۵- افتتاح سالن تئاتر فرهنگسرای بهمن با نمایش بینوایان به کارگردانی بهروز غریب پور.
۱۳۷۷- بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر فجر. افتتاح تالار «مهر» حوزه هنری. آغاز به کار جشنواره تئاتر فتح خرمشهر (مقاومت). تأسیس خانه تئاتر. افتتاح تالار «سایه». انتشار فصلنامه «صحنه» توسط حوزه هنری. افتتاح تالار «خورشید» در مجموعه تئاتر شهر.
۱۳۷۸- تصویب اساسنامه خانه تئاتر. افتتاح خانه هنرمندان ایران. برگزاری اولین جشنواره تئاتر بانوان تحت عنوان «کوثر».
۱۳۷۹- تشکیل انجمن بازیگران خانه تئاتر. تشکیل انجمن تئاتر خیابانی. تعطیلی تالار محراب به علت تعمیرات. افتتاح فرهنگسرای آیین‌اراک به عنوان بزرگترین مرکز فرهنگی هنری استان مرکزی.
۱۳۸۰- افتتاح سالن تئاتر استاد فرشچیان در اصفهان
۱۳۸۱- برگزاری اولین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت. تأسیس انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر کوتاه جوان زیر نظر حوزه هنری. برگزاری آخرین جشنواره تئاتر سوره (دوره دوازدهم).
۱۳۸۲- افتتاح سالن کوچک تالار مولوی. آغاز به کار اولین جشنواره

سراسری تئاتر رضوی. برگزاری اولین دوره جشنواره سراسری تئاتر ماه. تصرف زمین پارکینگ تئاتر شهر توسط شهرداری. حضور گروه تاتر «نان و عروسک» به سرپرستی پیترو شومان در تهران و اجرا در دانشگاه هنر به بهانه جشنواره عروسکی دانشجویی.
۱۳۸۳- افتتاح سیات ایران تئاتر. افتتاح کارگاه نمایش در مجموعه تئاتر شهر به کوشش آتیلا پسیانی. افتتاح تالار «فردوسی» برای اجراهای ماریونت به کوشش بهروز غریب پور. برگزاری اولین همایش سراسری آیین‌های عاشورایی به کوشش حسین پارسیابی. تأسیس تالار «ماه» حوزه هنری. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر «تک» توسط حوزه هنری. برپایی هفته بزرگداشت آنتوان چخوف توسط مجموعه تئاتر شهر.
۱۳۸۴- برگزاری کنگره بزرگ تئاتر کشور. برگزاری نشست و تعیین هیات‌مدیره ITi در ایران. تأسیس شورای عالی تئاتر کشور در مرکز هنرهای نمایشی. خرید ساختمان اداره تئاتر. راه‌اندازی کتابخانه تخصصی در اداره تئاتر. بازگشایی دوباره خانه نمایش. برپایی نخستین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی در مریوان. تشکیل شورای پژوهشی جهت ساماندهی امور چاپ و نشر. فعالیت‌های پژوهشی و تنظیم آیین‌نامه جهت حمایت از مولفان. به مناسبت پنجاهمین سال‌مرگ بر توت پرشت سمیناری به منظور معرفی اندیشه‌های این نمایشنامه‌نویس و نظریه‌پرداز در خانه هنرمندان ایران تشکیل می‌شود. تأسیس کانون‌های تخصصی تئاتر عروسکی آیینی- سنتی، دینی، خیابانی، دانشگاهیان، کودک و نوجوان و احیاء مجدد کانون ملی منتقدان تئاتر در مرکز هنرهای نمایشی. برگزاری مجدد جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان در سطح بین‌المللی

۱۳۸۵- تشکیل شورای راهبردی تئاتر. برپایی نخستین دوره مسابقه ادبیات نمایشی ایران. برگزاری نخستین سمینار تئاتر دانشگاهی. برگزاری همایش یکصدمین سال‌گرد در گذشت هنر یک ایپسن، نمایشنامه‌نویس نروژی. برگزاری نخستین فستیوال شبانه تئاتر ویژه اجراهای خیابانی. برپایی اولین همایش کارشناسان تئاتر مراکز استان‌ها در تهران. راه‌اندازی کانون نمایش کودک و نوجوان و عروسکی و تنظیم اساسنامه آنها. برگزاری نخستین سمینار پژوهشی تئاتر ملی. برگزاری همایش بین‌المللی «نمایش و دین». برگزاری جشنواره تولیدات نمایشی با مضامین نماز و رویکرد جوانان به مقوله دین «به مناسبت سال پیامبر (ص)». برپایی کارگاه‌های تخصصی آموزش تئاتر در مراکز استانها. تغییرات عمده در فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و برگزاری متنوع و گسترده آن در ۱۱ بخش.
۱۳۸۶- بازگشایی تالار محراب پس از هفت سال. برگزاری سمینار «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمدعلی خبری. بازسازی مجموعه تئاتر شهر و تالار سنگلج. آغاز تعمیر تئاتر نصر و تلاش برای ایجاد یک موزه دائمی تئاتر در این

۱۳۸۷- برگزاری نخستین سمینار تئاتر دانشگاهی. برگزاری همایش یکصدمین سال‌گرد در گذشت هنر یک ایپسن، نمایشنامه‌نویس نروژی. برگزاری نخستین فستیوال شبانه تئاتر ویژه اجراهای خیابانی. برپایی اولین همایش کارشناسان تئاتر مراکز استان‌ها در تهران. راه‌اندازی کانون نمایش کودک و نوجوان و عروسکی و تنظیم اساسنامه آنها. برگزاری نخستین سمینار پژوهشی تئاتر ملی. برگزاری همایش بین‌المللی «نمایش و دین». برگزاری جشنواره تولیدات نمایشی با مضامین نماز و رویکرد جوانان به مقوله دین «به مناسبت سال پیامبر (ص)». برپایی کارگاه‌های تخصصی آموزش تئاتر در مراکز استانها. تغییرات عمده در فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و برگزاری متنوع و گسترده آن در ۱۱ بخش.
۱۳۸۶- بازگشایی تالار محراب پس از هفت سال. برگزاری سمینار «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمدعلی خبری. بازسازی مجموعه تئاتر شهر و تالار سنگلج. آغاز تعمیر تئاتر نصر و تلاش برای ایجاد یک موزه دائمی تئاتر در این



ساختمان، تاسیس انجمن هنرهای نمایشی ایران.

۱۳۸۷- برگزاری اولین دوره بزرگداشت روز جهانی تئاتر به عنوان «اردیبهشت، تئاتر ایران». برپایی «چهار فصل تئاتر ایران» در جهت تولید و اجرای متون نمایشی خلاق به کوشش ایوب آقاخانی، عضویت ایران در منطقه تئاتر آسیا-اقیانوسیه یونسکو. برگزاری نخستین دوره جشنواره خصوصی تئاتر منولیو به کوشش حسن معجونی، افتتاح تکیه فضای باز تالار محراب، تاسیس تماشاخانه انتظامی در خانه هنرمندان، انجام تعمیرات اساسی در تالار هنر. برگزاری سمینار بین‌المللی تئاتر خصوصی به کوشش مهرداد رایانی مخصوص. برگزاری یازدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت- فتح خرمشهر. این جشنواره در ۱۰ دوره به صورت استانی و منطقه‌ای و محدود برگزار شد.

برگزاری اولین دوره جشنواره سراسری عدالت و امید (تجسمی، نمایشی، سرود)

۱۳۸۸- بین‌المللی شدن جشنواره سراسری تئاتر رضوی به کوشش محمد خزاعی، به سرانجام رسیدن قرارداد تیپ، دائمی شدن پروژه «چهار فصل تئاتر ایران»، افتتاح تالارهای شماره یک و دو تماشاخانه ایرانشهر، بازسازی تالار هنر، بازسازی تماشاخانه سنگلج و راهاندازی سایت و اجرای طرح تک‌ریم در این تماشاخانه، تاسیس بنیاد اکبر رادی. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، راهاندازی سایت مجموعه تئاتر شهر، راهاندازی سامانه فروش بلیت و کارت هوشمند تماشا، انتشار کتاب «چشم انداز تئاتر ایران» به همراه تحلیلی بر عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی ۸۸-۸۴، تألیف علی اکبر عبداللّی زاده و مریم فلاح، انتشار نخستین سالنامه تئاتر ایران (ویژه سال ۸۹) ۱۳۸۹- ثبت جهانی تعزیه در سازمان یونسکو، تعطیلی تالار مولوی به علت بروز اختلاف میان جهاد دانشگاهی و دانشگاه تهران انتخاب حسین مسافر آستانه به مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی، افتتاح مدرسه تئاتر سه نقطه، حضور رمثو کاستلوچی در بیست و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، حضور پیر اشتاین در ایران و اجراخوانی فاوست در تاتر سنگلج در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر.

۱۳۹۰- آغاز پخش برنامه تخصصی «مجله تئاتر» از شبکه چهار، حضور دو عکس تئاتری از سیامک زمردی مطلق در حراجی معتبر بونامز، کنار گذاشتن قرارداد تیپ و جانشینی شیوه نامه شورای حمایت، تصویب طرح بازتولید آثار موفق نمایشی، بازگشت جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به همدان، افتتاح خانه نمایش اداره تئاتر جدید، برپایی نخستین مراسم افتتاح یک اثر نمایشی به ابتکار مجید سرسنگی در تماشاخانه ایرانشهر، افتتاح تالار حافظ، اجرایی شدن طرح استقرار گروه های نمایشی، آغاز بکار سایت فرهنگی تیوال، بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر خیابانی مریوان، برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر شمس، افتتاح رادیو نمایش، ثبت جهانی قصه پردازی اجرایی (نقالی) در یونسکو

۱۳۹۱- نامگذاری سالن شماره یک مجموعه ایرانشهر به نام حمید سمندریان، انتخاب قادر آشنا به مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی، افتتاح تئاتر شهر مشهد، افتتاح تئاتر شهر کرج، افتتاح تالار شمس (اکو)، موسسه فارسی زبانان)، برگزاری نخستین دوره جشنواره تئاتر شهر، تاسیس آکادمی سمندریان، افتتاح تماشاخانه پارس در باغ موزه تماشاگاه زمان، حضور ۳۳ گروه تئاتر ایرانی در جشنواره های بین‌المللی، تشکیل دبیرخانه هیات رسیدگی به امور موسسات تک منظوره هنری با هدف تسریع در تشکیل موسسات هنرهای نمایشی.

۱۳۹۲- نامگذاری سالن شماره دو مجموعه ایرانشهر به نام دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی، تاسیس تماشاخانه آو، تاسیس بنیاد محمود آستانه محمد، حضور ولادیمیر استانیفسکی کارگردان شناخته شده لهستانی و سرپرست گروه گارجیندزه در سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، افتتاح تئاتر خصوصی استاد مشایخی، انتخاب حسین طاهری به عنوان مدیر کل

هنرهای نمایشی، افتتاح تئاتر شهر کرمانشاه، برگزاری نخستین جشنواره تئاتر خیابانی بهزیستی (طلوع امید) افتتاح تئاتر شهر تبریز، افتتاح تئاتر شهر همدان، تئاتر شهر یاسوج، تئاتر شهر سمنندج.

۱۳۹۳- افتتاح تئاتر خصوصی باران، افتتاح خانه عروسک به کوشش مرضیه برومند، آغاز تعمیرات فاز اول تئاتر شهر، تشکیل شوراهای هنری به منظور هویت بخشی به سالن ها در تئاتر شهر، تعطیلی تالار مولوی به علت تعمیرات، برگزاری سمینار «نگاهی به تئاتر کودک و نوجوان امروز» در مرکز ملی استیژ ایران، برگزاری کنگره ۴۵۰ شهید هنرمند تئاتر در اردبیل، افتتاح تئاتر شهر بوشهر، برگزاری نخستین سوگواره نمایشی و آیین های مذهبی «خمس» انتخاب مهدی شفیعی به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی، افتتاح تئاتر خصوصی چهارسو در پردیس سینمایی چهارسو، افتتاح پردیس سینما و تئاتر کورش، افتتاح تماشاخانه خصوصی موج سو، افتتاح خانه موزه عزت اله انتظامی، تاسیس تماشاخانه مکتب تهران

۱۳۹۴- نامگذاری سالن اصلی تئاتر شهر کرج به نام داوود فتحعلی بیگی، برگزاری نخستین دوره از پروژه «میکرو تئاتر» به کوشش گروه تئاتر لیو، بازگشایی تالار مولوی، عضویت ایران در اتحادیه جهانی مدارس تئاتر، افتتاح تئاتر شهر رشت، افتتاح خانه نمایش دا، انتخاب مدیر عامل انجمن، افتتاح سالن تئاتر خصوصی عمارت مسعودیه، افتتاح سالن تئاتر خصوصی ارغنون، افتتاح تماشاخانه خصوصی دراما، افتتاح تماشاخانه خصوصی ایران، افتتاح تماشاخانه خصوصی همای سعادت، افتتاح تماشاخانه شمس بجنورد، اضافه شدن بخش «به علاوه تئاتر فجر» به سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که اختصاص به اجرای هم زمان با جشنواره در تماشاخانه های خصوصی داشت، علمی و پژوهشی شدن فصلنامه تئاتر به عنوان تنها فصلنامه علمی پژوهشی تئاتر در کشور، تعطیلی برنامه «مجله تئاتر» و آغاز بکار برنامه «نقد تئاتر» در شبکه چهار سیما.

اصلاح آیین نامه تاسیس شعب انجمن هنرهای نمایشی در استان ها و انتخاب هیات مدیره و روسای شعب از طریق انتخابات، بازسازی تالارهای سایه و قشقای مجموعه تئاتر شهر و ایجاد پلاتوهای استاندارد تمرین، اتمام عملیات احداثی مجموعه های پردیس تئاتر تهران (خاوران) و تئاتر صبا توسط شهرداری تهران، انتشار سومین سالنامه تئاتر ایران (ویژه سال ۱۳۹۵)، افتتاح تئاتر مستقل تهران، برگزاری هفته تئاتر لهستان، افتتاح تئاتر آن اهید، افتتاح سالن فانوس، برگزاری اولین دوره جایزه استاد محمد، انتشار نشریه تخصصی پاراگراف.

۱۳۹۵- نامگذاری ایستگاه مترو واقع در تقاطع خیابان ولیعصر (عج) و خیابان انقلاب اسلامی به نام تئاتر شهر، ثبت روز ملی هنرهای نمایشی در تقویم رسمی کشور، افتتاح تئاتر کنش معاصر، افتتاح تئاتر پایتخت، تعیین تکلیف سند زمین اداره تئاتر، انتخاب اصغر همت به عنوان مدیر عامل جدید خانه تئاتر، اضافه شدن بخش مسابقه جوان به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، افتتاح سالن تئاتر آفتاب، افتتاح تئاتر پالیز، تعطیلی تماشاخانه عمارت مسعودیه، پایان تعمیرات و بازگشایی مجموعه تئاتر مولوی تهران، برگزاری نشست مدیران تئاتر کشورهای غرب آسیا در تهران، برگزاری همایش آثار برگزیده جشنواره های تئاتر استان ها، تعطیلی برنامه «نقد تئاتر» در شبکه چهار سیما، شکسته شدن رکورد ریالی فروش تاریخ تئاتر ایران با نمایش «می سی سی پی نشسته می میرد» به کارگردانی همایون غنی زاده، اعتبار یک میلیاردی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تکمیل و افتتاح ساختمان جدید خانه تئاتر، تجلیل تئاتر شهر کلن از علیرضا کوشک جلالی، حضور امیررضا کوهستانی با نمایش «شنیدن» در بخش اصلی جشنواره تئاتر آوینیون، برگزاری نمایشگاهی از عروسک های گروه تئاتر «پاس تمام» در موزه توپیک اسپانیا، افتتاح پردیس تئاتر تهران، حضور اوجینو باربا در ایران برای اجرای نمایش درخت و برگزاری کارگاه آموزشی، برگزاری سمینار پژوهشی «تئاتر و ظرفیت های بخش غیر دولتی» در اسفند ماه.

کتاب‌نگاری تئاتر ایران



- تمام تواریخ به تقویم خورشیدی است.
- ۱۲۴۴- انتشار «طبيب اجباری» توسط میرزا حبیب اصفهانی در «تصویرالافکار» استانبول.
- ۱۲۸۵- انتشار نمایشنامه «توتلا» اثر اسکریپ، ترجمه محمد دریابیگی.
- ۱۲۸۶- انتشار نمایشنامه «خده عشق» اثر شیلر، ترجمه یوسف اعتصام الملک.
- ۱۲۹۲- انتشار تاریخچه تئاتر «جلفای نو» در اصفهان.
- ۱۲۹۳- انتشار «سرگذشت یک روزنامه نگار» و «عشق در پیری» در روزنامه ارشاد توسط مویدا الممالک فکری.
- ۱۲۹۴- انتشار نمایشنامه «حکام قدیم، حکام جدید» در روزنامه ارشاد توسط مویدا الممالک فکری.
- ۱۲۹۹- انتشار کتاب «فوت نامه سلطانی» به قلم حسین واعظ کاشفی. (چاپ سنگی آن از قبل موجود بوده است.)
- ۱۳۰۳- انتشار نمایشنامه «جیکجیک علیشاه» نوشته ذبیح بهروز.
- ۱۳۰۴- انتشار ترجمه «جولیوس سزار» توسط میرزا محمد بهادر.
- ۱۳۰۶- ترجمه و نگارش دو نمایشنامه «طبيب اجباری» و «تی تیش مامانی» توسط کمال الوزاره محمودی.
- ۱۳۰۶- ترجمه و انتشار «ایفی ژنی» گوته، توسط محمد سعیدی.
- ۱۳۰۸- ترجمه و انتشار «ایرانیان»، نوشته آشیل، توسط علی اصغر شمیم.
- ۱۳۱۲- نگارش و انتشار «پروین دختر ساسان» توسط صادق هدایت.
- ۱۳۱۷- ترجمه و انتشار «ومثو و ژولیت» توسط عزیزا... سامان.
- ۱۳۲۰- ترجمه و انتشار «هملت» توسط مسعود فرزاد.
- انتشار «هنر تئاتر» نوشته عبدالحسین نوشین بدون تاریخ نشر.
- ۱۳۳۵- «هنر شاعری بوطیقا» (فن شعر) ارسطو ترجمه فتح ا. مجتبابی.
- ۱۳۳۵- «الکتر» نوشته سوفکل، ترجمه محمد سعیدی.
- ۱۳۳۵- «ویلهلم تل» نوشته شیلر، ترجمه محمد علی جمالزاده.
- ۱۳۳۶- «سوگنامه افشین» نوشته ارسلان پوریا.
- ۱۳۳۶- «فن نمایشنامه نویسی» نوشته لاجوس اگر، ترجمه مهدی فروغ.
- «تعزیه و تعزیه خوانی» نوشته صادق همایونی (بدون تاریخ نشر)
- ۱۳۳۶- «ناهدید رابستای» نوشته ارسلان پوریا.
- ۱۳۴۰- «گلدان» نوشته بهمن فرسی.
- ۱۳۴۴- «نمایش در ایران» نوشته بهرام بیضایی.
- ۱۳۴۶- «کریم شیره ای دلقک دربار ناصر الدین شاه» نوشته حسین نوربخش.
- ۱۳۴۷- «هنر پیشه کیست؟» نوشته دیدرو ترجمه احمد سمیعی.
- ۱۳۴۸- «فرهنگ واژه های تئاتر» نوشته خسرو فصیحی.
- ۱۳۵۰- «هل هوا» نوشته غلامحسین سعدی.
- ۱۳۵۲- «دستی از دور» نوشته اکبر رادی.
- ۱۳۵۵- «دلقک های مشهور درباری و مسخره های دوره گرد» نوشته حسین نوربخش.
- ۱۳۵۵- «چهار تیاتر» نوشته میرزا آقاخان تبریزی.
- ۱۳۵۶- «بنیاد نمایش در ایران» نوشته ابوالقاسم جنتی عطایی.
- ۱۳۵۷- «تیاتر کریم شیره ای» نوشته باقر مومنی.
- ۱۳۵۷- «درباره تئاتر» نوشته برتولت برشت، ترجمه فرامرز بهزاد.
- ۱۳۵۸- «مراسم آیینی و تئاتر» نوشته جابر عناصری.
- ۱۳۵۹- «پروش صدا و بیان هنرپیشه» نوشته سیسیل بری، ترجمه محسن یلفانی.
- ۱۳۶۰- «کوشش های نافر جام» (سیری در صد سال تئاتر ایران) نوشته هیوا گوران.
- ۱۳۶۱- «پوشاک اقوام مختلف» نویسنده و طراح براون و اشنايدر، ترجمه کیوان شکوهی.
- ۱۳۶۲- «عکاسی تئاتر» نوشته فتنه دادخواه.
- ۱۳۶۳- «ادبیات نمایشی در ایران» (۳ جلد)، نوشته جمشید ملک پور.
- ۱۳۶۴- «دنیای گسترده نمایش عروسکی» نوشته بهروز غریب پور.
- ۱۳۶۴- «مقدمه بر تئاتر» نوشته اورلی هولتن، ترجمه محبوبه مهاجر.
- ۱۳۶۵- «کتاب نمایش» (فرهنگ واژه ها، اصطلاحات و سبک های نمایشی)، نوشته خسرو شهرباری.
- ۱۳۶۵- «تئاتر پشیمان، تجربه گر و عبث نما» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.
- ۱۳۶۵- «تاریخ تئاتر اروپا» (۳ جلدی)، نوشته هانتس کیندرمن، ترجمه سعید فرهودی.
- ۱۳۶۶- «اصل نورپردازی در تئاتر» نوشته امین شهیمیری.
- ۱۳۶۶- «نمادگرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.
- ۱۳۶۸- «پانتومیم» نوشته ناصر آقایی.
- ۱۳۶۸- «نمایشنامه نویسی به زبان ساده» نوشته عبدالحی شماسی.
- ۱۳۶۹- «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.
- ۱۳۶۹- «تئاتر تجربی» نوشته جیمز روز-اوتر، ترجمه مصطفی اسلامی.
- ۱۳۶۹- «تصویر صحنه» نوشته اوتمار شوبرت و ترجمه سعید فرهودی.

۱۳۶۹- مجموعه آثار علمی استانیلاوسکی (کار هنر پیشه روی خود در جریان تئاتر/ کار هنر پیشه روی خود در جریان تجسم/ کار هنر پیشه روی نقش) ترجمه مهین اسکویی- آغاز نشر.

۱۳۷۰- «تراژدی ایرانیان؛ تراژدی یونانیان» نوشته سعید فرهودی.

۱۳۷۰- «کتاب شناسی تئاتر» نوشته لاله تقیان.

۱۳۷۰- «نمایشنامه و ویژگی های نمایش» نوشته اس- دلبیو- داوسون، ترجمه داود دانشور، محمود هندیانی، ولی... دهقان و منصور ابراهیمی.

۱۳۷۰- «پژوهشی در تاریخ تئاتر ایران» نوشته مصطفی اسکویی.

۱۳۷۱- «گفتگو با بهرام بیضایی» اثر زاون قو کاسیان.

۱۳۷۲- «تاریخ لباس» نوشته روت ترن ویل کاکس، ترجمه شیرین بزرگمهر.

۱۳۷۳- «درآمدی بر شیوه فنی نمایشنامه خوانی» نوشته دیوید بال، ترجمه محمود کریمی حکاک.

۱۳۷۲- «نمایشنامه نویسی در ایران» نوشته یعقوب آژند.

۱۳۷۴- «نماد و نمایش» نوشته جلال ستاری.

۱۳۷۵- «روانشناسی صحنه» نوشته علی اظهري.

۱۳۷۵- «تکنیک بازیگری» نوشته استلا آدلر، ترجمه احمد دامود.

۱۳۷۵- «سی و شش وضعیت نمایشی» نوشته ژرژ پولتی، ترجمه سید جمال آل احمد و عباس بیاتی.

۱۳۷۵- «فرهنگ تئاترها و نمایش های تلویزیونی» نوشته عباس جهانگیریان.

۱۳۷۵- «مجموعه آثار نمایشی شکسپیر» ترجمه علاءالدین بازار گادی (۲ جلدی).

۱۳۷۶- «مجموعه آثار علی حاتمی» (۲ جلدی).

۱۳۷۶- «تاریخ تئاتر» نوشته اسکار براکت، ترجمه هوشنگ آزادی ور (۳ جلدی).

۱۳۷۶- «اصول کارگردانی تئاتر» نوشته احمد دامود.

۱۳۷۶- «مجموعه دایره المعارف پلئید» ترجمه نادرعلی همدانی و آزاده مستغان.

۱۳۷۶- «بداهه سازی در تئاتر» نوشته فیلیپ برناردی، ترجمه منیژه محامدی.

۱۳۷۶- «طنزآوران جهان نمایش»، ترجمه داریوش مودبیان.

۱۳۷۷- «تئاتر و مسائل اساسی آن» نوشته میشل وینی، ترجمه سهیلا فتاح.

۱۳۷۷- «گزاره گرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظر زاده کرمانی.

۱۳۷۷- «تعزیه و تعزیه خوانی در تهران» نوشته عنایت ا. شهیدی (بدون تاریخ نشر).

۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر سیاسی» (۲ جلدی)، نوشته زیگفرید ملیشنگر، ترجمه سعید فرهودی.

۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر» نوشته ویل دورانت و ترجمه عباس شادروان.

۱۳۷۷- «مجموعه آثار هنریک ایبسن، ترجمه بهزاد قادری.

۱۳۷۷- «بکت و تئاتر معنا باختگی» نوشته جیمز رابرتس، ترجمه حسین پاینده.

۱۳۷۷- «درام نویسان جهان» (مجموعه ۵ جلدی) نوشته منصور خلیج؛ آغاز نشر.

۱۳۷۷- «بازیگری» نوشته رضا کیانیان.

۱۳۷۷- «تئاتر معاصر اروپا» (جلد اول)، نوشته ناصر حسینی.

۱۳۷۸- «افسانه های تباری» نوشته سوفکل، ترجمه شاهرخ مسکوب.

۱۳۷۸- «تئوری بنیادین هنر تئاتر» نوشته اصغر رستگار.

۱۳۷۸- «راهبردهای نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل کاستانو، ترجمه مهدی نصر، زاده.

۱۳۷۸- «تئاتر قرن سیزدهم» نوشته حمید امجد.

۱۳۷۸- «شناختنامه ساعدی» نوشته جواد مجابی.

۱۳۷۹- «شناخت نمایشنامه مدرن» نوشته کنت پیرینگ، ترجمه ناصر دشت پیما.

۱۳۷۹- «تأثیر ترجمه متون نمایشی بر تئاتر ایران» نوشته شیرین بزرگمهر.

۱۳۸۰- «کهنه های همیشه نو» (ترانه های تخت حوضی)، به کوشش مرضی احمدی.

۱۳۸۰- «تئاتر خیابانی» نوشته بیم میسون، ترجمه شیرین بزرگمهر.

۱۳۸۰- «سام نامه» (طومار نقالی) به کوشش حسین حسینی.

۱۳۸۰- «تئاتر خیابانی» نوشته فرین دخت زاهدی.

۱۳۸۰- «هنر و ماورا» نوشته فرید ابراهیمیان.

۱۳۸۰- «هرگ تراژدی» نوشته جرج اشتاینر، ترجمه بهزاد قادری.

۱۳۸۰- «فضای خالی» نوشته پیتر بروک، ترجمه اکبر اخلاقی.

۱۳۸۰- «پسیکو درام» نوشته طاهر فتحی.

۱۳۸۰- «کارگردان ها از تئاتر می گویند» ترجمه پید... آقا عباسی.

۱۳۸۰- «آنانومی ساختار درام» نوشته نصر... قادری.

۱۳۸۱- «گفتگوهای با ساموئل بکت» اوژن یونسکو، ژان لویی بارو نوشته و اثر احمد کامیابی مسک.

۱۳۸۱- «ماجرای جاویدان تئاتر» نوشته گی کلرک و کریستف سولیر، ترجمه نادرعلی همدانی.

۱۳۸۱- «نمایشنامه نویسان ایران (از آخوندزاده تا بیضایی)، نوشته منصور خلیج.

۱۳۸۱- «نظریه صحنه مدرن» نوشته اریک بنتلی، ترجمه پید... آقا عباسی.

۱۳۸۱- «تئاتر و دین» نوشته گابریل مارسل، ترجمه جلال ستاری.

۱۳۸۱- «تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران» نوشته محسن صانعی.

۱۳۸۱- «حرفه من» نوشته سرگنی ولادیمیر وویچ اوبرانسوف، ترجمه فرید مرادی.

۱۳۸۲- «یونسکو و تئاتر» نوشته احمد کامیابی مسک.

۱۳۸۲- «کارگردانی نمایشنامه» نوشته فرانسس هاج، ترجمه منصور ابراهیمی و علی اکبر علیزاد.

۱۳۸۲- «کیوگن» نوشته مزده شمسایی.

۱۳۸۲- «نمایش چیست؟» نوشته مارتین اسلین، ترجمه شیرین تعاونی.

۱۳۸۲- «یادها و بودها» نوشته ایرج زهری.

۱۳۸۲- «رویکردهایی به نظریه اجرا» به کوشش علی اکبر علیزاد.

۱۳۸۲- «تئاتر مردم ستمدیده» نوشته آگوستو بوال، ترجمه جواد ذوالفقاری و مریم قاسمی.

۱۳۸۲- «به سوی تئاتر بی چیز» نوشته یرژی گرنفسکی، ترجمه کیاسا ناظران.

۱۳۸۳- «روی صحنه آبی»، مجموعه آثار نمایش اکبر رادی (۳ جلدی)

۱۳۸۳- «هنر نمایشنامه نویسی» نوشته برنارد گربانی، ترجمه ابراهیم یونسکی.

۱۳۸۳- «کتاب تماشاخانه» (نمایشنامه های علی نصیریان)

۱۳۸۳- «نشانه شناسی تئاتر و درام»، ترجمه فرزانه سجودی.

۱۳۸۳- «تئاتر و نشانه ها» نوشته منصور خلیج.

۱۳۸۳- «نقد تئاتر» نوشته ایروینگ واردل، ترجمه عباس منطقی.

۱۳۸۳- «تئاتر و همزادش» نوشته آنتونن آرتو، ترجمه نسرین خطاط.

۱۳۸۳- «جادوی صحنه» نوشته اعظم کیان افراز.

۱۳۸۳- «تئاتر و کارگردانی» نوشته ژان ژاک روبین، ترجمه مهشید نونهالی.

۱۳۸۳- «بازنگری در بازیگری» نوشته فلیپ ب- زاریلی، ترجمه پید... آقاعباسی.

۱۳۸۳- «پژوهشی در خیمه شب بازی ایران» نوشته یوسف صدیق.

۱۳۸۳- «بیان بدنی بازیگر» نوشته هانری بوسو، کلودشاد اگیه، ترجمه قطب الدین صادقی.

۱۳۸۳- «قطعه عطف» نوشته پیتر بروک، ترجمه کیومرث مرادی و گودرز میرانی.

۱۳۸۳- «فرهنگ کوچک هنرپیشه» نوشته داریو فو، ترجمه ایرج زهری

۱۳۸۳- «تئاتر ایرانی» نوشته مایل بکتاش و فرخ غفاری

۱۳۸۳- «چشم انداز تئاتر در قرن بیستم» نوشته پل لویی مینیون، ترجمه قاسم صناعی

۱۳۸۴- «بازیگری و پرفورمنس آرت» نوشته احمد دامود.

۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی اسماعیل خلیج» (۲ جلدی)

۱۳۸۴- «شاهین سر کیسیان» (بنیانگذار تئاتر نوین ایران، به اهتمام جمشید لایق.

۱۳۸۴- «دیوان نمایش»، (آثار نمایشی بهرام بیضایی) در دو جلد.
۱۳۸۴- «تعزیه، آیین و نمایش در ایران» نوشته پیترو جی. چلکوفسکی، ترجمه داود خاتمی.
۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی یون فوسه» ترجمه محمد حامد.
۱۳۸۴- «نمایش خلاق» نوشته پدا... آقا عباسی.
۱۳۸۴- «کتابشناسی نمایش»، گردآورنده علی تاجور.
۱۳۸۵- «هشت به علاوه یک» (مجموعه آثار نمایشی بهمن فرسی).
۱۳۸۵- «کتابشناسی پایان نامه های نمایشی» گردآورنده علی تاجور.
۱۳۸۵- «تئاتر ملی» (مجموعه مقالات سمینار پژوهشی) به کوشش نصر... قادری.
۱۳۸۵- «راهنمای نگارش گفتگو» نوشته ویلیام نوبل، ترجمه عباس اکبری.
۱۳۸۵- «بازیگری»، نوشته میخائیل چخوف، ترجمه کیاسا ناظران.
۱۳۸۵- «تکیه ها و حسینی های ایران» نوشته زهره بزرگ نیا.
۱۳۸۶- «از منظر درام نویس»، گردآوری و تدوین رضا سرور.
۱۳۸۶- «نظریه اجرا» نوشته ریچارد شکنر، ترجمه مهدی نصر... زاده.
۱۳۸۶- «تماشاگران تئاتر» نوشته سوزان بنت، ترجمه مجید سرسنگی.
۱۳۸۶- «کتابشناسی تئاتر» نوشته سارا قائمی.
۱۳۸۶- «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمد علی خبری.
۱۳۸۶- «نقش پوشی در شبیه خوانی» نوشته محمدحسین ناصر بخت.
۱۳۸۶- «تعبیه» (مجالس شبیه خوانی) به کوشش داود فتحعلی بیگی.
۱۳۸۶- «کارگردانی تئاتر پست مدرن» نوشته جان ویتمور، ترجمه صمد چینی فروشان.
۱۳۸۶- «راهنمای ۲۵ سال جشنواره تئاتر فجر»، پدیدآورندگان: تقی اکبرزاده، مجید سرسنگی.
۱۳۸۷- «تئاتر ایران در گذر زمان» (۴ جلدی)، نوشته کاظم شهبازی و اعظم کیان افراز.
۱۳۸۷- «زبان عروسک» نوشته لورنس کومینز، ترجمه شیوا مسعودی.
۱۳۸۷- «عروسک ها و نمایش عروسکی» نوشته دیوید کورل، ترجمه آزاده نوری، همایون فروید.
۱۳۸۷- «در پیچه ای به تئاتر کودک و نوجوان ایران» نوشته داود کیانیان.
۱۳۸۷- «فلسفه و روش در تئاتر کودک و نوجوان»، ترجمه اردشیر کشاورزی.
۱۳۸۸- «تئاتر آسیا» نوشته جیمز آر. براندون، ترجمه مجید سرسنگی.
۱۳۸۸- «نقد تئاتر از نظر تا عمل» نوشته فرشید ابراهیمیان.
۱۳۸۸- «هنر اجرا» نوشته رزلی گلد برگ، ترجمه مریم نعمت طاووسی.
۱۳۸۸- «تعزیه های رضوی» نوشته داود فتحعلی بیگی و مهدی دریایی.
۱۳۸۸- «جشنواره تئاتر رضوی، یک پژوهش» نوشته امیر کاوس بالا زاده.
۱۳۸۸- «یک ققمقه از کوثر» (داستان های دراماتیک برای تئاتر رضوی) نوشته نصر... قادری، سعید تشکری، حسین زاهدی نامقی، مهدی نصیری، رویا پارکی و ...
۱۳۸۸- «تعزیه ها و آیین های عاشورایی» نوشته محمد میر شکرایی.
۱۳۸۸- «شاه غریب / پژوهشی بر تعزیه های رضوی» نوشته لاله تقیان و داود فتحعلی بیگی.
۱۳۸۸- «دفتر تقلید ۲ و ۳» «دفتر تعزیه ۱۰» نوشته داود فتحعلی بیگی.
۱۳۸۸- «دفتر تعزیه ۹» نوشته محمد حسین ناصر بخت.
۱۳۸۸- «ترانه نمایش های پیش پرده خوانی در ایران» نوشته اردشیر صالح پور.
۱۳۸۸- «تئاتر مشارکتی» نوشته داود کیانیان.
۱۳۸۸- «کارگردانی تئاتر کودک» نوشته سید حسین فدایی حسین.
۱۳۸۸- «کتاب شناسی نمایش شهرستان» نوشته علی تاجور.
۱۳۸۸- «توسعه تئاتر، ضرورت ها و راهکارها» نوشته علی منتظری.
۱۳۸۸- «بکت و آنتروپی» نوشته بابک توکل.
۱۳۸۸- «راهبر های نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل سسی کاستانیو، ترجمه مهدی نصر... زاده.
۱۳۸۸- «چشم انداز تئاتر ایران» نوشته علی اکبر عبدالعلی زاده و مریم فلاح.
۱۳۸۸- «تئاتر یونان و رم» نوشته دان ناردو، ترجمه منوچهر پژوهش

۱۳۸۹- «دانشنامه نمایش ایرانی» (جستارهایی در فرهنگ و بوطیقای نمایش ایرانی) نوشته پداله آقا عباسی.
۱۳۸۹- «تئاتر معاصر آسیا» نوشته رضا شیرمرز.
۱۳۸۹- «نور در تئاتر» نوشته عبدالخالق مصدق.
۱۳۸۹- «هرمونیک و تئاتر» نوشته محمد صابری.
۱۳۸۹- «محیط تئاتری و رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش» نوشته مجید سرسنگی.
۱۳۸۹- «تئاتر هند» نوشته رالف یارو، ترجمه نریمان افشاری
۱۳۸۹- «درام کاربردی» (موهبت تئاتر) نوشته هلن نیکلسون، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد.
۱۳۸۹- «تئاتر قانونگذار» نوشته آگوستو بوال، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد
۱۳۸۹- «تئاتر ایران در گذر زمان ۶: تماشاخانه های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹» نوشته ناصر حبیبیان و محیا آقا حسینی.
۱۳۹۰- «تئاتر و کارگردانی» نوشته ژاک روبین ژان، ترجمه مهشید نونهالی
۱۳۹۰- «جایگاه تجربه در تئاتر» نوشته ویلیام کرت، باربارا اسنندبرگ و... ترجمه هاید حائری.
۱۳۹۰- «استانیلاوسکی سر تمرین تئاتر آخرین سال ها» نوشته واسیلی اوسپوویچ توپورکوف، ترجمه مستوره خضایی و نوشید محمودی.
۱۳۹۰- «آفرینش در پرفورمنس» مجموعه مقاله نوشته مهدی نصیری.
۱۳۹۰- «دراماتورژی و اجرا» نوشته کتی ترنر و سین برنت، ترجمه محمد جعفر یوسفیان و پرستو محبی.
۱۳۹۰- «استانیلاوسکی و تاثیر او بر تئاتر ایران» نوشته جمشید جهانزاده.
۱۳۹۰- «در جستجوی شکسپیر» نوشته پیترو بروک، ترجمه رضا شیرمرز و راضیه رفیعی.
۱۳۹۱- «تئاتر فلسفه» نوشته میشل فوکو، ترجمه نیکو سرخوش و افشین جهانزاده.
۱۳۹۱- «حرکت تئاتر به سمت شعر» نوشته طلایه رویایی.
۱۳۹۱- «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.
۱۳۹۱- «بر گستره تئاتر» نوشته فرزاد تقی لر.
۱۳۹۱- «کارگردانی تئاتر پست مدرن» (آفرینش معنا در نمایش) نوشته جان ویتمور، ترجمه صمد چینی فروشان.
۱۳۹۱- «سه جریان تئاتری معاصر آمریکا» نوشته برکه فروتن.
۱۳۹۱- «ایده تئاتر» نوشته آلن بدیو و... ترجمه امیر کیان پور.
۱۳۹۱- «در گشوده» نوشته پیترو بروک، ترجمه بهرنگ فرهنگ دوست
۱۳۹۱- «راهنمای علمی بداهه سازی در تئاتر» نوشته میک نیپیر، ترجمه فاطمه خسروی.
۱۳۹۱- «دراماتورژی و تمرین نگاری ویتسک» نوشته ناصر حسینی مهر.
۱۳۹۱- «گفتگو هایی درباره شکسپیر» نوشته یان کات و چارلز ماروویتز، ترجمه رضا سرور
۱۳۹۱- «مجموعه نمایشنامه های دیوید وود» ترجمه و ویرایش سید حسین فدایی حسین.
۱۳۹۱- «پنج سال تئاتر فجر» نوشته منوچهر اکبرلو.
۱۳۹۱- «جشنواره های تئاتری جهان» به کوشش مهدی حامد سقائیان.
۱۳۹۱- «پیکر ک ها، سیمایچه ها و عروسک های کهن ایران» نوشته اردشیر صالح پور.
۱۳۹۱- «۲۰ مقاله پیرامون تئاتر نوجوان» نوشته موسی گلدنبرگ / سیدحسین فدایی حسین.
۱۳۹۱- «افسون افسانه» نوشته فریبا ریسی.
۱۳۹۲- «تمرین های پایه تئاتر» نوشته کارل فوس، ترجمه لیلا احمدزاده.
۱۳۹۲- «جامعه شناسی تئاتر» نوشته ژان دووینیو، ترجمه جلال ستاری.
۱۳۹۲- «تئوری بنیادی هنر تئاتر» نوشته کنستانتین استانیلاوسکی، ترجمه اصغر سنگتار.
۱۳۹۲- «پنجاه کارگردان کلیدی تئاتر» نوشته شومیت میترو و ماریا شفتسوا
ترجمه معصومه مانی.
۱۳۹۲- «رابط ولسن: تئاتر فضا» نوشته ماریا شفتسوا، ترجمه نورا اموسوی نیا.

۱۳۹۲- «شکسپیر معاصر ما» نوشته یان کات، ترجمه رضا سرور.

۱۳۹۲- «نه گفتگو با روبیو چولی» (مجموعه مصاحبه) ترجمه خسرو محمودی.

۱۳۹۲- «نقدها و نوشته ها درباره تئاتر» نوشته رولان بارت، ترجمه مازیار مهبیانی.

۱۳۹۲- «القبای تئاتر» نوشته نازنین دادور.

۱۳۹۲- «بررسی آثار پینتر» نوشته مارتین اسلین، ترجمه فرشید ابراهیمیان و لیلی عمرانی.

۱۳۹۲- «مونودرام» (تئاتر برای یک بازیگر) نوشته بهزاد خاکی نژاد.

۱۳۹۲- «نشانه شناسی لباس تئاتر» نوشته مرضیه صفری نژاد.

۱۳۹۲- «راهبردهای آفرینش در پرفورمنس آرت» نوشته امید هاشمی، ترجمه کامنوش خسروانی.

۱۳۹۲- «بازیگر پنهان» (بازیگر نامرئی) نوشته یوشی اویدا، ترجمه صدف محسنی.

۱۳۹۲- «راهنمای عملی تئاتر ماسک» نوشته تویی ویلشر، ترجمه غلامرضا شهبازی.

۱۳۹۲- «روایتی با تئودوش کانتور» نوشته کریستف میکلاشفسکی، ترجمه میلاد حسینی شکب.

۱۳۹۲- «تاریخ و افسانه های» نوشته رولان اوگه، ترجمه معصومه زواریان.

۱۳۹۳- «تادئوش کانتور» نوشته نول ویتز، ترجمه رامتین رضانی.

۱۳۹۳- «زیبایی شناسی نور در تئاتر» نوشته رضا بهجت.

۱۳۹۳- «آیده نمایش» (مقالاتی درباره تئاتر) نوشته مراد فرهاد پور.

۱۳۹۳- «رویم پوشیده بهتر» مجموعه یادداشت های مطبوعاتی محمود استاد محمد.

۱۳۹۳- «دراماتورژی چیست؟ دراماتورژ کیست» (مجموعه مقالات) ترجمه محمد رضا خاکی و منصور براهیمی.

۱۳۹۳- «گفتمان تئاتر» (جستارهایی در باب نمایشنامه نویسی و نمایش) نوشته بهرام جلالی پور.

۱۳۹۳- «راهنمای تاریخی وسایل صحنه در تئاتر» نوشته گیل دیویس، ترجمه پیام فروتن.

۱۳۹۳- «دراماتورژی انقلاب در تئاتر» نوشته ماری لاکهرست، مترجم مهرداد بهراد.

۱۳۹۳- «جادوی تئاتر» نوشته جلال ستاری.

۱۳۹۳- «لباس در تئاتر» نوشته گلناز گلشن.

۱۳۹۳- «نشانه شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تئاتر ایران» نوشته رامتین شهبازی.

۱۳۹۳- «یوچینو باربا و تئاتر اودین» نوشته محسن تمدنی نژاد.

۱۳۹۳- «چهره پردازی برای سینما تلویزیون و تئاتر» نوشته یولیوس هلمیش، ترجمه پرینا عباس زاده برازنده.

۱۳۹۳- «تئاتر و هنر اجرا» مجموعه مقالات، مترجم علیرضا امیرحاجی.

۱۳۹۳- «بداهه پردازی نمایشنامه بلند: هنر تئاتر خودجوش» نوشته کن آدامز، ترجمه بابک تبرایی.

۱۳۹۳- «تئاتر واژه به واژه» نوشته ویل هاموند و دن استوارد، مترجم محمد علی ارزانی و حدیث خسروی.

۱۳۹۳- «عملکرد فرهنگی تئاتر عروسکی» نوشته یورکفسکی هنریک، ترجمه زهره بهروزی نیا.

۱۳۹۳- «تئاتر و شهر» نوشته جن هاروی، ترجمه سپیده خمسه نژاد.

۱۳۹۳- «تئاتر و سینمای آرپی اوانسیان» نویسنده مجید لشگری.

۱۳۹۳- «زیبایی شناسی عروسک» نوشته استیو تیلیس، ترجمه پوپک عظیم پور تبریزی.

۱۳۹۳- «ضرورت تئاتر» اثر «پال وودراف» ترجمه بهزاد قادری.

۱۳۹۳- «گزیده ای از تاریخ نمایش در جهان» نوشته جمشید ملک پور.

۱۳۹۴- «شناخت نظام های تئاتری» نوشته برتولت برشت، ترجمه عبدالحسین مرتضوی.

۱۳۹۴- «در باب هنر تئاتر» نوشته گوردون کرگ، مترجم افضل وثوقی

۱۳۹۴- «به شما مربوط نیست» (پژوهشی ژرف و سترگ در باب مفهوم تعهد در تئاتر) نوشته روزبه حسینی.

۱۳۹۴- «نشانه شناسی تئاتر و درام» نوشته کرام، ترجمه فرزانه سجودی.

۱۳۹۴- «تاریخ های تئاتر: یک مقدمه» (مجموعه مقالات) نوشته فیلیپ بی زارلی، بروس مک کوناچی، کارول فیشر و... ترجمه مهدی نصراله زاده

۱۳۹۴- «هنر بازیگری، حرفه بازیگری، تئاتر اپیک و..» نوشته برتولت برشت، ترجمه سعید فرهودی.

۱۳۹۴- «تجسم دراماتیک در طراحی صحنه» نوشته رابرت ادموند جونز، ترجمه مهدیه علی عسگری زمانی.

۱۳۹۴- «با چشم هایم می اندیشم» (بررسی و تحلیل آثار رابرت (باب) ویلسن) نوشته رضا شریمرز.

۱۳۹۴- «کمیداد لارته» نوشته کستنان میک، ترجمه معصومه زواریان

۱۳۹۴- «گروتسک در هنر و ادبیات» نوشته جیمز آدامز و ویلسن یتس، ترجمه آنوسا راستی.

۱۳۹۴- «تئاتر مدرن در نظریه و عمل» نوشته جی ال اشتاین، ترجمه مجید سرسنگی.

۱۳۹۴- «تئاتر مستند» (مجموعه مقالات) به کوشش محمد منعم.

۱۳۹۴- «باز آفرینی جنبه های نمایشی تاریخ بیهقی» نوشته علی سهرابی.

۱۳۹۴- «میان دو سکوت» (گفتگو با پینتر بروک) نوشته دیل مافیت، ترجمه علی منصوری.

۱۳۹۴- «نظریه در تئاتر» نوشته مارک فور تیر، ترجمه فرزانه سجودی

۱۳۹۴- «ویو پوینت» (کتابی برای تمرین و اجرای تئاتر) نوشته آن بوگارت و تبنا لاندو، ترجمه سیمین غلامی.

۱۳۹۴- «تماشاخانه های تهران به روایت داریوش اسدزاده» به کوشش اعظم کیان افراز و غلامحسین دولت آبادی.

۱۳۹۴- «ده طراح صحنه» نوشته پیام فروتن.

۱۳۹۴- «کودکان، نوجوانان و تجربه تئاتر» نوشته متیور ریزن، ترجمه منوچهر اکبرلو.

۱۳۹۵- «تأثیرات فرهنگی تئاتر بیگانه در ایران» نوشته ناصر آقایی و بهروز محمودی بختیاری.

۱۳۹۵- «تئاتر زرتشتیان ایران» نوشته نسربین خنجری

۱۳۹۵- «غلبه بر کم رویی با تئاتر درمانی» نوشته زهرا جرجندی و علیرضا جرجندی

۱۳۹۵- «سیر تکوینی تئاتر» نوشته آر. اف. کلارک، ترجمه حمید قانع

۱۳۹۵- «تاریخ تئاتر مشهد» نوشته مهدی سیم ریز و حمیدرضا سهیلی

۱۳۹۵- «شیوه های اجرایی: استیلیزاسیون در تئاتر» نوشته ایرج افشاری اصل

۱۳۹۵- «جشنواره های تئاتر استانی و منطقه ای اردبیل» نوشته سعید نوریان

۱۳۹۵- «پژوهشی در ترویج فرهنگ تئاتر» نوشته روح الله جعفری

۱۳۹۵- «یونسکو و تئاتر» نوشته احمد کامیابی مسک

۱۳۹۵- «مطالعات تئاتر» نوشته روبرت لیچ، مریم نعمت طاوسی

۱۳۹۵- «دراماتورژی، تحولی در تئاتر» نوشته ماری لاکهرست، ترجمه منادا ناطقی و میلاد عابدینی

۱۳۹۵- «تمهیدات کارگردان تئاتر» نوشته آن بوگارت، ترجمه علی منصوری

۱۳۹۵- «چهره پردازی تئاتر» نوشته حسین شکر

۱۳۹۵- «زمینه اجتماعی تعزیه و تئاتر در ایران» نوشته جلال ستاری

۱۳۹۵- «باگروتفسکی، تئاتر فقط یک فرم است» نوشته پینتر بروک، ترجمه محمد میرعلی اکبری

۱۳۹۵- «تاریخ مصور تئاتر» نوشته آندره دوگن، ترجمه پرویز احمدی نژاد

۱۳۹۵- «تئاتر و تماشاگر» نوشته منصور براهیمی

۱۳۹۵- «کتاب اول تئاتر ایران» زیر نظر مهرداد رایانی مخصوص، به کوشش مشهود محسنیان

نهاده‌ها و سازمان‌های فعال



در حوزه نمایش

☞ اداره کل هنرهای نمایشی

نشانی: خیابان انقلاب - چهارراه کالج - خیابان استاد شهریار
۵-۵۱۰۱-۶۶۷۰

☞ انجمن هنرهای نمایشی ایران

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان زرتشت غربی، پلاک ۹۶، واحد ۱۰
کد پستی: ۱۴۱۵۶۸۳۸۱۱ / تلفکس: ۴-۸۸۹۹۱۹۰۱
پست الکترونیک: ceo@irantheater.ir
وب سایت: www.irantheater.ir

۳-۱۷۰۷۱-۶۶۰

☞ معاونت فرهنگی ارتش

نشانی: لویزان - چهارراه مینی سیتی - ستاد فرماندهی نیروی زمینی ارتش
۲۳۷۸۳۸۷۱

☞ معاونت فرهنگی نیروی انتظامی

نشانی: میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی
۷-۶۶۹۳۹۷۲۵

☞ خانه تئاتر دانشگاهی

نشانی: میدان فردوسی - خیابان استاد نجات الهی - کوچه سلمان پاک - پلاک ۹ - طبقه اول

☞ بنیاد نمایش کودک

هیئت مدیره: دکتر یدالله آقا عباسی، منوچهر اکبرلو، عباس جهانگیریان، منصور خلج، حسین فدایی حسین، مسلم قاسمی، داوود کیانیان و دکتر یدالله وفاداری.
نشانی: سید خندان، خیابان خواجه عبدالله انصاری، خیابان ابوذر، کوچه ششم (سر کوچه کلانتری) - پلاک ۱۳ - زنگ سوم، هفت هنر
تلفن: ۲۲۸۶۰۷۹۲ و ۲۲۸۸۷۲۳۳

☞ ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها

نشانی: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، جنب تالار وحدت.
تلفن: ۶۶۷۴۷۴۲۳

☞ مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری

نشانی: تهران، خیابان حافظ، تقاطع سمیه، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، طبقه چهارم، مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری.
تلفن: ۸۸۸۹۵۰۵۳ و ۸۸۸۰۴۰۷۲

☞ شبکه چهار سیما، گروه ادب و هنر

نشانی: خیابان ولیعصر، نرسیده به پارکوی روبه روی مسجد بلال، کوچه مهناز، پلاک ۲۲، طبقه چهارم، گروه ادب و هنر.
تلفن: ۲۶۲۱۵۵۹۲

☞ خانه تئاتر

نشانی: خیابان انقلاب - چهارراه ولیعصر - خیابان صبا جنوبی - نبش کوچه ماه - ساختمان آفتاب - طبقه اول
۳-۶۶۴۸۷۸۷۱

☞ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نشانی: خیابان فاطمی - خیابان حجاب
۸۸۹۷۱۳۳۹

☞ واحد تولیدات نمایشی سیما

نشانی: خیابان ولیعصر - روبروی مسجد بلال - خیابان مهناز - شبکه ۴ سیما
۲۶۲۱۵۵۹۲

☞ اداره کل نمایش رادیو

نشانی: میدان ۱۵ خرداد - جنب دادسرا - ساختمان رادیو - واحد آرشیو
۳۳۹۱۱۱۷۰-۴

☞ شورای عالی انقلاب فرهنگی

نشانی: خیابان فلسطین شمالی - دفتر شورای انقلاب فرهنگی - پلاک ۱۰۱
۶۶۴۱۳۳۰۰

☞ سازمان میراث فرهنگی

نشانی: خیابان آزادی - نبش خیابان زنگان جنوبی

✧ اداره کل هنرهای نمایشی رادیو

نشانی: تهران، میدان ۱۵ خرداد، ساختمان رادیو، اداره کل هنرهای نمایش رادیو.

تلفن: ۳۳۱۱۳۵۸۵ - ۳۳۱۱۵۴۱۰

✧ اداره کل آموزش و پژوهش سینما

نشانی: میدان ونک، گاندی شمالی، نبش شهید صانعی شرقی، پلاک ۳۲

تلفن: ۸۸۷۷۳۵۶۲ - ۸۸۷۸۹۷۸۹

✧ جهاد دانشگاهی - واحد هنر

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، چهار راه ولیعصر، رو به روی پارک دانشجو، کوچه شهید بالاور، شماره چهار، طبقه چهار.

تلفن: ۶۶۴۱۷۵۲۸ - ۶۶۴۱۴۴۰۲

✧ مرکز آفرینش های هنری آستان قدس رضوی

نشانی: مشهد، کوهسنگی، خیابان عدالت، عدالت ۱۸، پلاک ۹/۱

تلفن: ۳۸۴۴۵۱۴۲ - ۴

✧ ستاد عالی کانونهای فرهنگی هنری مساجد

نشانی: تهران، بزرگراه نیایش، بلوار جنت آباد شمالی، بلوار انصارالمهدی، مجتمع فرهنگی هنری نور

تلفن: ۴۴۸۴۸۸۳۵

✧ بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس

نشانی: تهران، خیابان شهید آیت الله دکتر بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه شانزدهم، پلاک ۳

تلفن: ۸۸۷۳۲۱۶۱

✧ انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس

نشانی: خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه غربی، پلاک ۱۲۴، طبقه ۳، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس.

تلفن: ۸۸۵۳۰۰۳۲ - ۸۸۵۳۰۰۳۱

✧ اداره هنرهای نمایشی بنیاد شهید و امور ایثارگران

نشانی: تهران، خیابان طالقانی، خیابان ملک الشعراء بهار شمالی، پلاک پنج، ساختمان معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران، طبقه دوم، اداره کل امور هنری، اداره هنرهای نمایشی.

تلفن: ۴۲۹۷۸۳۵۴ - ۸۸۳۰۵۷۶۵

✧ مدیریت هنری ارتش جمهوری اسلامی ایران (آجا)

نشانی: خیابان شریعتی، خیابان شهید قدوسی، سازمان عقیدتی سیاسی ارتش، معاونت فرهنگی

تلفن: ۳۳۳۰۹۱۲۰

✧ اداره امور هنری نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان یاسمی، مقابل باشگاه آراارات.

تلفن: ۸۸۷۸۴۳۵۳ - ۶ و ۸۱۴۳۲۶۲۷

✧ معاونت فرهنگی اجتماعی سپاه پاسداران

نشانی: تهران، خیابان شهید استاد نجات اللهی، خیابان شهید احمدلایف، پلاک ۱۵ اداره روابط عمومی و انتشارات سپاه تلفن: ۸۸۹۰۰۳۰۹

✧ سازمان بسیج هنرمندان

نشانی: تهران، خیابان استاد شهید مطهری، جنب ایستگاه متروی مفتاح.

تلفن: ۷۸۹۶۵۴۱۲

✧ سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی

نیروهای مسلح

نشانی: میدان نوبنید، خیابان شهید لنگری، نرسیده به سهرراه اراج.

تلفن: ۲۲۹۵۰۸۰۴

✧ اداره کل امور فرهنگی هنری وزارت آموزش و پرورش

نشانی: خیابان سپهبد قرنی، بالاتر از میدان فردوسی، نبش خیابان فلاح پور، ساختمان شهید باهنر.

نشانی دفتر تکنولوژی آموزشی: خیابان کریم خان، خیابان ایرانشهر، ساختمان شماره چهار، سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی.

تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱ - ۸۸۳۰۹۲۶۵ - ۸۸۸۰۵۴۳۱

✧ معاونت تئاتر کانون پرورش فکری کودک و نوجوان

نشانی: بلوار کشاورز، خیابان حجاب، داخل پارک لاله، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودک و نوجوان

تلفن: ۸۸۹۸۰۷۲۱

سالن کانون مرکز وزرا: ۴ - ۸۸۱۰۰۶۲۳

✧ سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

نشانی: میدان ولیعصر، بلوار کشاورز، جنب خیابان شهید علیرضا دائمی پلاک یک

تلفن گویا: ۱۸۳۷

✧ خانه هنرمندان ایران

نشانی: خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی (فرست)، ضلع جنوبی باغ هنر

تلفن: ۸۸۳۱۰۴۵۷

✧ بنیاد رودکی

نشانی بنیاد: تهران، خیابان حافظ، خیابان شهریار، بنیاد رودکی.

تلفن: ۰۶۶۶۷۵۷۵۰۴ و ۰۶

نشانی برج آزادی: میدان آزادی، برج آزادی، مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی

تلفن: ۴ - ۶۶۰۲۳۹۵۱

✧ مجموعه فرهنگی هنری آسمان (فرهنگستان هنر)

نشانی: خیابان شهید فلاحي (زعفرانیه) بالاتر از خیابان شیرکوه

پلاک ۴۷

تلفن: ۲۲۷۵۱۷۶۳

تلفن: ۲۲۸۸۷۲۳۳

😊انجمن صنفی هنرمندان تئاتر تهران

نشانی: (در حال حاضر نشانی ثابتی ندارد)

تلفن: ۰۹۱۲۱۰۸۲۴۷۱ (دریابیگی)

😊انجمن هنرمندان تئاتر کمدی تهران (تئاتر آزاد)

نشانی: بالاتر از ایستگاه مترو توحید، خیابان فرصت شیرازی، پلاک ۸۹

تلفن: ۰۰۲۹۳۰۰۶۶۹

😊انجمن صنفی تماشاخانه های ایران

نشانی: تهران. خیابان انقلاب. ضلع شمال غرب چهارراه ولیعصر.

جنب داروخانه. پلاک ۱۴۷۸ (تماشاخانه مشایخی. شاهین چگینی)

تلفن: ۶۶۹۷۹۴۶۸, ۶۶۹۷۹۴۷۵

😊 بنیاد نمایش کودک و نوجوان

نشانی: تهران. سیدخندان. خیابان خواجه عبدالله انصاری. خیابان

ابوذر. خیابان ششم. پلاک ۱۳. طبقه سوم.

یادداشت

برگزار کننده اصلی جشنواره بین المللی تئاتر فجر، اداره کل هنرهای نمایشی معاونت هنری وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی است. اما به عنوان بزرگترین جشنواره تئاتر کشور در ادوار برگزاری خود از مشارکت نهادها و ارگان‌های مختلف بهره برده است.

نشانی اینترنتی جشنواره: www.ftf.theater.ir

جشنواره‌های تئاتر استان‌ها

این جشنواره با انگیزه ارزیابی تولیدات سالانه تئاتر و نیز ارتقاء سطح فرهنگی نمایش و ترویج آن در استان برگزار می‌شود. این جشنواره هر ساله با مشارکت و هماهنگی اداره کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز همراهی انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها به عنوان یک رویداد



مهم و مستقل تقویم تئاتر استان‌ها را رقم می‌زند. دبیران این جشنواره‌ها مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند که با تشکیل تیم‌های داوری و انتخاب از میان آثار تولید و اجرا شده گروه‌های نمایشی در یک سال، آثاری را برای حضور در جشنواره تئاتر استان انتخاب می‌کنند. از تمامی آثار راه یافته به جشنواره تئاتر استانی، گروه‌های منتخب به عنوان آثار برگزیده استانی توسط هیأت داوران معرفی می‌شود.

برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استان‌های کشور به مرحله انتخاب جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه پیدا کرده و در صورت توفیق در این مرحله در بزرگترین رویداد تئاتر کشور حاضر خواهند شد. این مرحله پیش تر توسط جشنواره‌های تئاتر مناطق پشتیبانی می‌شد. در سال ۱۳۹۴ با حذف جشنواره تئاتر مناطق، انتخاب آثار برگزیده این بخش جهت حضور در

جشنواره بین المللی تئاتر فجر

جشنواره بین المللی تئاتر فجر همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۶۱ و بصورت سراسری پایه گذاری شد. در دوره دهم (سال ۱۳۷۰) سه



نمایش از کشورهای سوریه، آذربایجان و تاجیکستان در این جشنواره حضور یافتند اما به شکل رسمی از سال ۱۳۷۷ و در دوره هفدهم به صورت بین المللی برگزار شده است.

بخشهای مختلف سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر عبارتند از: نسل نو تئاتر ایران، مرور تئاتر ایران، برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استانی، تئاتر ملل، مسابقه بین الملل، میهمان، مسابقه تئاتر جوانان، تئاتر خیابانی، تئاتر محیطی، تئاتر شورایی، اجراهای آلترناتیو، بخش به علاوه فجر، مسابقه نمایشنامه نویسی، مسابقه و نمایشگاه عکس، مسابقه و نمایشگاه پوستر و هویت بصری، کارگاه‌های آموزشی با اساتید ایرانی، کارگاه آموزشی با اساتید خارجی، همایش پژوهشی با محوریت «شهر و تئاتر» و «شهر و زندگی و تئاتر»

دبیران جشنواره طی سال‌های ۸۴ تا ۹۵ عبارتند از: حسین مسافر آستانه (۱۳۸۴)، سعید کشن فلاح (۱۳۸۵)، مجید سرسنگی (۱۳۸۶)، حسین مسافر آستانه (۱۳۸۷)، حسین پارسایی (۱۳۸۸)، محمد حیدری (۱۳۸۹)، رحمت امینی (۱۳۹۰)، سعید کشن فلاح (۱۳۹۱)، اسماعیل عالیزاد/قادر آشنا (۱۳۹۲)، اردشیر صالح پور (۱۳۹۳)، سعید اسدی (۱۳۹۵-۱۳۹۴)

جشنواره تئاتر فجر از طریق ارزیابی متمرکز نسخه تصویری این آثار توسط یک هیأت انتخاب صورت گرفت و در سال ۹۵ با برگزاری همایش برگزیدگان جشنواره‌های استانی کارگردانان آثار با حضور اعضای هیأت انتخاب نسخه تصویری آثار حاضر را به تماشای نشستند.

جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان با عنوان «امید» از تاریخ ۲۹ شهریور تا چهارم مهر ماه سال ۷۰ در شهر همدان برگزار شد. همدان تا سال ۷۸ میزبان ۹ دوره برگزاری جشنواره کودک و نوجوان بود. سال ۷۹ جشنواره کودک از همدان رخت بر بست و ارگ جدید بم میزبان آن شد. دوره‌های یازدهم و دوازدهم جشنواره طی سال‌های ۸۰ و ۸۱ به ترتیب در زاهدان و گچساران برگزار شد. سال ۸۵ سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به دبیری مصطفی رحماندوست در اصفهان برپا شد. شهر اصفهان تا هفدهمین دوره جشنواره در سال ۸۹ به دبیری مصطفی رحماندوست میزبان جشنواره بود. از سال ۹۰ تا کنون جشنواره با میزبانی استان همدان برگزار شده است. دبیری هجدهمین، نوزدهمین و بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بر عهده شهرام کرمی بود. پیام دهکردی دبیر بیست و یکمین جشنواره بود و دوره بیست و دوم و بیست و سوم (۱۳۹۴-۱۳۹۵) با دبیری شهرام کرمی برگزار شد.

بخش‌های مختلف این جشنواره عبارتند از: مسابقه تئاتر کودک، مسابقه تئاتر نوجوان، مسابقه تئاتر خردسال، مسابقه تئاتر خیابانی، تئاتر بین‌الملل، مسابقه نمایشنامه نویسی، کارگاه‌های آموزشی. اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از طریق سایت ایران تئاتر به نشانی اینترنتی www.teather.ir است.

جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک

نخستین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مرداد ماه ۱۳۶۸ و با دبیری دکتر علی منتظری در تهران برگزار شد. از سال ۱۳۷۱ (دوره چهارم) این رویداد بصورت دو سالانه برگزار شد و به مرور بخش‌های مختلف از جمله کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی، نمایش‌های فضای باز، نمایشگاه عروسک و... به آن افزوده شد.



دبیران ادوار پیشین این جشنواره عبارتند از:

علی منتظری (۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰)، محمد حسین صوفی (۱۳۷۱)، مهدی مسعود شاهی (۱۳۷۳)، نجفی برزگر (۱۳۷۵)، حسین سلیمی (۱۳۷۷)، مجید شریف خدایی (۱۳۷۹ و ۱۳۸۱)، خسرو نشان (۱۳۸۳)، جواد ذوالفقاری (۱۳۸۵)، رحمت‌الله مهربانی (۱۳۸۷)، اردشیر صالح پور (۱۳۸۹ و ۱۳۹۱)، مرضیه برومند (۱۳۹۵-۱۳۹۳)

در دوره پانزدهم جشنواره خانه عروسک به عنوان محل استقرار دبیرخانه جشنواره و مرکز فعالیت‌های آموزشی و با همت دبیر جشنواره و هنرمندان نمایش عروسکی پایه‌گذاری شده و بصورت مستمر در حال فعالیت است.

بخش‌های مختلف شانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک (۱۳۹۵) عبارتند از: بخش‌های صحنه‌ای (اصلی - کودک - بین‌الملل)، فضای باز (خیابانی) - رویکرد نوین به نمایش‌های عروسکی سنتی و کارگاه‌های آموزشی.

اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک از طریق سایت جشنواره به نشانی اینترنتی: www.tehranmobarakfestival.com و ارتباط از طریق نشانی الکترونیکی info@tehranmobarak.com انجام می‌شود.

جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی فروردین ماه ۱۳۶۸ و با حضور ۱۱ نمایش تخت حوضی بصورت سراسری در تهران آغاز به کار کرد. مسئولیت



دبیری و اجرای این دوره را آقایان علی منتظری و داود فتحعلی بیگی به عهده داشتند.

از سال ۱۳۶۸ (دوره دهم) این جشنواره به صورت دو سالانه برگزار شده است. بخش‌های اصلی این رویداد هنری شامل: نمایش‌های صحنه‌ای (انواع گونه‌های نمایش ایرانی)، نمایش‌های میدانی - نمایش‌های قهوه خانه‌ای نقالی، مجالس شبیه خوانی، سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، نمایشگاه‌های اسناد، پوشاک و وسایل نمایش‌های آیینی و سنتی و کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی و مسابقه نمایشنامه نویسی بوده است.

احیای مجدد کانون نمایش‌های آیینی و سنتی در سال ۸۶، به سرپرستی داود فتحعلی بیگی مجالی شد برای رونق دوباره جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی. سال ۸۶ سیزدهمین دوره این جشنواره بعد از

فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به عهده دارد. دهمین دوره این جشنواره در بندر عباس برگزار شد.

ج - جشنواره آیین های رضوی و پرده خوانی - کپگیلویه و بویر احمد این جشنواره با نگاهی پژوهش محور به دنبال احیا و ترویج سنت های نمایشی مرتبط با مضامین رضوی است.

در سال ۱۳۸۹ یازدهمین دوره جشنواره به دبیری دکتر محمود عزیزی در بجنورد برگزار شد.

گونه های مختلف از جمله تعزیه - چاوش خوانی - منقبت خوانی - بخش خوانی و پرده خوانی امکان حضور در این جشنواره را دارند.

بخش های مختلف این جشنواره عبارت بود از: مسابقه ایران، مسابقه تجربی، مسابقه کودک و نوجوان و عروسکی، میهمان، خیابانی، رادیویی و تلویزیونی، رادیو تئاتر، مجالس تعزیه، آیینی، مسابقه عکس و پوستر تئاتر دینی، پژوهش و متون نمایشی برگزیده.

دبیران جشنواره عبارتند از: مجید سرسنگی (۸۵)، محمد خزاعی (سه دوره ۸۶ تا ۸۸)، حمیدرضا سوقندی (۹۰)، حسین ثابت قدم وحید (شهریور ماه ۹۴)، دکتر محمود عزیزی (۱۳۹۵)

پایگاه اطلاع رسانی جشنواره بین المللی تئاتر رضوی به نشانی الکترونیکی www.khorasanshomali.shamstoos.ir است.

جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان

با برگزاری اولین یادواره تئاتر مریوان در سال ۷۳ و به دنبال آن برگزاری شش دوره پیاپی، سرانجام این یادواره در سال ۸۱ با عنوان جشنواره سراسری تئاتر خیابانی مورد تصویب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن نمایش استان قرار گرفت.



سال ۸۴ این جشنواره در حالی اولین دوره کشوری خود را در مریوان سپری کرد که سابقه ای ۹ ساله داشت. برگزاری دو دوره در سطح شهرستان، یک دوره استانی، شش دوره به عنوان جشنواره منطقه غرب کشور، جشنواره تئاتر خیابانی را به رویدادی ریشه دار و تأثیر گذار تبدیل کرد. از سال ۸۴ تا ۹۴ مریوان میزبان ۱۰ دوره جشنواره سراسری تئاتر خیابانی بوده است. از سال ۹۱ عنوان بین المللی به خود گرفته و با عنوان کامل جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان برگزار می شود.

دبیران جشنواره عبارتند از:

محمد حسن مهاجری (۱۳۸۴)، منصور ایمانی (۱۳۸۸-۱۳۸۵)،

وقفه ای ۶ ساله در تهران برگزار شد.

پنج دوره سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی با حضور اساتید و صاحب نظران حوزه های مختلف نمایش های آیینی و سنتی از کشورهای مختلف جهان نیز از سال ۱۳۸۶ برگزار و مقالات ارائه شده در این سمینار در کنار سایر کتب جشنواره به چاپ رسیده اند.

از دوره دوازدهم (۱۳۸۳) این جشنواره با حضور نمایش هایی از سایر کشور های جهان به شکل بین المللی برگزار شده است.

آقایان علی منتظری، داود فتحعلی بیگی، محمود عزیزی، محمد حسین ناصرخت، حسین سلیمی، مجید شریف خدایی در ادوار گذشته مسئولیت دبیری جشنواره را به عهده داشته اند. داود فتحعلی بیگی دبیری هجدهمین دوره جشنواره در سال ۱۳۹۶ را بر عهده خواهد داشت.

اطلاع رسانی جشنواره بین المللی آیینی و سنتی از طریق سایت ایران تئاتر، به نشانی اینترنتی www.theater.ir است.

جشنواره سراسری تئاتر رضوی



اولین جشنواره تئاتر رضوی با نام جشنواره تئاتر دینی و به عنوان بخشی از جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا (ع) از تاریخ ۱۲ تا ۱۷ دی ماه سال ۸۲ در مشهد برگزار شد. این جشنواره تا دوره ششم در سطح سراسری و در دوره هفتم با تعریف بین المللی بر پا شد.

این جشنواره ها غالباً در دهه کرامت - تولد حضرت معصومه (س) تا تولد امام رضا (ع) - برگزار می شوند. برگزار کنندگان این جشنواره بنیاد فرهنگی - هنری امام رضا (ع) با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های میزبان است.

جشنواره های رضوی در حوزه تئاتر عبارتند از:

الف - جشنواره تئاتر رضوی (بجنورد): مختص اجرای آثار صحنه ای و مسابقه نمایشنامه نویسی با مضامین رضوی که توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و مشارکت نهاد های فوق برگزار می شود. این جشنواره پس از شکل گیری چند سال در تهران برگزار شد و سپس میزبانی آن به استان خراسان شمالی واگذار شد.

ب - جشنواره کودک و نوجوان و تئاتر عروسکی رضوی (ضامن آهو) بندر عباس:

این جشنواره مختص نمایش های کودک و نوجوان و عروسکی با مقیاس مرتبط با سیره و زندگانی امام رضا (ع) است که همه ساله در دهه کرامت در استان هرمزگان برگزار می شود. دبیری این رویداد را غالباً مدیر کل وقت

سال‌های بعد با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و پس از آن اداره کل هنرهای نمایشی گستره این رویداد به "منطقه ای" و سپس "ملی" ارتقا یافت این رویداد که ویژه آثار مرتبط با مقاومت و دفاع مقدس است، هر ساله در ایام مقارن با آزادسازی خرمشهر در استان خوزستان، به ویژه شهرهای خرمشهر و آبادان برگزار می‌گردد.

زمان برگزاری این جشنواره معمولاً بازه زمانی خرداد ماه است که از ۲۸ شهریور آغاز می‌شود. در دوره‌هایی با تاخیر دو ماهه از زمان مقرر برگزار شده است.

نوزدهمین دوره این جشنواره به دبیری حسین مسافر آستانه در سال ۱۳۹۵ برگزار خواهد شد.

هنرمندان و مدیرانی همچون حسین ذوالفقاری (۱۳۸۶)، محمد علی خیری (۱۳۸۷) عباس بی‌خاسته (۱۳۸۸)، محمد جمال پور (۱۳۸۹)، سید لطف‌اله سپهر (۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳)، همایون قناتی (۱۳۹۴)، حسین مسافر آستانه (۱۳۹۵) دبیری این رویداد را به عهده داشته‌اند.

پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره ملی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر: www.theaterrmoghavemat.ir و نشانی پست الکترونیکی آن: info@theaterrmoghavemat.ir است.

جشنواره‌های منطقه‌ای و سراسری مورد حمایت اداره کل هنرهای نمایشی

جشنواره تئاتر دفاع مقدس مرصاد (کرمانشاه)، جشنواره تئاتر کردی (سقز)



جشنواره تئاتر خیابانی شهروند تبریز (تبریز)، جشنواره نمایش‌های کوتاه (ارسباران)، جشنواره دفاع مقدس، جشنواره تئاتر عربی (خوزستان)، جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ (اندیمشک)، جشنواره سیاه‌بازی.

جشنواره‌های تئاتر سایر نهاد‌های فرهنگی

♦ جشنواره سراسری تئاتر سوره ماه (حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی)
♦ جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)

♦ جشنواره تئاتر شهر (سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران)
♦ جشنواره سراسری تئاتر مقاومت (بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس)

♦ جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی دانشجویی (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)
♦ جشنواره تئاتر خامسه (سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران)
♦ جشنواره سراسری تئاتر معلولین (سازمان بهزیستی)

قباد میمنت آبادی (۱۳۸۹)، مجید امرایی (۱۳۹۰)، قباد میمنت آبادی (۱۳۹۱-۱۳۹۲)، رحیم جعفری (۱۳۹۳-۱۳۹۵)، سید فاتح بادپرو (۱۳۹۶)



اطلاع‌رسانی جشنواره سراسری تئاتر خیابانی میروان از طریق سایت ایران تئاتر به نشانی اینترنتی www.theater.ir است.

جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان

جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان با رویکرد توجه ویژه به مضامین شهروندی و زندگی اجتماعی پس از دو دوره برگزاری درون‌استانی و با حمایت مستقیم شهرداری لاهیجان - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان و اداره کل هنرهای نمایشی به یک رویداد خیابانی در گستره سراسری



تبدیل شد. این جشنواره هر ساله به دبیری شهردار لاهیجان و برنامه‌ریزی و اجرای انجمن هنرهای نمایشی گیلان برگزار می‌شود.

جشنواره ملی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر

جشنواره ملی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر برای نخستین بار، خرداد ماه سال ۷۷ به همت هنرمندان خرمشهر و بصورت استانی پایه‌گذاری شد در

جشنواره‌های جهانی



www.ryanicfpa.com
www.nipaindia.com
www.theatrefestivalkerala.com
www.rangashankara.org

ترکیه

www.adanadt.gov.tr

فرانسه

www.fitap.org
www.marionnette.com
www.nadlanu.com
www.poppentheaterfestival.com
www.festival-marionnette.com
www.festival-avignon.com
www.festivaldemarseille.com
www.art-tatouille.com
www.avignonleoff.com
www.festivaldanjou.com
www.quartierdete.com

ارمنستان

www.highfest.am
www.highfest.am

یونان

www.toc.gr
www.greekfestival.gr
www.theater-school.com

قبرس

www.cyprus-theatre-iti.org

روسیه

www.norden.ru
www.onego.ru
www.chekhovfest.ru
www.teatrpanova.ru

آمریکا

www.moodoopuppets.org
www.renfestival.com
www.unima.org.us
www.blythfestival.com
www.alabamashakespearefestival.com
www.catf.org

www.chorltonartsfestival.com
www.shakespearesglobe.com
www.liffestival.com
www.edfringe.com
www.eif.co.uk
www.imaginate.org.uk/festival
www.perthfestival.co.uk

سوئیس

www.batie.ch
www.belluard.ch
www.blickfelder.ch
www.festival-far.ch
www.festivalcite.ch
www.teatro-pan.ch
www.astej.ch
www.theaterspektakel.ch
www.urbaines.ch
www.weltinbasel.ch
www.zuercher-festspiele.ch
www.teatrodimitri.ch
www.jungstheaterbasel.ch

صربستان

www.belef.org
www.bitef.co.yu
www.pozorje.org.yu.
www.deposi.co.yu
www.pzdkg.org.yu
www.kcns.org.yu
www.fistbelgrade.com
www.dreamupfestival.org
www.lutfestsubotica.net
www.joakimvujic.com
www.festmono-pan.org
www.lutfestsubotica.net

هندوستان

www.blythfestival.com
www.amashakespearefestival.com
www.assitejcanada.org
www.virginiaartsfestival.com
www.waidspeicher.de
www.royalcourttheatre.com
www.cinars.org
www.ryanicfpa.com

آلمان

www.goethe.de/theatre
www.theatreclture.org
www.iti-germany.de
www.figuretheaterfestival.de
www.puppentheater-magdeburg.de
www.mvbnet.de
www.sw-magdeburg.de
www.sparkasse-magdeburg.de
www.wobau-magdeburg.de
www.staatsschauspiel-dresden.de
www.puppentheater-halle.de
www.theateraaten.de
www.konstanz.de/theater
www.nationaltheater.de
www.theater-im-zentrum.de
www.figuretheater-wilde-vogel.de
www.cityinfonet.de/LTT
www.waidspeicher.de
www.goeppinger-theatertage.de
www.maifestspiele.de
www.stuecke.de
www.ruhrfestspiele.de
www.ruhrtriennale.de
www.berlinerfestspiele.de

نروژ

www.bit-teatergarasjen.no
www.stamsund-internasjonale.no
www.pit.no
www.peergynt.no
www.teatersenter.no
www.stamsund-internasjonale.no

انگلستان

www.artsfestivals.co.uk
www.aradgoch.org
www.unima.org.uk
www.royalcourttheatre.com
www.eif.co.uk/venue/edinburgh
festival-theatre.
www247theatrefestival.co.uk
www.eif.co.uk
www.pagetostage.org.uk
www.befestival.org



www.manifest.uv.ro

گرجستان

www.tbilisiinternational.com

مراکش

www.festivalalqasr.com

آلبانی

www.butrinti2000.com

برزیل

www.filo.art.br

www.festivalriopreto.com.br

دانمارک

www.hamletscenen.dk

استونی

www.nukuteater.ee

فنلاند

www.helsinki festival.fi

www.kuulas.info

www.teatterikesa.fi

www.festivals.fi

مجارستان

www.gyulaivarszinhaz.hu

ایسلند

www.artfest.is

ژاپن

www.nissaytheatre.or.jp

www.spac.or.jp

لیتوانی

www.nomadi.lv

لبنان

www.baalbeck.org.lb

لوکزامبورگ

www.festivalwiltz.lu

مکزیک

www.lapuertaabiertateatro.com

www.rendija.net

اسلواکی

www.novadrama.sk

www.anamonro.org

www.ljubljana festival.si

هلند

www.hetlaagland.nl

www.microfestival.dordt.nl

www.amsterdamfringe festival.nl

www.culturanova.nl

چین

www.gio.gov.tw

لهستان

www.grawipol.pl

www.csdpoznan.pl

www.mime.pl

www.kana.art.pl

www.brave festival.pl

www.malta-festival.pl

کره جنوبی

www.uac.or.kr

www.assitejkorea.org

www.citf.or.kr

www.mime festival.com

www.cocobau.com

www.seoulfringe festival.net

ایرلند

www.puppet festival.ie

www.dublintheatre festival.com

www.corkmidsummer.com

www.galwayarts festival.com

بلژیک

www.jonnatoneelschool.be

www.theater festival.be

www.kfda.be

اتریش

www.theater-abtenau.at

www.lva-theaterservice.at

www.salzburgerfestspiele.at

www.bregenzerfestspiele.com

www.festspiele gutenberg.at

www.komoedien spiele-porcia.at

www.lastrada.at

www.festwochen.at

زیمباوه

www.hifa.co.zw

آفریقای جنوبی

www.nationalarts festival.co.za

www.sa-venues.com

رومانی

www.sibfest.ro

www.bitef.rs

www.pwscc.edu

www.scr.org

www.tricklock.com

www.unitedsolo.org

www.americantheatre.org

بلغارستان

www.vnpuppet.com

www.theatrefest-varna.org

کانادا

www.push festival.ca

www.espacego.com

www.aqm.ca

www.kidsentertainment.net

www.assitejcanada.org

www.cinars.org

www.worldfestivalofchildrenstheatre.com

www.artsgabriola.ca

www.shawfest.com

www.banffcentre.ca

www.bardonthebeach.org

www.fta.qc.ca

www.theatrenewfoundland.com

www.anarchistetheatre festival.com

www.luminatofestival.com

www.magneticnorth festival.ca

www.info festival.com

www.ottawachildrens festival.ca

www.intrepid theatre.com

www.vancouverfringe.com

استرالیا

www.unima.org.au

www.adelaide festival.com.au

www.adelaidecabaret.com

www.ozasia festival.com

www.anywhere festival.com

کرواسی

www.mcuk.hr

ایتالیا

www.arrivanodalmare.it

www.europuppet.org

www.raffaello sanzio.org

www.artsgabriola.ca

www.santarcangelofestival.com

www.napoliteatro festival.it

www.teatroinrivolta.it

www.festivalalombrie.it

www.ravennafestival.org

www.shorttheatre.org

www.teatoragazzi.com



برای هریک از استان‌های کشور یک سایت تخصصی بومی راه‌اندازی کرد و جایگاه خود را به عنوان موثرترین رسانه تخصصی تئاتر بار دیگر تثبیت کرد. در این میان سایت‌های بسیار دیگری نیز به صورت تخصصی به رویدادهای تئاتر کشورمان می‌پردازند و خدماتی ویژه به علاقمندان این هنر در سراسر سرزمین پهناورمان می‌دهند. از میان تعداد زیاد این سایت‌ها ۸۷ سایت فعال تئاتری تهران و شهرهای دیگر کشورمان را برای علاقمندان این حوزه گردآوری کرده‌ایم.

انتشار اطلاعات و اخبار حوزه هنرهای نمایشی طی سال‌های اخیر، گسترش قابل توجهی داشته، به نحوی که اغلب خبرگزاری‌ها سه‌م روزانه‌ای از اخبار خود را به انعکاس رویدادهای نمایشی اختصاص داده‌اند؛ خبرگزاری‌های ایرنا، مهر، ایسنا، فارس، ایلنا و ده‌ها خبرگزاری رسمی دیگر سهم به سزایی در پوشش رسانه‌ای تئاتر در فضای مجازی دارند.

سایت ایران تئاتر در سال گذشته به سبب سراسری بدل شد به نحوی که علاوه خروجی اصلی،



تئاتر تبریز

www.tabriztheatre.ir

تئاتر درمانی

www.dramamahaleh.com

تئاتر شهر

www.teatreshahr.com

تئاتر شهر کرمانشاه

www.ctkh.ir

تئاتر فستیوال

www.theaterfestival.ir

تئاتر کاشان

www.theater-kashan.ir

تئاتر معلولین ایران

www.iraniandisabledtheatre.com

تئاتر مولوی

www.molavitheatre.com

تئاتر میبد

www.teatremeybod.ir

تئاتر نت

www.theatrn.net

تئاتر نیوز

www.theaternews.ir

بدرار - پیشنهاد تئاتر

www.bordartheater.com

بنیاد رودکی

www.bonyadrudaki.ir

پردیس سینما، تئاتر کورش

www.kouroshcineplex.com

تالار هنر

www.talarehonor.ir

تعزیه خانه کرمان

www.taziyekhane.ir

تماشاخانه ایران شهر

www.tamashakhaneh.ir

تماشاخانه سنگلج

www.sangelaj.ir

تی نیوز

www.tnews.ir

تیکت

www.tik8.com

تیوال تئاتر

www.tiwall.com

تئاتر آنلاین

www.mrart.ir

ایران تئاتر

www.theater.ir

اداره برنامه‌های تئاتر و خانه نمایش

www.edareteatr.com

اداره کل امور هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

www.theater.farhang.gov.ir

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس

www.resistancetheater.ir

انجمن تئاتر بسیج هنرمندان

www.noskhehonor.ir

انجمن هنرهای نمایشی یزد

www.yazdtheater.ir

ایران آکتور

www.iranactor.com

ایران نمایش

www.irannamayesh.com

بازار تئاتر

www.bazaartheater.com

برج آزادی

www.borjeazadi.com



زنجان
www.zanjan.theater.ir

سمنان
www.semnan.theater.ir

سیستان و بلوچستان
www.sistan-balochestan.theater.ir

فارس
www.fars.theater.ir

قزوین
www.ghazvin.theater.ir

قم
www.qom.theater.ir

کردستان
www.kordestan.theater.ir

کرمان
www.kerman.theater.ir

کرمانشاه
www.kermanshah.theater.ir

کهگیلویه و بویراحمد
www.kohgiluyeh-boyerahmad.theater.ir

گلستان
www.golestan.theater.ir

گیلان
www.gilan.theater.ir

لرستان
www.lorestan.theater.ir

مازندران
www.mazandaran.theater.ir

مرکزی
www.markazi.theater.ir

هرمزگان
www.hormozgan.theater.ir

همدان
www.hamedan.theater.ir

یزد
www.yazd.theater.ir

کانون پرورش فکری - سینما، تئاتر
www.kanoonnews.ir

کتاب اول، معرفی برنامه اجراهای تئاتر
www.avval.ir/theater

گریم ایران
www.grima.ir

گیشه
www.gishe.com

مشهد تئاتر
www.mashhadtheater.ir

نمایش ۲۴
www.namayesh24.com

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ درگاه‌های استانی ایران تئاتر

آذربایجان غربی
www.azarbajjangharbi.theater.ir

آذربایجان شرقی
www.azarbajjansh.theater.ir

اردبیل
www.ardabil.theater.ir

اصفهان
www.esfahan.theater.ir

البرز
www.alborz.theater.ir

ایلام
www.eilam.theater.ir

بوشهر
www.booshehr.theater.ir

چهارمحال و بختیاری
www.chaharmahal-bakhtiari.theater.ir

خراسان جنوبی
www.khorasanjonoobi.theater.ir

خراسان رضوی
www.khrz.theater.ir

خراسان شمالی
www.khorasansh.theater.ir

خوزستان
www.khoozestan.theater.ir

جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران
www.iifut.ir

جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشجویی ایران
www.iifut.ir

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
www.fitf.theater.ir

جشنواره تئاتر خیابانی مریوان
www.mariwanfestival.com

جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان
www.shahrvand-lahijan.ir

جشنواره سراسری تئاتر مهر
www.mehrfestival.ir

حوزه هنری - پایگاه خبری
www.hnnews.ir

حوزه هنری - مرکز جشنواره‌ها
www.artfest.ir

حوزه هنری - مرکز هنرهای نمایشی
www.dramatic.ir

حوزه هنری - وب‌سایت رسمی
www.hozehonari.com

خانه تئاتر
www.theaterforum.ir

خانه هنرمندان ایران
www.iranartists.org

سامانه بلیت برنامه‌های فرهنگی و هنری
www.iranatic.com

سامانه فروش اینترنتی بلیت تئاتر
www.gishetheater.com

سامانه فروش اینترنتی بلیت تئاتر مشهد
www.v2.mashhad-gisheh.ir

سایت خبری تئاتر
www.teater.ir

سینما تئاتر
www.cinema-theatre.com

عکس تئاتر ایران
www.irantheaterphoto.com

کانون پرورش فکری - مرکز تولید تئاتر
www.kanoontheater.com

تئاتر رویدادهای نجومی

خورشید گرفتگی

۱- خورشید گرفتگی کلی: دوشنبه ۳۰ مرداد، غیر قابل رؤیت در ایران. این گرفتگی در بخشی از اقیانوس آرام، ایالات متحده آمریکا و بخشی از اقیانوس اطلس شمالی به صورت کلی و در منتهی‌الیه شرق روسیه، قسمتی از اقیانوس آرام، آمریکای شمالی و بخش‌های شمالی آمریکای جنوبی و قسمتی از اقیانوس اطلس، بریتانیا و قسمتی از شمال غرب اروپا و قسمتی از غرب آفریقا به صورت جزئی قابل رؤیت است.

۲- خورشید گرفتگی جزئی: پنجشنبه ۲۶ بهمن، غیر قابل رؤیت در ایران. این گرفتگی در بخش‌هایی از جنوب آمریکای جنوبی و جنوبگان به صورت جزئی قابل مشاهده است.

ماه گرفتگی‌ها:

۱- ماه گرفتگی جزئی: دوشنبه ۱۶ مرداد، قابل رؤیت در ایران. این گرفتگی در اروپا، آفریقا (بجز بخشی از غرب آن)، آسیا و استرالیا قابل رؤیت است.

آغاز گرفتگی: ساعت ۲۱ و ۵۳ دقیقه

حداکثر: ساعت ۲۲ و ۵۰ دقیقه

پایان گرفتگی: ساعت ۲۳ و ۴۸ دقیقه

حداکثر پوشیدگی قرص ماه: ۱۸ درصد

۲- ماه گرفتگی کلی: چهارشنبه ۱۱ بهمن، قابل رؤیت در ایران. این گرفتگی در آسیا، استرالیا، شرق اروپا، آمریکای شمالی و بخش کوچکی از شرق آفریقا قابل رؤیت است

آغاز گرفتگی: ساعت ۱۵ و ۱۸ دقیقه

آغاز گرفتگی کلی: ساعت ۱۶ و ۲۲ دقیقه

پایان گرفتگی کلی: ساعت ۱۷ و ۳۸ دقیقه

پایان گرفتگی: ساعت ۱۸ و ۴۱ دقیقه

(شروع گرفتگی در ایران قابل رؤیت نیست. در مناطق شرقی و مرکزی ایران، ماه گرفتگی به صورت کلی قابل رؤیت است. ولی در مناطق غربی، ماه گرفتگی فقط به صورت جزئی دیده می‌شود).

روز ملی هنرهای نمایشی در تقویم رسمی کشور ثبت شد



در جلسه ۷۸۳ شورای عالی انقلاب فرهنگی روز ۷ فروردین ماه به عنوان روز ملی هنرهای نمایشی اعلام و مقرر شد این روز از سال ۹۶ در تقویم ثبت شود.

اقدام شورای عالی انقلاب فرهنگی علاوه بر این که می‌تواند جایگاه این هنر ارزشمند را در برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌گذاری‌های عرصه فرهنگ ارتقاء بخشد، می‌تواند باعث رشد و تعالی نقش هنر در جامعه شود.

به لحاظ پیشینه‌ای که هنرهای نمایشی در کشور ما دارد و جمعیت گسترده‌ی خانواده‌ی تئاتر، تعیین روزی در تقویم ملی ایران به نام روز تئاتر یا هنرهای نمایشی مطالبه‌ای است که از چندین سال پیش مطرح بود. در سال ۱۹۶۲ انیستیتو بین‌المللی تئاتر (International Theatre Institute) یا ITI روز ۲۷ مارس را به عنوان روز جهانی تئاتر تعیین کرد، این روز به فرهنگ ما بسیار نزدیک است، زیرا در پیدایش هنرهای نمایشی کشور ما، آئین‌ها و سنت‌های نوروزی نقش به‌سزایی دارند.

باتوجه به قابلیت‌هایی که نوروز برای عرضه آثار نمایشی و توجه به هنر تئاتر دارد و همچنین به دلیل همراهی با همه هنرمندان جهان برای گرامی‌داشت روز جهانی تئاتر، خانواده بزرگ تئاتر ایران تصویب فرخنده روز ۷ فروردین به عنوان روز ملی هنرهای نمایشی از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی را به فال نیک می‌گیرد.