





تجربه یک پدیده‌ی سیال و زمانمند است و بر مبنای زمانه‌ی خود تعریف می‌شود. این سیالیت و زمانمند بودن شامل حال مرکز تئاتر تجربی و دبیرخانه‌ی نوزدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر تجربه نیز شد و تأثیر خود را در روند اجرایی جشنواره گذاشته است. دبیرخانه‌ی این دوره بر آن است تا قدمی هرچند کوچک اما محکم برداشته تا تکیه‌گاهی مطمئن برای گام‌های بعدی باشد. تئاتر تنها زمانی می‌تواند داعیه‌ی تجربی بودن داشته باشد که همواره متأثر و تأثیرگذار بر زمانه‌اش باشد. ما در زمانه‌ی زندگی می‌کنیم که با گذشت سال‌ها و انباشت اجراهای مختلف دچار رکود و انجماد شده‌ایم و تئاتر برای رهایی از این انجماد، خونی تازه می‌خواهد و هرکسی نسبت به جایگاه و توان خود به دنبال راهی برای یافتن این حیات تازه و خروج از بن‌بست‌های قدیمی است. با کشیده شدن مرز بین هنرهای مختلف و تفکیک آن‌ها به زمینه‌های جداگانه، فضای رشد و نمو بسته شده است درحالی‌که اساساً هنرها در این زمانه مقوله‌هایی هستند با مرزهای مشترک. ما عقیده داریم هنر اجرا و تئاتر، ذاتاً یک هنر بینارشته‌ای در میان هنرها است. چراکه بدون موسیقی و ریتم، عوامل بصری، ساخت فیگورهای متحرک، استفاده از ادبیات غنی و موارد بی‌شمار دیگر که هرکدام خود هنری جداگانه محسوب می‌شوند تئاتر شکل نخواهد گرفت. از این رو دبیرخانه‌ی جشنواره‌ی تئاتر تجربه قصد دارد تا با رویکرد بینارشته‌ای در هنرها، رابطه‌ی هنرهای مختلف با یکدیگر در زمینه‌های اجرایی را جست‌وجو کند. تا شاید بتوان رکود و سکون حاکم بر فضای تئاتری و دانشگاهی را از بین برد و گامی به‌سوی پویایی و تجربه‌ی بیشتر برداشت.



دیپرخانه‌ی نوزدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر تجربه به دلیل انتخاب رویکرد کلی جشنواره (بینارشته‌ای) در نظر دارد تا پذیرای آثار اجرایی مستقل از انتخاب‌های فرمی و ملاحظات اجرایی و محدودیت‌های زمانی باشد. سیاست اجرایی (فرمی) در بخش اصلی این دوره‌ی جشنواره پرهیز از دسته‌بندی اجراها به بخش‌های مختلف است؛ بنابراین تمام شکل‌های اجرایی اعم از تئاتر صحنه‌ای، عروسکی، مکان محور و غیره در یک بخش واحد ثبت‌نام، بازبینی، اجرا و داوری خواهند شد. همچون سیاست کلی این دوره از جشنواره، نگاه ویژه‌ای به آثار ثبت‌نامی این بخش که به سمت بینارشته‌ای حرکت کرده باشند خواهد شد، بدیهی است جشنواره پذیرای آثاری با کیفیت مناسب که خارج از این رویکرد باشند نیز خواهد بود.

زمان‌بندی بخش اصلی:

ثبت‌نام: ۹۷/۹/۱۱ تا ۹۷/۹/۱۶ (به‌صورت اینترنتی در سایت جشنواره)

اعلام اسامی پذیرفته‌شدگان: ۹۷/۹/۱۷

بازبینی اول: ۸ تا ۱۵ دی‌ماه (این بخش به‌صورت حضوری یا ارسال فیلم به دیپرخانه است (حداقل ده دقیقه و حداکثر بیست دقیقه از اثر)

بازبینی دوم: ۱۳ تا ۱۸ بهمن‌ماه (آثار به‌صورت کامل و حضوری بازبینی خواهند شد.)

برگزاری جشنواره: ۱۱ تا ۱۸ اسفند



این دوره از جشنواره برای حمایت و ترغیب هنرمندان و دانشجویان علاقه‌مند و فعال در زمینه‌ی هنرهای بینارشته‌ای پذیرای آثار در بخشی جداگانه با همین عنوان خواهد بود. چند زمینه‌ی هنری در کنار هم می‌توانند، با بسط و گسترش ایده‌ی خود تجربه‌های جدیدی را در این زمینه به اجرا بگذارند.

ثبت‌نام در این بخش برای هر اجرا به‌صورت گروهی و همزمان خواهد بود، حداقل دو هنرمند و حداکثر پنج هنرمند می‌توانند در قالب همکاری گروهی ثبت‌نام و پروپوزال و ایده اجرایی را ارائه دهند. بدیهی است اجرای نهایی می‌تواند در روند تمرینات و شکل‌گیری نهایی اثر تغییر کند. هرکدام از افراد شرکت‌کننده در هر گروه باید زمینه‌ی فعالیت هنری خود را هنگام ثبت‌نام مشخص کنند. (دبیرخانه‌ی نوزدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر تجربه در نظر دارد تا برای این گروه‌ها که شامل افراد مختلف در زمینه‌های هنری مختلف مانند نقاشی، موسیقی، مجسمه‌سازی هستند بستری مناسب را جهت تولید آثار خود فراهم کند). در این بخش دبیرخانه برای هر گروه اجرایی راه‌یافته به بازبینی مشاوره‌ی معرفی خواهد کرد.

زمان‌بندی بخش بینارشته‌ای:

ثبت‌نام: ۹۷/۹/۱۶ تا ۹۷/۹/۳۰ (به‌صورت اینترنتی در سایت جشنواره)

اعلام اسامی پذیرفته‌شدگان: ۹۷/۱۰/۷

بازبینی به‌صورت تک‌مرحله‌ای: ۶ تا ۱۰ بهمن



دبیرخانه نوزدهمین جشنواره تئاتر تجربه برای بهره بردن از تجربه‌ی دوره‌های گذشته‌ی جشنواره و تلاش برای بهبود ضعف‌ها و پوشش کمبودها و تکیه بر دستاوردهای قبل، این بخش را همچون دوره‌ی گذشته به‌صورت کارگاهی و توجه به فرایند تولید و آموزش نمایشنامه نویسان خلاق و مستعد برگزار خواهد کرد.

این بخش به‌صورت ثبت‌نام با یک نمایشنامه‌ی کامل به‌عنوان رزومه و طرح کامل (پلات) یک نمایشنامه‌ی جدید از خود نویسنده برای انتخاب و بازخوانی توسط اساتید کارگاه‌ها خواهد بود. به دلیل محدودیت در تعداد شرکت‌کنندگان در کارگاه نهایی از بین افراد ثبت‌نام کننده‌ی این بخش تعداد محدودی انتخاب و وارد کارگاه‌ها می‌شوند و آثار تولیدشده براساس طرح ارسالی می‌باشد. نمایشنامه‌های تولید شده در این کارگاه‌ها مستقیماً به مرحله مسابقه جشنواره راه یافته و مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. آثار تولیدی در کارگاه‌ها در ایام جشنواره به صورت نمایشنامه‌خوانی برای عموم ارائه خواهد شد.

📌 برای آن دسته از متقاضیان که امکان شرکت در کارگاه‌ها را ندارند کارگاه به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد.

📌 بدیهی است تعدادی از متقاضیان که تنها یک نمایشنامه نوشته‌اند می‌توانند بدون نیاز به رزومه‌ی قبلی و با همان یک نمایشنامه ثبت‌نام کنند و برای شرکت در کارگاه سنجیده شوند.

زمان‌بندی بخش کارگاهی نمایشنامه‌نویسی:

ثبت‌نام: ۹۷/۹/۱۶ تا ۹۷/۹/۲۱ (به‌صورت اینترنتی در سایت)

اعلام اسامی پذیرفته‌شدگان: ۹۷/۹/۳۰

تاریخ برگزاری کارگاه‌ها متعاقباً اعلام می‌شوند.

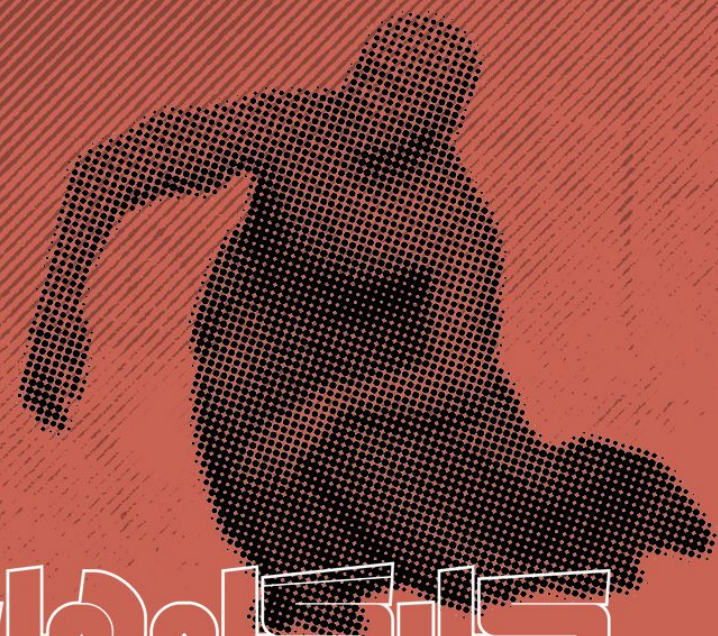
برگزاری نمایشنامه‌خوانی: ۴ تا ۹ اسفندماه

اسامی اساتید کارگاه‌ها تا قبل از شروع بازه‌ی ثبت‌نام از طریق کانال جشنواره اعلام خواهد شد.



بنا به اهمیت هرچه بیشتر دیده شدن پایان نامه‌های دانشجویی که ثمره‌ی یک دوره از تحصیل دانشجویان تئاتر است دبیرخانه نوزدهم جهت حمایت کردن از این آثار بخش جداگانه‌ای به آن‌ها اختصاص داده است.

این بخش **مختص دانشجویان دانشگاه تهران** است و ثبت نام آن به صورت درخواست حضوری در دبیرخانه نوزدهمین جشنواره تئاتر تجربه خواهد بود.



کارگاه‌های آموزشی

آموزش یکی از مهم‌ترین بخش‌ها و اهداف جشنواره‌ای دانشجویی است تا برای دانشجویان و علاقه‌مندان بستری را فراهم کند که بتوانند در آن علاوه بر کلاس‌های درس نیازهای آموزشی و علمی خود را تأمین کنند. این دوره از جشنواره‌ی تئاتر تجربه در نظر دارد تا کارگاه‌ها و درس‌گفتارهایی را برای آشنایی و آموزش در راستای رویکرد و سیاست کلی جشنواره که همان هنر بینارشته‌ای است برگزار کند.

متقاضیان شرکت در این بخش می‌توانند اخبار و زمان شرکت کارگاه‌ها را از طریق کانال تلگرام و سایت دنبال کنند.

این بخش از شروع کار دبیرخانه آغاز می‌شود و تا پایان جشنواره ادامه خواهد داشت.

شرایط و ضوابط عمومی شرکت در جشنواره:

❁ کلیه متقاضیان شرکت در جشنواره باید دانشجو بوده و یا فارغ التحصیل بعد از خرداد ۱۳۹۶ یکی از مراکز آموزش عالی کشور باشند.

❁ هر متقاضی می‌تواند برای شرکت در هر یک از بخش‌های جشنواره، تنها یک اثر را به دبیرخانه پیشنهاد دهد، اما شرکت در چند بخش بلامانع است.

❁ کلیه متقاضیان می‌بایست در هنگام ثبت‌نام در سایت جشنواره، گواهی اشتغال به تحصیل و یا کپی مدارک فارغ التحصیلی، مجوز نویسنده، مترجم و یا ناشر اثر پیشنهادی خود را بارگذاری نمایند.

❁ تحویل اصل مدارک فوق تا قبل از بازبینی اول به دبیرخانه‌ی جشنواره الزامی است.

❁ بازبینی اول آثار ارسالی از شهرستان‌ها به صورت فیلم خواهد بود.

❁ تکمیل و بارگذاری فرم اختصاصی هر بخش از جشنواره از طریق سایت جشنواره خواهد بود.

راه‌های ارتباطی با دبیرخانه

@centerfortheaterofexperiment آدرس کانال تلگرامی

وبسایت جشنواره www.tajrobe19.ir

_centerfortheaterofexperiment اینستاگرام جشنواره

@tajrobe19 آی‌دی تلگرام جشنواره

ایمیل جشنواره CenterforTheaterofExperiment@yahoo.com

شرایط و ضوابط