**کانون تئاتر دانشگاهی مرکز هنرهای نمایشی برگزار می‌کند**

**با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه هنر(دانشکده سینما و تئاتر)**

**سمینار پژوهشی" مطالعات اجرا"**

کانون تئاتر دانشگاهی با هدف تقویت فعالیت‌های فکریو پژوهشی و نیز نیاز جامعه دانشگاهی تئاتر به تبادل ایدههای مرتبط با نظریه تئاتر و مطالعات بینارشته‌ای، بنا دارد اولین سمینار خود را با مساله چیستی «اجرا» (Performance) و عنوان مطالعات اجرا برگزار کند. این سمینار با در نظر گرفتن مفهوم یا مقوله اجرا و ظهور آن به عنوان یک گرایش در تولیدهای تئاتر تجربی روز ایران سعی دارد معانی نظری و تاریخی آن را به بحث گذاشته و امکان بحث در باب جنبه‌های مختلف آن را ایجاد کند. ضمنا به دلیل تعامل مطالعات اجرا با حوزه‌های دیگر در زمینه‌های عملی و نظری فرهنگ، این سمینار پذیرای پژوهش‌های تخصصی در سایر رشته‌ها (با در نظر گرفتن موضوعات سمینار) نیز خواهد بود. محوریت این سمینار متوجه آن بخش از تئاتریکالیتی است که انشقاقی از تئاتر دراماتیک، بازنمایانه و متعارف است و بیشتر خود را با اعتباربخشی به مفهوم اجرا و تلاش برای دستیابی به معنای محض آن معرفی کرده و حتی از گفتمان تئاتر به معنای رایجش خارج شده و نه تنها به دیگر رشته‌های هنری وارد شده بلکه در علوم اجتماعی و انسانی نیز موثر شده است.

از این رو علاقهمندان شرکت در این رویداد با توجه به تعریف کلی ارائه شده و در نظر گرفتن مفهوم «اجرا / Performance» در محورها و چهارچوب‌های طرح شده می‌توانند مقالات خود را در این سمینار ارائه کنند.

موضوعات این سمینار در دو محور مطالعات بومی و مطالعات غیر بومی به شرحذیل است:

**1. اجرا در جهان**

* بررسی تاریخی و نظری ظهور مقوله اجرا در تئاتر.
* بررسی بینا-رشته­ای و بینا-متنی مقوله اجرا (جامعه، فلسفه، هویت، ملیت، جنسیت، سیاست، اقتصاد و ...).
* معرفی نظریه یا تجربه‌های مهم و موثر در حیطه اجرا.

**2. اجرا در ایران**

* بررسی ظهور و تطور مقوله اجرا در تاریخ تئاتر ایران.
* بررسی مقوله اجرا در مناسبات غیر تئاتری ایران (جامعه، فلسفه، هویت، ملیت، جنسیت، سیاست، اقتصاد، آموزش و تعلیم، درمان و...)
* بررسی تطبیقی مقوله اجرا در تئاتر ایران و جهان.
* بررسی مقوله اجرا در انواع نمایش ایرانی و گفتمان فرهنگ نمایشی ایران.

با توجه به حوزه وسیع محورها و موضوعات طرح شده تمرکز مقالات متقاضی [در صورت تمرکز بر مساله اجرا] می‌تواند بیرون از تئوری یا گفتمان تئاتر باشد.پس با تاکید دوباره یادآوری می‌شود که تحقیقات بینارشته‌ای نیز امکان طرح و عرضه خواهند داشت.

چکیده‌های دریافتی پس از تائید هیات علمی سمینار و دریافت تائیدیه به سمینار راه می‌یابند و در قالب سخنرانی توسط پژوهشگر در سمینار ارائه می‌شوند.

**توضیحات و شرایط**

* همه علاقه‌مندان می‌توانند چکیده مقاله یا پژوهش خود را به دبیرخانه سمینار ارائه دهند.
* به مقاله­های پذیرفته شده حق­ تالیف پرداخت خواهد شد.
* در تدوین و طراحی مقالات و پژوهش‌ها،مطالعات اجرا باید در اولویت باشد و محورها و موضوعات مذکور رعایت شود.
* چکیده‌ها می‌بایست دارای عنوان بوده، واضح و روشن به چهارچوب و هدف مقاله یا پژوهش اشاره کندو حجم آن بین 200 تا 300 کلمه باشد. درج منابع و حداقل سه و حداکثر چهار کلیدواژه در پایان چکیده ضروری است.
* ارائه مقاله یا پژوهش در قالب سخنرانی توسط مولف، شرط پذیرش در برنامه نهائی سمینار است.
* به دلیل وجود منابع غیرفارسی در بخش «اجرا در جهان» بداعت و تکراری نبودن مطالب مورد توجه است.
* در پایان هر ارائه، مقاله مربوطه به بحث و گفتگو گذاشته می‌شود.
* به شرکت کنندگان در سمینار گواهی‌نامه معتبر پژوهش دانشگاهی اعطا می‌شود.
* متقاضیان می‌بایست چکیده خود را به همراه مشخصات فردی، نشانی ایمیل و شماره تلفن (مندرج در ذیل چکیده) در دو فرمت pdf و Word به نشانی ایمیل [universitycenter@theater.ir](mailto:universitycenter@theater.ir) ارسال کنند.
* مقالات مورد تائید هیات علمی سمینار در کتاب کانون تئاتر دانشگاهی منتشر خواهد شد.

**مهلت و زمان‌بندی**

ارسال چکیده: 27 اردیبهشت 98

اعلام نتایج چکیده‌های پذیرفته شده: 1 خرداد 98

زمان برگزاری سمینار: 5/6/7 مرداد 98