

کانون تئاتر دانشگاهی مرکز هنرهای نمایشی برگزار می کند با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه هنر (دانشکده سینما و تئاتر)

سمینار پژوهشی "مطالعات اجرا"

کانون تئاتر دانشگاهی با هدف تقویت فعالیت های فکری و پژوهشی و نیز نیاز جامعه دانشگاهی تئاتر به تبادل ایده های مرتبط با نظریه تئاتر و مطالعات بینارشته ای، بنا دارد اولین سمینار خود را با مساله چستی «اجرا» (Performance) و عنوان مطالعات اجرا برگزار کند. این سمینار با در نظر گرفتن مفهوم یا مقوله اجرا و ظهور آن به عنوان یک گرایش در تولید های تئاتر تجربی روز ایران سعی دارد معانی نظری و تاریخی آن را به بحث گذاشته و امکان بحث در باب جنبه های مختلف آن را ایجاد کند. ضمناً به دلیل تعامل مطالعات اجرا با حوزه های دیگر در زمینه های عملی و نظری فرهنگ، این سمینار پذیرای پژوهش های تخصصی در سایر رشته ها (با در نظر گرفتن موضوعات سمینار) نیز خواهد بود. محوریت این سمینار متوجه آن بخش از تئاتریکالیتی است که انشقاقی از تئاتر دراماتیک، بازنمایانه و متعارف است و بیشتر خود را با اعتبار بخشی به مفهوم اجرا و تلاش برای دستیابی به معنای محض آن معرفی کرده و حتی از گفتمان تئاتر به معنای رایجش خارج شده و نه تنها به دیگر رشته های هنری وارد شده بلکه در علوم اجتماعی و انسانی نیز موثر شده است.

از این رو علاقه مندان شرکت در این رویداد با توجه به تعریف کلی ارائه شده و در نظر گرفتن مفهوم «اجرا / Performance» در محورها و چهارچوب های طرح شده می توانند مقالات خود را در این سمینار ارائه کنند. موضوعات این سمینار در دو محور مطالعات بومی و مطالعات غیر بومی به شرح ذیل است:

۱. اجرا در جهان

- بررسی تاریخی و نظری ظهور مقوله اجرا در تئاتر.
- بررسی بینا-رشته ای و بینا-متنی مقوله اجرا (جامعه، فلسفه، هویت، ملیت، جنسیت، سیاست، اقتصاد و ...).
- معرفی نظریه یا تجربه های مهم و موثر در حیطه اجرا.

۲. اجرا در ایران

- بررسی ظهور و تطور مقوله اجرا در تاریخ تئاتر ایران.
- بررسی مقوله اجرا در مناسبات غیر تئاتری ایران (جامعه، فلسفه، هویت، ملیت، جنسیت، سیاست، اقتصاد، آموزش و تعلیم، درمان و ...).
- بررسی تطبیقی مقوله اجرا در تئاتر ایران و جهان.
- بررسی مقوله اجرا در انواع نمایش ایرانی و گفتمان فرهنگ نمایشی ایران.

با توجه به حوزه وسیع محورها و موضوعات طرح شده تمرکز مقالات متقاضی [در صورت تمرکز بر مساله اجرا] می تواند بیرون از تئوری یا گفتمان تئاتر باشد. پس با تاکید دوباره یادآوری می شود که تحقیقات بینارشته ای نیز امکان طرح و عرضه خواهند داشت.

چکیده های دریافتی پس از تائید هیات علمی سمینار و دریافت تائیدیه به سمینار راه می یابند و در قالب سخنرانی توسط پژوهشگر در سمینار ارائه می شوند.

توضیحات و شرایط

- همه علاقه مندان می توانند چکیده مقاله یا پژوهش خود را به دبیرخانه سمینار ارائه دهند.
- به مقاله های پذیرفته شده حق تالیف پرداخت خواهد شد.
- در تدوین و طراحی مقالات و پژوهش ها، مطالعات اجرا باید در اولویت باشد و محورها و موضوعات مذکور رعایت شود.
- چکیده ها می بایست دارای عنوان بوده، واضح و روشن به چهارچوب و هدف مقاله یا پژوهش اشاره کند و حجم آن بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ کلمه باشد. درج منابع و حداقل سه و حداکثر چهار کلیدواژه در پایان چکیده ضروری است.
- ارائه مقاله یا پژوهش در قالب سخنرانی توسط مولف، شرط پذیرش در برنامه نهائی سمینار است.
- به دلیل وجود منابع غیرفارسی در بخش «اجرا در جهان» بداعت و تکراری نبودن مطالب مورد توجه است.
- در پایان هر ارائه، مقاله مربوطه به بحث و گفتگو گذاشته می شود.
- به شرکت کنندگان در سمینار گواهی نامه معتبر پژوهش دانشگاهی اعطا می شود.
- متقاضیان می بایست چکیده خود را به همراه مشخصات فردی، نشانی ایمیل و شماره تلفن (مندرج در ذیل چکیده) در دو فرمت pdf و Word به نشانی ایمیل universitycenter@theater.ir ارسال کنند.
- مقالات مورد تائید هیات علمی سمینار در کتاب کانون تئاتر دانشگاهی منتشر خواهد شد.

مهلت و زمان بندی

ارسال چکیده: ۲۷ اردیبهشت ۹۸

اعلام نتایج چکیده های پذیرفته شده: ۱ خرداد ۹۸

زمان برگزاری سمینار: ۷/۶/۵ مرداد ۹۸