**فراخوان دومین دوره­ ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی**

برگزارکننده:

**مؤسسه­ ی فرهنگی هنری استاد اکبر رادی با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**27 تا 30 آذر ماه 1398 - تهران**

**مقدمه:**

اکنون پس از گذشت بیش از یک دهه از فعالیت بنیاد استاد اکبر رادی و پس از برگزاری نخستین دوره ی جشنواره ی تئاتر اکبر رادی، متولیان این بنیاد برای برگزاری برنامه های خود که شامل مسابقات نمایشنامه نویسی، مقالات رادی شناسی، رادیو رادی، نمایشنامه خوانی و ... بوده، مصمم شدند که در زمان واحدی این برنامه ها را در قالب دومین دوره ی جشنواره ­ی تئاتر اکبر رادی به اجرا درآورند تا علاقه مندان تئاتر و آثار اکبر رادی در زمان مشخصی شاهد یکی از مهم ترین فعالیت­های فرهنگی کشور باشند و بر اساس آن نیز هر شرکت­کننده و علاقه ­مندی بتواند در این رویداد ملی فرهنگی حضور یابد. به همین منظور **مؤسسه­ ی فرهنگی هنری استاد اکبر رادی با همکاری نهادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی، دومین دوره ی جشنواره ­ی تئاتر اکبر رادی را از 27 تا 30 آذر ماه 1398 (18 تا 21 دسامبر 2019) در تهران برگزار می ­کند.**

**اهداف جشنواره:**

1. تقویت بنیان نمایشنامه ­نویسی ایران
2. ژرف­­ نگری و بازشناسی آثار و اندیشه ­‌های‌ استاد اکبر رادی
3. ارج ‌نهادن و شناختن استعدادهای جدید نمایشنا‌مه­ نویسی‌، نمایشنامه های رادیویی و مقالات پژوهشی رادی ­شناسی

**بخش ­های جشنواره:**

1. نمایشنامه ­نویسی
2. مقالات پژوهشی رادی ­شناسی
3. سمینار بین المللی نمایشنامه نویسی رئالیستی ایران و جهان
4. رادیو رادی (نمایش رادیویی آثار اکبر رادی)
5. صحنه ای
6. **مسابقه ­ی نمایشنامه ‌نویسی**

بخش نمایشنامه نویسی دومین دور­ه­ ی جشنواره ی تئاتر اکبر رادی به صورت رقابتی برگزار خواهدشد. در این بخش کلیه­ ی نمایشنامه نویسان سراسر کشور می ­توانند متقاضی حضور در این بخش جشنواره باشند.

**شرایط و مقررات:**

* در این بخش نمایشنامه نویسان می توانند آثار خود را با موضوع آزاد به دبیرخانه ی جشنواره ارسال کنند.
* **در این بخش آثار نمایشنامه نویسانی پذیرفته می شود که می بایستی حداقل دو نمایشنامه ی آنان به اجرای عموم در آمده باشد.**
* **در این بخش فقط نمایشنامه هایی که تا کنون در مسابقا­ت نمایشنامه نویسی شرکت نکرده باشند و به چاپ نرسیده باشند، پذیرفته می­ شوند.**
* **در این بخش هر نمایشنامه نویس فقط می ­تواند با ارسال حداکثر دو اثر متقاضی شرکت در جشنواره باشد.**
* چنان­چه در هر مرحله­ای از انتخاب آثار این بخش جشنواره، مغایرتی با بندهای پیشین اعلام­شده اثبات شود، دبیرخانه­ ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی، نمایشنامه ­ی مورد نظر را از این بخش رقابتی جشنواره حذف می ­کند.
* آثار برگزیده ­ی هیئت داوران این بخش در آیین پایانی معرفی خواهندشد. جوایز این بخش شامل نشان استاد اکبر رادی، دیپلم افتخار و لوح سپاس است. هم­چنین اثر برگزیده­ی هیئت داوران برای انتشار به یکی از ناشران معتبر معرفی خواهدشد و به چاپ خواهدرسید.

مدارک مورد نیاز:

**\* ارسال سه نسخه از هر عنوان نمایشنامه به نشانی دبیرخانه و هم­ چنین ارسال لوح فشرده ی نمایشنامه در فرمت doc به نشانی الکترونیکی** [**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**\* ارسال یک قطعه عکس از نمایشنامه نویس به صورت فایل JPEG و خلاصه سوابق وی حد اکثر در 100 کلمه در فرمت doc به نشانی الکترونیکی** [**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**\* ارسال تصویر بروشور و خبر اجرای نمایش یا نامه از مرکز هنرهای نمایشی یا اداره کل ارشاد استان یا شهرستان متقاضی مبنی بر به اجرا آمدن عمومی آن همراه با بازه ی زمانی دوره ی اجرا**

**\* تکمیل فرم تقاضای حضور در جشنواره**

گاه شمار:

**تاریخ آخرین مهلت دریافت آثار در بخش مسابقه­ ی نمایشنامه نویسی­: 30 مهرماه 1398**

1. **مسابقه­ ی مقالات رادی ­شناسی­:**

بخش مقالات رادی شناسی دومین دوره­ ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی به صورت رقابتی برگزار خواهدشد. کلیه­ ی پژوهش­گران علاقه ­مند سراسر کشور می­ توانند متقاضی حضور در این بخش جشنواره باشند.

**موضوعات و عناوین بخش مسابقه­ ی مقالات رادی ­شناسی:**

1. توجه به ارزش های نهاد خانواده در آثار اکبر رادی
2. مفهوم شهر و شهرنشینی و حقوق شهروندی در آثار استاد اکبر رادی
3. روایت ­شناسی در آثار استاد اکبر رادی
4. بررسی آثار استاد اکبر رادی از دیدگاه نقد تکوینی
5. ره ­یافت‌­ها و الگوها در دراماتورژی آثار استاد اکبر رادی
6. شیوه ­‌های کارگردانی نمایشنامه ‌های استاد اکبر رادی
7. گرته ­‌برداری­، اقتباس و برداشت آزاد از آثار استاد اکبر رادی
8. بررسی تطبیقی نمایش­نامه ‏های استاد اکبر رادی با آثار ادبیات نمایشی جهان

**شرایط و مقررات:**

* بخش رقابتی مقالات رادی­شناسی­، صرفاً اختصاص به آثار استاد اکبر رادی دارد.
* **پذیرش آثار در این بخش با توجه به اهداف جشنواره و موضوعات و عناوین ذکر شده در این فراخوان به سطح علمی، کیفیت، تازگی و جذابیت طرح مقاله ی پژوهشی بستگی تام دارد.**
* مقالات منتخب هیئت داوران این بخش، برای ارائه در سمینار و نیز انتشار در کتاب راد­ی ­شناسی 7 معرفی خواهندشد.
* **در این بخش رقابتی، مقالاتی که تا به حال در مسابقات پژوهشی، سمینارها و همایش­های علمی و جشنواره­ های دیگر شرکت نکرده باشند یا در نشریات و رسانه­های مکتوب منتشر نشده باشند، مورد پذیرش دبیرخانه­ ی این جشنواره قرار می­گیرند.**
* چنان­چه در هر مرحله ای از انتخاب آثار، مغایرتی با بندهای پیش گفته شده اثبات شود، دبیرخانه ­ی این جشنواره، مقاله­ ی متقاضی این بخش را از رقابت در این بخش حذف خواهدکرد.
* مقاله­ ی برگزیده­­ی این بخش در آیین پایانی این جشنواره از سوی هیئت داوران معرفی خواهدشد و سه تا پنج مقاله­ی منتخب هیئت داوران این بخش برای ارائه در سمینار رادی شناسی و ایبسن شناسی معرفی خواهدشد. جوایز این بخش شامل نشان استاد اکبر رادی، دیپلم افتخار و لوح سپاس است.
* اصل و چکیده­ی مقالات برگزیده پس از ارائه در سمینار رادی­ شناسی و پس از تأیید نهایی هیئت داوران این بخش در جلد هفتم کتاب رادی­ شناسی منتشر خواهدشد.

مدارک مورد نیاز:

**\*** **ارسال سه نسخه از چکیده و اصل مقاله­ ی پژوهشی به نشانی دبیرخانه­ ی جشنواره و ارسال چکیده و اصل مقاله­ی پژوهشی در فرمت doc به نشانی الکترونیکی**[**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**\* ارسال** **یک قطعه عکس پژوهش­گر در فایل JPEG و خلاصه ی سوابق وی حد اکثر در 100 کلمه در فرمت doc** **به نشانی الکترونیکی**[**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**\* ارسال یک حلقه لوح فشرده از پاورپوینت مقالات منتخب برای ارائه در سمینار به نشانی دبیرخانه ی جشنواره**

**\*** **تکمیل فرم تقاضای حضور در جشنواره**

گاه­ شمار:

**تاریخ آخرین مهلت دریافت چکیده ­ی مقالات رادی ­شناسی: 30 مهر ماه 1398**

**تاریخ دریافت اصل مقالات رادی ­شناسی و پاورپوینت: 9 آذر ماه 1398**

**تاریخ برگزاری سمینار مقالات رادی شناسی: 28 آذر ماه 1398**

1. **سمینار بین­ المللی نمایشنامه نویسی رئالیستی ایران و جهان (با تمرکز به آثار اکبر رادی، آنتوان چخوف، هنریک ایبسن، آگوست استریندبرگ، آرتور میلر)**

سمینار بین المللینمایشنامه نویسی رئالیستی ایران و جهان دومین دوره­ ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی برای نخستین بار با تمرکز به آثار اکبر رادی، آنتوان چخوف، هنریک ایبسن، آگوست استریندبرگ، آرتور میلر و با حضور پژوهش­گران تئاتر ایران و جهان به صورت غیر رقابتی برگزارخواهدشد. برگزار خواهد شد. در این سمینار هم­چنین مقالات منتخب هیئت داوران مقالات رادی شناسی این دوره از جشنواره و مقالات پژوهش­گران مدعو ایران و جهان که درباره­ی آثار اکبر رادی و آثار هنریک ایبسن مقاله ای نوشته باشند، ارائه می شود.

**شرایط و مقررات:**

* بخش سمینار بین المللینمایشنامه نویسی رئالیستی ایران و جهان، صرفاً اختصاص به آثار اکبر رادی، آنتوان چخوف، هنریک ایبسن، آگوست استریندبرگ و آرتور میلر دارد.
* **پذیرش آثار در این بخش بر اساس دعوت از پژوهش­گران تئاتر ایران و جهان و ارسال مقالات آنان به دبیرخانه ی جشنواره صورت می گیرد.**
* مقالات پژوهش­گران مدعو این بخش، در این سمینار در قالب سخنرانی ارائه خواهندشد و اصل و چکیده­ی مقالات آنان پس از ارائه در سمینار بین المللی در جلد هفتم کتاب رادی­ شناسی منتشر خواهدشد.
* **پژوهش­گران غیر ایرانی می­بایست چکیده و اصل مقالات خود را به زبان فارسی و انگلیسی در فرمت doc به نشانی الکترونیکی** [**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com) **ارسال کنند.**
* مقالات این بخش در سیمنار به دو زبان فارسی یا انگلیسی ارائه خواهندشد.
* **در این بخش رقابتی، مقالاتی که تا به حال در مسابقات پژوهشی، سمینارها و همایش­های علمی و جشنواره­ های بین ­المللی دیگر شرکت نکرده باشند یا در نشریات و رسانه­های مکتوب ایران و جهان منتشر نشده باشند، مورد پذیرش دبیرخانه­ ی این جشنواره قرار می­گیرند.**

مدارک مورد نیاز:

**\*** **ارسال سه نسخه از چکیده و اصل مقاله­ ی پژوهشی به زبان فارسی و انگلیسی به نشانی دبیرخانه­ ی جشنواره و ارسال چکیده و اصل مقاله­ی پژوهشی در فرمت doc به نشانی الکترونیکی** [**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**\* ارسال** **یک قطعه عکس پژوهش­گر در فایل JPEG و خلاصه ی سوابق وی به زبان فارسی و انگلیسی حد اکثر در 100 کلمه در فرمتdoc به نشانی الکترونیکی**[**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**\* ارسال لوح فشرده ی پاورپوینت مقالات منتخب برای ارائه در سمینار به نشانی دبیرخانه ی جشنواره**

**\*** **تکمیل فرم تقاضای حضور در جشنواره**

**­** گاه­شمار:

**تاریخ ارسال چکیده و اصل مقالات: 2 آذرماه 1398 (23 نوامبر 2019)**

**تاریخ برگزاری سمینار بین المللی** نمایشنامه نویسی رئالیستی ایران و جهان**: 28 آذر ماه 1398 (18 دسامبر 2019)**

1. مسابقه ­ی رادیو رادی (نمایش رادیویی آثار اکبر رادی)

**بخش رادیو رادی (نمایش رادیویی آثار اکبر رادی)** دومین دوره­ ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی به صورت رقابتی و برای نخستین بار در دو دسته ی نمایش های رادیویی و رادیو تئاتر برگزارمی­شود. در این بخش در هر دو دسته حداکثر شش اثر توسط هیئت انتخاب این بخش به دبیرخانه ی جشنواره معرفی خواهندشد و به جشنواره راه پیداخواهندکرد.

**شرایط و مقررات :**

* بخش رقابتی رادیو رادی در هر دو دسته، صرفاً اختصاص به آثار استاد اکبر رادی دارد **و در دو قالب "فایل های صوتی" و "رادیو تئاتر"برگزار خواهدشد.**
* **آثار بخش "رادیو تئاتر‌" همزمان با اجرا در زمان برگزاری جشنواره به صورت زنده از شبکه ی رادیویی نمایش پخش خواهندشد و آثاری که در قالب فایل صوتیِ آماده، پذیرفته می شوند مطابق زمان بندی و ضوابط رادیو نمایش، در روزهای جشنواره یا پس از آن پخش خواهندشد.**
* **پذیرش آثار در این بخش رقابتی با توجه به اهداف جشنواره به کیفیت، تنوع و خلاقیت در اجرای نمایش رادیویی بستگی دارد.**
* در بخش رقابتی آثار جدیدی که در سال 1398 تولید شده باشند، مورد پذیرش دبیرخانه­ ی دومین دوره ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی قرارخواهدگرفت. **شرایط حضور در بخش میهمان متعاقباً به تناسب شرایط برگزاری اعلام می شود.**
* چنان­چه در هر مرحله­ای از انتخاب آثار این بخش، مغایرتی با بندهای پیشین گفته شده اثبات شود، دبیرخانه­ ی این جشنواره، گروه نمایش رادیو رادی را از ادامه­ ی مسیر باز خواهدداشت.
* **هیئت داوران این بخش، رتبه های برتر را برای بهترین نمایش رادیویی، بازیگر زن، بازیگر مرد، افکتور، کارگردان و تهیه کننده در آیین پایانی این دوره از جشنواره معرفی خواهندکرد.** جوایز این بخش شامل مدال استاد اکبر رادی، لوح سپاس و لوح تقدیر است.

مدارک مورد نیاز :

**\* ارسال یک قطعه عکس کارگردان و تهیه کننده به صورت فایل JPEG و خلاصه ی سوابق این دو نفر حداکثر در 100 کلمه در فرمت doc به نشانی الکترونیکی** [**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**\* ارسال چهار حلقه لوح فشرده ی با کیفیت از فیلم اجرای رادیو تئاتر با تشریح دقیق و مکتوب ایده ی اجرایی در آن قالب و چهار حلقه لوح فشرده با فرمت mp3 از فایل آماده ی صوتی (نمایش رادیویی) به نشانی دبیرخانه ی جشنواره**

**\* تکمیل فرم تقاضای حضور در جشنواره**

گاه شمار:

**تاریخ آخرین مهلت شرکت در بخش مسابقه ­ی رادیو رادی­: 30 آبان ماه 1398**

**تاریخ اعلام آثار راه یافته به جشنواره: 9 آذر ماه 1398**

**5 . صحنه ای**

بخش صحنه­ ای دومین دوره ­ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی به صورت غیر رقابتی برگزار خواهدشد. برای اجرای نمایش های این بخش، دبیر جشنواره از تعدادی از کارگردانان و نمایشنامه نویسان تئاتر دعوت به عمل می آورد تا بر اساس چند اثر از آثار اکبر رادی نمایشنامه­ای را به صورت مونولوگ نوشته و در روزهای برگزاری جشنواره به صحنه بیاورند.

**شرایط و مقررات عمومی دومین دوره ­ی جشنواره ­ی تئاتر اکبر رادی:**

* شرایط امکانات فنی مورد نیاز گروه­های نمایشی و رادیو رادی به لحاظ سالن و تجهیزات فنی مربوط به اجرا بر اساس دارابودن امکانات فنی سالن اجرا خواهدبود که حداکثر یک هفته پیش از برگزاری جشنواره از سوی دبیرخانه ­ی این جشنواره اعلام خواهدشد. در غیر این صورت امکانات مورد نیاز هر نمایش یا نمایشنامه خوانی منتخب جشنواره برعهده­ ی گروه­ های شرکت ­کننده خواهدبود.
* ستاد برگزاری جشنواره در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس، چاپ اقلام تبلیغاتی نمایش ­ها و اسکان شرکت کنندگان در بخش های مختلف جشنواره مسئولیتی را برعهده نمی گیرد.
* هیچ یک از مدارک ارسالی متقاضیان این جشنواره اعم از عکس ­ها، نمایشنامه ­ها و فیلم­ های ارسال شده (اعم از پذیرفته شده و پذیرفته نشده) مسترد نخواهدشد.
* تصمیم­گیری در خصوص موارد پیش ­بینی ­نشده در فراخوان بر عهده­ ی شورای سیاست ­گذاری، ستاد برگزاری جشنواره و حسب سیاست ­های ادارای و مقررات جاری خواهدبود.
* دبیرخانه ­ی این جشنواره در مقابل ارسال نامناسب آثار و مدارک توسط متقاضیان حضور در جشنواره و آسیب دیدگی در مسیر ارسال هیچ گونه مسئولیتی ندارد.
* دبیرخانه ی جشنواره مجاز است از آثار منتخب در امور انتشاراتی، اطلاع رسانی و تبلیغاتی (محیطی، فضای مجازی و رسانه ای) در زمان برگزاری جشنواره و پس از آن استفاده کند.
* دبیرخانه­ ی این جشنواره موظف است دریافت اثر را به متقاضی اعلام کند. در صورت اعلام نشدن دریافت اثر از سوی برگزارکننده پس از 72 ساعت، به معنی وصول نشدن است و باید مجداً آثار متقاضی ارسال شود.

**آیین پایانی جشنواره:**

براساس تصمیم­ گیری شورای سیاست­ گذاری و شورای اجرایی جشنواره، پس از داوری آثار توسط هیئت­ های داوریِ جداگانه در بخش­ های رقابتی ( نمایشنامه نویسی، مقالات رادی ­شناسی و رادیو رادی)، آیین پایانی دومین دوره­ ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی در تاریخ 30 آذرماه سال جاری با حضور هنرمندان تئاتر، خانواده ­ی فر‌هنگ و هنر، مدیران فرهنگی هنری و نمایندگان رسانه­ ای جمعی برگزار‌ خواهدشد.

**نشانی و راه­­ های ارتباطی با جشنواره:**

نشانی پست الکترونیکی دبیرخانه:[**festivailraditheater@gmail.com**](mailto:festivailraditheater@gmail.com)

**نشانی دبیرخانه:** **فرهنگسرای سرو** واقع در خیابان ولی­عصر، بالاتر از پارک ساعی، کو­ی ساعی دوم، فرهنگسرای سرو، طبقه ی همکف، دبیرخانه­ ی دومین دوره ی جشنواره ی تئاتر اکبر رادی

**تلفن:** 88196708

**فرم تقاضای شرکت در دومین دوره­ ی جشنواره­ ی تئاتر اکبر رادی**

1. نام نمایشنامه / مقالات رادی ­شناسی / رادیو رادی / سمینار بین المللینمایشنامه نویسی / نام نمایش:
2. نام هنرمند:
3. تاریخ و محل تولد:
4. میزان تحصیلات:
5. نشانی الکترونیکی (ایمیل):
6. نشانی منزل یا محل کار:
7. تلفن همراه :
8. تلفن ثابت :

این­جانب ..................................... متقاضی شرکت در بخش نمایشنامه نویسی .......... / مقالات رادی شناسی ............ / رادیو رادی ............ / سمینار بین المللینمایشنامه نویسی رئالیستی ایران و جهان .......... دومین دوره­ ی جشنواره ی تئاتر اکبر رادی با اطلاع از مفاد و شرایط فراخوان آن و با ارسال مدارک لازم، تقاضای خود را برای شرکت در این جشنواره اعلام می ­دارم و نسبت به مقررات آن متعهد می ­شوم.

نام و نام خانوادگی : تاریخ : امضاء :

**دبیرخانه­ ی دومین دوره ی جشنواره ی تئاتر اکبر رادی**

**25 شهریور ماه 1398**