



چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
41st Fadjr International Theater Festival

۲۵ دی ماه الی ۱۱ بهمن ماه ۱۴۰۱
15 - 31 January 2023
fitf.theater.ir

فراخوان



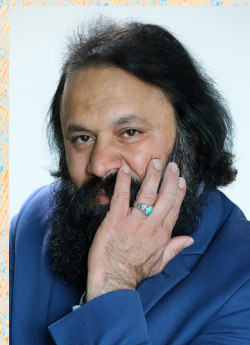
”به نام خداوند فخر آفرین هنر دوست“

«قسم باد بر موقع صبحگاه
به ده شب که آید پی و پس ز راه
قسم باد باری به زوج و به فرد
به شب چون که از آسمان کوچ کرد»

«قرآن مجید سوره فجر»

شاکریم پروردگاری را که در تقدیرمان پرنور شدن دیدگانمان به رؤیت یک بهار دیگر در قلب زمستان را قرار داد. قبیله‌ی تئاتر در بدو زایشش در تاریخ بشر فقط با همگامی مخاطب کنشگر («هنرمند») نامیده شده است. حالیا به لذت و فخر بنگریم نو شدن ایران زمین کهن ما در فجر انقلاب را که نشاطی در جان تئاتر این سرزمین دمیده است. شور و شعور و شادی قبیله مضاعف شده و امیدواریم که در فصل نو این تئاتر متعهد روزگاری پرنورتر را شاهد باشیم. حضرت حق گوشه‌ای از نَفَسِ حیات بخشش را به «انسان کامل» بخشید که او خود زاینده‌ی هنر شود تا خالقش آفرینه‌ی زیبنده‌ی این مخلوق اشرف را بر سینه‌ی سیمین صحنه به تماشا بنشیند.

جشنواره‌ی تئاتر فجر کاروانی است که پای در راه حق و حقیقت گذارده و با عشق و ایمان پیش می‌رود تا امانتی را که پیشینیان به ما سپرده‌اند به آیندگان بسپارد. این چرخه هرگز از گردش نمی‌ماند؛ این آینده‌ی تمام‌نمای تئاتر دیار ماست. همپایی، همدلی و همراهی همه‌ی عاشقان تئاتر و آن‌هایی که دل در گرو فرهنگ دارند همواره بوده، هست و خواهد بود. آنک که سالیان عمر این جشنواره از چهل گذشته و اولین سال دوران جدید آن است، حضور خلاقانه‌ی هنرمندان عاشق تئاتر و فرهنگ این کهن بوم و بَر جنبشی دیگر خواهد آفرید. در هنگامه‌ی هجوم



همه‌ی تئاتر ناباوران، ما کنار هم بر صحنه‌ی تئاتر، یک بار دیگر با همصدایی خود حیات جاوید تئاتر را به نمایش می‌گذاریم. همه با هم، در کنار هم، بر صحنه‌ی تئاتر این دیار، با فرهنگ غنی خویش و مکارم اخلاقی ریشه‌دار در این سرزمین، جشنواره‌ای یگانه می‌سازیم تا عهد خویش به نیکی وفا کرده باشیم. اینک شایسته‌ی دقت است که در این مسیر با اولویت‌های کلان ذیل دوشادوش هم پیش می‌رویم و امیدواریم تا در سایه‌ی توجهی بهتر به ظهور و بروز این مضامین در مجموعه‌ی آثار دوره‌ی چهل و یکم از این رویداد فرهنگی بزرگ همسفرانی همدل‌تر به چشم ناظران دور و نزدیک بنشینیم:

- زمینه‌های ظهور و بروز انقلاب ۱۳۵۷
 - تئاتر ملی با توجه به شرایط زیستی مخاطب معاصر ایرانی
- باشد که ایران سرافراز، پرشکوه، ریشه‌دار، فرهنگ‌دوست و اخلاق‌مدار ما از برگزاری شایسته‌ی این اتفاق فرهنگی-هنری دلشاد و افراشته‌تر شود.

با امید به یاری پروردگار

کوروش زارعی

دبیر چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر

بخش های این دوره از جشنواره

- مسابقه ی بزرگ نمایش های صحنه ای
- مسابقه ی نمایش های خیابانی
- مسابقه ی نمایشنامه نویسی
- مسابقه ی رادیو تئاتر
- مسابقه ی پژوهش تئاتر
- مسابقه ی تئاتر ملل
- مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر
- بخش ویژه

بخش مسابقه بزرگ نمایش های صحنه ای

در این دوره از جشنواره بخش مسابقه ی بزرگ نمایش های صحنه ای مختص آثاری است که برای جشنواره تولید می شوند. این آثار یا به صورت مستقیم به دبیرخانه ارسال می گردند که مطابق گاه شمار اعلام شده بازبینی و پذیرفته و یا به عنوان برگزیدگان جشنواره های تئاتر استان ها به دبیرخانه معرفی خواهند شد.

شرایط:

آثاری که بصورت مستقیم به دبیرخانه ارسال می شوند:

- این نمایش ها نباید تاکنون اجرای عمومی شده باشند.
- متون این آثار باید مطابق گاه شمار به دبیرخانه ارسال شوند که بدیهی است تا برگزاری جشنواره نباید به صحنه رفته باشند. گفتنی است این نمایشنامه ها باید در سایت جشنواره به نشانی fitf.ir بارگذاری شوند.
- متونی که مورد تأیید دبیرخانه قرار بگیرند مجوز حضور در بازبینی را خواهند داشت.
- نمایش ها به صورت حضوری بازبینی خواهند شد.



برگزیدگان جشنواره های تئاتر استان ها:

- دبیرخانه ی جشنواره از بین آثاری که برگزیده ی استان خود معرفی شده اند آثاری را برای شرکت در این بخش به انتخاب خود دعوت خواهد کرد.
- نداشتن سابقه ی اجرای عمومی برای این نمایش ها، در صورت انطباق با شرایط شرکت در جشنواره های استانی بلامانع است.
- دبیرخانه های جشنواره های استانی باید فیلم آثار برگزیدگان خود را حداکثر تا ۱۵ آذرماه طبق شرایط مندرج در فرم ثبت نام که در سایت جشنواره موجود است بارگذاری کنند.
- دبیرخانه از بین فیلم های ارسالی، نمایش هایی را که امتیاز بالاتری کسب می کنند به صورت حضوری بازبینی خواهد کرد.

گاه شمار:

- آخرین مهلت ارسال متون بخش نمایش های ارسال مستقیم به دبیرخانه: ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۱
- اعلام نتایج متون ارسال مستقیم به دبیرخانه: ۲۰ مهرماه ۱۴۰۱
- بازبینی حضوری آثار (ارسال مستقیم): از ۱۵ آذرماه لغایت ۱۵ دی ماه ۱۴۰۱
- اعلام نتایج بازبینی فیلم های برگزیدگان استان ها: ۲۰ آذرماه ۱۴۰۱
- بازبینی حضوری آثار برگزیدگان استانی: ۲۰ آذرماه لغایت ۱۵ دی ماه ۱۴۰۱
- اعلام نتایج نهایی: ۲۰ دی ماه ۱۴۰۱

هیئت انتخاب متون ارسال مستقیم:

- حسین فدایی حسین
- شهرام کرمی
- اعظم بروجردی

هیئت بازیابی حضوری آثار:

- حسینعلی شوندی
- محمدرضا آزاد
- سید محمد مصطفی موتورچی

به هریک از آثار راه یافته به این بخش تا سقف ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تعلق خواهد گرفت.



جوایز:

طراحی پوستر و بروشور:	تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گرم:	تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
طراحی صحنه:	تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
طراحی لباس:	تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
موسیقی:	تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
طراحی و ترکیب صدا:	تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
بازیگری زن:	رتبه اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
بازیگری مرد:	رتبه اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نمایشنامه:	رتبه اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
کارگردانی:	رتبه اول: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه دوم: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه سوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال



بخش سابقه نمایش های خیابانی

به جز بخش مهمان، تمامی آثار این بخش که به طور مشخص برای جشنواره تولید شده اند در رقابت قرار خواهند گرفت. این آثار یا به صورت مستقیم با ارسال فیلم اثر به دبیرخانه مجوز حضور در این بخش را دریافت خواهند کرد و یا از طریق معرفی جشنواره های ملی به عنوان برگزیده به این بخش دعوت خواهند شد.

شرایط:

- بدیهی است در صورت تکراری بودن اثر، دبیرخانه ی جشنواره در هر مرحله مجاز به حذف اثر خواهد بود.
- **آثار برگزیده ی جشنواره ها:** دبیران جشنواره های ملی می توانند با هماهنگی مدیر بخش تئاتر خیابانی، آثار برگزیده ی خود را به دبیرخانه ی جشنواره چهل و یکم معرفی نمایند.
- عموم هنرمندانی که متقاضی حضور در بخش تئاتر خیابانی هستند باید، طبق گاه شمار، فیلم اثر خود را به دبیرخانه اسال کنند.
- ارزیابی و انتخاب آثار این بخش در دو مرحله انجام خواهد پذیرفت:
 ۱. بازبینی تمامی فیلم های ارسالی توسط هیئت انتخاب، و معرفی آثاری که حائز امتیاز بالاتری شده اند.
 ۲. بازبینی حضوری از میان آثار معرفی شده در مرحله ی پیشین.
- **بخش مهمان:** آثار این بخش (حداکثر ۵ اثر) به انتخاب یا تأیید نهایی دبیر (خارج از بازه ی گاه شمار) در جشنواره به شکل غیررقابتی حضور خواهند داشت.

گاه شمار:

گروه‌ها می‌بایست آثار خود را طبق شرایط مندرج در فرم ثبت‌نام که در سایت جشنواره موجود است بارگذاری کنند. آخرین مهلت بارگذاری آثار: ۱ آذرماه ۱۴۰۱ (این زمان تمدید نخواهد شد).
آخرین مهلت معرفی برگزیدگان جشنواره‌های ملی: ۸ آذرماه ۱۴۰۱
اعلام اسامی منتخب مرحله‌ی اول: ۲۰ آذرماه ۱۴۰۱
بازبینی حضوری فیلم‌های ارسالی منتخب: از ۱ دی‌ماه لغایت ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱
اعلام نتایج نهایی: ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

هیأت بازبینی فیلم آثار:

- فاطمه رادمنش
- مرتضی اسدی مرام
- حیدر رضایی

هیأت بازبینی حضوری:

- محمد مظفری
- ابوالفضل همراه
- سعید خیراللهی

به هر یک از آثار تولیدی این بخش تا سقف ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و به هر یک از آثار برگزیده جشنواره‌های ملی تا سقف ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک هزینه تعلق خواهد گرفت.



جوایز:

فضاسازی:	تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		
طراحی لباس:	تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		
موسیقی:	تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		
طرح و ایده:	تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		
کارگردانی:	رتبه اول: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		رتبه دوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		رتبه سوم: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
بازیگری مرد:	رتبه اول: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		رتبه دوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		رتبه سوم: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
بازیگری زن:	رتبه اول: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		رتبه دوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال		رتبه سوم: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال



بخش سابقه‌نمایشنامه‌نویسی

پس از این همه «بگذار» و «بردار» و «گفت» و «شنود» و «تکریم» و «شعار»، آنچه توقع می‌رود درکِ جانِ این نکته است که «همه چیز از کلمه و متن آغاز می‌شود». یعنی درام چون نوری روشنگر، چون فانوسی یکه، چون حلقه‌ی تابیده‌ای دیدنی بر صحنه گشوده می‌شود و تئاترِ قابلِ رؤیت و دقت آغاز می‌شود.

شکوه سطرهای نوشته در نمایشنامه شکوهی است زاینده‌ی شور حماسه‌ها، سحر اساطیر، روح‌بخشی شادی‌نامه‌ها و دردِ رهابخشِ تعزیه‌ها. این شکوه، شکوه مقدسی است که شرق و غرب نمی‌شناسد و پرکشیده و بلند در قالب یک موج کیهانی از «انسان» زاده می‌شود و بر «انسان» درنگ می‌کند و از «انسان» دعوت می‌کند و نسخه‌ای می‌شود انسان‌ساز.

در بخش نمایشنامه‌نویسی گام نخست چلگِی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر آنچه رویش و با قلم و به تأکید خطی برای توجه بیشتر کشیده می‌شود دعوت به خلق جدید نمایشنامه‌هایی نو برای انسانِ کاملِ ایرانی است در جدال با آنچه می‌خواهد او را از خطوط روشن اخلاق و سپیدی دور کند. گرچه این تنها یک دعوت است ورنه بی‌شک قلم او که با اشتیاق در این ضیافت زبده‌ی فرهنگی شرکت می‌کند می‌تواند آزادانه بر سطرهای سپید کاغذ بدود و چیزی بیافریند هم‌رنگ خواست و قلب و ذهنش. این مهم و یا اولویت‌های معین این دوره از جشنواره، گفته و نوشته آمده تا مهر بیشتر قاضیان این دوره، پیش از قضاوت، بر صاحبان آثار شفاف‌تر شود و این‌گونه همه چیز در مسیری برود که «اخلاق» روشن‌گر آن است.



علاقه‌مندان به شرکت در این رقابت بایسته است آثار خود را بدون محدودیت تعداد که پیشتر در هیچ مسابقه‌ای شرکت نکرده باشد در دو قالب PDF و WORD حداکثر تا پایان آبان‌ماه ۱۴۰۱ به دست یاران دبیرخانه‌ی جشنواره برسانند و تاریخ اعلام نامزدهای این بخش نیز ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱ خواهد بود. بی‌شک آرزوی مشترک ما سرافرازی فرهنگ و هنر سرزمین است که ایمان داریم خود می‌تواند و باید که بر قله‌ها بایستد. به امید تماشای طلوع خورشید از آن قله‌ی افراشته و در آن روز سپید.

جوایز:

رتبه اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

رتبه دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

رتبه سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال



بخش مسابقه رادیو تئاتر

سیاست‌های رسانه‌ای رادیو در سراسر جهان به وضوح نیازمند تفکری خلاق و پویا هستند تا پایه‌ای انتظارات متغیر و فزاینده‌ی مخاطبان توسعه یابند و برنامه‌های تولیدی خود را تنوع و کیفیت بخشند. در این راستا، گونه‌ی نوظهور رادیو تئاتر که از آن به عنوان یک پدیده‌ی رسانه‌ای و شاخص توسعه‌یافتگی و رشد و بالندگی در عرصه‌ی تلفیق دو مدیوم تئاتر و رادیو نام می‌برند نیازمند چنین رویکردی نوآورانه و خلاقانه است. بر این اساس، به جهت اهمیت این گونه‌ی نمایشی و استقبال درخور از جانب مخاطبان در ادوار مختلف، همچون چند دوره‌ی اخیر جشنواره، با مشارکت اداره‌ی کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش با هدف میزبانی از طیف متنوع‌تری از آثار نمایشی و بهره‌مندی از ظرفیت‌های کم‌نظیر رادیو در تولید و عرضه‌ی آثار نمایشی، مسابقه‌ی رادیو تئاتر در چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر برگزار می‌شود.

شرایط:

- صرفاً آثاری که در یک سال اخیر تولید شده‌اند و در هیچ جشنواره‌ای پیش از جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر شرکت نداشته‌اند می‌توانند در جشنواره حضور داشته باشند.
- صرفاً آثاری مورد تأیید دبیرخانه است که صاحب اثر، متقاضی حضور در این بخش باشد. دبیرخانه‌ی جشنواره کارگردان را صاحب اثر می‌داند.
- ضروری است آثار در قالب یک نمایش تک‌قسمتی و با حداکثر زمان ۴۵ دقیقه ارائه شوند.
- جشنواره صرفاً میزبان یک اثر از هر کارگردان خواهد بود.

- آثار ارسالی به دبیرخانه در صورت برخورداری از کیفیت مطلوب فنی و محتوایی، از شبکه‌های رادیو پخش خواهند شد.
- آثار انتخاب شده در جشنواره به صورت زنده و در حضور مخاطبان در قالب رادیوتئاتر همراه با موسیقی و افکت اجرا خواهند شد و داوری نیز براساس این اجرا انجام می‌شود.
- ظرفیت پذیرش آثار این بخش حداکثر ۱۰ اثر است.
- به گروه‌های راه یافته به جشنواره در این بخش، تا هشتاد میلیون ریال کمک هزینه پرداخت خواهد شد.

گاه شمار جشنواره:

آخرین مهلت ارائه آثار و ثبت تقاضا: ۱ دی ماه ۱۴۰۱
اعلام فهرست آثار راه یافته به جشنواره: ۱۰ دی ماه ۱۴۰۱



هیأت انتخاب:

- فریبا متخصص
- بهرام سروری نژاد
- جهانشاه آل محمود

جوایز:

- رتبه ی «برتر» برای نمایشنامه نویسی، کارگردانی، بازیگری زن، بازیگری مرد، صداپردازی، طراحی صدا و افکت زنده
- جایزه ویژه هیأت داوران برای یک گروه برگزیده (تهیه کننده)

نمایشنامه نویسی: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

کارگردانی: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بازیگری زن: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بازیگری مرد: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

صداپردازی: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

طراحی صدا و افکت: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال



بخش سابقه پژوهش تئاتر

تئاتر صرفاً دور هم جمع شدن چند نفر و آماده کردن کاری برای اجرا نیست و وجوه دیگری نیز دارد که چه بسا از رویداد شگفت‌انگیز و سرگرمی‌ساز کارسازترند، هرچند این رویداد به‌تنهایی نیز انسان‌ساز است. تاریخ قرن بیستم فقط تاریخ اجراها نیست، بلکه تاریخ پژوهش و پژوهشگران نیز هست. چه چیزی در آزمایشگاه‌ها آماج جست‌وجوست؟ «به یک کلام پرورش انسان.» اینکه بدانند کیست، کجاست و آمدن و رفتن او را چه غایت و منظوری است. پژوهش و کار آزمایشگاهی به تئاتر کاربرد و هدفی نو بخشیده و آن را قادر ساخته که به مثابه‌ی جایی برای رشد درونی یا سیاسی، محلی برای تعالی یا صرفاً محلی برای بیان شرافت اخلاقی دیده شود.

جست‌وجوی حقیقت و پیگیری برای گشودن راه‌های نو برای بیان حقیقت و ایجاد زمینه‌های تازه برای گسترش حقیقت در حوزه‌های نظری و فنی وظیفه‌ی بزرگ پژوهش است که بی‌آن تئاتر و هر هنر و صنعتی پویش راه‌های رفته و تکرار مکرر است.

موضوعات پژوهش:

- نسبت نمایش خلاق و تئاتر انقلابی
- ظرفیت‌های نمایش خلاق و فرهنگ ملی
- راه‌های نوپیش‌روی نمایش ایرانی

گاه شمار:

آخرین مهلت ارسال پژوهش ها: ۱ دی ماه ۱۴۰۱
اعلام نامزد های این بخش: ۱۵ دی ماه ۱۴۰۱

هیئت داوران:

- محمدباقر قهرمانی
- بهروز بختیاری
- حامد سقائیان

جوایز:

به ۳ پژوهش منتخب در این بخش هرکدام مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه اهدا خواهد شد



بخش سابقه تئاتر ملل

بخش بین الملل این دوره از جشنواره دربرگیرنده‌ی شماری اجرا و نیز کارگاه آموزشی است که اطلاعات تکمیلی آن به زودی ارائه خواهد شد.



بخش سابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر

چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر با توجه به اهمیت و کارکرد ارزشمند هنرهای تجسمی در تئاتر و با هدف ارتقای سطح کیفی همکاری و همراهی هنرمندان عکاس و گرافیست با گروه‌های نمایشی و همدلی بیشتر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر را برگزار می‌کند. این بخش، ویژه‌ی پوستر و عکس از نمایش‌هایی است که در فاصله‌ی زمانی اول آذرماه ۱۴۰۰ تا پایان آبان‌ماه ۱۴۰۱ اجرا شده باشند. فراخوان تخصصی، هیئت‌داوران و جوایز این بخش متعاقباً از طریق سایت جشنواره به نشانی fitf.ir اعلام خواهد شد.

شرایط:

- استاندارد عکس ارسالی: فرمت: jpg، کیفیت ۳۰۰dpi در اندازه‌ی ۳۰۰۰ پیکسل (طول).
 - استاندارد پوستر ارسالی: فرمت: jpg، کیفیت ۳۰۰dpi و ضلع بزرگ اثر ۷۰ سانتی‌متر.
- جشنواره با ذکر نام صاحب اثر، مجاز به استفاده از آثار منتخب نهایی در قالب کتاب، نمایشگاه و دیگر برنامه‌های فرهنگی است.

گاه‌شمار:

آخرین مهلت ارسال عکس و پوستر: ۱ دی‌ماه ۱۴۰۱
اعلام نامزدهای این بخش: ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

هیئت داوران:

- سیدعباس میرهاشمی
- محمدرضا پست محمدی
- مسعود نجابتی

جوایز:

به ۳ عکس منتخب در این بخش هر یک مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه اهدا خواهد شد.
به ۳ پوستر منتخب در این بخش هر یک مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه اهدا خواهد شد.



بخش ویژه

این بخش به شکل غیررقابتی و به انتخاب دبیرخانه‌ی جشنواره از بین آثار فاخر در راستای اولویت‌های ارائه‌شده در فراخوان برگزار می‌شود. حداکثر آثار پذیرفته‌شده در این بخش ۱۰ اثر خواهد بود. همچنین مجالس شبیه‌خوانی، که وجهی شادی‌آور دارند، به منظور حمایت از نمایش‌های آیینی انتخاب می‌شوند.



شرایط عمومی شرکت در جشنواره:

- درخواست شرکت در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر صرفاً از طریق تکمیل فرم‌های ثبت نام در سایت جشنواره برای بخش‌های مختلف امکان پذیر است.
- ثبت درخواست در سایت جشنواره صرفاً در تاریخ‌های مشخص شده میسر است و پس از آن به صورت خودکار این امر امکان پذیر نخواهد بود.
- بارگذاری اجازه نامه‌ی کتبی نویسنده، مترجم یا ناشر برای ثبت اثر در تمامی بخش‌های اجرایی الزامی است.
- در تمامی بخش‌های اجرایی (صحنه‌ای، خیابانی) هر کارگردان فقط با یک اثر می‌تواند در مرحله‌ی نهایی جشنواره حضور داشته باشد.
- ستاد برگزاری جشنواره با توجه به مشکلات پیش‌بینی نشده درباره‌ی برنامه‌ریزی و جدول اجراهای جشنواره صرفاً متعهد به هماهنگی حضور هر بازیگر فقط در دو نمایش خواهد بود.
- با توجه به حضور احتمالی مهمانان غیرایرانی (هنرمندان، مدیران جشنواره‌ها و کمپانی‌ها) در جشنواره، شایسته است گروه‌های شرکت کننده برای تسهیل ارتباط آثارشان با این مخاطبان تدارک لازم را لحاظ فرمایند (بالانویس انگلیسی، چاپ اقلام تبلیغاتی و...).
- مهلت ارائه‌ی آثار براساس زمان بندی یادشده از سوی دبیرخانه‌ی جشنواره تا حد امکان تغییر نکرده و تمدید نخواهد شد.
- نسخه‌ی تصویری (فیلم) ارائه شده از نمایش‌های متقاضی باید از کیفیت مناسب برای ارزیابی برخوردار باشد.
- در صورت هر گونه نقص و نامناسب بودن کیفیت صوتی و تصویری نسخه‌ی ارائه شده، مسئولیتی متوجه دبیرخانه‌ی جشنواره نخواهد بود. همچنین دبیرخانه‌ی جشنواره محدودیت ویژه‌ای را برای بهره بردن از چند دوربین برای تصویربرداری نمایش‌ها لحاظ نمی‌کند، اما توصیه می‌شود برای تهیه‌ی نسخه‌ی تصویری نمایش، متقاضیان گرامی به شرایطی که بتواند خصلت‌های تئاتری اثر را بیشتر نشان

دهد توجه فرمایند.

■ تعیین زمان و مکان و تعداد اجرای نمایش‌ها بر عهده‌ی ستاد برگزاری جشنواره و براساس امکانات موجود خواهد بود و ضروری است گروه‌های پذیرفته‌شده طبق برنامه‌ریزی دبیرخانه‌ی جشنواره عمل کنند.

■ اسکان و پذیرایی گروه‌های استانی پذیرفته‌شده بر عهده‌ی دبیرخانه‌ی جشنواره است.

■ ستاد برگزاری جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت‌وساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغاتی نمایش‌ها نخواهد داشت و صرفاً خدمات معمول نصب دکور و آماده‌سازی صحنه را ارائه خواهد داد.

■ مدارک، عکس‌ها، پوسترها، نمایش‌نامه‌ها و فیلم‌های ارائه‌شده اعم از پذیرفته‌شده و پذیرفته‌نشده مسترد نخواهد شد.

■ دبیرخانه‌ی جشنواره با مشاوره‌ی گروه ارزیابی و انتخاب هر بخش، کمک‌هزینه‌ی گروه‌های راه‌یافته را با توجه به موارد ذیل مشخص می‌نماید:

نیازهای ضروری صحنه شامل دکور، لباس، موسیقی و...

تعداد عوامل اجرایی گروه

شرایط ایاب و ذهاب گروه

سطح کیفی آثار و تعداد اجراها در جشنواره

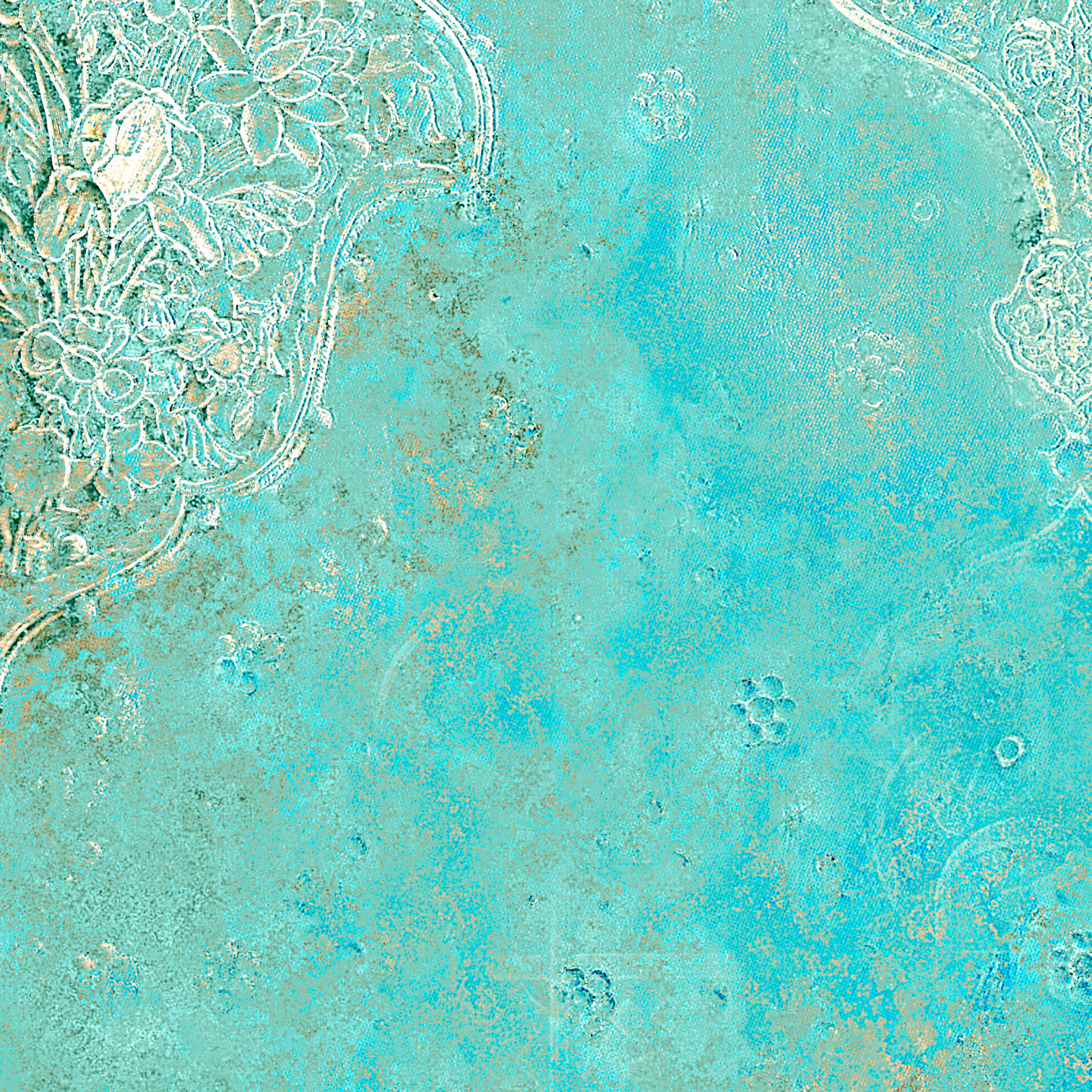
■ شرکت‌کنندگان در بخش‌های مختلف جشنواره با ارائه‌ی اثر خود متعهد به پذیرش ضوابط و سیاست‌گذاری‌های جشنواره می‌شوند. عدم رعایت این ضوابط، خصوصاً زمان‌بندی مصوب جشنواره، موجب حذف آثار خواهد شد.

■ چنانچه مواردی در این فراخوان درج نشده باشد، موضوع از طریق استعلام علاقه‌مندان به حضور در جشنواره و تصمیم ستاد جشنواره اعلام و اجرا خواهد شد.

■ ستاد برگزاری جشنواره کارگردان نمایش را به عنوان صاحب اثر و سرپرست گروه می‌شناسد و مسئولیت گروه بر عهده‌ی ایشان خواهد بود.



نشانی دبیرخانه: خیابان انقلاب، بعد از چهار راه ولیعصر، خیابان رازی، کوچه ی مهبد، پلاک ۱۰، طبقه اول
تلفن: ۰۲۱۶۶۷۰۰۸۲۰ - ۰۲۱۶۶۷۱۵۰۵۹
کد پستی: ۱۱۳۳۷۱۳۵۱۴
نشانی اینترنتی: www.fitf.ir
پست الکترونیکی: fadjrfestival@theater.ir



چهل و یکمین
جشنواره بین المللی تئاتر فجر
۲۵ دی ماه الی ۱۱ بهمن ماه ۱۴۰۱
15 - 31 January 2023

دبیرخانه جشنواره: ۰۲۱ - ۶۶۷۱۵۰۵۹
سایت جشنواره: fitf.theater.ir
تهران، خیابان رازی، کوچه مهبد، پلاک ۱۰