

THE MONOLOGUE

FESTIVAL
بخش یکم

فراخوان مونولوگ ۱۲

بخش های

اجرا

مونولوگ نویسی

بداهه پردازی

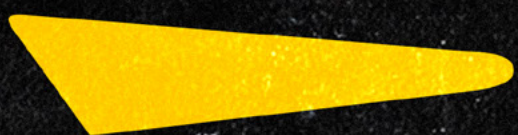
دریافت فایل فراخوان و اطلاع از شرایط حضور در جشنواره

TELEGRAM @FESTIVALMONOLOGUE

WWW.MONOLOGUE.ART.AC.IR

INST @FESTIVALMONOLOGUE





باید از پی هر وقفه، تغییری جست و از پی هر تغییر
امیدی را. «مونولوگ»، این موجود همیشه در حرکت و
شتاب، چند صباحی ست که از زیست عادی خود جا
مانده، در دل تماشاخانه دانشکده سینما و تئاتر خاک
می خورد و می سوزد و خاکستر می شود. ما شروع فصل
بهار را غنیمت شمرده ایم تا در دل سیاهی راه سپاریم به
سوی روشنی، و زمان به پا خواستن ققنوس وار
«مونولوگ» را اعلام نماییم. ما تغییر و نو شدن را مبتنی
بر بازیابی «میراث مقدس» مان می دانیم. «میراث»ی که
آغاز آن تفکری برای معرفی توانایی دانشجویان بود تا
پشت درهای کلاس دانشکده باقی نماند و «تقدس»ی
که تنها به یک مهم برمی گردد: ذات دانشجویی جشنواره
مونولوگ و ضرورت تئاتر دانشجویی در این بستر آزاد.
در پی این «بازیابی و تغییر»، تأکید بر اصل کنشگری در
کاوش فرم های متنوع مونولوگ و معرفی و حمایت از آن،
رویکرد این دوره از جشنواره مونولوگ است.
امیدواریم حرمت این میراث را به بهترین شکل حفظ
نماییم و میزبان شما در دوازدهمین جشنواره مونولوگ
باشیم.

دبیر دوازدهمین جشنواره مونولوگ
افرا افروز

رویکرد «مونولوگ ۱۲»

از سال ۱۳۹۸ (آخرین دوره برگزاری جشنواره مونولوگ) تا کنون، ما به اجبار یا اختیار «جمع بودن» را تمرین و تجربه کرده‌ایم؛ تجربه‌هایی گروهی که اتفاقاً بر هویت و فردیت مان تأکید داشته‌اند. این تناقض شبیه به مفهوم مونولوگ و تئاتر (به عنوان گروهی‌ترین فرم هنری) به نظر می‌آید؛ تناقضی که ایده‌های مهمی در خود دارد و در پی وقفه و تغییر، رویکرد «مونولوگ ۱۲» را مشخص می‌کند. اکنون با گذشت بیش از ۱۰ سال از اولین دوره برگزاری جشنواره و ۵ سال وقفه از آخرین دوره آن، ما در میانه راه ایستاده‌ایم و بازیابی فرم‌های گمشده مونولوگ و تأکید بر این گزاره که «مونولوگ صرفاً اجرا با متن تک‌پرسوناژ نیست» را ایده محوری خود می‌دانیم. همچنین نگرش مونولوگ محوری که چندین سال است در پرفورمنس آرت وجود دارد، باعث ارتباط تنگاتنگ مونولوگ و کنش‌مندی شده است.

مفهوم مونولوگ در ایران (برخلاف رویکرد ایجابی) همچنان سطحی باقی مانده و پیشرفتی پیرامون مواجهه با آن حاصل نشده است. ما در «مونولوگ ۱۲» به دنبال گسترش و وسعت بخشیدن به مفهوم مونولوگ در اجرا هستیم. ایده‌هایی را که ابعاد و معانی جدیدی در این فرم به نمایش در می‌آورند معرفی و از آن‌ها حمایت خواهیم کرد؛ ایده‌ها می‌توانند به اشکال مختلفی گسترش یافته و اجرا شوند، تمامی امکان‌های پرفورماتیو مونولوگ، همه آنچه به ذهن شما می‌رسد و یک لوگوس را به نمایش می‌گذارد.

«مونولوگ ۱۲» پذیرای تمام امکان‌های اجرایی (پرفورماتیو) است. امکان‌های پرفورماتیو انواع اشکال اجرایی کلاسیک، فیزیکال، مدرن و معاصر را دربرمی‌گیرند.

بخش‌های جشنواره

اجرا

الف داخل سالن
ب خارج از سالن

مونولوگ نویسی

کارگاه‌ها و نشست‌ها

اجرا

- گونه‌های اجرایی کلاسیک
- پرفورمنس (با توجه به مضامین فولکلور، تاریخی، فرهنگی، مستندنگاری شخصی یا تمرکز بر تجربیات زیسته و ...)
- لکچر پرفورمنس
- رقص
- موسیقی و آواز (اشکال متنوع آن و با تمرکز بر مفهوم مونولوگ)
- مونولوگ تک پرسوناژ
- اجراهای چند پرسوناژ با تاکید بر جهان معنایی مونولوگ
- هنرهای تجسمی (از جمله مجسمه سازی، نقاشی، عکاسی، چیدمان و ... با تاکید بر مفهوم مونولوگ)
- اجراهای مولتی مدیا
- اجراهای اینتراکتیو

قابل ذکر است که نمونه‌های نام برده، تنها بخشی از شکل‌های گوناگون اجرایی در فرم مونولوگ بوده و جشنواره پذیرای تمامی طرح‌های خلاقانه شرکت‌کنندگان خواهد بود.

برای اجراهای متمرکز بر متن، لازم است متن نمایشنامه در قالب‌های Word و PDF، ضمیمه پروپوزال اجرایی ارسال گردد.

شرایط حضور در بخش اجرا

شرکت‌کنندگان باید فرم مربوط به پروپوزال و مدارک ارسالی را تا پایان روز ۲۰ فروردین ۱۴۰۴ تکمیل نموده و تعریف نسبت اثر خود با مفهوم مونولوگ را نیز توضیح دهند.

در پروپوزال اجرایی مکتوماً به طرح اجرایی و مدت زمان اجرای اثر اشاره شود (هیچ‌گونه محدودیت زمانی در خصوص اجراها وجود ندارد).

شرکت‌کنندگان فقط امکان ارسال یک اثر در بخش اجرا را دارند.

اجراهای بخش «خارج از سالن» تنها می‌توانند اثرشان را در محوطه پردیس باغ ملی دانشگاه هنر ایران اجرا کنند. پس از تکمیل فرم مربوطه، برای بازدید از پردیس تاریخی باغ ملی و ظرفیت‌های آن می‌توانید با دبیرخانه جشنواره به آدرس @Festivalmonologue_admin در ارتباط باشید.

برای حضور در بخش رقابتی، تنها پذیرای دانشجویان یا فارغ‌التحصیلان بهمن ۱۴۰۲ و بعد از آن خواهیم بود، مدارک اشتغال به تحصیل یا فارغ‌التحصیلی باید ضمیمه شود.

از طرف «مونولوگ ۱۲»، تسهیلاتی برای مکان تمرین گروه‌های اجرایی، داخل شهر تهران، در نظر گرفته شده است که جزئیات و شرایط آن پس از اعلام پروپوزال‌های اجرایی منتخب توسط هیئت انتخاب، اعلام خواهد شد.

از پروپوزال‌های منتخب برای بازبینی حضوری اجرا در بازه زمانی ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ دعوت خواهد شد.

شرکت‌کنندگان منتخبی که در تهران سکونت ندارند، ویدیوی کامل اجرای خود را تا تاریخ ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ باید به دبیرخانه جشنواره به صورت لینک گوگل درایو تحویل دهند.

جزئیات برگزاری بازبینی حضوری این بخش از طریق دبیرخانه جشنواره اطلاع‌رسانی خواهد شد.

دوازدهمین جشنواره مونولوگ تسهیلاتی برای اجرای عموم اثر برگزیده (در هر دو بخش داخل سالن و خارج از سالن) در نظر گرفته است.

فرم ثبت‌نام در بخش اجرا:

survey.porsline.ir/s/WrInZdiL

مونولوگ

«مونولوگ ۱۲» پذیرای متون نمایشی شما در قالب مونولوگ بدون محدودیت در موضوع و تعداد واژگان است.

شرایط حضور در بخش مونولوگ نویسی

شرکت کنندگان این بخش باید، فایل
PDF و WORD
اثر خود را بارگذاری کنند.

فایل ارسالی باید با قلم B NAZANIN یا LOTUS و اندازه ۱۴ باشد.

هر شرکت کننده می تواند تنها یک اثر را برای شرکت در این
بخش بارگذاری کند.

در بخش رقابتی، تنها پذیرای دانشجویان یا
فارغ التحصیلان بهمن ۱۴۰۲ و بعد از آن خواهیم بود، مدارک
اشتغال به تحصیل یا فارغ التحصیلی باید ضمیمه شود.

اسامی برگزیدگان این بخش در روز اختتامیه اعلام خواهد شد.

تنها تا پایان روز ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ پذیرای آثار شما در بخش
مونولوگ نویسی خواهیم بود.

فرم ثبت نام در بخش مونولوگ نویسی:

survey.porsline.ir/s/vKhdvBR0

کارگاه‌ها نشست‌ها

دبیرخانه «مونولوگ ۱۲» در راستای تاکید بر ایده محوری این دوره از جشنواره (ضرورت مونولوگ در لحظه اکنون و تنوع فرم‌های مونولوگ) کارگاه‌های آموزشی و نشست‌هایی را برگزار می‌کند.

تاریخ برگزاری این بخش به بازه برگزاری جشنواره محدود نبوده است و پس از برگزاری نشست‌هایی پیرامون آسیب‌شناسی جشنواره مونولوگ در اسفند ۱۴۰۳، کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی دیگری نیز تا هفته آخر خردادماه، برگزار خواهد شد.

نتیجه اجرایی یا نظری کارگاه‌ها و نشست‌ها به صورت گزارش متنی و ویدیویی در سایت و صفحات مجازی جشنواره قرار خواهد گرفت.

بازه برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های آینده از ۲۰ فروردین تا ۲۰ خرداد ۱۴۰۴ است.

زمان و مکان برگزاری از طریق صفحات مجازی جشنواره اطلاع‌رسانی خواهد شد.

خط زمانی جشنواره

| | | | | | | |
|----------|--------------------------------|----------------------|--|--|-----------------|-------|
| 1404 | 20 | 10 | 20 | 20 | 20-30 | 20-30 |
| فرودین | اردیبهشت | اردیبهشت | اردیبهشت | اردیبهشت | اردیبهشت | خرداد |
| بخش اجرا | اعلام پروپوزال‌های منتخب | بخش مونولوگ‌نویسی | ارسال ویدئوی برگزیدگان ساکن شهرهایی به جز تهران | بازبینی حضوری برگزیدگان ساکن تهران | برگزاری جشنواره | |

در بخش بازبینی
کل اجرا بدون نیاز به طراحی نور، صحنه و... ارزیابی خواهد شد.

جایزه‌ها

اجرا

L

- بهترین اجرا از نگاه هیئت انتخاب
- بهترین اجرا از نگاه هیئت منتقدین
- بهترین اجرا از نگاه تماشاگران
- بهترین بازیگر-اجراگر (زن و مرد)
- بهترین کارگردانی
- بهترین طراحی صحنه
- بهترین طراحی لباس
- بهترین طراحی نور
- بهترین طراحی صدا
- بهترین موسیقی
- بهترین متن
- دستاورد شایسته تقدیر
- ایده شایسته تقدیر

بخش مونولوگ نویسی

L

- اثر برگزیده مونولوگ نویسی

بنابر نظر هیئت داوران و دبیرخانه جشنواره و با توجه به کیفیت آثار پذیرفته شده، امکان افزایش یا کاهش عناوین در بخش جوایز وجود دارد.

شرکت کنندگانی که آثار خود را به بخش «اجرا» ارسال می کنند، متن اثرشان در بخش «بهترین متن» مورد قضاوت قرار می گیرد و نیازی به ارسال متن در بخش «مونولوگ نویسی» نیست.

گفتنی است فراخوان دومی که طی آن به بخش های «بداهه پردازی»، «عکس» و «طراحی پوستر» پرداخته می شود، به زودی منتشر خواهد شد.

شرایط شرکت در جشنواره

شرکت کنندگان جشنواره باید دانشجو یا فارغ التحصیل بهمن ۱۴۰۲ و بعد از آن از یکی از مراکز آموزش عالی کشور باشند.

هر زمان عدم صحت مدارک ارائه شده از جانب شرکت کننده برای دبیرخانه محرز شود، اثر اسالی حذف شده و مسئولیت این امر بر عهده شرکت کننده خواهد بود.

برای شرکت در هر یک از بخش های جشنواره، تنها یک اثر پذیرفته خواهد شد؛ اما شرکت در چند بخش بلامانع است.

تعیین زمان و مکان اجرا به عهده دبیرخانه و ستاد اجرایی است و تا حد امکان سعی بر همکاری و هماهنگی با گروه اجرایی خواهد بود.

دبیرخانه جشنواره تعهدی برای اسکان گروه های شرکت کننده ندارد؛ اما تمامی تلاش خود را برای سهولت در این امر به کار خواهد گرفت.

تکمیل و ارائه فرم ثبت نام به منزله پذیرش تمامی شرایط، قوانین و زمان بندی جشنواره است.

تصمیم گیری در خصوص موارد پیش بینی نشده بر عهده دبیرخانه جشنواره است و همکاری گروه های اجرایی با این موارد انتظار می رود.

در دوازدهمین جشنواره مونولوگ، هیچ تمایزی میان دانشجویان رشته های زیرگروه نمایش و دانشجویان سایر رشته ها وجود ندارد.

شرکت کنندگان باید اسکن گواهی اشتغال به تحصیل یا مدرک فارغ التحصیلی با شرایط مربوطه خود، مجوز نویسنده، مترجم و یا ناشر اثر را در آدرس مربوطه بارگذاری کنند. دقت فرمایید در صورت راهیابی اثر به بخش نهایی، از گروه اجرایی درخواست می شود تا گواهی اشتغال به تحصیل یا مدرک فارغ التحصیلی با شرایط مربوطه سایر عوامل را نیز به دبیرخانه جشنواره ارائه دهد.

از نگاه دبیرخانه جشنواره در بخش رقابتی، برندگان در هر یک از بخش ها تنها دانشجویان شاغل به تحصیل یا فارغ التحصیلان بهمن ۱۴۰۲ و بعد از آن خواهند بود (حضور عوامل غیردانشجو در گروه های اجرایی بلامانع است؛ اما وارد رقابت در بخش های مربوطه نمی شوند).

آثار راه یافته به تمامی بخش ها نباید پیش از این منتشر و یا اجرا شده باشند.

مدارک مورد نیاز برای همه بخش‌ها

- L** - بارگذاری گواهی اشتغال به تحصیل یا مدارک فارغ‌التحصیلی برای دارندگان شرایط مذکور
- بارگذاری یک قطعه عکس
- بارگذاری اجازه‌نامه صاحب طرح، مؤلف، مترجم یا ناشر

راه‌های ارتباط

دبیرخانه: خیابان سرهنگ سخایی، شماره ۵۶،
پردیس باغ ملی دانشگاه هنر ایران، دانشکده تئاتر،
دبیرخانه دوازدهمین جشنواره مونولوگ

INSTAGRAM
LINKEDIN
TELEGRAM



@Festivalmonologue
WWW.MONOLOGUE.ART.AC.IR

E-Mail: monofest@art.ac.ir