

فراخوان

بیست و سومین

جشنواره تئاتر تجربه

مقدمه

آن‌طور که به نظر می‌رسد، در حال حاضر هر کدام از ما به سختی می‌توانیم اثری نمایشی را در تمامیتش دوست داریم و یا با عشق تولید کنیم. تئاتر برایمان در وضعیتی به سر می‌برد که از زیبایی شناسی پیشینش فاصله گرفته و برای پیش رفتن به دنبال راه‌های جدید می‌گردد. در امتداد این وضعیت، احتمالاً پاسخی جز تجربه نمی‌یابیم.

به این می‌اندیشیم که چگونه می‌توان در این راه پیش رفت و قصد داریم ضمن مطالعه‌ی مسیرهای گذشته، آینده را نیز تخیل کنیم. در راستای این اندیشه، تجربه‌ی ۲۳ ترمکزش را بر فرآیندهای تمرین و تولید اجرا، و گفت‌وگوی میان آن‌ها می‌گذارد. قصد داریم توانایی خود را در تشریح و پیش‌برد ایده‌هایمان بسنجیم؛ و یا به اشتراک‌گذاری مداوم فرآیندها یا تماشاگران بیرونی، گفت‌وگویی ایجاد کنیم میان سبک‌ها و نسل‌ها؛ در جهت فهم بهتر یکدیگر و فهم بهتر موقعیت‌مان.

شما را به تجربه، تخیل، تماشاگری خلاقانه و ساختن و خراب کردن پی‌درپی دعوت می‌کنیم. در این راستا، در پیش فرض‌های ذهنی‌مان تغییراتی داده‌ایم و پیشنهاداتی داریم.

شرکت در جشنواره

جشنواره قصد دارد از دسته‌بندی‌هایی که تجربه را به حاشیه برده و آن را به بخشی فرعی بدل می‌کنند دوری کند. از طرف دیگر، در نظرش دسته‌بندی‌هایی همچون «صحنه‌ای»، «متن محور» و... با ماهیت تجربه در تضاد نیستند. بنابراین **جشنواره از بابت تولیدات اجرایی تنها یک بخش دارد.**

در ادامه و با چشم‌پوشی از دسته‌بندی‌ها، تجربه‌ی ۲۳ پذیرای **تمامی اشکال و گونه‌های نمایشی** ست و به این می‌اندیشد که چگونه می‌توان هر اجرایی را در نسبت با تجربه‌ای که در پی آن است و یا بررسی **فرآیند** ساختنش سنجید؛ جشنواره سه مسیر را برای همراه شدن و شرکت کردن، پیش پای شما می‌گذارد. تمامی این مسیرها در فرآیندی واحد دنبال خواهند شد.

شما می‌توانید از سه مسیر، شرکت‌کننده و همراه جشنواره باشید:

• تجربه در اجرا

در این مسیر، جشنواره شما را به تجربه کردن دعوت می‌کند. این مسیر **هیچ محدودیتی برای شیوه‌ها و رویکردهای اجرایی** در نظر نمی‌گیرد؛ چه نخستین مواجهه‌ی تئاتری‌تان باشد، چه تجربه‌ای نو در مسیر هنری پیشین‌تان. اگر پیش‌تر تجربه‌هایی در تئاتر داشته‌اید، می‌توانید با ترکیب، بازاندیشی یا دست بردن در آن‌ها، به فرم‌ها و رویکردهایی برسید که برای خودتان تازه‌گی دارند. در پرسشنامه از شما می‌خواهیم آن‌چه قصد تجربه‌اش را دارید توضیح دهید و تفاوت آن با تجربه‌های گذشته‌ی خود را بیان کنید تا آن **چه برایتان نو و تجربه نشده است** مشخص شده و معیار بررسی پرسشنامه‌تان قرار گیرد.

این مسیر صرفاً پذیرای تجربیات نیست که پیش از این توسط خودتان آزموده نشده‌اند.

• اجراهای ناممکن

توقف فرآیند ساخت یک اجرا و **ناممکن شدن** آن می‌تواند در هر مرحله‌ای اتفاق بیفتد؛ از جمله تخیل، ایده‌پردازی، تمرین، یافتن مکان مناسب و منابع مالی و انسانی، اجرا و غیره.

در این مسیر، جشنواره از شما دعوت می‌کند که **ایده‌های ناممکن** خود را مطرح کرده و یا بار دیگر به ایده‌هایی رجوع کنید که عملی شدنشان آن‌طور که فرض شده‌اند ممکن نیست. یا **در فرآیند تمرین به مشکل خورده** و نتوانسته‌اند به اجرای نهایی برسند. در این راستا می‌توانید اجرای ناممکن خود و موانع آن را بازتعریف کنید و به فرم‌هایی که اجرای شما را از مسیرهای دیگری تجربه‌پذیر می‌کنند بیندیشید. جشنواره در نظر دارد که بر اساس پرسشنامه‌ی شما و در راستای پیش رفتن اجرایتان پیشنهادهایی ارائه دهد. در پرسشنامه از شما می‌خواهیم ایده‌ای ناممکن طرح کرده یا توضیح دهید که اجرایتان در چه مرحله‌ای و به چه علت ناممکن تصور شده است.

• تماشاگری

بخش عظیمی از یک اجرا را تماشاگران آن می‌سازند و هر اجرا به واسطه‌ی تماشا شدن است که فعال می‌شود. ایده‌ی ما در مسیر تماشاگری، **افزایش کیفیت مواجهه‌مان** با فرآیند و اجراست. تا با جزئی‌نگری بیش‌تر ببینیم و آن‌چه می‌بینیم را دقیق‌تر صورت‌بندی کنیم. **در این مسیر، جشنواره شما را دعوت می‌کند که در تمام فرآیند به عنوان تماشاگر همراهش باشید.**

شرکت‌کنندگان این مسیر در تمامی مراحل جشنواره – از ثبت نام تا رویدادهای جمعی و اجراهای نهایی – مشاهده‌گر فرآیندهای طی‌شده توسط گروه‌های اجرایی خواهند بود. تماشاگران در این مسیر، پرسشنامه‌ی پرسشده‌ی اجراگران را خوانده و بخش‌هایی از فرآیند تولید اجراهایشان در طول فاصله‌ی فراخوان تا برگزاری جشنواره را مشاهده خواهند کرد، و از آن‌ان خواسته می‌شود که با توجه به این مشاهدات بازخورد مکتوب داشته‌باشند. **شرکت‌کنندگان این مسیر دست به تولید متون متفاوتی خواهند زد.**

شرکت در این مسیر تمرینی خواهد بود برای سنجش خودمان به عنوان یک تماشاگر و **امکانی برای مشاهده روند شکل‌گیری مرحله به مرحله یک اجرا**، علاوه بر این، **جشنواره قصد دارد فرآیند انتخاب نهایی آثار اجرایی را با توجه به بازخوردهای فعال شرکت‌کنندگان این مسیر به انجام برساند.** به همین منظور، تعدادی از تماشاگرانی که همراه مسیر جشنواره باقی بمانند و متناسب با این مسیر مهارت‌های خود را ارتقا دهند، برای ایفای این نقش انتخاب خواهند شد. بنابراین در پرسشنامه از شما خواسته می‌شود به سؤالاتی پاسخ دهید که ابعاد و اشکال مواجهه‌ی شما را با اجراهایی که دیده‌اید نمایان می‌کنند.

این مسیر کاملاً مستقل از فرآیند تماشا‌ی اجراهای نهایی جشنواره است که در آن بلیت

فروشی به صورت عمومی انجام می‌شود.

امکان شرکت در این مسیر برای تمامی فارغ‌التحصیلان رشته‌ی تئاتر و دانشجویان

تمام رشته‌های هنری وجود دارد.

تمرکز ما در تجربه‌ی ۲۳ بر فرآیند ساخت خواهد بود. از این بابت به نکات زیر توجه داشته باشید:

انتخاب گروه‌های حاضر در هر مسیر از رویدادهای جشنواره، **مرحله به مرحله و طی چند ماه بازخورد گرفتن** از تماشاگران و اجراگران انجام می‌شود.

بر کردن پرسشنامه‌ها به صورت کامل و مطابق با نکات خواسته‌شده در هر مرحله الزامی ست.

جشنواره پذیرای اجراهای آویزش آماده نیست. گروه‌های اجرایی باید در اوائل یا اواسط فرآیند ساخت باشند و یا قصد **بازنگری اساسی** در اجرای آویزش آماده‌ی خود داشته باشند. در غیر این صورت، جشنواره ایشان را همراهی نخواهد کرد.

مهم است که شرکت‌کنندگان تا پیش از نوبت دوم دریافت پرسشنامه، **ساخت اجرای خود را شروع** کرده‌باشند تا بتوانند از روند آن گزارش به دست دهند.

تا پیش از اتمام مهلت ارسال پرسشنامه‌ها، جشنواره نشست‌هایی در راستای تکمیل و گسترش فراخوان برگزار خواهد کرد که بر حضور متقاضیان در آن‌ها تأکید دارد. (امکان حضور به صورت مجازی نیز وجود دارد.)

جشنواره برای اجراها محدودیت زمانی در نظر ندارد.

متقاضیان شرکت در مسیرهای «تجربه در اجرا» و «اجراهای ناممکن» باید دانشجو یا فارغ‌التحصیل رشته‌های نمایش پس از خرداد ۱۴۰۳ یا یکی از مراکز آموزش عالی کشور باشند.

متقاضیان شرکت در مسیر «تماشاگری» باید دانشجوی هنر و یا فارغ‌التحصیل هنر دوره‌ای از رشته‌های نمایش یکی از مراکز آموزش عالی کشور باشند.

کلیه متقاضیان باید در هنگام ثبت نام در سایت جشنواره، گواهی اشتغال به تحصیل و یا یکی مدارک فارغ‌التحصیلی خود را بارگذاری نمایند.

بارگذاری تمامی پرسشنامه‌ها از طریق سایت جشنواره اتفاق می‌افتد.

تعیین مکان، زمان و تعداد آثار حاضر در جشنواره از اختیارات دبیرخانه‌ی جشنواره بوده و بر مبنای امکانات و شرایط برگزاری جشنواره برنامه‌ریزی و اعلام خواهد شد.

در صورت در نظر گرفتن مکانی غیرمتعارف برای اجرا، مسئولیت هماهنگی‌های لازم بر عهده گروه شرکت‌کننده خواهد بود.

دبیرخانه‌ی جشنواره هیچ تعهدی در قبال اسکان گروه‌های شرکت‌کننده و تأمین اسباب‌رفت و آمد ایشان ندارد؛ با این حال تمامی تلاش خود را در راستای سهولت این امر به کار خواهد گرفت.

تقویم و شرحی بر فرآیند جشنواره:

۵ خرداد انتشار فراخوان

۵ تا ۲۳ خرداد برگزاری نشست‌های پیرامون فراخوان

۲۴ تا ۲۸ خرداد مهلت بارگذاری پرسشنامه‌ها در سایت

نیمه‌ی نخست تیر

بازخورد دادن شرکت‌کنندگان مسیر تماشاگری به اجراگران

نیمه‌ی دوم تیر

گزارش نخست گروه‌های اجرایی از روند اجرا

نیمه‌ی نخست مرداد

بازخورد دوم شرکت‌کنندگان مسیر تماشاگری به اجراگران

اواخر مرداد و اوائل شهریور

گزارش دوم گروه‌های اجرایی از روند اجرا

نیمه‌ی نخست شهریور

بازخورد سوم شرکت‌کنندگان مسیر تماشاگری به اجراگران

نیمه‌ی دوم شهریور

اعلام منتخبین مسیر تماشاگری، جهت اعلام منتخبین

مسیرهای اجرا توسط گروه تماشاگران

نیمه‌ی دوم مهر

رویداد جمعی نخست

نیمه‌ی دوم آذر

رویداد جمعی دوم

نیمه‌ی دوم دی

رویداد نهایی جشنواره و اختتامیه

رویداد نهایی جشنواره در نیمه‌ی دوم دی‌ماه برگزار خواهد شد. در طول جشنواره، گروه‌ها در کنار اجرا، گزارشی ارائه خواهند داد از روند رسیدن به اجرا.

اجراهای منتخب توسط گروه تماشاگران، و تماشاگران منتخب نیز توسط هیئت داوران تعیین می‌شوند.

ارتباط با دبیرخانه:

سایت جشنواره: www.tadjrobeh.ir

ایمیل: tadjrobehfestival23@gmail.com

کانال تلگرام: t.me/Tadjrobehfestival

پیج اینستاگرام: [@tadjrobehfest](https://www.instagram.com/tadjrobehfest)

تلفن: 021) 61112961

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، دانشگاه

تهران، دانشجویان هنرهای

زیبا، دبیرستان هنرهای

نمایشی و موسیقی،

طریقه سوم، دفتر

مرکز تئاتر تجربی