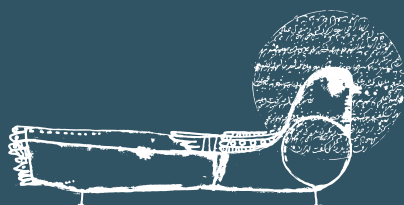


بیست و دومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی فراخوان دهمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی



نشانه‌ی پویایی و بالندگی هر فرهنگ و تمدن وجود هنرهای سنتی و آئینی است، هنرهای آئینی و سنت در تحول و تطوری دائم مانند انسان زیستی طبیعی دارند، می‌بالند، رشد و گسترش می‌یابند و گاه چهره در نقاب می‌پوشند.

اگر هنرهای سنتی و آئینی دست از زیستن در دنیای معاصر بکشند لاجرم به رویایی فریبده فرو خواهند افتاد، رویایی که می‌خواهد روزی از روزها، یکی از دیروزها را به جاودانگی برساند این جاودانگی جز فروغلتیدن در مفاک یا گرفتاری در مرداب، ره آوردی برای این هنرها ندارد.

از سوی دیگر نمایش‌های آئینی و سنتی در طول تاریخ به گنجینه‌ای از آگاهی جمعی، خالقیت یک تمدن و صورت‌هایی همگانی بدل شده‌اند و در فرم‌ها و اشکالی بدیع به دست مارسیده‌اند، باز میان رفتن هر کدام از این صورت‌های تمدنی و تاریخی، بخش بزرگی از دانایی و خاطرات یک قوم به فراموشی سپرده می‌شود.

بر این بنادر سمینار بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی سال ۱۴۰۴ می‌کوشیم برای چند پرسش، پاسخ‌هایی بنیادین یا کاربردی بیابیم:

➤ صورت‌های نمایشی آئینی و سنتی که امروزه و هنوز کم و بیش در حال اجرا و اجرای برای انسان معاصر چه ره‌آوردی دارند؟

➤ هزاران زن و مرد در تاریخ پر فراز و نشیب نمایش‌های آئینی و سنتی کوشیده‌اند تا این صورت‌ها به زمانه‌ی ما برسد، نسل‌های بعد هم باید میراث اجدادشان را ببینند و بکاوند. برای امانت داری تاریخی و حفظ این گنجینه‌های هنری و تمدنی چه باید کرد؟

➤ بانگ‌های تطبیقی به نمایش‌های آئینی و سنتی ایران و سایر کشورها، چه موضوعاتی بر آفتاب می‌افتد؟

➤ نسبت نمایش‌های سنتی و آئینی با دنیای معاصر به چه معنا و چگونه می‌تواند باشد؟

➤ هر دانش یا خالقیت هنری که به خانه‌ی دانشگاه یا می‌نهد به حیاتی مطمئن پا گشوده است، چه بنویسیم که مانند هنرهای نمایشی آئینی و سنتی سرزمین‌های دیگر، دانشگاه‌ها تداوم این آگاهی را تضمین کنند؟

نکات و ملاحظات:

➤ مقالات در تمامی گونه‌های نمایش آئینی و سنتی اعم از شبیه‌خوانی، نمایش‌های شادی‌آور، نمایش‌های عروسکی، نقالی و آیین‌های نمایشی... پذیرفته می‌شود.

➤ نوع و قالب ارائه مقاله، آزاد و به انتخاب پژوهشگر است.

➤ ثبت نام و ارائه‌ی چکیده مقاله (حدود ۳۰۰ کلمه) از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است.

➤ حق تالیف و چاپ هر مقاله‌ی پذیرفته شده تا سقف ۲۰۰ میلیون ریال است.

➤ سمینار علاوه بر مقالات علمی و پژوهشی پذیرای جستار نویسی نیز خواهد بود.

➤ مقالات منتخب در سمینار ارائه خواهد شد.

➤ مدت زمان هر ارائه ۲۰ دقیقه خواهد بود.

➤ مقالات منتخب به چاپ خواهد رسید.

گاه شمار سمینار:

➤ مهلت ثبت نام و ارائه چکیده مقاله تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۳ است.

➤ در تاریخ ۳۱ مردادماه فهرست مقالات پذیرفته شده اعلام خواهد شد تا پژوهشگران گرامی فرصت کافی برای نگارش داشته باشند.

➤ آخرین مهلت ارسال اصل مقالات ۱۴۰۴/۰۶/۳۱

➤ سمینار در هفته‌ی نخست مهرماه برگزار می‌شود.

همچنین:

➤ چند نشست تخصصی در قالب بخش پژوهش جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی برنامه‌ریزی شده است که اطلاعات هر نشست به آگاهی مخاطبان خواهد رسید.

آدرس سایت سمینار: <https://irtf.theater.ir>

آدرس ایمیل سمینار: irtf.seminar@theater.ir