



# پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی تهران ۱-۳ شهریور ۱۳۹۴



پنجمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی تابستانه ۱۳۹۴

تاریخ/ساعت	۱۶-۱۵/۳۰	۱۶-۱۶/۳۰	۱۷-۱۶/۳۰	۱۷/۳۰-۱۷	۱۸-۱۷/۳۰	۱۸-۱۸/۳۰	۱۹-۱۸/۳۰	۱۹/۳۰-۲۰/۱۵
یکشنبه ۹۴/۶/۱	گزارش دبیر سمینار حمیدرضا اردلان  گزارش دبیر جشنواره داوود فتحعلی بیگی  سخنرانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی علی مرادخانی	استاد داوود فتحعلی بیگی ایران  بدل پوشی	دکتر آتول تیواری هندوستان  فعالیت های روایی- نمایشی در هندوستان و گرایش های آیینی	سم ازارت بلژیک  انسان، شهر و معماری آیینی روی کاغذ	ابوطالب مظفری افغانستان  «مخته» و «یو» (سنت سوگواری زنان و مردان)	رامتین شهبازی ایران  مطالعه رابطه فرهنگ و طبیعت از منظر نشانه شناسی فرهنگی در اجرای شاهنامه خوانی	صدیقه جمشیدی ایران  بررسی مفهوم زمان در متون و اجرای شبیه خوانی	الهام ذوالفقاریان ایران  بررسی ساختارهای موجود در شبیه نامه ها با نگاهی بر ساختارهای چهار گانه متداول
دو شنبه ۹۴/۶/۲	۱- رضا کوچک زاده بررسی تطبیقی شبیه خوانی دوره قاجار با نگاه به دراماتورژی و کارگردانی  ۲- مهدی دریایی نطق ناطق در مجالس تعزیه استان مرکزی  ۳- کریم خاوری و حسین احمدی هه لپه رکی در مریوان ایران	امیر سهرابی ایران  پیکره های جبرفت به مثابه یکی از کهن ترین نشانه های تکامل نمایش عروسی	دکتر علی عباسی ایران  نشانه شناسی تصاویر ظروف هنری جبرفت	دکتر سید منصور سید سجادی ایران  بازی و سرگرمی در دوران آغاز شهرنشینی در شرق ایران	پروفسور یوسف مجید زاده ایران  کنار صندل جبرفت، شهری در آغاز دوران شهرنشینی	دکتر فرانک الیور زایت آلمان  آیین ها، رویکرد نمایش و اتنوموزیکولوژی: یک رویکرد	استاد لاله تقیان ایران  نسخه های تعزیه به عنوان نمایشنامه	پروفسور روشن رحمان اف تاجیکستان  اصطلاحات آیین های نمایشی عروسی تاجیکان
سه شنبه ۹۴/۶/۳	۱- محمد مظفری آیین یزله گری  ۲- شکوفه ماسوری پله پله تا نیاز  ۳- سجاد یاری زبان، ویرانی تجربه و نقالی ایران	رضا عاشوری فر ایران  بازشناسی آیین های آیفتمندی در گیلان با رویکرد به ویژه به «خور ده تاوه» و «کتره گیشه»	دکتر مژگان جهان آرا ایران-ژاپن  معرفی نمونه هایی از علم های به کار رفته در مراسم آیینی در آسیا	دکتر محمد حسین ناصر بخت و نیایش پور حسن ایران  معرفی و بررسی سندی مکتوب پیرامون حضور موثر و محوری نقش سپاه در نمایش های ایرانی دوره قاجار	پرفسور گئورگ نوسبامر اتریش  ابزار و معانی - صدا به مثابه تنها یک شاخه از موسیقی	یاروسلاو فرت لهستان  تکنیک های منابع، منابع تکنیک. رویکردهایی در خصوص انسان شناسی تئاتر گروتوفسکی	استاد ماده سی دیا اندونزی  نمایش سایه ایی در بالی (وايانگ)	دکتر حمیدرضا اردلان ایران  آیین و روش ترانس مدرن
مکان	تئاتر شهر - سالن کنفرانس							
توضیحات	ایمیل دبیر سمینار: h_ardalan@yahoo.com							



# The 17th Traditional & Ritual Theater Festival

23 Aug-1 Sep. 2015

# The 5<sup>th</sup> International Seminar of Traditional and Ritual Theater

Tehran 23-25 July



Dat/Time	15/30-16	16-16/30	16/30-17	17-17/30	17/30-18	18-18/30	18/30-19	19-19/40	19/40-20/30
<b>SUNDAY 23AUG</b>	<p>Report of the seminar administrator <b>Hamidreza Ardalan</b></p> <p>Report of the festival administrator <b>Davoud Fathalibeigi</b></p> <p>Speech by Deputy of Art of the Islamic Culture and Guidance Ministry <b>Ali Moradkhani</b></p>	<p><b>Davoud Fathalibeigi</b> Iran</p> <p>Disguise (Badal pushi)</p>	<p><b>Atul Tiwari</b> India</p> <p>The Narrative-performative practices in India</p>	<p><b>Sam Asaert</b> Belgium</p> <p>Man, City and Ritual Architecture on Paper</p>	<p><b>Aboutaleb Mozzafari</b> Afghanistan</p> <p>"Makhteh" and "Yoo" (Men and Women's Mourning Traditions)</p>	<p><b>Ramtin Shahbazi</b> Iran</p> <p>A Study of the Relation between Culture and Nature from a Cultural Semiotic Point of View in Shahnameh telling</p>	<p><b>Sedigheh Jamshidi</b> Iran</p> <p>A study of the Concept of Time in Scripts and Performances of Shabih-khaani</p>	<p><b>Elham Zolfaghariyan</b> Iran</p> <p>A Study of the Structures of Shabih-nameh Focusing on the Common Quadruple Structures</p>	<p><b>Prof. Hojjat Asadiyan</b> Iran-Finland</p> <p>The Essence of Theatre and Its Relation to Ritual</p>
<b>MONDAY 24AUG</b>	<p>Panel</p> <p><b>1-Reza Kouchakzadeh</b> A Comparative Study of Shabih-Khaani in Qajar Period Focusing on Dramaturgy and Directing</p> <p><b>2-Mehdi Daryaee</b> The Talking Speech in Ta'ziyeh Performances in Markazi Province</p> <p><b>3-Karim Khavari and Hussein Ahmadi</b> Hal- parkeh in Marivan  Iran</p>	Jiroft and 5000-year-old documents of the formation of puppet theatre in Iran				<p><b>Dr. Frank Oliver Seibt</b> Germany</p> <p>«Rituals, the performance approach and ethnomusicology: An approach»</p>	<p><b>Laleh Taghiyan</b> Iran</p> <p>Scripts of Ta'ziyeh as playscript</p>	<p><b>Prof. Ravshan Rahmonov</b> Tajikistan</p> <p>The Tajik's wedding dramatic ritual terms</p>	<p><b>Prof. Soudabeh Fazaeli</b> Iran</p> <p>Venus Statuettes</p>
<b>TUESDAY 25AUG</b>	<p>Panel</p> <p><b>1-Mohammad Mozzafari</b> Yazlegari Ritual</p> <p><b>2-Shokoufeh Masouri</b> Step by Step to Plea</p> <p><b>3-Sajjad Yari</b> Language, the Destruction of Experience and Story telling  Iran</p>	<p><b>Reza Ashourifar</b> Iran</p> <p>Recognition of Ayfatmandi Rituals in Gilan with a Special Approach to "Khor De Taveh" and "Ketreh Gisheh"</p>	<p><b>Dr. Mojgan Jahanara</b> Iran-Japan</p> <p>Examples of flags (Alam) used in Asian ritual ceremonies</p>	<p><b>Dr. M.H.Naserbakht and Niyayesh Pourhassan</b> Iran</p> <p>Introduction and study of a written document about the effective and pivotal role of "Siah" in Iranian plays of Qajar Period</p>	<p><b>Georg Nussbaumer</b> Austria</p> <p>Means and Meanings - Sound as only one Branch of Music</p>	<p><b>Jaroslav Fret</b> Poland</p> <p>Techniques of Sources, Sources of Techniques. Approaches towards Grotowski's anthropology of theatre</p>	<p><b>I Made Sidia</b> Indonasia</p> <p>Shadow Play in Bali (Wayang)</p>	<p><b>Dr. Hamidreza Ardalan</b> Iran</p> <p>Ritual and Trans modern method</p>	<p><b>Closing Ceremony and presentation of "Jalal Sattari" Award</b></p>
<b>Venue</b>	<b>Teatre-Shahr – Conference Hall</b>								

Email of seminar's administrator: [h\\_ardalan@yahoo.com](mailto:h_ardalan@yahoo.com)

