

فراخوان برگزاری دوره‌ی آموزش تهیه‌کنندگی تئاتر

Theatre Producer's Training Programme Announcement

کمپانی هنرهای اجرایی «ویرگوله»
Virgule Performing Arts Company



انجمن هنرهای نمایشی ایران

NFA

International Arts & Culture

تعریف:

انجمن هنرهای نمایشی ایران، با هدف توسعه و تربیت کمپانی‌ها و گروه‌های تئاتر، ارتقای دانش تهیه‌کنندگان و مدیران تئاترها؛ نخستین دوره‌ی آموزش تهیه‌کنندگی حرفه‌ای تئاتر، که توسط کمپانی NFA و بخش آموزش هنرهای اجرایی ویرگول طراحی و تدوین شده است را با حضور اساتید ایرانی و غیرایرانی برگزار می‌کند.

ضرورت‌ها:

از آنجا که تئاتر ایران طی سال‌های اخیر وارد تجربه‌ی تازه‌ای در حوزه تولید و عرضه‌ی تولیدات تئاتری شده است، لذا ضرورت تعریف روشنی از تهیه‌کننده و نقش آن در تولیدات تئاتری بیش از پیش آشکار است.

گروه هدف این برنامه آموزشی تمام کسانی هستند که در بخش‌های اجرایی و مدیریتی تئاتر فعالیت می‌کنند و مایلند تا با دانش نوین تولید تئاتر در جهان آشنا شوند. این گروه همچنین تمام افرادی را شامل می‌شود که در حوزه‌های مرتبط با تبلیغات، بازاریابی، مدیریت رویداد، برگزاری فستیوال، شکل دادن به گروه‌های تئاتری یا کمپانی‌ها، بهره‌برداری سالن و فضاهای فرهنگی - هنری و... فعالیت می‌کنند.

زمان و محل برگزاری:

دوره‌های آموزش تهیه‌کنندگی حرفه‌ای تئاتر، دوره‌های فشرده آموزشی هستند که معادل یک دوره آموزش دانشگاهی عمل خواهند کرد. این دوره‌های آموزشی در ۵ ترم یک ماهه به صورت فشرده و در فواصل زمانی معین برگزار خواهد شد. زمان برگزاری اولین دوره آموزش حرفه‌ای تهیه‌کنندگی تئاتر از ۱۵ مهر تا ۱۸ آبان ۱۳۹۴ در طبقه‌ی هفتم تالار وحدت (بنیاد رودکی) برگزار می‌شود. همچنین کلیه سخنرانی‌ها و جلسات پرسش و پاسخ این دوره در محل سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد. ساعت برگزاری کلاس‌ها همه روزه به جز جمعه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا ۴ بعد از ظهر (منهای ۱ ساعت وقت ناهار) خواهد بود. ساعت برگزاری سخنرانی‌ها و جلسات پرسش و پاسخ، ۶ تا ۸ بعد از ظهر خواهد بود.

شهریه:

- هر شرکت کننده مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال را به عنوان شهریه هر ترم در آغاز همان ترم پرداخت خواهد کرد.

ظرفیت:

ظرفیت پذیرش دوره‌ی آموزشی تهیه‌کنندگی حرفه‌ای تئاتر حداکثر ۳۰ نفر خواهد بود که از بین متقاضیان واجد شرایط با اولویت‌های زیر انتخاب خواهند شد.

چه کسانی می توانند ثبت نام کنند: (در این بخش ارایه مدارک الزامی ست)

- کلیه کسانی که پیش از این در حوزه تهیه کنندگی تئاتر با کارگردانان یا گروه های حرفه ای همکاری کرده اند. (حداقل ۳ تجربه حرفه ای)
- کلیه کسانی که پیش از این در حوزه های مدیریت تولید، مدیریت اجرا، مدیریت مالی، دستیاری کارگردانی و برنامه ریزی با گروه های تئاتر همکاری داشته اند. (حداقل ۳ تجربه حرفه ای)
- کلیه کسانی که در زمینه ی تبلیغات، بازاریابی، سرمایه گذاری و جذب سرمایه و یا حامی مالی با گروه های تئاتری همکاری داشته اند. (حداقل ۳ تجربه حرفه ای)
- کلیه کسانی که در برگزاری فستیوال های دولتی، نیمه دولتی یا خصوصی تئاتر به عنوان نیروی اجرایی (دبیر جشنواره، دبیر اجرایی، مدیریت دبیرخانه، برنامه ریز، امور مالی) همکاری داشته اند. (حداقل ۳ تجربه حرفه ای)
- مدیران کلیه سالن های خصوصی و دولتی (در صورت تمایل مدیران سالن ها می توانند یک نفر واجد شرایط را برای گذراندن این دوره ها معرفی و تایید کنند)
- کلیه گروه های حرفه ای تئاتری می توانند یک نفر واجد شرایط را با تایید و درخواست سرپرست یا مدیر گروه معرفی کنند.
- کلیه مراکز فرهنگی و هنری اعم از دولتی، نیمه دولتی و خصوصی می توانند یک یا چند نفر را با تایید مدیر مربوطه معرفی کنند.
- کلیه انجمن های هنرهای نمایشی فعال در شهرستان ها می توانند یک نفر واجد شرایط را برای گذراندن این دوره ها معرفی کنند.

روش و زمان ثبت نام (فرم و مدارک):

کلیه متقاضیان شرکت در این دوره های آموزشی بایستی با تکمیل فرم پیوست و ارسال مدارک خود حداکثر تا تاریخ ۱۵ شهریور ۹۴ اقدام به ثبت نام کنند. متقاضیان می بایست فرم ثبت نام را از سایت ایران تئاتر به نشانی www.theater.ir دریافت و صرفاً از طریق ایمیل tpw.amoozesh@gmail.com و با فرمت word ارسال نمایند.

مدارک لازم:

- فرم ثبت نام
- رزومه کامل به زبان فارسی
- معرفی نامه (مخصوص متقاضیانی که از طرف مدیران مراکز فرهنگی، سالن ها و گروه ها و کمپانی های تئاتر معرفی می شوند)
- اسناد و مدارک از قبیل بروشور، کاتالوگ، پوستر، قرارداد و... که صحت فعالیت نامبرده را تایید می کند
- یک قطعه عکس ۳×۴

* (مدارک فوق به همراه فایل فرم ثبت نام (در صورتی که ایمیل نشده باشد) باید به نشانی پستی دبیرخانه ارسال گردد)

مدرک و گواهینامه گذراندن دوره:

به تمام کسانی که دوره کامل آموزش تهیه کنندگی حرفه ای را پشت سر بگذرانند گواهی شرکت در دوره تهیه کنندگی تئاتر با تایید انجمن هنرهای نمایشی ایران و کمپانی NFA ارائه خواهد شد. (در صورتی که برخی از شرکت کنندگان یک ترم یا چند ترم را پشت سر بگذرانند تنها گواهینامه ی گذراندن همان ترم ارائه خواهد شد).

نتایج بررسی فرم های دریافتی تا تاریخ ۲۴ شهریور به متقاضیان اعلام می شود.

نکته: پذیرفته شدگان واجد شرایط بایستی حداکثر تا تاریخ ۱ مهرماه فرم ثبت نام خود را به زبان انگلیسی ترجمه نموده و ایمیل نمایند.

زمان بندی کلی این پروژه بصورت ترمی خواهد بود که هر ترم در ۴ هفته مجزا برنامه ریزی شده که با فواصل ۳ یا ۴ ماه از یکدیگر در یک بازه ۱۶ تا ۱۸ ماهه برگزار می گردد. این ترم هابه بخش هایی شامل کلاسهای تئوری، تمرین های عملی، سخنرانی و جلسات پرسش و پاسخ تقسیم شده است .

بخش های تئوری و عملی توسط اساتیدی از انگلستان، فرانسه، آلمان و هلند تدریس خواهند شد و سخنرانی ها توسط افراد حرفه ای ایرانی و غیرایرانی برگزار می شود.

ترم یک- مقدمه و کلیات

در ترم اول مقدمه ای از کل برنامه ارائه خواهد شد و بسیاری از مفاهیم در بقیه دروس به صورت کامل ارائه خواهند شد. بخش اول نگاهی کلی بر برنامه خواهد داشت و به نقش مدیریت تولیدکننده در یک شرکت تاثیر خواهد پرداخت. در بخش دوم نگاهی کاملتر به نقش تولیدکننده در اجراهای فردی خواهیم داشت. در مدول دوم شرکت کنندگان می بایست برنامه ای (تولید) را طراحی کنند که در کل برنامه آن را توسعه می دهند. این برنامه می تواند یک پروژه واقعی یا فرضی باشد.

هفته اول - مقدمه ای بر دوره تهیه کنندگی تئاتر - راجر مک کان

سخنرانی ها	
سخنران	فرهاد مهندس پور
موضوع	چرا تئاتر ایران نیاز به برنامه ریزی ندارد .
جلسه پرسش و پاسخ به همراه فرهاد مهندس پور راجر مک کان	

- مقدمه
- چگونگی کارکردن با شرکاء
- چپستی کمپانی تولید تئاتر
- درباره مکان های اجرای نمایش
- چگونگی کار گروهی با اعضا
- مبانی برنامه ریزی استراتژیک

هفته دوم- برنامه ریزی استراتژیک - راجر مک کان

سخنرانی ها	
سخنران	احسان رسول اف
موضوع	گفتگوی تهیه کننده با هنرمند
جلسه پرسش و پاسخ به همراه احسان رسول اف راجر مک کان	

- مفاهیم اصلی برنامه ریزی استراتژیک
- مفاهیم کاربردی برنامه ریزی استراتژیک
- رویکردهای توسعه استراتژیک
- برنامه ریزی اقتصادی
- برنامه ریزی بازاریابی
- برنامه (طرح) یک ساله

هفته سوم - روند تولید - ایمانوئل، وارا

- ایده نقطه شروع خواهد بود | این ایده به چه کسی تعلق دارد؟
- ایده پردازی و پیشبرد آن | طرح، تدبیر، توسعه
- گردهم آوردن تیم پروژه | کارگردان، طراح و غیره
- پیدا کردن فضای مناسب برای ایده | صحنه ای، جعبه سیاه، گرد، وابسته به معماری، دیجیتال و ...
- مشخص کردن مخاطب پتانسیل
- مقدمه ای بر چگونگی مدیریت تورهای بین المللی

سخنرانی ها	
سخنران	جلال تهرانی
موضوع	مکتب تهران چگونه شکل گرفت
جلسه پرسش و پاسخ به همراه جلال تهرانی ایمانوئل وارا	

* تشریح چگونگی ثبت، اخذ مجوز و راه اندازی موسسات تک منظوره تئاتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هفته چهارم - تاسیس موسسه (کمپانی) تئاتر، دیک مک کاو

- مراحل راه اندازی یک موسسه (کمپانی) تئاتری جدید

نکات کاربردی روند تولید

- توسعه مفهوم
- خلاقیت های محوری قرارداد | ایجاد سرفصل ها
- عقد قرارداد با عوامل تولید
- عقد قرارداد با بازیگران
- بر آورد هزینه اولیه برای طراحی ها
- شروع ساخت دکور صحنه | عقد قراردادهای ساخت و مدیریت تولید
- تمرینات
- مسائل مربوط به تکنیک | تمرین با لباس
- برنامه ریزی برای مراسم و اجرای افتتاحیه

سخنرانی ها	
سخنران	بهروز غریب پور
موضوع	چگونگی شکل گیری فروم هنرمند مدیریت فرهنگی در ایران
جلسه پرسش و پاسخ به همراه بهروز غریب پور دیک مک کاو	
سخنران	نلسون فرناندز
موضوع	کار کردن با هنرمندان از فرهنگ های مختلف
جلسه پرسش و پاسخ به همراه نلسون فرناندز آرون دشت آرای	

سرفصل دروس ترم های آینده

- سرمایه، مخاطب و مدیریت محل نمایش
- توسعه و بازاریابی مخاطب
- مدیریت فضای اجرا (سالن های تئاتر)
- راه اندازی تور
- تولید و مدیریت صحنه
- طراحی صحنه
- نورپردازی
- صدا
- مدیریت فستیوال
- مرور

معرفی اساتید ایرانی و غیر ایرانی



راجر مک کان

کارگردان مرکز «هنر و فرهنگ بین الملل NFA» است که سازمانی برای ارائه خدمات به سازمان های هنری مستقل و آژانس های دولتی است و در برنامه های فرهنگی شرکت دارند. راجر زندگی حرفه ای خود را با فعالیت به عنوان مدیر اجرایی تئاتر و مدیرکل شرکت Nuffield Theater در سات هامپتون به مدت ده سال، بین سال های ۱۹۷۵ تا ۱۹۸۵ آغاز کرد. در سال ۱۹۸۵ وی سازمان مک کان متیوز میل من را که شرکت مشاوره در زمینه مدیریت هنری است راه اندازی کرد. وی چهار سال با شورای هنری انگلستان نیز همکاری داشت که در آن مسئولیت توسعه تئاتر در مناطق بزرگ خارج از لندن را برعهده داشت. وی در گذشته نیز به تدریس مدیریت هنری در مقطع کارشناسی ارشد و مدیریت میراث فرهنگی در دانشگاه متروپولیتن لندن مشغول بوده است. در سطح بین الملل وی در کشورهای ارمنستان، بلغارستان، چین، گرجستان، هندوستان، ایران، قزاقستان، کره، کوزو، اسلوکی و سازمان هایی همچون کنسول بریتانیا فعالیت داشته است. همچنین، وی با مرکز اروپایی مایناریتی اینترستز، مشاوره دهنده ی وزارت فرهنگ کوزوو در رابطه با توسعه تئاتر، نیز همکاری داشته است.



دیک مک کاو

یکی از مؤسسين کمپانی اکتورز تورینگ در سال ۱۹۷۸ و مدیرال پلیرز در سال ۱۹۸۱ است. وی از طریق این دو شرکت توانسته است در بریتانیا، اروپا و استرالیا اجراهای گوناگونی را تدارک ببیند. او در آغلی در اوانست، جزیره ای در شمالی ترین نقطه بریتانیا، در تئاتر سوآن شرکت شکسپیر رویال نمایش هایی را به اجرا گذاشت و در استرالیا مرکز هنرهای نمایشی داروین را بنیانگذاری کرد. بین سال های ۱۹۹۳ تا ۲۰۰۱ وی کارگردان «فستیوال ورک شاپ بین الملل» بود که در آن ۹ فستیوال را راه اندازی کرد که شامل چهره های برجسته ی هنرهای نمایشی بود. وی از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۷ ورک شاپی به نام «تئاتر در یک بند کفش» (theatre on a shoestring) را در کشورهای مختلف راه اندازی کرد: او در کشورهای بلغارستان، مجارستان و مغولستان فعالیت داشت. همچنین، در پکن سخنرانی با موضوع «مدیریت هنری» داشت.



امانوئل دی واراکیس

از سال ۲۰۱۲ در کوآترینر بعنوان تولیدکننده به فعالیت پرداخته است. کوآترینر، سازمانی غیرانتفاعی و بین الملل در عرصه ی هنر است که در حوزه ی تولید و مدیریت تورهای هنرمندان در عرصه های گوناگون هنرهای نمایشی (تئاتر، رقص، پرفورمانس های بصری و موسیقی) برای افراد، گروه ها و کمپانی هایی همچون آکاش اودرا (انگلستان)، آکرام خان (انگلستان)، آرتور نازبسیل (فرانسه)، بروکن تاکرز (ایرلند)، دامین جالت (بلژیک)، شرکت عروسک گردانی هندزاسپرینگ (آفریقای جنوبی) هتل پرو فورما (دانمارک)، تایگر لیلیز (انگلستان)، ویم وانیکیباس (بلژیک)، اسکاتیش دنس تئاتر (انگلستان)، سیدی لاربی چرکائویی (بلژیک) ... فعالیت دارد.



نلسون فرناندز

تهیه کننده ی هنری و امور فرهنگی و استاد مدیریت هنری می باشد. در این حرفه به عنوان یک هنرمند تهیه کننده با جشنواره ها و شرکت ها سازمان های تولیدکننده و گالری ها و موزه های بسیاری در انگلیس و در دنیا کار کرده است. او به عنوان یکی از سه مدیران ویزیتینگ ارت مسیولیت امور فرهنگی را به عهده داشت که در سال ۲۰۰۸ آنجا را ترک کرد و کمپانی خود به نام NFA (امور فرهنگی و هنری بین المللی) را تاسیس کرد. از آن پس NFA با سازمان های بسیاری در دنیا مانند دپارتمان فرهنگی انگلیس، مدیا و اسبورت، موزه ی ویکتوریا و البرت، جشنواره ادینگبورگ، تئاتر ساستیند، تئاتر ملی جوانان انگلیس همکاری کرد. او همچنین مدیر جشنواره برینگتون و دام ال تی دی و کمپانی تئاتر ATC می باشد. نلسون فرناندز در سال ۲۰۰۹ به خاطر فعالیتها و خدمات هنری خود جایزه او بی ای را دریافت کرد.

بهروز غریب پور

متولد ۱۳۲۹ سنندج، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر و مدیر گروه تئاتر آران
وی تحصیل کرده رشته هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا و آکادمی هنرهای دراماتیک رم است. وی همچنین به عنوان مدیر فرهنگی تا کنون در مسئولیت های زیر فعالیت داشته است: رئیس مرکز آموزش تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بنیانگذار و مدیر فرهنگسرای بهمن، بنیانگذار و مدیر خانه هنرمندان ایران، عضو مرکز بین المللی تئاتر عروسکی یونیمما و...
وی همچنین تا کنون نمایش های بینوایان، اپرای عروسکی رستم و سهراب، ایکارو، قصه تلخ طلا، اپرای مکتب، اپرای عروسکی عاشورا، اپرای عروسکی حافظ و... را کارگردانی کرده است.

فرهاد مهندس پور

متولد ۱۳۳۸ تهران، کارگردان و مدرس تئاتر
وی تحصیل کرده کارگردانی تئاتر در مقطع کارشناسی ارشد و دکتری پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس و عضو هیات علمی گروه نمایش دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس است. وی در کنار تدریس در دانشگاه های مختلف تا کنون ده ها کارگاه آموزشی موثر در تهران و شهرستان ها با موضوعات مرتبط با بازیگری و کارگردانی برگزار کرده است.
وی همچنین تا کنون نمایش های سرودی کنار گودال، نی لبک و بهمن، گالیله، مکتب، روز رستاخیز، دیرپراهبان و... را کارگردانی کرده و علاوه بر آن مقالات متعدد علمی-پژوهشی و همچنین مقالاتی در واکنش به شرایط روز تئاتر نوشته است. مقاله «بررسی تئاتر امروز ایران» به قلم فرهاد مهندس پور در سال ۲۰۰۸ در مجله انسیتو بین المللی تئاتر آی تی آی منتشر شد. مقاله «چرا تئاتر ایران نیاز به برنامه ریزی ندارد.» نخستین بار در سمینار تئاتر خصوصی ارایه و پس از آن در نشریه دفترهای تئاتر به چاپ رسید.

جلال تهرانی

متولد ۱۳۴۷ تهران، نمایشنامه نویس، کارگردان طراح صحنه و نور و مدیر مکتب تهران
وی کارشناس نمایش از جهاد دانشگاهی و کارشناس ارشد ادبیات نمایش از دانشگاه تهران است. از وی تا کنون متون متعددی توسط کارگردانان جوان در تهران و شهرستان ها به روی صحنه رفته است. جلال تهرانی همچنین سابقه نگارش نقد در مجلات تئاتری را در کارنامه خود دارد.
از جلال تهرانی تا کنون نمایش های نفرتی تی، مخزن، تک سلولی ها، می مرگنده گریه نکن، به صدای زمین گوش کن، سیندرلا، دو دلک و نصفی، فصل شکار بادبادک ها و... به روی صحنه رفته است و نمایشنامه های مقام استادی و اندرهدایت نسل جوان توسط او نمایشنامه خوانی شده است.
او همچنین در زمینه آموزش و نشر نیز مکتب تهران را راه اندازی کرد و دوره های مختلف آموزشی را با حضور اساتید داخلی برگزار کرد. مکتب تهران در حال حاضر دارای یک تماشاخانه کوچک است که در کنار فعالیت های آموزشی به اجرای تئاتر نیز می پردازد.

احسان رسول اف

متولد ۱۳۵۸، تهیه کننده، ناشر و گالری دار
وی فعالیت فرهنگی-هنری خود را با تاسیس و مدیریت گالری محسن آغاز کرد و تا کنون به عنوان تهیه کننده و ناشر در پروژه های متعدد هنری در شاخه های متفاوتی چون سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی، پرفورمنس و تئاتر فعالیت داشته است.
از جمله پروژه های تجسمی که توسط وی تهیه شده است می توان به پروژه عکاسی «به روایت یک شاهد عینی» (آزاده اخلاقی)، پرفورمنس «خارش، هنرمقصود» (امیر صادق کنجانی) و نمایشگاه-پرفورمنس «از مردم استمداد می کنم» (صابر ابر) اشاره کرد.
وی همچنین در کنار انتشار آلبوم هایی چون «آقای بنفش»، «کماکان»، «مخرج مشترک» و «شهر من بخند»، تهیه کنندگی گروه های موسیقی پالت، بمرانی، رام، داماهی و... را برعهده دارد و تا کنون در مقام تهیه کننده تئاترهای چون «یرما» (علی رفیعی)، «خانه برناردا آلبا» (علی اکبر علیزاد)، اوراتور یو (ولادیمیر استانیفسکی) و... همکاری داشته است.



جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن همراه ۰۹۳۸ ۰۶۱ ۰۸۵۱ و دریافت فرم ثبت نام به نشانی اینترنتی www.theater.ir مراجعه فرمایید.

آدرس دبیرخانه: خیابان کریمخان، خیابان استاد نجات‌اللهی، پایین تراز کلیسا، کوچه ارشد، پلاک ۱۰ ساختمان توسعه هنرهای معاصر،
طبقه چهارم شرقی. تلفکس: ۸۸ ۹۴ ۸۱ ۸۵ (پاسخگویی از ساعت ۱۱ الی ۱۴) ایمیل: tpw.amoozesh@gmail.com

فراخوان برگزاری دوره‌ی آموزش تهیه‌کنندگی تئاتر

Theatre Producer's Training Programme Announcement

فرم ثبت نام متقاضیان شرکت در فراخوان برگزاری دوره‌ی آموزشی حرفه‌ای تهیه‌کنندگی تئاتر ۱۵ مهر تا ۱۸ آبان ۱۳۹۴

نام و نام خانوادگی		جنسیت: ☐ زن ☐ مرد		تاریخ تولد
وضعیت تاهل: ☐ متاهل ☐ مجرد		محل سکونت	تلفن	ایمیل
وب سایت		تحصیلات	رشته‌ی تحصیلی	

به غیر از تحصیلات دانشگاهی چنانچه دوره‌های آموزشی و حرفه‌ای را پشت سر گذاشته‌اید ذکر کنید:

--

در کدام شاخه از تئاتر فعال هستید با کدام کمپانی یا گروه تئاتر یا مرکز تئاتر (دولتی، خصوصی) همکاری دارید؟ (با ذکر جزئیات)

--

چه مدتی با این کمپانی همکاری دارید؟

کارگاه حرفه‌ای دیگری مرتبط با تولید تئاتر گذرانده‌اید؟ اگر پاسخ شما مثبت است لطفاً بروشور پوستر و مدارک مربوط به آن را ارائه دهید
--

چگونه از برگزاری دوره‌های آموزش تهیه‌کنندگی اطلاع پیدا کرده‌اید؟

--

آیا پیش از این در دوره‌های آموزشی مشابه با این دوره (تهیه‌کنندگی) شرکت کرده‌اید؟
چنانچه پاسخ مثبت است لطفاً عنوان دوره و محل برگزاری و نام اساتید را بنویسید

--

آیا تا کنون به عنوان تهیه‌کننده با مراکز تئاتری، سالن‌های تئاتر یا فستیوال‌ها همکاری داشته‌اید؟
با ذکر تاریخ توضیح دهید

--

انگیزه خود از شرکت در این دوره آموزشی را در چند جمله بنویسید. مایلید این دوره آموزشی چه تاثیری در روند کاری شما داشته باشد؟
در ۷۵ کلمه بنویسید

آموزش‌های کسب شده در این دوره آموزشی را در کجا مورد استفاده قرار خواهید داد؟
در ۷۵ کلمه بنویسید

چنانچه از طرف مراکز فرهنگی هنری، سالن‌های دولتی یا خصوصی و مدیران گروه‌ها و کمپانی‌های تئاتر برای شرکت در این کارگاه‌ها معرفی شده‌اید لطفا اطلاعات زیر را تکمیل کنید

نام و نام خانوادگی معرف

شغل

تلفن

ایمیل

رزومه معرف در چند سطر

نام و نام خانوادگی متقاضی:

امضا



آدرس دبیرخانه: خیابان کریمخان، خیابان استاد نجات‌اللهی، پایین تر از کلیسا، کوچه ارشد، پلاک
ساختمان توسعه هنرهای معاصر، طبقه چهارم شرقی.
تلفکس:
ایمیل: