

# دفتر تولید تئاتر عروسکی

دفتر تولید تئاتر عروسکی که از اوایل دهه ۷۰ با مدیریت حسن ضرغامی فعالیتش را آغاز کرده بود، با پشت سر گذاشتن یک دوره تعطیلی مقطعی با عنوان جدید «دفتر تئاتر عروسکی» از دهم اسفند سال ۱۳۸۴ به منظور معرفی، حفظ، گسترش و ارتقای تئاتر عروسکی، به خواست عموم هنرمندان تئاتر عروسکی ایران و حمایت مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی دوباره راهاندازی شد. مدیریت این دفتر از تاریخ یاد شده تاکنون بر عهده علی پاکدست بوده است.

دفتر تئاتر عروسکی برای برنامه‌ریزی و تدوین برنامه‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت، دارای کمیته‌های تخصصی، به عنوان بخش‌های کارشناسی و اجرایی است.



- ۹- بررسی برآورد مالی نمایش‌های عروسکی برگزیده جهت تولید و ارائه به شورای نظارت و ارزشیابی
- ۱۰- ارائه جدول زمانبندی اجراهای عمومی سال

#### اعضا:

- مدیر: علی پاکدست
- اعضای هیأت مدیره: جواد ذوالفاری فریبا رئیسی
- زهرا صبری آزاده انصاری
- علی پاکدست (با پایان همکاری یوسف صدیق با دفتر تئاتر عروسکی، آزاده انصاری جایگزین او شد).

#### کمیته‌های تخصصی دفتر تئاتر عروسکی:

- کمیته تولید (علی پاکدست)
- کمیته پژوهش (جواد ذوالفاری)
- کمیته آموزش (زهرا صبری)
- کمیته شهرستان (فریبا رئیسی)

#### مشکلات:

- نداشتن اساسنامه و آییننامه اجرایی
- نامشخص بودن اهداف و شرح وظایف دفتر نمایش عروسکی و پیشرفت امور تنها براساس تعهدات و قراردادهای شفاهی
- دسترسی نداشتن به سالن اختصاصی و ویژه نمایش عروسکی (با توجه به اینکه تئاتر عروسکی دارای تکنیک‌های متفاوتی است سالن اختصاصی برای اجرای این تکنیک‌ها وجود ندارد، بنابراین هنرمندان برای ارائه آثار نمایشی متفاوت عروسکی، ناچار ویژگی‌های اثر خود را با امکانات سالن‌های موجود تطبیق می‌دهند).
- محدود بودن بودجه دفتر نمایش عروسکی و پیشبرد امور بر اساس فعالیت‌های شخصی و تغییرات مداوم به دلیل ارائه راهکارهای جدید
- پایین بودن تعریفه دستمزد‌ها در مقایسه با تئاتر صحنه‌ای
- پرداخت نشدن یا پرداخت دیرهنگام دستمزد جلسات مشاوره‌ای
- اجرای برنامه‌ریزی‌های مقطعی، به دلیل مشکلات مالی و موقعیت‌های غیرقابل پیش‌بینی که مدیریت دفتر را مجبور به ارائه راهکارهای جدید می‌کند.

#### اهداف:

- ۱- حفظ و گسترش هنر تئاتر عروسکی
- ۲- برنامه‌ریزی در قالب چهار کمیته تخصصی تولید، پژوهش، آموزش و حوزه شهرستان‌ها
- ۳- همکاری و حضور در مجتمع داخلی و بین‌المللی
- ۴- مشارکت در برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک
- ۵- تولید تئاتر عروسکی و حمایت از اجرای آثار برگزیده جشنواره‌ها

#### شرح وظایف:

- ۱- گسترش پژوهش‌های علمی و تئوریک در زمینه‌های مختلف تئاتر عروسکی
- ۲- برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزش تئاتر عروسکی



۲۷۶

## چشم انداز نهادهای رسان

- ۳- چاپ و نشر کتاب، ماهنامه، فصلنامه و سالنامه با موضوع هنر تئاتر عروسکی
- ۴- معرفی نمایش‌های عروسکی برای اجرای عمومی در شهرستان‌ها
- ۵- برگزاری نشستهای و همایش‌های تخصصی
- ۶- مشاوره و مشارکت در برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک
- ۷- اعلام فراخوان و بازخوانی م-ton جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک
- ۸- برنامه‌ریزی برای اجرای عمومی سالانه، همچنین اجرای جشنواره‌ای نمایش‌های برگزیده



۲۷۷

چشم اندار  
فنازیر اپر ان



- شفاف سازی در ارتباط اداره کل هنرهای نمایشی با دفاتر زیرمجموعه انجمن هنرهای نمایشی برای محول کردن پوشش تمامی فعالیت‌ها و رویدادهای نمایش عروسکی کشور تحت حوزه مسئولیت دفتر نمایش عروسکی

#### طرح‌های اجرا نشده:

- نگارش کتاب «گزارش اجرای تئاتر عروسکی از سال ۱۳۴۳ تا ۱۳۸۷» از طریق کمیته پژوهش و انتشارات دفتر نمایش عروسکی به دلیل تامین نشدن بودجه
- ایجاد بایگانی فیلم نمایش‌های عروسکی با استفاده از فیلم‌های موجود در اداره کل هنرهای نمایشی و بایگانی خصوصی هنرمندان تئاتر عروسکی به دلیل نبود هماهنگی میان واحد سمعی - بصری اداره کل و نبود امکان تکثیر فیلم‌های مورد نظر
- برگزاری نمایش‌های انجام شده برای اختصاص تالار کوچک سالن محراب به اجرای تئاتر عروسکی

#### پیشنهادها:

- ارتقای جایگاه اداری اداره کل هنرهای نمایشی به سازمان و پوشش دفاتر زیرمجموعه انجمن هنرهای نمایشی در چارت رسمی اداره کل
- تدوین اساسنامه‌ای مختص برگزاری جشنواره تئاتر عروسکی برای مشخص شدن رابطه دفتر نمایش عروسکی و ستاد جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک
- تقویت بنیه علمی تئاتر عروسکی در سطح آموزش دانشگاه‌های کشور
- آموزش و تربیت مدیران حاذق و مسلط بر حوزه تئاتر عروسکی

- عدم دسترسی به مکانی مشخص و استاندارد برای نگهداری عروسک‌های نمایشی

- تأخیر در زمان اجرای عمومی آثار برگزیده جشنواره‌ای این گونه نمایشی

- ناتوانی دفتر نمایش عروسکی در رسیدن به اهدافی مانند پرورش نیروهای متخصص در زمینه نویسنده‌گی، کارگردانی نمایش عروسکی، طراحی و ساخت عروسک، بازی‌دهندگی عروسک و ... به دلیل نداشتن بودجه مستقل

- کم نتیجه ماندن فعالیت کمیته‌های تخصصی آموزش، پژوهش، شهرستان‌ها، همچنین نتایج حداقلی فعالیت کمیته تخصصی تولید به دلیل نبود امکانات سخت افزاری، نرم‌افزاری و بودجه



#### راهکارها:

- تدوین اساسنامه و آیین‌نامه اجرایی
- مشخص کردن اهداف حمایتی، نظارتی و مشورتی و شرح وظایف دفتر نمایش عروسکی، همچنین موقعیت و جایگاه دفتر نسبت به انجمن هنرهای نمایشی و اداره کل هنرهای نمایشی بر اساس اساسنامه
- اختصاص سالانه ویژه برای اجرای نمایش‌های عروسکی، از جمله تالار فردوسی وابسته به بنیاد رودکی
- ارتقای بودجه دفتر نمایش عروسکی
- تخصیص بودجه و اعتبارات کافی برای به سرانجام رساندن به موقع تعهدات و پرداخت دستمزد کارکنان و هنرمندان
- پیشبرد فعالیت دفتر تئاتر عروسکی بر اساس قراردادهای مالی مشخص