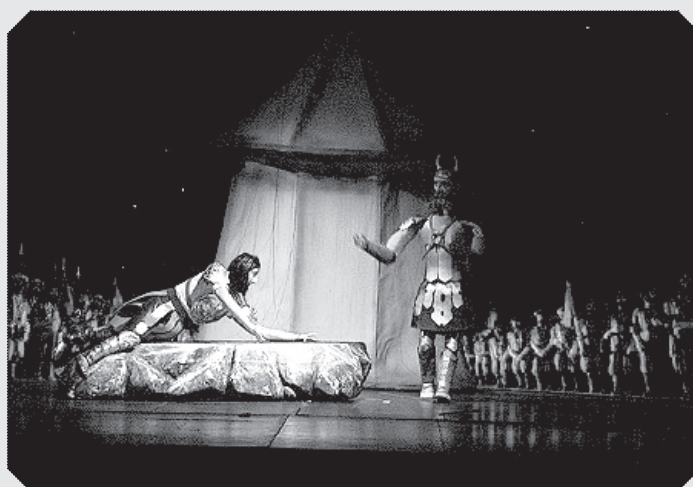


شورای عالی تئاتر کشور

پس از انتصاب حسین پارسایی به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی، بحث مشارکت فعال هنرمندان در تصمیم‌گیری و سیاستگذاری هنری و در اداره تئاتر کشور به عنوان یک اصل مهم در نظر گرفته شد؛ با اعتقاد به این اصل مهم و ضروری، پس از رایزنی‌ها و تبادل نظر با کارشناسان تئاتر، تصمیم به تشکیل شورایی با عنوان «شورای عالی تئاتر کشور» گرفته شد.

- تاکید بر جنبه های بین المللی هنرهای نمایشی و بهره مندی از گنجینه های ادبی و مفاهیم بشری در قالب تولیدات مشترک
- تقویت و توسعه دفتر تئاتر موضوعی و دینی با رویکرد انقلاب، دفاع مقدس و... و برگزاری جشنواره های مذهبی
- تقویت تئاتر خیابانی
- انسجام و ساماندهی تئاتر کودک
- توجه به سطوح حرفه ای تئاتر عروسکی
- معرفی چهره های جوان و تاثیرگذار هنر تئاتر کشور برای خروج اداره کل هنرهای نمایشی از دایره بسته انتخاب و انتصاب مدیران و همکاران محدود برای دستیابی به خرد جمعی



اپرای رستم و سهراب: توجه به سطوح حرفه ای تئاتر عروسکی

- برگزاری سمینارهای تخصصی
- از نیمه دوم سال ۸۶ به دلیل مشغله مدیر اداره کل هنرهای نمایشی و دیگر اعضای شورا، جلسات شورای عالی تئاتر به صورت ماهانه برگزار شد. در سال ۸۷ دکتر مجید سرسنگی و سید مهدی شجاعی از شورا کناره گرفتند. با رفتن این دو، فرد دیگری جایگزین آنها نشد و شورا به صورت پنج نفره به کار خود ادامه داد.
- از آغاز فعالیت شورا تا امروز تمامی اهداف و برنامه های اداره کل هنرهای نمایشی در شورا مطرح شده و مدیر اداره کل هنرهای نمایشی نظر مشورتی شورا را به عنوان مصوبه برای اجرا ابلاغ کرده است. همچنین گزارش کار و نتایج به دست آمده از هر تصمیم شورا در جلسات بعدی شورای عالی تئاتر مطرح شده است. به این ترتیب شورای عالی تئاتر در عرصه اولویت بندی، سیاستگذاری و اجرای سیاستها نقش موثری دارد.

اهداف:

تئاتر کشور همواره از فقدان برنامه ریزی کلی که چشم انداز سیاستهای تئاتر کشور را تعیین کند، رنج برده است و معمولاً مدیران با توجه به سنت کاری مدیران قبلی و بر اساس سلیقه شخصی، برنامه ها و سیاستهای تئاتر را تعیین می کردند که اغلب به دلیل اشراف نداشتن به موضوع، تأثیر چندانی بر جا نمی گذاشت.

مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی، فقدان این امر را خیلی زود احساس کرد و در شرایطی که کارهای اجرایی بسیاری پیش رو داشت، تولید این امر را برعهده گرفت.

شورای عالی تئاتر کشور براساس وظایف و سیاستهای فرهنگی هنرهای نمایشی کشور، همچنین با اشراف بر وظایف و اختیارات اصناف بویژه خانه تئاتر و دیگر ذینفعان و نقش آفرینان هنرهای نمایشی با تعیین خط مشی کلی تئاتر بر اساس درک وضعیت موجود، علاوه بر اینکه مدیران را برای ارائه و اجرای طرحها و برنامه های خلاقانه آزاد می گذارد، دورنمای آینده تئاتر را براساس برنامه های بلند، کوتاه و میان مدت تعیین می کند و از این طریق با مشاوره در امر سیاستگذاری، اولویت بندی طرحها و تولیدات، برگزاری جشنواره ها و... در چارچوب چشم اندازی که مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی در زمان بندی چهارساله ترسیم کرده، ایفای نقش می کند.

در تعریف کلی، شورای عالی تئاتر کشور سیاستگذار در امور اجرایی و ناظر، هادی و حامی مدیر اداره کل هنرهای نمایشی است و بر این اساس به بررسی، تدوین، تصویب و نظارت بر کلیه اهداف و برنامه های اداره کل هنرهای نمایشی می پردازد. این وظیفه تابع اهداف و سیاست های عالی تئاتر کشور است. سید مهدی شجاعی، سعید کشن فلاح، حسین مسافر آستانه، علی منتظری، محمدعلی خبری، مجید سرسنگی و حسین پارسایی بر اساس آیین نامه نظارت بر نمایش شورای عالی انقلاب فرهنگی با حکم معاون هنری (محمدحسین ایمانی خوشخو) به عنوان اعضای شورای عالی تئاتر کشور تعیین شده اند. این شورا کار خود را از سال ۱۳۸۴ با برگزاری دو جلسه در ماه، خارج از محل اداره کل هنرهای نمایشی و در روزهای غیر اداری آغاز کرد و این ترتیب به مدت دو سال ادامه یافت. در این مدت دستاوردهای ارزنده ای نیز به همراه داشت، از جمله برنامه هایی که شورا در اولویت قرار داد، عبارتند از:

- تولید متون نمایشی فاخر و ارزشمند ایرانی
- تولید آثار نمایشی فاخر مبتنی بر اولویت های موضوعی اداره کل هنرهای نمایشی
- احیا و توسعه تئاتر شهرستانها
- تأسیس انجمن هنرهای نمایشی ایران با اهداف و چشم انداز جدید
- توجه و تاکید بر امر آموزش، پژوهش و چاپ کتابهای تخصصی



