

# دفتر شورای راهبردی تئاتر

شورای راهبردی تئاتر کشور مرکب از استادان و پیشکسوتان عرصه تئاتر با هدف ساماندهی فعالیت‌های تئاتری کشور و نیز ایجاد پلی ارتباطی برای تعامل و مشارکت اهالی تئاتر با مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی، تیرماه سال ۱۳۸۵ به پیشنهاد حسین پارسایی و دبیری عباس جهانگیریان تشکیل شد. بخشی دیگر از وظایف تعریف شده شورای راهبردی، معطوف به برنامه‌ریزی‌های کوتاه‌مدت و درازمدت برای هماهنگی سازمان‌ها و ارگان‌های مرتبط با هنر نمایش است از جمله: حوزه هنری، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، خانه هنرمندان ایران، خانه تئاتر، دانشگاه‌ها، مراکز آموزشی و ...

## آپین نامه شورای راهبردی ثنائی کشور

### اشاره:

تئاتر در کشور ما، مانند دیگر فعالیت‌های فرهنگی و هنری، به دور از بحران‌ها، کاستی‌ها و ناهنجاری‌های پیدا و ناپیدا نبوده و نیست. نظام مدیریتی ما، هنوز نظام‌مند و بسامان نشده و به همین دلیل همه چیز قائم به اداره فرد است. آنچه در حوزه‌های زیر نفوذ یک مدیر صورت می‌گیرد، لاجرم، خوب یا بد، برآمده از ذائقه، تجربه و ظرفیت‌های فردی مدیران است.

تئاتر، فعالیتی جمعی است و مدیریت این بخش از هنر، غیر از هنرمندان پرشمار تئاتر در سطح کشور، جمعیت میلیونی مخاطبان تئاتر را نیز در بر می‌گیرد. یک فرد، حتی با ظرفیت مدیریتی بالا، نمی‌تواند به تنهایی مسئولیت هدایت تئاتر کشور را بر عهده گیرد؛ زیرا مدیریت تئاتر، برای شناخت کاستی‌ها، تنگناها و دشواری‌های فزاینده فرآیند تولید، اجرا و بازخورد اجتماعی آن و نیز آسیب‌شناسی و یافتن راهکارها، روش‌ها و رسیدن به وضعیت مطلوب، مشارکت همه گروه‌ها و دست‌اندرکاران تئاتر کشور را طلب می‌کند.

برای تحقق این خواسته بحق جامعه تئاتری و بسترسازی، تعامل، مشارکت و همکاری میان مدیریت و هنرمندان تئاتر کشور، شورای راهبردی تئاتر کشور تشکیل می‌شود.

### فصل اول

#### هدف‌ها

شورای راهبردی تئاتر کشور، نهادی است علمی- پژوهشی که به منظور:

- شناخت موانع، مشکلات و کاستی‌ها
- آسیب‌شناسی وضعیت موجود
- یافتن راهکارها
- ترسیم چشم‌انداز مطلوب و تحقق خواست‌ها و آرمان‌های واقع‌بینانه و تلاش جمعی هنرمندان تئاتر، برای شکوفایی و اعتلای همه‌جانبه تئاتر ایران تشکیل می‌شود.

### فصل دوم

#### اعضا

#### الف: اعضای حقیقی

- ۱ - حمید سمندریان
- ۲ - حسین پاکدل
- ۳ - محمود عزیزی

برای اینکه همه اهالی و حوزه‌های تصمیم‌ساز و موثر در عرصه تئاتر بتوانند نماینده‌ای در شورای راهبردی تئاتر کشور داشته باشند، اعضای حقوقی شورا را نمایندگانی از تمام سازمان‌ها و نهادهای تئاتری تشکیل می‌دهند.

اجرای شدن مصوبات این شورا بر عهده اداره کل هنرهای نمایشی است. شورای راهبردی تئاتر در دور اول فعالیت خود ۲۴ جلسه برگزار کرد. از این تعداد، ۲۰ جلسه در سالن کنفرانس خانه هنرمندان، یک جلسه در دفتر مدیر اداره کل هنرهای نمایشی و سه جلسه در دفتر مدیر تئاتر شهر برگزار شد.

در هر جلسه، متناسب با موضوع مورد بررسی، یکی از هنرمندان سرشناس تئاتر به عنوان میهمان دعوت شدند. میهمانان، گاه در نشست شورا حضور



یافته و گاه خارج از جلسه رسمی شورا، در دبیرخانه و دفتر مرکزی بنیاد پژوهش و نگارش با عباس جهانگیریان به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداختند. هادی مرزبان، علی رفیعی و سهراب سلیمی از جمله هنرمندانی بودند که به عنوان عضو میهمان در جلسه‌های شورا حضور یافتند. دور دوم فعالیت شورای راهبردی تئاتر با ساختاری متفاوت، فعالیت خود را آغاز کرد.

در این دوره تنها اعضای ثابت شورا، ایرج راد (مدیرعامل خانه تئاتر)، حسین پارسایی (مدیر اداره کل هنرهای نمایشی) و عباس جهانگیریان (دبیر شورای راهبردی) حضور داشتند و بقیه اعضا متناسب با موضوع و دستور جلسه دعوت می‌شدند.



۲۶۲

چشم‌انداز  
ثنائی‌پران

## ۱۷ - ITI و روابط بین الملل

### فصل سوم

#### سرفصل فعالیت‌ها و موضوع‌های کاری و کارشناسی

- ۱ - شناسایی امکانات و ظرفیت‌های ملی و به کارگیری و جذب آن در توسعه تئاتر کشور
- ۲ - تلاش برای توسعه اطلاع‌رسانی جامع، با هدف گسترش جمعیت مخاطب
- ۳ - شناسایی نقاط ضعف و قوت تئاتر امروز ایران
- ۴ - گزارش‌های جامع از وضعیت امروز تئاتر استان‌ها، به منظور شناخت کمبودها و نیز ظرفیت‌های بالقوه استانی و برنامه‌ریزی واقع‌بینانه برای



#### اعتلای تئاتر شهرستان

- ۵ - جمع‌بندی نظرها و انتقادهای اصولی مردم و مسئولان
- ۶ - جمع‌بندی ماهانه نقدها، نظرها و پیشنهادهای سازنده هنرمندان، مدرسان و پژوهشگران تئاتر
- ۷ - بررسی جایگاه تئاتر حرفه‌ای و تبیین سیاست‌های تولیدی تئاتر کشور
- ۸ - تعیین راهکارهای علمی برای خصوصی سازی تئاتر
- ۹ - بررسی جایگاه تئاتر کودک و نوجوان
- ۱۰ - بررسی راهبردهای مناسب و موثر در خصوص توسعه تئاتر
- ۱۱ - بررسی جایگاه تئاتر عروسکی
- ۱۲ - بررسی شیوه‌ها و چگونگی نظارت و ارزشیابی تئاتر در تهران و

## ب: اعضای حقوقی

- ۱ - مدیرعامل خانه هنرمندان ایران (بهروز غریب‌پور)
- ۲ - مدیرعامل خانه تئاتر (ایرج راد)
- ۳ - نماینده‌ای از جامعه دانشگاهی (دکتر فرشید ابراهیمیان)
- ۴ - رئیس انجمن نمایش (حسین مسافراستانه)
- ۵ - مدیر اداره کل هنرهای نمایشی حوزه هنری (دکتر سعید کشن فلاح)
- ۶ - مدیر اداره کل هنرهای نمایشی شهرداری تهران (علی اکبر قاضی‌نظام)
- \* از مرکز هنرهای نمایشی
- ۷ - مدیر اداره کل هنرهای نمایشی (حسین پارسایی)
- ۸ - رئیس شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش (دکتر محمدعلی خبری)
- ۹ - رئیس دفتر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی (دکتر اردشیر صالح‌پور)

## ج: اعضای اجرایی

- ۱۰ - محمد بهرامی، مدیر روابط عمومی و هماهنگی و اطلاع‌رسانی
- شورا
- ۱۱ - عباس جهانگیریان، دبیر شورا
- ۱۲ - منشی و پژوهشگران

## \* گروه‌های کاری شورا

- ۱ - تولید و اجرا
- ۲ - آموزش
- ۳ - پژوهش و برنامه‌ریزی
- ۴ - نظارت و ارزشیابی
- ۵ - شهرستان
- ۶ - انتشارات
- ۷ - جشنواره‌ها و همایش‌ها
- ۸ - روابط عمومی، اطلاع‌رسانی
- ۹ - بودجه
- ۱۰ - کودک و نوجوان
- ۱۱ - آیینی و سنتی
- ۱۲ - بانوان
- ۱۳ - عروسکی
- ۱۴ - تئاتر خصوصی
- ۱۵ - رادیو و تلویزیون
- ۱۶ - رفاه و اجتماعی





شهرستان‌ها

۱۳ - نقد عملکرد برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌ها

**فصل چهارم****امور مالی و هزینه‌ها**

۱ - هزینه پذیرایی، حمل و نقل و ...

۲ - حق جلسه اعضا

۳ - دستمزد منشی و پژوهشگران

۴ - دستمزد مدیر روابط عمومی، هماهنگی و دبیرخانه

۵ - دستمزد دبیر شورا

**فصل پنجم****زمان و مکان برگزاری جلسه‌ها****الف - شورای اصلی**

مکان برگزاری جلسه‌های شورا: تئاتر شهر - دفتر مدیریت یا دفتر مدیریت

اداره کل هنرهای نمایشی

زمان: یکشنبه‌ها (یک هفته در میان) ساعت ۱۷/۳۰ تا ۲۰

**ب - گروه‌های کاری**

دبیرخانه شورای راهبردی تئاتر کشور واقع در طبقه سوم اداره کل

هنرهای نمایشی

زمان: طبق برنامه‌های مدون دبیرخانه شورا.

\* \* \*

**مشکلات:**

- خلاصه شدن وظایف شورای راهبردی تئاتر فقط در حد جمع‌آوری

اطلاعات مربوط به نیازها و مشکلات اهالی تئاتر

- حذف مسئولیت پیگیری از شورا و باقی ماندن آن در سطح یک شورای

مشورتی

- اجرایی نشدن برخی مصوبات شورا

- تغییر در نحوه برگزاری جلسات شورا در سال ۸۶ و در پی آن از رونق

افتادن جلسه‌ها

- حضور نداشتن مدیر کل هنرهای نمایشی در دوره جدید جلسات

شورا

- نداشتن مکانی ثابت برای برگزاری جلسات شورا

- نداشتن نشانی برای دریافت مرسولات پستی

- عدم رغبت مدیران هنری موثر از جمله مدیر گروه فرهنگ و هنر شبکه

۴ به حضور در بین اعضای شورای راهبردی تئاتر (با وجود دعوت‌های مکرر)

- تمدید نشدن قرارداد شورای راهبردی تئاتر برای ادامه فعالیت آن در  
سال ۱۳۸۷**راهکارها:**

- برگزاری جلسات شورا به شیوه اولیه

- حضور مداوم مدیر اداره کل هنرهای نمایشی در جلسات شورا که رفع

لغزش‌های مدیریت و عنایت بیشتر خانواده تئاتر را در پی دارد.

- ارتقای اختیارات شورای راهبردی تئاتر در سطح مشورتی، نظارتی و

اجرایی

- رفع ذهنیت دست و پا گیر بودن آیین‌نامه‌های شورای راهبردی تئاتر

برای مدیران

- در اختیار گرفتن مکانی ثابت برای انجام امور اداری و برگزاری جلسات

شورای راهبردی تئاتر کشور

- رفع مشکلات مالی شورا

**پیشنهادهای:**

- ایجاد کارگروه ارتقای مدیریت تئاتر کشور تا سطح سازمان

- ادامه فعالیت شورا برای مشارکت اهالی تئاتر در اداره تئاتر کشور

- عضویت مدیر گروه فرهنگ و هنر شبکه ۴ در بین اعضای شورای

راهبردی تئاتر کشور