

اداره تئاتر

از سال ۸۶ با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت اداره تئاتر به معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محول شد. بر همین اساس، انجام فعالیت‌های تئاتری در اداره تئاتر زیر نظر اداره کل هنرهای نمایشی و براساس تفاهم تقسیم شده است. ردیف حقوقی کارمندان این اداره نیز در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران تعیین می‌شود.

در تاریخ ۸۵/۱۱/۱۷ طی حکمی از سوی مدیرکل اداره هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ به سرپرستی اداره تئاتر منصوب شد؛ پیش از آن مهرداد بیات عهده‌دار این سمت بود. اواخر مهرماه سال ۸۸ نیز این سمت به مریم معترف واگذار شد.



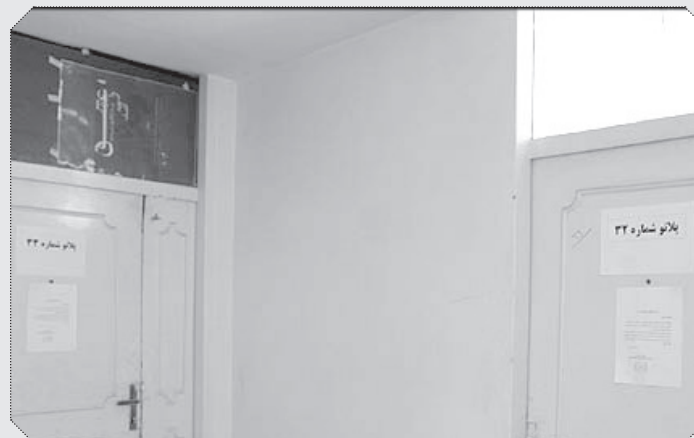
۲۰۸

چشم انداز تئاتر پیران

اداره تئاتر از جمله قدیمی ترین مراکز هنر نمایش در تهران به شمار می آید.

پیش از انقلاب، وظیفه این اداره تولید تئاتر و برنامه ریزی برای تئاتر حرفه ای کشور بود. تولیدات این اداره در تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهریور) اجرا می شد و نمایش های برگزیده تهران نیز در طول سال، در شهرستان های کشور به صحنه می رفت. بعد از انقلاب این وظیفه از دوش اداره تئاتر برداشته و به مرکز هنرهای نمایشی محول شد. در حال حاضر تامین پلاتوهای تمرین، اساسی ترین بخش فعالیت های این اداره است.

ساختمان اداره تئاتر - واقع در خیابان پارس - که از سال ۱۳۴۷ به اجاره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درآمد بود، دی ماه سال ۱۳۸۳ (در دوره مدیریت داود فتحعلی بیگی در اداره تئاتر) به همت مینا خواجه نوری، مدیر وقت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، و با حمایت گروهی از



هنرمندان تئاتر به عنوان یک موسسه فرهنگی - هنری خریداری شد. گفتنی است؛ ساختمان اداره تئاتر هنوز در تملک ارشاد قرار نگرفته و به نام موسسه یادشده است.

اهداف:

- ۱ - برنامه ریزی برای اجرای نمایش در خانه نمایش اداره تئاتر
- ۲ - ارائه خدمات به گروه های نمایشی جهت انجام تمرین

شرح وظایف:

- ۱ - ارائه خدمات به گروه های نمایشی برای تمرین، به منظور اجراهای عمومی در تالارهای وابسته به اداره کل هنرهای نمایشی یا اجراهای

جشنواره های

۲ - برگزاری کارگاه نمایشنامه خوانی با هدف خوانش متون کلاسیک ایرانی، همچنین خوانش متن های نویسندگان جوان، با عنوان کارگاه نمایشنامه نویسی

۳ - انجام فعالیت های پژوهشی و بخش کتابخانه

۴ - ارسال اطلاعات و اخبار به جراید و رسانه های جمعی

اعضا:

مدیریت اداره برنامه های نمایشی (محمود فرهنگ)

مدیریت خانه نمایش

مسئول دفتر مدیریت

مسئول امور دفتری

واحد هماهنگی

واحد روابط عمومی

کتابدار

خدمات

تاسیسات

مسئول سالن

راهنمای سالن

صدابردار

نورپرداز

صحنه

مسئول حراست

مشکلات:

- نداشتن اساسنامه و آیین نامه اجرایی

- با توجه به خرید ساختمان اداره تئاتر، هنوز سند مالکیت آن - به دلیل مشکلات حقوقی - در اختیار معاونت هنری یا وزارتخانه قرار نگرفته است؛ به همین دلیل وزارت متبوع نمی تواند هیچ گونه هزینه ای را اعم از مرمت، بازسازی و خرید ملزومات تأمین کند.

- ساختمان اداره تئاتر به دلیل فرسودگی بنا، مشکلات عدیده ای را پیش روی کارمندان، هنرمندان و گروه های تئاتری قرار داده است. از جمله:

- لرزش ساختمان

- فرسوده بودن سالن های تمرین، اتاق های اداری و سرویس های

بهداشتی

- آلودگی صوتی و ایجاد مزاحمت برای ساختمان های مسکونی به دلیل

❑ عملکرد چهار ساله اداره فنانثر

سال ۱۳۸۴

- برگزاری دوره مروری بر آثار کلاسیک با حضور استادان در ۲۰ جلسه
- برگزاری دوره کارگاه نمایشنامه‌نویسی
- برگزاری جشن مراسم خاطرات ماندگار به مناسبت فعال سازی مجدد اداره تئاتر و خانه نمایش
- راه‌اندازی کتابخانه تخصصی اداره تئاتر، بایگانی عکس، پوستر و ... (با افزوده شدن بیش از ۶۰۰ جلد کتاب اکنون این کتابخانه یک هزار و ۱۸۲ جلد کتاب دارد.)
- اجرای عمومی ۱۱ نمایش با ۱۹۷ اجرا
- سرویس‌دهی به ۲۵۶ گروه نمایشی جهت انجام تمرین نمایش در شش هزار و ۱۳ جلسه



سال ۱۳۸۵

- برگزاری دوره مرور آثار نمایشنامه‌نویسان کلاسیک
- برگزاری کارگاه نمایشنامه‌نویسی (هر دو هفته یک بار) برای خوانش، نقد و تحلیل آثار (حدود ۵۰ اثر نمایشی) با تکیه بر نمایش‌های ایرانی
- برگزاری کارگاه آموزشی نقالی توسط داود فتحعلی بیگی
- برگزاری کارگاه نمایشنامه‌خوانی در روزهای شنبه در دو نوبت ساعت ۱۵ و ۱۸
- فعال سازی واحد پژوهشی با بهره‌گیری از حضور کارشناسان اداره تئاتر
- سرویس‌دهی به ۱۶۱ گروه نمایشی برای تمرین نمایش در یازده هزار و ۹۰ جلسه

- آکوستیک نبودن سالن‌های تمرین و غیر استاندارد بودن درها و پنجره‌ها
- غیر استاندارد بودن کف سالن تمرین (موزائیک)
- مشرف بودن حیاط ساختمان به اماکن مسکونی
- استفاده از سیستم خانگی برق با ۵۰ آمپر (در حالی که ساختمان اداره تئاتر حداقل به برق ۱۵۰ آمپر نیاز دارد.)
- استفاده از سیستم ابتدایی و فرسوده سرمایشی و گرمایشی با مصرف بالا و بازده کم
- (استفاده از ۱۵ کولر آبی فرسوده که ۱۵ سال از عمر آنها می‌گذرد و همواره به تعمیر احتیاج دارند. سیستم گرمایشی - شوفاژ - مورد استفاده نیز در بخش اداری و سالن‌های تمرین نمی‌تواند جوابگو باشد.)
- فرسودگی ملزومات اداری
- نامناسب بودن میزها و صندلی‌های سالن‌های تمرین
- بی‌توجهی هنرمندان به نگهداری ساختمان
- کمبود منابع نوری مورد نیاز به دلیل کمبود توان انشعاب برق (پایین بودن آمپر)، هزینه بالای تهیه کنتور برق با آمپر بالا؛ همچنین بسته ماندن پنجره‌ها
- شخصی بودن تلفن‌های اداری
- ثبت انشعاب گاز به نام صاحب ملک

راهکارها:

- تدوین آیین‌نامه و اساسنامه اجرایی
 - پیگیری و رفع مشکلات حقوقی مالکیت ساختمان اداره تئاتر
 - پیگیری رفع مشکل مالکیت، ساماندهی مالکیت خطوط تلفن، انشعاب گاز و ...
 - تأمین هزینه مرمت و بازسازی بنا توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 - تأمین آکوستیک مناسب تمرین برای سالن‌ها
 - مناسب سازی کف سالن‌های تمرین (استفاده از پوشش چوبی)
 - تأمین برق مناسب با کاربری ساختمان
 - به‌روزرسانی سیستم‌های گرمایشی و سرمایشی
 - به‌روزرسانی ملزومات اداری و امکانات سالن‌ها
 - تأمین امکانات و منابع نوری مناسب برای سالن‌های تمرین
- طرح‌های اجرا شده:**
- عدم راه‌اندازی آرشیو موسیقی تئاتر کشور
 - عدم راه‌اندازی بانک نمایشنامه‌های اجرا شده در خانه نمایش

سازمان‌های دولتی و غیردولتی جهت جذب تماشاگر به خانه نمایش
- اطلاع‌رسانی در ارتباط با گروه‌های نمایشی مربوط به جشنواره تئاتر
بانوان

سال ۱۳۸۶

- برگزاری دوره مرور آثار نمایشنامه‌نویسان کلاسیک
- پیگیری برنامه بازسازی اداره تئاتر
- تخصیص محل تمرین گروه‌های نمایشی جهت حضور در جشنواره‌هایی
چون فجر، عاشورائیان، رضوی، مقاومت، آیینی - سنتی، ماه، بانوان، دفاع
مقدس، جشنواره کودک اصفهان و نمایش خیابانی مریوان
- تخصیص محل تمرین گروه‌های نمایشی جهت اجرا در خانه نمایش،
تالار مولوی، تماشاخانه سنگلج و تئاتر شهر
- سرویس‌دهی به ۲۷۰ گروه نمایشی جهت انجام تمرین نمایش در شش
هزار و ۵۲۷ جلسه

- برگزاری دوره‌های آموزشی بازیگری تئاتر به شکل منسجم و منظم
- برگزاری همایش‌های آموزشی
- برگزاری جلسات تمرین نمایشنامه‌خوانی و نمایشنامه‌نویسی
- تهیه و نمایش فیلم‌های تئاتری و برگزاری جلسات نقد و بررسی از سوی
کارشناسان کانون فیلم

- انجام فعالیت‌های عمرانی و تجهیزاتی براساس بودجه‌های تخصیصی
- همکاری و ایجاد امکانات برای کانون نمایش‌های مذهبی و سنتی
- ارائه خدمات ویژه برای بهره‌مندی هنرمندان تئاتر از کتابخانه اداره تئاتر

سال ۱۳۸۷

- پیگیری برنامه بازسازی اداره تئاتر
- تخصیص محل تمرین گروه‌های نمایشی جهت حضور در جشنواره‌هایی
چون فجر، عاشورائیان، رضوی، مقاومت، آیینی - سنتی، بانوان، ماه، کودک
اصفهان، نمایش خیابانی، مریوان، ایثار، بلگراد، تئاتر دانشگاهی و کاشان
- تخصیص محل تمرین گروه‌های نمایشی جهت اجرا در خانه نمایش،
تالار مولوی، تماشاخانه سنگلج و تئاتر شهر
- سرویس‌دهی به ۲۸۲ گروه نمایشی جهت انجام تمرین در شش هزار و
۲۸۷ جلسه

- تهیه جدول گروه‌های تمرین‌کننده در اداره تئاتر به تفکیک نام نمایش، نویسنده،
کارگردان، بازیگر زن، بازیگر مرد، زمان شروع و پایان تمرین، تعداد جلسات، جمع
ساعت‌های تمرین، مدرک تحصیلی کارگردان و محل اجرای نمایش

- برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی کانون فیلم با هدف بالا بردن توان علمی
هنرمندان اداره تئاتر

- تهیه و نمایش فیلم‌های مربوط به تئاتر در کانون فیلم
- برگزاری جلسات نقد و بررسی با حضور استادان و منتقدان در کانون
فیلم

- برنامه‌ریزی و تعیین اهداف کارگاه نمایشنامه‌نویسی و نمایشنامه‌خوانی
از سوی کارشناسان در جلسات متعدد هفتگی

- فعالیت اداره تئاتر در حوزه آموزش در پنج بخش انجام گرفته است:

- ۱ - برنامه‌ریزی برای تشکیل دوره‌های آموزش بازیگری تئاتر
- ۲ - تهیه سرفصل‌های آموزشی
- ۳ - انتخاب استادان دوره‌های آموزشی و گفت و گو و توافق با آنان
- ۴ - ثبت نام متقاضیان



۵ - برگزاری دوره‌های آموزشی

- رؤوس فعالیت‌های واحد روابط عمومی اداره تئاتر عبارتند از:
- ارسال خبرهای مربوط به نمایش‌های به‌اجرا درآمده برای تمامی رسانه‌ها،
بایگانی عکس، سی‌دی، پوستر، بروشور و بریده جراید این نمایش‌ها
- اطلاع‌رسانی، بایگانی عکس، بریده جراید و بروشور مربوط به هفته
بزرگداشت هنریک ایبسن

- ارسال خبرهای مربوط به فعالیت‌های اداره تئاتر اعم از تمرین گروه‌های
نمایشی، جلسات هفتگی نمایشنامه‌خوانی، برگزاری دو جلسه پژوهش درباره
نمایش‌های ایرانی، برگزاری کارگاه نمایشنامه‌نویسی برای تمامی رسانه‌ها و
بایگانی بریده جراید این خبرها، بایگانی اطلاعات کامل گروه‌های تمرین‌کننده
و اجرا کننده نمایش در این مکان، ارسال بلیت‌های تخفیف‌دار به ارگان‌ها و



۲۱۰

چشم‌انداز
تئاتر ایران

خانه نمایش

خانه نمایش سال ۱۳۴۹ توسط گروه هنری ملی به سرپرستی عباس جوانمرد برای اجرای نمایش‌های گروه دوم هنری ملی در طبقه دوم اداره تئاتر تأسیس شد. پیش از اینکه خانه نمایش به صورت سالن تمرین درآید، به سرپرستی آتیلا پسیانی و با اجراهای گروه «بازی» فعالیت داشت. سال ۱۳۸۳ - زمان ریاست داود فتحعلی‌بیگی بر اداره تئاتر - این سالن به کمک اداره کل هنرهای نمایشی و به مدیریت مریم معترف، تعمیر و بازگشایی شد و تا امروز اجرای نمایش در آن به صورت پیوسته ادامه دارد. خانه نمایش در حال حاضر علاوه بر اجرای عمومی نمایش‌ها در سال، اجراهای چندین جشنواره را نیز پوشش می‌دهد. این سالن ظرفیت حضور ۵۰ تا ۸۰ تماشاگر را دارد. صندلی‌های آن نیز متحرک بوده و بر حسب نظر کارگردان قابلیت تنظیم یک سوپه، دو سوپه یا سه سوپه را دارد. امکانات نوری سالن شامل یک دستگاه میکسر و ۱۲ عدد پروژکتور است. امکانات صدای سالن نیز شامل یک دستگاه میکسر آلتو (Alto) ۶۱-۱، یک دستگاه سی‌دی پلی‌بر سونی، یک دستگاه آمپلی‌فایر در اتاق فرمان، چهار باند صدا و یک میکروفن سقفی است.

**اهداف:**

فعالیت خانه نمایش با هدف افزایش ظرفیت اجرای نمایش در تهران
برنامه ریزی شده است.

شرح وظایف:

- ۱ - برنامه ریزی و ایجاد امکان اجرای عمومی نمایش ها
- ۲ - برنامه ریزی و ایجاد امکان اجراهای جشنواره ای

اعضا:

مدیر خانه نمایش: مریم معترف
مسئول صدا
مسئول نور
مسئول صحنه
مسئول سالن و هماهنگی
راهنمای فرهنگی
تأسیسات

مشکلات:

- نداشتن اساسنامه و آیین نامه اجرایی
- محدود شدن برنامه خانه نمایش به اجراهای مشخص روزانه و جشنواره ای
- به دلیل آکوستیک نبودن دو پلاتوی تمرین بالای خانه نمایش و ایجاد آلودگی صوتی حاصل از تمرین
- ضعیف بودن میکسر نور خانه نمایش
- (چهار خط دستگاه میکسر نور خانه نمایش از کار افتاده است و این دستگاه در حال حاضر با ۸ خط کار می کند).
- از ۱۲ پروژکتور دستگاه میکسر خانه نمایش، تنها چهار پروژکتور، جدید و بقیه آنها بسیار قدیمی هستند و در صورت از کار افتادن لامپ های آنها، یافتن لامپ و تجهیز دوباره این پروژکتورها کار بسیار دشواری است.
- عدم گزارش گیری دقیق از فعالیت ها و اجراهای سالانه

راهکارها:

- تدوین اساسنامه و آیین نامه اجرایی
- تامین آکوستیک مناسب تمرین برای سالن
- تهیه یک دستگاه میکسر حرفه ای برای تأمین نور سالن
- تعویض پروژکتورهای فرسوده