

کتاب خانه تخصصی

- «تمام تواریخ به تقویم خورشیدی است»
- ۱۲۴۴- انتشار «طیب اجباری» توسط میرزا حبیب اصفهانی در «تصویرالافکار» استانبول.
- ۱۲۸۵- انتشار نمایشنامه «نوئلا» اثر اسکریپ، ترجمه محمد دریاییگی.
- ۱۲۸۶- انتشار نمایشنامه «خدعه عشق» اثر شیلر، ترجمه یوسف اعتصام الملک.
- ۱۲۹۲- انتشار تاریخچه تئاتر «جلفای نو» در اصفهان.
- ۱۲۹۳- انتشار «سرگذشت یک روزنامه نگار» و «عشق در پیری» در روزنامه ارشاد توسط مویدمالک فکری.
- ۱۲۹۴- انتشار نمایشنامه «حکام قدیم، حکام جدید» در روزنامه ارشاد توسط مویدمالک فکری.
- ۱۲۹۹- انتشار کتاب «فتوت نامه سلطانی» به قلم حسین واعظ کاشفی.
(چاپ سنگی آن از قبل موجود بوده است.)
- ۱۳۰۳- انتشار نمایشنامه «جیکجیک علیشاه» نوشته ذبیح بهروز.
- ۱۳۰۴- انتشار ترجمه «جولیوس سزار» توسط میرزا محمد بهادر.
- ۱۳۰۶- ترجمه و نگارش دو نمایشنامه «طیب اجباری» و «تی تیش مامانی» توسط کمال الوزاره محمودی.
- ۱۳۰۶- ترجمه و انتشار «ایفی ژنی» گوته، توسط محمد سعیدی.
- ۱۳۰۸- ترجمه و انتشار «ایرانیان»، نوشته آشیل، توسط علی اصغر شمیم.
- ۱۳۱۲- نگارش و انتشار «پروین دختر ساسان» توسط صادق هدایت.
- ۱۳۱۷- ترجمه و انتشار «رومئو و ژولیت» توسط عزیزا... سامان.
- ۱۳۲۰- ترجمه و انتشار «هملت» توسط مسعود فرزاد.
- انتشار «هنر تئاتر» نوشته عبدالحسین نوشین بدون تاریخ نشر.
- ۱۳۳۵- «هنر شاعری بوطیقا» (فن شعر) ارسطو ترجمه فتح ا.. مجتبایی.
- ۱۳۳۵- «الکتر» نوشته سوفکل، ترجمه محمد سعیدی.
- ۱۳۳۵- «ویلپلم تل» نوشته شیلر، ترجمه محمد علی جمالزاده.
- ۱۳۳۶- «سوگنامه افشین» نوشته ارسلان پوریا.
- ۱۳۳۶- «فن نمایشنامه نویسی» نوشته لاجوس اگری، ترجمه مهدی فروغ.
- «تعزیه و تعزیه خوانی» نوشته صادق همایونی (بدون تاریخ نشر)
- ۱۳۳۶- «ناهد رابستای» نوشته ارسلان پوریا.

- ۱۳۴۰- «گلدان» نوشته بهمن فرسی.
- ۱۳۴۴- «نمایش در ایران» نوشته بهرام بیضایی.
- ۱۳۴۶- «کریم شیره ای دلگد دربار ناصر الدین شاه» نوشته حسین نوربخش.
- ۱۳۴۷- «هنر پیشه کیست؟» نوشته دیدرو ترجمه احمد سمیعی.
- ۱۳۴۸- «فرهنگ واژه های تئاتر» نوشته خسرو فصیحی.
- ۱۳۵۰- «اهل هوا» نوشته غلامحسین ساعدی.
- ۱۳۵۲- «دستی از دور» نوشته اکبر رادی.
- ۱۳۵۵- «دلگد های مشهور درباری و مسخره های دوره گرد» نوشته حسین نوربخش.
- ۱۳۵۵- «چهار تیاتر» نوشته میرزا آقاخان تبریزی.
- ۱۳۵۶- «بنیاد نمایش در ایران» نوشته ابوالقاسم جنتی عطایی.
- ۱۳۵۷- «تیاتر کریم شیره ای» نوشته باقر مومنی.
- ۱۳۵۷- «درباره تئاتر» نوشته برتولت برشت، ترجمه فرامرز بهزاد.
- ۱۳۵۸- «مراسم آیینی و تئاتر» نوشته جابر عناصری.
- ۱۳۵۹- «پرورش صدا و بیان هنرپیشه» نوشته سیسیل بری، ترجمه محسن یلفانی.
- ۱۳۶۰- «کوشش های نافرجام» (سیری در صد سال تئاتر ایران) نوشته هیواگوران.
- ۱۳۶۱- «پوشاک اقوام مختلف» نویسنده و طراح براون و اشنایدر، ترجمه کیوان شکوهی.
- ۱۳۶۲- «عکاسی تئاتر» نوشته فتانه دادخواه.
- ۱۳۶۳- «ادبیات نمایشی در ایران» (۳ جلد)، نوشته جمشید ملک پور.
- ۱۳۶۴- «دنیای گسترده نمایش عروسکی» نوشته بهروز غریب پور.
- ۱۳۶۴- «مقدمه بر تئاتر» نوشته اورلی هولتن، ترجمه محبوبه مهاجر.
- ۱۳۶۵- «کتاب نمایش» (فرهنگ واژه ها، اصطلاحات و سبک های نمایشی)، نوشته خسرو شهریار.
- ۱۳۶۵- «تئاتر پیشتاز، تجربه گر و عبث نما» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.
- ۱۳۶۵- «تاریخ تئاتر اروپا» (۳ جلدی)، نوشته هانتس کیندرمن، ترجمه سعید فرهودی.
- ۱۳۶۶- «اصل نورپردازی در تئاتر» نوشته امین شهیمیری.
- ۱۳۶۷- «نمادگرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.
- ۱۳۶۸- «پانتومیم» نوشته ناصر آقایی.
- ۱۳۶۸- «نمایشنامه نویسی به زبان ساده» نوشته عبدالحی شماسی.

- ۱۳۶۹- «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.
- ۱۳۶۹- «تئاتر تجربی» نوشته جیمز روز- اوز، ترجمه مصطفی اسلامیه.
- ۱۳۶۹- «تصویر صحنه» نوشته اوتمار شوبرت و ترجمه سعید فرهودی.
- ۱۳۶۹- مجموعه آثار علمی استانیسلاوسکی (کار هنرپیشه روی خود در جریان تئاتر/ کار هنرپیشه روی خود در جریان تجسم/ کار هنرپیشه روی نقش) ترجمه مهین اسکویی- آغاز نشر.
- ۱۳۷۰- «تراژدی ایرانیان؛ تراژدی یونانیان» نوشته سعید فرهودی.
- ۱۳۷۰- «کتاب شناسی تئاتر» نوشته لاله تقیان.
- ۱۳۷۰- «نمایشنامه و ویژگی های نمایش» نوشته اس- دلبیو- داوسون، ترجمه داود دانشور، محمود هندیانی، ولی ا... دهقان و منصور ابراهیمی.
- ۱۳۷۰- «پژوهشی در تاریخ تئاتر ایران» نوشته مصطفی اسکویی.
- ۱۳۷۱- «گفتگو با بهرام بیضایی» اثر زاون قو کاسیان.
- ۱۳۷۲- «تاریخ لباس» نوشته روت ترنر ویل کاکس، ترجمه شیرین بزرگمهر.
- ۱۳۷۳- «درآمدی بر شیوه فنی نمایشنامه خوانی» نوشته دیوید بال، ترجمه محمود کریمی حکاک.
- ۱۳۷۲- «نمایشنامه نویسی در ایران» نوشته یعقوب آژند.
- ۱۳۷۴- «نماد و نمایش» نوشته جلال ستاری.
- ۱۳۷۵- «روانشناسی صحنه» نوشته علی اظهري.
- ۱۳۷۵- «تکنیک بازیگری» نوشته استلا آدلر، ترجمه احمد دامود.
- ۱۳۷۵- «سی و شش وضعیت نمایشی» نوشته ژرژ پوالتی، ترجمه سید جمال آل احمد و عباس بیاتی.
- ۱۳۷۵- «فرهنگ تئاترها و نمایش های تلویزیونی» نوشته عباس جهانگیریان.
- ۱۳۷۵- «مجموعه آثار نمایشی شکسپیر» ترجمه علاءالدین بازارگادی (۲ جلدی).
- ۱۳۷۶- «مجموعه آثار علی حاتمی» (۲ جلدی).
- ۱۳۷۶- «تاریخ تئاتر» نوشته اسکار براکت، ترجمه هوشنگ آزادی ور (۳ جلدی).
- ۱۳۷۶- «اصول کارگردانی تئاتر» نوشته احمد دامود.
- ۱۳۷۶- «مجموعه دایره المعارف پلثیاد» ترجمه نادعلی همدانی و آزاده مستعان.
- ۱۳۷۶- «بداهه سازی در تئاتر» نوشته فیلیپ برناردی، ترجمه منیژه محامدی.

- ۱۳۷۶- «طنز آوران جهان نمایش»، ترجمه داریوش مودبیان.
- ۱۳۷۷- «تئاتر و مسائل اساسی آن» نوشته میشل ویننی، ترجمه سهیلا فتاح.
- ۱۳۷۷- «گزاره گرایبی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظر زاده کرمانی.
- ۱۳۷۷- «تعزیه و تعزیه خوانی در تهران» نوشته عنایت ا. شهیدی (بدون تاریخ نشر).
- ۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر سیاسی» (۲ جلدی)، نوشته زیگفرید ملیشنگر، ترجمه سعید فرهودی.
- ۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر» نوشته ویل دورانت و ترجمه عباس شادروان.
- ۱۳۷۷- مجموعه آثار هنریك ایبسن، ترجمه بهزاد قادری.
- ۱۳۷۷- «بکت و تئاتر معنا باختگی» نوشته جیمز رابرتس، ترجمه حسین پاینده.
- ۱۳۷۷- «درام نویسان جهان» (مجموعه ۵ جلدی) نوشته منصور خلج؛ آغاز نشر.
- ۱۳۷۷- «بازیگری» نوشته رضا کیانیان.
- ۱۳۷۷- «تئاتر معاصر اروپا» (جلد اول)، نوشته ناصر حسینی.
- ۱۳۷۸- «افسانه های تبای» نوشته سوفکل، ترجمه شاهرخ مسکوب.
- ۱۳۷۸- «تئوری بنیادین هنر تئاتر» نوشته اصغر رستگار.
- ۱۳۷۸- «راهبردهای نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل کاستانیو، ترجمه مهدی نصر... زاده.
- ۱۳۷۸- «تئاتر قرن سیزدهم» نوشته حمید امجد.
- ۱۳۷۸- «شناختنامه سعدی» نوشته جواد مجابی.
- ۱۳۷۹- «شناخت نمایشنامه مدرن» نوشته کنت پیرینگ، ترجمه ناصر دشت پیمان.
- ۱۳۷۹- «تاثیر ترجمه متون نمایشی بر تئاتر ایران» نوشته شیرین بزرگمهر.
- ۱۳۸۰- «کهنه های همیشه نو» (ترانه های تخت حوضی)، به کوشش مرتضی احمدی.
- ۱۳۸۰- «تئاتر خیابانی» نوشته بیم میسون، ترجمه شیرین بزرگمهر.
- ۱۳۸۰- «سام نامه» (طومار نقالی) به کوشش حسین حسینی.
- ۱۳۸۰- «تئاتر خیابانی» نوشته فرین دخت زاهدی.
- ۱۳۸۰- «هنر و ماورا» نوشته فرشید ابراهیمیان.
- ۱۳۸۰- «مرگ تراژدی» نوشته جرج اشتاینر، ترجمه بهزاد قادری.
- ۱۳۸۰- «فضای خالی» نوشته پیتر بروک، ترجمه اکبر اخلاقی.
- ۱۳۸۰- «پسیکو درام» نوشته طاهر فتحی.

- ۱۳۸۰- «کارگردان‌ها از تئاتر می‌گویند» ترجمه یدا... آقا عباسی.
- ۱۳۸۰- «آنا تومی ساختار درام» نوشته نصر... قادری.
- ۱۳۸۱- «گفتگوهایی با ساموئل بکت» اوژن یونسکو، ژان لویی بارو نوشته و اثر احمد کامیابی مسک.
- ۱۳۸۱- «ماجرای جاویدان تئاتر» نوشته گی کلرک و کریستف سولیر، ترجمه نادعلی همدانی.
- ۱۳۸۱- نمایشنامه نویسان ایران (از آخوندزاده تا بیضایی)، نوشته منصور خلج.
- ۱۳۸۱- «نظریه صحنه مدرن» نوشته اریک بنتلی، ترجمه یدا... آقا عباسی.
- ۱۳۸۱- «تئاتر و دین» نوشته گابریل مارسل، ترجمه جلال ستاری.
- ۱۳۸۱- «تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران» نوشته محسن صانعی.
- ۱۳۸۱- «حرفه من» نوشته سرگئی ولادیمیر وویچ اوبراتسوف، ترجمه فرید مرادی.
- ۱۳۸۲- «یونسکو و تئاترش» نوشته احمد کامیابی مسک.
- ۱۳۸۲- «کارگردانی نمایشنامه» نوشته فرانسیس هاج، ترجمه منصور براهیمی و علی اکبر علیزاد.
- ۱۳۸۲- «کیوگن» نوشته مزده شمسایی.
- ۱۳۸۲- «نمایش چیست؟» نوشته مارتین اسلین، ترجمه شیرین تعاونی.
- ۱۳۸۲- «یادها و بوها» نوشته ایرج زهری.
- ۱۳۸۲- «رویکردهایی به نظریه اجرا» به کوشش علی اکبر علیزاد.
- ۱۳۸۲- «تئاتر مردم ستمدیده» نوشته آگوستو بوال، ترجمه جواد ذوالفقاری و مریم قاسمی.
- ۱۳۸۲- «به سوی تئاتر بی چیز» نوشته یرژی گرتفسکی، ترجمه کیاسا ناظران.
- ۱۳۸۳- «روی صحنه آبی»، مجموعه آثار نمایش اکبر رادی (۳ جلدی)
- ۱۳۸۳- «هنر نمایشنامه نویسی» نوشته برنارد گربانیه، ترجمه ابراهیم یونسی.
- ۱۳۸۳- «کتاب تماشاخانه» (نمایشنامه‌های علی نصیریان)
- ۱۳۸۳- «نشانه‌شناسی تئاتر و درام»، ترجمه فرزانه سجودی.
- ۱۳۸۳- «تئاتر و نشانه‌ها» نوشته منصور خلج.
- ۱۳۸۳- «نقد تئاتر» نوشته ایروینگ اردل، ترجمه عباس منطقی.
- ۱۳۸۳- «تئاتر و همزادش» نوشته آنتون آر تو، ترجمه نسرین خطاط.
- ۱۳۸۳- «جادوی صحنه» نوشته اعظم کیان افراز.
- ۱۳۸۳- «تئاتر و کارگردانی» نوشته ژان ژاک روپین، ترجمه مهشید نونهالی.
- ۱۳۸۳- «بازنگری در بازیگری» نوشته فلیب ب- زاریلی، ترجمه یدا... آقا عباسی.

- ۱۳۸۳- «پژوهشی در خیمه شب بازی ایران» نوشته یوسف صدیق.
- ۱۳۸۳- «بیان بدنی بازیگر» نوشته هانری بوسو، کلودشاداگیه، ترجمه قطب الدین صادقی.
- ۱۳۸۳- «نقطه عطف» نوشته پیتر بروک، ترجمه کیومرث مرادی و گودرز میرانی.
- ۱۳۸۳- «فرهنگ کوچک هنرپیشه» نوشته داریو فو، ترجمه ایرج زهری
- ۱۳۸۳- «تئاتر ایرانی» نوشته مایل بکتاش و فرخ غفاری
- ۱۳۸۳- «چشم انداز تئاتر در قرن بیستم» نوشته پل لویی مینیون، ترجمه قاسم صنعوی
- ۱۳۸۴- «بازیگری و پرفورمنس آرت» نوشته احمد دامود.
- ۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی اسماعیل خلیج» (۲ جلدی)
- ۱۳۸۴- «شاهین سرکیسیان» (بنیانگذار تئاتر نوین ایران، به اهتمام جمشید لایق.
- ۱۳۸۴- «دیوان نمایش»، (آثار نمایشی بهرام بیضایی) در دو جلد.
- ۱۳۸۴- «تعزیه، آیین و نمایش در ایران» نوشته پیتر، جی. چلکوفسکی، ترجمه داود خاتمی.
- ۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی یون فوسه» ترجمه محمد حامد.
- ۱۳۸۴- «نمایش خلاق» نوشته یدا... آقا عباسی.
- ۱۳۸۴- «کتابشناسی نمایش»، گردآورنده علی تاجور.
- ۱۳۸۵- «هشت به علاوه یک» (مجموعه آثار نمایشی بهمن فرسی).
- ۱۳۸۵- «کتابشناسی پایان نامه های نمایشی» گردآورنده علی تاجور.
- ۱۳۸۵- «تئاتر ملی» (مجموعه مقالات سمینار پژوهشی) به کوشش نصرا... قادری.
- ۱۳۸۵- «راهنمای نگارش گفتگو» نوشته ویلیام نوبل، ترجمه عباس اکبری.
- ۱۳۸۵- «بازیگری»، نوشته میخائیل چخوف، ترجمه کیاسا ناظران.
- ۱۳۸۵- «تکیه ها و حسینیه های ایران» نوشته زهره بزرگ نیا.
- ۱۳۸۶- «از منظر درام نویس»، گردآوری و تدوین رضا سرور.
- ۱۳۸۶- «نظریه اجرا» نوشته ریچارد شکنر، ترجمه مهدی نصرا.. زاده.
- ۱۳۸۶- «تماشاگران تئاتر» نوشته سوزان بنت، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۶- «کتابشناسی تئاتر» نوشته سارا قائمی.
- ۱۳۸۶- «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمد علی خبری.
- ۱۳۸۶- «نقش پوشی در شبیه خوانی» نوشته محمدحسین ناصر بخت.
- ۱۳۸۶- «تعییه» (مجالس شبیه خوانی) به کوشش داود فتحعلی بیگی.

- ۱۳۸۶- «کارگردانی تئاتر پست مدرن» نوشته جان ویتمور، ترجمه صمد چینی فروشان.
- ۱۳۸۶- «راهنمای ۲۵ سال جشنواره تئاتر فجر»، پدیدآورندگان: تقی اکبرزاده، مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۷- «تئاتر ایران در گذر زمان» (۴ جلدی)، نوشته کاظم شهبازی و اعظم کیان افراز.
- ۱۳۸۷- «زبان عروسک» نوشته لورنس کومینز، ترجمه شیوا مسعودی.
- ۱۳۸۷- «عروسک ها و نمایش عروسکی» نوشته دیوید کورل، ترجمه آزاده نوری، همایون فرهود.
- ۱۳۸۷- «دریچه ای به تئاتر کودک و نوجوان ایران» نوشته داود کیانیا.
- ۱۳۸۷- «فلسفه و روش در تئاتر کودک و نوجوان»، ترجمه اردشیر کشاورزی.
- ۱۳۸۸- «تئاتر آسیا» نوشته جیمز آر. براندون، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۸- «نقد تئاتر از نظر تا عمل» نوشته فرشید ابراهیمیان.
- ۱۳۸۸- «هنر اجرا» نوشته رزلی گلد برگ، ترجمه مریم نعمت طاووسی.
- ۱۳۸۸- «تعزیه های رضوی» نوشته داود فتحعلی بیگی و مهدی دریایی.
- ۱۳۸۸- «جشنواره تئاتر رضوی، یک پژوهش» نوشته امیر کاوس بالازاده.
- ۱۳۸۸- «یک قمقمه از کوثر» (داستان های دراماتیک برای تئاتر رضوی) نوشته نصر...قادری، سعید تشکری، حسین زاهدی نامقی، مهدی نصیری، رویا پارکی و ...
- ۱۳۸۸- «تعزیه ها و آیین های عاشورایی» نوشته محمد میر شکرایی.
- ۱۳۸۸- «شاه غریب / پژوهشی بر تعزیه های رضوی» نوشته لاله تقیان و داود فتحعلی بیگی.
- ۱۳۸۸- «دفتر تقلید ۲» و «دفتر تعزیه ۱۰» نوشته داود فتحعلی بیگی.
- ۱۳۸۸- «دفتر تعزیه ۹» نوشته محمد حسین ناصر بخت.
- ۱۳۸۸- «ترانه نمایش های پیش پرده خوانی در ایران» نوشته اردشیر صالح پور.
- ۱۳۸۸- «تئاتر مشارکتی» نوشته داود کیانیا.
- ۱۳۸۸- «کارگردانی تئاتر کودک» نوشته سید حسین فدایی حسین.
- ۱۳۸۸- «کتاب شناسی نمایش شهرستان» نوشته علی تاج ور.
- ۱۳۸۸- «توسعه تئاتر، ضرورت ها و راهکارها» نوشته علی منتظری.
- ۱۳۸۸- «بکت و آنتروپی» نوشته بابک توکل.
- ۱۳۸۸- «راهبرهای نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل سی کاستانیو، ترجمه مهدی نصر...زاده.
- ۱۳۸۸- «چشم انداز تئاتر ایران» نوشته علی اکبر عبدالعلی زاده و مریم فلاح.
- ۱۳۸۸- «تئاتر یونان و رم» نوشته دان ناردو، ترجمه منوچهر پزشک

- ۱۳۸۹ - « دانشنامه نمایش ایرانی » (جستارهایی در فرهنگ و بوطیقای نمایش ایرانی) نوشته یداله آقا عباسی .
- ۱۳۸۹ - « تئاتر معاصر آسیا » نوشته رضا شیرمرز .
- ۱۳۸۹ - « نور در تئاتر » نوشته عبدالخالق مصدق .
- ۱۳۸۹ - « هرمونیک و تئاتر » نوشته محمد صابری .
- ۱۳۸۹ - « محیط تئاتری و رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش » نوشته مجید سرسنگی .
- ۱۳۸۹ - « تئاتر هند » نوشته رالف یارو ، ترجمه نریمان افشاری
- ۱۳۸۹ - « درام کارپردی » (موهبت تئاتر) نوشته هلن نیکلسون ، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد .
- ۱۳۸۹ - « تئاتر قانونگذار » نوشته آگوستو بوال ، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد
- ۱۳۸۹ - « تئاتر ایران در گذر زمان ۶ : تماشاخانه های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ » نوشته ناصر حبیبیان و محیا آقا حسینی .
- ۱۳۹۰ - « تئاتر و کارگردانی » نوشته ژاک روپین ژان ، ترجمه مهشید نونهایلی
- ۱۳۹۰ - « جایگاه تجربه در تئاتر » نوشته ویلیام کرنر ، باربارا سندبرگ و .. ترجمه هایده حائری .
- ۱۳۹۰ - « استانیسلاوسکی سر تمرین تئاتر آخرین سال ها » نوشته واسیلی اوسیپوویچ توپورکوف ، ترجمه مستوره خضرای و نوشید محمودی .
- ۱۳۹۰ - « آفرینش در پرفورمنس » مجموعه مقاله . نوشته مهدی نصیری .
- ۱۳۹۰ - « دراماتورژی و اجرا » نوشته کتی ترنر و سین برنت ، ترجمه محمد جعفر یوسفیان و پرستو محبی .
- ۱۳۹۰ - « استانیسلاوسکی و تاثیر او بر تئاتر ایران » نوشته جمشید جهانزاده .
- ۱۳۹۰ - « در جستجوی شکسپیر » نوشته پیتر بروک ، ترجمه رضا شیرمرز و راضیه رفیعی .
- ۱۳۹۱ - « تئاتر فلسفه » نوشته میشل فوکو ، ترجمه نیکو سرخوش و افشین جهانزاده .
- ۱۳۹۱ - « حرکت تئاتر به سمت شعر » نوشته طلایه رویایی .
- ۱۳۹۱ - « گریم برای تئاتر » نوشته مهین میهن .
- ۱۳۹۱ - « بر گستره تئاتر » نوشته فرزاد تقی لر .
- ۱۳۹۱ - « کارگردانی تئاتر پست مدرن » (آفرینش معنا در نمایش) نوشته جان ویتنور ، ترجمه صمد چینی فروشان .
- ۱۳۹۱ - « سه جریان تئاتری معاصر آمریکا » نوشته برکه فروتن .
- ۱۳۹۱ - « ایده تئاتر » نوشته آلن بدیو و .. ترجمه امیر کیان پور .
- ۱۳۹۱ - « در گشوده » نوشته پیتر بروک ، ترجمه بهرنگ فرهنگ دوست

- ۱۳۹۱- « راهنمای علمی بداهه سازی در تئاتر » نوشته میک نیپیر ، ترجمه فاطمه خسروی .
- ۱۳۹۱- « دراماتورژی و تمرین نگاری ویتسک » نوشته ناصر حسینی مهر.
- ۱۳۹۱- « گفتگو هایی درباره شکسپیر » نوشته یان کات و چارلز ماروویتز ، ترجمه رضا سرور
- ۱۳۹۱- « مجموعه نمایشنامه های دیوید وود » ترجمه و ویرایش سید حسین فدایی حسین.
- ۱۳۹۱- « پنج سال تئاتر فجر » نوشته منوچهر اکبرلو.
- ۱۳۹۱- « جشنواره های تئاتری جهان » به کوشش مهدی حامد سقائیان.
- ۱۳۹۱- « پیکرک ها، سیمایچه ها و عروسک های کهن ایران » نوشته اردشیر صالح پور.
- ۱۳۹۱- « ۲۰ مقاله پیرامون تئاتر نوجوان » نوشته موسی گلدنبرگ / سیدحسین فدایی حسین.
- ۱۳۹۱- « افسون افسانه » نوشته فریبا ریسی.
- ۱۳۹۲- « تمرین های پایه تئاتر » نوشته کارل فوس ، ترجمه لیلا احمد زاده .
- ۱۳۹۲- « جامعه شناسی تئاتر » نوشته ژان دووینیو ، ترجمه جلال ستاری.
- ۱۳۹۲- « تئوری بنیادی هنر تئاتر » نوشته کنستانتین استانیسلاوسکی ، ترجمه اصغر رستگار.
- ۱۳۹۲- « پنجاه کارگردان کلیدی تئاتر » نوشته شومیت میتر و ماریا شفتسووا ترجمه معصومه زمانی.
- ۱۳۹۲- « رابرت ویلسن ؛ تئاتر فضا » نوشته ماریا شفتسووا ، ترجمه نورا موسوی نیا .
- ۱۳۹۲- « شکسپیر معاصر ما » نوشته یان کات ، ترجمه رضا سرور .
- ۱۳۹۲- « نه گفتگو با روبرتو چولی » (مجموعه مصاحبه) ترجمه خسرو محمودی .
- ۱۳۹۲- « نقدها و نوشته ها درباره تئاتر » نوشته رولان بارت ، ترجمه مازیار مهیمنی.
- ۱۳۹۲- « الفبای تئاتر » نوشته نازنین دادور.
- ۱۳۹۲- « بررسی آثار پینتر » نوشته مارتین اسلین ، ترجمه فرشید ابراهیمیان و لیلی عمرانی.
- ۱۳۹۲- « مونودرام » (تئاتر برای یک بازیگر) نوشته بهزاد خاکی نژاد.
- ۱۳۹۲- « نشانه شناسی لباس تئاتر » نوشته مرضیه صفری نژاد .
- ۱۳۹۲- « راهبردهای آفرینش در پرفورمنس آرت » نوشته امید هاشمی ، ترجمه کامنوش خسروانی.
- ۱۳۹۲- « بازیگر پنهان » (بازیگر نامرئی) نوشته یوشی اویدا ، ترجمه صدف محسنی .
- ۱۳۹۲- « راهنمای عملی تئاتر ماسک » نوشته تویی ویلشر ، ترجمه غلامرضا شهبازی .
- ۱۳۹۲- « رویارویی با تئودوش کانتور » نوشته کریستف میکلاشفسکی ، ترجمه میلاد حسینی شکیب.
- ۱۳۹۳- « تاریخ و افسانه ی » نوشته رولان اوگه ، ترجمه معصومه زواریان .
- ۱۳۹۳- « تادئوش کانتور » نوشته نوئل ویتز ، ترجمه رامتین رضانی.

- ۱۳۹۳ - «زیبایی شناسی نور در تئاتر» نوشته رضا بهجت .
- ۱۳۹۳ - «ایده نمایش» (مقالاتی درباره تئاتر) نوشته مراد فرهاد پور .
- ۱۳۹۳ - «رویم پوشیده بهتر» مجموعه یادداشت های مطبوعاتی محمود استاد محمد .
- ۱۳۹۳ - «دراماتورژی چیست ؟ دراماتورژ کیست» (مجموعه مقالات) ترجمه محمد رضا خاکی و منصور براهیمی .
- ۱۳۹۳ - «گفتمان تئاتر» (جستارهایی در باب نمایشنامه نویسی و نمایش) نوشته بهرام جلالی پور .
- ۱۳۹۳ - «راهنمای تاریخی وسایل صحنه در تئاتر» نوشته گیل دیویس ، ترجمه پیام فروتن .
- ۱۳۹۳ - «دراماتورژی انقلاب در تئاتر» نوشته ماری لاکهرست ، مترجم مهرداد بهراد .
- ۱۳۹۳ - «جادوی تئاتر» نوشته جلال ستاری .
- ۱۳۹۳ - «لباس در تئاتر» نوشته گلناز گلشن .
- ۱۳۹۳ - «نشانه شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تئاتر ایران» نوشته رامتین شهبازی .
- ۱۳۹۳ - «یوجینو باربا و تئاتر اودین» نوشته محسن تمدنی نژاد .
- ۱۳۹۳ - «چهره پردازی برای سینما تلویزیون و تئاتر» نوشته یولیوس هلمیش ، ترجمه پریسا عباس زاده برازنده .
- ۱۳۹۳ - «تئاتر و هنر اجرا» مجموعه مقالات ، مترجم علیرضا امیرحاجی .
- ۱۳۹۳ - «بداهه پردازی نمایشنامه بلند: هنر تئاتر خودجوش» نوشته کن آدامز ، ترجمه بابک تیرایی .
- ۱۳۹۳ - «تئاتر واژه به واژه» نوشته ویل هاموند و دن استوارد ، مترجم محمد علی ارزانی و حدیث خسروی .
- ۱۳۹۳ - «عملکرد فرهنگی تئاتر عروسکی» نوشته یورگفسکی هنریک ، ترجمه زهره بهروزی نیا .
- ۱۳۹۳ - «تئاتر و شهر» نوشته جن هاروی ، ترجمه سپیده خمه نژاد .
- ۱۳۹۳ - «تئاتر و سینمای آربی آوانسیان» نویسنده مجید لشگری .
- ۱۳۹۳ - «زیبایی شناسی عروسک» نوشته استیو تیلیس ، ترجمه پوپک عظیم پور تبریزی .
- ۱۳۹۳ - «ضرورت تئاتر» اثر «پال وودراف» ترجمه بهزاد قادری .
- ۱۳۹۳ - «گزیده ای از تاریخ نمایش در جهان» نوشته جمشید ملک پور .
- ۱۳۹۴ - «شناخت نظام های تئاتری» نوشته برتولت برشت ، ترجمه عبدالحسین مرتضوی .
- ۱۳۹۴ - «در باب هنر تئاتر» نوشته گوردون کرگ ، مترجم افضل و ثوقی
- ۱۳۹۴ - «به شما مربوط نیست» (پژوهشی ژرف و سترگ در باب مفهوم تعهد در تئاتر) نوشته روزبه حسینی .
- ۱۳۹۴ - «نشانه شناسی تئاتر و درام» نوشته کرام ، ترجمه فرزاد سجودی .

- ۱۳۹۴ - « تاریخ های تئاتر: يك مقدمه » (مجموعه مقالات) نوشته فیلیپ بی. زاربلی ، بروس مک کوناچی ، کارول فیشر و ترجمه مهدی نصراله زاده
- ۱۳۹۴ - « هنر بازیگری، حرفه بازیگری ، تئاتر اپیک و .. » نوشته برتولت برشت ، ترجمه سعید فرهودی .
- ۱۳۹۴ - « تجسم دراماتیک در طراحی صحنه » نوشته رابرت ادموند جونز ، ترجمه مهدیه علی عسگری زمانی.
- ۱۳۹۴ - « با چشم هایم می اندیشم » (بررسی و تحلیل آثار رابرت (باب) ویلسن) نوشته رضا شیرمرز.
- ۱۳۹۴ - « کم‌یاد لارته» نوشته کنستان میک ، ترجمه معصومه زواریان
- ۱۳۹۴ - « گروتسک در هنر و ادبیات » نوشته جیمز آدامز و ویلسن یتس ، ترجمه آتوسا راستی.
- ۱۳۹۴ - « تئاتر مدرن در نظریه و عمل » نوشته جی ال اشتاین ، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۹۴ - « تئاتر مستند » (مجموعه مقالات) به کوشش محمد منعم.
- ۱۳۹۴ - « باز آفرینی جنبه های نمایشی تاریخ بیهقی » نوشته علی سهرابی .
- ۱۳۹۴ - « میان دو سکوت » (گفتگو با پیتر بروک) نوشته دیل مافیت ، ترجمه علی منصوری .
- ۱۳۹۴ - « نظریه در تئاتر» نوشته مارک فورتیر ، ترجمه فرزاد سجودی
- ۱۳۹۴ - « ویو پوینت » (کتابی برای تمرین و اجرای تئاتر) نوشته آن بوگارت و تیما لاندو ، ترجمه سیمین غلامی.
- ۱۳۹۴ - « تماشاخانه های تهران به روایت داریوش اسد زاده » به کوشش اعظم کیان افراز و غلامحسین دولت آبادی.
- ۱۳۹۴ - « ده طراح صحنه » نوشته پیام فروتن.
- ۱۳۹۴ - « کودکان، نوجوانان و تجربه تئاتر » نوشته متیو ریزن، ترجمه منوچهر اکبرلو.
- ۱۳۹۵ - « تأثیرات فرهنگی تئاتر بیگانه در ایران» نوشته ناصر آقایی و بهروز محمودی بختیاری.
- ۱۳۹۵ - « تئاتر زرتشتیان ایران» نوشته نسربین خنجری
- ۱۳۹۵ - «غلبه بر کم‌رویی با تئاتر درمانی» نوشته زهرا جرجندی و علیرضا جرجندی
- ۱۳۹۵ - «سیر تکوینی تئاتر» نوشته آر. اف کلارک، ترجمه حمید قانعی
- ۱۳۹۵ - «تاریخ تئاتر مشهد» نوشته مهدی سیم ریز و حمیدرضا سهیلی
- ۱۳۹۵ - «شیوه های اجرایی؛ استیلیزاسیون در تئاتر» نوشته ایرج افشاری اصل
- ۱۳۹۵ - «جشنواره های تئاتر استانی و منطقه ای اردبیل» نوشته سعید نوریان
- ۱۳۹۵ - «پژوهشی در ترویج فرهنگ تئاتر» نوشته روح الله جعفری
- ۱۳۹۵ - «یونسکو و تئاترش» نوشته احمد کامیابی مسک

- ۱۳۹۵- «مطالعات تئاتر» نوشته روبرت لیچ، مریم نعمت طاوسی
- ۱۳۹۵- «دراماتورژی، تحولی در تئاتر» نوشته ماری لاکهرست، ترجمه منادا ناطقی و میلاد عابدینی
- ۱۳۹۵- «تمهیدات کارگردان تئاتر» نوشته آن بوگارت، ترجمه علی منصوری
- ۱۳۹۵- «چهره پردازی تئاتر» نوشته حسین شکری
- ۱۳۹۵- «زمینه اجتماعی تعزیه و تئاتر در ایران» نوشته جلال ستاری
- ۱۳۹۵- «با گروتفسکی، تئاتر فقط یک فرم است» نوشته پیترو بروک. ترجمه محمد میرعلی اکبری
- ۱۳۹۵- «تاریخ مصور تئاتر» نوشته آندره دوگن، ترجمه پرویز احمدی نژاد
- ۱۳۹۵- «تئاتر و تماشاگر» نوشته منصور براهیمی
- ۱۳۹۵- «کتاب اول تئاتر ایران» زیر نظر مهرداد رایانی مخصوص، به کوشش مشهود محسنیان
- ۱۳۹۶- «آقای صدای خاطره‌انگیز: نگاهی به آثار و آرا زنده یاد رضا رضا پور» نوشته سیدجواد اشکذری
- ۱۳۹۶- «آگوستو بوآل» نوشته فرانسیس بیج ترجمه علی ظفرقهرمانی نژاد
- ۱۳۹۶- «بازنگری در بازی‌گری» نوشته فی‌لی‌پ ب. زاری‌لی ترجمه‌ی دال‌له آق‌اع‌باس‌ی
- ۱۳۹۶- «بازیگردانی: خلق بازی‌های به یادماندنی در سینما و تلویزیون» نوشته جودیت وستون ترجمه شاهپور عظیمی
- ۱۳۹۶- «بررسی تئاتر سایه در ایران و برخی از کشورهای جهان» نوشته آرمین ره‌بین
- ۱۳۹۶- «بهرام نوشت: گفتارهای ماندگار بهرام بیضایی در سینما و تئاتر» نوشته فرشید قلی‌پور
- ۱۳۹۶- «بی‌پرده با تکرار و دیدن: مجموعه‌ای از نوشته‌های انتقادی و استحصانی و آزمایشگاهی درباره‌ی نمایشنامه و تئاتر» نوشته سردار شمس‌آوری
- ۱۳۹۶- «تاریخ تئاتر اصفهان» نوشته پرویز ممنون.
- ۱۳۹۶- «ترکش‌هایی بر تن زخمی تئاتر: مجموعه مقالات، مصاحبه‌ها و یادداشت‌هایی در باب چند و چون تئاتر دفاع مقدس» نوشته ایرج افشاری‌اصل
- ۱۳۹۶- «تئاتر و جامعه» به کوشش رضا کوچک‌زاده
- ۱۳۹۶- «تئاتر ایده‌ها: انگیزش‌های افلاطونی در تئاتر و فلسفه» نوشته مارتین پوشنر، ترجمه مرتضی نوری
- ۱۳۹۶- «تئاتر ایرانی» نوشته آدولف تالاسو، ترجمه جلال ستاری
- ۱۳۹۶- «تئاتر خیابانی: روند تغییر محیط قراردادی نمایش» نوشته فریندخت زاهدی
- ۱۳۹۶- «تئاتر شورایی: تمرین گفت و گوی انتقادی و تعهد اجتماعی» نوشته علی ظفرقهرمانی نژاد

- ۱۳۹۶- «تئاتر شورایی: بررسی شیوه‌های اجرایی آگوستو بوال در راستای اثبات تئاتری بودن آثار وی»
نوشته پونه پارسایی
- ۱۳۹۶- «تئاتر قانون‌گذار: استفاده از هنر اجرا برای سیاست‌ورزی» نوشته آگوستو بوال، ترجمه علی‌ظفر
قهرمانی نژاد
- ۱۳۹۶- «تئاتر کودک و نوجوان فرهنگ و اجتماع» نوشته مانون وند و واتر ترجمه حسین فدایی‌حسین
- ۱۳۹۶- «تئاتر معاصر اوپا» نوشته ناصر حسینی‌مهر
- ۱۳۹۶- «تئاتر معاصر آمریکا» نوشته آنت‌جی. سادیک، ترجمه رضوانه امامی‌پور
- ۱۳۹۶- «تئاتر و حقوق بشر» نوشته پل ری، ترجمه میلاد آذر/ نوشین انصاری
- ۱۳۹۶- «تئاتر و سینما در ایران و جهان» نوشته فائزه تقی‌پور
- ۱۳۹۶- «تئاتر وجود ندارد» نوشته ژاک نیشه، ترجمه مهستی بحرینی
- ۱۳۹۶- «جریان طلیمه تیاتر در ایران: سرگذشت تماشاخانه دارالفنون» نوشته نیایش پورحسن
- ۱۳۹۶- «چگونه بهترین بازیگر جهان شوم؟» نوشته سامی صالحی ثابت
- ۱۳۹۶- «دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش» نوشته نعیم سروش
- ۱۳۹۶- «دراماتورژ در تئاتر ایران» نوشته فاطمه صبائی/سروش طاهری
- ۱۳۹۶- «درآمد راتلج بر مطالعات تئاتر و اجرا نوشته اریکا فیشر – لیخته» ترجمه شیرین بزرگمهر
- ۱۳۹۶- «راهنمای عملی نمایشنامه نویسی برای رادیو» ایوب آقاخانی
- ۱۳۹۶- «رویکردهای نو در خوانش آثار» اکبر رادی و فریندخت زاهدی
- ۱۳۹۶- «ریشه‌های تئاتر» ایرج افشاری اصل
- ۱۳۹۶- «زندگی من در گذر زمان» نوشته پیتر بروک ترجمه کیومرث مرادی
- ۱۳۹۶- «عشق باز یافته در سینما، تئاتر، ادبیات داستانی» نوشته رسول نظرزاده
- ۱۳۹۶- «ماکیاولی: هنر رعب و وحشت» نوشته رابرت کوهن ترجمه غلامرضا شهبازی.
- ۱۳۹۶- «مبانی کارگردانی تئاتر» تالیف و ترجمه غلامرضا خلعتبری
- ۱۳۹۶- «مدیریت فرایند طراحی صحنه در تئاتر» نوشته پیام فروتن
- ۱۳۹۶- «نمایشنامه‌های برتر جهان» نوشته مارتین مک‌دونا، ترجمه مهرداد بهراد
- ۱۳۹۶- «نهضت آشنایی ایرانیان با تئاتر و ادبیات نمایشی عثمانی در عصر قاجار و کمدی محمد چلبی» نوشته
پی‌یر فرانسیس ویگوتز، ترجمه حسین افندی و نیایش پورحسن
- ۱۳۹۶- «وحشت در تئاتر» نوشته دیوید لابر، ترجمه امیرحسین میرزائیان

- ۱۳۹۶- «هنر تئاتر» نوشته جیمز آر همیلتون، ترجمه علی منصوری
- ۱۳۹۶- «هیجی کاتا و اونو» نوشته سوندرا فرالی و تاما ناکامورا، ترجمه نیاز اسماعیل پور، علی رضا اسماعیل پور
- ۱۳۹۶- «آگوستو بوال» نوشته لیلی مقیمی
- ۱۳۹۶- «آشنایی ایرانیان با تئاتر و تماشاخانه‌های اتریش در عصر قاجار» نوشته نیایش پورحسن
- ۱۳۹۶- «نیژی گروتوفسکی» نوشته جیمز اسلویاک، خایرو کوئستا ترجمه فهیمه سیاحیان
- ۱۳۹۶- «شروع به کار استندآپ کمدی» نوشته لوگان مورای ترجمه معین محب‌علیان
- ۱۳۹۶- «مبانی فنی-هنری سالن‌های تئاتر» نوشته عبدالخالق مصدق