**بسم‌الله الرحمن الرحیم**



**فراخوان بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران**

**(5 تا 14 اردیبهشت 1398)**

**ایران-تهران**

پاره ای از آثار هنری، به ویژه انواع روایی آنها، با پروردن مهارت های اخلاقی مهمی که ناظر به داوری های اخلاقییست، واکنش عاطفی، ادراک همدلی، یکدلی، و استعداد روایت کردن زندگی خودمان ( و زندگی دیگران) به مثابه وحدت هایی معنادار، به معرفت اخلاقی کمک می کنند.» نوئل کرول

از نگاهی می توان چنین گفت که در وضعیت فرهنگی ایران معاصر افراد خود را در بیگانگی و انشقاق از جامعه، سیاست و دین می یابند و گونه ای از طرد اجتماعی و سیاسی را تجربه می کنند. این در رابطه با هنر و دانشگاه نیز مصداق دارد. ضرورت درک این بیگانگی، بسان مساله ای اخلاقی اجتماعی برای هنر، دانشگاه و دانشجو در شرایط کنونی مطرح است و از این رو انتخاب موضوع و محور این جشنواره خود قابل قضاوت اخلاقی هم برای جامعه ی کنونی و هم برای آیندگان است. کلیت این دوره اعم از داوری، آثار منتخب و حتی آثار محذوف و آن بخشی که هنر را مستقل از قلمرو اخلاق و اخلاق را جدای از کنش اجتماعی می دانند، بیانگر دو بعد است: یکی سنجش انتقادی «معرفت اخلاق» جامعه ی کنونی ایران، دوم نزدیک شدن به واقعیت «معرفت اخلاقی از طریق آثار متنوع هنری تئاتر دانشجویی».

محورهای پیشنهادی جشنواره بر اساس نسبت اخلاق اجتماعی و هنر از نگاه تئاتر دانشجویی مطرح می شود و حدی از عامیت و کلیت را داراست تا تعبیر، تفسیر و فهم دانشگاهی خود تعیین کننده مصداق آن باشد تا به این طریق کیفیت نسبت هنر دانشگاهی با جامعه بر اساس درک و بینش خود دانشگاهیان پدیدار گردد .

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران با مرور روند برگزاری و ماهیت ادوار مختلف این جشنواره؛ تلاش نموده تا نکات مثبت آن ها را تجمیع کند. پیگیری مطالبات دانشجویان، اجرای عموم آثار برگزیده جشنواره و برقراری دبیرخانه ثابت و مستقل از اهداف اصلی جشنواره می باشد . همچنین امر آموزش به خصوص در سطح مناطق و همکاری و تعامل دوچندان با انجمن های علمی نمایش، کانون های تئاتر دانشگاهی و همه دانشجویان و اساتید عرصه تئاتر، از اولیت های اصلی دوره بیست و دوم به شمار می آید. در راستای رویکرد این دوره از جشنواره محورهای طرح شده زیر صرفاً جهت تقریب ذهن به مقوله اخلاق اجتماعی پیشنهاد می گردد.

* اخلاق فردگراینه و بیگانگی از جامعه
* ضد اخلاقیت امر اخلاقی
* فرد و بیگانگی با خانواده
* فرد و از خود بیگانگی دینی
* بی خانمانی انسان و بیگانگی با طبیعت

**\* بخش های جشنواره**

**\* الف ) مناطق :** رقابتی - تئاتر صحنه‌

**\* ب ) سراسری و بین‌الملل**

- رقابتی

**\* تئاتر صحنه‌**

**\* تجربه‌های اجرا**

**\* نمایشنامه‌نویسی** (جایزه استاد اکبر رادی)

**\* پژوهش** (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی)

**\* ترجمه نمایشنامه**

**\* عکس، پوستر و تیزر**

 غیررقابتی

**\* کارگاه‌ها و درس‌گفتارها**

**\* بین‌الملل**

**\* مدرسان**

**\* جشنواره جشنواره ها و پایان‌نامه‌های برگزیده**

**الف) مناطق**

* **بخش تئاتر صحنه**

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران بنا بر خواست اکثریت دانشجویان، جهت معرفی و حمایت از گروه­های برتر در دانشگاه­های سراسر کشور، بخش تئاتر صحنه را با شرایط زیر برگزار می­کند:

* متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تکمیل و ارسال نمایند.
* مهلت ثبت نام و تکمیل فرم در وبسایت جشنواره از 1 آبان ماه تا پایان 25 آبان ماه سال ۱۳۹۷ است.
* هر متقاضی تنها مجاز به ارسال یک اثر برای شرکت در این بخش است.
* این بخش ویژه متقاضیان شاغل به تحصیل در دانشگاه های همه استان ها به جز استان های تهران و البرز است.
* کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش باید فرم پیشنهادنامه خود را همراه با ایده‌ اجرایی و خلاصه طرح یک صفحه‌ای از نمایشنامه به‌صورت فایل pdf در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
* اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده در مرحله ایده اجرایی و خلاصه طرح در تاریخ 27 آبان ماه از طریق رسانه های جشنواره و راه‌های ارتباطی به متقاضی اعلام می­گردد.
* تمامی آثار راه یافته به این بخش در یک مرحله و به‌صورت فیلم کامل اثر بازبینی خواهند شد، لذا آخرین مهلت ارسال فیلم اثر تا 15 بهمن ماه ۱۳۹۷ است.
* فیلم­های ارسالی می­بایست به‌صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
* آثار پذیرفته‌شده در این بخش هفته چهارم بهمن ماه ۱۳۹۷ اعلام خواهند شد.
* به گروه­های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
* بخش مناطق بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران به‌صورت رقابتی خواهد بود.
* این بخش در یک یا دو منطقه و در نیمه اول اسفندماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.
* زمان، مکان و جزئیات برگزاری این بخش از سوی دبیرخانه جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.
* اثر یا آثار برگزیده این بخش بر اساس نظر هیأت داوران به بخش تئاتر صحنه جشنواره سراسری راه پیدا خواهند کرد.

**ب) سراسری و بین‌الملل**

* **بخش تئاتر صحنه**

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با هدف شناسایی، معرفی و حمایت از گروه­های برتر در دانشگاه­های سراسر کشور بخش تئاتر صحنه را با شرایط زیر برگزار می­کند:

* متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تکمیل و ثبت نمایند.
* مهلت ثبت نام و تکمیل فرم در وبسایت جشنواره از 1 آبان ماه تا پایان ۱۵ آبان ماه 1397 است.
* هر متقاضی تنها مجاز به ارسال یک اثر برای شرکت در این بخش است.
* این بخش ویژه متقاضیان شاغل به تحصیل در دانشگاه های استان تهران و البرز است.
* کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش باید فرم پیشنهادنامه خود را همراه با ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح یک صفحه‌ای از نمایشنامه به‌صورت فایل pdf در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
* اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده در مرحله ایده اجرایی و خلاصه طرح در تاریخ 23 آبان ماه از طریق رسانه های جشنواره و راه‌های ارتباطی به متقاضی اعلام می­گردد.
* بازبینی اول تمامی آثار شرکت‌کننده از استان­های تهران و البرز در این بخش از 1 الی 15 دی ماه 1397 خواهد بود؛ بنابراین متقاضیان باید در تاریخ مقرر آمادگی ارائه 20 تا 25 دقیقه فیلم اجرا و یا بازبینی به شیوه اجرای زنده را داشته باشند.
* مرحله اول بازبینی به انتخاب متقاضیان به‌ صورت دیدن فیلم اثر و یا حضوری خواهد بود.
* فیلم­های ارسالی می­بایست به ‌صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
* اسامی شرکت­کنندگان پذیرفته‌شده برای بازبینی نهایی 18 دی ماه 1397 اعلام خواهد شد.
* آثار راه‌یافته به بازبینی نهایی از 10 الی 23 اسفند ۱۳۹۷ به‌صورت کامل و حضوری بازبینی می شوند.
* در هر دو مرحله از بازبینی، نیاز به نور، دکور، لباس و تجهیزات نیست؛ در اصل توجه تیم بازبین بر فرم و کیفیت آثار است.
* اعلام اسامی پذیرفته شدگان نهایی این بخش 26 اسفندماه 1397 خواهد بود.
* به گروه­های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
* این بخش به‌صورت رقابتی خواهد بود و با توجه به اهمیت ویژه جشنواره به کار گروهی و تشکیل گروه های دانشجویی؛ ‌علاوه بر جوایز فردی حداکثر ۵ گروه به‌عنوان گروه­های برگزیده انتخاب می­شوند.
* این بخش از 5 الی 14 اردیبهشت­ماه 1398 برگزار خواهد شد.
* **بخش تجربه­های اجرا**

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین­المللی تئاتر دانشگاهی ایران با توجه به شیوه­های تجربی و جدید اجرایی و به علت گستردگی مفهوم اجرا با حمایت از آثاری که دست به تجربه­هایی در حیطه اجرا در محیط های نامتعارف می­زنند؛ این بخش را برگزار می­کند:

* متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را به ‌دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکرشده به همراه فرم پیشنهاد­نامه و طرح اجرایی خود تا پایان 25 آبان ماه 1397 تکمیل و ارسال نمایند.
* در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال دو اثر خواهد بود.
* معیار پذیرش آثار در این بخش به‌ضرورت مکان اجرا و کارکرد آن در ساخت اجرا، همچنین منطق به‌کارگیری نقش اجراگر، نقش مخاطب و تعامل میان این دو است.
* توصیه می­شود شرکت­کنندگان جهت معرفی و پیشنهاد مکان اجرایی خود بیشتر از محیط­های دانشگاهی استفاده کنند. در این صورت جشنواره در جهت هماهنگی با دانشگاه مربوطه معرفی نامه اثر را صادر کرده و باقی مراحل پیگیری و هماهنگی بر عهده ی صاحب اثر خواهد بود.
* مسئولیت اخذ مجوزهای مربوطه برای مکان های خارج از دانشگاه ها،‌ تماماً بر عهده صاحب اثر خواهد بود.
* جلسه ارائه و دفاع از ایده­های اجرایی از 1 تا 3 آذر 1397 برگزار می شود.
* پذیرفته‌شدگان مرحله ارائه ایده اجرایی، هفته دوم آذر ماه معرفی خواهند شد.
* تمامی آثار در بهمن ماه ۱۳۹۷ به‌صورت کامل در یک مرحله بازبینی خواهند شد.
* راه یافتگان نهایی این بخش در آخرین هفته بهمن ماه معرفی می شوند.
* به گروه­های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
* این بخش به‌صورت رقابتی برگزار خواهد شد.
* این بخش از 5 الی 14 اردیبهشت­ماه 1398 برگزار خواهد شد.
* **بخش نمایشنامه‌نویسی** (جایزه استاد اکبر رادی)

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با هدف حمایت از تألیف‌های دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در حوزه نمایشنامه­نویسی و نیز بهره­گیری صحیح از ظرفیت­های خوانش آن، این بخش را در دو مرحله­ی نمایشنامه­نویسی و خوانش نمایشنامه با شرایط زیر برگزار می­کند:

* آثار ارسالی نمی­بایست پیش‌ازاین چاپ و در بخش نهایی مسابقه­های نمایشنامه‌نویسی دیگر شرکت کرده باشند.
* متقاضیان حضور در این بخش می­بایست فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تا پایان 30 دی ماه 1397 تکمیل و اثر خود را بارگذاری نمایند.
* متقاضیان در این بخش می­بایست پس از ثبت‌نام اولیه فایل pdf اثر خود را در سایت جشنواره بارگذاری کنند (فونت ۱۲ یا ۱۴، B Nazanin یا lotus) و سه نسخه از نمایشنامه را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
* در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال سه اثر خواهد بود.
* نامزدهای نهایی این بخش 21 اسفندماه 1397 معرفی خواهند شد.
* کلیه نویسندگانی که آثارشان در فهرست نمایشنامه­های برگزیده قرار دارد موظف‌اند با هماهنگی دبیرخانه و در طول برگزاری هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران اقدام به خوانش فردی یا گروهی اثر خود جهت معرفی قابلیت­های آن بنمایند.
* خوانش آثار تنها با هدف معرفی این آثار انجام می­پذیرد و هرگونه تلاش برای نزدیک کردن فرآیند معرفی متن به اجرای صحنه­ای غیرقابل قبول است.
* به کاندیداهای نهایی راه‌یافته به جشنواره مبلغی جهت حق‌التألیف تعلق خواهد گرفت.
* این بخش به‌صورت رقابتی برگزار می­گردد.
* بخش نمایشنامه­خوانی از 1 الی 7 اردیبهشت­ماه 1398 در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران برگزار خواهد شد.
* **بخش پژوهش** (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی)

دبیرخانه‌ بیست و دومین جشنواره‌ بین‌المللیِ تئاتر دانشگاهی، با هدف پرداخت به مقوله اخلاق اجتماعی در این دوره و همچنین با نگاهی انتقادی به سیستمِ ماشینیِ نگارش مقاله‌های علمی پژوهشی، بخشِ رقابتیِ پژوهش را در دو بخشِ مجزای مقالات علمی پژوهشی (Article) و جستار (Essay) برگزار می‌کند.

**\*توضیح:** مقالات علمی پژوهشی فرمتی پیشینی دارند و نگارنده باید در آن فرمت دست به کند وکاو بزند. این نوع مقالات بیشتر حول تحلیلِ موضوعی، به جهت آگاه کردن مخاطب نوشته می‌شود و می‌توان گفت نوشتاری «آبجکتیو» است. جستار (Essay) اما کوتاه‌تر است، به موضوعات نگاهی انتقادی دارد، در پاسخ به سؤال یا گزاره‌ای نوشته‌شده و نوشتاری «سوبژکتیو» محسوب می‌شود (نظرِ نگارنده مستقیماً در آن قید می‌شود). ضمن اینکه فرمتِ جستار پیشینی نیست و نگارنده بسته به فرم و محتوای ایده‌ی خود در انتخابِ استایلِ نگارش آزاد است.

رویکردِ بخش پژوهش، ذیلِ رویکردِ کلیِ بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران بر اخلاق اجتماعی و پیوند آن با تئاتر دانشجویی متمرکز است. محورهایِ زیر جهتِ نگارش مقالات پیشنهاد می‌شود:

* تئاتر و تجربه تناقض اخلاقی
* مسئولیت اخلاقی تئاتر دانشجویی
* تئاتر و تاریخ جنبش های رهایی بخش
* هنر طبقاتی، طرد و تبعیض اجتماعی
* هویت مستقل تئاتر، بیگانگی به مثابه ارزش
* نسبت تئاتر و اخلاق اجتماعی در تاریخ معاصر ایران

**شرایط شرکت کنندگان در این بخش به شرح ذیل عنوان شده است:**

* اساتید و دانشجویان پژوهشگر می‌توانند در این بخش شرکت کنند. داوری به‌صورت کلی انجام خواهد شد.
* متقاضیان حضور در این بخش باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تا پایان 15 آذرماه 1397 تکمیل و به همراه چکیده مقالات خود بارگذاری نمایند.
* در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال سه اثر خواهد بود.
* چکیده‌ مقاله بیش از ۳۰۰ کلمه نباشد.
* برای مقالات علمی پژوهشی درجِ کلمات کلیدی ضروری، اما برای جستار ضروری نیست.
* نتایج چکیده مقالات 25 آذرماه 1397 اعلام می­گردد.
* پذیرفته­شدگان مرحله اول موظف‌اند اصل مقالات خود را بین ۳ تا ۶ هزار کلمه در یک فایل pdf تا تاریخ 15 بهمن ماه 1397 در سایت جشنواره بارگذاری نمایند و سه نسخه از آن را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
* نامزدهای نهایی این بخش 21 اسفندماه 1397 معرفی خواهند شد.

\*با توجه به ضرورت امر پژوهش، دبیرخانه علاوه بر محورهای پیشنهادی، پذیرای موضوعات دیگر نیز خواهد بود. به همین منظور آن دسته از پژوهش­هایی که از خرداد 1396 به بعد به‌عنوان مقالات مستخرج از پایان­نامه­های مقطع کارشناسی ارشد و دکتری تئاتر ارائه شده­اند در صورت تائید و ارسال معرفی‌نامه از جانب استاد راهنما خود می­توانند در این بخش حضور داشته باشند.

* شرکت‌کنندگان در این بخش باید در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران شرکت و سخنرانی نمایند.
* به کاندیداهای راه‌یافته به جشنواره مبلغی جهت حق‌التألیف تعلق خواهد گرفت.
* این بخش به‌صورت رقابتی برگزار می­گردد.
* هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران از 1 الی 7 اردیبهشت­ماه 1398 در برگزار خواهد شد.

بخش پژوهش در این دوره، در پی برگزاری سمیناری است که در ارتباط با رویکرد اصلی جشنواره و با نگاهی کلی تر به مسئله‌ی اخلاق اجتماعی و تئاتر دانشجویی بپردازد. در این بخش تمام دانشجویان و اساتید می‌توانند با ارسال چکیده‌ای آز آنچه قصد مطرح کردن آن را دارند، در روز سمینار به ارائه مقاله‌ خود بپردازند. بدیهی است در این قسمت به‌جز چکیده، دبیرخانه متنِ دیگری را از نگارنده درخواست نخواهد کرد. محورهای زیر جهت شرکت در این سمینار پیشنهاد می‌شود:

* جامعه شناسی تئاتر
* هنر تئاتر و اخلاق اجتماعی
* سهم دانشگاه در یگانگی و بیگانگی تئاتر و جامعه

**شرایط و زمان‌بندی ارسالِ چکیده‌ها برای بخش سمینار:**

* متقاضیانِ حضور در بخشِ سمینارِ آموزشی/ پژوهشی می‌بایست فرمِ مربوطه در وب‌سایت جشنواره را با دقت و بر اساسِ دستورالعمل مشخص تکمیل و چکیده‌ سخنرانیِ خود را به‌صورت فایلِ PDF در سه حلقه سی‌دی تا پایان روز 10 اسفندماه 1397 تحویلِ دبیرخانه دهند.
* هم دانشجویان و هم اساتید می‌توانند در این بخش شرکت کنند.
* چکیده‌های منتخب باید در هفته پژوهشِ جشنواره شرکت کرده و مقاله‌ی خود را ارائه دهند.
* در پایانِ سمینار به شرکت‌کنندگان در این بخش گواهی معتبر از سوی وزارت علوم اهدا خواهد شد.
* **بخش ترجمه نمایشنامه**

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران در جهت حمایت و ترویج در زمینه ترجمه متون نمایشی این بخش را به شرح زیر برگزار می کند:

* متقاضیان حضور در این بخش می­بایست فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستور­العمل ذکرشده تا پایان 30 دی ماه 1397 تکمیل و اثر خود را بارگذاری نمایند.
* متقاضیان در این بخش می­بایست پس از ثبت‌نام اولیه فایل pdf ترجمه اثر مورد نظر را در سایت جشنواره بارگذاری کنند (فونت ۱۲ یا ۱۴، B Nazanin یا lotus) و سه نسخه از ترجمه نمایشنامه را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
* نامزدهای نهایی این بخش 21 اسفندماه 1397 معرفی خواهند شد.
* اثار منتخب باید در هفته پژوهشِ جشنواره شرکت کرده و یک سخنرانی درباره ترجمه خود ارائه دهند.
* این بخش به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.
* بخش ترجمه نمایشنامه از 1 الی 7 اردیبهشت­ماه 1398 در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران برگزار خواهد شد.
* **بخش پوستر، عکس و تیزر تئاتر**

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین­المللی تئاتر دانشگاهی ایران در راستای جذب و حمایت از عکاسان تئاتر، طراحان گرافیک و کنشگران عرصه تبلیغات تئاتر دانشگاهی بخش مسابقه پوستر، عکس و تیزر تئاتر را به شرح زیر برگزار می­کند:

**\* پوستر تئاتر**

**-** این بخش تنها ویژه پوستر نمایش های حاضر در جشنواره بوده و به‌صورت رقابتی برگزار می­شود.

- در این بخش هنرمند گرافیست می­تواند توضیحات خود را در طراحی اثر با توجه به اثر نمایشی در حد یک پاراگراف به پیوست پوستر طراحی‌شده تا 20 اسفندماه ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

- اعلام اسامی پذیرفته شدگان نهایی این بخش 25 فروردین ماه 1398 خواهد بود.

- نمایشگاه آثار این بخش هم‌زمان با جشنواره از 5 الی 14 اردیبهشت­ماه 1398 برگزار خواهد شد.

**\* عکس تئاتر**

**-**  دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در این بخش می­بایست پس از تکمیل فرم ثبت ‌نام در سایت جشنواره تا تاریخ 15 بهمن 1397 مجموعه­ای شامل ۸ تا ۱۵ فریم عکس را جهت ارزیابی به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

- دبیرخانه جشنواره پس از ارزیابی آثار ارسالی پانزده تا بیست نفر از متقاضیان را جهت شرکت در کارگاه تخصصی عکاسی تئاتر انتخاب می کند. این افراد در تاریخ 1 اسفندماه معرفی خواهند شد.

- شرکت‌کنندگان در کارگاه تخصصی تئاتر با حضور در بخش نهایی جشنواره و ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس از آثار اجراشده مورد داوری قرار می‌گیرند و در پایان برگزیده این بخش معرفی خواهد شد.

- عکس­ها باید در ابعاد ۳۰×۲۰ و با کیفیت ۳۰۰ dpi در قالب یک لوح فشرده به همراه عکس چاپ‌شده به دبیرخانه جشنواره تحویل داده شوند.

هرگونه دخل و تصرف (ویرایش) که به ماهیت عکس­ها آسیب برساند، تخلف محسوب می­شود و مورد تأیید دبیرخانه نبوده و از بخش مسابقه حذف می گردد.

بدیهی است دبیرخانه از پذیرش آثاری که در آن­ها موازین عرفی و شئونات اسلامی رعایت نشده باشد معذور است.

نمایشگاه آثار این بخش هم‌زمان با اختتامیه برگزار خواهد شد و به مدت یک هفته برپا خواهد بود.

این بخش به‌صورت رقابتی برگزار می­شود.

\* **تیزر تئاتر**

با توجه به رشد فناوری، توسعه راه­های ارتباطی و تأثیر فضای مجازی در معرفی نمایش­ها و جذب تماشاگر، دبیرخانه بیست و دومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران در نظر دارد این بخش را برای معرفی هرچه بهتر آثار و مخاطب به شرح زیر برگزار نماید:

* پذیرفته‌شدگان در بخش نهایی جشنواره می‌توانند حداکثر دو نمونه از فایل تیزر تبلیغاتی اثرشان را تا تاریخ 30 فروردین 1398 به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
* این بخش مختص آثاری است که در جدول نهایی جشنواره حضور دارند.
* این بخش به‌صورت رقابتی برگزار خواهد شد.
* **کارگاه­ها و درس­گفتارها**
* **فاز اول:** از 30 آذر 1397 تا 1 اردیبهشت 1398
* **فاز دوم:** در هفته آموزش و پژوهش تئاتر دانشگاهی (1 الی 7 اردیبهشت 1398)
* **فاز سوم:** در ایام جشنواره (5 الی 14 اردیبهشت ۱۳۹۷)
* **بخش بین‌الملل**

اولویت حضور در این بخش قطعاً با تولیدات مشترک که حاصل کار اساتید برجسته بین‌المللی با دانشجویان دانشگاه‌های ایران خواهد بود.

تنها نمایش‌هایی در این بخش پذیرفته خواهند شد که اجرای آن‌ها در جشنواره تئاتر دانشگاهی دستاوردهای علمی و عملی شاخصی برای دانشجویان و تماشاگران داشته باشند.

بخش بین‌الملل غیررقابتی بوده و از شرکت‌کنندگان تقدیر به عمل ­می­آید.

این بخش از 5 الی 14 اردیبهشت­ماه 1398 برگزار خواهد شد.

* **بخش مدرسان**

کلیه مدرسان (رسمی و مدعو) یکی از گرایش­های نمایش دانشگاه و مراکز آموزش عالی سراسر کشور، با تکیه بر تعامل و ارتباط سازنده میان اساتید و دانشجویان، می­توانند در این بخش شرکت کنند:

* تأکید دبیرخانه بر آن است که اساتید محترم گروه خود را از میان دانشجویان انتخاب کنند.
* متقاضیان باید تا 15 بهمن ماه 1397 فرم ثبت‌نام را در سایت تکمیل و ارسال نمایند.
* تمامی آثار ارسالی در این بخش به‌صورت فیلم اجرای اثر بازبینی می­شوند، به همین منظور متقاضیان می­بایست فیلم اجرای نمایش خود را در سه نسخه به‌صورت لوح فشرده از 16 بهمن ماه 1397 الی 1 اسفندماه ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
* فیلم­های ارسالی می­بایست به‌صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
* آثار راه‌یافته به جشنواره در تاریخ 21 اسفند 1397 معرفی خواهند شد.
* دبیرخانه این دوره از جشنواره از طرح­های خلاقانه و ایده­های اجرایی مشترک میان مدرسان و دانشجویان استقبال می­نماید، بدیهی است معیار ارزیابی، فرآیند تمرین و روند آموزشی و پژوهشی آثار است.
* به گروه­های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
* بخش مدرسان غیررقابتی بوده و از اساتید گرامی تقدیر به عمل ­می­آید.
* این بخش از 5 الی 14 اردیبهشت­ماه 1398 برگزار خواهد شد.

* **بخش جشنواره جشنواره ها و پایان‌نامه‌های برگزیده**

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین­المللی تئاتر دانشگاهی ایران به‌منظور درک بهتر و عینی­تر از وضعیت جامعه‌ تئاتر دانشگاهی امروز و دستاوردهای آن و همچنین معرفی و حمایت از پایان­نامه­های برگزیده دانشجویی، این بخش را با شرایط زیر برگزار می­کند:

* تنها آثاری از سوی جشنواره پذیرفته خواهند شد که در بازه­ی زمانی خرداد الی اسفندماه 1397 اجرای عمومی یا دفاع شده­ باشند.
* متقاضیان باید تا 20 اسفندماه 1397 سه نسخه فیلم اثر خود را به همراه سوابق اجرای عمومی و یا برگه تأییدیه دفاع به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
* در بخش جشنواره جشنواره ها حداکثر شش اثر از میان آثار برگزیده جشنواره های معتبر دانشگاهی که از سوی دبیرخانه آن جشنواره ها معرفی شده باشند، انتخاب خواهند شد.
* بدیهی است آثار معرفی شده به جشنواره بازبینی خواهند شد.
* اعلام اسامی پذیرفته شدگان نهایی این بخش 20 فروردین 1398 خواهد بود.
* این بخش به‌صورت غیررقابتی برگزار می­گردد.
* این بخش از 5 الی 14 اردیبهشت­ماه 1398 برگزار خواهد شد.
* **شرایط و ضوابط عمومی متقاضیان شرکت در جشنواره**
* کلیه متقاضیان شرکت‌کننده در جشنواره باید دانشجو یا دانش­آموخته پس از خردادماه 1396 یکی از مراکز آموزش عالی سراسر کشور باشند. (به غیر از بخش مدرسان)
* هر متقاضی تنها می­تواند خواستار حضور در یکی از بخش­های جشنواره باشد و می­بایست در هر بخش تنها یک اثر را به دبیرخانه ارسال نماید. (به غیر از بخش­های نمایشنامه­نویسی و پژوهش، عکس، پوستر و تیزر تئاتر)
* آثار ارسالی نباید پیش از این در بخش نهایی جشنواره­های تئاتر دانشجویی و دانشگاهی دیگر شرکت کرده باشند.
* در این دوره از جشنواره هیچ تمایزی میان دانشجویان رشته تئاتر و دیگر رشته­ها نیست.
* جشنواره بیست و دوم در مرحله­ی بازخوانی آثار، بیشتر بر ایده­ی اجرایی کارگردانان توجه و تمرکز دارد، لذا نیازی به ارسال متن کامل نمایشی نیست. اما می بایست طبق دستورالعمل مربوطه خلاصه طرح یک صفحه­ای از نمایشنامه را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
* دانشجویان شاغل به تحصیل در استان های سراسر کشور به جز استان تهران و البرز می بایست حتماً در بخش مناطق و دانشجویان شاغل به تحصیل در استان های تهران و البرز نیز می بایست حتماً در بخش تئاتر صحنه جشنواره ثبت نام و شرکت نمایند. بدیهی است به آثار متقاضی که در بخش مربوط به خود ثبت نام نکرده اند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* پس از اعلام نتایج ارزیابی طرح ها و ایده های اجرایی بخش های تئاتر صحنه و تجربه های اجرا، هر دانشجو تنها می تواند متقاضی حضور در بازبینی یکی از این بخش ها باشد.
* شرکت‌کنندگان بخش مناطق بر اساس تقویم اجرایی اعلام‌شده می­بایست فیلم کامل اثر را برای بازبینی در یک مرحله به آدرس دبیرخانه ارسال نمایند.
* آثار حاضر در جشنواره، هرروزه توسط گروهی از منتقدین، هنرمندان و برگزیدگان ادوار مختلف مورد نقد و بررسی قرار می­گیرد. (شرکت در این جلسات برای عموم آزاد است)
* بدیهی­ است اگر شرکت­کننده­ای انصراف دهد یا اثر او در بخش مورد نظر رد شده باشد، می­تواند بر طبق گاه­شمار جشنواره در بخش­های دیگر شرکت نماید.
* کلیه متقاضیان در هنگام ثبت‌نام در سایت جشنواره ملزم هستند گواهی اشتغال به تحصیل و یا کپی مدرک دانش­آموختگی، مجوز نویسنده، مترجم و یا ناشر اثر پیشنهادی خود را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند. (بدیهی ا­ست بدون داشتن اصل این مدارک مجوز بازبینی یا ارزیابی اثر در هیچ بخشی برای متقاضی صادر نمی­گردد)
* پس از اعلام نتایج اولیه هرگونه تغییر در شرایط درخواستی (نام نمایش، تعویض کارگردان، درخواست کارگردان مشترک دیگری و ...) تنها با هماهنگی و موافقت دبیرخانه امکان‌پذیر است.
* در صورتی که دو کارگردان به‌صورت مشترک اثری را به دبیرخانه پیشنهاد دهند هر دو باید شرایط عمومی شرکت در جشنواره و شرایط اختصاصی بخش مورد نظر را دارا باشند. لازم به ذکر است تعیین دانشگاه مبدأ به عهده متقاضی است.
* با توجه به مشکلات به وجود آمده در سنوات گذشته به‌خصوص در مورد آثار ارسالی از شهرستان­ها دبیرخانه جشنواره تأکید می­کند در هر زمان تناقضی در مدارک ارسالی متقاضی احراز گردد، اثر موردنظر حذف می­گردد.
* تعیین مکان، زمان و تعداد اجرای آثار حاضر در جشنواره از اختیارات دبیرخانه جشنواره بوده و بر مبنای امکانات و شرایط برگزاری جشنواره تعیین خواهد شد. دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال هماهنگی بازیگران و عوامل مشترک در میان نمایش­ها در مراحل مختلف اعم از بازبینی و اجرا ندارد.
* بدیهی­ است که ایمیل و شماره تلفن همراه واردشده در فرم ثبت‌نام توسط متقاضی پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت­کنندگان است؛ لذا متقاضیان در ثبت ایمیل و تلفن همراه خود دقت فرمایند.
* به‌موجب برنامه­ریزی صورت گرفته در اجرای نمایش­ها، سقف زمان آثار ۹۰ دقیقه است.
* تاریخ ارسال آثار در بخش­های مختلف جشنواره غیرقابل تمدید است ازاین‌رو متقاضیان می­بایست در زمان تعیین‌شده اقدام نمایند.
* تکمیل و تأیید فرم جشنواره به‌منزله آگاهی و پذیرش قوانین و رعایت تمامی مقررات جشنواره بوده و تصمیم گیری درباره موارد پیش بینی نشده نیز بر عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود.
* تمامی آثار برگزیده جشنواره در صورت معرفی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و اجرای عموم می‌بایستی ماهیت دانشجویی خود را حفظ کنند، در غیر این صورت معرفی‌نامه ایشان از طرف دبیرخانه باطل می­گردد.
* **تقویم اجرایی جشنواره**

**\*جشنواره مناطق**

**- بخش تئاتر صحنه**

(۲۵ آبان ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام، ارسال ایده­ی اجرایی و خلاصه طرح داستانی در سایت جشنواره

(۲۷ آبان ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان برای بازبینی

(۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت ارسال فیلم کامل اثر برای بازبینی

(۲۳ بهمن ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان در بخش مناطق

(۴ تا ۱۰ اسفند ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش تئاتر صحنه مناطق

**\*جشنواره سراسری و بین­الملل**

**- رقابتی**

**1. بخش تئاتر صحنه**

(۱۵ آبان ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام، ارسال ایده­ی اجرایی و خلاصه طرح داستانی در سایت جشنواره

(۲۳ آبان ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته­شدگان

(۱ دی ماه ۱۳۹۷): آخرین مهلت ارسال فیلم اثر (به مدت ۱۵ الی ۲۰ دقیقه)

(۱ الی ۱۵ دی ۱۳۹۷): بازبینی مرحله اول (در این مرحله به انتخاب متقاضیان بازبینی به‌صورت دیدن فیلم اثر و یا حضوری خواهد بود.)

(۱۸ دی ۱۳۹۷): معرفی اسامی شرکت­کنندگان پذیرفته‌شده برای بازبینی نهایی

(۱۰ الی ۲۳ اسفندماه ۱۳۹۷): بازبینی مرحله دوم (بازبینی تمام آثار به‌صورت حضوری)

(۲۶ اسفند ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته شدگان این بخش

(۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش تئاتر صحنه

**\*بخش تجربه­های اجرا**

(۲۵ آبان ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال طرح پیشنهادی در سایت جشنواره

(۲۸ آبان ۱۳۹۸): معرفی پذیرفته­شدگان اولیه

(۱ الی ۳ آذر ۱۳۹۷): جلسه ارائه و دفاع از ایده­های اجرایی و مشخص شدن آثار پذیرفته‌شده جهت بازبینی

(۵ آذر ۱۳۹۷): معرفی آثار پذیرفته شده جهت بازبینی کل آثر

(بهمن ۱۳۹۷): بازبینی کل اثر

(۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش تجربه­های اجرا

\***بخش نمایشنامه­نویسی** (جایزه استاد اکبر رادی)

(۳۰ دی ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و بارگذاری اصل نمایشنامه در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از اثر به دبیرخانه جشنواره

(۲۱ اسفند ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش

(۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش نمایشنامه­نویسی (جایزه استاد اکبر رادی) - شرکت و نمایشنامه خوانی در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

\***بخش پژوهش (**جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی)

(۱۵ آذر ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و بارگذاری چکیده مقاله در سایت جشنواره

(۲۵ آذر ۱۳۹۷): معرفی چکیده مقالات پذیرفته‌شده

(۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت بارگذاری اصل مقاله در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از اثر به دبیرخانه جشنواره

(۱۰ اسفند ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام، بارگذاری و ارسال چکیده سخنرانی برای بخش سمینار آموزشی/ پژوهشی در سایت جشنواره

(۲۱ اسفند ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش

(۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی) - شرکت و سخنرانی در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

**\*بخش ترجمه نمایشنامه**

(۳۰ دی ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و بارگذاری متن ترجمه شده در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از ترجمه به دبیرخانه جشنواره

(۲۱ اسفند ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش

(۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش ترجمه در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

**\*بخش مواد تبلیغاتی** (عکس، پوستر و تیزرتئاتر)

**عکس:**

(۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره و ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس به دبیرخانه جشنواره

(۱ اسفند ۱۳۹۷): اعلام برگزیدگان مرحله اول (در این مرحله پانزده تا بیست نفر برای شرکت در کارگاه تخصصی عکاسی تئاتر انتخاب خواهند شد.)

(۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۸): ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس از نمایش­های حاضر در جشنواره بیست و دوم

 (۱۵ الی ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۸): نمایشگاه آثار منتخب

**پوستر:**

(۲۰ فروردین ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره

(۲۵ فروردین ۱۳۹۸): معرفی راه یافتگان نهایی

(۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): نمایشگاه پوستر آثار پذیرفته‌شده در جشنواره

**تیزر:**

(۳۰ فروردین ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره

**\*غیررقابتی**

**کارگاه­ها و درس­گفتارها**

**فاز اول:** از ۳۰ آذر ۱۳۹۷ تا ۱ اردیبهشت ۱۳۹۸

**فاز دوم:** در هفته آموزش و پژوهش تئاتر دانشگاهی (۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸)

**فاز سوم:** در ایام جشنواره (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸)

**\*بخش ­بین­الملل**

(۳۰ دی ماه ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال فیلم اثر به دبیرخانه

(۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش بین­الملل

**\*بخش مدرسان**

(۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره

(۱ اسفند ۱۳۹۷): مهلت ارسال فیلم کامل اثر

(۲۱ اسفندماه ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان

(۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش مدرسان

**\*بخش جشنواره جشنواره ها و پایان­نامه­های برگزیده**

(۲۰ اسفند ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال سه نسخه فیلم اثر به دبیرخانه

(۲۰ فروردین ۱۳۹۸): معرفی پذیرفته‌شدگان

(۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش جشنواره جشنواره ها و پایان­نامه­های برگزیده

* **مدارک مورد نیاز جهت ثبت‌نام الکترونیکی:**
* تکمیل فرم الکترونیکی مشخصات فردی
* تکمیل فرم الکترونیکی مشخصات اثر و بخش پیشنهادی
* تکمیل فرم پیشنهادنامه به همراه ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح نمایشنامه به‌صورت pdf
* تصویر گواهی اشتغال به تحصیل یا فراغت از آن، که خطاب به دبیرخانه جشنواره بیست و دوم باشد.
* تصویر مجوز نویسنده، مترجم یا ناشر اثر
* **ارتباط با دبیرخانه جشنواره:**
* **نشانی دبیرخانه:** تهران خیابان انقلاب. روبروی پارک دانشجو. ابتدای کوچه­ی شهید بالاور. ساختمان شماره یک معاونت فرهنگی دانشگاه هنر. پلاک ۴. کد پستی: ۱۵۹۱۶۳۴۳۱۱
* **وب‌سایت:** [www.iiutf.ir](http://www.iiutf.ir)
* **ایمیل جشنواره:** info@iiutf.ir
* **ایمیل بخش بین‌الملل:** international@iiutf.ir
* **ایمیل دبیر جشنواره:** director@iiutf.ir
* **شماره تلفن:** ۶۶۱۷۶۵۲۸-۰۲۱
* **کانال تلگرام جشنواره:** @iiutf