

به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنکی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

با سپاس از:

مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی

ارمغان بهداروند، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران

اتابک نادری، مهدی حاجیان، مجید داخ، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور

فاطمه عزتی‌نژاد، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی



انجمن هنرهای نمایشی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

فرهنگ جامع
تئاتر خاندهای
ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کار تئاتر و پژوهش تئاتر را به بیراه کشانده است. طی سالهای گذشته، حجم آثار پژوهشی در زمینه تئاتر و به طور کلی حجم آثار منتشر شده در هر زمینه‌ای رشد چشمگیری داشته اما پیداست بیشتر این حجم، شامل آثاری است که به کار کسی نمی‌آید و هیچ کس نمی‌خواند. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکت‌های موجود و دسته‌بندی دقیق و علمی، تنها در تون مفاهیم سطحی و شرح نفسانیات می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند که جز خارج کردن حجم بی‌خاصیت مقاله و کتابهای بی‌مصرف حاصلی ندارد.

در میان این احجام نادقیق، وقتی از «تئاتر ما» صحبت می‌شود چه شعاعی را دربر می‌گیرد؟ آیا شامل تئاتر مراغه یا میناب هم می‌شود؟ یقیناً کسانی که درباره «تئاتر ما» صحبت می‌کنند اطلاعات متقنی درباره تئاتر استان‌ها و شهرهایی نظیر گناوه، فسا، سیرجان، اسفراین، اهر، ملایر، شوش، بم و پارس آباد مغان در اختیار ندارند و در بهترین وضعیت تنها متکی به تجربیات شخصی و بسیار محدود خویشند زیرا که هیچ منبع جامع و مستندی وجود ندارد. اساس پژوهش پیش رو، بر مطالعه میدانی و فاکت‌هاست. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیر تئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن، فیش‌برداری و صورت‌بندی منظم و سپس تحلیل آن، چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور شامل همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز، پیش از این آماده و به صورت نسخه الکترونیکی در پرتال «ایران تئاتر» در دسترس همگان قرار گرفت. اینک بخش دوم از این پژوهش شامل ۱۲ استان به قرار ذیل به همان شیوه ارائه می‌شود: زنجان، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، اصفهان، چهارمحال و بختیاری، مازندران، سمنان.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل، مضیقۀ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفه اقتصادی، کارایی مؤثرتری در پی خواهد داشت. طی دهه‌های اخیر، بلک‌باکس‌ها، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان قرار گرفته‌اند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیر تئاتری هم باشند. تا کنون بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دهه چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتانیدیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمد. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجال برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیه اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضاً واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات مشروح این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات مؤثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در برخی موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌گی پژوهش افزوده است. همچنین اطلاعات و داده‌های محوطه‌های روباز و میدانی که در شهرهای مختلف برای اجرای نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرند نیز آورده شده است.

۴

در این اثر، با مشاهده حضوری و فیش برداری، شهر به شهر و استان به استان، اطلاعات دقیق و مستندات هر تماشاخانه، ثبت و منظم شده است. اطلاعات و داده‌ها به صورت طبقه‌بندی شده با تفکیک استانی و به ترتیب الفبا در پی یکدیگر آمده است. گزارشها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. با این حال مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و مختصری درباره تاریخ و یا تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، در جدولی آمده که بر اساس حروف الفبا، به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. پس از این، تالارهای هر شهرستان به ترتیب اهمیت و اولویت فعالیتهای تئاتری، و نه ترتیب الفبایی نامشان، در پی هم آمده‌اند. در هر جدول فهرست، ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی عموم تالارهای فعال و همچنین اغلب تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و از نظر امکان اجرای تئاتر واجد اهمیت هستند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل سه دسته است: «توصیفی و تحلیلی»، «رقمی» و «تصویری».

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. مبنای تهیه پلان و نقشه تالارها بیش از آنکه شامل اطلاعات مهندسی بنا باشد بر اساس نیاز هنرمندان و مواردی که برای ایشان اهمیت دارد طراحی شده است. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و ممکن است با نقشه معماری ساختمان و یا تالار تفاوت داشته باشد. در اینجا منظور از نقشه معماری، نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا توسط پیمانکاران، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان "تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی" است که توسط همین نگارنده و خانم آقاسینی نگاشته شده که ۷ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. آقای اتابک نادری و همکاران کوشایشان در امور استانی اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. از همت عالی همه آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

هر اقلیمی بافت و موقعیت ویژه خود را دارد. سه استان گیلان و گلستان و مازندران بواسطه بارندگی و رطوبت بالا نوعی از مصالح و یا تجهیزات را در بنای تماشاخانه‌ها می‌طلبند که یقیناً با انواعی که در بوشهر و هرمزگان مورد استفاده قرار می‌گیرد متفاوت است. به همین قیاس، از یکسو رویه‌ها و برنامه‌ریزی‌های یکسان، در مدیریت کلان مناطق مختلفی که از نظر جغرافیایی و اقلیمی با یکدیگر متفاوتند باعث هدررفت و استهلاک منابع محسوب می‌شود و از سوی دیگر به آن دلیل که هر اقلیمی واجد پتانسیل و امکاناتی خاص و گاهی منحصر بفرد است، مدیریت یکسان باعث بی‌توجهی به منابع محلی و هدر رفتی مضاعف می‌شود. به عنوان مثال، ابنیه‌های وسیع و تاریخی و در عین حال بلااستفاده یزد و کرمان و کاشان، با صرف هزینه‌هایی به مراتب کمتر از احداث آمفی‌تئاترهای تیپ، پتانسیلی مناسب برای استفاده به عنوان اماکن نمایشی محسوب می‌شوند. یا از منظری دیگر، با اینکه سال‌هاست کار احداث آمفی‌تئاتر در برخی شهرها به دلایل کمبود بودجه رها شده چه بسا پتانسیل‌های موجودی در همان شهرها مغفول مانده. مثلاً در شهر هرسین سالهاست دو تالار بناست ساخته شود که همواره کمبود بودجه باعث تعلل در کار ساخت آنها شده است. از سویی سالن سینما انقلاب هرسین یک تالار منحصر بفرد در سراسر استان کرمانشاه محسوب می‌شود که سالهاست بلااستفاده و تعطیل شده اما به نظر میرسد با صرف هزینه و زمانی به مراتب کمتر از دو تالار مذکور، بهره‌وری اقتصادی و فرهنگی بیشتری خواهد داشت. این در حالی است که از سال گذشته گروه‌های فعال تئاتر هرسین تنها سالن اجرایشان در مجتمع فرهنگی هنری این شهر را هم از دست دادند چرا که سیم‌کشی غیراصولی اتاق فرمان باعث آتش‌سوزی کامل این سالن گردید. اینها نمونه‌هایی مختصر اما گویا از برخی کاستی‌هایی است که با توجهاتی جزئی، نتایج بهتری را به ثمر خواهد رساند.

غیر از اینها، مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر، نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفاده مکرر این نهادها، هر روز بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لاقبل‌تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطه ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد. این مشکلات در مراکز استانها و برای تالارهای اصلی شهر که عموماً در تملک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارند دوچندان است چرا که مرکزیت استان باعث ازدیاد برگزاری برنامه‌های گوناگون توسط نهادهای مختلف در این تالارها می‌شود و هنرمندان مجال چندانی برای کار نمی‌یابند. تالار هنر زنجان و تالار آیینی اراک نمونه‌هایی از این وضعیت محسوب می‌شوند.

از سویی دیگر عمده مشکلات تالارهای بازدید شده در همه استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیت‌های متفاوت طی یکی دو دهه اخیر ساخته شده‌اند. یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارسی و هزینه به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جمله موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نهم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینه آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالتبینه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکته بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالا بردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائه یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوه کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش‌نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشستی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتاً این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیه موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر و یا هر امکان دیگری جهت تعویض و تجهیز پرژکتورها می‌باشند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمه هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنه قاب‌عکسی یا پرسونیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماری تئاتر، معماران ایتالیایی در عوض قاب گرفتن نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پرسونیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنه میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنه محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنه نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

گزارش‌ها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی مورد نظر آمده است.

تالار

آمی تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیر فعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا "غیر فعال" عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار مورد نظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجاره اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهای اداری و یا غیراداری دیگر نیست.

طبقه همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شماره شده: طبقه همکف، طبقه اول، طبقه دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پرسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی

عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشه مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد.

FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه‌پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

گرمایش و خنک‌کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ابرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ابرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

پرده

منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

جاذب صوتی و عایق صوتی

جاذب صوتی (Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.

نورافکن

همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.

پروژکتور اسپات (نقطه‌ای)

بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.

پروژکتور پروفیل اسپات

دولنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.

فالو اسپات‌ها

تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.

نورهای ترنر

بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.

عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.

آمپلی‌فایر و میکسر

صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی‌فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری

درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا

عرض سرتاسری

همراستا با ردیفهای جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.

دهانه صحنه

فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه

عمق سن

درازترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است

عرض سن

فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه

ارتفاع صحنه

درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار

ارتفاع قابل دید صحنه

متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.

ارتفاع سن

اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه

ارتفاع سالن در جلو

فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده

ارتفاع سالن در انتها

فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده

تعداد پلکان سن

تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده

تعداد پلکان کف سالن

چیدمان ردیفهای تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.

تعداد ردیفها

تعداد ردیفهای جایگاه تماشاگران

فاصله بین دو ردیف

فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف

ابعاد صندلی

ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران

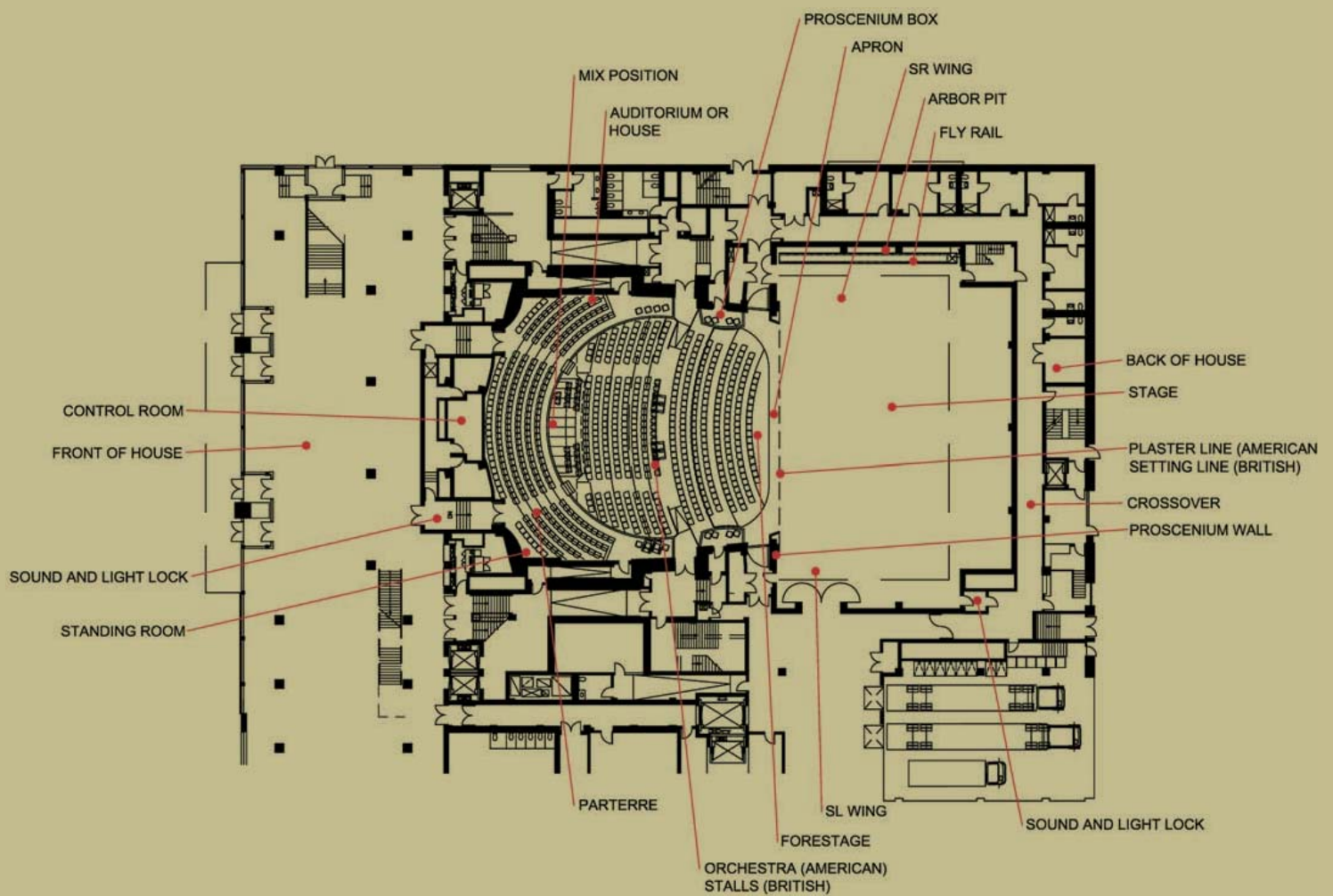
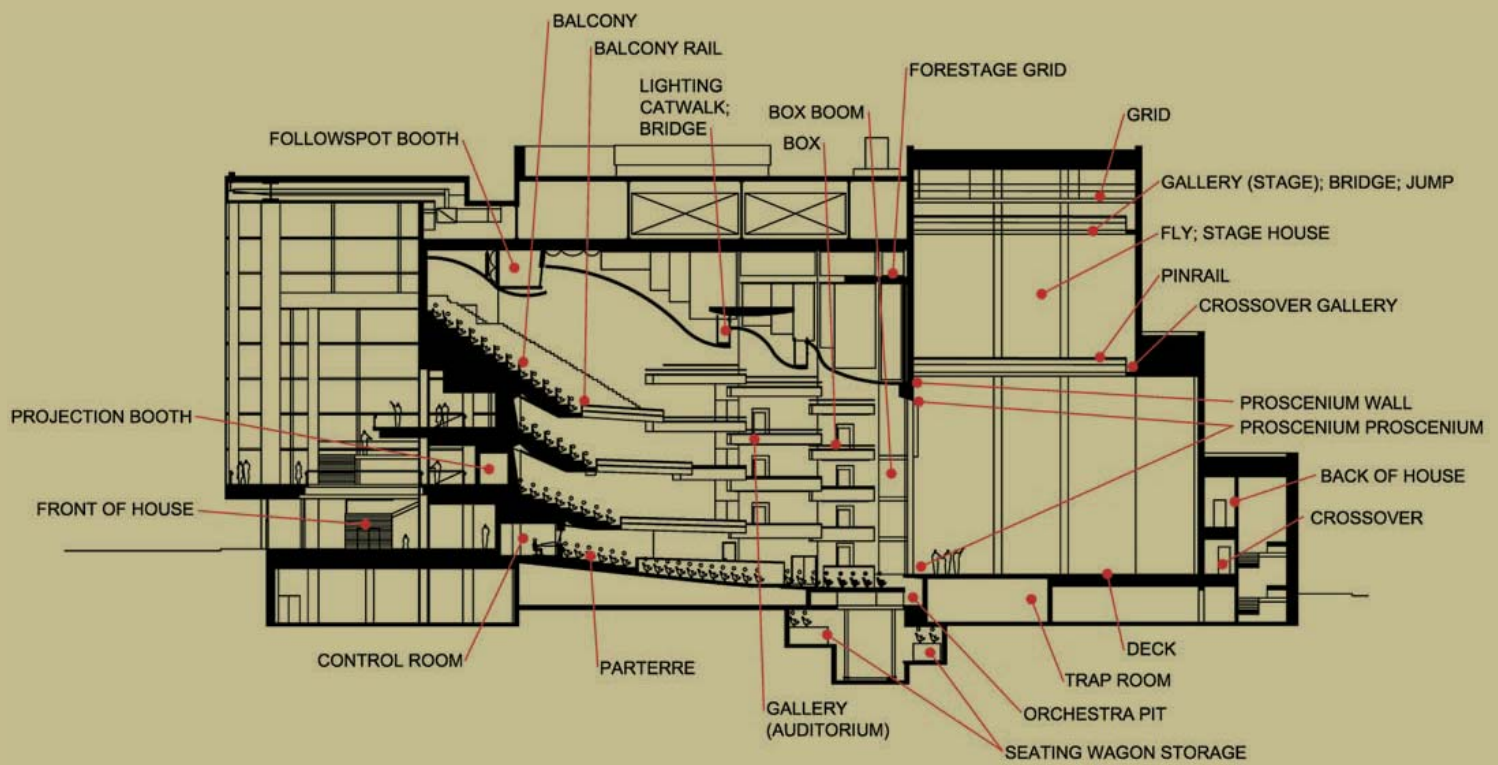
عرض راهرو

عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است

※ در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸. یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها

اصطلاح انگلیسی	اصطلاح پارسی
Apron	پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنه نمایش
Arbor pit	جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل
Auditorium	سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران
Back of house (BOH), backstage	پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد
Balcony, Circle, Mezzanine, Tier	بالکن؛ طبقه بالا از متعلقات سالن تماشا
Balcony rail	محافظ بالکن؛ نرده محافظ بالکن
Box boom	میله نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند
Box, opera box	اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران
Control room	اتاق فرمان
Crossover	راهروی نورخان
Deck	کف صحنه
Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower	کوره صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری
Fly rail, index rail, locking rail	ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل
Followspot booth	جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب کننده
Forestage	صحن جلوی سن
Forestage grid	شبكة فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه
Front of house (FOH)	سالن انتظار
Gallery(Stage), Bridge; jump	نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه
(Gallery)(Auditorium)	بالکن‌های کنار صحنه
Grid, gridiron	شبكة فلزی؛ شبکه فلزی سقف صحنه
House	سالن تماشا
Lighting catwalk	گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف
Mix position	اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا
Orchestra	ارکسترا
Orchestra pit	جایگاه ارکستر
Parterre, parquet circle, orchestra circle	پایین ارکستر
Pin rail	محور اتصال وزنه‌ها
Plaster line	مرز صحنه
Projection booth	اتاقک پروژکشن
Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros	قاب صحنه، تاج صحنه
Proscenium box, stage box	اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا
Proscenium wall	دیوار قاب صحنه
Sound and light lock (SLL)	آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود
Stage	صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشا است
Stage house	سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن



Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کندۀ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیله موتوره‌های مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

فرهنگ جامع
تئاترهاخاندهای
ایران

استان اردبیل

مقدمه

استان اردبیل با مساحت ۱۷ هزار و ۹۵۳ کیلومتر مربع در شمال غربی ایران قرار دارد. مرکز این استان شهر اردبیل است. این استان از شمال به جمهوری آذربایجان، از سمت غرب به استان آذربایجان شرقی، از شرق به استان گیلان و کوه‌های تالش و از جنوب به استان زنجان محدود شده است. بر اساس آخرین تقسیمات کشوری، اردبیل، بیله‌سوار، پارس آباد، خلخال، سرعین، کوثر، گرمی، مشگین‌شهر، نمین و نیر شهرستانهای این استان هستند.

تئاتر در استان اردبیل

حسن نجف‌لو در سال ۱۳۰۲ از آذربایجان به اردبیل بازگشت و نخستین گام را برای تشکیل گروه تئاتر در این شهر برداشت او در این سال نمایش کم‌دی "حاجی واقتون وار؟" را در منزل یکی از دوستانش اجرا کرد. در سال ۱۳۰۶ تأسیس مجمع سعادت عرصه‌ای برای اجرا و کار نجف‌لو و همکارانش پدید آورد. در سال ۱۳۱۲ نجف‌لو نمایش «نادرشاه» را در اردبیل به صحنه برد. سال ۱۳۴۸ گروه تئاتر آریا به اهتمام نجف‌لو شکل گرفت. این گروه بعدتر به گروه تئاتر بابک تغییر نام داد. فعالیتهای این گروه به طور مستمر تا سال ۱۳۶۳ ادامه یافت. نجف‌لو به عنوان بانی تئاتر اردبیل شناخته می‌شود و به پاسداشت هنرش اکنون در مجتمع فدک یک پلاتو به یاد او نامگذاری شده است.

کتابشناسی تئاتر در اردبیل

- نادری، اتابک؛ سیر نمایش در اردبیل: مروری بر تاریخچه نمایش تئاتر و سینمای اردبیل؛ ۱۳۷۴.
- یوسفی، حسین و جاوید صبور؛ نمایشگران: بررسی سیر نمایش و معرفی چهره‌های برتر تئاتر اردبیل، ۱۳۸۲.

وضعیت تالارهای استان اردبیل

مجتمع فرهنگی هنری فدک شهر اردبیل که برای اجرای تئاتر دو تالار شمس و پلاتو استاد نجف‌لو را در خود جای داده از نظر امکانات و تجهیزات فنی نیاز به وارسی و تعمیرات اساسی دارد. بویژه تالار شمس از نظر امکانات و منابع نوری محدودیتهای بسیاری دارد چنانکه حتی لامپهای روشنایی سقف سالن تماشا و صحنه نیز سوختگی‌های بسیاری دارد. در واقع پلاتو استاد نجف‌لو، زیرزمین تالار شمس محسوب می‌شود که به عنوان راهروی طرفین صحنه تالار شمس هم مورد استفاده قرار می‌گیرد. باید در نظر داشت این تالار جزو مهمترین تالارهای اجرای نمایش استان اردبیل محسوب می‌شود و برخی مشکلات و کم‌توجهی‌هایی که در آن به چشم می‌آید بعید به نظر میرسد از ناحیه کمبود بودجه و یا نبود تجهیزات فنی باشد و بیشتر نتیجه کم‌توجهی است. نظر به اینکه کارشناس تئاتر اداره کل و هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی خود از فعالان و دست‌اندرکاران تئاتر به شمار می‌آیند و در همین مجموعه مستقرند این عدم توجه به حفظ و نگهداری تالار، قابل تأمل و البته دور از انتظار است. تالار بیضاء جزو تالارهای نسبتاً قدیمی و مشهور اردبیل است که عدم تجهیز و بویژه نبود امکانات مناسب نور و صدا باعث شده تا در این تالار هم امکان اجرای تئاتر میسر نباشد. همچنین مالکیت نهاد کتابخانه‌ها نیز مانع دیگری برای دستیابی گروه‌های تئاتری به آن محسوب می‌شود.

از سال ۱۳۹۱ ساخت تالار شهر اردبیل با زیر بنای ۱۲۰۰۰ مترمربع آغاز شده است. این مجموعه شامل یک تالار تخصصی ویژه تئاتر با سن متحرک و ظرفیت ۶۰۰ نفر و یک تالار تخصصی موسیقی با ظرفیت ۷۰۰ نفر است. این پروژه تا کنون ۴۵ درصد پیشرفت داشته و به نظر میرسد برای تکمیل و تسریع در کار ساخت نیازمند حمایت‌های جدی است.

در تالار مجتمع بیله‌سوار به علت عدم وجود برخی امکانات فنی امکان پخش فیلم وجود ندارد. این تالار یک سیستم هواساز مجهز دارد که به دلیل عدم تأمین بودجه ناچیزی برای اتصال و راه‌اندازی نهایی بلااستفاده مانده و بویژه در گرمای تابستان استفاده از این تالار ناممکن می‌شود. لازم به ذکر است که تالار مجتمع بیله‌سوار یکی از تالارهای بزرگ استان اردبیل به شمار می‌رود. ضمن اینکه موقعیت این مجتمع چنان است که فاصله چند ده‌متری با سیم‌خاردهای مرزی کشور آذربایجان دارد و به همین دلیل شاید مرزی‌ترین تالار نمایش کشور محسوب شود. در بخش جعفرآباد بیله‌سوار هم یک مجتمع فرهنگی هنری وجود دارد که به علت نبود نیروی انسانی تعطیل است.

در شهر پارس آباد از سال ۱۳۷۳ تا کنون (آبان ۱۳۹۶ خورشیدی) ۱۷ جشنواره منطقه‌ای تئاتر برگزار شده است. در این شهر گروه‌های تئاتری فعالیت در خور توجهی دارند و با توجه به نزدیکی پارس آباد به مرز آذربایجان، اکنون، گروه‌های تئاتری این منطقه با شهرهایی نظیر لنکران از کشور آذربایجان مرادده دارند و به تبادل تجربه می‌پردازند. در حال حاضر پارس آباد را می‌توان به عنوان فعالترین شهر استان اردبیل در زمینه فعالیتهای تئاتر برشمرد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهر پارس‌آباد، آقای غریب منوچهری است که چون خودشان از زمره هنرمندان و دست‌اندرکاران فعال و موفق نمایش به شمار می‌روند همین موضوع در رشد و پویایی فعالیتهای تئاتری این شهر هم سهم بسزائی داشته است. فعالیت گروه‌های تئاتری در شهرهای مشگین‌شهر، خلخال و گرمی کماکان به طور معمول ادامه دارد. گروه‌های هنری آبی‌بیگللو به علت عدم تجهیزات تالار مجتمع فرهنگی و هنری این شهر برای اجرای تئاتر با موانع متعددی روبرویند.

گفتنی است از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران، تا آبانماه ۱۳۹۶ در مجموع برای ۲۳ گروه تئاتری استان اردبیل پروانه فعالیت صادر شده است و تا این تاریخ، مجموع پروانه‌های صادر شده در کشور، ۷۷۷ فقره است.

تالارهای استان اردبیل

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. با احتساب تالارهای در دست احداث تعداد تالارهایی که در استان اردبیل از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۳۹ تالار است که از این تعداد ۱۷ تالار به اداره فرهنگ و فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد. از این تعداد در حال حاضر ۸ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند که تنها یکی از آنها بلک‌باکس است و مابقی قاب‌عکسی محسوب می‌شوند.

ردیف شهرستان	نام تالار	تأسیس مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱ اردبیل	تالار شمس عطار اردبیلی مجتمع فدک	۱۳۸۰ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۵۴۰	۰۴۵۳۳۷۲۱۴۲۹	
۲ اردبیل	پلاتو استاد نجف‌لو مجتمع فدک	۱۳۹۳ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۶۰	۰۴۵۳۳۷۲۱۴۲۹	
۳ اردبیل	تالار بیضاء	۱۳۷۱ نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب عکسی	۲۴۰	۰۴۵۳۳۲۳۲۱۵۳	
۴ اردبیل	تالار اندیشه فرهنگسرای سوم خرداد	شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۴۵۳۳۳۵۷۲۰	
۵ اردبیل	تالار محقق اردبیلی	دانشگاه محقق	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۴۵۳۳۵۱۲۰۸۱	
۶ اردبیل	تالار مدرس	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۷۰	۰۴۵۳۳۵۲۱۴۸۱	
۷ اردبیل	تالار سماء	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۵۰	۰۴۵۳۳۷۲۸۰۲۰	
۸ اردبیل	تالار دانشگاه پزشکی	دانشگاه علوم پزشکی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۴۵۳۳۵۲۲۲۴۷	
۹ اردبیل	تالار سینما حافظ	خصوصی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۴۵۷۷۱۲۲۰۲	
۱۰ اردبیل - نیار	تالار مجتمع فرهنگی هنری مقدس اردبیلی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۴۵۳۳۷۲۱۴۲۹	
۱۱ اردبیل	تالار کتابخانه مرکزی	نهاد کتابخانه‌ها	راه اندازی نشده	قاب عکسی	-	۰۴۵۳۳۲۳۲۱۵۳	
۱۲ بیله سوار	تالار مجتمع فرهنگی هنری امام علی (ع)	۱۳۸۲ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۴۵۳۳۳۲۸۷۶۴	
۱۳ بیله سوار - بخش جعفرآباد	تالار مجتمع فرهنگی هنری جعفرآباد	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۴۵۳۳۳۳۷۲۴	
۱۴ پارس آباد	تالار صیاد رمضانپور مجتمع آراز	۱۳۸۰ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۶۰	۰۴۵۳۲۷۲۳۶۳۳	
۱۵ پارس آباد	تالار مجتمع فرهنگی هنری اصلاندوز	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	کنفرانسی	۱۰۰	۰۴۵۳۳۳۲۵۳۷۰	
۱۶ پارس آباد	تالار جهاد کشاورزی	جهاد کشاورزی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۴۵۳۲۷۱۵۴۱۸	
۱۷ پارس آباد	تالار اجتماعات دارالقرآن کریم	دارالقرآن کریم	غیرفعال	قاب عکسی	۲۲۰	۰۴۵۳۲۷۲۵۰۹۲	
۱۸ پارس آباد	تالار مجموعه فرهنگی سینمایی انقلاب	شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۴۵۰	۰۴۵۳۲۷۲۵۰۰۲	

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نماینتل استان اردبیل

۰۴۵۳۳۳۲۵۳۷۰	۱۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار مجتمع فرهنگی هنری شهدا	پارس‌آباد- بخش تازه کند	۱۹
۰۴۵۳۲۴۲۸۷۵۹	۳۴۰	قاب عکسی	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار مجتمع فرهنگی هنری خلخال	خلخال	۲۰
۰۴۵۲۲۲۲۲۲۲۴	۴۰۰	قاب عکسی	غیرفعال	شهرداری	تالار صدف	سرعین	۲۱
۰۴۵۲۲۲۲۲۲۲۴	۶۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	خصوصی	تالار ماسک سفید	سرعین	۲۲
۰۴۵۳۲۲۲۳۲۶۳	۴۰۸	قاب عکسی	غیرفعال	خصوصی	تالار هتل لاله	سرعین	۲۳
۰۴۵۲۲۲۲۴۵۰۱	۴۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	خصوصی	تالار هتل شمس	سرعین	۲۴
۰۴۵۳۲۹۲۳۲۲۵	۱۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	کوثر	۲۵
۰۴۵۳۲۶۴۱۳۳۳	۲۵۶	قاب عکسی	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار مجتمع فرهنگی هنری حافظ	گرمی	۲۶
۰۴۵۳۲۶۴۱۳۳۳	۶۸	کنفرانس	غیرفعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار اجتماعات	گرمی	۲۷
۰۴۵۳۲۶۴۱۳۳۳	۳۶۰	قاب عکسی	بهره‌برداری نشده	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار استاد شهريار(در حال تجهيز)	گرمی	۲۸
۰۴۵۳۲۶۴۲۴۰۱	۱۰۰	قاب عکسی	غیرفعال	سازمان تبلیغات اسلامی	تالار تبلیغات اسلامی	گرمی	۲۹
۰۴۵۳۲۶۴۳۹۰۸	۳۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	دانشگاه پیام نور	تالار دانشگاه پیام نور	گرمی	۳۰
۰۴۵۳۲۶۳۹۷۲۱	۲۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	دانشگاه آزاد اسلامی	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	گرمی	۳۱
۰۴۵۳۲۶۲۳۴۳۰	۴۰۰	قاب عکسی	در دست احداث	آموزش و پرورش	تالار مجتمع فرهنگی آموزش و پرورش	گرمی	۳۲
۰۴۵۳۲۶۴۲۰۲۱	۱۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	شبکه بهداشت و درمان	تالار اداره شبکه بهداشت و درمان	گرمی	۳۳
۴۵۳۳۳۲۳۵۰۰۰	۳۷۰	قاب عکسی	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار مجتمع فرهنگی هنری اندیشه	مشگین شهر	۳۴
۴۵۳۳۳۲۳۵۰۰۰	۱۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار مجتمع فرهنگی هنری رضی	مشگین شهر- رضی	۳۵
۰۴۵۳۲۵۵۰۰۱۳	۴۰۰	قاب عکسی	غیرفعال	بخش خصوصی	تالار پل معلق	مشگین شهر	۳۶
۰۴۵۲۲۲۳۴۰۰	۱۰۰	قاب عکسی	غیرفعال	کانون پرورش فکری	تالار شهريار	مشگین شهر	۳۷
۰۴۵۳۳۲۳۲۱۵۳	۱۸۰	قاب عکسی	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار مجتمع امام حسن مجتبی(ع) آبی بیگلر	نمین- آبی بیگلر	۳۸
۰۴۵۳۲۲۸۳۷۲۴	۱۵۰	قاب عکسی	غیرفعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار مجتمع فرهنگی هنری الغدير	نیر	۳۹

• معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار شمس عطار اردبیلی مجتمع فرهنگی هنری فدک

شهر / استان اردبیل / اردبیل

سال تأسیس ۱۳۸۰ خورشیدی

مالک و بهره‌بردار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

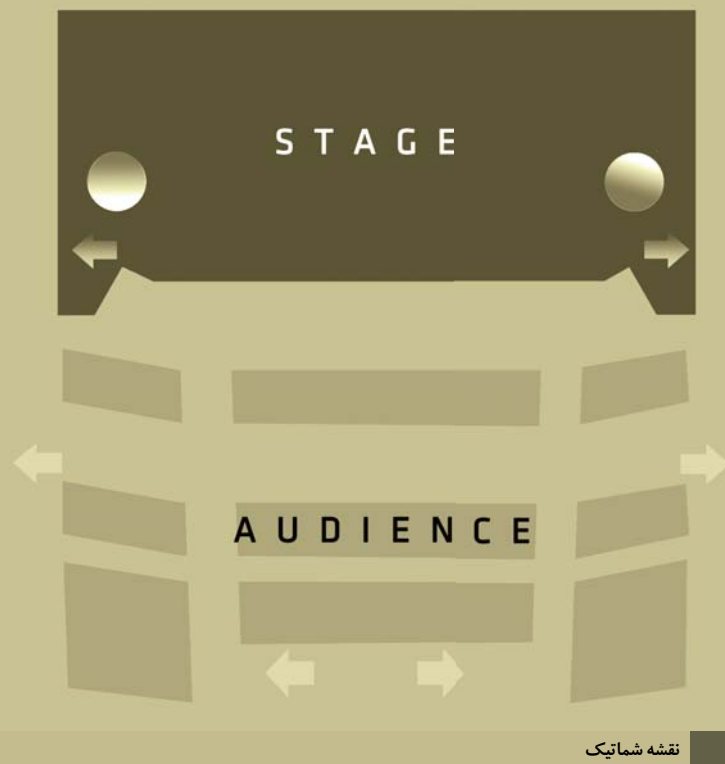
کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی خیابان استقلال، نرسیده به پل هوایی، مجتمع فرهنگی هنری فدک

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۵۳۳۷۲۱۴۲۹

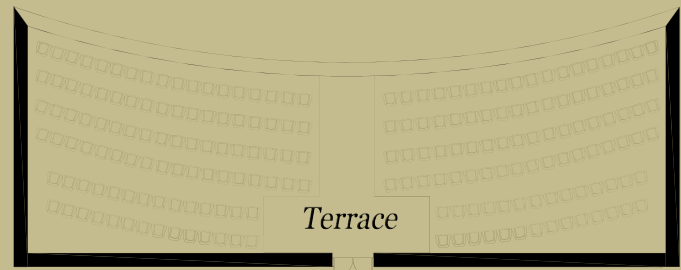
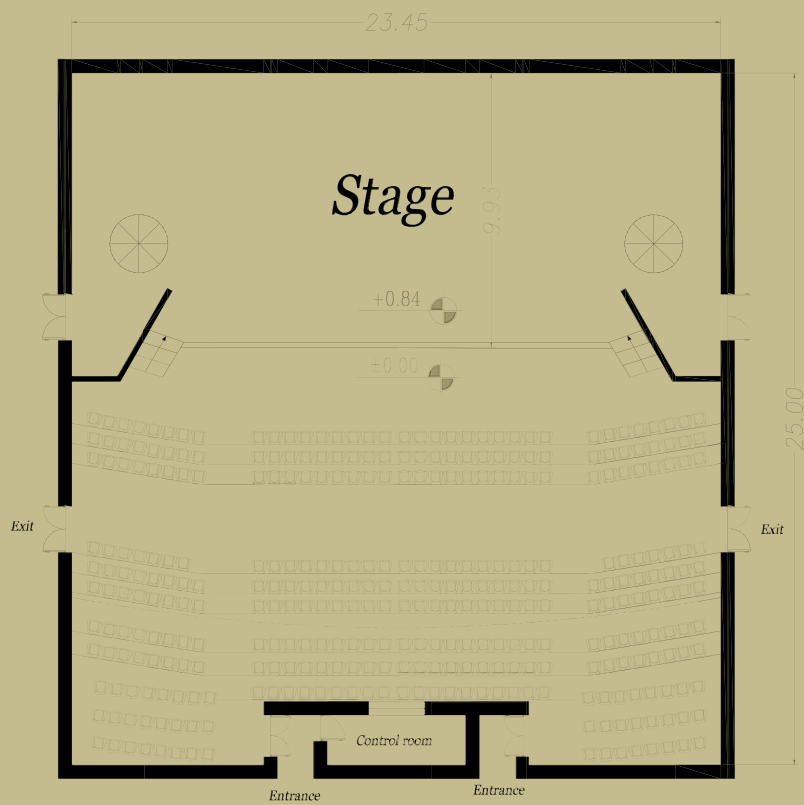




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	تخته چوب
پوشش دیوارهای صحنه	پلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سرمه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	پلکا
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در زیرزمین سن
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی، شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	یک دستگاه اسپیلیت ایستاده + هواساز که نیاز به تعمیر دارد.
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن، ۱ دستگاه فالو اسپات در اتاق فرمان
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط TEMPUS
میز کنترل صدا	دو دستگاه میکسر ۲۴ خط FBT و ۲۴ خط MIDAS
فنی	این تالار از نظر نوری نیاز به تجهیز دارد. تکنیسین نور و صدا آقای بهرام رجیعلی زاده است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط بی سیم اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. دو پلکان فلزی مارپیچ در طرفین صحنه وجود دارد که مسیر نورخان را میسر می کنند.

توضیحات

ارتباط طرفین صحنه، پنهان از دید تماشاگر، از طریق راهروی زیرزمین وجود دارد. همچنین این ارتباط از پشت پرده اکران نیز با دشواری ممکن است. مناسب ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر لبه بالکن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. این تالار واجد یک بالکن با ۶ ردیف صندلی است و اتاق آپارات هم در بالکن مجزا از اتاق فرمان در طبقه همکف است. در زیرزمین این تالار پلاتو استاد نجف‌لو قرار دارد.



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
۲۵	طول سرتاسری
۲۳/۴۵	عرض سرتاسری
۲۵/۹۰	عرض صحنه
۱۷/۲۸	دهانه صحنه
۹/۹۳	عمق صحنه
۱۱	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۱۰/۲۱	ارتفاع قابل دید صحنه
۰/۸۴	ارتفاع سن
۱۱/۱۰	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۳/۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۷	تعداد پلکان کف سالن
۱۱	تعداد ردیف‌ها
۳/۸۱	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۸۲	فاصله بین دو ردیف
۵۴۰	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۱/۹۱*۱/۲۹	ابعاد درب ورودی
۱/۹۱*۱/۲۹	ابعاد درب خروجی
۱/۶۴	عرض راهروی میانی
۰/۶۱	عرض راهروی کناری

فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نماینتل استان اردبیل







پلاتو استاد نجف‌لو مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل

شهر / استان اردبیل / اردبیل

سال تأسیس ۱۳۹۳ خورشیدی

مالک و بهره‌بردار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

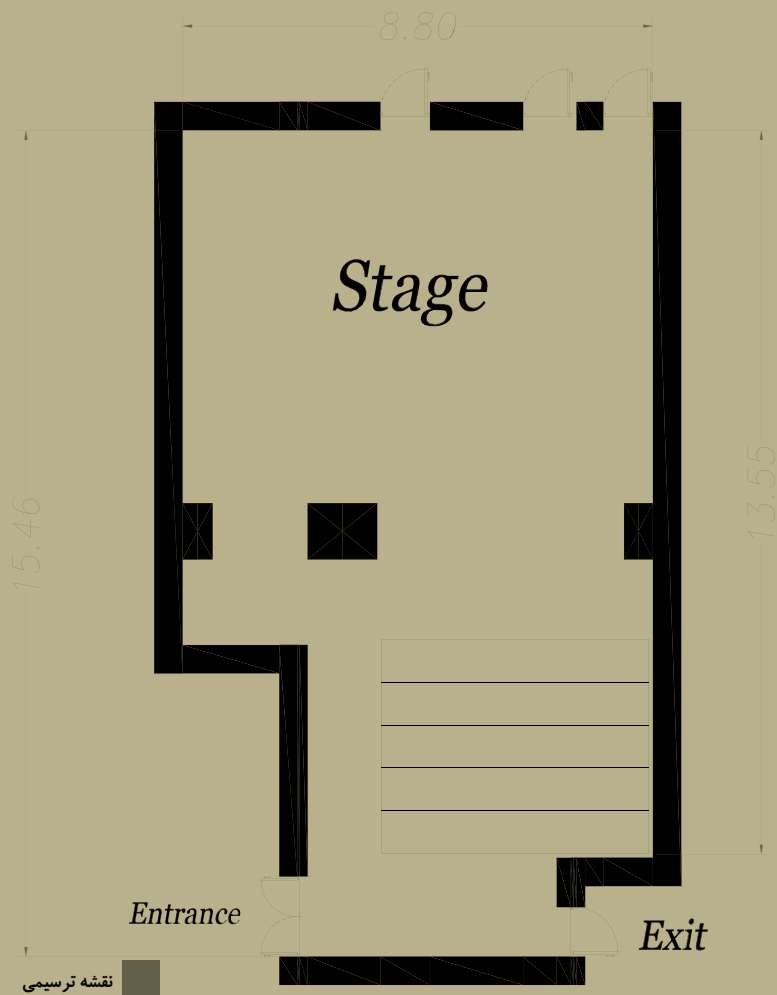
کاربری تالار تک‌منظوره - تئاتر

محل استقرار داخل مجتمع، زیر زمین، فضای زیرین تالار شمس

نشانی خیابان استقلال، نرسیده به پل هوایی، مجتمع فرهنگی هنری فدک

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۵۳۳۷۲۱۴۲۹





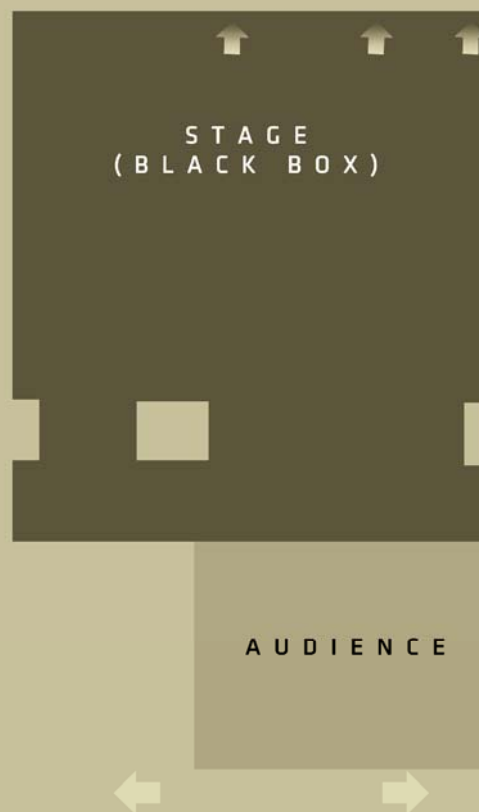
نقشه ترسیمی

● توضیحات

اتاق فرمان ندارد و از تجهیزات فنی آن هم بی بهره است. روشنایی با کلید و پریز انجام پذیر می شود. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب های ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است. همانطور که گفته شد این پلاتو، زیرزمین تالار شمس محسوب می شود که به عنوان راهروی طرفین صحنه تالار شمس هم مورد استفاده قرار می گیرد.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵/۴۶
عرض سرتاسری	۸/۸۰
عرض صحنه	۸/۸۰
عمق صحنه	۷/۲۹
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۲/۵۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۲/۵۲
تعداد ردیف ها	۵
ظرفیت جایگاه تماشا	۵۰
تعداد درها	۲
ابعاد درب ورودی	۱/۹۴*۱/۵۴
ابعاد درب خروجی	۱/۹۴*۱/۵۴

صحنه	BLACK BOX
نوع صحنه	تخته چوب
پوشش کف صحنه	پلکا
پوشش دیوارهای صحنه	۲ سکوی فلزی متحرک با ۵ ردیف جایگاه
مبلمان	موزاییک
پوشش کف جایگاه تماشا	ندارد
اتاق فرمان	پشت صحنه؛ مشترک با اتاق گرم تالار شمس
اتاق گرم	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
تجهیزات آتش نشانی	شوفاژ
گرمایش	کولر آبی
خنک کننده	تجهیزات نور و صدا
تجهیزات نور و صدا	نور
نور	۳ دستگاه نوافکن ۵۰۰ وات
میز کنترل نور و صدا	ندارد



نقشه شماتیک



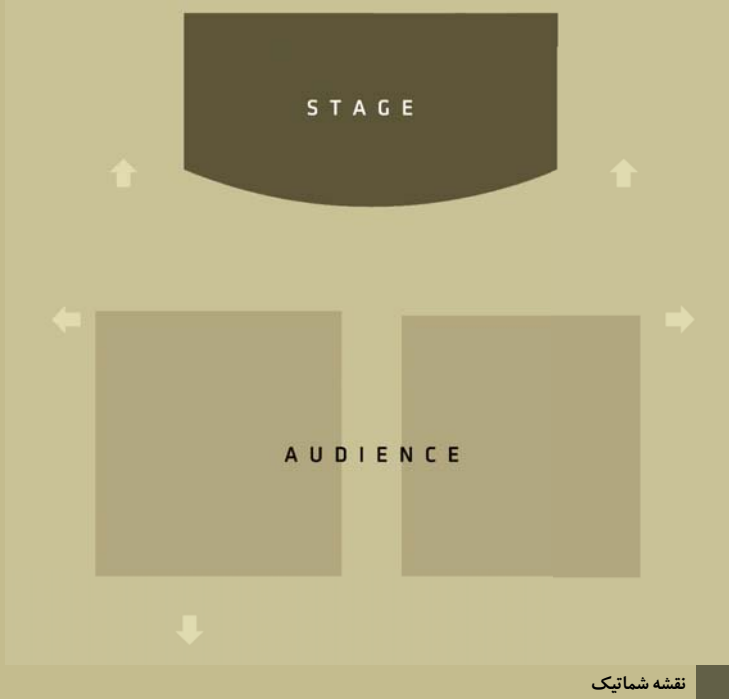


تالار بیضاء اردبیلی کتابخانه شهید مطهری	
اردبیل / اردبیل	شهر / استان
۱۳۷۱ خورشیدی	سال تأسیس
نهاد کتابخانه‌ها	مالک و بهره‌بردار
غیرفعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه اول	محل استقرار
اردبیل، خیابان شهید مطهری، کنار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۵۳۳۲۳۲۱۵۳	شماره تماس

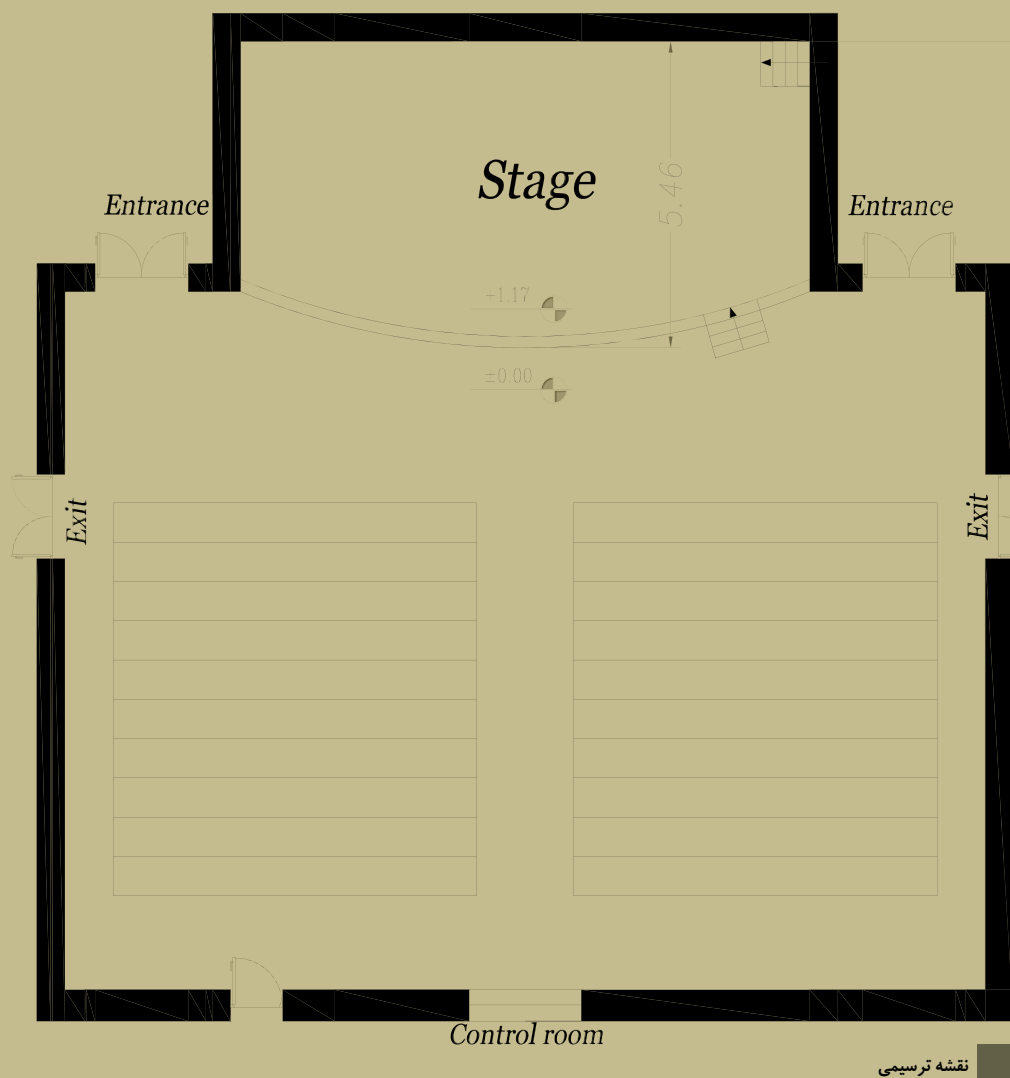




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل خردلی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرمی	۳ اتاق پشت صحنه که در حال حاضر خالی است و یا به عنوان انبار استفاده می‌شود
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش	شوفاژ؛ نیاز به تعمیر اساسی دارد
خنک کننده	ندارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ پرژکتور قدیمی و از کار افتاده
میز کنترل نور	دیمر قدیمی و از رده خارج شده
میز کنترل صدا	میکسر ندارد و آمپلی فایر به صورت امانتی از واحدهای دیگر تأمین می‌شود
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



● توضیحات
 راهرویی در پشت صحنه وجود دارد که از یکسو به صحنه و از سوی دیگر به ورودی سالن انتظار راه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. کتابخانه شهید مطهری در طبقه پایین این تالار مستقر است. عدم تجهیز و بویژه نبود امکانات مناسب نور و صدا باعث شده تا در حال حاضر امکان اجرای تئاتر در آن میسر نباشد. همچنین مالکیت نهاد کتابخانه‌ها نیز مانع دیگری برای دستیابی گروه‌های تئاتری به این تالار محسوب می‌شود.



مشخصات سالن	
۱۶/۹	طول سرتاسری
۱۶/۴	عرض سرتاسری
۱۰/۱۴	عرض صحنه
۹/۲۴	دهانه صحنه
۵/۴۶	عمق صحنه
۵/۷۴	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۴/۲۸	ارتفاع قابل دید صحنه
۱/۱۷	ارتفاع سن
۶/۷۳	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۶/۷۳	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۴/۷۹	تعداد پلکان سن
۱۱	تعداد پلکان کف سالن
۱۰	تعداد ردیف‌ها
۳/۵۵	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۷۰	فاصله بین دو ردیف
۲۴۰	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۱/۹۲*۱/۹۲	ابعاد درب ورودی
۱/۹۲*۱/۹۲	ابعاد درب خروجی
۱/۱۲	عرض راهروی میانی
۱	عرض راهروی کناری



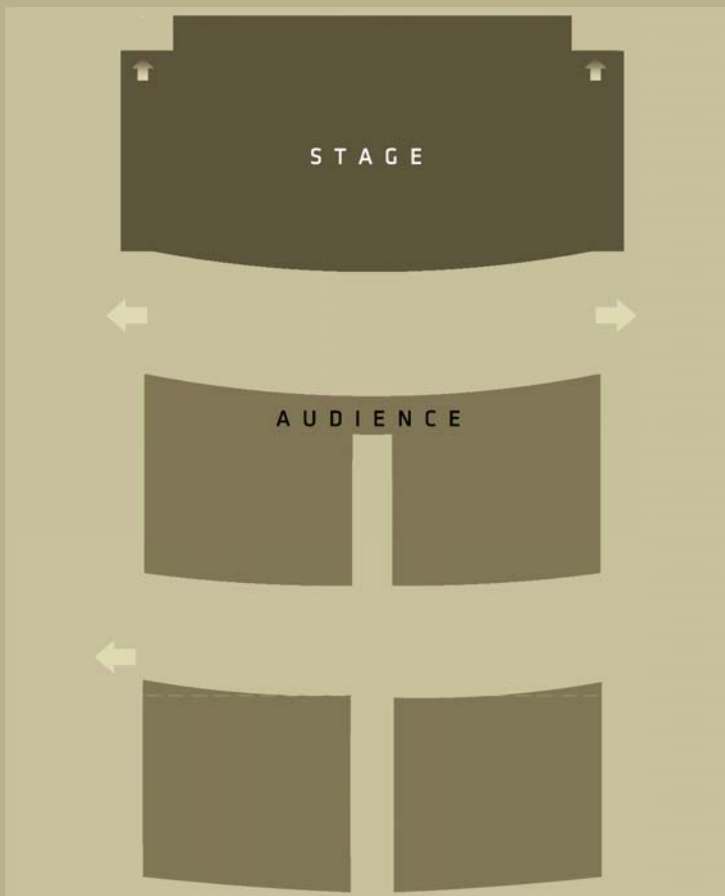




تالار مجتمع فرهنگي هنري امام علي(ع) بيله سوار

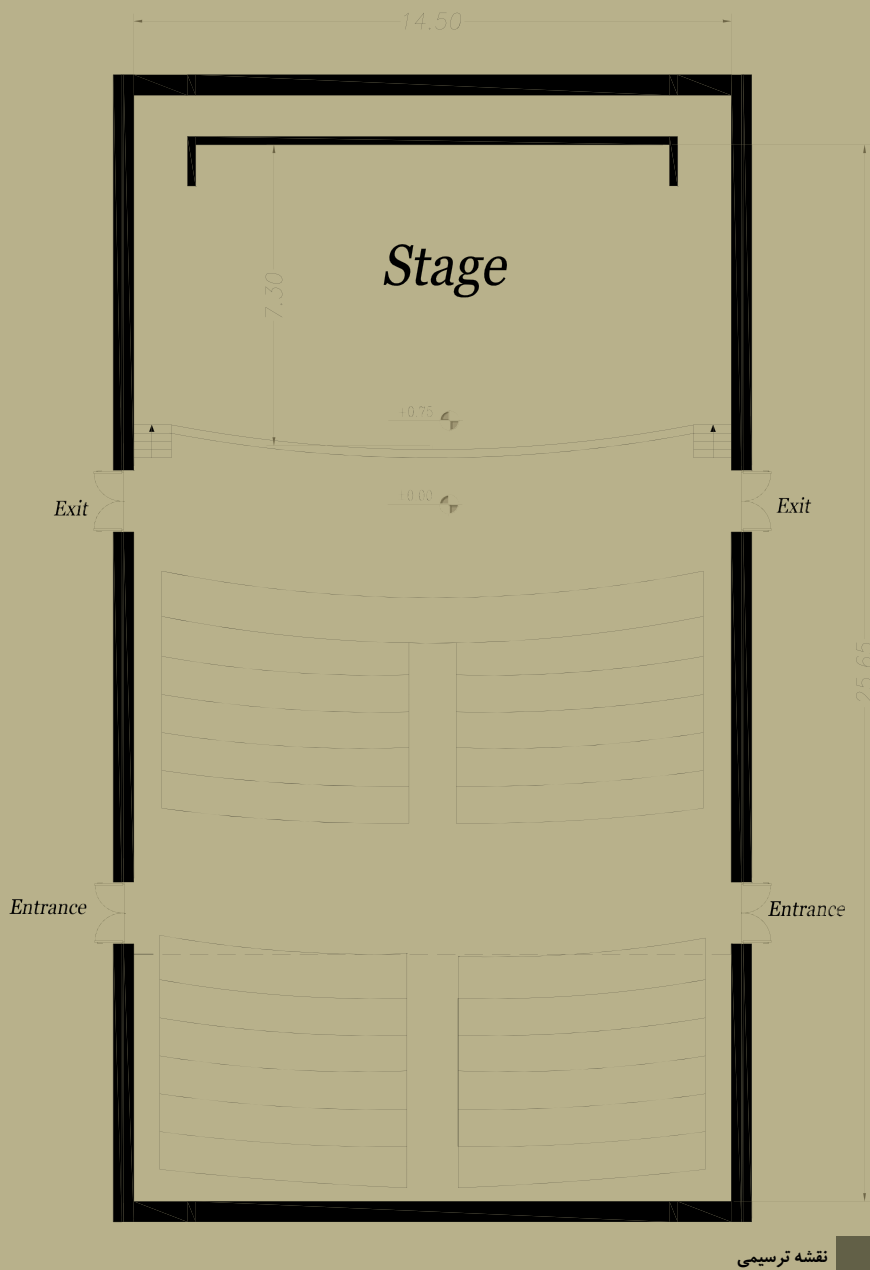
شهر / استان	بيله سوار / اردبيل
سال تأسيس	۱۳۸۲ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامي
بهره بردار	بخش خصوصي؛ مؤسسه فرهنگي هنري ميعاد مغان به مدیریت فرزاد خاقاني
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	بيله سوار، خیابان علی ولی الله، مجتمع فرهنگي هنري امام علي(ع)
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۴۵۳۲۸۲۸۷۶۴





نقشه شماتیک

صحنه	قاب عکسی
نوع صحنه	چوب
پوشش کف صحنه	پلکا
پوشش دیوارهای صحنه	کناره رو، مکانیزه، مخمل خردلی
پرده	پلکا
سالن تماشا	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش دیوارها	پارکت پلاستیکی
صندلی‌ها	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
پوشش کف	پشت صحنه به انضمام حمام و دوشویی
اتاق فرمان	فاقد هر گونه تجهیزاتی است
اتاق گرم	شواژ کار نمی کند، بخاری برقی سیار استفاده می شود و اسپیلت هم امانتی است
تجهیزات آتش نشانی	ندارد
گرمایش	ندارد
خنک کننده	تجهیزات نور و صدا
تجهیزات نور و صدا	نور
نور	۲ ترنر ۵ کاسه ای، ۶ پرژکتور که ۲ دستگاه آن قدیمی است و به طور کلی از کار افتاده
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط SGM
میز کنترل صدا	میکسر ۳۲ خط STAGE PRO کار نمی کند
فنی	با توجه به گرمای ۵۰ درجه تابستان در بيله سوار، این تالار سیستم خنک کننده ندارد. کابل های برق و سیم کشی فنی تالار نیاز به وارسی دارد که عدم توجه به این مسئله باعث استهلاک و از بین رفتن دستگاه های الکتریکی می شود. تکنیسین نور و صدا آقای علی ابره است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط بی سیم اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۵/۶۵
عرض سرتاسری	۱۴/۵۰
عرض صحنه	۱۴/۵۰
دهانه صحنه	۱۴/۵۰
عمق صحنه	۸/۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷/۳
ارتفاع قابل دید صحنه	۶/۵۴
ارتفاع سن	۰/۷۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸/۴۰
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیفها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۳/۴
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۳
تعداد صندلیها	۳۶۰
تعداد دربها	۴
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۸
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۸
عرض راهروی میانی	۱/۲۵
عرض راهروی کناری	۱



توضیحات

برای ارتباط طرفین صحنه راهروی پشت صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن سیار و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار واجد یک بالکن است که ۸۰ صندلی در آن تعبیه شده است. در حال حاضر به علت عدم وجود دستگاه پاور، امکان پخش فیلم وجود ندارد. این تالار یک سیستم هواساز مجهز دارد که به دلیل عدم تأمین بودجه ناچیزی برای اتصال و راه‌اندازی نهایی بلااستفاده مانده. با اینکه این تالار در حال حاضر در اختیار بخش خصوصی است اما با وجود مشکلات فنی و تجهیزاتی چندان فعالیت فرهنگی و هنری در آن صورت نمی‌گیرد و بهره‌بردار آن از شرایط فعلی راضی به نظر نمی‌رسد. تالار مجتمع بیله‌سوار یکی از تالارهای بزرگ استان اردبیل محسوب می‌شود ضمن اینکه موقعیت این مجتمع چنان است که فاصله چند ده‌متری با سیم‌خاردهای مرزی کشور آذربایجان دارد و به همین دلیل شاید مرزی‌ترین تالار نمایش کشور محسوب شود.





تالار صیاد رمضان پور مجتمع فرهنگی هنری آراز پارس آباد

شهر / استان پارس آباد / اردبیل

سال تأسیس ۱۳۸۰ خورشیدی

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

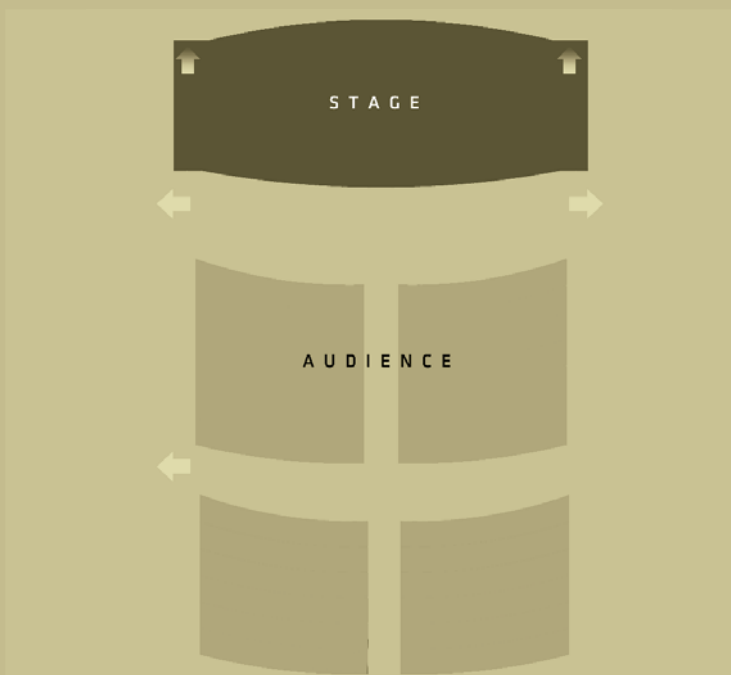
نشانی پارس آباد، کنار آتش نشانی، بوستان آراز، مجتمع فرهنگی هنری آراز

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۴۵۳۲۷۳۱۴۷۱



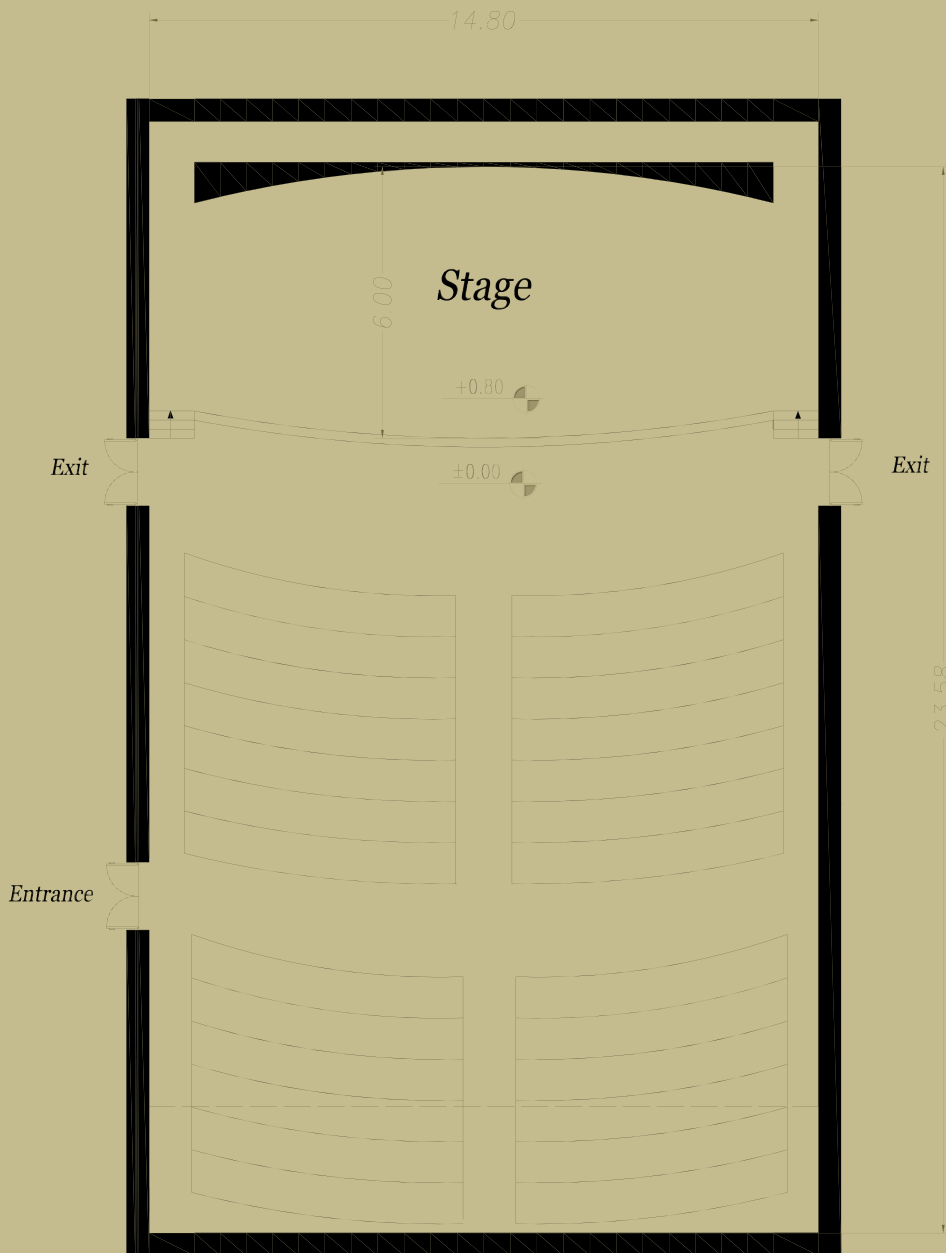


صحنه	قاب عکسی
نوع صحنه	سنگ
پوشش کف صحنه	آجر
پوشش دیوارهای صحنه	کناره رو، مکانیزه، مخمل خردلی
پرده	سالن تماشا
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه (در طبقه اول مجتمع)
اتاق گرم	۲ اتاق با سرویس بهداشتی و حمام
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش	پکیج
خنک کننده	کولر گازی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه اسپات و نورافکن که نیاز به تعمیر و تجهیز دارند
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط SGM
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد ولی خراب است. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



نقشه شماتیک



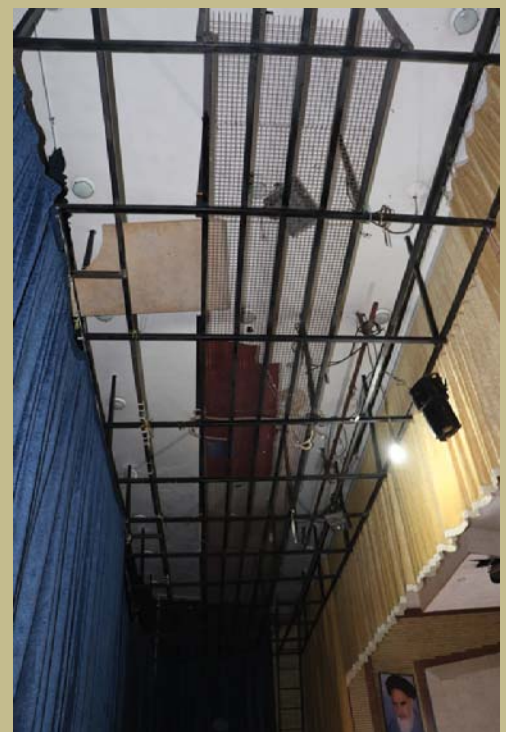


نقشه ترسیمی

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن، امانتی، بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که به صورت دستی، به هنگام لزوم توسط پرده جلوی پویش پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در این مجموعه یک کتابخانه عمومی هم مستقر است. در زیرزمین این ساختمان یک پلاتو هم برای تمرین گروه‌های هنری تعبیه شده که ابعاد آن به این قرار است: طول و عرض $6/50 * 4/80$ با ارتفاع $2/70$ متر. بناسست یک پلاتو در محوطه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهر ساخته شود. در شهر پارس آباد از سال ۱۳۷۳ تاکنون ۱۷ جشنواره منطقه‌ای تئاتر برگزار شده است. در این شهر گروه‌های تئاتری فعالیت در خور توجهی دارند. با توجه نزدیکی پارس آباد به مرز آذربایجان، گروه‌های تئاتری این منطقه در شهرهای لنکران و سایر شهرهای کشور آذربایجان رفت و آمد دارند و به تبادل تجربه می‌پردازند. در حال حاضر پارس آباد را می‌توان به عنوان فعال‌ترین شهر استان اردبیل در زمینه فعالیت‌های تئاتر برشمرد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد شهر پارس آباد، آقای غریب منوچهری است که چون خودشان در زمره هنرمندان و دست‌اندرکاران فعال و موفق نمایش به شمار می‌روند همین موضوع در رشد و پویایی فعالیت‌های تئاتری این شهر هم سهم بسزایی داشته است.

مشخصات سالن	مقدار
طول سرتاسری	۲۳/۵۸
عرض سرتاسری	۱۴/۸
عرض صحنه	۱۴/۸
دهانه صحنه	۱۴/۸
عمق صحنه	۶
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶/۲۴
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۸۳
ارتفاع سن	۰/۸۰
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۸۳
تعداد پلکان سن	۳
کف سالن تماشا	شیب دارد
تعداد ردیف‌ها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۳/۵۹
فاصله بین دو ردیف	۰/۸۹
تعداد صندلی‌ها	۲۶۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	$2/28 * 1/90$
ابعاد درب خروجی	$2/28 * 1/90$
عرض راهروی میانی	۱/۱۷
عرض راهروی کناری	۱/۵۴

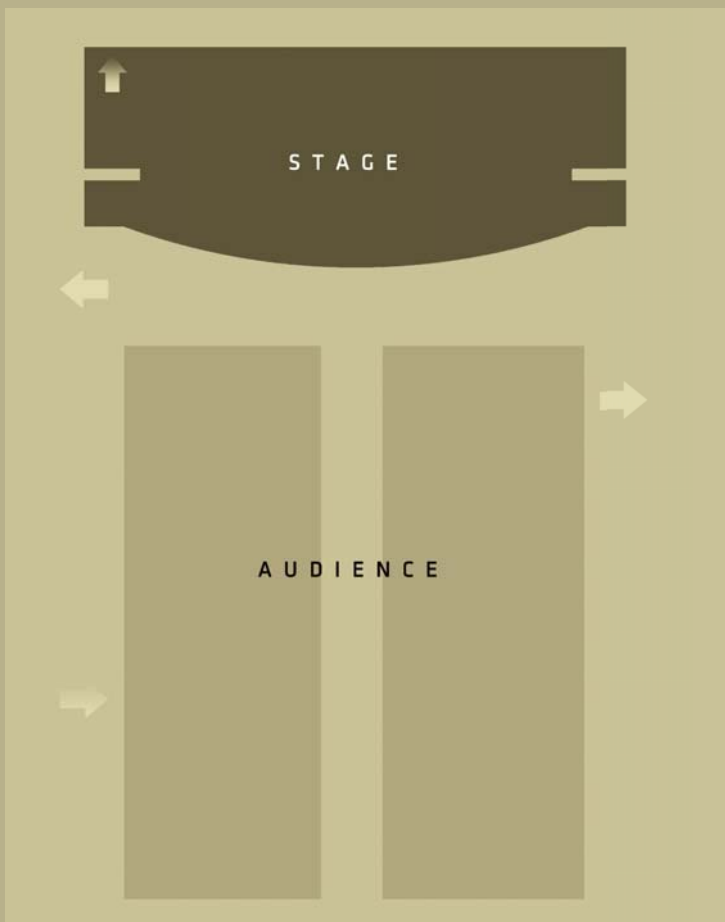






تالار مجتمع فرهنگی هنری خخال	
خلخال / اردبیل	شهر / استان
۱۳۷۰ خورشیدی	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
بلوار ۱۷ شهریور، کوچه آبان، مجتمع فرهنگی هنری خخال	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۵۳۲۴۲۸۷۵۹	شماره تماس



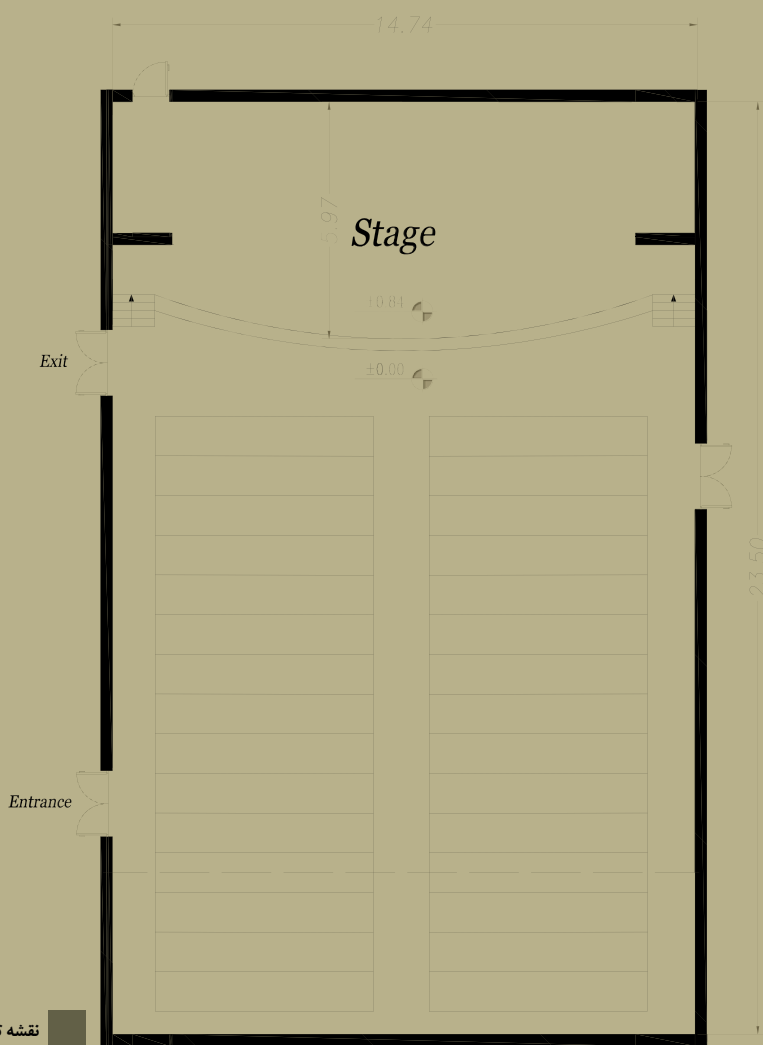


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه به انضمام حمام و سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاز
خنک کننده	فن کوئل
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۵ دستگاه پرژکتور ۵۰۰ و ۱۰۰ و ۲۰۰۰ وات، فلاشر، رقص نور
میز کنترل نور	دیمر ۱۸ خط PLUSER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای سید همایون همایونی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط بی‌سیم اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان اردبیل



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	مقدار
طول سر تاسری	۲۳/۵۰
عرض سر تاسری	۱۴/۶۸
عرض صحنه	۱۴/۶۸
دهانه صحنه	۱۱/۶۸
عمق صحنه	۵/۹۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵/۱۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵/۱۵
ارتفاع سن	۰/۸۴
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵/۸۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۸
تعداد ردیف‌ها	۱۵
فاصله ردیف اول تا سن	۳/۱۴
فاصله بین دو ردیف	۰/۷۸
تعداد صندلی‌ها	۳۴۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۵۳
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۵۳
عرض راهروی میانی	۱/۳۷
عرض راهروی کناری	۱/۱۹



توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در وسط سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجاد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار واجد یک بالکن است که ۴۰ صندلی جایگاه تماشاگر دارد.





تالار مجتمع فرهنگی هنری حافظ گرمی

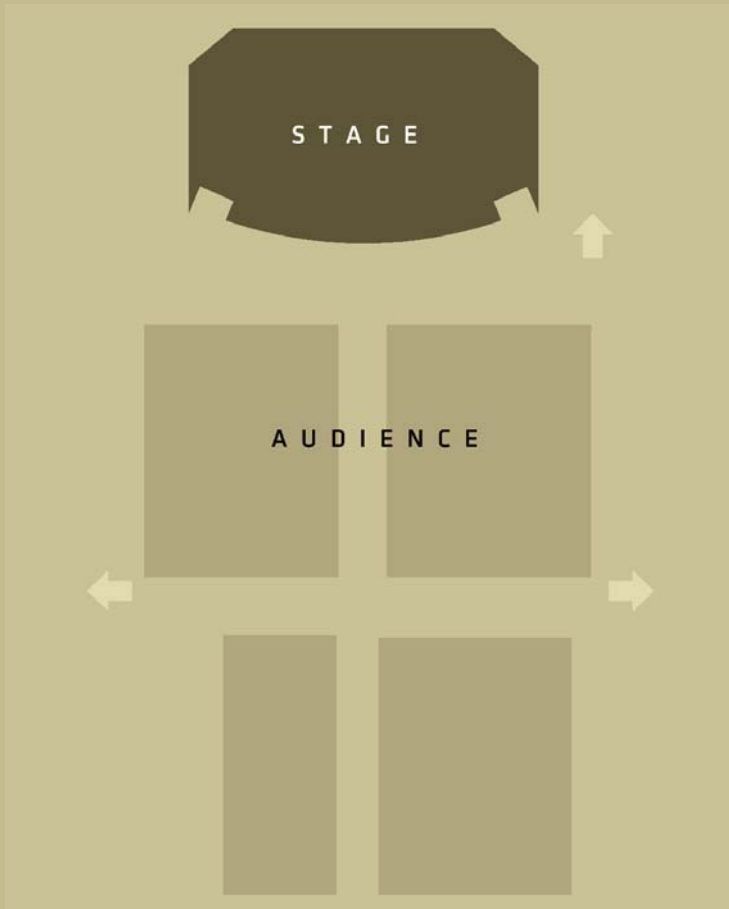
شهر / استان	گرمی / اردبیل
سال تأسیس	۱۳۷۵ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
په‌رہ‌بردار	بخش خصوصی؛ مؤسسہ فرهنگی هنری خوش نگار بہ مسئولیت والہ فتاحی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظورہ
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقہ همکف
نشانی	گرمی، محلہ ہلال احمر، کنار ادارہ فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتمع فرهنگی هنری حافظ
شمارہ تماس	با پیش‌شمارہ شہرستان ۰۴۵۳۲۶۴۱۳۳۳





صحنه	قاب عکسی
نوع صحنه	موکت روی چوب
پوشش کف صحنه	پلکا
پوشش دیوارهای صحنه	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
پرده	
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	پلکا + سنگ مرمر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرمی	بالای سالن انتظار
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	بخاری برقی سیار، شوفاژ کار نمی‌کند
خنک کننده	۲ دستگاه اسپیلیت
تجهیزات نور و صدا	

نور	۵ دستگاه پرژکتور
فنی	میکسر و دیمر دارد و سالم است اما چون در زمان بازدید دستیابی به اتاق فرمان میسر نشد امکان ثبت اطلاعات دقیقتر و ثبت تصویر از آن میسر نشد. تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. یک دستگاه بالابر برقی برای نصب و تعویض نورهای سقف صحنه و سالن وجود دارد.



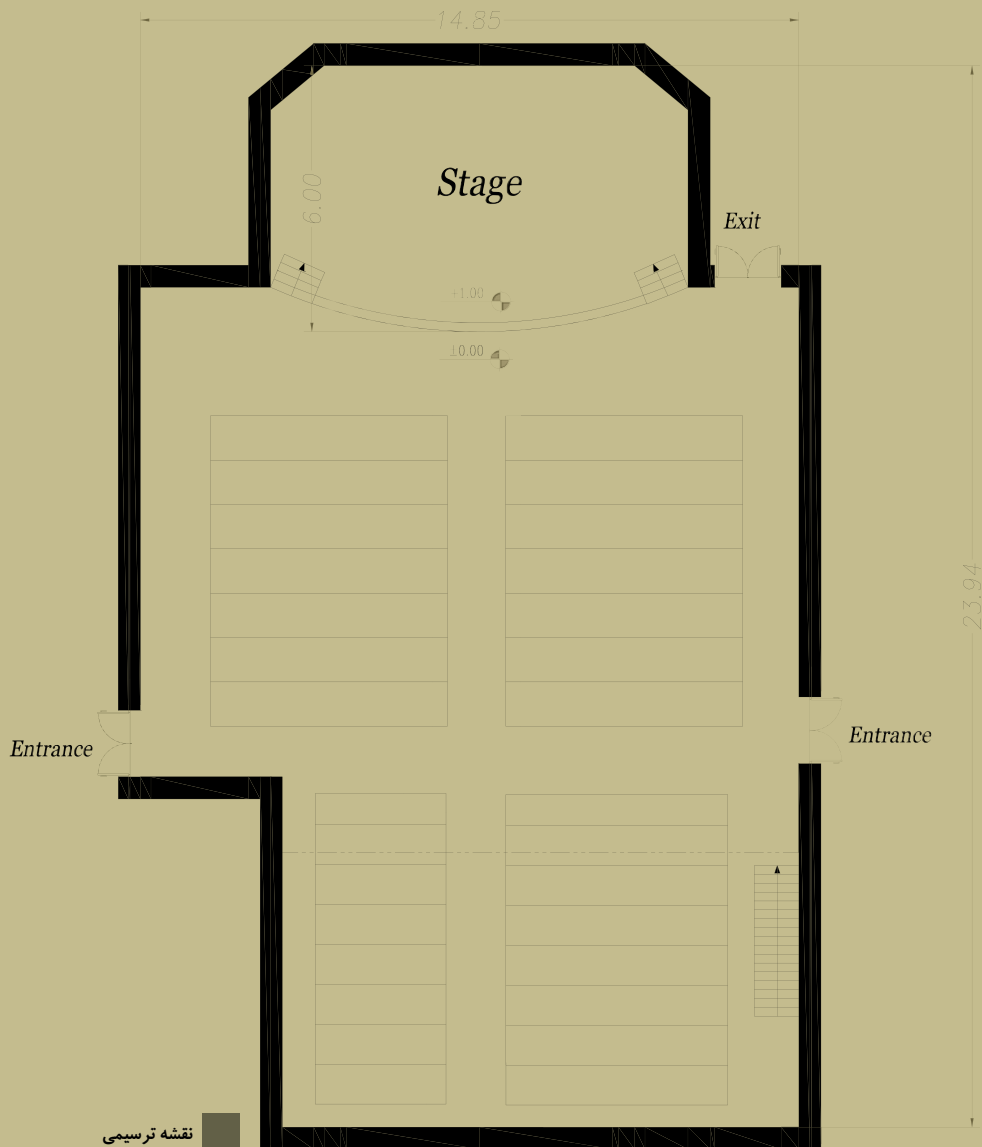
نقشه شماتیک

توضیحات

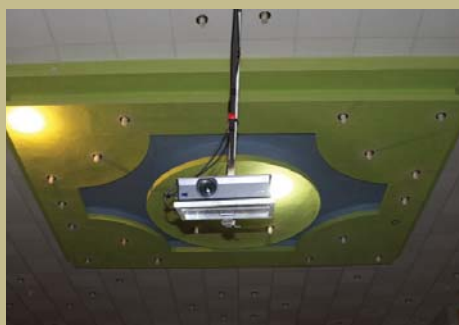
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترلر، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. از پشت صحنه به سالن انتظار راه دارد که بالای آن دو اتاق برای گرمی و استراحت وجود دارد.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان اردبیل



مشخصات سالن	
۲۳/۹۴	طول سرتاسری
۱۴/۸۵	عرض سرتاسری
۹/۴۱	عرض صحنه
۸/۹۵	دهانه صحنه
۶	عمق صحنه
۶/۱۵	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۳/۷۷	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۶/۹۴	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲/۱	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۸	تعداد پلکان کف سالن
۱۵	تعداد ردیف‌ها
۱/۹	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۸۵	فاصله بین دو ردیف
۲۵۶	تعداد صندلی‌ها
۳	تعداد درب‌ها
۲/۱۷*۱/۴۹	ابعاد درب ورودی
۲/۱۷*۱/۴۹	ابعاد درب خروجی
۱	عرض راهروی میانی
۱/۱۵	عرض راهروی کناری





تالار مجتمه فرهنگي هنري انديشه مشگين شهر

مشگين شهر / اردبيل استان

۱۳۷۷ خورشيدى سال تاسيس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامي مالک و بهره‌بردار

فعال وضعيت اجراي نمايش

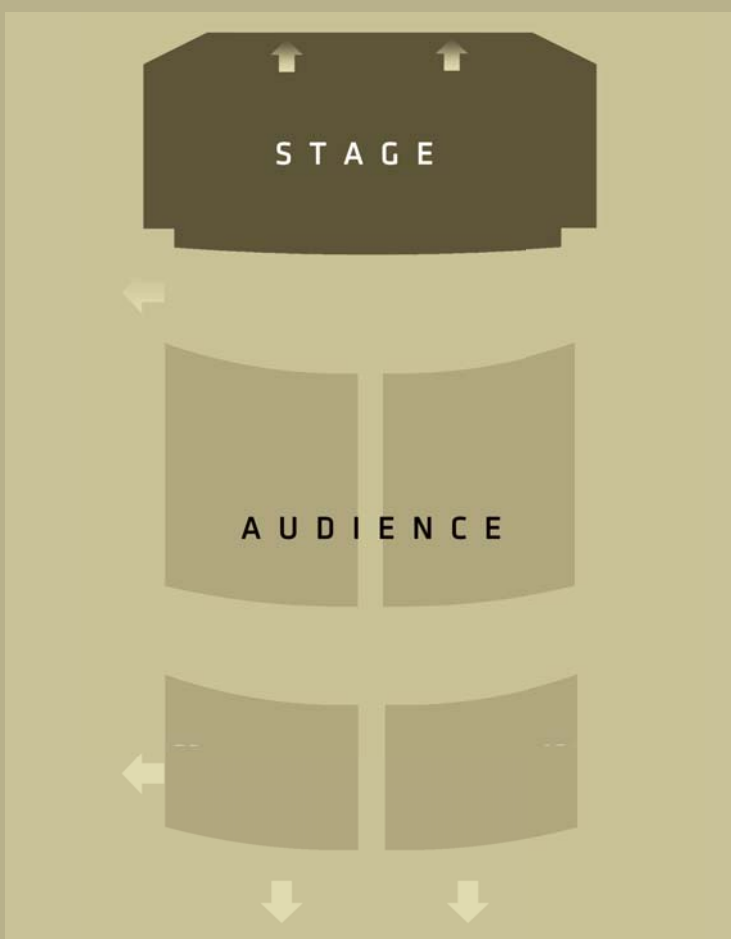
چند منظوره کاربري تالار

داخل مجتمه، طبقه همکف محل استقرار

خيابان باهنر جنوبي، مجتمه فرهنگي هنري انديشه نشاني

۰۴۵۳۲۵۲۳۵۰۰ با پيش شماره شهرستان شماره تماس





نقشه شماتیک

صحنه

نوع صحنه

قاب عکسی

پوشش کف صحنه

موکت

پوشش دیوارهای صحنه

آجر

پرده

کناره رو، مکانیزه، مخمل شکلاتی

سالن تماشا

پوشش دیوارها

آجر و فوم جاذب صدا

صندلی‌ها

شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل شکلاتی روشن

پوشش کف

پارکت چوبی

اتاق فرمان

بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه

اتاق گرم

پشت صحنه، تبدیل به مهمانسرا و انباری شده است

تجهیزات آتش‌نشانی

کپسول آتش‌نشانی

گرمایش

شופاژ

خنک کننده

هواساز؛ راه‌اندازی نشده

تجهیزات نور و صدا

نور

۱۱ دستگاه پرژکتور و نورافکن، که تنها یک دستگاه آن کار می‌کند

میز کنترل نور

دیمر ۲۴ خط SGM و یک میز کلید و پریزی

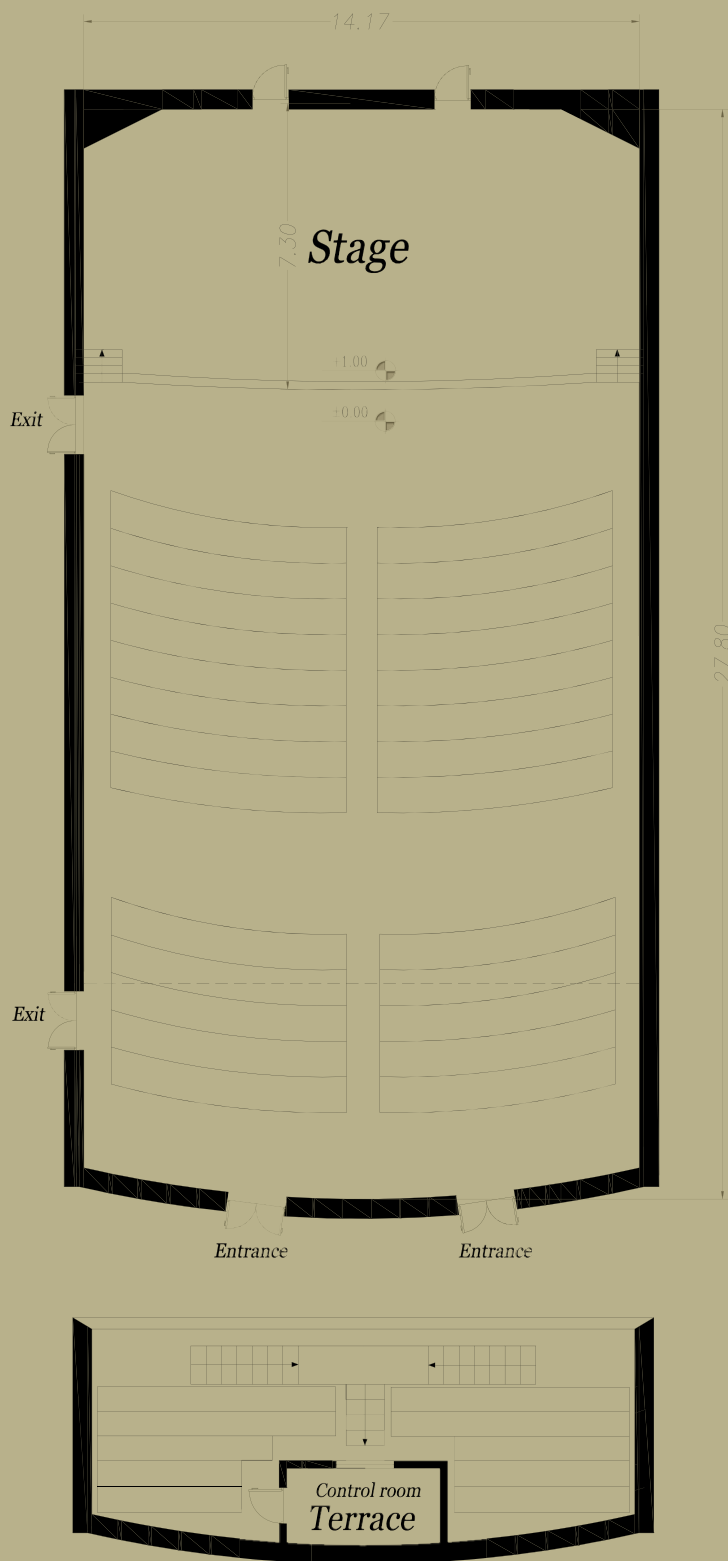
میز کنترل صدا

۲ دستگاه میکسر EURO POWER ۱۶ خط و SOUNDCRAFT ۲۴ خط

فنی

سیستم نوری به تجهیز نیاز دارد. متصدی نور و صدا آقای اسماعیل میرزاجانی است. از اتاق فرمان به پشت صحنه آیفون دارد اما کار نمی‌کند. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.





نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۲۷/۸۰
عرض سر تاسری	۱۴/۱۷
عرض صحنه	۱۴/۱۷
دهانه صحنه	۱۴/۱۷
عمق صحنه	۷/۳۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵/۲۹
ارتفاع قابل دید صحنه	۵/۲۹
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸/۱۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳/۸۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۵
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۳/۲
فاصله بین دو ردیف	۰/۸۸
تعداد صندلی‌ها	۳۷۰
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲/۳۸*۱/۲
ابعاد درب خروجی	۲/۳۸*۱/۲
عرض راهروی میانی	۱/۲۱
عرض راهروی کناری	۱/۱۴

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که به صورت دستی، به هنگام لزوم توسط پرده جلوی پوشانده یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار اندیشه یک بالکن با ظرفیت ۱۰۰ صندلی دارد. همچنین در فضای مجتمع کتابخانه عمومی و انجمن‌های فرهنگی هنری فعال هستند.

فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان اردبیل





تالار مجتمع فرهنگی هنری امام حسن مجتبی(ع) آبی بیگلو

شهر / استان آبی بیگلو / اردبیل

سال تأسیس ۱۳۸۶ خورشیدی

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی شهرستان نمین، شهر آبی بیگلو، خیابان امام، میدان

بسیح، مجتمع فرهنگی هنری امام حسن مجتبی(ع)

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۵۳۲۳۸۴۱۷۴





مشخصات سالن	صحنه
طول سرتاسری ۱۹/۷	نوع صحنه قاب عکسی
عرض سرتاسری ۱۷/۶۳	پوشش کف صحنه موکت
عرض صحنه ۹/۶۶	پوشش دیوارهای صحنه پلکا
دهانه صحنه ۷/۸۷	پرده ندارد
عمق صحنه ۵/۸۲	سالن تماشا
ارتفاع صحنه (تا سقف) ۴/۷۵	پوشش دیوارها پلکا
ارتفاع قابل دید صحنه ۴/۷۵	صندلی‌ها شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
ارتفاع سن ۰/۷۹	پوشش کف موکت
ارتفاع سالن تماشا در جلو ۵/۵۱	اتاق فرمان پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه، تجهیز نیست
ارتفاع سالن تماشا در انتها ۵/۹۷	اتاق گریم دو سوی صحنه با سرویس بهداشتی و حمام
تعداد پلکان سن ۴	تجهیزات آتش‌نشانی کپسول آتش‌نشانی
تعداد پلکان کف سالن ۸	گرمایش و خنک کننده هواساز
تعداد ردیف‌ها ۸	تجهیزات نور و صدا
فاصله ردیف اول تا سن ۲/۸۶	نور ندارد
فاصله بین دو ردیف ۱	میز کنترل نور دایمر ندارد
تعداد صندلی‌ها ۱۸۰	میز کنترل صدا میکسر ۱۰ خط DYNACORD
تعداد درب‌ها ۳	فنی تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.
ابعاد درب ورودی ۲/۳۷*۱/۷۰	
ابعاد درب خروجی ۲/۳۷*۱/۷۰	
عرض راهروی میانی ۱/۹۸	
عرض راهروی کناری ۳	

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی است. سقف صحنه در زمستان چکه می‌کند و نیاز به ایزوگام دارد. دیوار اتاق گریم نم برداشته است. این نم‌زدگی در دیوارهای دیگر هم بعضاً به چشم می‌آید که به علت ترک‌زدگی لوله‌های شوفاژ رخ داده. دیوار حیاط مجتمع فرو ریخته و دیوار ورودی سمت چپ مجتمع هم در حال تخریب است. این مجتمع آب گرم ندارد و بویژه در زمستان باعث بروز مشکلات عدیده‌ای می‌شود علاوه بر این، آقای پوراروج به عنوان متصدی و سرایدار در همین مجتمع در همین شرایط زندگی می‌کنند. به ابتکار آقای پوراروج به منظور حفظ نظافت تالار ورود میهمانان به داخل تالار بدون کفش صورت می‌گیرد و با دقت و اهتمام ایشان این مجموعه با وجود مشکلات عدیده‌ای که دارد در وضعیتی بسیار مرتب و نظیف نگهداری شده است. گروه‌های هنری آبی‌بیگلو برای اجرای تئاتر تالار مناسبی ندارند.

فرهنگ جامع تماننا خانه های ایران تالارهای نمایش استان اردبیل

با سپاس از همراهی

آقای دکتر ناصر اسحاقی، مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل

آقای احمد معینی اصل، مسئول محترم حراست

و راهنمای محترم مجتمع فرهنگی هنری فدک اردبیل

آقای سید همایون همایونی، راهنمای محترم و آقای خرم اشرفی،

رئیس محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان خلخال

آقای فرزاد خاقانی راهنمای محترم

و شهاب ملکی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بیله سوار

آقای اسماعیل میرزاجانی، راهنمای محترم تالار مجتمع مشگین شهر

آقای غریب منوچهری، رئیس، و ناصر ساویز و محمد رزمی کارمندان محترم اداره

فرهنگ و ارشاد اسلامی پارس آباد مغان

آقای نصیرزاده، رئیس محترم و دلسوز اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گرمی

آقای بهزاد نورافکن، راهنمای محترم تالار بیضاء اردبیل

مجموعه کارکنان محترم ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان های استان اردبیل