

به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع
تماننا خانه های
ایران - جلد بیست و پنجم

استان فارس



انتشارات نمایش

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران - جلد بیست و پنجم (استان فارس)

پژوهش و گردآوری: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور

گروه مهندسی نقشه: ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

شابک دوره: ۸-۰۰-۶۲۴۴-۶۲۲-۹۷۸

شابک: ۲-۵۷-۶۶۶۶-۶۲۲-۹۷۸



انجمن هنرهای نمایشی ایران



تماشاگاه دان عالم سراسر تماشائی بکن از وی تو بگذر عطار

مقدمه

«طناتر» و معماری از هم سوا نیستند. «طناترون» مکانی برای دیدن و تماشاست. غفلت از معماری طناتر، غفلت از ذات طناتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، طناتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. افزون بر این، معماری امروز ما و مکان‌هایی که در آن زندگی می‌کنیم جلوه و عرضه‌ای از شیوه زیست و اندیشه ماست. بی‌ریشه بودن بسیاری از مطالعات و پژوهشهای طناتر معاصر ایران، به دلیل بی‌دقتی و سهل‌انگاری نسبت به واقعیت‌های موجود است. در نبود داده‌های دقیق و جزئی‌نگر، اساس تحلیل‌ها چه مبنایی خواهد داشت و در چنین وضعی چگونه می‌توان درباره آسیب‌شناسی یا ساماندهی طناتر کشور سخن گفت؟ برای درک وضع موجود طناتر، و یا هر چه غیرطناتر، جز رفتن، دیدن، جستن و فیش‌برداریهای منظم چه میتوان کرد؟! غفلت از کار؛ «پراکسیس» مشاهده و حضور، کار طناتر را به بیراهه می‌کشاند. اساس این پژوهش بر مطالعه میدانی، داده‌پردازی و طبقه‌بندی است که یکی از اهداف اصلی آن، کمک به شناخت شمایل راستین طناتر معاصر ایران است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران تا کنون در ۲۶ جلد شامل ۲۶ استان کشور، صورت‌بندی شده و اینک، خوشبختانه یک به یک به زینت طبع آراسته می‌گردد. کار پژوهش این فرهنگ، بر اساس مشاهده و بازدید حضوری و ثبت و تحلیل آمار و اطلاعات تالارهای نمایش در این استانها صورت گرفته است. نمونه این نوع پژوهش و شبیه به این، در کشورهای پیشرفته و صاحب طناتر، متداول و مرسوم است و در انجام این کار نیز، به آن تجربیات، نگاهی گسترده شده است. امیدواریم کار چند استان باقی مانده نیز بزودی انجام و حاضر گردد. همچنین چون وضعیت تماشاخانه‌ها از نظر امکانات و تجهیزات، در تغییر و تحول است، لازم است تا در فواصل منظمی چون شش ماهه یا یکساله، این داده‌ها به روزآوری گردد.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چندمنظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چندمنظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنيوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جشن و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضیقه بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفه اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت.

تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چندمنظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود.

تأسیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دههٔ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شه‌ریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتان‌دیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانه‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است.

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولا زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضا واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیقی تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموما برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات موثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌گی پژوهش افزوده است.

گزارش‌ها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملا با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلا مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش مقدمه‌ای مبسوط درباره حفظ و نگهداری و راهنمای تماشاخانه‌ها و اصطلاحات معمول آمده است. پس از آن مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. در هر فهرست ردیف‌هایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیل‌های بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار. در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموما این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گرم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشه ترسیمی، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلا به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده. پلانهایی که ترسیم شده، عموما پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشه معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشه معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظات، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» بوده است که توسط انتشارات افراز، ۸ سال پیش منتشر شد. در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به‌سزا داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌مضایقه مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل سابق هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. آقای ارمغان بهداروند؛ مدیرعامل سابق انجمن هنرهای نمایشی ایران و آقای اتابک نادری؛ مسئول امور استانهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. در به نتیجه رسیدن این اثر، همراهی صمیمانه آقای شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی ایران و حمید نیلی مدیرعامل فعلی انجمن هنرهای نمایشی ایران بسیار راهگشا بوده و هست. و با سپاس فراوان از مهدی حاجیان، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور، فاطمه عزتی‌نژاد، جواد مستخدمی، لیلا مینایی، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی و قدردانی از آقای نصراله قادری، مدیر سابق و آقای مهرداد رایانی مخصوص مدیر فعلی انتشارات نمایش و آقای علیرضا لطفعلی و سایر همکاران محترم این انتشارات که در چاپ و نشر این اثر، بی‌دریغ کوشیدند.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

در همین ابتدا باید اشاره کرد در بسیاری از شهرهایی که هنوز مکانی مناسب اجرای تئاتر ندارند و یا به امکان اجرای بیشتری نیاز دارند تالارهای قابل توجهی وجود دارد که به دلایل بسیار ساده‌ای در دسترس هنرمندان قرار نمی‌گیرد. این تالارها که در تملک نهادهای اداری نظیر آموزش و پرورش، شهرداری، فرمانداری و یا استانداری قرار دارد معمولاً به علت محدودیت‌های اداری در تأمین نیروی انسانی برای انتظامات تالار در شیفیت عصرگاهی مورد استفاده مستمر هنرمندان قرار نمی‌گیرد. پایان زمان کاری این نهادها، عموماً، ساعت ۱۶ است و پس از این ساعت، به کارگیری نیروی انسانی انتظامات برای تالارها با دشواری‌ها و مشکلات عدیده‌ای همراه است. یکی از مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات ارشاد در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفاده مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز تالار یا لاقبل تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری آنها هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطه ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی از عمده‌ترین مشکلات تالارهای بازدید شده در همه استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دهه اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم واریسی و هزینه به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جمله موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نم‌زدگی دیوارها و سقف، پوشیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در این رابطه در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینه آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکته بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائه یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوه کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش‌نشانی تالارهای مورد پژوهش کیسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوشیده و نشستی داشته باشند. در بیشتر موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها طرز کار ابتدایی با کیسول آتش‌نشانی را هم بلد نیستند. به نظر میرسد این مشکل هم براحتمالاً با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیه موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورها هستند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمه هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنه قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماری تئاتر، معماران ایتالیایی در عوض قاب گرفتن نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالنهایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنه میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنه محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنه نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیر فعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیر فعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجاره اوست

طبقهٔ همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی

عموماً بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار درب‌های ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه پله‌های اضطراری، کنار درب‌های ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

گرمایش و خنک‌کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده می‌شود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولر گازی و اسپیلیت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

پرده

منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

جاذب صوتی و عایق صوتی

جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمانها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.

آمپلی‌فایر و میکسر

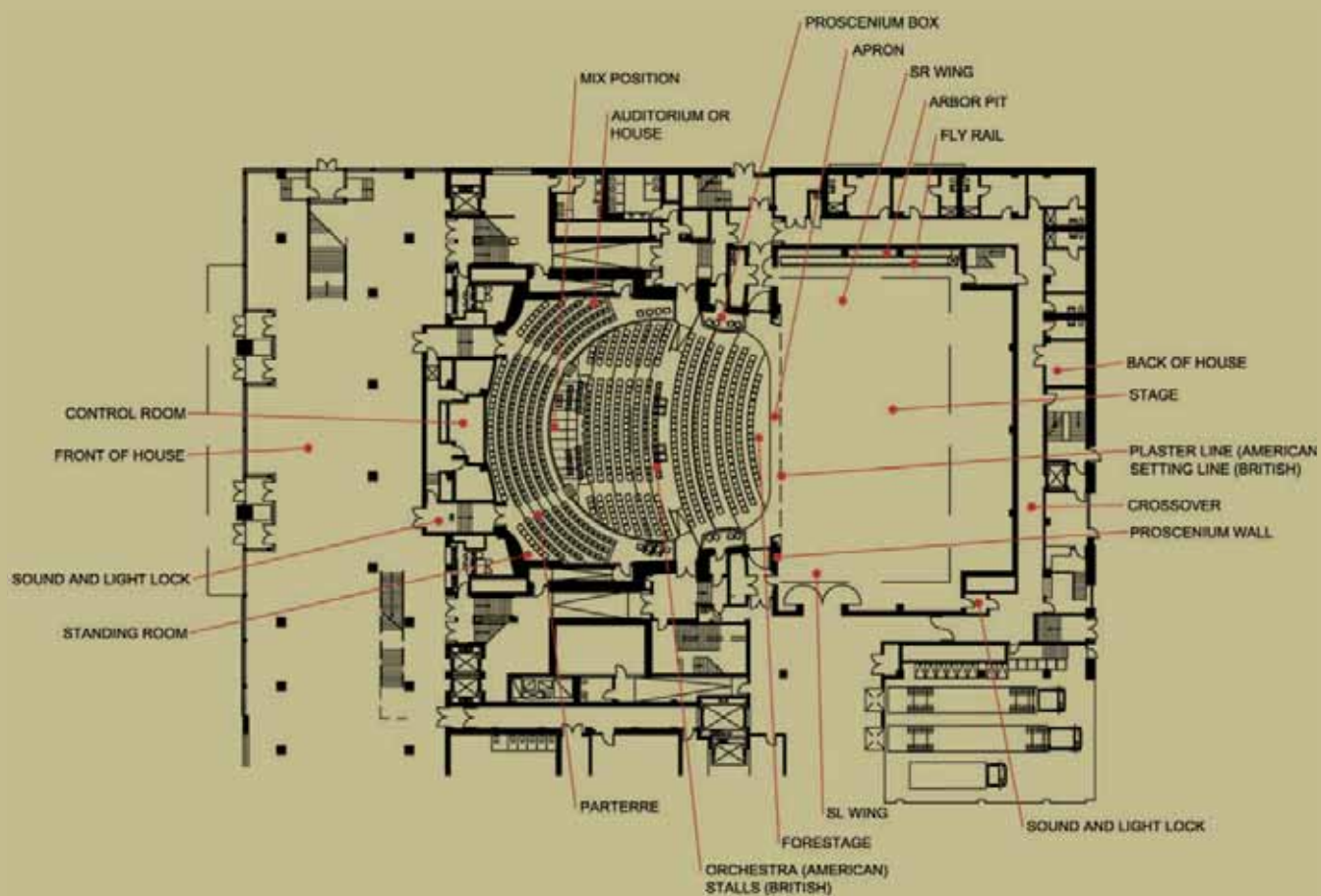
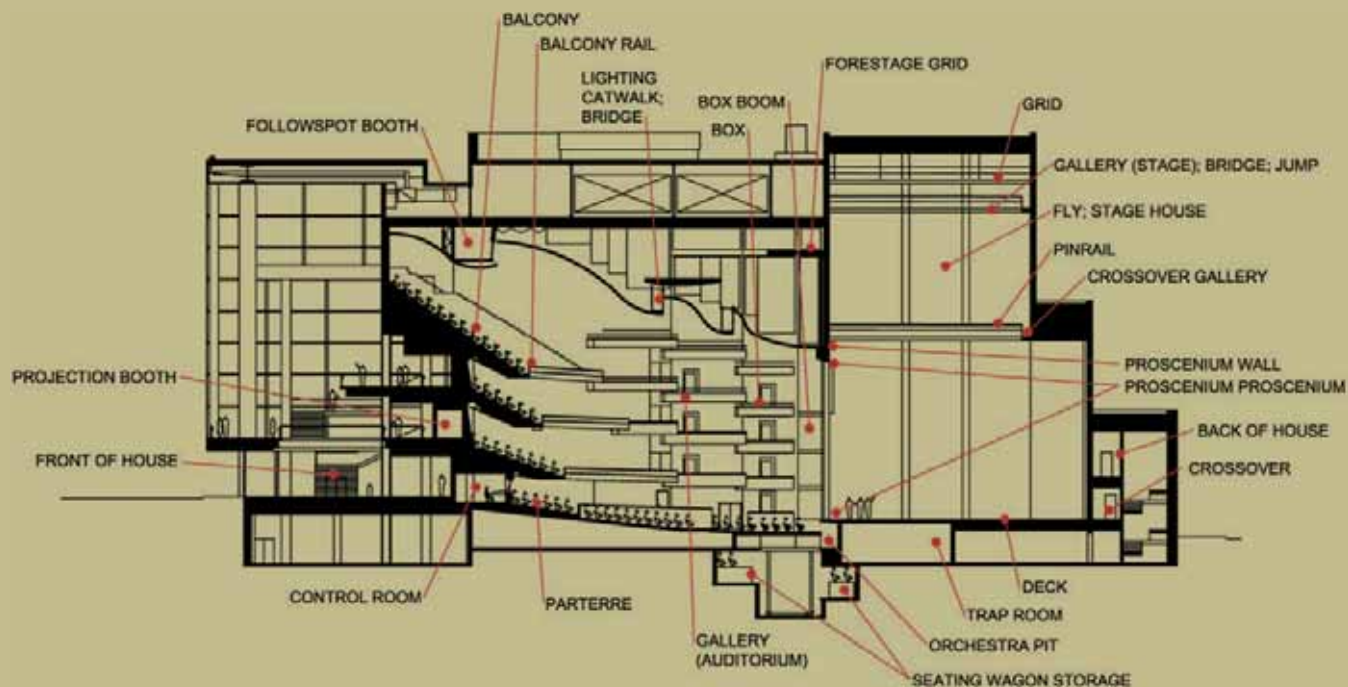
صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری

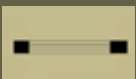
درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا

نورافکن
همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.
پروژکتور اسپات (نقطه‌ای)
بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.
پروژکتور پروفیل اسپات
دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.
فالو اسپاتها
تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.
نورهای ترنر
بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.
عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
عرض سرتاسری
همراستا با ردیف‌های جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا، گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
درازترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیف‌های تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیف‌ها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸، یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditorium)
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن	Stage house
جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی	Stalls
جای تماشاگران سرپا	Standing room
کنده؛ اتاقک زیر سن	Trap room
سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند	Seating wagon storage
بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه	Wing(s)



راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

استان فارس

مقدمه

استان فارس ۱۲۲ هزار و ۶۰۸ کیلومتر مربع مساحت دارد. بر اساس آمار سال ۱۳۹۵ جمعیت این استان ۴ میلیون ۸۵۱ هزار و ۲۷۴ نفر است. بنابراین از نظر جغرافیایی و جمعیتی، چهارمین استان بزرگ و پرجمعیت کشور به‌شمار می‌رود. این استان از شمال به استان اصفهان محدود است از شرق به استانهای یزد و کرمان، از جنوب به استان هرمزگان و از غرب به استانهای کهگیلویه و بویراحمد و بوشهر. مرکز استان فارس، شیراز است. این استان ۲۹ شهرستان و ۱۰۰ شهر دارد. شهرستانهای استان فارس از این قرارند: آباده، ارسنجان، استهبان، اقلید، بوانات، پاسارگاد، جهرم، خرمبید، خنج، خرامه، داراب، رستم، زرین‌دشت، سپیدان، سروستان، شیراز، فرشبند، فسا، فیروزآباد، قیر و کارزین، کازرون، کوار، گراش، لار، لامرد، مرودشت، ممسنی، مهر و نیریز.

نمایش در استان فارس

کوسه‌برنشین جزو قدیمی‌ترین آیین‌های نمایشی اجرا شده در شیراز است. شیراز خاستگاه مهم تعزیه هم به‌شمار می‌رود. میرزا تقی و میرزا باقر شیرازی ملقب به معین‌البکاء و ناظم‌البکاء چهره‌های سرشناس تعزیه دوران قاجارند که در عهد ناصرالدین شاه مهمترین تعزیه‌گردانهای تکیه دولت بودند. هنوز هم تعزیه‌های پررونقی در ایام محرم در شهرهای کازرون، زرقان، اقلید، لارستان، بیضا، مرودشت، نورآباد ممسنی و فسا اجرا می‌شود. محل برگزاری تعزیه‌ها علاوه بر حسینیه‌ها، تکایا و خانه‌های بزرگ شامل فضاهای گسترده صحرای و دشت‌های مجاور شهرها هم می‌شده است. گزارشهایی از نمایش تخته‌حوضی در شیراز دوره صفویان و شاه عباس ثبت شده است. اوایل قرن چهاردهم اغلب دسته‌های سیاه‌باز جزو کلیمی‌های شیراز بودند. دسته «ملاآقای» کلیمی از جمله دسته‌های مشهور دوره مشروطه در شیراز بوده است. «چالانچی‌خان» و «آقا بالا»، «جلال ماشاله پولاد» و «جلال چشم بالا» و «کهوراث» و «سید رزاق» و «اصغر ماتیکی» از دسته‌های متاخرترند. شیرازی‌ها اصطلاح «سیلانی» را به تماشاگران بی‌دعوت نمایش تخته‌حوضی در جشن‌های عروسی می‌گفتند که جایگاه اصلی آنها پشت‌بام‌ها و بالای دیوار خانه‌ها بوده است. «پهلوان کچلک» جزو محبوبترین شخصیت‌های عروسی شیرازی‌ها به‌شمار می‌رفته است و بایست خاستگاه عروسک‌های «جی جی ویجی» و «بانو» یا «مینا» را هم شیراز دانست.

اما نخستین گزارشی که تا کنون از اجرای تئاتر به شیوه غربی ثبت شده مربوط به نمایشی به نام «سرحد کمال» است که در مکتب خان‌های در جنب ارگ کریم خان به سال ۱۳۰۴ به صحنه رفته است. در بهمن ۱۳۰۷ هم به مدت دو شب نمایشی برای بانوان اجرا شده که هر شب حدود پانصد تا ششصد نفر، تماشاگر زن داشته است. اوایل کار، محل اجرای نمایش‌ها بیشتر در محوطه خانه یا مسافرخانه‌ای بوده که دیواره‌های بین دو یا سه اتاق بزرگ آن را بر می‌داشتند و به این ترتیب «سن» و سالتی تدارک می‌دیدند. بعدتر از فضاهای گسترده‌تری نظیر محوطه گاراها یا حیاط قهوه‌خانه‌ها و یا محلی مشابه «باغ جهان‌نما» نیز بهره گرفتند.

با تأسیس دانشسرای مقدماتی و دبیرستان شاهپور (ابوذر فعلی)، و در سالهای بعد دبیرستان عشایری و نمازی اجرای تئاتر کماکان ادامه یافت و قوام مناسبتری گرفت. سینما مایاک و سینما خورشید هم جزو مکانهای اجرای نمایش این دوره بود. هیأت تیاترال به سرپرستی عطاالله زاهد، کانون هنرپیشگان تیاتر فارس به سرپرستی غلامحسین هاتفی و محمود خاقانی، از جمله نخستین گروه‌های تئاتر شیراز هستند.

اوایل دهه بیست تماشخانه تابتسانه «پارس» با مدیریت برادران حجتی در خیابان داریوش تأسیس شد و نمایشهایی به کارگردانی امیر فضلی در آنجا به صحنه رفت. پس از آن «تماشاخانه سعدی» در کوچه دژبان، خیابان زند فعال شد و نخستین نوشته‌هایی با نام «نقد تئاتر» در روزنامه‌ها به چاپ رسید. سالن «سینما مایاک»، «دبیرستان شاهپور» «دبیرستان ابن سینا»، «دبیرستان حیات»، «تماشاخانه پارس»، «سالن سینما خورشید» جزو مهمترین مکانهای اجرای نمایش در سالهای بعد هستند. رشد و رونق تئاتر در تمامی شهرستانهای فارس پس از پیروزی انقلاب و با شروع جشنواره‌های تئاتر استانی به وقوع پیوست.

امروز، در شهر شیراز برای تحصیل در رشته تئاتر در مقطع بالای دیپلم سه امکان وجود دارد. یکی دانشگاه آزاد اسلامی صدرا، دیگری مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر با گرایش بازیگری و یکی هم مؤسسه آموزش عالی هنر شیراز که در رشته ادبیات نمایشی و در مقطع کارشناسی و ارشد دانشجو می‌پذیرد. در مرکز استان، تالار سبز در مجموعه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شیراز یکی از بزرگترین تالارهایی است که امکان اجرای نمایش را برای گروه‌های هنری فراهم می‌آورد اما یکی به دلیل گستردگی فضای صحنه و تماشا و دیگری بواسطه حجم سنگین برنامه‌های مختلف، به نسبت سایر تالارهای فعال، کمتر مورد تقاضا و استفاده تئاتری‌ها قرار می‌گیرد. همچنین پلانو استاد سپاسدار در همین مجموعه مستقر است.

با اینکه تماشخانه استاد هودی با ۲ پلاتو برای تمرین در بوستان آزادی، مکانی مستقل است و می‌تواند فضای قابل توجهی برای اجرای تئاتر باشد اما چون در مجاورت شهربازی است اغلب، اجرای نمایش با سر و صدای کودکان توأم است. البته امور فنی این تالار هم نیاز به تجهیز و تعمیر اساسی دارد. مجموعه تئاتر شهر شیراز فعلا شامل دو تالار است؛ ابوریحان و لایق. در ایران، تالار ابوریحان شیراز یکی از قدیمی‌ترین و معدود تماشخانه‌هایی است که از گذشته تا امروز اجرای تئاتر در آن استمرار داشته است. با این وجود از امکانات و تجهیزات فنی مناسب بی‌بهره است. فضای پشت صحنه این تالار پیش از این، وسیعتر بوده که به خاطر ساخت یک سالن تازه، تخریب شد اما سالن جدید هم تا کنون ساخته نشده است. تماشخانه استاد لایق بواسطه ابعاد و ارتفاع نسبتا وسیع و مناسب جایگاه متحرک تماشا، امکان بسیار مناسبی برای اجرای تئاتر فراهم آورده است.

نخستین تماشخانه خصوصی شیراز، تماشخانه استاد پورشکیبایی از مجموعه کیان است که با سلیقه و دقت در خورتوجهی تجهیز و آراسته شده است. از امکانات قابل توجه آن اینست که در فاصله نیم متری از دیوارهای کناری، ریلی در سقف تعبیه شده است که ۶ لته چوبی در آن جای می‌گیرد و امکانات ویژه‌ای برای صحنه‌پردازی ایجاد می‌کند. دومین تماشخانه خصوصی شیراز، تالار سبز است که در مجموعه بزرگ تجاری و فرهنگی آفتاب مستقر است و آنهم امکانات و تجهیزات در خورتوجهی برای اجرای نمایش فراهم آورده است. در میان شهرهای استان فارس، پس از شیراز، فسا از بیشترین رونق تئاتری برخوردار است.

گروه‌های تئاتری این شهر گاهی در روز مجبورند شش نوبت اجرا برونند. شب پیش از ورود گروه پژوهش به تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فسا، بر اساس فیشهای رؤیت شده، قریب هزار تماشاگر در دو ستانس از نمایش روی صحنه دیدن کرده بودند. از قنادی تا برنج فروشی‌های شهر، از بیمارستان و بهداشت تا آتلیه عکاسی، همه، جزو اسپانسر نمایش‌های روی صحنه در فسا محسوب می‌شوند. شهرستان فسا در سال ۹۷ میزبان هجدهمین دوره جشنواره تئاتر استانی پسمهر خواهد بود. طبیعتا سالهای متعدد برگزاری این جشنواره نشان دهنده قوام تئاتر در این منطقه است. چنین الگوی موفقی می‌تواند مورد مطالعه و دقت بیشتری قرار گیرد و در سراسر کشور بر اساس آن الگوسازی شود. لارستان، فیروزآباد، کازرون و مرودشت هم تئاتر با رونقی دارند و گروه‌های هنری در این شهرها به فعالیت مشغولند.

از نظر معماری و پلان، تالار شهرستان‌های اقلید، نی‌ریز، لارستان، فسا، قیر، فراشبند و آباده شبیه یکدیگرند. اما برخی اشکالات اساسی در معماری آنها مشاهده می‌شود. مثلا در تالار هنر آباده، بالکن به صحنه دید ندارد و با ظرفیت ۱۰۰ نفر غیرقابل استفاده است.

با وجود گروه‌های فعال تئاتر شهرستان فیروزآباد، تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آن از کمترین امکانات فنی و تجهیزات و حتی رفاهی بهره‌مند است چه اینکه متصدی یا متصدیان سالن مانع بازدید گروه پژوهش شدند و امکان برداشت دقیق اطلاعات میسر نگردید.

در سطح کشور، تالار مخابرات شهرستان لارستان نخستین تالاری است که به منظور توسعه فضاهای فرهنگی شهر از سوی شرکت مخابرات احداث شده است. در این راستا، آقای مهندس مهدی صادق نژادان، مدیر محترم مخابرات، اهتمامی جدی و تلاشی بسیار برای تاسیس این تالار داشته‌اند و این کار ارزنده نشان دهنده تجربه‌ای موفق از مشارکت نهادهای غیرمرتبط در رشد و توسعه فضاهای فیزیکی تئاتر به شمار می‌رود.

کتابشناسی:

- کتاب: **تاریخ تئاتر فارس**؛ احمد سیاستدار؛ آوند اندیشه؛ شیراز؛ ۱۳۸۶
- کتاب: **تعزیه در ایران**؛ صادق همایونی؛ انتشارات نوید شیراز؛ ۱۳۸۰
- کتاب: **شیراز خاستگاه تعزیه**؛ صادق همایونی؛ شیراز؛ بنیاد فارس شناسی؛ ۱۳۷۷
- کتاب: **گفتارها و گفتگوهای درباره تعزیه**؛ صادق همایونی؛ شیراز؛ انتشارات نوید شیراز؛ ۱۳۸۰
- کتاب: **جشن هنر شیراز به روایت اسناد ساواک**؛ مرکز بررسی اسناد تاریخی؛ ۱۳۸۱
- **سالنامه کانون هنرمندان و هنرپیشگان فارس**؛ شیراز؛ ۱۳۲۷
- جزوه **«تاریخچه تئاتر آباده»**؛ جمشید صداقت کیش؛ بی‌تاریخ؛ بی‌جا
- مقاله: «یادداشتی پیرامون تئاتر شیراز: آن روزگار سپری شده»؛ حمید مظفری؛ مجله نمایش؛ مهر ۱۳۹۳ - شماره ۱۸۱
- مقاله: «پاس داشت: به روایت هنرمند استاد جواد بخشی‌زاده»؛ کتاب صحنه؛ مهر و آبان ۱۳۸۷ - (دوره جدید) شماره ۵۹ و ۶۰
- مقاله: «لطفعلی معدل پدر و بنیانگذار تئاتر شیراز»؛ مجله نمایش؛ تیر ۱۳۹۱؛ سال چهاردهم - شماره ۱۵۴
- مقاله: «پرونده تئاتر در شیراز»؛ مجله نمایش؛ خرداد و تیر ۱۳۹۱؛ سال چهاردهم - شماره ۱۵۳ و ۱۵۴
- مقاله: «گزارشی از برگزاری اولین جشنواره تئاتر سوره استان فارس»؛ مجله نمایش؛ دوره قدیم؛ آذر ۱۳۶۹ - شماره ۳۸
- مقاله: «منبعی برای بررسی و واکاوی؛ نگاهی کوتاه بر یک دهه (۹۰ - ۸۰) تئاتر در استان فارس»؛ محمود ناظری؛ مجله نمایش؛ مهر ۱۳۹۳ - شماره ۱۸۱

تالارهای استان فارس (زمان بازدید: زمستان ۱۳۹۶)

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان فارس از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۱۰۰ تالار است که از این تعداد ۴۵ تالار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد. از تعداد کل تالارها در حال حاضر ۲۷ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند. تا آبان‌ماه ۱۳۹۶ برای ۵۹ گروه تئاتر در استان فارس پروانه فعالیت صادر شده است. مجموع پروانه‌های صادر شده در کشور، بجز شهر تهران، تا همین زمان ۷۷۷ فقره بوده است.

ردیف	شهرستان	نام تالار	سال تأسیس	مالک	وضعیت	صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱	آباد	تالار هنر	۱۳۸۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۱۴	۰۷۱۴۴۳۳۲۰۹۷	۲۰
۲	آباد	تالار شهرداری		شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۷۱۴۴۳۳۲۰۱۰	
۳	آباد	تالار یاس		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۷۱۴ ۲۳۳۵۹۵۳	
۴	آباد	تالار مرکز بهداشت		مرکز بهداشت	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۷۱۴۴۴۳۳۲۱۹	
۵	ارسنجان	مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۴۳۵۲۴۰۸	
۶	استهبان	تالار شمس اصطهباناتی	۱۳۸۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۵۵	۰۷۱۵۳۲۲۴۸۱۱	۲۴
۷	استهبان	تالار شهدای بسیج		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۷۱۳۲۳۵۹۵۳	
۸	استهبان	تالار اجتماعات جهاد		جهاد کشاورزی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۷۱۳۴۲۲۳۳۲۲	
۹	استهبان	تالار علامه طباطبائی		دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۷۱۵۳۲۵۰۰۴	
۱۰	اقلید	تالار سینما سلام	۱۳۷۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۶۶	۰۷۱۴۴۵۲۴۴۰۷	۲۸
۱۱	اقلید	تالار آموزش و پرورش		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۷۱۴۴۵۲۲۰۲۷	
۱۲	اقلید	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۷۱۴ ۴۵۵۲۶۰۰	
۱۳	اقلید	تالار شهید بهمن شریفی		فرمانداری	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۷۱۴ ۴۲۲۴۰۰۰	
۱۴	بوانات	مجتمع فرهنگی هنری بوانات		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۴۴۴۰۳۰۴۶	
۱۵	پاسارگاد	تالار شهید خبازی سعادت شهر	۱۳۷۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۰۵	۰۷۱۴۳۵۶۶۷۵۷	۳۲
۱۶	پاسارگاد	تالار ذوالقرنین	۱۳۹۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۲۰	۰۷۱۴۳۵۶۶۷۵۷	
۱۷	پاسارگاد	تالار شهید فهمیده		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۷۵	۰۷۱۳۲۳۵۹۵۳	
۱۸	پاسارگاد	تالار کانون پرورش فکری		کانون پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۸۰	۰۷۱۴۳۵۶۵۵۸۰	
۱۹	جهرم	مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۵۴۲۲۹۱۰۰	
۲۰	خرم بید	تالار مجتمع فرهنگی هنری صفاشهر	۱۳۸۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۴۰۷	۰۷۱۴۴۴۵۱۶۲۰	۳۵

۲۱	خرم بید	تالار دانشگاه آزاد اسلامی صفاشهر	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۷۱۴۴۴۵۱۹۳۶
۲۲	خرم بید	تالار مجتمع فرهنگی هنری قادرآباد	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۷۱۴۴۴۵۱۶۲۰
۲۳	داراب	تالار فرهنگ و هنر	۱۳۸۷ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۵۳۵۶۳۱۳۰
۲۴	داراب	پلاتو داراب	۱۳۹۶ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۷۰	۰۷۱۵۳۵۶۳۱۳۰
۲۵	زرین دشت	تالار مجتمع فرهنگی هنری زرین دشت	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۷۰	۰۷۱۵۳۷۲۴۶۷۷
۲۶	سپیدان	تالار مجتمع فرهنگی هنری سپیدان	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۷۱۷۲۴۲۲۷۶۳
۲۷	سپیدان	تالار مجتمع فرهنگی هنری بیضا	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۷۱۷۲۴۲۲۷۶۳
۲۸	سروستان	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	بلک باکس	۱۸۰	۰۷۱۳۷۸۴۲۷۲۸
۲۹	شیراز	تالار بخشی زاده	۱۳۸۵ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۳۵	۰۷۱۳۷۲۶۷۵۲۰
۳۰	شیراز	تالار ابوریحان تناتر شهر	۱۳۴۷ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۷۱۲۲۸۹۳۲۶
۳۱	شیراز	پلاتو استاد لایق	۱۳۹۶ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۱۸۲	۰۷۱۲۲۸۹۳۲۶
۳۲	شیراز	تماشاخانه استاد سیاستدار	۱۳۹۳ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۶۰	۰۷۱۳۲۲۸۲۶۸۱
۳۳	شیراز	تماشاخانه استاد هودی	۱۳۵۰ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۵۰	۰۷۱۳۲۲۹۷۰۴۲
۳۴	شیراز	تالار سبز مجتمع فرهنگی هنری حافظ	۱۳۸۱ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۹۳۰	۰۷۱۳۲۲۸۲۶۸۱
۳۵	شیراز	تالار استاد سلحشور	۱۳۹۶ شهرداری	فعال	قاب عکسی	۷۲	۰۷۱۳۷۲۶۸۲۱۵
۳۶	شیراز	تماشاخانه استاد پور شکیبایی	۱۳۹۶ خصوصی	فعال	بلک باکس	۶۰	۰۷۱۳۲۲۷۰۷۷۷
۳۷	شیراز	تالار سبز مجموعه فرهنگی سینمایی هنر شهر آفتاب	۱۳۹۶ خصوصی	فعال	یکسویه	۲۰۰	۰۷۱۳۶۱۱۰
۳۸	شیراز	تالار مجتمع فرهنگی هنری لپویی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۶۰	۰۷۱۳۲۲۸۲۶۸۱
۳۹	شیراز	تالار مجتمع فرهنگی هنری ارژن	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۶۰	۰۷۱۳۲۲۸۲۶۸۱
۴۰	شیراز	تالار مجتمع فرهنگی هنری داریان	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۶۰	۰۷۱۳۲۲۸۲۶۸۱
۴۱	شیراز	تالار احسان	خصوصی	غیرفعال	قاب عکسی	۵۰۰	۰۷۱۳۶۲۵۳۳۳۵
۴۲	شیراز	تالار شهر کتاب	شهر کتاب	غیرفعال	قاب عکسی	۸۰	۰۷۱۳۲۳۱۹۲۳۴
۴۳	شیراز	تالار جهاد دانشگاهی	جهاد دانشگاهی	غیرفعال	قاب عکسی	۵۰۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۰۱۰
۴۴	شیراز	تالار فجر	دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب عکسی	۵۵۰	۰۷۱۳۶۱۳۴۰۰۰
۴۵	شیراز	تالار عشایری	امور عشایر	غیرفعال	قاب عکسی	۱۸۰	۰۷۱۳۲۳۵۵۰۹۹
۴۶	شیراز	تالار حوزه هنری	حوزه هنری	غیرفعال	قاب عکسی	۱۰۰	۰۷۱۳۸۳۳۷۹۴۱
۴۷	شیراز	تالار سینما تناتر شیراز	حوزه هنری	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۳۸۳۳۷۹۴۱
۴۸	شیراز	تالار آزادی	شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۱۰۰	۰۷۱۳۲۲۳۶۲۴
۴۹	شیراز	تالار فرهنگیان	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۵۰	شیراز	تالار کانون سمیه	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۳۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳

۵۱	شیراز	تالار کانون حضرت زینب	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۵۲	شیراز	تالار معلم	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۵۳	شیراز	تالار همایش غدیر	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۴۵۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۵۴	شیراز	تالار اندیشه	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۷۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۵۵	شیراز	تالار شهید دو کوهکی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۵۶	شیراز	تالار دانشگاه صدرا شمار یک	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۵۰	۰۷۱۳۶۴۱۰۰۴۱
۵۷	شیراز	تالار دانشگاه صدرا شماره دو	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۵۰	۰۷۱۳۶۴۱۰۰۴۱
۵۸	شیراز	تالار صدرا	دانشگاه علوم پزشکی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۷۱۳۲۳۰۵۴۱۰
۵۹	شیراز	تالار سینا	دانشگاه علوم پزشکی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۷۱۳۲۳۰۵۴۱۰
۶۰	شیراز	تالار نینوا	بنیاد شهید	غیرفعال	قاب عکسی	۳۵۰	۰۷۱۳۲۳۶۰۵۹۹
۶۱	شیراز	تالار خطوط لوله شماره ۵	شرکت نفت	غیرفعال	قاب عکسی	۶۰۰	۰۷۱۳۸۲۱۷۵۶۱
۶۲	شیراز	تالار مخابرات پیام	شرکت مخابرات	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۷۱۳۶۲۸۸۸۸۸
۶۳	فرشبند	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۶۴	فسا	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۵۳۳۳۵۳۴۲
۶۵	فسا	پلاتو سیروس خورشید خانه تئاتر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۸۰	۰۷۱۵۳۳۳۵۳۴۲
۶۶	فسا	تالار شهید صدوقی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۴۰ بی جا	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۶۷	فیروزآباد	تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۵۴	۰۷۱۳۸۷۲۵۳۶۷
۶۸	فیروزآباد	تالار اجتماعات فرهنگیان	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۴۲۴۱۵۰۴۰
۶۹	فیروزآباد	تالار کانون فرهنگی تربیتی شهید اکبری	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۷۱۴۲۴۱۵۰۴۰
۷۰	قیروکارزین	تالار شهرام قائدی شهر قیر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۰۳	۰۷۱۵۴۵۲۷۴۱۴
۷۱	قیروکارزین	تالار شورای شهر قیر	شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۷۱۵۴۵۵۲۹۴۶
۷۲	کازرون	تالار نصراله مردانی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۹۸	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۷۳	کازرون	پلاتوی شهدای هنرمند	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۵۰ بی جا	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۷۴	کازرون	تالار شهید عسگری	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۶۰	۰۷۱۴۲۲۲۵۸۵۶
۷۵	کازرون	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۷۱۴۲۲۴۳۹۳۰
۷۶	کازرون	تالار فرهنگسرای مردانی	شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	بی جا	۰۷۱۴۲۲۲۹۶۸۱
۷۷	کازرون	تالار مجتمع فرهنگی هنری نودان	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۲	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۷۸	کازرون	تالار مجتمع فرهنگی هنری قایمیه	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۲	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۷۹	کازرون	تالار مجتمع فرهنگی هنری خشت	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۲	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۸۰	کازرون	تالار مجتمع فرهنگی هنری کنار تخته	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۲	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰

۸۱	کازرون	تالار مجتمع فرهنگی هنری بالاده	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۲	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۸۲	کازرون	تالار مجتمع فرهنگی هنری ناصر اباد	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۲	۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰
۸۳	لارستان	تالار استاد جمالی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۷۹	۰۷۱۵۲۲۴۳۰۴۶
۸۴	لارستان	تالار وحدت	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۴۱۵	۰۷۱۵۲۲۴۳۰۴۶
۸۵	لارستان	تالار مخابرات لار	شرکت مخابرات	فعال	یکسویه	۱۵۰	۰۷۱۵۲۲۵۵۱۶۱
۸۶	لارستان	تالار مدرسه فرزاد بنی زمانی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۷۱۳۲۳۳۵۹۵۳
۸۷	لامرد	تالار شهید آوینی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۱۶	۰۷۱۵۲۷۲۲۳۶۲
۸۸	لامرد	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۷۱۵۲۷۲۱۱۰۰
۸۹	لامرد	تالار معلم	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۷۰	۰۷۱۵۲۷۲۲۵۱۱
۹۰	لامرد	تالار اجتماعات کانون فرهنگی شهید عامری	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۷۱۵۲۷۲۲۵۱۱
۹۱	مرودشت	تالار مهر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۹۲	۰۷۱۴۳۳۳۸۴۹۴
۹۲	مرودشت	تالار اجتماعات شهرداری	شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۷۱۴۴۶۶۳۰۷۰
۹۳	مرودشت	تالار فرهنگیان	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۷۱۴۳۲۲۱۷۷
۹۴	مرودشت	تالار ابن سینا	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۷۱۴۳۱۱۲۲۰۱
۹۵	مرودشت	تالار حافظ	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۷۱۴۳۱۱۲۲۰۱
۹۶	مرودشت	تالار دانشگاه آزاد اسلامی شعبه امام علی	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۷۱۴۳۱۱۲۲۰۱
۹۷	مرودشت	تالار کانون تربیتی نشاط	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰	۰۷۱۴۳۲۲۱۷۷
۹۸	ممسنی	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۷۱۴۲۵۳۳۰۶۸
۹۹	مهر	تالار مجتمع فرهنگی هنری مهر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۶۰	۰۷۱۵۲۸۳۳۰۰۵
۱۰۰	نیریز	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۷۱۵۳۸۳۸۴۰۰

● معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و کمتر در دسترس عموم باشد. همچنین تمام مواردی که در این جدول به عنوان فعال ذکر شده مورد تأیید رئیس انجمن هنرهای نمایشی و کارشناس تئاتر استان فارس قرار گرفته است.



نقشه مناطق شهری استان فارس



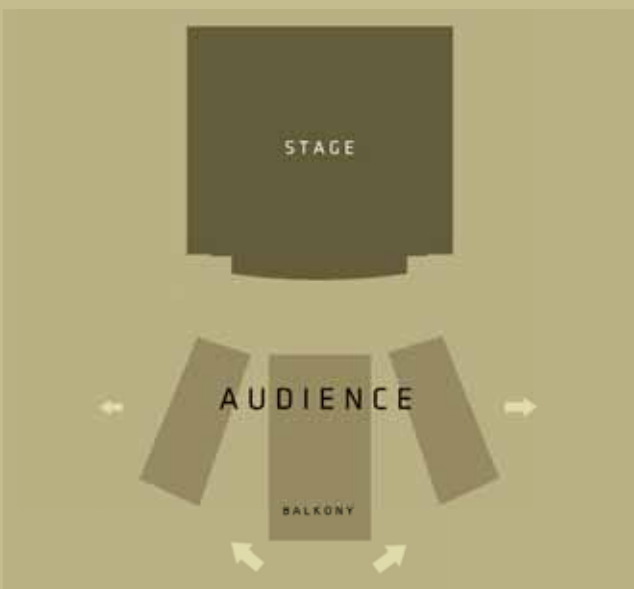


تالار هنر آبادیه	
شهر / استان	آبادیه / فارس
سال تأسیس	۱۳۸۶
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	خیابان شاهد، خیابان بدر، تالار هنر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۴۴۳۳۲۰۹۷





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه که در حال حاضر غیرقابل استفاده است
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز

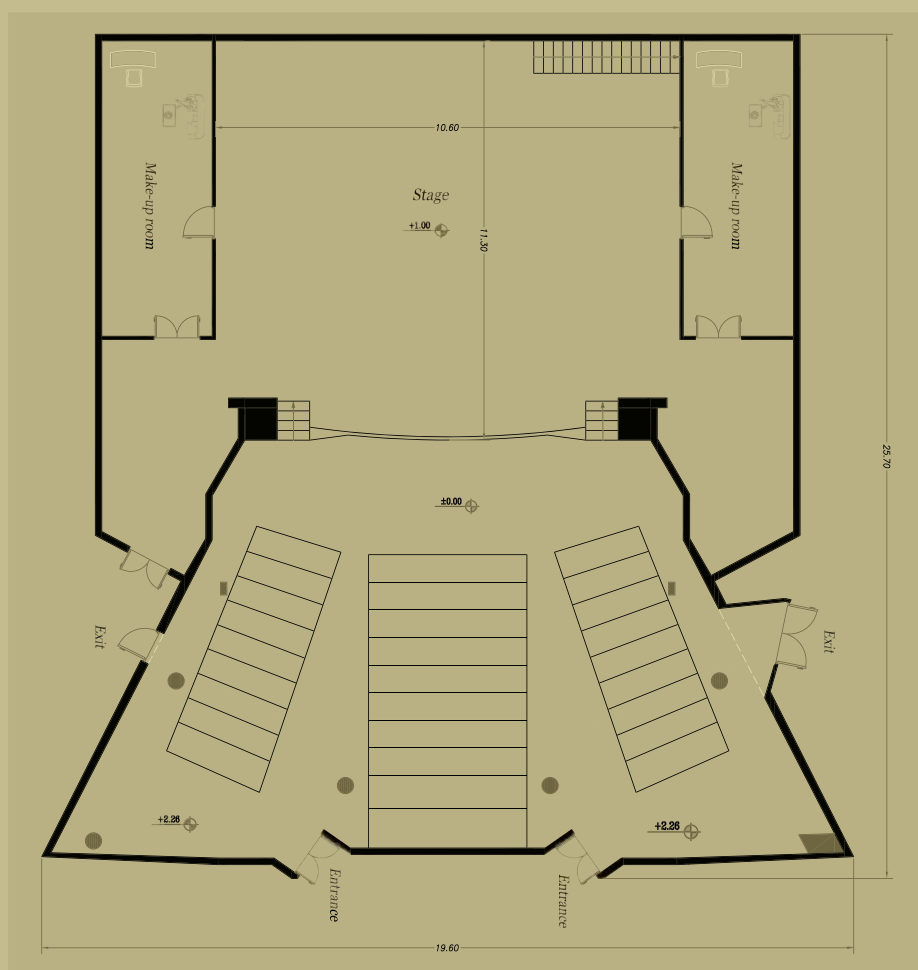


نقشه شماتیک

تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، بقیه دستگاه‌ها از کار افتاده است
میز کنترل نور	دیمر NIGHT SUN ۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر F&D ۸ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان محمد نانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به پلکان فلزی است.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد ولی ارتباط طرفین از پشت پرده میسر است. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف بالای ردیف دوم و پرده نمایش ثابت در وسط صحنه نصب شده است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجاد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. بالکن به صحنه دید ندارد و با ظرفیت ۱۰۰ نفر غیرقابل استفاده است. سیستم گرمایش و خنک کننده بالکن هم نیاز به تعمیر و واری دارد.



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
۲۵٫۷	طول سرتاسری
۱۹٫۶	عرض سرتاسری
۱۰٫۶	عرض صحنه
۸	دهانه صحنه
۱۱٫۳	عمق صحنه
۶٫۴	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶٫۴	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۷٫۴۵	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲٫۲۶	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۵	تعداد پلکان سن
۱۴	تعداد پلکان کف سالن
۱۰	تعداد ردیف‌ها
۳٫۳	فاصله ردیف اول تا سن
۰٫۸۵	فاصله بین دو ردیف
۳۱۴	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۲٫۳*۱٫۳۵	ابعاد درب ورودی
۲٫۳*۱٫۳۵	ابعاد درب خروجی
۱	عرض راهروی میانی
۰٫۶	عرض راهروی کناری
۳٫۴۵	عمق بالکن

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس





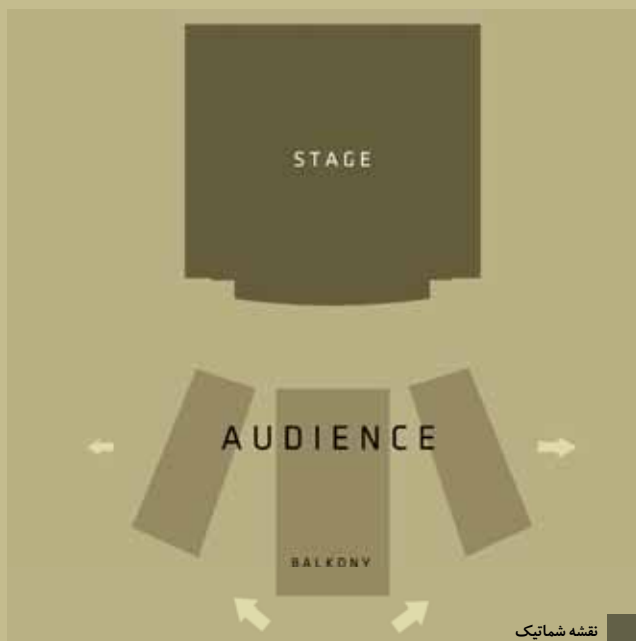
تالار شمس اصطهباناتی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استهبان

شهر / استان	فارس
سال تأسیس	۱۳۸۶
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	بلوار شهرداری، جنب سپاه پاسداران، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۳۲۲۴۸۱۱





صحنه	
نوع صحنه	قالب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل یشمی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	PVC
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک‌کننده	اسپیلت ایستاده



تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه نورافکن (تخت)، ۹ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای از کار افتاده
میز کنترل نور	دیمر LIGHTING CONTROL ۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر MONTARBO ۲۸ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای علی جان پرور است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک پلکان فلزی است. از نظر نور و صدا نیاز به تجهیز و واریسی دارد.

● توضیحات

بالکنی به ظرفیت ۱۰۱ تماشاگر دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف بالای ردیف سوم و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. نقشه این تالار شبیه نقشه‌های تیپ تماشاخانه‌های استان فارس نظیر سینما سلام اقلید و هنر آباده است که در مقدمه توضیح دادیم.



مشخصات سالن	
۲۶	طول سرتاسری
۲۵,۵	عرض سرتاسری
۱۳,۵۵	عرض صحنه
۹,۴۲	دهانه صحنه
۱۱,۴	عمق صحنه
۶,۵	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۷,۱	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲,۸	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۰	تعداد پلکان کف سالن
۱۰	تعداد ردیف‌ها
۳	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۹	فاصله بین دو ردیف
۳۵۵	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۲,۱۱*۱,۴۷	ابعاد درب ورودی
۱,۸۵*۱,۴	ابعاد درب خروجی
۱	عرض راهروی میانی
۱,۵	عرض راهروی کناری
۳,۵	عمق بالکن

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

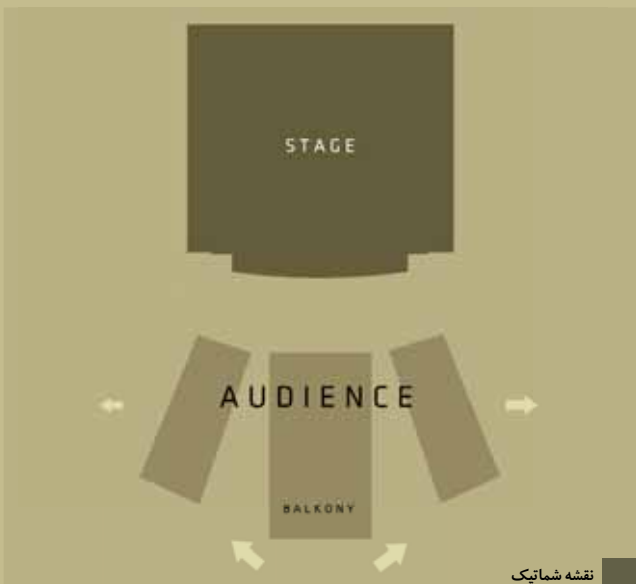
تالارهای نمایش استان فارس





تالار سینما سلام مجتمع فرهنگی هنری اقلید	
شهر / استان	اقلید / فارس
سال تأسیس	۱۳۷۷
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	میدان سلامت، خیابان هنر، تالار سینما سلام
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۴۴۵۲۴۴۰۷

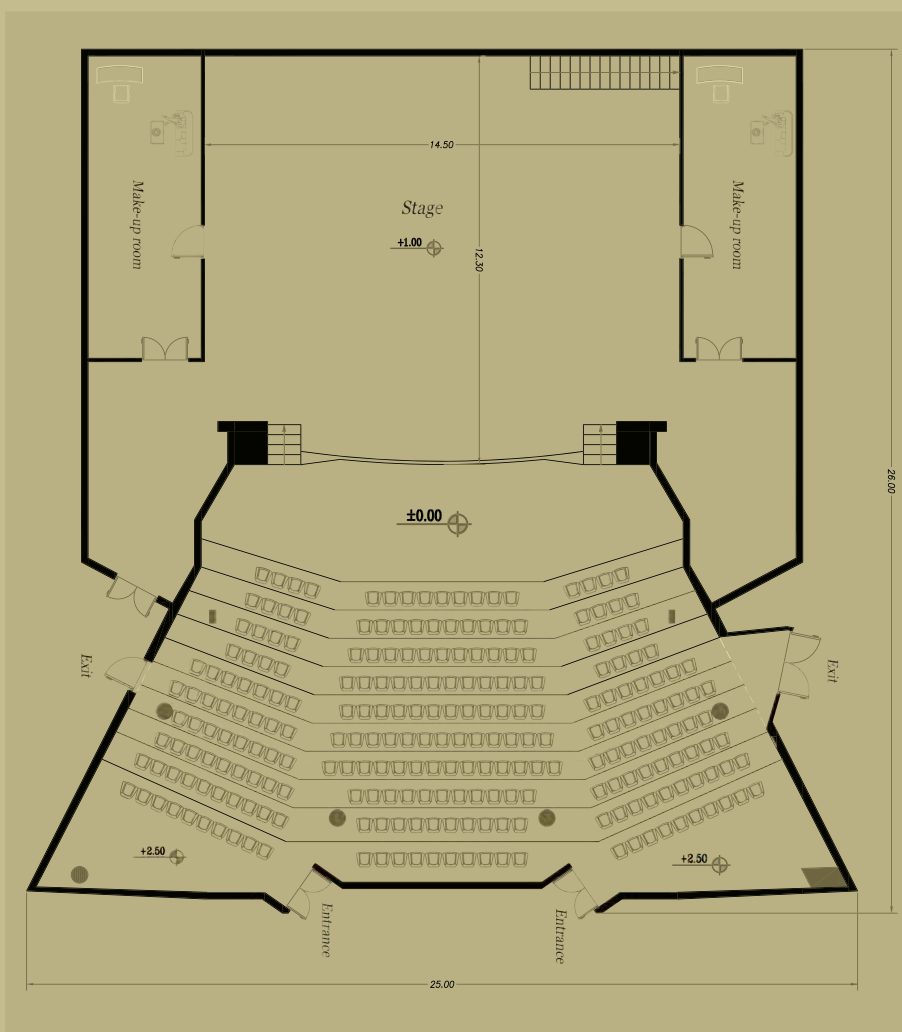




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ، نیاز به تعمیر دارد
خنک کننده	ندارد. با توجه به خنکی هوای تابستان، نیاز نیست.
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، بقیه منابع نوری نیاز به تعمیر دارد.
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ EUROLIGHT خط
میز کنترل صدا	میکسر ۲۸ MONTARBO خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای هاشم همتی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک پلکان فلزی است.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال د کور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. علاوه بر سالن تماشای همکف، بالکن هم واجد جایگاه تماشا است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف بالای ردیف سوم و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
۲۶	طول سرتاسری
۲۵	عرض سرتاسری
۱۴.۵	عرض صحنه
۱۰.۵	دهانه صحنه
۱۲.۳	عمق صحنه
۶.۱۵	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶.۱۵	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۷.۱۶	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲.۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۴	تعداد پلکان سن
۱۰	تعداد پلکان کف سالن
۱۰	تعداد ردیف‌ها
۲.۹۷	فاصله ردیف اول تا سن
۰.۹	فاصله بین دو ردیف
۳۶۶	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۲.۱۴*۱.۴۴	ابعاد درب ورودی
۲.۱۴*۱.۴۴	ابعاد درب خروجی
۱	عرض راهروی میانی
۱.۵	عرض راهروی کناری
۳.۶۵	عمق بالکن

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس





تالار شهید خبازی پاسارگاد	
شهرستان پاسارگاد؛ سعادت شهر/ فارس	شهر / استان
۱۳۷۷	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چندمنظوره	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
سعادت شهر، خیابان دانش، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	نشانی
با پیش شماره شهرستان ۰۷۱۴۳۵۶۶۷۵۷	شماره تماس



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش
پوشش دیوارهای صحنه	گچ، مشکی رنگ
پرده	کناره رو، دستی، مخمل گل بهی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	شماره‌گذاری نشده / تاشو، فلزی با روپۀ مخمل گل بهی
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه و غیرقابل استفاده؛ از کناره‌های صحنه برای انجام امور فنی استفاده می‌شود
اتاق گریم	۱ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	بخاری گازسوز
خنک‌کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۴ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر ندارد و با جعبه فیوز مینیاتوری نور خاموش و روشن می‌شود
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	متصدی اتاق فرمان ندارد. اتاق فرمان غیرقابل استفاده است. از داخل صحنه و سالن تماشا، پنجره به حیاط اداره دارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده و آلودگی سالن انتظار است. سرویس بهداشتی و آبخسردکن ندارد. به گفته مسئولان، تالار علی‌آباد سعادت‌شهر با ظرفیت ۲۶۰ نفر بزودی افتتاح خواهد شد.

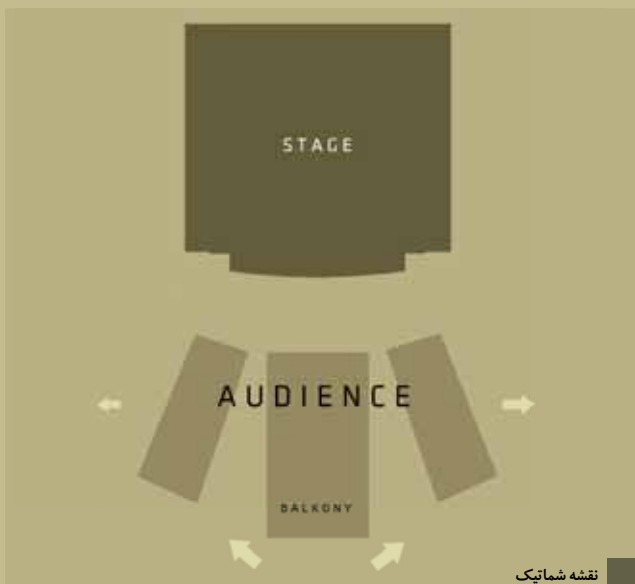


مشخصات سالن	
۱۴,۴	طول سرتاسری
۹,۸۵	عرض سرتاسری
۹,۸۵	عرض صحنه
۷,۵	دهانه صحنه
۵,۵	عمق صحنه
۴,۱	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۴,۱	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۵,۱	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۳,۸	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۵	تعداد پلکان سن
۹	تعداد پلکان کف سالن
۹	تعداد ردیف‌ها
۲,۱	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۷	فاصله بین دو ردیف
۱۰,۵	تعداد صندلی‌ها
۳	تعداد درب‌ها
۲*۱,۵	ابعاد درب ورودی
۲*۱,۵	ابعاد درب خروجی
۰,۶	عرض راهروی میانی
۱,۱	عرض راهروی کناری



تالار مجتمع فرهنگی هنری صفاشهر	
شهر / استان	صفاشهر / شهرستان خرم بید / فارس
سال تأسیس	۱۳۸۸
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	خرم بید، صفاشهر، ناحیه ۱، خیابان ابوالفضل، میدان ابوالفضل، روبروی بهزیستی قدیم
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۴۴۵۱۶۲۰





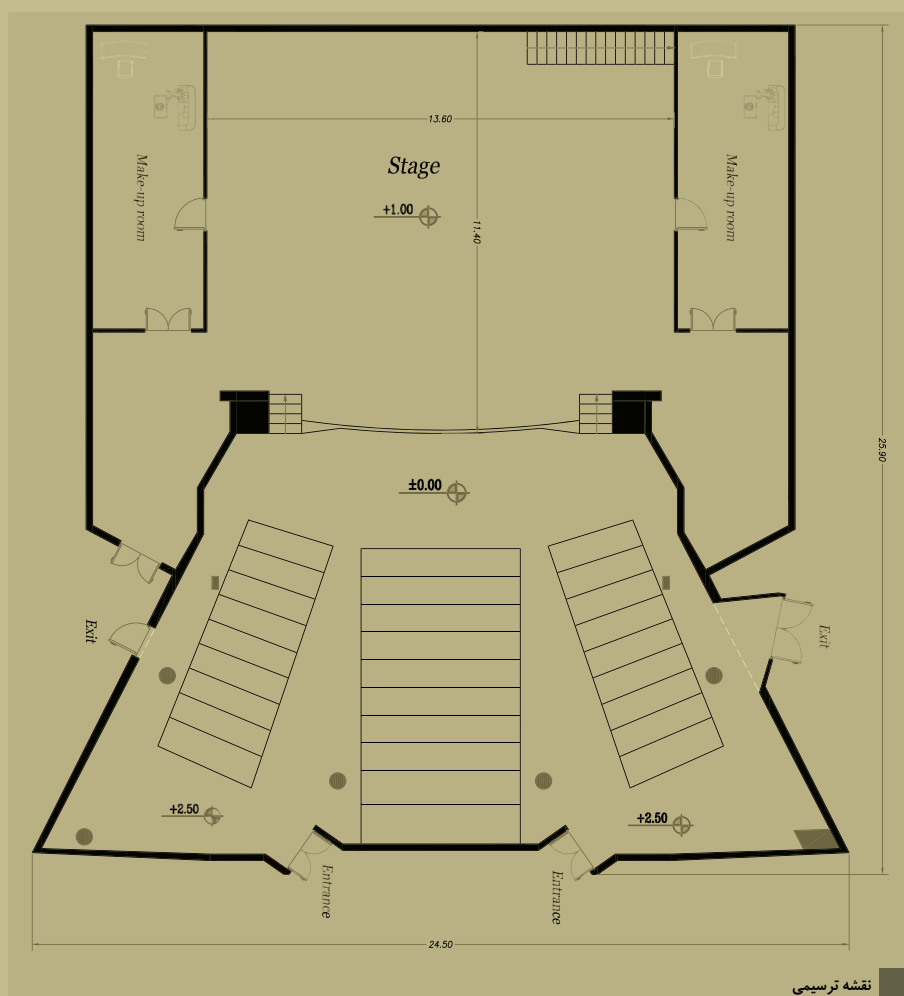
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان با پوشش رنگ مشکی
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سنگ و MDF
صندلی‌ها	شماره‌گذاری نشده/ تاشو، فلزی با روپیه مخمل
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده ندارد و در حال حاضر ایمنی لازم را ندارد
گرمایش	شופاژ و اسپیلت ایستاده
خنک‌کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱۲ دستگاه اسپات از کار افتاده، ۱ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای، فلشر، رقص نور
میز کنترل نور	دیمر LIGHT PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر MONTARBO ۲۰ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان علی بهمنی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.

● توضیحات

بالکن دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش ثابت در وسط صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس



نقشه ترسیمی

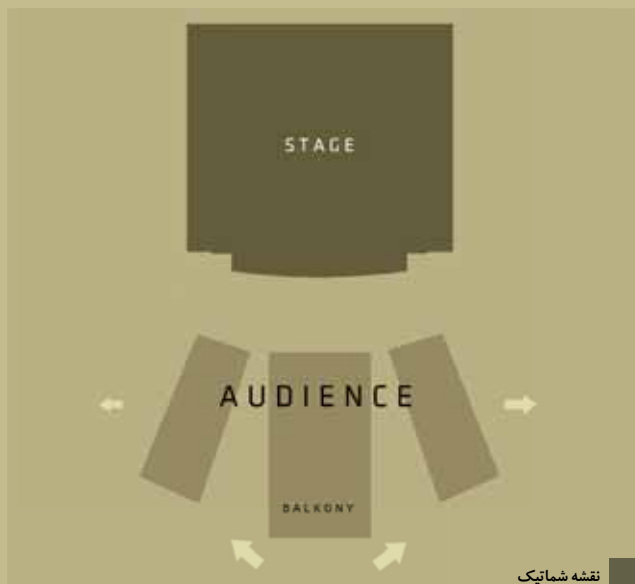
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۵,۹
عرض سرتاسری	۲۴,۵
عرض صحنه	۱۳,۶
دهانه صحنه	۱۲
عمق صحنه	۱۱,۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۶
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۹
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۵
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۴۰۷
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲,۳×۱,۴۶
ابعاد درب خروجی	۲,۳×۱,۴۶
عرض راهروی میانی	۰,۹
عرض راهروی کناری	۱





تالار فرهنگ و هنر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی داراب	
شهر / استان	داراب / فارس
سال تأسیس	۱۳۸۷
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	مجموعه مستقل؛ داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	میدان شهدای گمنام، بلوار اندیشه، جنب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۳۵۶۳۱





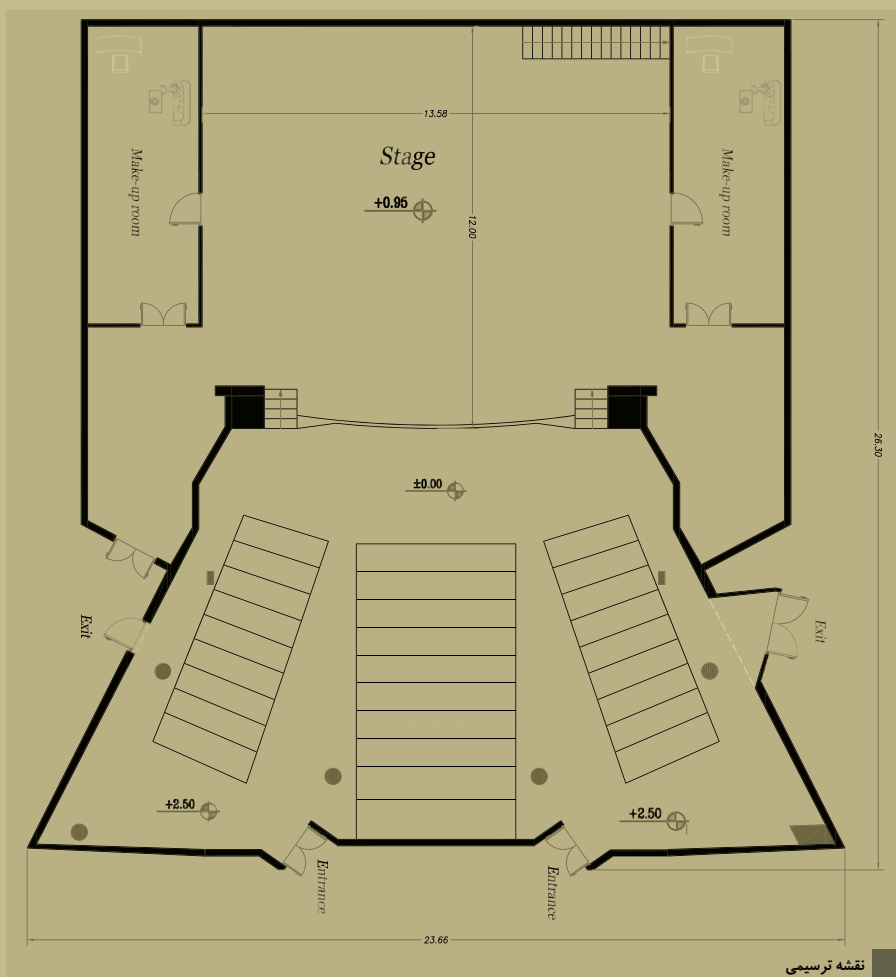
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر و چوب
صندلی‌ها	شماره‌گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل؛ بعضا نیاز به تعمیر دارند
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده FIRE BOX و
گرمایش و خنک‌کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	ندارد
میز کنترل نور	دایمر LIGHTING CONTROL ۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD ۲۰ خط؛ ترمینال ندارد؛ پاورها خراب است و نیاز به تجهیز دارد.
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای مسلم نجفی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما از کار افتاده و نیاز به تعمیر دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار بالا بر برقی یا پلکان فلزی ندارد. این تالار فاقد امکانات فنی موثر است و نیاز به تجهیز و تامین دارد.

● توضیحات

بالکنی به ظرفیت ۱۲۵ تماشاگر دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش ثابت در ابتدای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. البته دستگاه پروژکشن نیاز به تعمیر دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۶,۳۰
عرض سرتاسری	۲۳,۶۶
عرض صحنه	۱۳,۵۸
دهانه صحنه	۱۲,۲۵
عمق صحنه	۱۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۲
ارتفاع سن	۰,۹۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۹۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۴۷
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۱
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۴
تعداد صندلی‌ها	۴۰۰
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درب ورودی	۲,۳*۱,۵
ابعاد درب خروجی	۲,۱۷*۱,۳
عرض راهروی میانی	۱,۲
عرض راهروی کناری	۱,۵
عمق بالکن	۳,۸

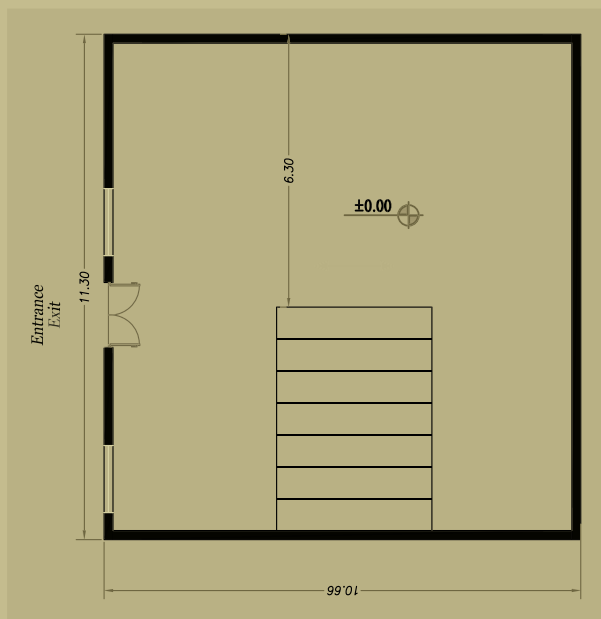




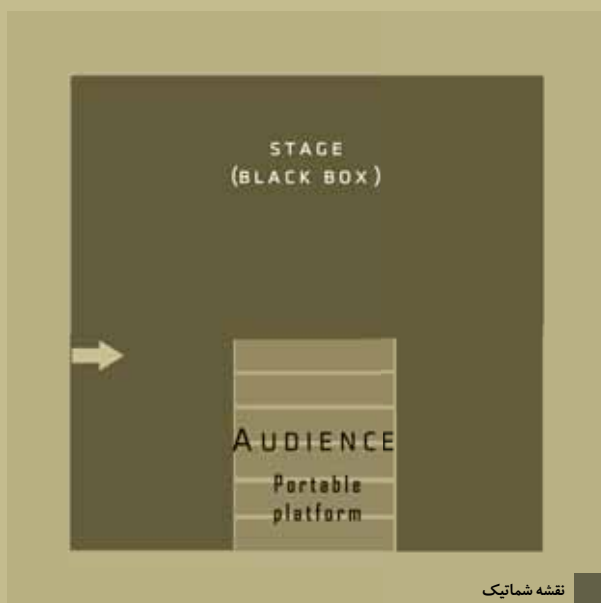


پلاتو داراب	
داراب / فارس	شهر / استان
۱۳۹۶	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
تک منظوره: تئاتر	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
فلکه معلم، بلوار شهید مطهری، کتابخانه عمومی	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۳۵۶۳۱۳۰	شماره تماس





نقشه ترسیمی



نقشه شماتیک



صحنه

نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	سرامیک
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
صندلی‌ها	شاسی کشی شده، فلزی، کف نشیمن فلزی
اتاق فرمان	ندارد. از پشت پرده پارچه‌ای استفاده می‌شود
اتاق گریم	پشت پرده
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمايش و خنک کننده	اسپيلت
تجهيزات نور و صدا	
نور	۱ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱ دستگاه اسپات
ميز کنترل نور	ديمر LIGHTING CONTROL ۸ خط
ميز کنترل صدا	ميكسر ندارد. آمپلي فاير دارد.
فني	متصدی اتاق فرمان ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار، بالابر برقی یا پلکان فلزی ندارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



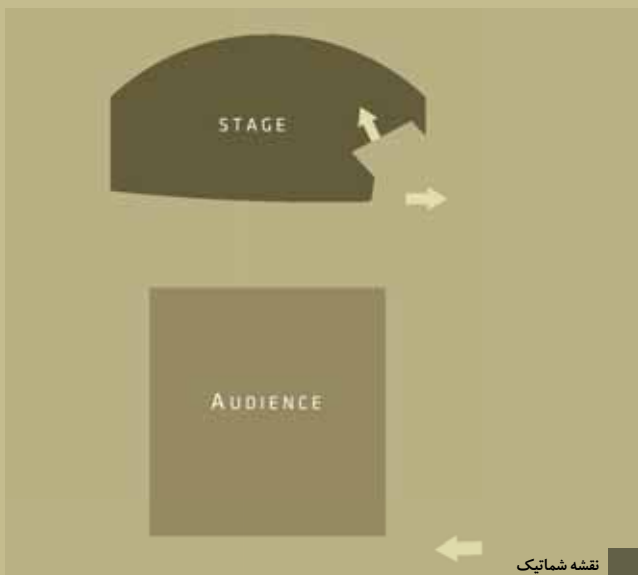
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱,۳۰
عرض سرتاسری	۱۰,۶۶
عمق صحنه	۶,۳۰
ارتفاع صحنه	۷
تعداد ردیف‌ها	۷
ظرفیت	۷۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب‌ها	۲*۱,۴۵



تالار محمد جواد بخشی‌زاده مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی شیراز

شیراز / فارس	شهر / استان
۱۳۸۵	سال تأسیس
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چندمنظوره	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
بلوار مدرس، کوی زهرا، نرسیده به چهارراه ایثار، سمت راست، ساختمان شماره ۲ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۳۷۲۶۷۵۲۰	شماره تماس





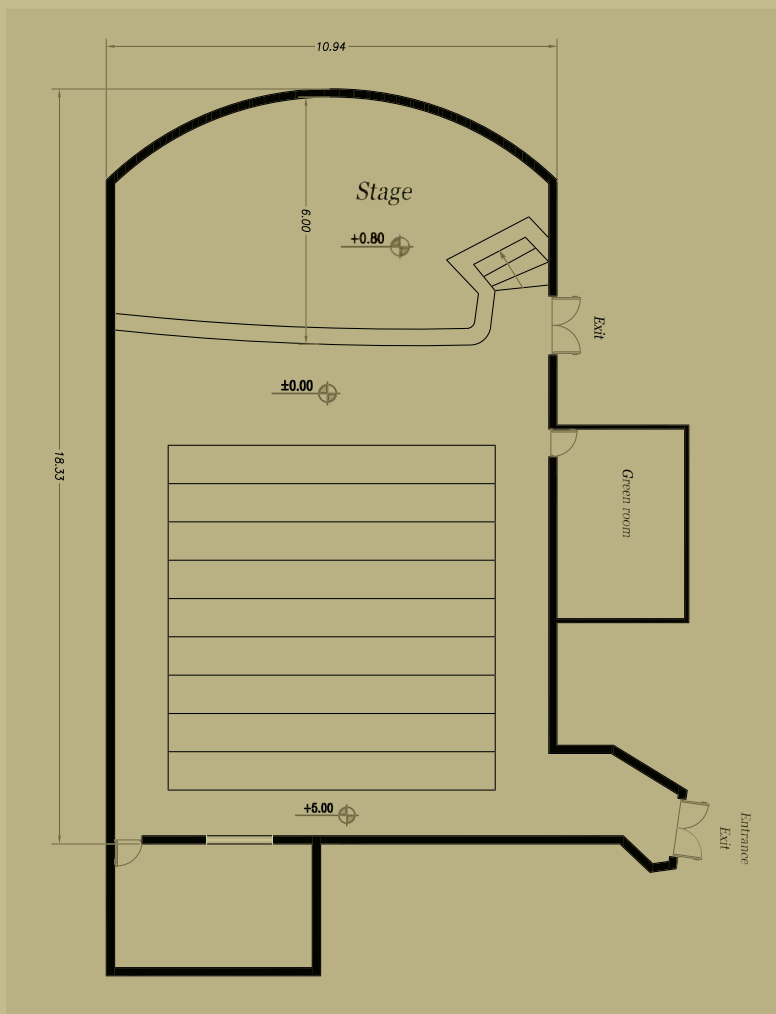
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سنگ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سنگ
صندلی‌ها	شماره‌گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل صورتی
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرم	از اتاق کروماکی استفاده می‌شود
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک‌کننده	پکیج
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۳ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه ترنر ۶ کاسه‌ای، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۹۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر MONTARBO ۱۲ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای فرزاد بی‌طرف است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک بالابر برقی است اما از کار افتاده و نیاز به تعمیر دارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف بالای ردیف دوم و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و جاذبه سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس



نقشه ترسیمی



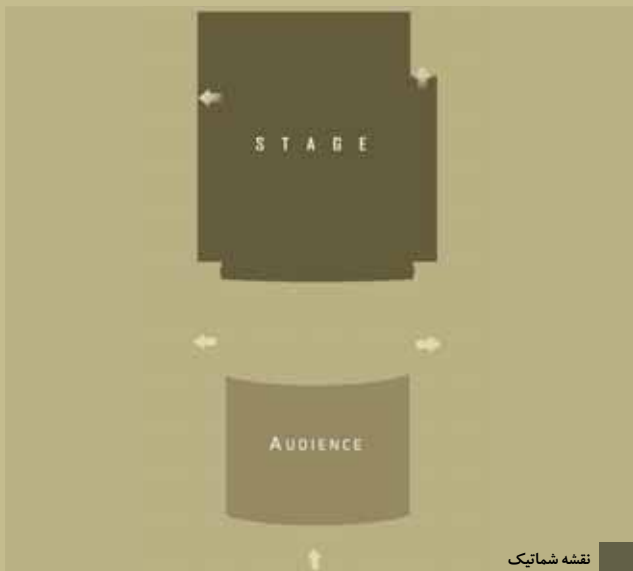
مشخصات سالن

۱۸,۳۳	طول سرتاسری
۱۰,۹۴	عرض سرتاسری
۱۰,۹۴	عرض صحنه
۹,۳	دهانه صحنه
۶	عمق صحنه
۴,۸۳	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۴,۸۳	ارتفاع قابل دید صحنه
۰/۸	ارتفاع سن
۵,۶۳	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
ندارد	پلکان کف سالن
۹	تعداد ردیف‌ها
۲	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۹۳	فاصله بین دو ردیف
۱۳۵	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۲,۲*۱,۴۳	ابعاد درب ورودی
۲,۲*۱,۴۳	ابعاد درب خروجی
۱,۳	عرض راهروی کناری



تالار ابوریحان تئاتر شهر

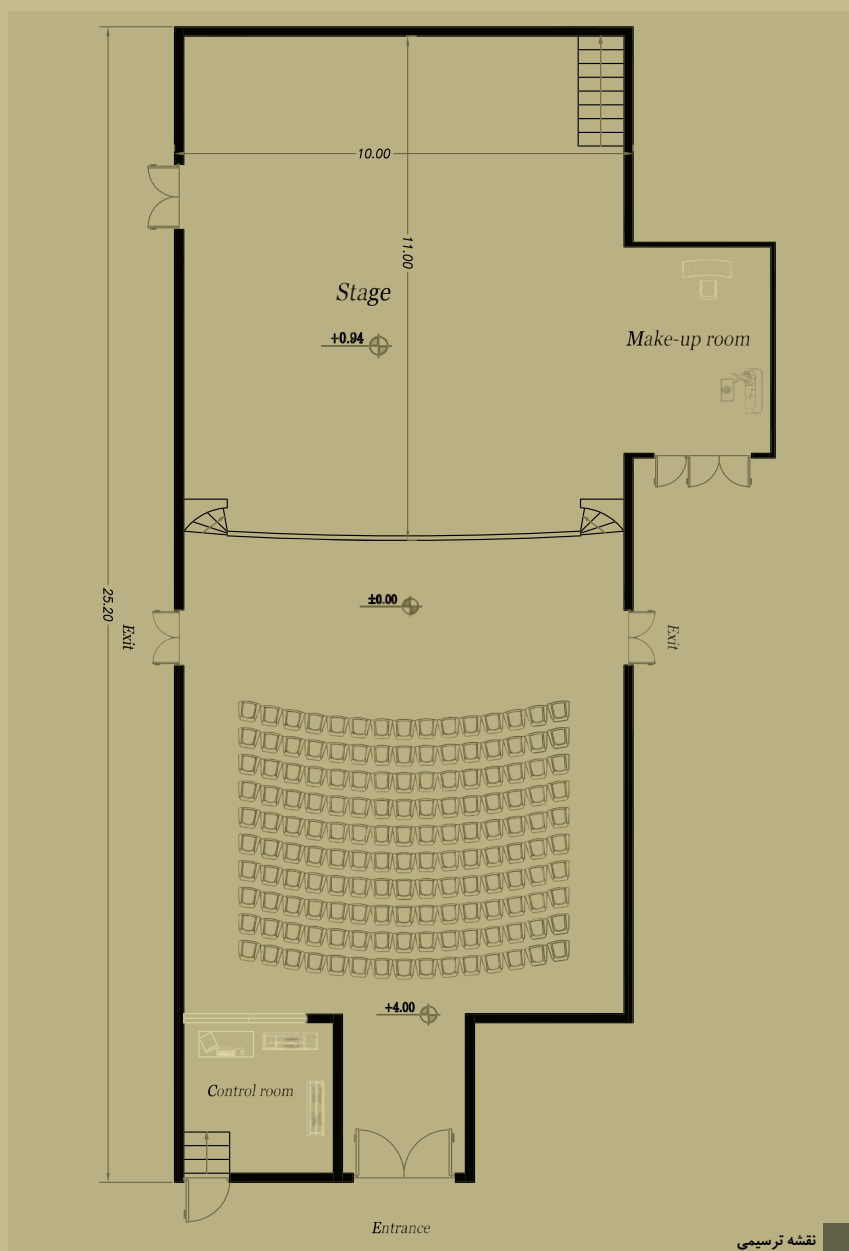
شیراز / فارس	شهر / استان
۱۳۴۷	سال تأسیس
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
تک‌منظوره؛ تئاتر	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
بلوار سیبویه، دروازه کازرون، نیش خیابان کارگر، تئاتر شهر	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۲۲۸۹۳۲۶	شماره تماس



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه (کار نمی‌کند)، مخمل خردلی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سرمه‌ای
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	اتاق کاذب کنار صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نور افکن (تجهیزات نوری بصورت مشترک با پلاتو لایق استفاده می‌شود)
میز کنترل نور	ندارد. با پلاتو لایق استفاده می‌شود.
میز کنترل صدا	ندارد. با پلاتو لایق استفاده می‌شود.
فنی	تکنسین نور و صدا آقای یوسف موسوی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش ثابت در وسط صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سرد کن است. تالار ابوریحان یکی از قدیمی‌ترین و معدود تماشاخانه‌هایی در ایران است که از گذشته تا امروز اجرای تئاتر در آن استمرار داشته است. با این وجود از امکانات و تجهیزات فنی مناسب بی‌بهره است. فضای پشت صحنه این تالار پیش از این، وسیع‌تر بوده که به خاطر ساخت یک سالن تازه تخریب شد اما سالن جدید هم تاکنون ساخته نشده است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۵,۲
عرض سرتاسری	۱۰
عرض صحنه	۱۰
دهانه صحنه	۸,۱۱
عمق صحنه	۱۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۴
ارتفاع سن	۹۴.
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۴
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۵
تعداد صندلی‌ها	۱۵۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲,۲۰ * ۲,۲۰
ابعاد درب خروجی	۱,۲۰ * ۲,۲۰
عرض راهروی کناری	۱,۱۸
ابعاد درب دکور	۲,۶ * ۲,۶



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس

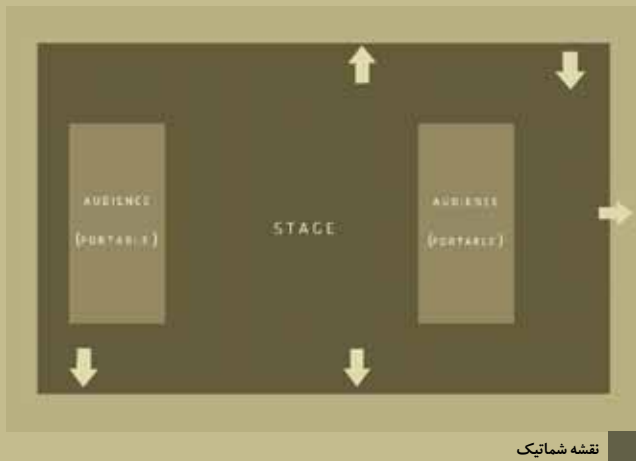




تالار لایق تئاتر شهر

شیراز / فارس	شهر / استان
۱۳۹۶	سال تأسیس
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
تک منظوره: تئاتر	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
بلوار سیبویه، دروازه کازرون، نبش خیابان کارگر؛ تئاتر شهر شیراز	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۲۲۸۹۳۲۶	شماره تماس



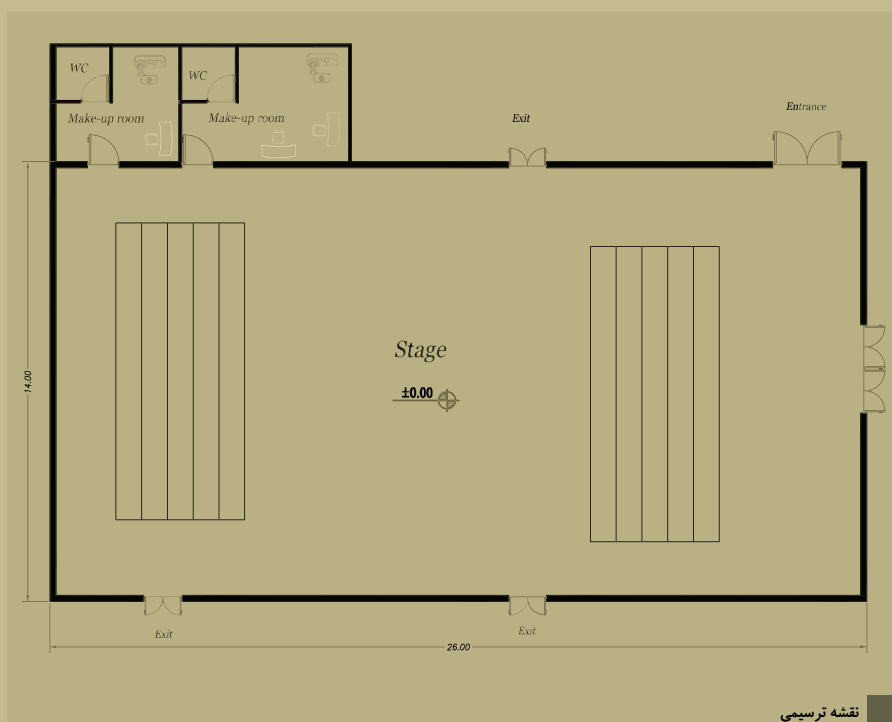


نقشه شماتیک

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. علاوه بر تالار لایق، تالار ابوریحان هم در مجموعه تئاتر شهر قرار دارد.

صحنه و سالن تماشا	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
پوشش دیوارها	شیر (جاذب صدا)
صندلی‌ها	شاسی کشی شده، فلزی، متحرک با نشیمنگاه پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	پکیج
خنک‌کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت) و اسپات
میز کنترل نور	دیمر STAGE DESIGNER ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر HYNEX ۸ خط
فنی	تکنسین نور و صدا آقای یوسف موسوی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.



مشخصات سالن	
۲۶	طول سرتاسری
۱۴	عرض سرتاسری
۱۱	عمق صحنه
۵,۳	ارتفاع صحنه
۱۰	تعداد ردیف‌ها
۱۸۲	ظرفیت
۷	تعداد درب‌ها
۲,۲*۲,۲	ابعاد درب‌ها
۲,۸*۱,۲	ابعاد درب دکور

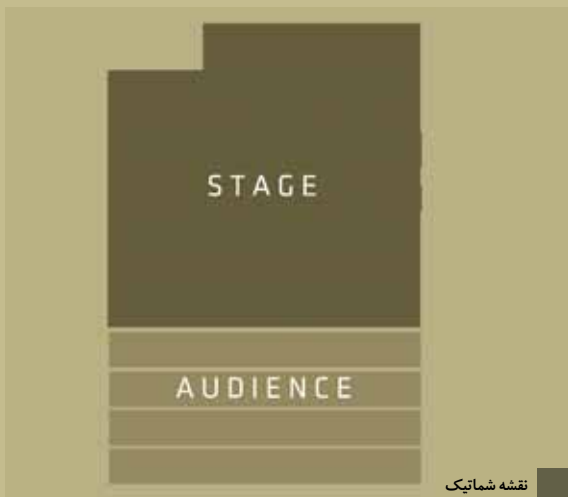




تماشاخانه استاد سپاسدار

شیراز / فارس	شهر / استان
۱۳۹۲	سال تأسیس
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
تک منظوره؛ تئاتر	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه دوم	محل استقرار
چهار راه حافظیه، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۳۲۲۸۲۶۸۱	شماره تماس





صحنه و سالن تماشا	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	کفپوش پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	پلکا
جایگاه تماشا	سازه فلزی شاسی کشی شده
اتاق فرمان	مشرف به صحنه
اتاق گریم	ندارد اما کنار اتاق فرمان رختکن دارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش و خنک‌کننده	اسپیلیت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱ دستگاه اسپات، بقیه تجهیزات نوری از کار افتاده است
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۲ دستگاه؛ ۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای ایمان دبیری است.

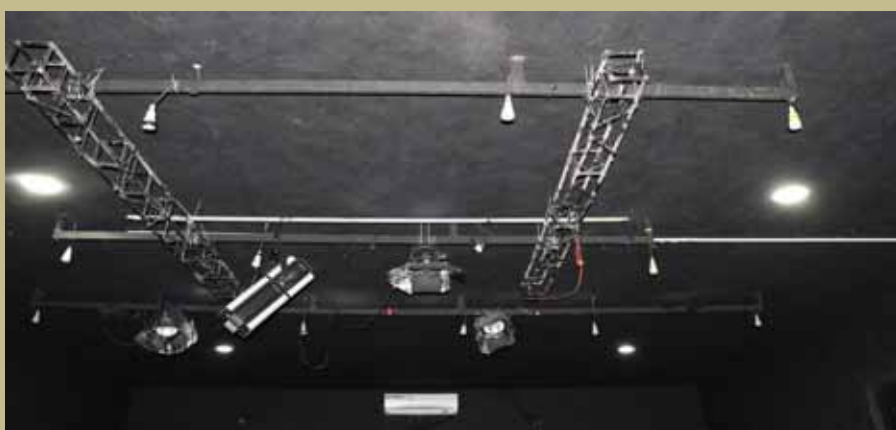
● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب‌سردکن است. تماشخانه استاد سپاسدار در مجموعه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس قرار دارد و تالار سبز نیز در همین مجموعه واقع است.

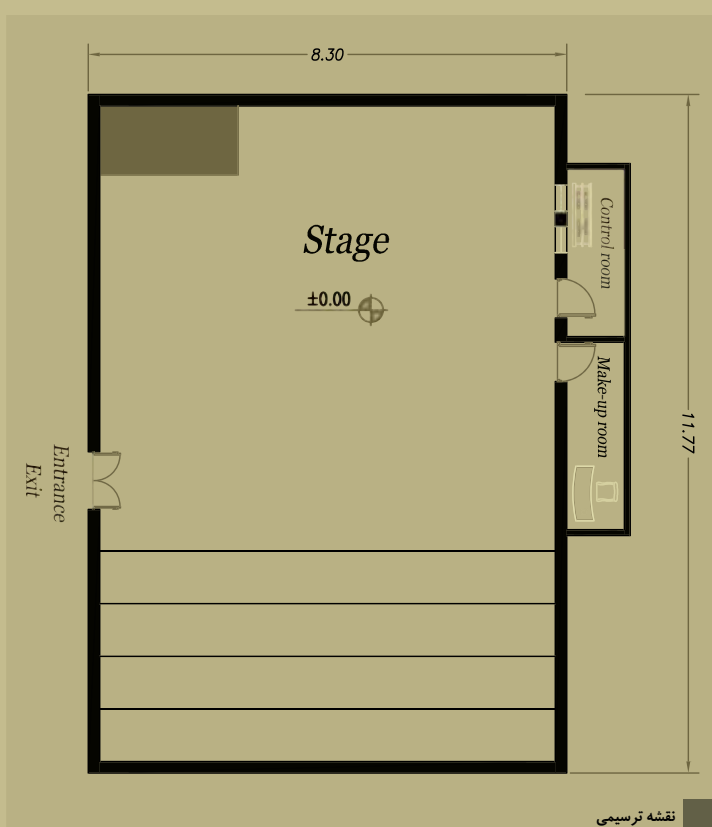


فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس



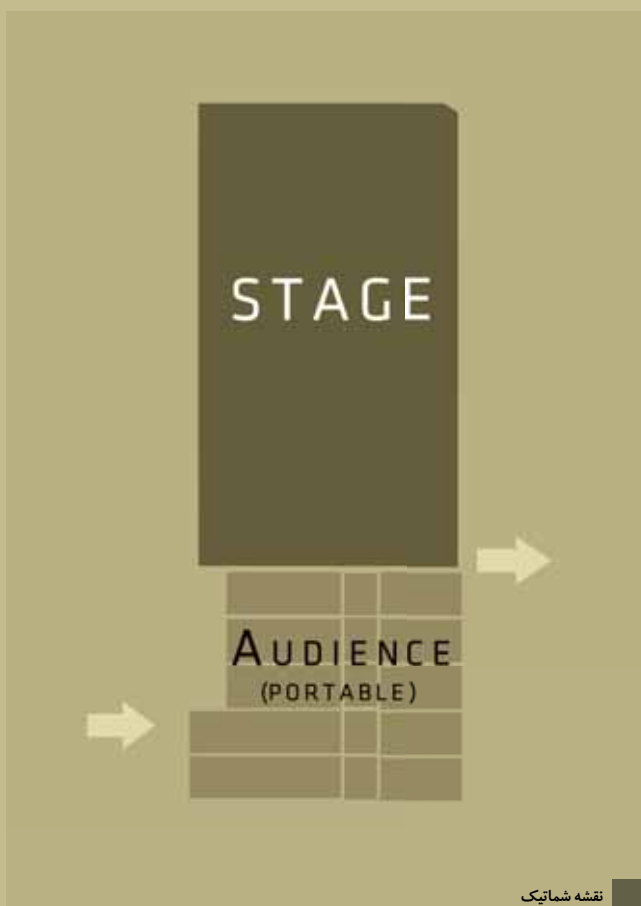
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱٫۷۷
عرض سرتاسری	۸٫۳
عمق صحنه	۸
ارتفاع صحنه	۲٫۶۶
تعداد ردیف‌ها	۴
ظرفیت	۶۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب‌ها	۲*۱





تماشاخانه استاد رحیم هودی	
شیراز / فارس	شهر / استان
۱۳۵۰	سال تأسیس
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
تک منظوره؛ تئاتر	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
میدان آزادی، بوستان آزادی، کنار دفتر بوستان	نشانی
۰۷۱۳۲۲۹۷۰۴۲ با پیش‌شماره شهرستان	شماره تماس

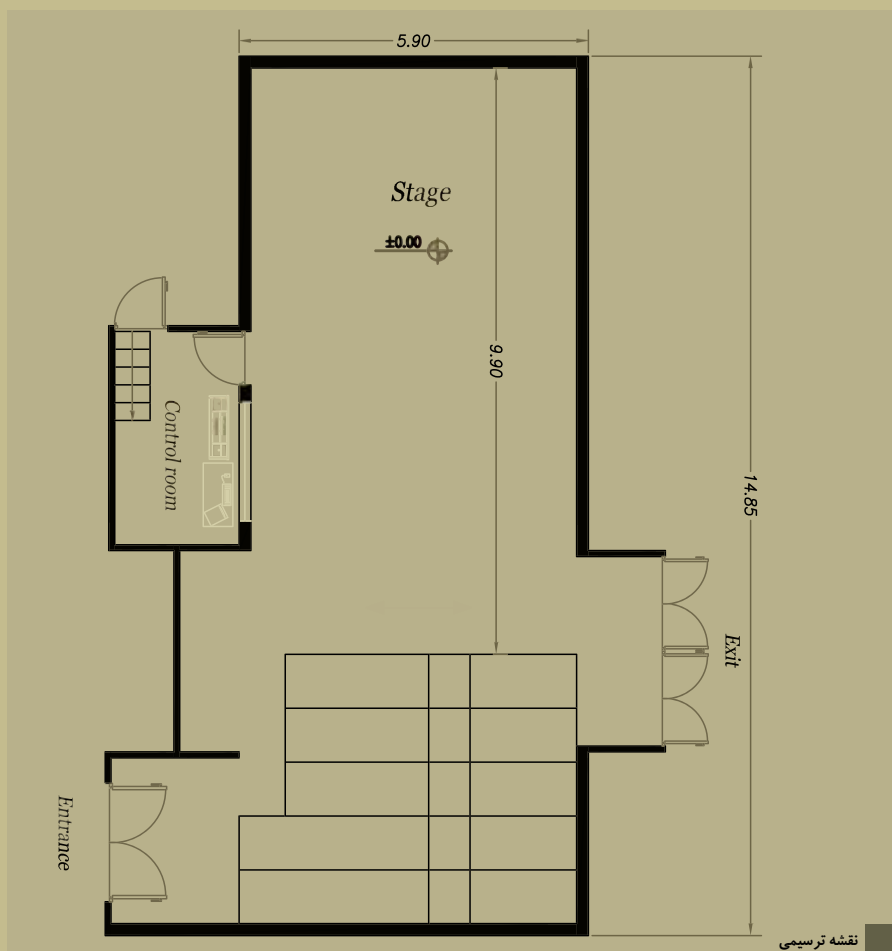




صحنه و سالن تماشا	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش پلاستیکی؛ نیاز به تعویض و واریسی دارد
پوشش دیوار	پلکا
جایگاه تماشا	سازه فلزی شاسی کشی شده، با رویه مخمل مشکی
اتاق فرمان	مشرف به صحنه
اتاق گریم	یک اتاق گریم و یک اتاق لباس دارد
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش	اسپیلت دیواری؛ نیاز به تعویض دارد. از بخاری گازسوز استفاده می‌شود
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱۰ دستگاه اسپات که همگی نیاز به تعمیر دارند.
میز کنترل نور	دیمر ۸ PROLIGHT خط که نیاز به تعمیر و واریسی دارد
میز کنترل صدا	میکسر ۸ P&D خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای ابوالفضل فرهادی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. سیم کشی اتاق فرمان اتصالی دارد

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. ۲ پلاتو برای تمرین و دفتر مدیریت در این مجموعه مستقر است. ابعاد دو اتاق تمرین مشابه یکدیگر؛ ۵ متر و ۶۰ سانتی‌متر در ۴ متر و ۶۰ سانتی‌متر است که ارتفاع هر کدام ۳ متر و ۵۸ سانتی‌متر است. چون این تالار در مجاورت شهر بازی است اغلب، اجرای نمایش با سر و صدای کودکان توأم است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴.۸۵
عرض سرتاسری	۵.۹
عمق صحنه	۹.۹
ارتفاع صحنه	۳.۲۸
تعداد ردیف‌ها	۵
ظرفیت	۵۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب‌ها	۲.۲*۲
اتاق تمرین ۱ و ۲ (هم اندازه هستند)	
طول	۵.۶
عرض	۴.۶
ارتفاع	۳.۵۸





تالار سبز مجتمع فرهنگی هنری حافظ	
شیراز / فارس	شهر / استان
۱۳۸۱	سال تأسیس
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چندمنظوره	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
چهار راه حافظیه، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۲۲۸۰۷۹۱	شماره تماس





● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب ورودی دکور است که هم اندازه درب‌های سالن تماشا است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، زیر بالکن، و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. علاوه بر این یک پرده ثابت هم در انتهای صحنه وجود دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبدردکن است. این تالار در مجموعه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شیراز است و پلاتو استاد سپاسدار هم در همین مجموعه مستقر است. در طبقه بالا دفتر تالار، نگارخانه سرو در طبقه همکف و دو سالن مهر و غزل هم در طبقه پایین مستقرند که سالن غزل برای اکران فیلم استفاده می‌شود. از تالار سبز برای برگزاری مراسم مربوط به نهادهای مختلف شهر هم استفاده می‌شود. به دلیل ترافیک مراسم اداری و سایر برنامه‌های فرهنگی، اجرای تئاتر در آن مداوم نیست و ابعاد بزرگ صحنه، باعث می‌شود تا از این تالار بیشتر برای اجراهای شلوغ و دکورهای سنگین استفاده گردد.

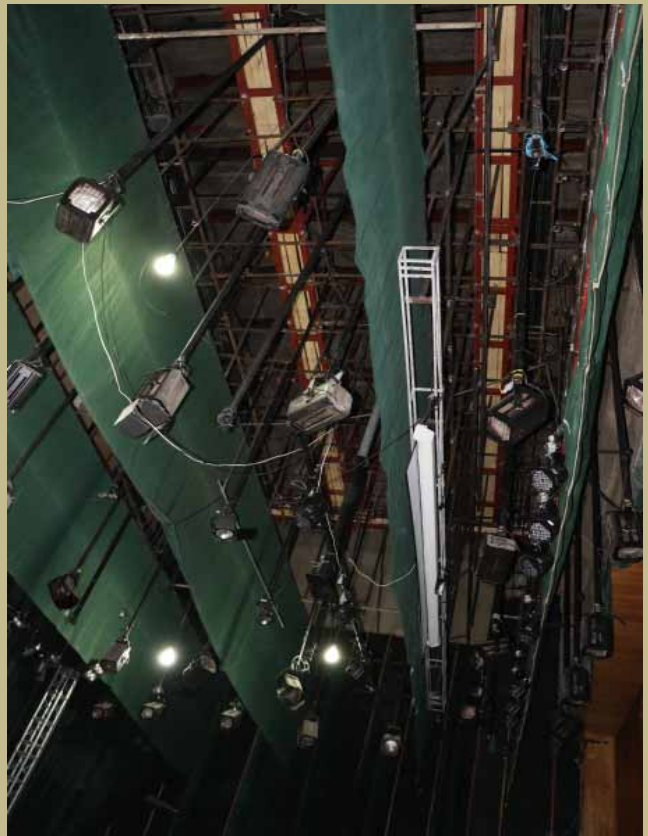
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب و عایق صدا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز آبی
پوشش کف	موکت سبز
اتاق فرمان	طبقه همکف، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	زیر سن
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده FIRE BOX و
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵۰ دستگاه نورافکن (تخت) و اسپات، نورهای ترنر کاسه‌ای، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دیمر SGM ۱۶ خط که ۶ خط آن قابل استفاده است
میز کنترل صدا	میکسر STUDIO CENTER ۳۲ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای احمد نوروزی است. آیفون اتاق فرمان به پشت صحنه، نیاز به تعمیر دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه از طریق بی سیم برقرار است. تالار مجهز به یک بالابر برقی است.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایانل استان فارس



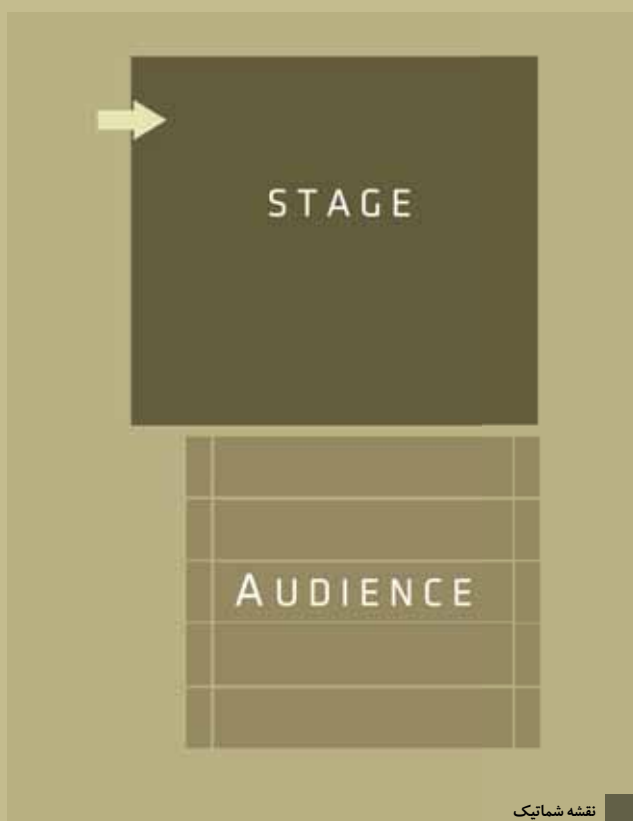
مشخصات سالن	
۳۳,۵	طول سرتاسری
۳۴,۳	عرض سرتاسری
۲۲,۵	عرض صحنه
۱۴,۶	دهانه صحنه
۱۵,۵	عمق صحنه
۱۷,۳	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶,۵	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۹,۳	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲,۶۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۲۲	تعداد پلکان کف سالن
۱۲	تعداد ردیف‌ها
۴,۱	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۹	فاصله بین دو ردیف
۹۳۰	تعداد صندلی‌ها
۶	تعداد درب‌ها
۲,۴۵*۱,۶۶	ابعاد درب ورودی
۲,۴۵*۱,۶۶	ابعاد درب خروجی
۱,۵	عرض راهروی میانی
۱,۳	عرض راهروی کناری
۴,۳	عرض بالکن
۲,۴۵*۱,۶۶	ابعاد درب دکور





تالار استاد سلحشور	
شیراز / فارس	شهر / استان
۱۳۹۶	سال تأسیس
معاونت فرهنگی شهرداری شیراز	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
تک‌منظوره؛ تئاتر	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
بلوار مدرس، کوی زهرا، نبش پارک الزهراء	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۳۷۲۶۸۲۱۵	شماره تماس





صحنه و سالن تماشا	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	کفپوش پلاستیکی
پوشش دیوار	چوب و مخمل
جایگاه تماشا	فلزی و شاسی کشی شده با رویه مخمل مبلی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه مجهز به سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده FIRE BOX و
گرمایش	پکیج
خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر DAYNACORD ۸ خط
فنی	مسئولیت اتاق فرمان با بخش روابط عمومی شهرداری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

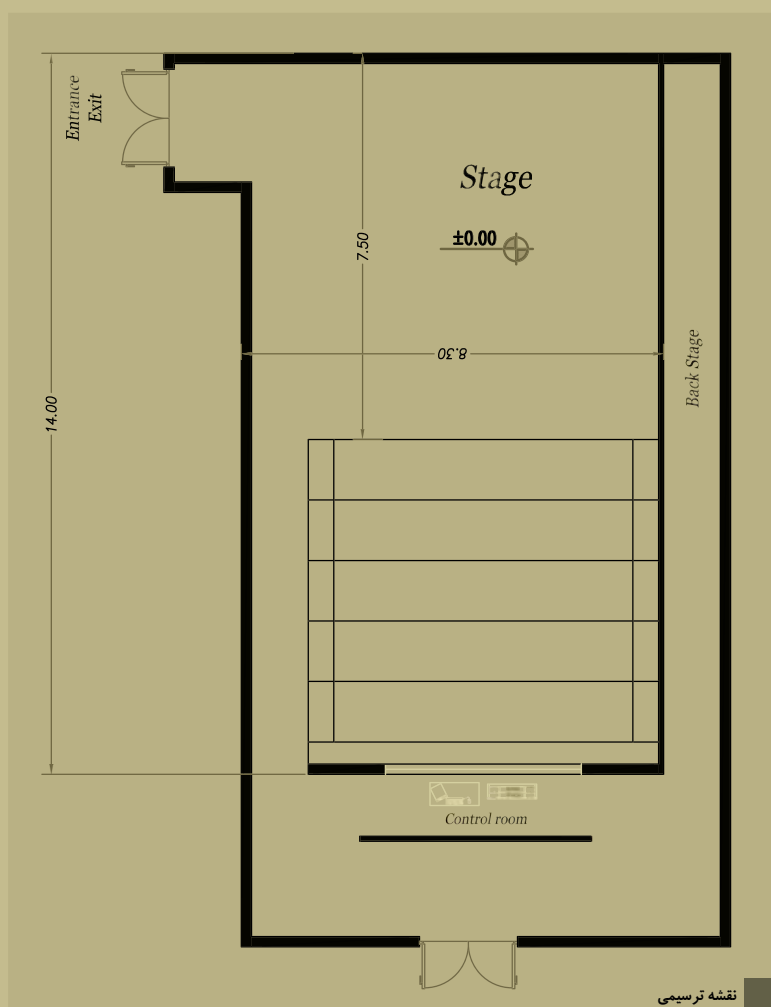


● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. پلان این تالار بر اساس دیوارهای دو صحنه که بناست احداث شود رسم شده و در حال حاضر جای آنرا با پارچه پوشانده‌اند.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استـان فارس



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴
عرض سرتاسری	۸.۳
عمق صحنه	۷.۵
ارتفاع صحنه	۴.۳۴
تعداد ردیف‌ها	۶
ظرفیت	۷۲
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲.۴*۱.۹

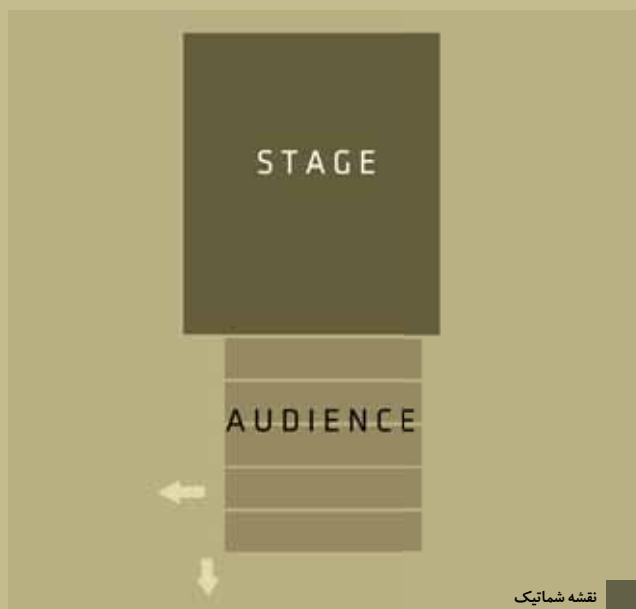




تماشاخانه استاد پورشکيبايي مجموعه فرهنگي هنري کيان

شهر / استان	شيراز / فارس
تاريخ تأسيس	۳۰ فروردين ۱۳۹۶
مالک و بهره‌بردار	خصوصي / مجموعه فرهنگي هنري کيان
وضعيت اجراي نمايش	فعال
کاربري تالار	تئاتر و موسيقي
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه منفي دو
نشاني	چهارراه حافظيه، خيابان حافظ، روبروي باغ جهان نما، کوچه ۱۴، مجموعه فرهنگي هنري کيان
شماره تماس	با پيش‌شماره شهرستان ۰۷۱۳۲۲۷۰۷۷۷

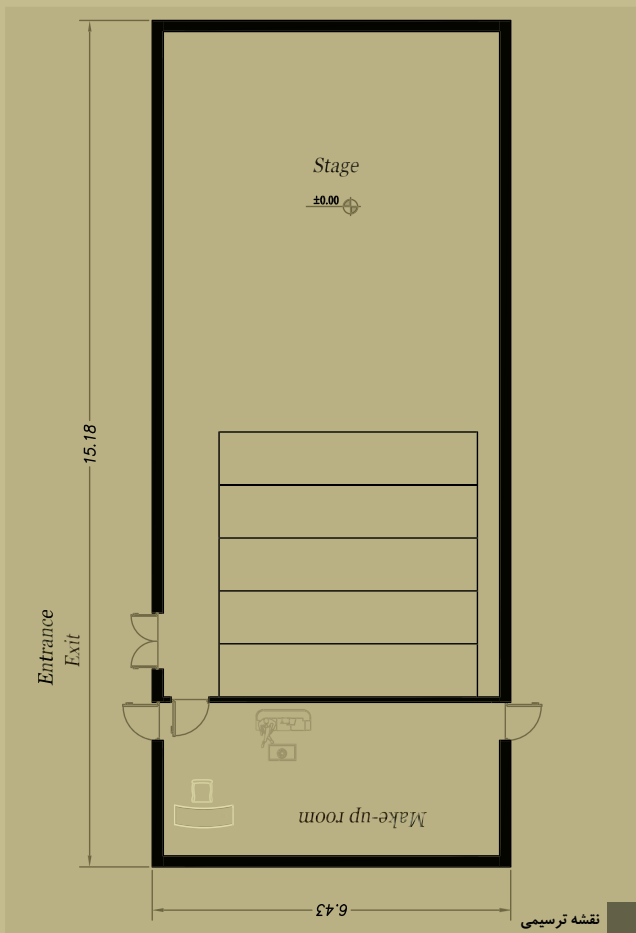




صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	عایق آلمانی با رنگ ترافیکی
پوشش دیوارها	پنل آکوستیک جاذب صدا
جایگاه تماشا	ثابت؛ سازه فلزی پوشیده با چوب و موکت؛ روکش صندلی ها از جنس مخمل مُبلی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت جایگاه تماشا
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و سیستم اطفاء حریق FIRE BOX، مجهز به درب ضد حریق
گرمایش و خنک‌کننده	اسپیلت و تهویه هوا با چهار فن مجزا
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۶ دستگاه اسپات تک لنز و ۱ دستگاه اسپات دو لنز، ۲ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای، فلشر
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۱۲ خط
پخش صوتی	سیستم سینما خانگی دالبی شش به یک
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای علی منصوری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به نردبان فلزی است. در فاصله نیم متری از دیوارهای کناری ریلی در سقف تعبیه شده است که ۶ عدد لته ۲/۷*۱/۱۰ متر در آن جای میگیرد و امکانات ویژه‌ای برای اجرای نمایش و موسیقی فراهم می‌آورد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، وسط سالن، و پرده نمایش ثابت در یک سوم انتهایی صحنه نصب شده است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و جاذب سالن انتظار است. کافه تریا و گالری از دیگر امکانات این مجموعه است. از این تالار به صورت سینما تک هم استفاده می‌شود.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵,۱۸
عرض سرتاسری	۶,۴۳
عمق صحنه	۹,۵
ارتفاع صحنه	۲,۹۷
تعداد ردیف‌ها	۵
ظرفیت	۶۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲×۱

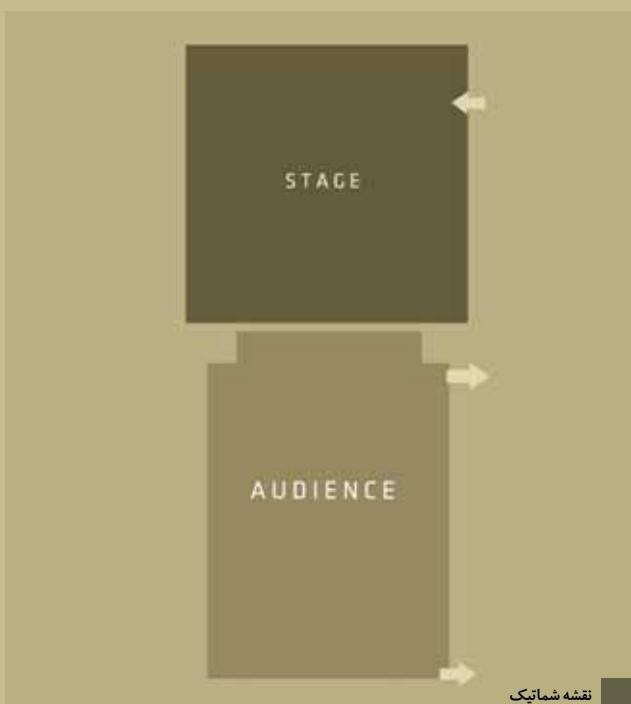




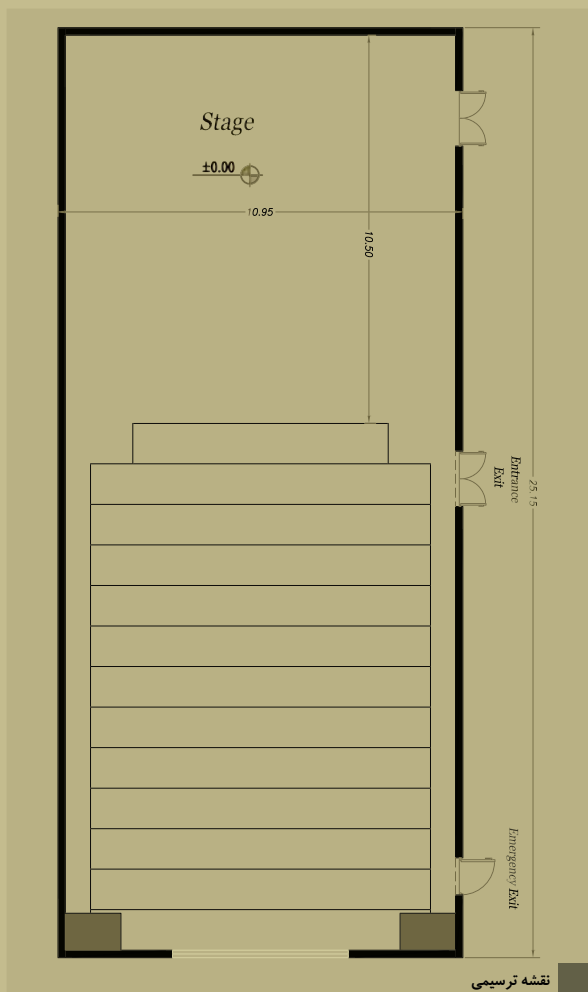
تالار سبز مجموعه فرهنگی سینمایی هنر شهر آفتاب

شهر / استان	شیراز / فارس
سال تأسیس	۱۳۹۶
مالک و بهره‌بردار	خصوصی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تئاتر و موسیقی و فیلم
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	شهرک گلستان، مجتمع خلیج فارس، پارکینگ ۳ و ۴ بلوک ۷
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۳۶۱۱۰





صحنه	
نوع صحنه	یکسویه
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	مخمل جاذب صدا و سلنیت
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل مشکی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	مخمل جاذب صدا و سلنیت
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل مشکی
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرمی	طبقه پایین، پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و اطفاء حریق و جعبه FIRE BOX
گرمایش خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	دستگاه نورافکن (تخت)، ۳۶ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه MOVING. رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۹۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDCRAFT ۲۴ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حامد غریب است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه از طریق بی سیم برقرار است. تالار مجهز به یک بالابر برقی است. صحنه، شامل شش سکوی مربع جفت هم است؛ دو ردیف، هر ردیف سه سکو، که هر کدام قابلیت تغییر ارتفاع بصورت پایین و بالارونده دارند.



توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه از پشت پرده اکران دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور و درب‌های ورودی سالن است که هم اندازه هستند. یک دستگاه پروژکشن سینمایی روی لبه اتاق فرمان نصب شده و پرده نمایش هم در انتهای صحنه ثابت شده است. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب در مجتمع خلیج فارس قرار دارد که با زیر بنای ۴۵۰ هزار متر مربع در سال ۹۱ افتتاح شده است. پردیس سینمایی شهر آفتاب در قسمت انتهایی این مجتمع در سال ۹۶ افتتاح شد و دارای ۸ تالار سینما است تالار شماره یک به رنگ بنفش، تالار شماره دو به رنگ آبی، تالار شماره سه به رنگ سبز، تالار شماره چهار به رنگ زرد، تالار شماره پنج به رنگ نارنجی، تالار شماره شش به رنگ قرمز، تالار شماره هفت VIP و تالار شماره هشت گفت و گو نامگذاری شده است. در طراحی داخل و خارج تالارها از این رنگ‌ها استفاده شده است. نگارخانه هنرهای تجسمی، کتابفروشی و مجموعه‌های رفاهی نظیر شهر بازی، پارکینگ، بولینگ، بلیارد، مرکز خرید، رستوران، و سه کافه رستوران جزو دیگر امکانات این مجموعه است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۵،۱۵
عرض سرتاسری	۱۰،۹۵
عرض صحنه	۱۰،۹۵
عمق صحنه	۱۰،۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸،۵
تعداد پلکان کف سالن	۲۴
تعداد ردیف‌ها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۱۰،۵
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۲۰۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲،۲*۱،۵
درب دکور	۲،۲*۱،۵
عرض راهروی کناری	۰،۶۸





فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استانبول فارس



بلک باکس در دست ساخت شهر آفتاب شیراز

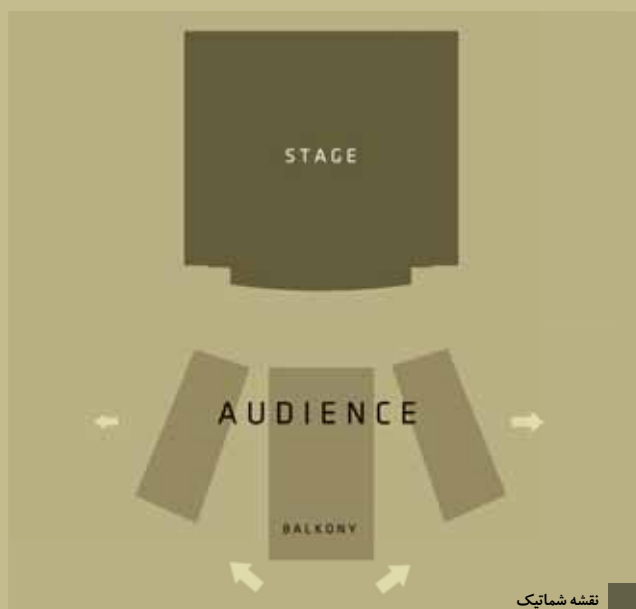


مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵,۶۵
عرض سرتاسری	۷,۲
عمق صحنه	۱۰
ارتفاع صحنه	۵,۳۳
تعداد ردیف‌ها	۶
ظرفیت	۱۰۰



تالار مجتمع فرهنگی هنری فسا	
شهر / استان	فسا / فارس
سال تأسیس	۱۳۸۷
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تئاتر، موسیقی و پخش فیلم
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	میدان مصلی، بلوار معلم، روبروی هنرستان کشاورزی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۳۳۵۳۴۲



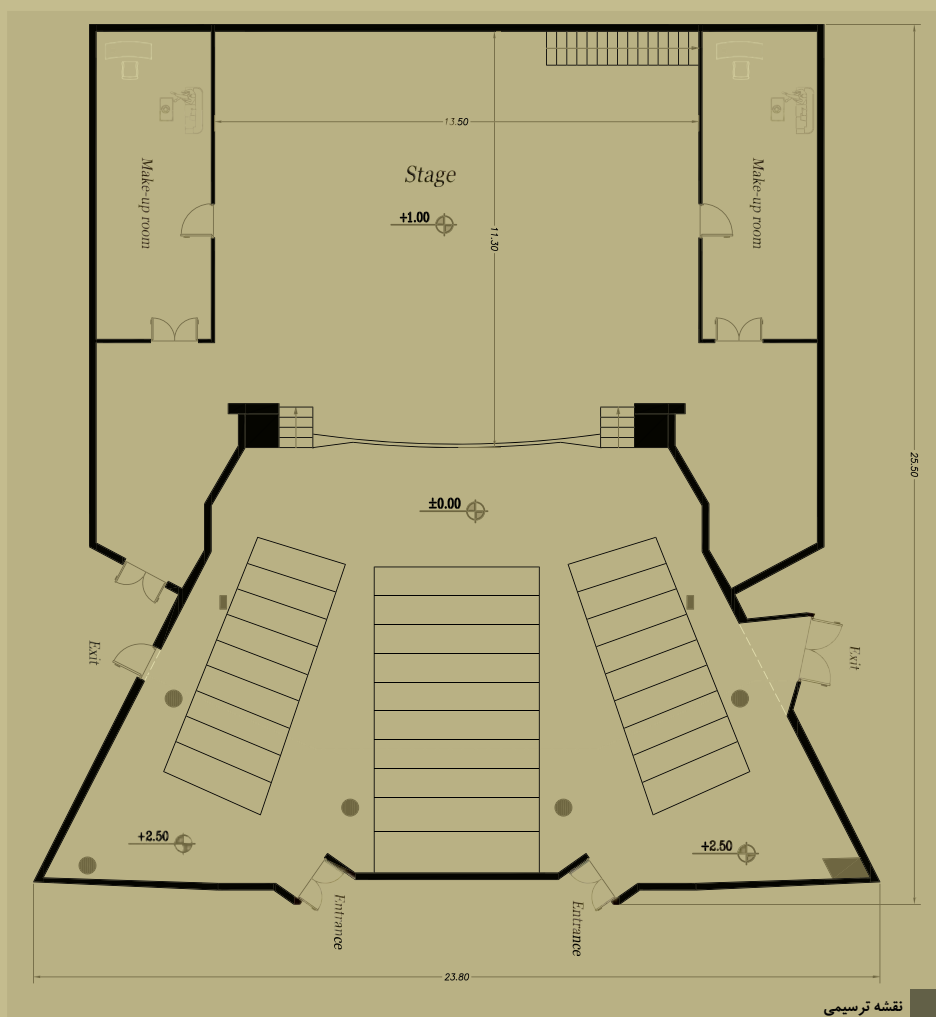


● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در بالای ردیف سوم، نصب شده و پرده نمایش ثابت در ابتدای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. البته پروژکشن نیاز به تعمیر و تجهیز دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. شهرستان فسا در سال ۹۷ میزبان هجدهمین دوره جشنواره تئاتر استانی پسمهر خواهد بود. برگزاری این جشنواره نشان دهنده سال‌های متوالی قوام و استمرار تئاتر در این منطقه است. اجرای تئاتر توسط گروه‌های هنری در شهر فسا رونق بسیار خوبی دارد. گروه‌ها گاهی در روز مجبورند شش سانس اجرا برونند. شب پیش از ورود گروه پژوهش به این تالار، بر اساس فیش‌های رؤیت شده، قریب هزار تماشاگر، در دو سانس مخاطب نمایش روی صحنه در همین تالار بوده‌اند. در حال حاضر از قنادی تا برنج فروشی‌های شهر، بیمارستان و بهداشت تا آتلیه عکاسی، همه، جزو اسپانسر نمایش‌های روی صحنه هستند. چنین الگوی موفق می‌تواند مورد مطالعه و دقت بیشتری قرار گیرد و در سراسر کشور بر اساس آن الگوسازی شود.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر و سیمان
صندلی‌ها	شماره‌گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده FIRE BOX
گرمایش و خنک‌کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱ دستگاه اسپات، ۳ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر LIGHTING CONTROLDESK ۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر F&D ۱۲ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای حسن عسگری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به پلکان فلزی است. از نظر صوتی و نوری نیاز به تجهیز و تعمیر دارد.





مشخصات سالن	
۲۵,۵	طول سرتاسری
۲۳,۸	عرض سرتاسری
۱۳,۵	عرض صحنه
۱۰,۵	دهانه صحنه
۱۱,۳	عمق صحنه
۶,۳	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۷,۹	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲,۲	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۴	تعداد پلکان سن
۱۲	تعداد پلکان کف سالن
۱۱	تعداد ردیف‌ها
۳,۴۶	فاصله ردیف اول تا سن
۱,۸۴	فاصله بین دو ردیف
۴۰۰	تعداد صندلی‌ها
۶	تعداد درب‌ها
۲,۱*۱,۵	ابعاد درب ورودی
۲,۳*۱,۵	ابعاد درب خروجی
۱,۳	عرض راهروی میانی
۱	عرض راهروی کناری

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

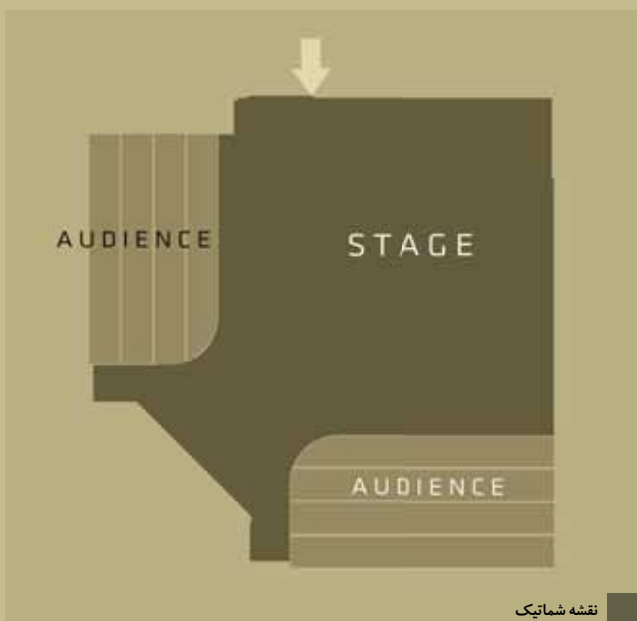
تالارهای نمایش استان فارس





پلاتو استاد سیروس خورشید خانه تئاتر فسا	
شهر / استان	فسا / فارس
سال تأسیس	۱۳۷۶
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	انجمن هنرهای نمایشی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک‌منظوره: تئاتر
محل استقرار	مجموعه مستقل
نشانی	سه راه بیمارستان قدیم، تقاطع حافظ و مطهری، خانه تئاتر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۳۳۵۳۴۲



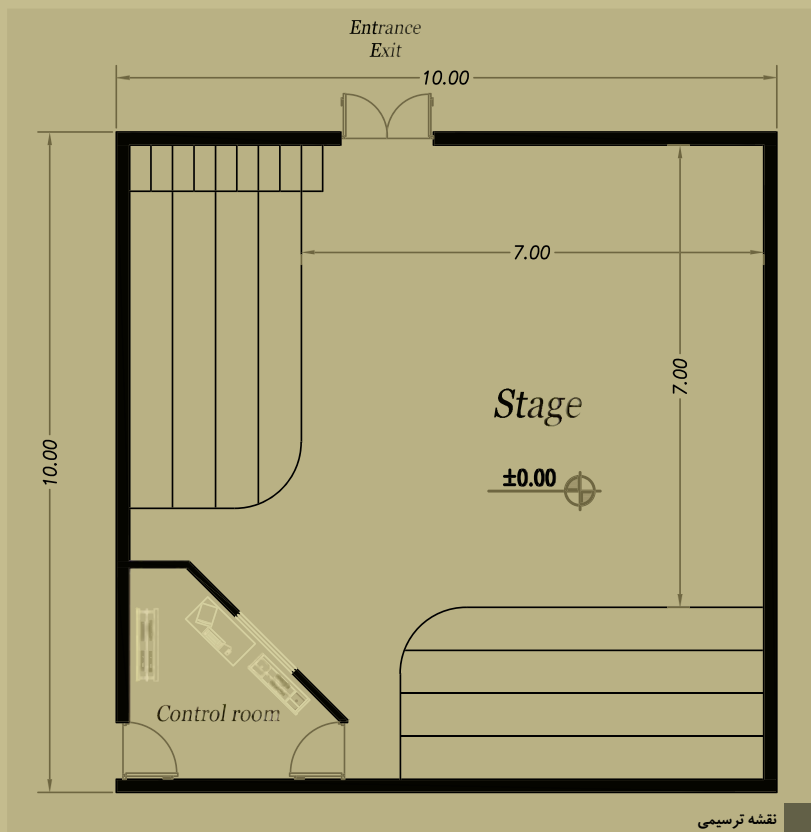


● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. سالن واجد حیاط روباز است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. پشت‌خانه تئاتر کتابخانه است.

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	موزاییک
پوشش دیوار	سیمان مشکی رنگ
جایگاه تماشا	ردیف‌های سیمانی در دو بخش
اتاق فرمان	مشرف به صحنه
اتاق گریم	فضای زیر جایگاه تماشا
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	بخاری گازسوز
خنک‌کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	بصورت مشترک از تجهیزات تالار مجتمع فرهنگی استفاده می‌شود
میز کنترل نور	دایمر LIGHTING CONTROL ۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	مسئول خانه تئاتر فسا در حال حاضر (دیماه ۱۳۹۶) خانم صدیقه شکر است. متصدی اتاق فرمان آقای محمدحسین جهانگیری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک پلکان فلزی است.





مشخصات سالن	
۱۰	طول سرتاسری
۱۰	عرض سرتاسری
۷	عمق صحنه
۳,۴۸	ارتفاع صحنه
۴	تعداد ردیف‌ها
۸۰	ظرفیت
۱	تعداد درب‌ها
۲,۱*۱,۴	ابعاد درب‌ها





تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فیروزآباد

شهر / استان

فیروزآباد / فارس

سال تأسیس

۱۳۵۷

مالک و بهره‌بردار

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش

فعال

کاربری تالار

چندمنظوره

محل استقرار

داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی

میدان امام، خیابان ۲۲ بهمن، کنار پارک شهر

شماره تماس

با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۳۸۷۲۵۳۶۷

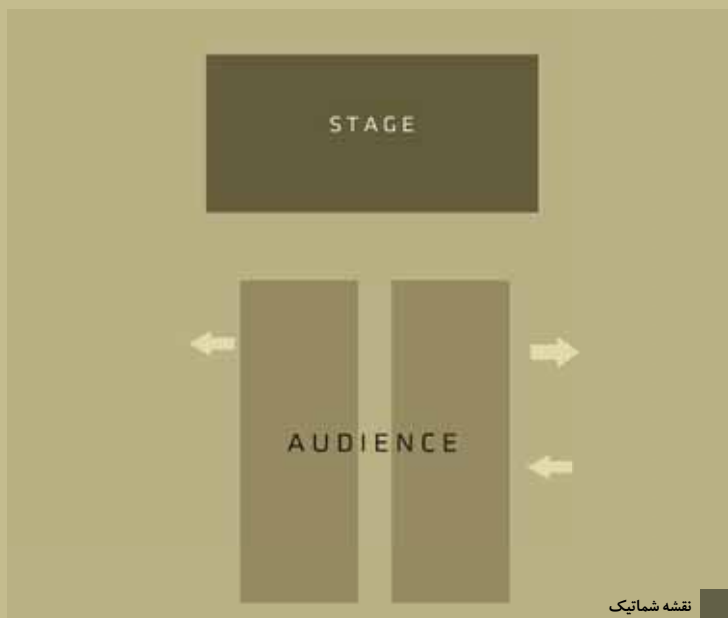


صحنه

نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل یشمی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ و سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با روپه مخمل سبز
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه، غیر قابل استفاده؛ از کنار صحنه برای انجام امور فنی استفاده می‌شود
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه با سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده ندارد
گرمایش	بخاری گازسوز دیواری
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	یک لامپ هزار وات
میز کنترل نور	جعبه کلید
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	متصدی تالار آقای محمود نادری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار بالابر برقی ندارد. از تجهیزات صوتی و نوری مناسب تئاتر بی بهره است.

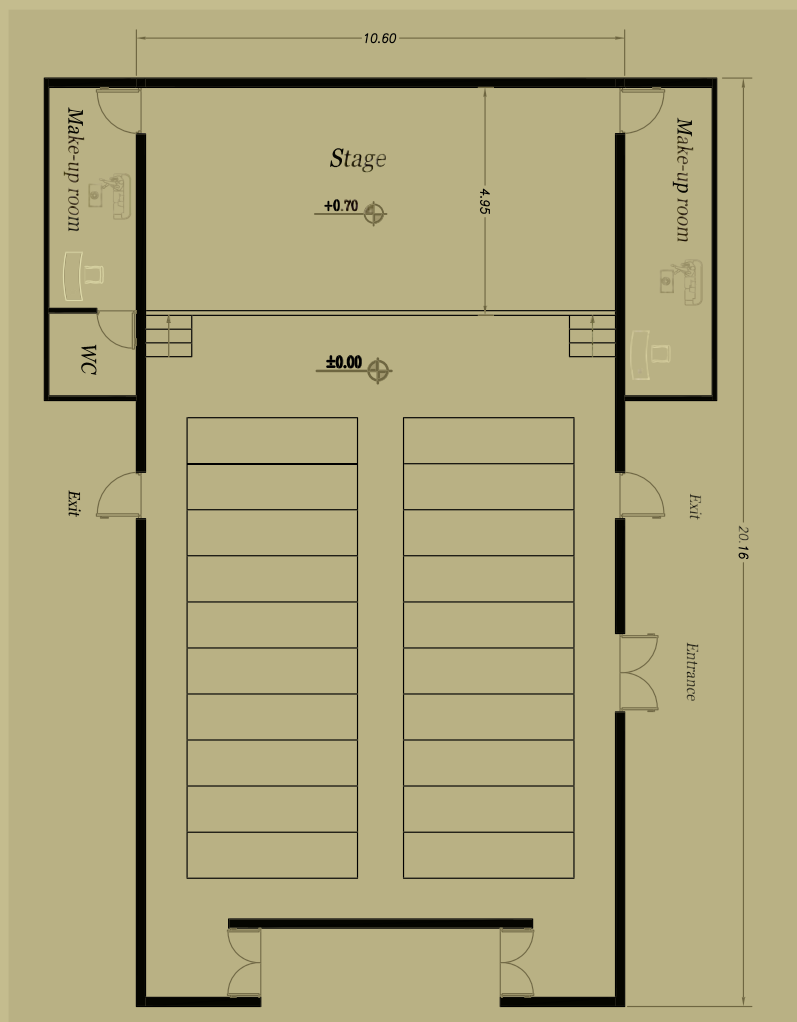
توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. با وجود گروه‌های فعال تئاتر، این تالار از کمترین امکانات فنی و تجهیزات بهره‌مند است. علی‌رغم تمام هماهنگی‌های انجام شده و سفر طولانی که تنها به دلیل بازدید از این تالار انجام گرفت متأسفانه توسط متصدی تالار، اجازه تکمیل بازدید و عکاسی داده نشد لذا تعداد تصاویری که ارائه می‌شود محدود است.



نقشه شماتیک





نقشه ترسیمی

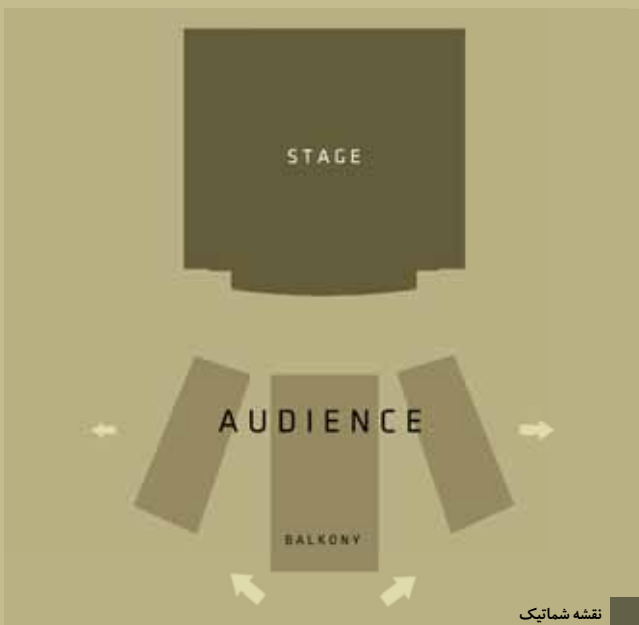
مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۲۰,۱۶
عرض سر تاسری	۱۰,۶
عرض صحنه	۱۰,۶
دهانه صحنه	۱۰,۶
عمق صحنه	۴,۹۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۴
ارتفاع سن	۰,۷
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴,۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۹
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	ندارد
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۷۴
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۱۵۴
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲*۱,۷
ابعاد درب خروجی	۲*۱,۷
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۰,۹





تالار شهرام قائدی مجتمع فرهنگی هنری قیر و کارزین	
شهر / استان	شهر قیر / شهرستان قیر و کارزین / فارس
سال تأسیس	۱۳۹۲
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	شهرک الهادی، بلوار نیایش
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۴۵۲۷۴۱۴

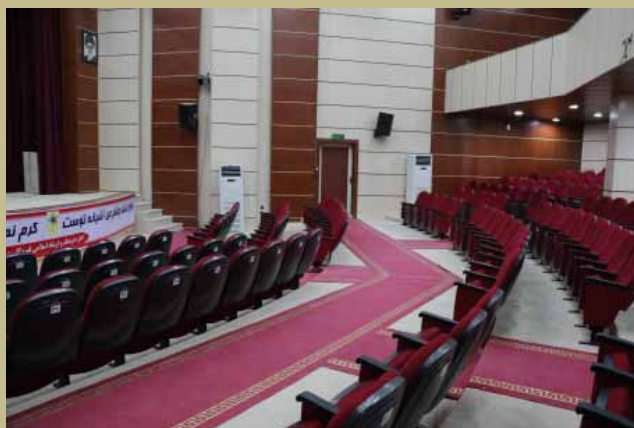




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق، کنار صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک‌کننده	اسپیلیت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت) و اسپات، ۴ دستگاه LED
میز کنترل نور	دایمر DMX512 ۱۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر HENYX ۱۶ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای علی حسینی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است. با توجه به گرمای بالای ۵۰ درجه شهر قیر، سیستم خنک‌کننده پاسخگو نیست و در فصل سرد هم گرمایش مناسبی ندارد.

● توضیحات

بالکن دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف بالای ردیف سوم و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب‌سردکن است. نقشه این تالار شبیه نقشه‌های تیپ تماشاخانه‌های استان فارس نظیر سینما سلام اقلید و هنر آباده است که در مقدمه توضیح دادیم.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۲,۵۳
عرض سرتاسری	۲۰,۵
عرض صحنه	۱۰,۱
دهانه صحنه	۸,۳۷
عمق صحنه	۸,۳
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۹
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۵۸
ارتفاع سن	۰,۹۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷,۵۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۳۱
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۸۵
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌های بالکن	۹۳
تعداد صندلی‌های پایین	۲۱۲
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب‌ها	۲,۳۲*۱,۲۴
عرض راهروی میانی	۱,۲
عرض راهروی کناری	۱
عمق بالکن	۴,۶

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

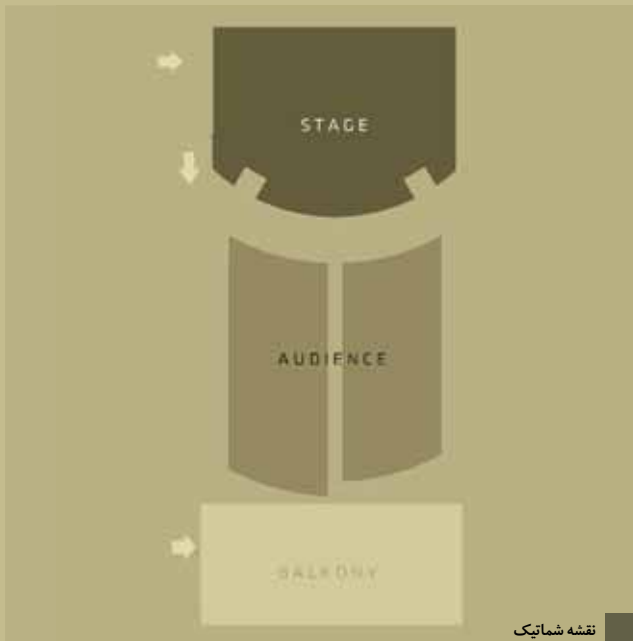
تالارهای نمایش استان فارس





تالار نصراله مردانی مجتمع فرهنگی هنری کازرون	
شهر / استان	کازرون / فارس
سال تأسیس	۱۳۸۲
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	میدان ارشاد، خیابان بهجت العلماء، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۴۲۲۲۱۷۰۰

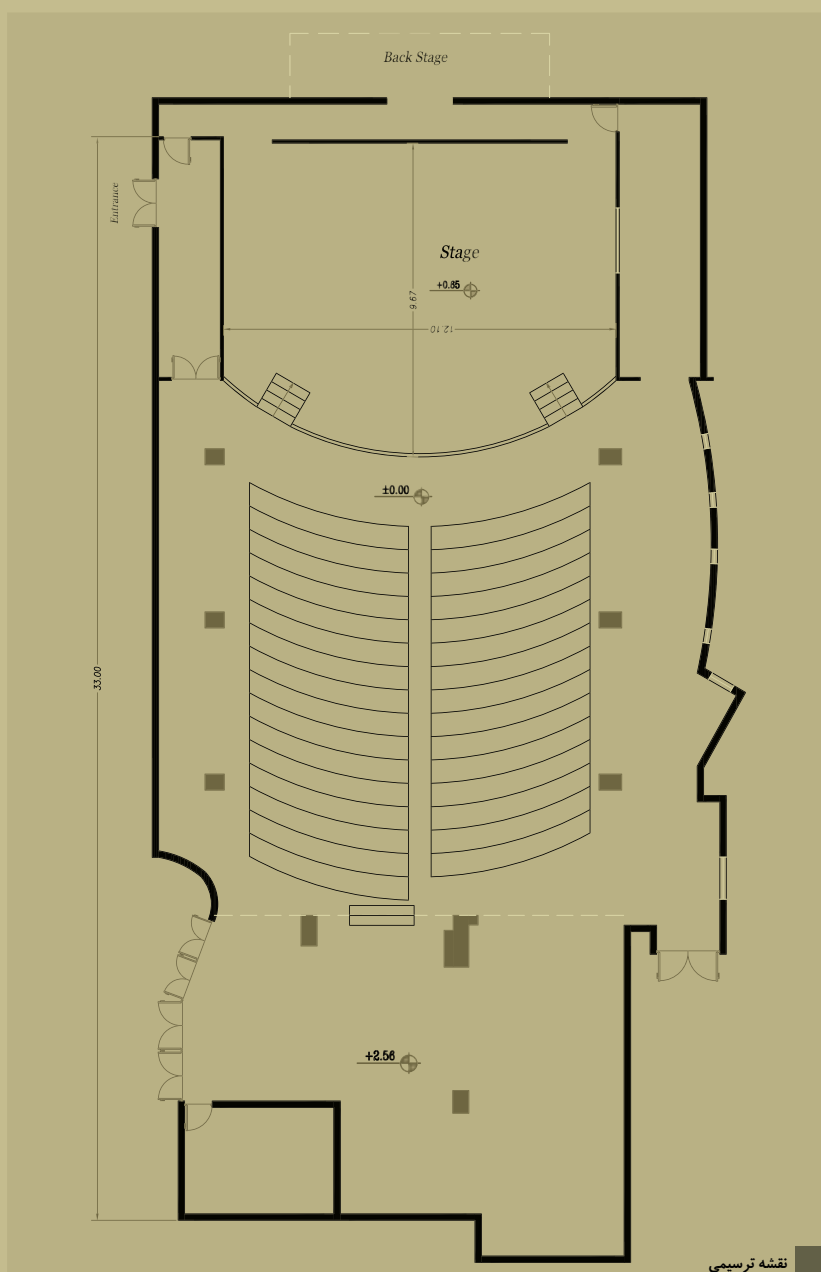




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت؛ نیاز به تعویض دارد
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل فیروزه‌ای؛ نیاز به تعمیر دارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	شماره‌گذاری شده/ تاشو، فلزی با روپوش مخمل سبز
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده FIRE BOX و
گرمایش و خنک‌کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر LIGHTING CONTROL ۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر MONTARBO ۲۸ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای مجتبی فرحناک است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است اما به دلیل عدم همخوانی با اندازه مسیر تردد، غیرقابل استفاده است و برای تعویض نور از مسیر گربه رو استفاده می‌شود.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن و درب دکور در پشت صحنه است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، زیر اتاق فرمان، نصب شده و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه که ثابت است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبدردکن است.



مشخصات سالن	
۳۳	طول سرتاسری
۱۶.۸	عرض سرتاسری
۱۲.۱	عرض صحنه
۱۲.۱	دهانه صحنه
۹.۶۷	عمق صحنه
۵.۳۶	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۵.۳۶	ارتفاع قابل دید صحنه
۰.۶۵	ارتفاع سن
۶.۱	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲.۵۶	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۴	تعداد پلکان سن
۹	تعداد پلکان کف سالن
۱۵ راست ۱۶ چپ	تعداد ردیف‌ها
۱.۸۷	فاصله ردیف اول تا سن
۰.۹۵	فاصله بین دو ردیف
۲۹۸	تعداد صندلی‌ها
۵	تعداد درب‌ها
۲.۱۳*۱.۳۴	ابعاد درب ورودی
۲.۱۳*۱.۷	ابعاد درب خروجی
۰.۷	عرض راهروی میانی
۲.۸	عرض راهروی کناری
۱۰.۲	عمق بالکن
۲.۱۳*۱.۷	ابعاد درب دکور



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس

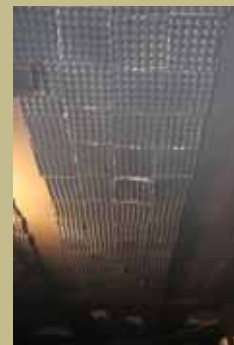




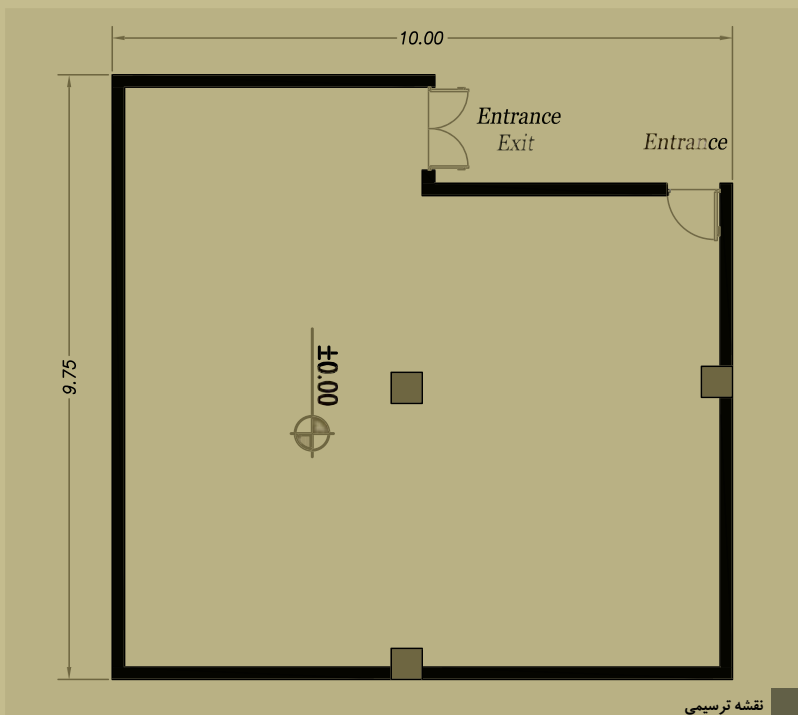


پلاتوی شه‌دای هنرمند کازرون	
شهر/ استان	کازرون/ فارس
سال تأسیس	۱۳۸۵
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	انجمن هنرهای نمایشی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک‌منظوره؛ تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه اول
نشانی	میدان ارشاد، خیابان بهجت العلماء، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۴۲۲۱۷۰۰





نقشه شماتیک



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۰
عرض سرتاسری	۹.۷۵
ارتفاع صحنه	۳.۳
تعداد ردیف‌ها	ندارد
ظرفیت	۵۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲*۱.۳۴

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	موزاییک
پوشش دیوارها	گونی کنفی
جایگاه تماشا	بصورت چیدمانی؛ تا ۵۰ نفر
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	ندارد
اتاق گریم	ندارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک‌کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	از امکانات تالار نصراله مردانی استفاده می‌شود
میز کنترل نور	دیمر ندارد
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	متصدی سالن آقای روح الله راوش است.



توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



تالار استاد جمالی خانه فرهنگ شماره یک

شهر / استان

لار / فارس

سال تأسیس

۱۳۶۶

مالک و بهره‌بردار

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش

فعال

کاربری تالار

چندمنظوره

محل استقرار

داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی

شهر جدید لار، خیابان فرهنگ یک، روبروی بانک ملی

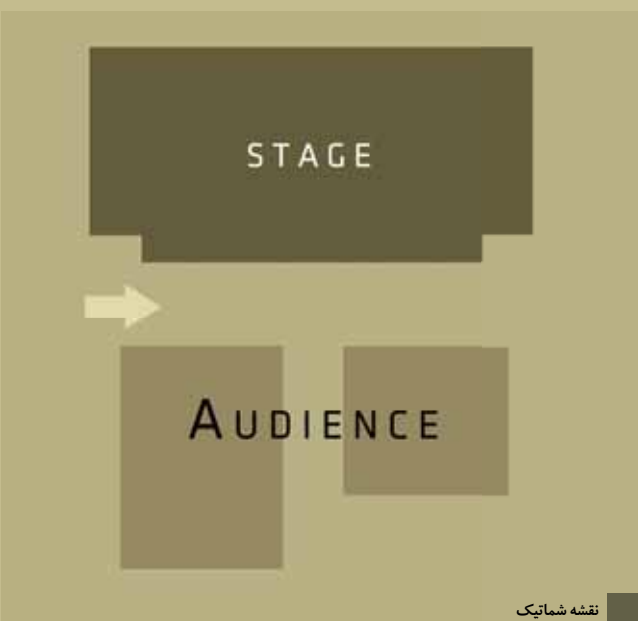
شماره تماس

با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۲۲۴۸۰۳۸





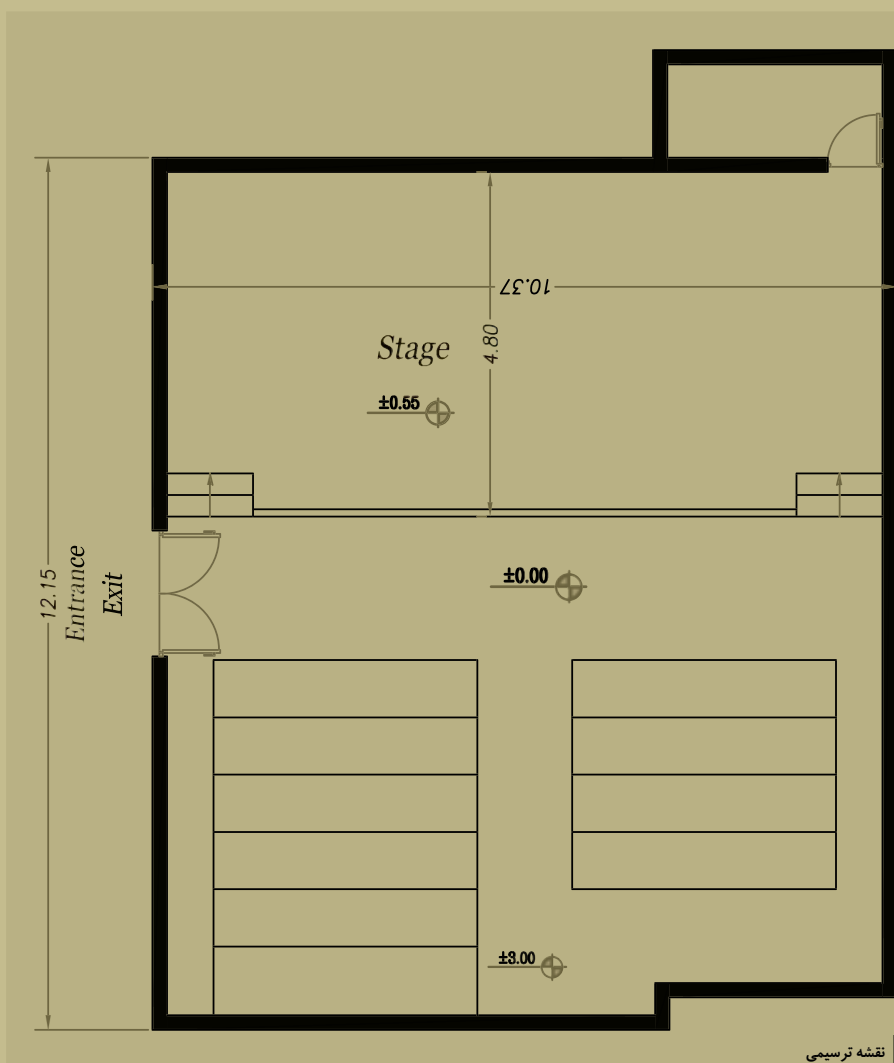
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان، مشکی رنگ
پرده	کناره رو، دستی، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	PVC
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با روپیه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	کنار صحنه
اتاق گریم	یک اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش و خنک‌کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن (تخت)، ۳ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دایمر LIGHTING CONTROL DESK ۸ خط
میز کنترل صدا	آمپلی فایر
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای محمدرضا باقری است.



نقشه شماتیک

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. پروژکشن و پرده نمایش ثابت ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد حیاط است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرس‌دکن است.



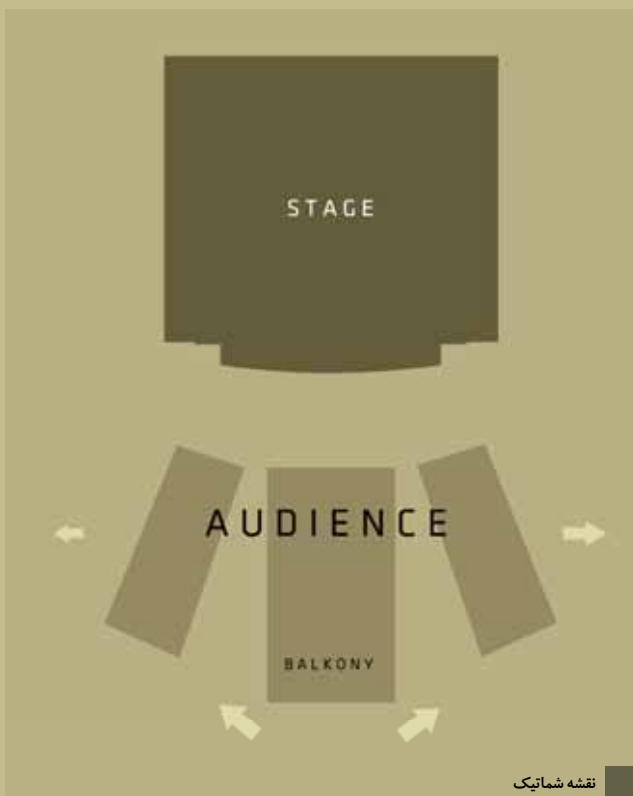
مشخصات سالن	
۱۲،۱۵	طول سرتاسری
۱۰،۳۷	عرض سرتاسری
۱۰،۳۷	عرض صحنه
۱۰،۳۷	دهانه صحنه
۴،۸	عمق صحنه
۱۳،۸۱	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۳	ارتفاع قابل دید صحنه
۰/۵۵	ارتفاع سن
۳،۶۲	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۳	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۲	تعداد پلکان سن
۴	تعداد پلکان کف سالن
۶	تعداد ردیف‌ها
۲،۱	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۹	فاصله بین دو ردیف
۷۹	تعداد صندلی‌ها
۱	تعداد درب‌ها
۲،۲۴*۱،۹۵	ابعاد درب ورودی
۲،۲۴*۱،۹۵	ابعاد درب خروجی
۱،۳۲	عرض راهروی میانی
۰/۶۵	عرض راهروی کناری





تالار وحدت مجتمع فرهنگی هنری لارستان	
شهر / استان	لار / فارس
سال تأسیس	۱۳۸۰
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	لار، شهر جدید، نبش خیابان معلم
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۲۲۴۳۰۴۶





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان و آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان و آجر
صندلی‌ها	شماره‌گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک‌کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن (تخت) و دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر LIGHTING CONTROL ۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDCRAFT ۲۲ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان امین اشرفی لاری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار یک پله فلزی دارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف در بالای ردیف سوم نصب شده و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه بوفه، سرویس بهداشتی و آسپر دکن است. نقشه این تالار شبیه نقشه‌های تیپ تماشاخانه‌های استان فارس نظیر سینما سلام اقلید و هنر آباده است که در مقدمه توضیح دادیم.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس



مشخصات سالن

۲۳٫۶	طول سر تاسری
۲۳٫۸۸	عرض سر تاسری
۱۳٫۶۵	عرض صحنه
۸٫۴۵	دهانه صحنه
۱۱٫۱	عمق صحنه
۵٫۹۸	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۵٫۹۸	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۶٫۹۷	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲٫۳۲	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۴	تعداد پلکان سن
۹	تعداد پلکان کف سالن
۱۲	تعداد ردیف‌ها
۲٫۹۸	فاصله ردیف اول تا سن
۰٫۸۸	فاصله بین دو ردیف
۴۱۵	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۱٫۴*۲٫۱۳	ابعاد درب ورودی
۱٫۴*۲٫۱۳	ابعاد درب خروجی
۱٫۳	عرض راهروی میانی
۱٫۴	عرض راهروی کناری

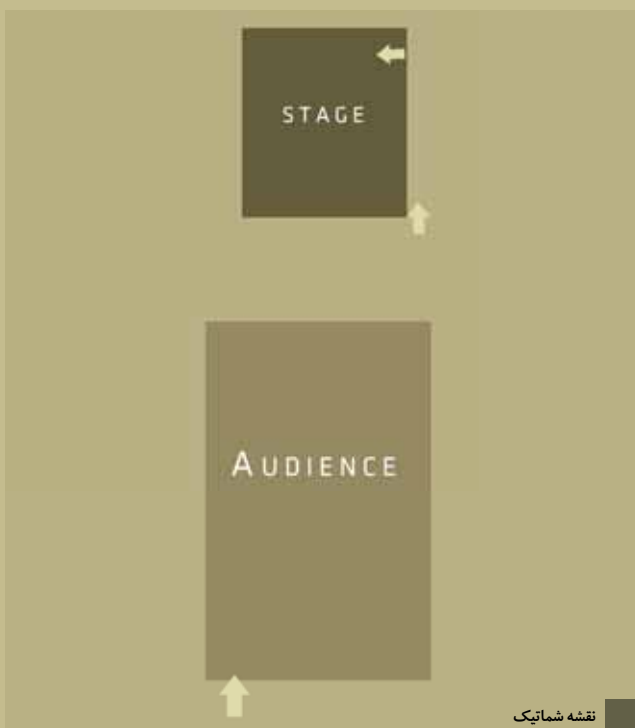


مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۱
عرض سرتاسری	۹,۷
عمق صحنه	۸
ارتفاع صحنه	۷,۵
تعداد ردیف‌ها	۱۱
ظرفیت	۱۳۳
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۱,۴*۲,۱



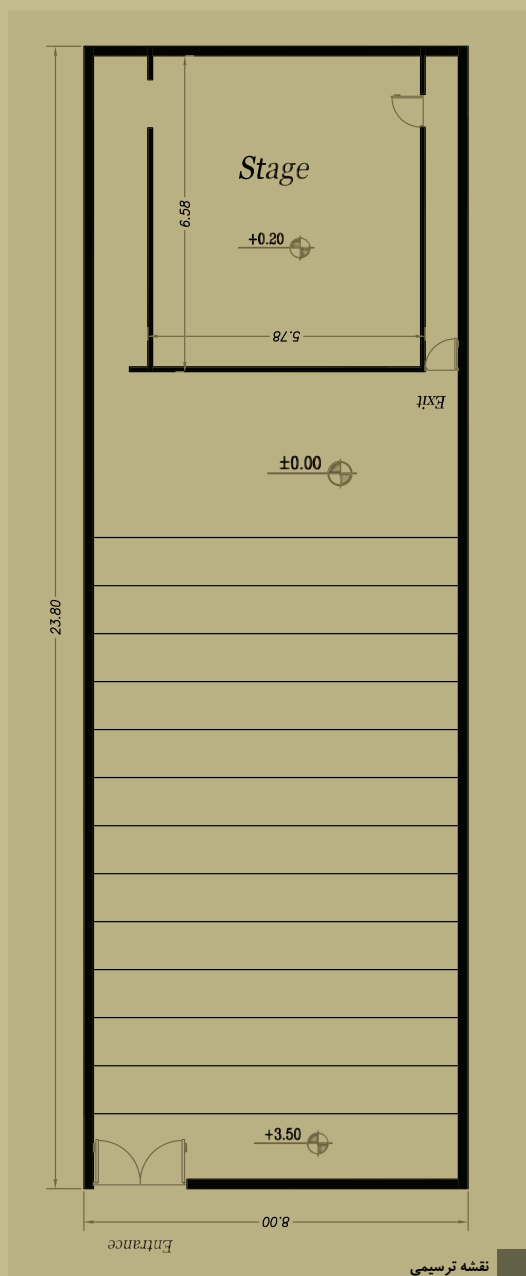
تالار مخابرات لارستان	
شهر / استان	لار / فارس
سال تأسیس	۱۳۹۵
مالک و بهره‌بردار	اداره مخابرات شهرستان لارستان
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	شهر جدید، فلکه قبله، مخابرات شهرستان لارستان
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۲۲۵۵۱۶۱





صحنه	
نوع صحنه	یکسویه
پوشش کف صحنه	موکت، بناست لمینت شود
پوشش دیوارهای صحنه	پلکا
پرده	کناره رو، دستی، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	چیدمانی؛ در دست تهیه است
پوشش کف	سنگ و موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	کنار صحنه؛ ۱ اتاق
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک‌کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
توضیحات	تالار فعلا در دست تجهیز و تامین امکانات فنی است.





نقشه ترسیمی

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و جاد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار آکوستیک شده و طراحی دالبی برای پخش فیلم هم جزو امکانات آن است. در سطح کشور، این نخستین تالاری است که به منظور توسعه فضاهای فرهنگی شهر از سوی شرکت مخابرات تأسیس شده است که مثال زدنی است. در این راستا، آقای مهندس مهدی صادق نژادان، مدیر محترم مخابرات، اهتمامی جدی و تلاشی بسیار برای تأسیس این تالار داشته‌اند.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۳٫۸
عرض سرتاسری	۸
عرض صحنه	۵٫۹
دهانه صحنه	۵٫۷۸
عمق صحنه	۶٫۵۸
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳٫۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۳٫۷۸
ارتفاع سن	۲۰/
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵٫۳۸
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳٫۵
تعداد پلکان سن	-
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۹۸
ظرفیت	۱۵۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب ورودی	۲٫۱ × ۱٫۹۵
ابعاد درب خروجی	۲٫۱ × ۱٫۹۵
عرض راهروی کناری	۹/
ابعاد درب دکور	۲ × ۱٫۷۲





تالار شهید آوینی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لامرد

شهر / استان لامرد / فارس

سال تأسیس ۱۳۷۸

مالک اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

بهره‌بردار انجمن هنرهای نمایشی

وضعیت اجرای نمایش فعال

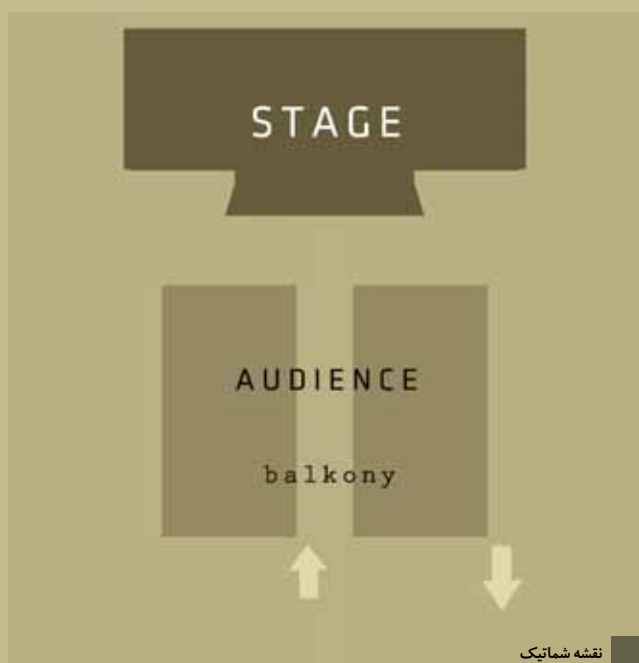
کاربری تالار چندمنظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی خیابان شهید آوینی، ساختمان قدیمی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۵۲۷۲۲۳۶۲

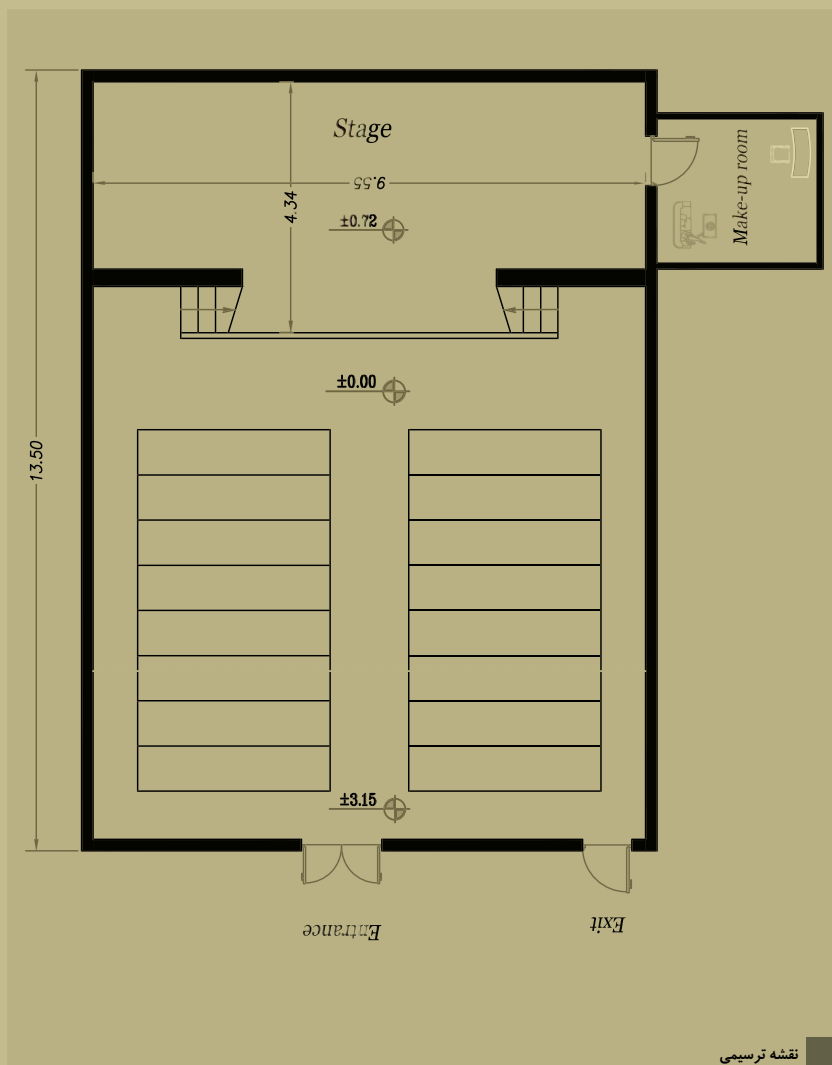




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت روی سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز؛ نیاز به تعمیر دارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	شماره‌گذاری شده / تاشو، فلزی با روپیه مخمل؛ نیاز به تعمیر دارد
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه؛ غیرقابل استفاده؛ از کناره‌ها و بالکن استفاده می‌شود
اتاق گریم	۱ اتاق پشت صحنه؛ نیاز به تجهیز دارد
تجهیزات آتش‌نشانی	تجهیزات ندارد و ایمنی لازم را ندارد
گرمايش	با توجه به دمای بالای هوا، احتیاج ندارد
خنک‌کننده	اسپیلیت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۹ دستگاه نورافکن (تخت) و اسپات؛ عموماً از کار افتاده است و نیاز به تعمیر دارد.
میز کنترل نور	دیمر دستی
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	متصدی اتاق فرمان ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار بالا بر برقی یا پلکان فلزی ندارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد اما پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در شهر لامرد یک سالن اداره ارشاد اسلامی در دست ساخت است.



مشخصات سالن	
۱۳.۵	طول سرتاسری
۹.۹۵	عرض سرتاسری
۹.۹۵	عرض صحنه
۴.۸۸	دهانه صحنه
۴.۳۴	عمق صحنه
۶.۵۳	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶.۱۳	ارتفاع قابل دید صحنه
۰.۷۲	ارتفاع سن
۶.۷۸	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۳.۱۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۸	تعداد پلکان کف سالن
۹	تعداد ردیف‌ها
۱.۵	فاصله ردیف اول تا سن
۰.۹۳	فاصله بین دو ردیف
۱۱۶	تعداد صندلی‌ها
۲	تعداد درب‌ها
۶.۳۹*۲	ابعاد درب ورودی
۶.۳۹*۲	ابعاد درب خروجی
۶.۳۱	عرض راهروی میانی
۰.۷۷	عرض راهروی کناری
۴.۸۷	عمق بالکن

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

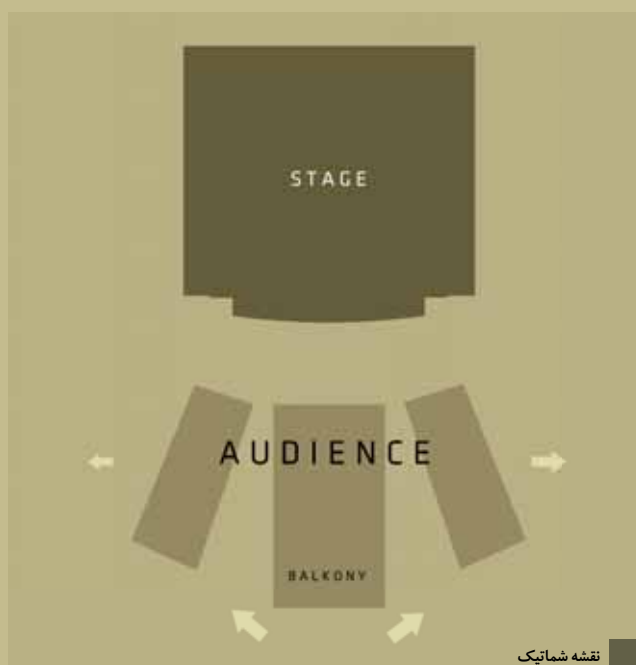
تالارهای نمایش استان فارس





تالار مهر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مروندنت	
شهر / استان	مروندنت / فارس
سال تأسیس	۱۳۸۳
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چندمنظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	خیابان مسجدالرسول، روبروی آتش‌نشانی ایستگاه ۲، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۷۱۴۳۳۳۸۴۹۴

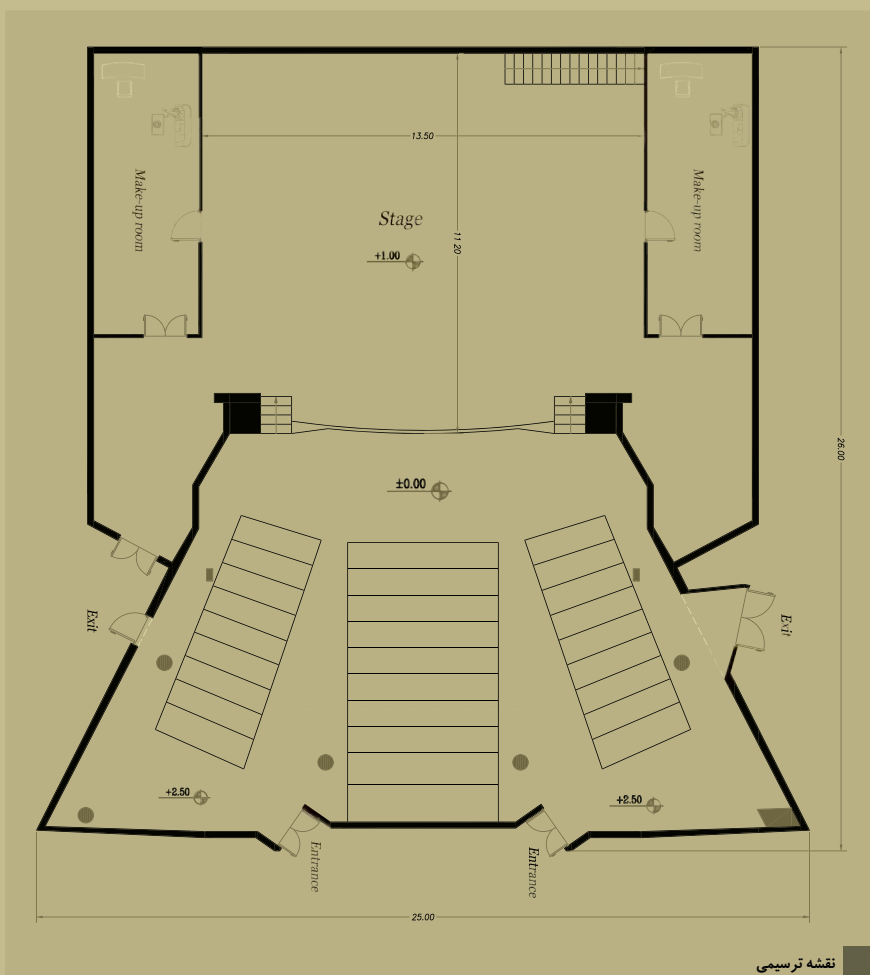




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سیمان
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه، ۲ اتاق غیر قابل استفاده که تبدیل به انبار شده
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	پکیج
تجهیزات نور و صدا	
نور	امکانات و تجهیزات نوری ندارد و در صورت نیاز اجاره گرفته می‌شود
میز کنترل نور	دیمر ندارد و پاور هم سوخته با جعبه کلید کار میکنند
میز کنترل صدا	میکسر YAMAHA ۱۶ خط
فنی	تکنسین نور و صدا آقای محمدرضا فلاحی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.

توضیحات

با لکن دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب ترین مسیر انتقال د کور به صحنه از طریق درب های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش ثابت در وسط صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سرد دکن است.



مشخصات سالن	
۲۶	طول سرتاسری
۲۵	عرض سرتاسری
۱۳.۵	عرض صحنه
۱۱.۵	دهانه صحنه
۱۱.۲	عمق صحنه
۶	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۷	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲.۴۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۴	تعداد پلکان سن
۱۰	تعداد پلکان کف سالن
۱۱	تعداد ردیف‌ها
۲.۸	فاصله ردیف اول تا سن
۰.۷	فاصله بین دو ردیف
۳۹۲	تعداد صندلی‌ها
۶	تعداد درب‌ها
۲.۳*۱.۵	ابعاد درب ورودی
۱	عرض راهروی میانی
۱.۵	عرض راهروی کناری



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان فارس

با سپاس از همراهی

همکاری صمیمانه و محبت‌های بی‌دریغ حمید وامق، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان فارس

یوسف موسوی، دوست گرانمایه، که همراهی‌اش موانع بسیاری را در بازدید تالارهای شیراز بر ما تسهیل کرد

علی رفیعی، راهنمای تالار هنر آباد

محمد حسینی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی مرودشت

علی حسینی، میلاد محمدی؛ کارکنان و حمیدرضا فرمندپور، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین

علی بهمنی و آقای جعفری، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خرم‌بید

بردباریان و مسلم نجفی، راهنمایان تالارهای شهرستان داراب

همکاری صمیمانه هنرمند گرانمایه، جواد عاجلی، راهنمای تالار شمس استهبانی

فرزاد بی‌طرف، راهنمای تالار بخشی‌زاده شیراز

علی منصوری، راهنما و داوود صیادی، مسئول تالار استاد پورشکیبایی شیراز

فرهادی و ابراهیم ابراهیمی، راهنمایان تماشاخانه استاد هودی شیراز

احمد موسایی‌پور، راهنمای تالارهای داراب

راهنمایی صمیمانه محمد رشیدی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پاسارگاد

مهندس مهدی صادق نژادان، مدیر مخابرات لارستان

منوچهر محسنی و دانیال راضی، راهنمایان خانه تئاتر فسا

محمد کاظم رحمانی، رئیس کوشا و صمیمی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فسا

فرحناک، مدیر سینما، مرحمتی، و علیایی کارکنان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون

محمود صفری، راهنمای کوشا و همراه بسیار یاری‌رسان تالار شهید آوینی لامرد

مرتضی وثوقی، همراه و راهنمای دقیق تالارهای شهرستان لارستان

عالی بیگی، راهنمای تالار استاد سلحشور شیراز

محمدرضا ظهیری و میرقادری همراه و راهنمایان تالار سینما سلام اقلید

ثابت، کارشناس تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

و

همه کارکنان ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان انجمن هنرهای نمایشی استان فارس