

فرهنگ جامع تئاتر خاندهای ایران

استان لرستان

انجمن هنرهای نمایشی ایران



به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

(استفاده با ذکر مآخذ مجاز است)



فرهنگ جامع
تماتنا خانه های
ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کارِ تئاتر را به بیراه کشانده است. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکت‌های موجود، تنها در تون مفاهیم سطحی و پیش پا افتاده می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند. با سست کردن ریشه واژه‌ها و لق شدن معنا، جز خارج کردن حجم بی‌خاصیت مقاله و کتابهای پوسیده و جز انتشار حبابهای کف‌آلود پیشابیی چه حاصلی می‌توان انتظار داشت؟!

در این اثر، مشاهده، سرآغاز کشف مغلطه از حقیقت است. اساس بر مطالعه میدانی و فاکت‌هاست. به کمک همین نوع مشاهدات است که تئاتر معاصر ایران تعریف راستین خویش را خواهد یافت. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن و فیش برداریهای دقیق چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور تهیه شده است: همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به «چند منظوره» با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضیقۀ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفۀ اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت. تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامۀ انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس «سالن تئاتر آرامیان» تبریز توسط موسیو آرامیان، «تئاتر ملی» در تهران توسط محقق‌الدوله، «تالار آوادیس» در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دهۀ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهريور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویۀ تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتاندریلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دستجات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهۀ ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیۀ اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیۀ آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضاً واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیق تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات موثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌تری پژوهش افزوده است.

۴

گزارشها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد.

اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. در هر فهرست ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیل‌های بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار.

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و مبلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشه ترسیمی، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلاً به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشه معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشه معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظات، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت پژوهش حاضر از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۶ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. از همت عالی همه آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

یکی از مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفادهٔ مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لاقال تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطهٔ ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی دیگر از عمده مشکلات تالارهای بازدید شده در همهٔ استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دههٔ اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارسای و هزینهٔ به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جملهٔ موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نهم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینهٔ آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکتهٔ بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر می‌رسد ارائهٔ یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوهٔ کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و سیپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشتی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتاً این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیهٔ موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهایند. غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمهٔ هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنهٔ قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماریِ تئاتر، معماران ایتالیایی در عوضِ قاب گرفتنِ نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنهٔ میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنهٔ محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنهٔ نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

گزارش‌ها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیر فعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیر فعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجارهٔ اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهاى ادارى و یا غیرادارى دیگر نیست.

طبقهٔ همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسنیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

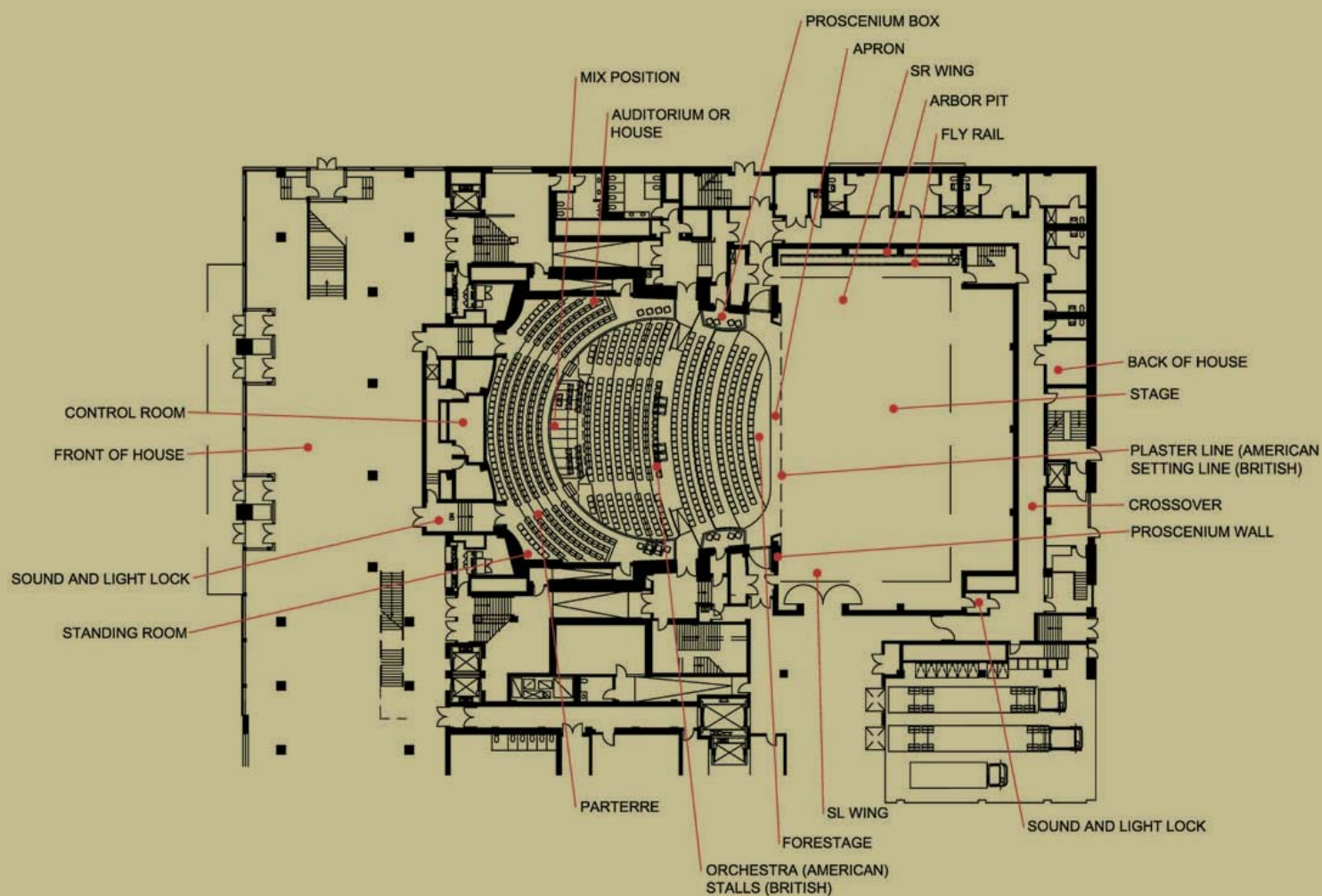
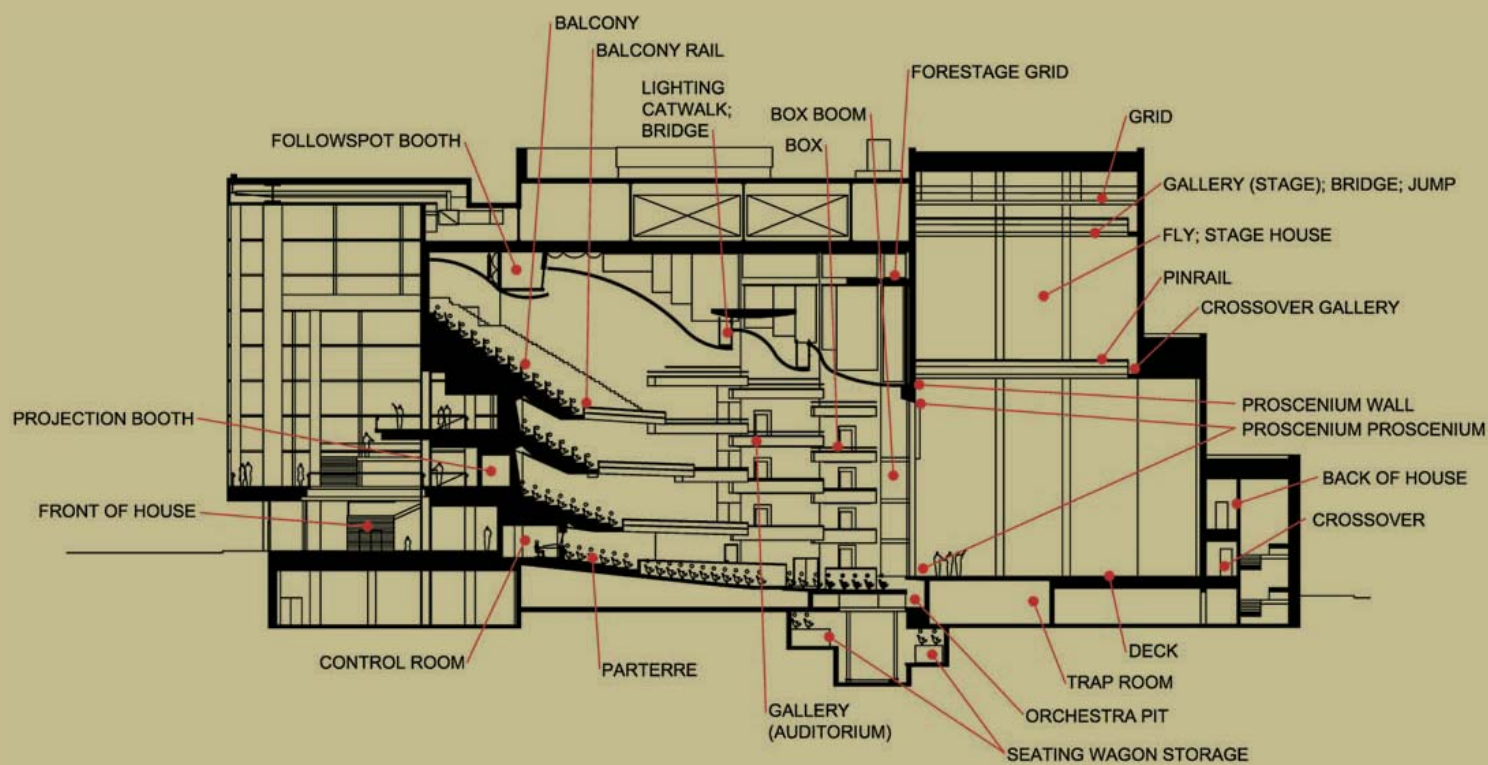
پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه‌پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند
گرمایش و خنک‌کننده هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیایی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.
پرده منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.
جاذب صوتی و عایق صوتی جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.
دیمر کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.
نورافکن همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود. پروژکتور اسپات(نقطه‌ای) بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد. پروژکتور پروفیل اسپات دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند. فالو اسپات‌ها تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود. نورهای ترنر بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند. عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
آمپلی‌فایر و میکسر صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
دراز‌ترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا
عرض سرتاسری
همراستا با ردیف‌های جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
دراز‌ترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
دراز‌ترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیف‌های تماشاگران در سالن‌های تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیف‌ها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
※ در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸٫ یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditorium)
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضا‌های مرتبط به آن	Stage house



Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کُنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

فرهنگ جامع
تفاوت‌های
ایران

استان لرستان

استان لرستان

استان لرستان، یکی از استان‌های غربی ایران است. این استان، از شمال به استان‌های مرکزی و همدان؛ از جنوب به استان خوزستان؛ از شرق به استان اصفهان و از غرب به استان‌های کرمانشاه و ایلام محدود است. اشترانکوه با چهار هزار و پنجاه متر ارتفاع بلندترین نقطه استان لرستان است. بر اساس تقسیمات کشوری سال ۱۳۹۱ استان لرستان ۲۸,۲۹۳,۹۸۸ کیلومتر مربع مساحت دارد. استان لرستان ۱۱ شهرستان دارد: ازنا، الیگودرز، بروجرد، پلدختر، خرم‌آباد، دلفان، دورود، دوره، رومشگان، سلسله و کوهدشت. این استان سیزدهمین استان ایران از نظر جمعیت است و یکی از استان‌های پرجمعیت ایران به شمار می‌رود. خرم‌آباد مرکز استان و بروجرد دومین شهر بزرگ آن است. لرستان یکی از نخستین سکونت گاه‌های قدیمی بشر است و مفرغ لرستان شهرت باستان‌شناسی بسیاری در جهان دارد. بازینه و چوبی در سورها، و چمری، هرا و آیین کُتل در سوگ‌ها ریشه‌هایی بسیار کهن‌تر از تاریخ خط و تمدن دارند. رقص اشکاری چنانکه از نامش پیداست بازماندهٔ سور شکار انسان در عصر شکارگری است و نقش نگاره‌های عصر شکارگری غارهای دوشه، میرملاس و هُمیان مؤید قدمت دست کم هفت هزار سالهٔ این آیین‌های نمایشی است. همچنین وجود نقش‌مایه‌های نمایشی بر اشیاء و مفرغ‌های کشف شده نیز نشانگر قدمت پیشاتاریخی بسیاری از آیین‌های امروزی مردمان زاگرس‌نشین است. آیین‌های نمایشی دیگری چون «گارووا»، که بر باران‌خواهی و کشتگری اشاره دارد نشانگر نمایش‌های عصر کشاورزی این منطقه است. ریشه‌های ادبی آیین‌های نمایشی نظیر شاهنامه‌خوانی و فلک‌ناز خوانی هم بیانگر نمایش‌های عصر متأخر این سرزمین است.

نخستین آموزشگاه‌های نوین لرستان در بروجرد تأسیس شد و معلمان مهاجر نخستین رواج دهندگان تئاتر به شیوهٔ نوین در این شهر بودند. سالن تابستانی دبیرستان ارامنهٔ بروجرد در کوچه برق سابق از نخستین مکان‌های نمایشی این شهر بوده است که گزارشهایی از اجرای نمایش حوالی سال ۱۳۱۰ به همت حبیب‌اله خان یاراحمدی، در آن ثبت شده است. از جمله اماکن نمایشی دیگر در این شهر می‌توان به کاروانسرای حاج ضربایی، پشت یخچال و قهوه‌خانهٔ بروا اشاره کرد. پس از سال ۱۳۴۰ خورشیدی یکی از سالن‌های فعال، سالن دبیرستان پهلوی بوده است. سال ۱۳۵۰ با احداث دو سالن شهرداری و پیشاهنگی فعالیت گروه‌های تئاتری رونقی وسیع‌تر می‌یابد. با اینحال تئاتر بروجرد تا سال ۱۳۷۰ صاحب سالن نمایش نشد. اما از نخستین فعالان تئاتری خرم‌آباد می‌توان به قدرت‌اله ستاری و محمد رایگان اشاره کرد که فعالیت‌شان را از سال ۱۳۲۷ با اجرای نمایش‌هایی در سالن دبیرستان پهلوی آغاز کردند. حضور و استمرار فعالیت‌های محمد رایگان در سال‌های بعد بر رونق تئاتر خرم‌آباد بسیار افزود. پس از رایگان، شادروان حسین شیدایی نیز در این راه بسیار کوشید. در این دوره سالن‌های اجرای نمایش علاوه بر سالن دبیرستان پهلوی، سالن دبیرستان امیرکبیر و سالن شهرداری بودند. سال ۱۳۵۱ دو سالن پیشاهنگی در خیابان فرهنگ و سالن شیرخورشید در میدان فرمانداری به بهره‌برداری رسید و پس از آن مورد استفادهٔ گروه‌های تئاتری قرار گرفت. پس از انقلاب به واسطهٔ جنگ و موقعیت استراتژیک این استان به واسطهٔ نزدیکی به خطوط مقدم تئاتر چندان رونقی نیافت. کماکان درود و الیگودرز هم از جمله شهرهای فعال در زمینهٔ اجرای نمایش محسوب می‌شود. طی این سال‌ها بایست از رونق و موفقیت یکی دو گروه تئاتر کوهدشت هم نام برد.

امروز، تعداد سالن‌های فعال نمایش نسبت به جمعیت و وسعت این استان بسیار کم است. بخش عمده‌ای از مجتمع فرهنگی هنری کوهدشت به علت اجاره به دانشگاه علمی کاربردی، از فضای فرهنگی هنری مجتمع‌های مرسوم ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی و فعالیت‌های آنها فاصله گرفته است و کمتر در اختیار هنرمندان قرار دارد. این در حالی است که این شهر سالن سینما هم ندارد. بلاتکلیفی سیزده ساله تنها بنای آمفی‌تئاتر مجتمع دورود مجالی برای گروه‌های هنری و از جمله تئاتر این شهر باقی نگذاشته. این تالار سیزده سال پیش، سال ۱۳۸۲، شروع به ساخت شده اما از آن سال تا کنون هنوز نیمه کار مانده است. البته با همین وضعیت نیمه کار محل تمرین گروه‌های تئاتری شهر است. علیرغم فعالیت گروه‌های هنری در شهرهای ازنا، دلفان و الشتر ایشان از وجود یک سالن بلک باکس نیز بی‌بهره‌اند. مسیر تردد شبکهٔ فلزی نورخان (سقف صحنه) تالار آوینی خرم‌آباد برای نصب پرژکتور، فاقد ایمنی است و تا کنون بارها حادثه‌ساز شده است. همچنین تجهیز و تعمیر تالار کمال الیگودرز، تجهیز و تعمیر پلاتو و تالار زرین کوب بروجرد و افزودن یک بلک باکس مجهز، غیر از پلاتو شیدا، به فضای مجتمع مرکز استان، به نظر لازم و ضروری می‌رسد.

تالارهای استان لرستان

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان لرستان قابلیت اجرای نمایش دارند ۱۰ تالار است که از این تعداد در حال حاضر ۸ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند و از آن میان ۷ تالار به اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد.

ردیف	شهرستان	تالار – سال تأسیس	مالک	وضعیت	صحنه	ظرفیت	شماره تماس
۱	الیگودرز	تالار کمال -۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۰۵	۰۶۶۴۳۳۲۰۹۶۱
۲	الیگودرز	تالارسایه -۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۶۶۴۳۳۲۰۹۶۱
۳	الیگودرز	سالن همایش محمدرسول ا... (ص)	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۲۰	۰۶۶۴۳۳۴۷۳۱
۴	بروجرد	تالار زرین کوب -۱۳۷۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۵۲	۰۶۶۴۲۵۳۸۰۰۳
۵	بروجرد	کانون ادب	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۶۶۲۳۵۳۰۲۶۴
۶	بروجرد	تالار شهید رجایی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۶۶۲۳۵۳۰۲۶۴
۷	پلدختر	تالار ارشاد	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۶۶۳۲۲۲۰۲۶۰
۸	خرم آباد	تالار شهید آوینی -۱۳۷۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۴۰	۰۶۶۳۳۴۰۳۰۹۸
۹	خرم آباد	پلاتو شیدا -۱۳۹۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک‌باکس	۵۵	۰۶۶۳۳۴۰۳۰۹۸
۱۰	خرم آباد	تالار حوزه هنری -۱۳۹۴	حوزه هنری	فعال	قاب‌عکسی	۱۹۱	۰۶۶۳۳۴۳۵۳۰۱
۱۱	خرم آباد	تالار بانک ملی	بانک ملی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۶۶۳۳۳۰۲۰۶۲
۱۲	خرم آباد	سالن فرمانداری	فرمانداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۶۶۳۳۳۲۵۵۷۸
۱۳	خرم آباد	تالار شهید باهنر	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۶۶۳۳۴۰۳۰۹۸
۱۴	خرم آباد	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۶۶۳۳۳۱۵۲۲۳
۱۵	خرم آباد	دانشگاه لرستان	دانشگاه لرستان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۶۶۳۳۱۲۰۱۰۱
۱۶	خرم آباد	سالن مدیریت دولتی	استانداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۰	۰۶۶۲۱۹۱۲۰۱
۱۷	خرم آباد	تالار کانون ادب	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۶۶۳۳۴۰۳۰۹۸
۱۸	خرم آباد	کانون پرورش فکری	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۶۶۲۲۰۴۱۵۹
۱۹	دلفان	تالار همایش	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۶۶۳۷۲۲۱۸۵
۲۰	دورود	کانون امام علی(ع)	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۶۶۵۴۲۳۶۰۱۱
۲۱	دورود	تالار مجتمع فرهنگی هنری مهر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	نیمه ساز	نیمه ساز	-	۰۶۶۴۳۲۴۴۶۷۸
۲۲	دورود	صنایع دفاع	صنایع دفاع	فعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۶۶۵۴۲۲۴۰۶۵
۲۳	دورود	کارخانه سیمان	کارخانه سیمان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۶۶۵۴۲۲۲۱۱۴
۲۴	سلسله	تالار کانون آفرینش ازنا	آموزش و پرورش	غیرفعال	سمینار	۲۰۰	۰۶۶۶۴۲۲۲۰۵۲
۲۵	کوهدشت	تالار امید -۱۳۸۸	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۷۸	۰۶۶۳۲۶۳۳۰۶۶

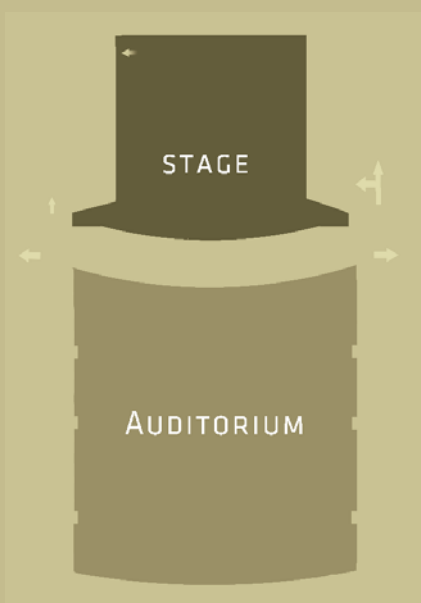
• معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار کمال مجتمع فرهنگی هنری سیمرغ الیگودرز

شهر / استان	الیگودرز / لرستان
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی الیگودرز
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	شهرک الغدير، خیابان حوزه علمیه، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
تلفن	۰۶۶۱۳۲۰۹۶۱ پیش شماره ۰۶۶



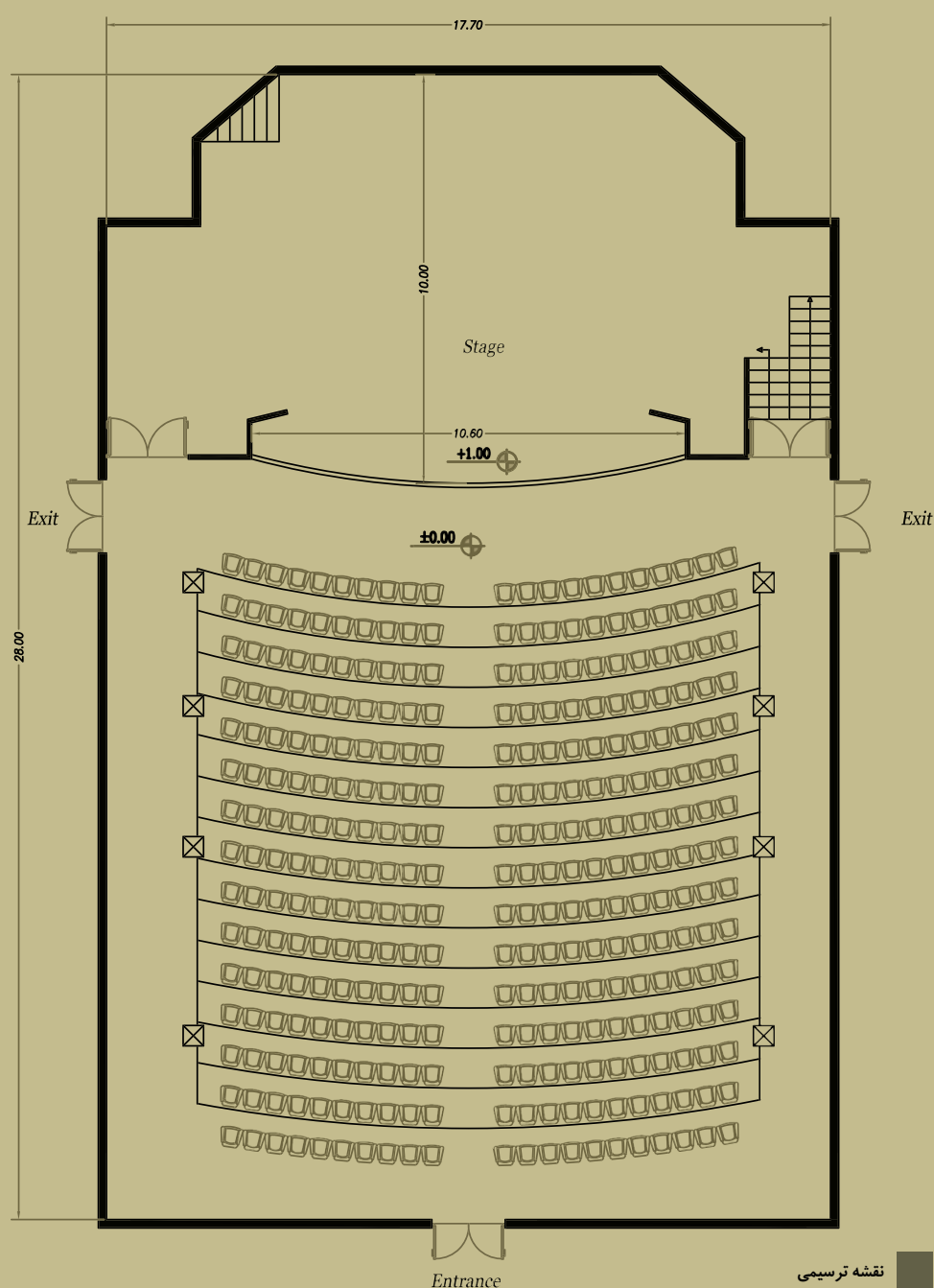
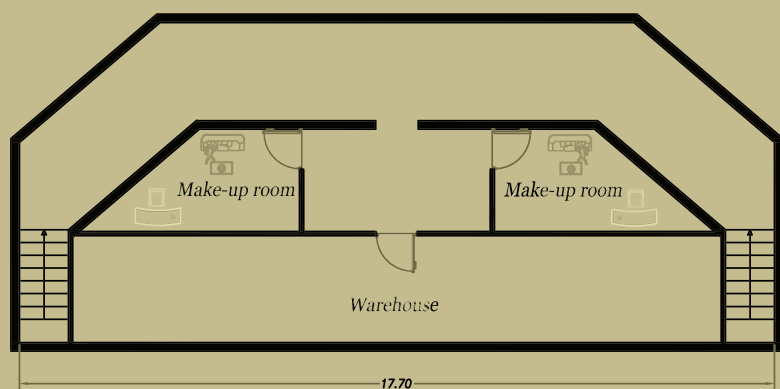


● توضیحات

اتاق گریم، حمام و دوشویی و فضای پشت صحنه در زیرزمین واقع شده و راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه هم از مسیر همین زیرزمین است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار بلک باکس سایه هم جزو متعلقات این مجتمع فرهنگی هنری است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده(نیاز به تعمیر)
گرمایش	بخاری ایستاده
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۶ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط LITE PUTER ADB
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط مونتاژبو(۸ خروجی)
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای مجتبی رضایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

تالار کمال مجتمع فرهنگی هنری سیمرغ



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸
عرض سرتاسری	۱۷,۷۰
دهانه صحنه	۱۰,۶۰
عمق سن	۱۰
ارتفاع صحنه	۹,۳۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۵۳
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن در جلو	۸,۳۰
ارتفاع سالن در انتها	۷,۱۰
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۵
تعداد ردیفها	۱۵
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳۷
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۵
تعداد صندلیها	۳۰۵
تعداد درها	۴
ابعاد در ورودی و خروجی	۲,۱۰ * ۱,۷۷
عرض راهروی میانی	۱,۲۲
عرض راهروی کناری	۲,۴۵





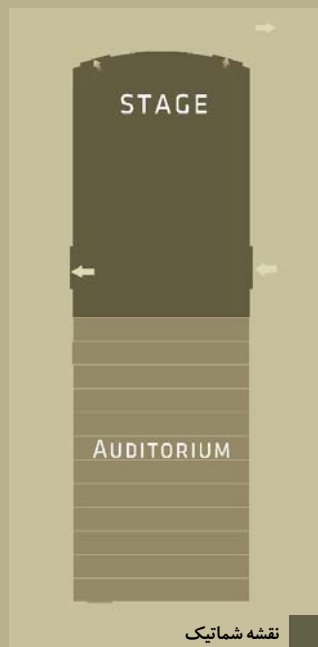
تالار سایه مجتمع فرهنگی هنری سیمرغ الیگودرز

شهر / استان	الیگودرز / لرستان
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی الیگودرز
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه زیر همکف
نشانی	شهرک الغدير، خیابان حوزه علمیه، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
تلفن	۰۶۶ ۴۳۲۰۹۶۱ پیش شماره



توضیحات

راهروی پشت صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار کمال هم در طبقه بالای این محل، جزو متعلقات مجتمع فرهنگی هنری سیمرغ است.



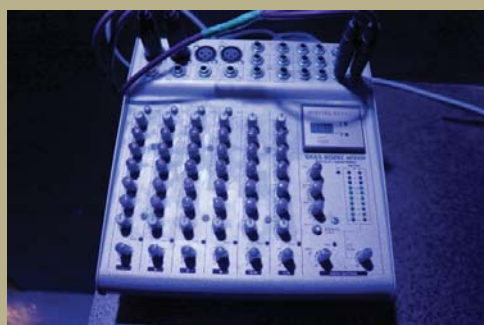
نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۸,۷۰
عرض سرتاسری	۶,۱۱
عمق صحنه	۹,۲۴
ارتفاع صحنه	۳,۷۸
ارتفاع سالن در جلو	۳,۷۸
ارتفاع سالن در انتها	۲,۵۰
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیفها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۰,۹۷
فاصله بین دو ردیف	۰,۷
تعداد صندلیها	۱۰۰
تعداد درها	۲
ابعاد در ورودی و خروجی	۲,۴۲*۱,۵۰
عرض راهروی میانی	۰,۹۳



صحنه

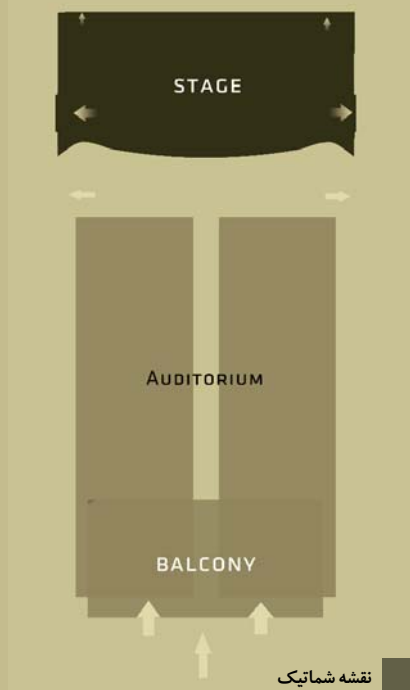
BLACK BOX	نوع صحنه
کفپوش پلاستیکی	پوشش کف صحنه
سیمان	پوشش دیوارهای صحنه
کناره رو، مخمل آبی	پرده
	سالن تماشا
MDF	پوشش دیوارها
استادیومی	صندلیها
کفپوش پلاستیکی	پوشش کف
پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن	اتاق فرمان
پشت چپ صحنه	اتاق گریم
کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده (نیاز به تعمیر)	تجهیزات آتش نشانی
فن کوئل	گرمایش و خنک کننده
	تجهیزات نور و صدا
۷ دستگاه اسپات و ۱ دستگاه نورفکن تخت؛ امکانات نوری این تالار در صورت کمبود از تالار اصلی تأمین میشود.	نور
دیمِر ۱۲ خط LITE PUTER	میز کنترل نور
میکسر ۸ خط	میز کنترل صدا
تکنیسین نور و صدا آقای مجتبی رضایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.	فنی





تالار مجتمع فرهنگی هنری دکتر زرین کوب	
شهر / استان	بروجرد / لرستان
تأسیس	۱۳۷۹/۷/۱
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان تختی، بلوار استاد مهرداد اوستا، مجتمع فرهنگی هنری
تلفن	۴۲۵۳۸۰۰۳ پیش شماره ۰۶۶





توضیحات

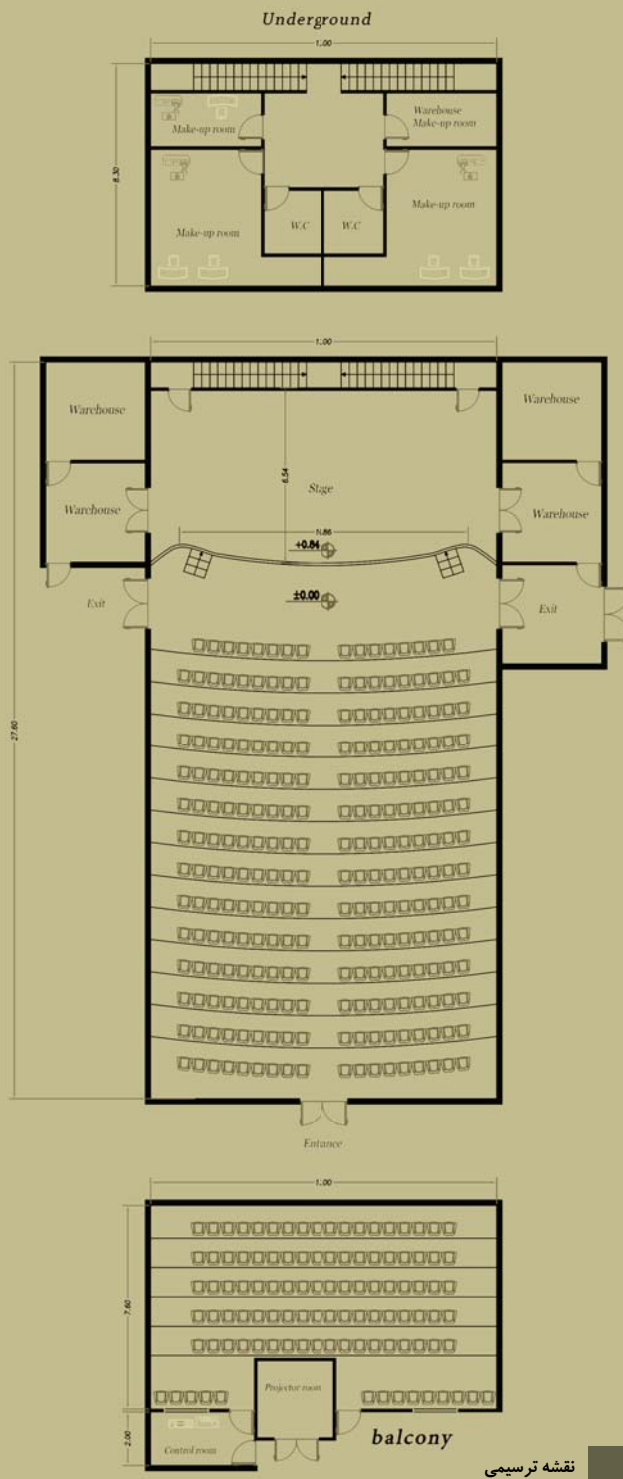
در زیرزمین سن علاوه بر اتاقهای گریم، سرویس بهداشتی و محوطه‌های خالی دیگری نیز تعبیه شده است. در کل این زیرزمین شامل یک فضای مربع خالی در وسط و چهار اتاق در اطرافش است. در این فضا دو سرویس بهداشتی هم وجود دارد. ارتباط طرفین صحنه به یکدیگر هم از همین مسیر زیرسن امکان پذیر است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای پشت صحنه به ابعاد ۲*۲ متر است. دوربین مدار بسته دارد. این تالار بالکنی هم به ظرفیت ۱۰۰ نفر و ۶ ردیف دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، بالای بالکن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سرد کن است. این مجموعه یک پلاتو هم در زیر همکف مجتمع دارد که امکانات نوری آن را بصورت خلاقانه و با چراغ قوه و لامپ معمولی ساخته‌اند که با یک صفحه کلید برق به جای دیمر در اتاق فرمان خاموش و روشن می‌شوند. میکسر هم ندارد.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	نتوپان
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	کفپوش وینی فلکس
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	زیر سن
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده (نیاز به تعمیر)
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲۶ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات و فالو اسپات به علاوه فلاشر
میز کنترل نور	دیمر ۳۶ خط DVIN
میز کنترل صدا	میکسر ۱۱ خط مونتاژیو
فنی	تکنیسین نور و صدا آقایان محمد پناهی پور و امیر سرداری هستند. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

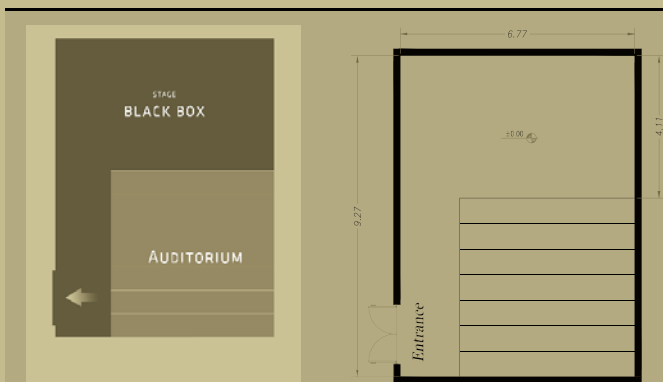
تالارهای نمایش استان لرستان



نقشه ترسیم



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۷,۶۰
عرض سرتاسری	۱۳
عرض سن	۱۳,۲۰
دهانه صحنه	۱۰,۸۶
عمق سن	۶,۵۴
ارتفاع صحنه	۱۱,۳۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۶۰,۱۲
ارتفاع سن	۰,۸۴
ارتفاع سالن در جلو	۷,۶۰
ارتفاع سالن در انتها	۲,۳۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۴
تعداد ردیفها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۶
تعداد صندلیها	۳۵۲
تعداد درها	۳(سالن) - ۲(بالکن)
ابعاد در ورودی و خروجی	۲*۱,۹
عرض راهروی میانی	۱,۱۶
عرض راهروی کناری	



نام سالن: پلاتو زرین کوب بروجرد	
طول سرتاسری	۹,۲۷
عرض سرتاسری	۶,۷۷
عمق صحنه	۴,۱۱
ارتفاع صحنه	۲,۵۰
ابعاد در ورودی	۲,۱۰*۱,۷
تعداد ردیفها	۷





تالار آوینی تئاتر شهر - مجتمع فرهنگی هنری خرم‌آباد

شهر / استان خرم‌آباد / لرستان

مالک و بهره بردار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان

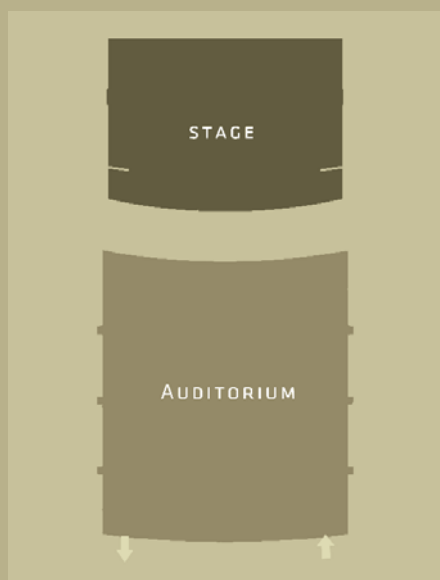
وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی میدان ۲۲ بهمن، مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی.

تلفن ۳۳۲۰۱۷۹۳ پیش شماره ۰۶۶



نقشه شماتیک

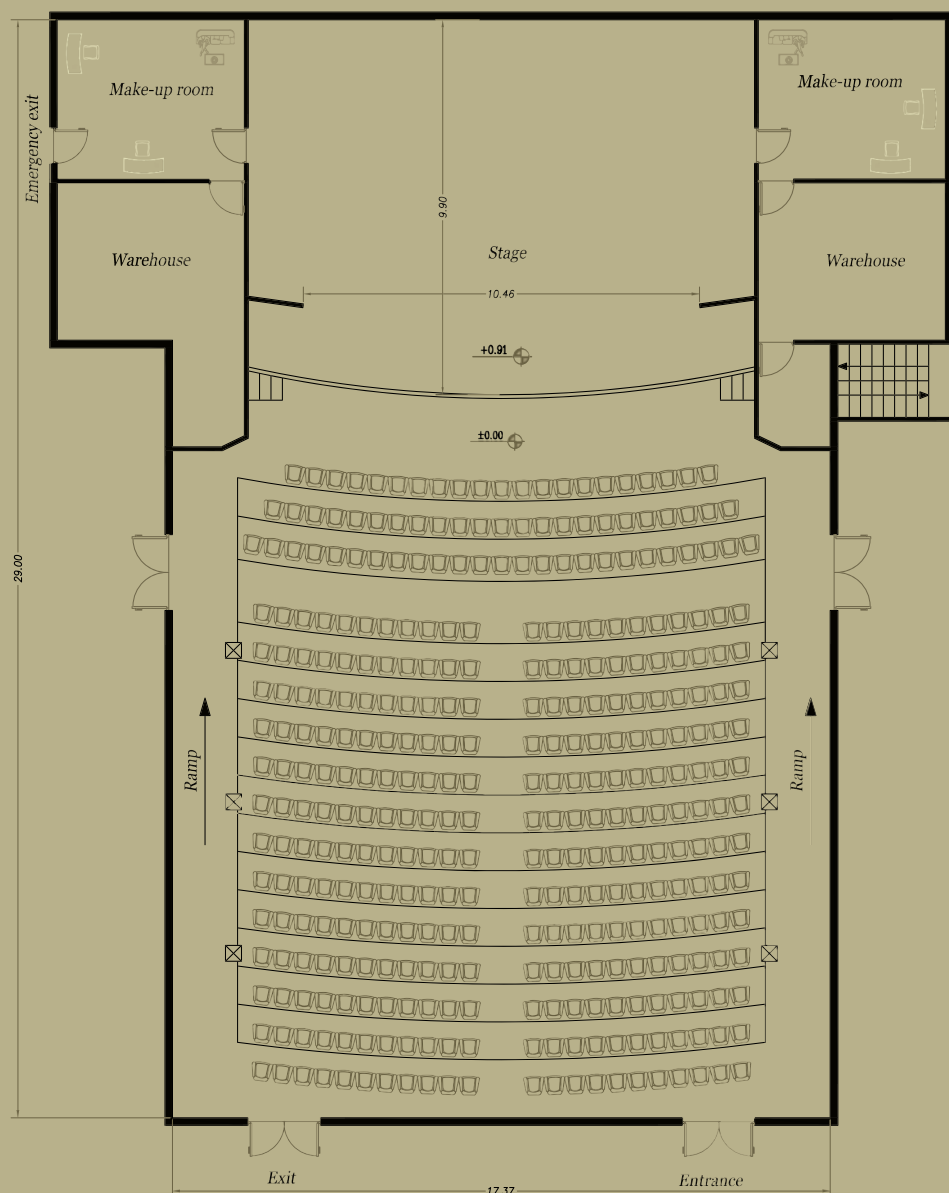


● توضیحات

مسیر تردد شبکه فلزی نورخان (سقف صحنه) برای نصب پرژکتور توسط عوامل فنی تالار یا نمایش، فاقد ایمنی است و تا کنون بارها حادثه‌ساز شده. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه از مسیر پشت پرده ثابت اکران امکانپذیر است. در سالن تماشا چهار درب وجود دارد که دو تای انتهایی سالن تماشا برای ورود و خروج تماشاگران در نظر گرفته شده اما انتقال دکور به صحنه از طریق دو درب مخصوص دکور، نزدیک به سن و قرینه یکدیگر صورت می‌پذیرد که ابعاد آنها ۲/۲۶*۲ است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بصورت سیار جزو امکانات این تالار است و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلویش، به هنگام لزوم آشکار یا پوشانده می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. علاوه بر سه پلاتوی شیدا، آفتاب و سایه در طبقه اول این مجتمع، دفتر انجمن هنرهای نمایشی استان و یک نگارخانه و کتابخانه هم جزو دیگر امکانات مجموعه است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز (پرده انتهای سن دستی است)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر و فوم جاذب صدا
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	پارکت پلاستیک
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	دو باب؛ پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX و آب پاش
گرمایشو خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	

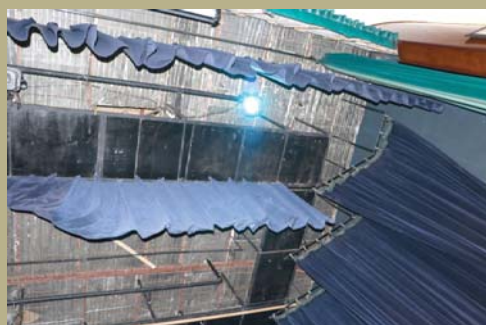
نور	۲۵ دستگاه اسپات، یک دستگاه تک لنز، ۲ دستگاه دولنز، ۱ دستگاه فالو اسپات، فلاشر و رقص نور
میز کنترل نور	دایمر ۴۸ خط ADB
میز کنترل صدا	میکسر MONTARBO ۱۲ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای علیرضا زرینجویی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۹
عرض سرتاسری	۱۷,۳۷
عرض سن	۱۳,۲۰
دهانه صحنه	۱۰,۴۶
عمق سن	۹,۹۰
ارتفاع صحنه	۷,۳۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۷
ارتفاع سن	۰,۹۱
ارتفاع سالن در جلو	۸
ارتفاع سالن در انتها	۵,۸۸
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۵
تعداد ردیفها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۲۶
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلیها	۳۶۵
تعداد درهای سالن	۴
ابعاد در ورود و خروج	۱,۹۰ * ۲
ابعاد در دکور	۲,۲۶ * ۲
عرض راهروی میانی	۱,۱۱
عرض راهروی کناری	۲,۲۲





پلاتو شیدا، تئاتر شهر – مجتمع فرهنگی هنری خرم‌آباد	
شهر / استان	خرم‌آباد / لرستان
تأسیس	۱۳۹۰ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	تک منظوره – تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه اول
نشانی	میدان ۲۲ بهمن، مجتمع فرهنگی هنری ارشاد.
تلفن	۰۶۶ ۳۳۲۰۱۷۹۳ پیش شماره





نام سالن: پلاتو شیدا	
طول سرتاسری	۱۴,۷۶
عرض سرتاسری	۴,۶۶
عمق صحنه	۹,۱۵
ارتفاع صحنه	۳,۳۶
ارتفاع سالن در انتها	۱,۲۰
تعداد ردیفها	۷
تعداد صندلیها	۵۵
تعداد درهای سالن	۱
ابعاد در	۲*۱,۶۰

صحنه	
نوع صحنه	BLACK BOX
پوشش کف	پارکت
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	استادیومی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش و خنک کننده	کولر گازی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ دستگاه اسپات، یک دستگاه تک لنز، در صورت نیاز نورهای بیشتر از تالار آوینی تأمین میشود.
میز کنترل نور	۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	۱۲ خط YAMAHA میکسر

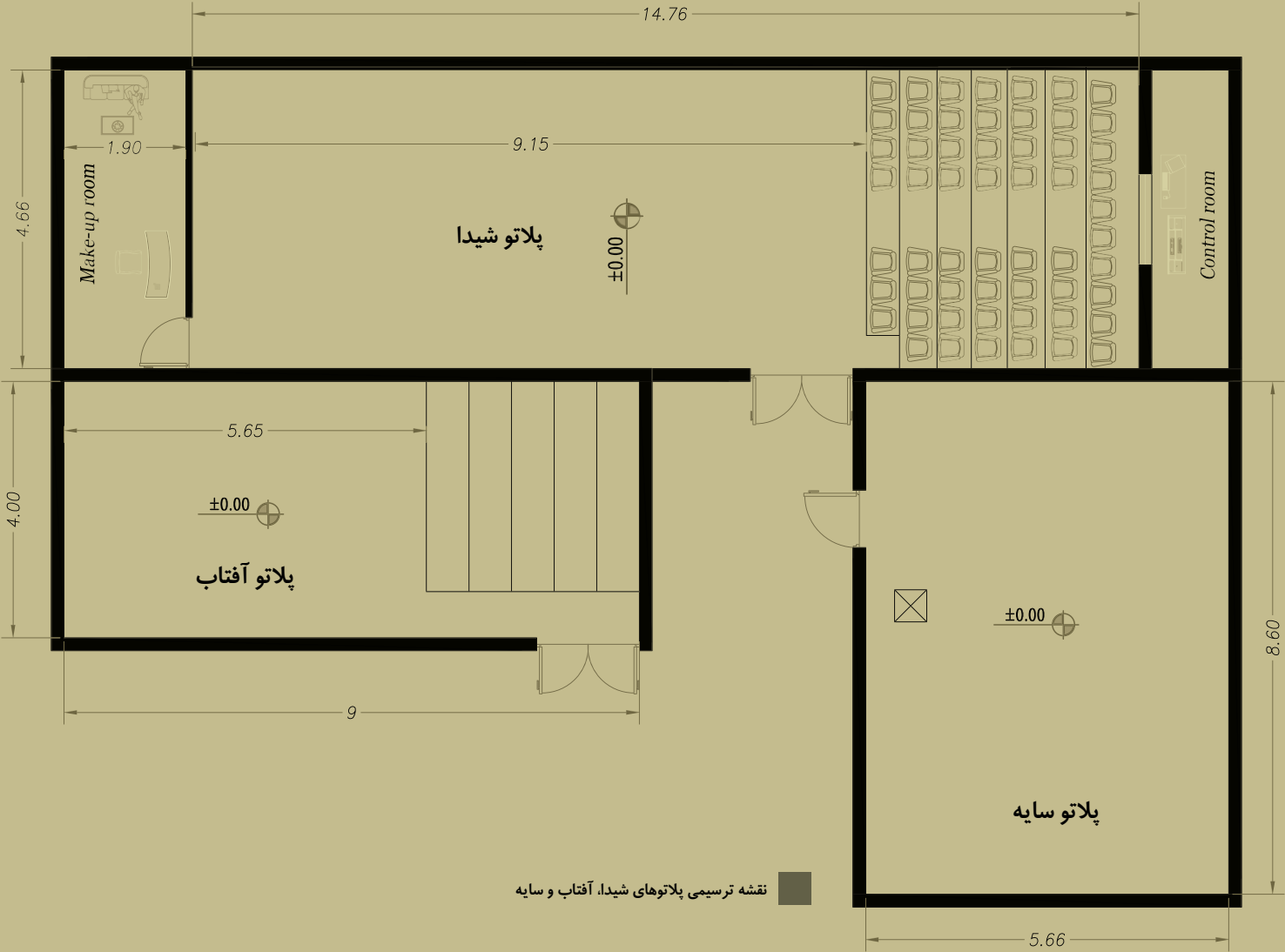
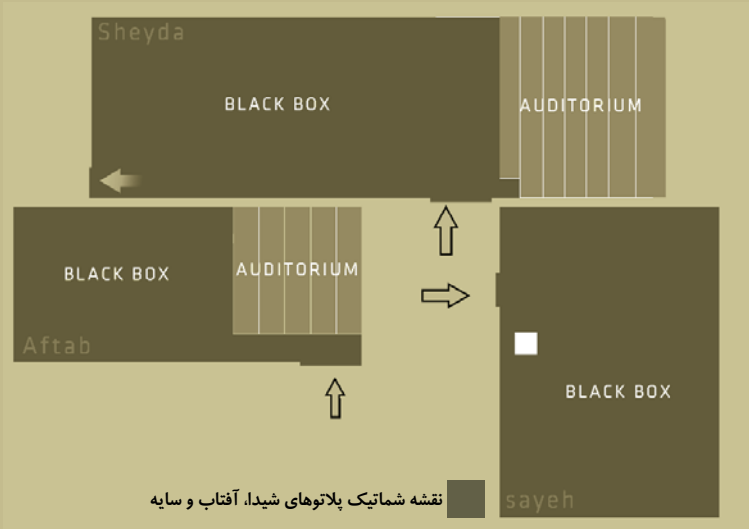
توضیحات

تکنیسین نور و صدا آقای علیرضا زرینجویی است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بصورت سیار جزو امکانات این تالار است و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجاد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. علاوه بر پلاتو شیدا پلاتو آفتاب هم سال ۱۳۹۲ کنار همین پلاتو تأسیس شد. یک پلاتوی دیگر هم با نام سایه در این مجموعه وجود دارد که این دو بیشتر برای تمرین مورد استفاده قرار میگیرند. در همین طبقه، دفتر انجمن هنرهای نمایشی استان واقع شده و در طبقه زیرین، علاوه بر تالار آوینی، یک نگارخانه و کتابخانه هم جزو دیگر امکانات مجموعه است. همچنین مجتمع فرهنگی هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی در جوار سایت اداری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اسلامی استان لرستان قرار گرفته است.

نام سالن: پلاتو سایه	
طول سرتاسری	۸,۶۳
عرض سرتاسری	۵,۶۶
ارتفاع صحنه	۳,۸۰
تعداد درهای سالن	۱
ابعاد در	۲*۰,۹



نام سالن: پلاتو آفتاب	
طول سرتاسری	۸٫۹۷
عرض سرتاسری	۴
عمق صحنه	۵٫۶۵
ارتفاع صحنه	۳٫۸۰
ابعاد در ورودی	۲*۱٫۶۰
تعداد ردیفها	۵





تالار ماه حوزه هنری استان لرستان - خرم‌آباد

شهر / استان خرم‌آباد / لرستان

سال تأسیس ۱۳۹۴ خورشیدی

مالک و بهره‌بردار حوزه هنری استان لرستان

وضعیت اجرای نمایش فعال

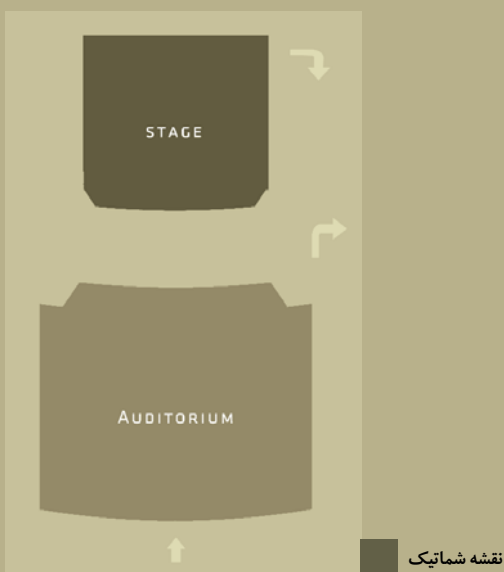
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی خیابان علوی، میدان امام(ره)، خیابان دکتر حسینی، نبش آرش ۶، روبروی اداره کل آموزش و پرورش استان

تلفن ۲ و ۳۳۴۳۵۳۰۱ پیش شماره ۰۶۶



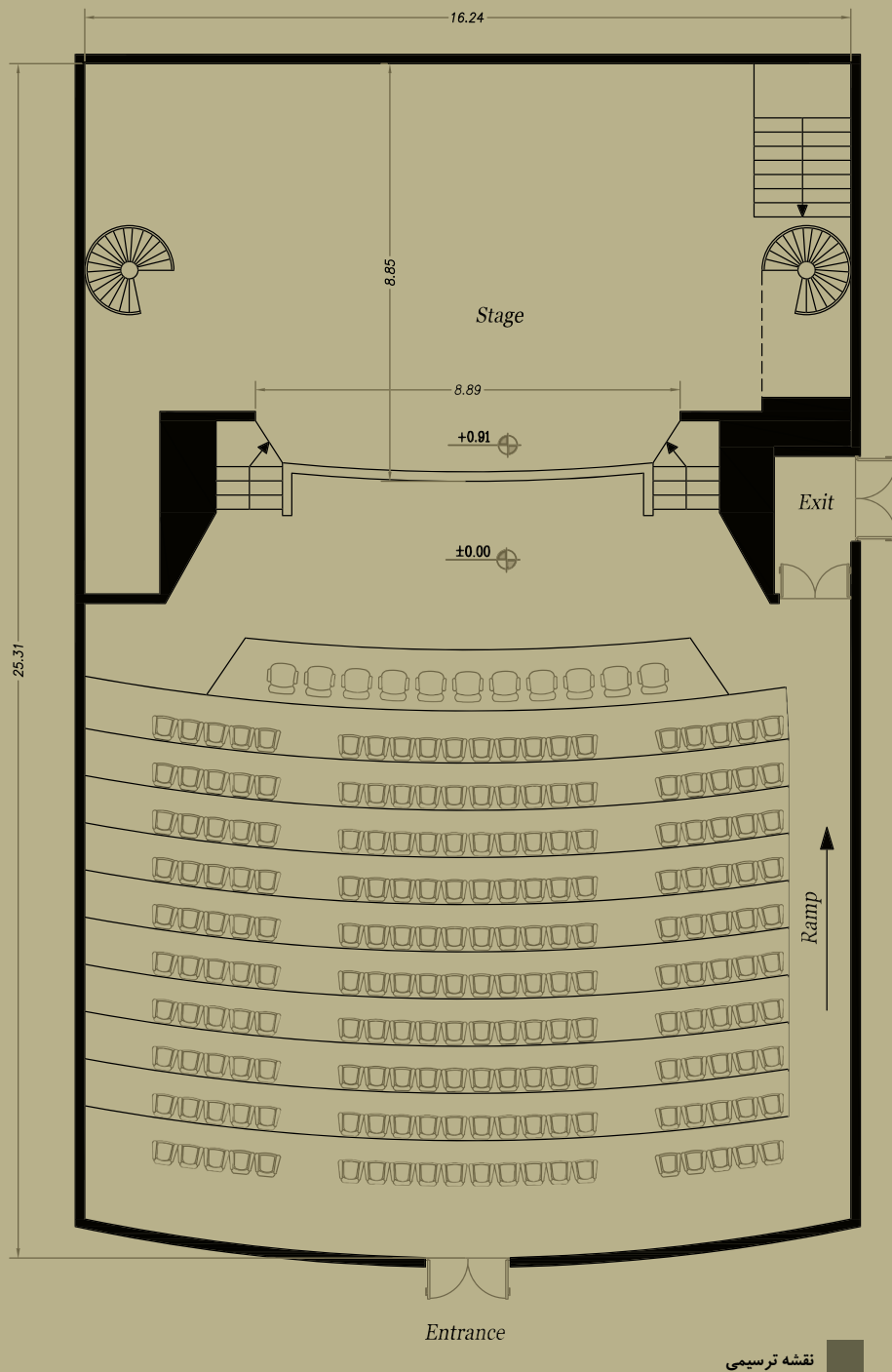


صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF و فوم جاذب صدا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سرمه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سرمه‌ای
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	پشت چپ صحنه، تجهیز نشده
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳۶ دستگاه اسپات ۵۰۰ وات
میز کنترل نور	دایمر ۹۶ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط DYNACORD و ۴ خط کمکی
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای امید عباسپور است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه بصورت کاذب و از پشت پرده انتهای صحنه امکانپذیر است. غیر از این چون دو سوی انتهای سن به بیرون راه دارند بنابراین تردد از داخل حیاط هم در مواقع لزوم بین دو طرف صحنه امکانپذیر است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن سینمای دیجیتال بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. همچنین امکان WIFI برای استفاده صحنه وجود دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

تالار ماه حوزه هنری استان لرستان



مشخصات سالن

طول سرتاسری	۲۵,۳۱
عرض سرتاسری	۱۶,۲۴
دهانه صحنه	۸,۸۹
عمق سن	۸,۸۵
ارتفاع صحنه	۷,۲۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۳۰
ارتفاع سن	۰,۹۱
ارتفاع سالن در جلو	۷,۹۴
ارتفاع سالن در انتها	۶,۰۸
تعداد پلکان سن	۵
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیفها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۶۸
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۳
تعداد صندلیها	۱۰۹
تعداد درها	۲
ابعاد در ورودی	۲,۱۶*۱,۵۸
ابعاد در خروجی	۲,۱۶*۱,۴۷
عرض راهروی میانی	۱,۱۷
عرض راهروی کناری	۱,۴۲_۱,۳۷





تالار مجتمع فرهنگی هنری درود

شهر / استان	دروود / لرستان
وضعیت احداث	نیمه کاره
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی درود
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	دروود، خیابان امیرکبیر، خیابان فردوس، اول کوی جانبازان
تلفن	۴۳۴۴۶۷۸ پیش شماره ۰۶۶



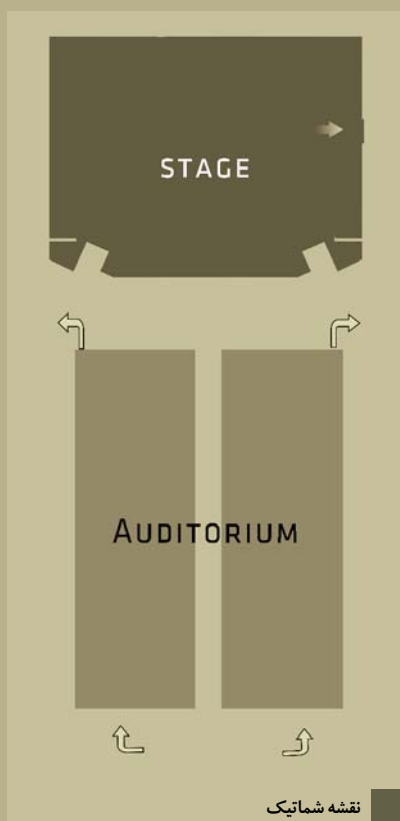
● توضیحات

این تالار سیزده سال پیش، سال ۱۳۸۲، شروع به ساخت شده اما از آن سال تا کنون هنوز نیمه کار مانده است. با همین وضعیت نیمه کار محل تمرین گروه‌های تئاتری شهر است. ابعاد تالار: طول سرتاسری: ۲۸/۴۵ و عرض سرتاسری: ۱۴/۶۱ و عمق سن: ۱۲ متر و ارتفاع صحنه: ۸/۲۲ متر است. پیش از انقلاب یک تالار در محل فعلی صنایع دفاع ساخته شده که هنوز هم استانداردهای مناسبی برای اجرای تئاتر دارد. اما چون در محدوده یک مکان نظامی است اجرای نمایش در آن همواره با مشکلات و موانعی همراه است. چه اینکه برای گروه تحقیق نیز امکان پژوهش درباره آن میسر نشد. با اینحال تا کنون این تالار با همکاری مسئولان مربوطه بارها برای اجرای تئاتر در اختیار هنرمندان قرار گرفته است. باقی تالارهای اجتماعات و همایش درود هیچکدام مناسب اجرای تئاتر نیستند. به نظر می‌رسد همین فضای تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با تغییرات جزئی و صرف هزینه‌ای بسیار کمتر، نسبت به برآورد اولیه، می‌تواند تبدیل به یک BLACK BOX قابل توجه شود. قاعدتا تبدیل این مکان به بلک باکس علاوه بر صرف هزینه بسیار کمتر، کاربری بیشتری برای اجرای تئاتر و موسیقی و سایر برنامه‌های فرهنگی و هنری خواهد داشت و می‌تواند به بزرگترین تالار BLACK BOX در سطح استان لرستان و کل منطقه زاگرس بدل گردد.



تالار مجتمع فرهنگی و هنری امید کوهدشت	
شهر / استان	کوهدشت / لرستان
سال تأسیس	۱۳۸۸ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کوهدشت
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	میدان قدس، انتهای پارک فدک، خیابان ارشاد
تلفن	۳۰۶۶ و ۳۰۲۷ پیش شماره ۰۶۶۳۲۶۳

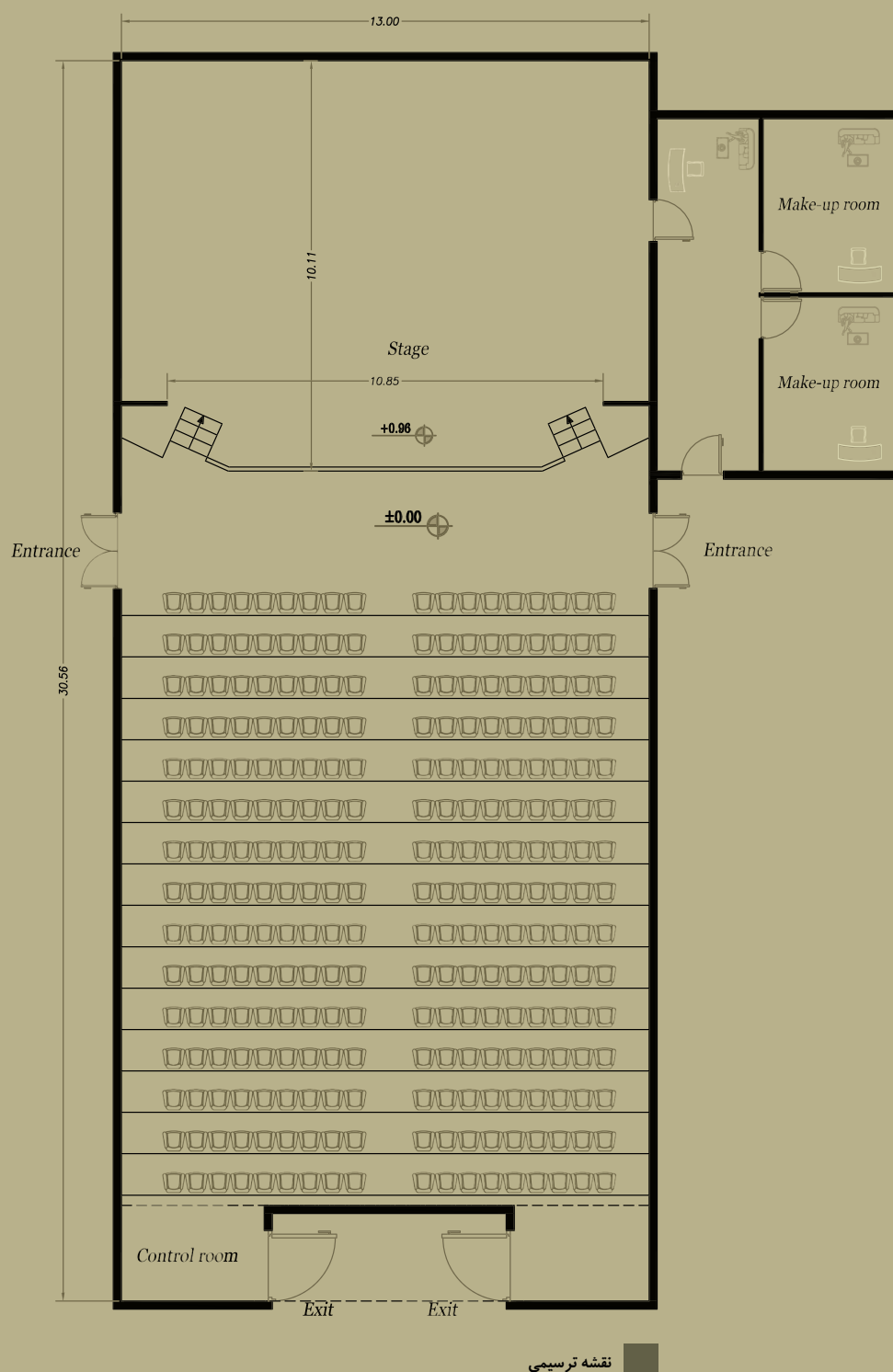




توضیحات

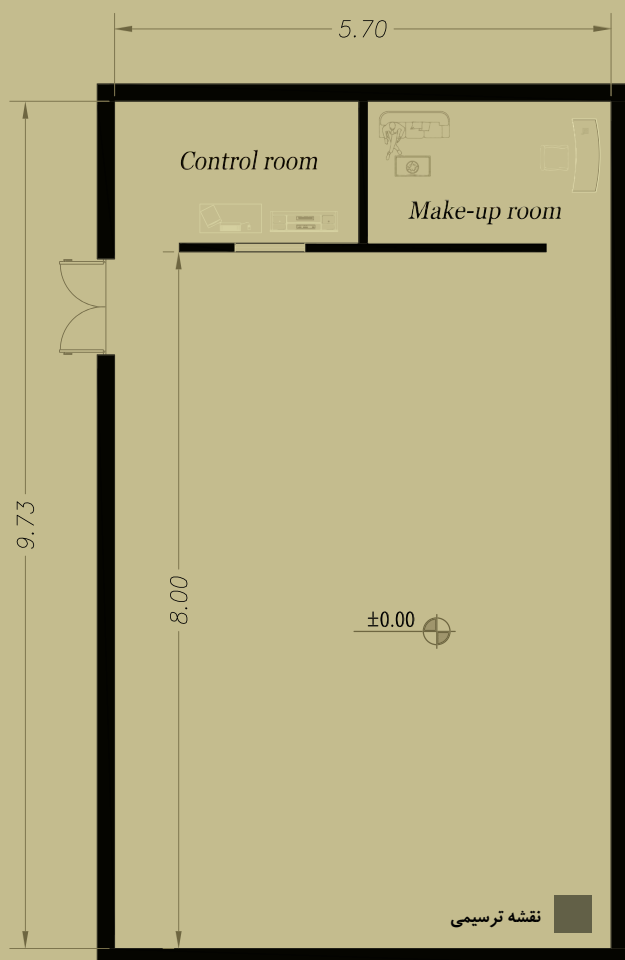
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. در فضای پشت صحنه علاوه بر اتاق گرم فضاها دیگری هم برای استراحت و رخت کن دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. کنار این تالار یک BLACK BOX هم ساخته شده و به تمرین و اجرای گروه‌های هنری اختصاص یافته است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. طبقه اول مجتمع فرهنگی و هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی کوهدشت چندسالی است از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان به دانشگاه علمی کاربردی اجاره داده شده است و از شکل فرهنگی و هنری مجتمع‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی تا حدودی فاصله گرفته است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا. مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گرم	پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۳ دستگاه اسپات، ۹ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای و ۳ دستگاه نورافکن (تخت)
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای آرش طولابی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. یک دستگاه بالابر برقی دارد.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۰٫۵۶
عرض سرتاسری	۱۳
عرض سن	۱۳
دهانه صحنه	۱۰٫۸۵
عمق سن	۱۰٫۱۱
ارتفاع صحنه	۶٫۲۱
ارتفاع قابل دید صحنه	۵
ارتفاع سن	۰٫۹۶
ارتفاع سالن در جلو	۷٫۴۲
ارتفاع سالن در انتها	۵٫۴۲
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۵
تعداد ردیفها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۲
تعداد صندلیها	۲۷۸
تعداد درها	۴
ابعاد در ورودی	۲*۱٫۸۵
ابعاد در خروجی	۲*۱٫۷۵
عرض راهروی میانی	۱٫۱۵
عرض راهروی کناری	۰٫۹۹





نام سالن: پلاتو امید کوهدشت	
طول سرتاسری	۹,۷۳
عرض سرتاسری	۵,۷
عمق صحنه	۸
ارتفاع صحنه	۳,۵۰
ابعاد در ورودی	۱,۱۱*۲,۱۳

نقشه شماتیک



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان لرستان

با سپاس از همراهی

آقای حنان، مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان
آقای محمد عبدالهی کارشناس اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان
آقای امیر امانی، مسئول محترم انجمن هنرهای نمایشی استان لرستان
آقای احسان ملکی دوست و یاریگر اطلاعات و آمار تماشاخانه‌های استان
لرستان

سجاد شفیعی، روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان
آقایان احمد قائد رحمت، رئیس اداره و بهروز توحیدیان معاون اداره فرهنگ و
ارشاد اسلامی درود

آقایان جعفری، رئیس، و آرش طولایی، کارشناس نمایش اداره فرهنگ و ارشاد
اسلامی کوهدشت