

به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

با سپاس از:

مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی

ارمغان بهداروند، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران

اتابک نادری، مهدی حاجیان، مجید داخ، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور

فاطمه عزتی‌نژاد، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی



فرهنگ جامع
تماتنا خانه های
ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کارِ تئاتر و پژوهش تئاتر را به بیراه کشانده است. طی سالهای گذشته، حجم آثار پژوهشی در زمینه تئاتر و به طور کلی حجم آثار منتشر شده در هر زمینه‌ای رشد چشمگیری داشته اما پیداست بیشتر این حجم، شامل آثاری است که به کار کسی نمی‌آید و هیچ کس نمی‌خواند. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکت‌های موجود و دسته‌بندی دقیق و علمی، تنها در تون مفاهیم سطحی و شرح نفسانیات می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند که جز خارج کردن حجم بی‌خاصیت مقاله و کتابهای بی‌مصرف حاصلی ندارد.

در میان این احجام نادقیق، وقتی از «تئاتر ما» صحبت می‌شود چه شعاعی را دربر می‌گیرد؟ آیا شامل تئاتر مراغه یا میناب هم می‌شود؟ یقیناً کسانی که درباره «تئاتر ما» صحبت می‌کنند اطلاعات متقنی درباره تئاتر استان‌ها و شهرهایی نظیر گناوه، فسا، سیرجان، اسفراین، اهر، ملایر، شوش، بوم و پارس آباد مغان در اختیار ندارند و در بهترین وضعیت تنها متکی به تجربیات شخصی و بسیار محدود خویشند زیرا که هیچ منبع جامع و مستندی وجود ندارد. اساس پژوهش پیش رو، بر مطالعه میدانی و فاکت‌هاست. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن، فیش‌برداری و صورت‌بندی منظم و سپس تحلیل آن، چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور شامل همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز، پیش از این آماده و به صورت نسخه الکترونیکی در پرتال «ایران تئاتر» در دسترس همگان قرار گرفت. اینک بخش دوم از این پژوهش شامل ۱۲ استان به قرار ذیل به همان شیوه ارائه می‌شود: زنجان، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، اصفهان، چهارمحال و بختیاری، مازندران، سمنان.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل، مضیقۀ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفۀ اقتصادی، کارایی مؤثرتری در پی خواهد داشت. طی دهه‌های اخیر، بلک‌باکس‌ها، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان قرار گرفته‌اند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند. تا کنون بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارمانۀ تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامۀ انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دهۀ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهريور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویۀ تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتانیدیلان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمد. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهۀ ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیۀ اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیۀ آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضاً واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرندهٔ اطلاعات مشروح این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعهٔ آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفادهٔ دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات مؤثری بوده مانع پژوهش و مطالعهٔ ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرندهٔ اطلاعات جامع تالارهای فعال در زمینهٔ نمایش کشور است با اینحال در برخی موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیهٔ اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت ننشده و به گسترده‌ی پژوهش افزوده است. همچنین اطلاعات و داده‌های محوطه‌های روباز و میدانی که در شهرهای مختلف برای اجرای نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرند نیز آورده شده است.

۴

در این اثر، با مشاهده حضوری و فیش برداری، شهر به شهر و استان به استان، اطلاعات دقیق و مستندات هر تماشاخانه، ثبت و منظم شده است. اطلاعات و داده‌ها به صورت طبقه‌بندی شده با تفکیک استانی و به ترتیب الفبا در پی یکدیگر آمده است. گزارشها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. با این حال مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و مختصری دربارهٔ تاریخ و یا تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، در جدولی آمده که بر اساس حروف الفبا، به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. پس از این، تالارهای هر شهرستان به ترتیب اهمیت و اولویت فعالیتهای تئاتری، و نه ترتیب الفبایی نامشان، در پی هم آمده‌اند. در هر جدول فهرست، ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهندهٔ آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی عموم تالارهای فعال و همچنین اغلب تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و از نظر امکان اجرای تئاتر واجد اهمیت هستند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل سه دسته است: «توصیفی و تحلیلی»، «رقمی» و «تصویری».

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونهٔ آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژهٔ دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشهٔ ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. مبنای تهیه پلان و نقشهٔ تالارها بیش از آنکه شامل اطلاعات مهندسی بنا باشد بر اساس نیاز هنرمندان و مواردی که برای ایشان اهمیت دارد طراحی شده است. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعهٔ حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و ممکن است با نقشهٔ معماری ساختمان و یا تالار تفاوت داشته باشد. در اینجا منظور از نقشه معماری، نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا توسط پیمانکاران، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشدهٔ تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطهٔ ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان "تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی" است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۷ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همهٔ مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیهٔ فهرست اولیهٔ تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. آقای اتابک نادری و همکاران کوشایشان در امور استانیهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. از همت عالی همهٔ آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

هر اقلیمی بافت و موقعیت ویژهٔ خود را دارد. سه استان گیلان و گلستان و مازندران بواسطهٔ بارندگی و رطوبت بالا نوعی از مصالح و یا تجهیزات را در بنای تماشاخانه‌ها می‌طلبید که یقیناً با انواعی که در بوشهر و هرمزگان مورد استفاده قرار می‌گیرد متفاوت است. به همین قیاس، از یکسو رویه‌ها و برنامه‌ریزی‌های یکسان، در مدیریت کلان مناطق مختلفی که از نظر جغرافیایی و اقلیمی با یکدیگر متفاوتند باعث هدررفت و استهلاک منابع محسوب می‌شود و از سوی دیگر به آن دلیل که هر اقلیمی واجد پتانسیل و امکاناتی خاص و گاهی منحصربفرد است، مدیریت یکسان باعث بی‌توجهی به منابع محلی و هدر رفتی مضاعف می‌شود. به عنوان مثال، ابنیه‌های وسیع و تاریخی و در عین حال بلااستفاده یزد و کرمان و کاشان، با صرف هزینه‌هایی به مراتب کمتر از احداث آمفی‌تئاترهای تیپ، پتانسیلی مناسب برای استفاده به عنوان اماکن نمایشی محسوب می‌شوند. یا از منظری دیگر، با اینکه سال‌هاست کار احداث آمفی‌تئاتر در برخی شهرها به دلایل کمبود بودجه رها شده چه بسا پتانسیل‌های موجودی در همان شهرها مغفول مانده. مثلاً در شهر هرسین سالهاست دو تالار بناست ساخته شود که همواره کمبود بودجه باعث تعلل در کار ساخت آنها شده است. از سویی سالن سینما انقلاب هرسین یک تالار منحصربفرد در سراسر استان کرمانشاه محسوب می‌شود که سالهاست بلااستفاده و تعطیل شده اما به نظر میرسد با صرف هزینه و زمانی به مراتب کمتر از دو تالار مذکور، بهره‌وری اقتصادی و فرهنگی بیشتری خواهد داشت. این در حالی است که از سال گذشته گروه‌های فعال تئاتر هرسین تنها سالن اجرایشان در مجتمع فرهنگی هنری این شهر را هم از دست دادند چرا که سیم‌کشی غیراصولی اتاق فرمان باعث آتش‌سوزی کامل این سالن گردید. اینها نمونه‌هایی مختصر اما گویا از برخی کاستیهایی است که با توجهاتی جزئی، نتایج بهتری را به ثمر خواهد رساند.

غیر از اینها، مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر، نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفادهٔ مکرر این نهادها، هر روز بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لاقبل‌تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطهٔ ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد. این مشکلات در مراکز استانها و برای تالارهای اصلی شهر که عموماً در تملک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارند دوچندان است چرا که مرکزیت استان باعث ازدیاد برگزاری برنامه‌های گوناگون توسط نهادهای مختلف در این تالارها می‌شود و هنرمندان مجال چندانی برای کار نمی‌یابند. تالار هنر زنجان و تالار آیینه اراک نمونه‌هایی از این وضعیت محسوب می‌شوند.

از سویی دیگر عمده مشکلات تالارهای بازدید شده در همهٔ استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دههٔ اخیر ساخته شده‌اند. یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارسی و هزینهٔ به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جملهٔ موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینهٔ آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالتبجیه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکتهٔ بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائهٔ یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوهٔ کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش‌نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشتی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتاً این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیهٔ موتور و سیم یکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر و یا هر امکان دیگری جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهايند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمهٔ هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنهٔ قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماریِ تئاتر، معماران ایتالیایی در عوضِ قاب گرفتنِ نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنهٔ میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنهٔ محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنهٔ نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

گزارش‌ها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیرفعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه برا اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجارهٔ اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهاى ادارى و یا غیرادارى دیگر نیست.

طبقهٔ همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسنیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

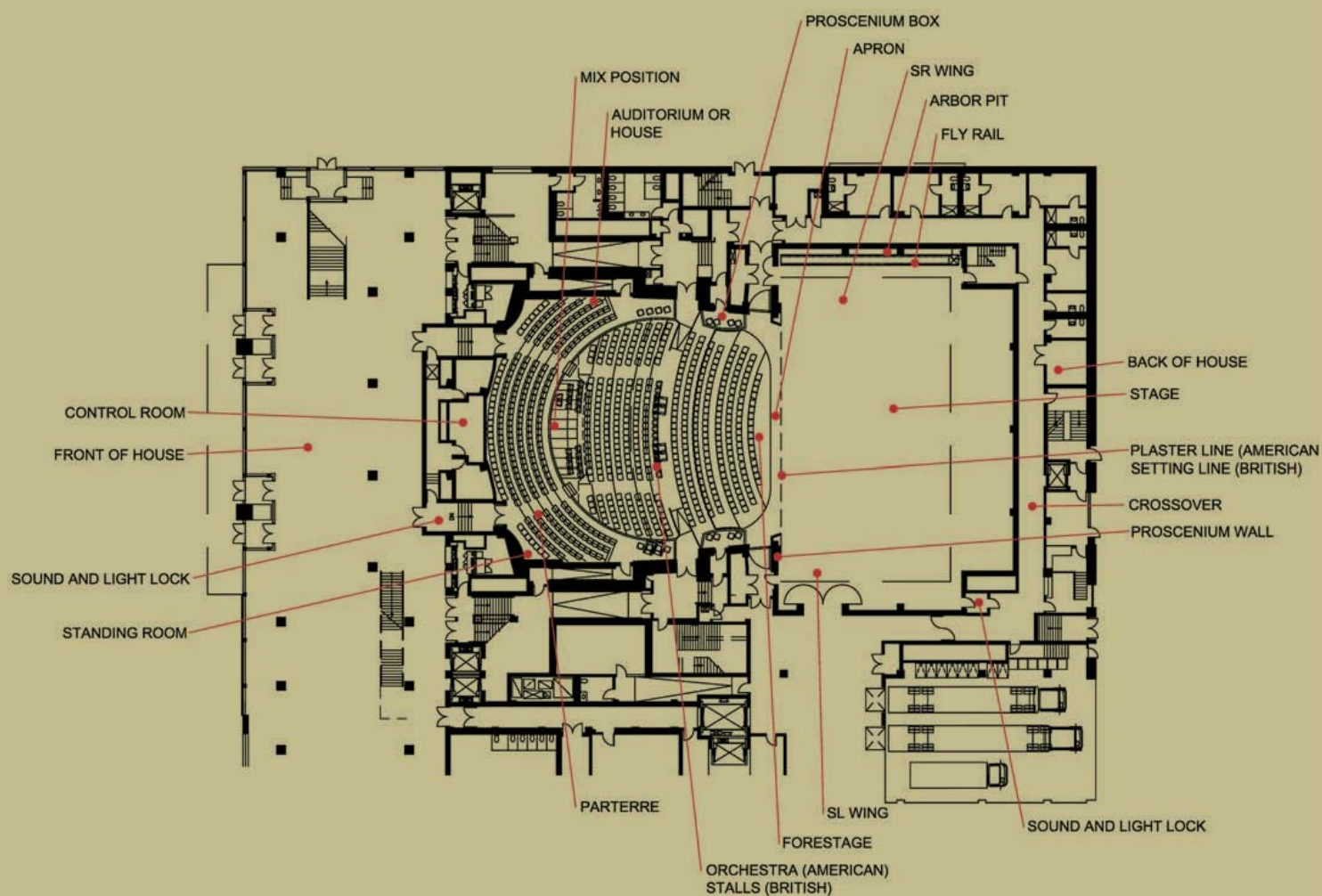
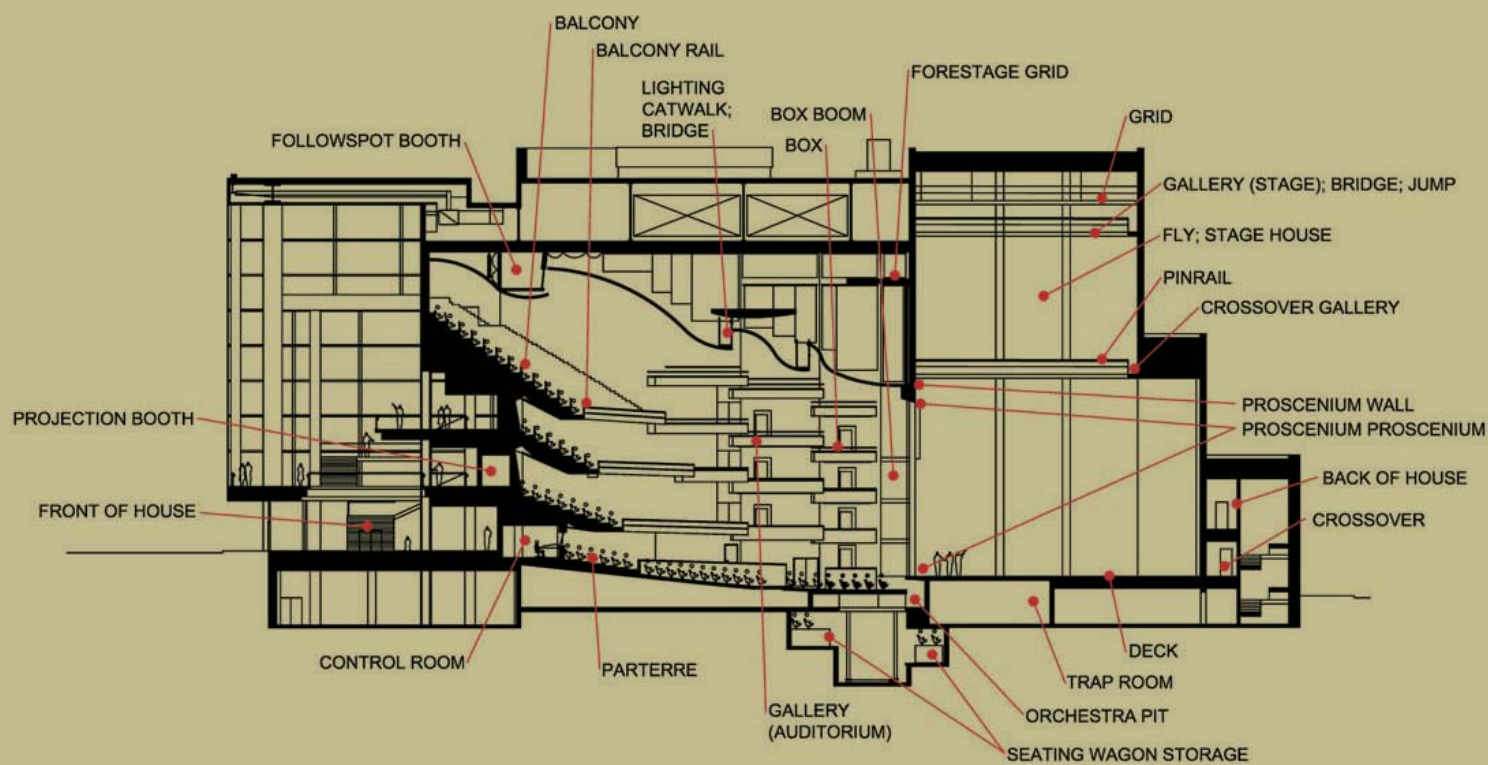
پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستم‌ها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه‌پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند
گرمایش و خنک‌کننده هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.
پرده منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.
جاذب صوتی و عایق صوتی جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.
دیمر کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.
نورافکن همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود. پروژکتور اسپات(نقطه‌ای) بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد. پروژکتور پروفیل اسپات دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند. فالو اسپات‌ها تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود. نورهای ترنر بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند. عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
آمپلی‌فایر و میکسر صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
دراز‌ترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا
عرض سرتاسری
همراستا با ردیف‌های جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
دراز‌ترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
دراز‌ترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیف‌های تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیفها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
※ در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸٫ یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditoriom
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضا‌های مرتبط به آن	Stage house



Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کُنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

فرهنگ جامع
تئاتر خانه‌های
ایران

استان سمنان

استان سمنان

مساحت استان سمنان ۹۷ هزار و ۴۹۱ کیلومتر مربع است. بر اساس سرشماری سال ۱۳۹۵ این استان ۷۰۲ هزار و ۳۶۰ نفر جمعیت دارد. استان سمنان از جانب شمال به استان‌های خراسان شمالی، گلستان و مازندران، از جنوب به استان‌های خراسان جنوبی و اصفهان، از مشرق به استان خراسان رضوی و از مغرب به استان‌های تهران و قم محدود است. شهرستانهای این استان شامل: سمنان، شاهرود، دامغان، گرمسار، سنگسر، سرخه، میامی و آرادان است.

تئاتر در سمنان

تعزیه از همان اوان شکل‌گیری در سمنان رونق داشته است. در دوره قاجار، ملا محمد تقی شبیه ساز، معروف‌ترین شبیه گردان سمنان بوده است. معمولاً سالی یک بار تعزیه‌خوان‌های تکیه دولت تهران به سمنان آمده و در این شهر مجالس تعزیه بر پا می‌کرده‌اند. نمایش‌هایی به صورت کاروان شادی از قدیم در سمنان رایج بود که «عمه گرگا» و «چوبین پا» (راه رفتن و انجام عملیات روی چوب‌های بسیار بلند) و نمایش «استاد حسینی» از آن جمله‌اند. گزارشی از اجرای سیاه‌بازی در سال ۱۳۱۸ با دو نمایش «حاجی آقا» و «ظالم و مظلوم» نوشته مرحوم علی صحت در کاروانسرای شاه عباسی سمنان موجود است. در سال ۱۳۱۹ گروه موید و گروه آتش سیما فعالیت خود را در گاراژ کاشفی و فردوسی آغاز کرده و در سال ۱۳۲۴ کارگران کارخانه ریسندگی سمنان و گروه فرهنگیان دست به فعالیت نمایشی زدند. خسرو پیمان (بامداد) تروپ هنری پیمان را از سال ۱۳۳۸ تأسیس کرد سپس میرزا آقا یغمایی از سال ۱۳۴۶ تا سال ۱۳۵۲ به فعالیت نمایشی پرداخت. سال ۱۳۵۲ گروه تئاتر مردم (پویا) به سرپرستی آقای محمود عطار تشکیل شد. از سال ۱۳۵۳ تئاتر سمنان مشتاقان بیشتری را جذب کرد و گروه‌های تئاتر «بامداد» به سرپرستی رحیم موسوی، «کاوه» به سرپرستی مرحوم پرویز فجر شکل گرفتند.

در دهه ۲۰ اوج هنر نمایش شاهرود با اجرای نمایش‌های سیاه‌بازی و تخته حوضی توسط دسته‌های سیاه‌باز در جشن‌های خانوادگی و عروسی‌ها و جشن‌های ملی توسط هنرمندانی همچون محمد حسین جناب (مهندسین جناب) اکبر گلپایگانی، محمد آگشته (ممد روس)، علی اکبر گلیان، محمد حسن قره‌گوزلی شکل و رونق گرفت و در کنار این اجراهای سیاه‌بازی و تخته حوضی اجرای مجالس تعزیه خوانی هم توسط گروه‌های تعزیه خوان در مجالس روضه خوانی رونق داشته است. در کنار این اجراها در دبیرستان‌های شاهرود نیز با آمدن معلم موسیقی و هنر، کار نمایش رونق یافت. با ساخته شدن خانه جوانان در بین سالهای ۴۵ تا ۵۰ و برگزاری جشنواره‌های مختلف، نسل جدیدی از جوانان فرهنگی به عرصه آمدند.

در دامغان آیین‌های نمایشی چون سنگ‌زنی، جامه‌کردن طوق، ترساندن درخت پسته، برای درخت‌های بی‌ثمر و کم‌بار و به عقد درآوردن زنی بی‌شوهر برای افزایش آب رودخانه، ریشه‌هایی بسیار کهن در تاریخ دارند که مجال پژوهشی مفصل می‌طلبید. اما تئاتر صحنه‌ای در این شهر عمری بیش از پنجاه سال ندارد. در گرمسار هم از دهه پنجاه اجرای تئاتر صحنه‌ای به طور جدی شکل گرفت.

اکنون در شهر سمنان چهار تالار در زمینه تئاتر فعال محسوب می‌شوند که دو تای آن در مجموعه تئاتر شهر و دو تای دیگر در مجموعه تالار آفتاب بنا شده‌اند. غیر از اینها، تالار آفرینش که مربوط به بخش خصوصی و در مالکیت آقای موسوی و همکارانشان است در حال حاضر در اجاره باشگاهی ورزشی است با اینحال جزو مکانهای قدیمی و قابل استفاده است. گرمسار دو تالار نسبتاً مناسب برای اجرای تئاتر دارد و شاید بتوان فعالیت تئاتر این شهر را همسان با شهرهای دامغان و شاهرود برشمرد. آرادان و سرخه و مهدیشهر از نظر فعالیت تئاتری شبیه یکدیگرند و در رده بعد از شهرهای پیش‌گفته قرار می‌گیرند. لازم به ذکر است تا آبان‌ماه ۱۳۹۶ تعداد ۱۶ پروانه برای گروه‌های تئاتر استان سمنان از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران صادر شده و مجموع پروانه فعالیت صادر شده سراسر کشور تا این تاریخ ۷۷۷ مورد است.

کتابشناسی تئاتر سمنان

- موسوی، سیدرحیم؛ تاریخ نمایش استان سمنان، انتشارات رمز هدایت، ۱۳۹۵.

تالارهای استان سمنان

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان سمنان از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۵۴ تالار است که از این تعداد ۱۲ تالار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اسلامی تعلق دارد. از این تعداد در حال حاضر ۱۰ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف شهرستان	نام تالار	تأسیس مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱ آرادان	تالار شهید محمدحسین ادیبی	۱۳۷۵	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۳۳	۰۲۳۳۴۵۴۲۳۱۰
۲ دامغان	تالار منوچهری دامغانی	۱۳۸۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۴۳	۰۲۳۳۵۲۳۴۹۴۸
۳ دامغان	تالار بهزیستی		بهزیستی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۲۵۲۴۴۵۴۳
۴ دامغان	تالار هلال احمر		هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۲۳۳۳۴۴۱۲۲۰
۵ دامغان	تالار دانشگاه آزاد		دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۵۰	۰۲۳۳۵۲۲۵۰۰۷
۶ دامغان	تالار دانشگاه علمی کاربردی		علمی کاربردی رسول اکرم	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۲۱۳۵۲
۷ دامغان	تالار کانون امام خمینی(ره)		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۶۰	۰۲۳۳۳۳۳۱۸۶۱
۸ دامغان	تالار کانون معراج		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۲۳۳۳۳۳۱۸۶۱
۹ دامغان-امیریه	تالار امیریه		نهاد کتابخانه	غیرفعال	قاب‌عکسی	۶۶	۰۲۳۳۵۳۵۳۳۵۵
۱۰ سُرخه	تالار مجتمع فرهنگی هنری باران	۱۳۸۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۵۸	۰۲۳۳۳۶۱۲۲۲۷
۱۱ سُرخه	تالار یادگار امام(ره)		نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۲۳۳۳۶۱۲۲۲۹
۱۲ سمنان	تالار اصلی آفتاب	۱۳۷۱	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۷۴	۰۲۳۳۳۳۴۰۸۳۵
۱۳ سمنان	تالار کوچک آفتاب	۱۳۷۱	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۹۰	۰۲۳۳۳۳۴۰۸۳۵
۱۴ سمنان	تالار اصلی تئاتر شهر	۱۳۸۳	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۵۵	۰۲۳۳۳۳۲۰۱۱۲
۱۵ سمنان	تالار حکیم الهی	۱۳۸۳	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۷۲	۰۲۳۳۳۳۲۰۱۱۲
۱۶ سمنان	تالار هلال احمر		هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۰۰	۰۲۳۳۳۴۴۱۲۲۰
۱۷ سمنان	تالار آموزش و پرورش		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۳۳۳۳۱۸۶۱
۱۸ سمنان	تالار پیراپزشکی		علوم پزشکی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۳۳۴۴۱۰۲۲
۱۹ سمنان	تالار مطهری		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۲۳۳۳۳۳۱۸۶۱
۲۰ سمنان	تالار کتابخانه عمومی		نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۲۳۳۳۴۳۹۹۱۷
۲۱ سمنان	تالار کشاورزی		جهاد کشاورزی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۳۳۴۴۱۰۳۱
۲۲ سمنان	تالار سازمان زمین و مسکن		سازمان زمین و مسکن	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۲۳۳۴۴۴۲۱۵۷
۲۳ سمنان	تالار آفرینش		خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۵	۰۲۳۳۳۳۵۰۷۷۷
۲۴ سمنان	تالار ابن سینا		بهداشت و درمان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۲۰	۰۲۳۳۳۴۴۸۹۹۹
۲۵ سمنان	تالار فاطمیه		بهداشت و درمان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۲۰	۰۲۳۳۳۴۴۸۹۹۹

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان

۲۶	سمنان	تالار حوزه هنری	حوزه هنری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰	۰۲۳۱۳۳۲۱۳۱۸
۲۷	سمنان	تالار بیمه تأمین اجتماعی	تأمین اجتماعی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۲۳۳۳۳۳۳۷۸۱
۲۸	سمنان	تالار دانشکده هنر	دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۳۳۶۵۴۱۰۰
۲۹	سمنان	تالار دانش دانشکده علوم انسانی	دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۲۰	۰۲۳۳۳۶۵۴۱۰۰
۳۰	سمنان	تالار خوارزمی	دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۲۳۳۳۶۵۴۱۰۰
۳۱	سمنان	تالار امیرکبیر	دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۰۰	۰۲۳۳۳۶۵۴۱۰۰
۳۲	سمنان	تالار علوم پزشکی	علوم پزشکی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۲۳۳۳۴۴۸۹۹۹
۳۳	سمنان	تالار دانشگاه آزاد	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۲۳۳۳۶۵۴۰۴۰
۳۴	سمنان	تالار کانون پرورش فکری شماره ۱	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۲۳۱۳۳۲۹۹۵۳
۳۵	سمنان	تالار کانون پرورش فکری شماره ۲	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۲۳۱۴۴۴۳۶۷۳
۳۶	شاهرود	تالار بهمن	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۲۰	۰۲۳۳۳۳۳۴۱۰۷
۳۷	شاهرود	تالار بهشتی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۲۷۳۲۲۳۲۰۷۲
۳۸	شاهرود	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۲۳۳۳۴۴۱۲۲۰
۳۹	شاهرود	تالار ذوب آهن	ذوب آهن	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۶۰	۰۲۷۳۳۳۲۳۳۲۶
۴۰	شاهرود	تالار شقایق‌ها	دانشگاه صنعتی شاهرود	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰۰	۰۲۳۳۳۲۹۲۲۰۴
۴۱	شاهرود	تالار علوم پزشکی	علوم پزشکی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۳۲۳۹۵۰۵۴
۴۲	شاهرود	تالار کوثر	ارتش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۲۳۳۲۲۲۹۰۹۴
۴۳	شاهرود	تالار کانون بسیج	سپاه	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۲۳۳۳۴۴۱۶۴۶
۴۴	شاهرود-بسطام	تالار شهید مفتاح	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۲۳۳۲۵۲۲۷۷۰
۴۵	شاهرود-مُجِن	تالار مُجِن	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۲۳۳۲۳۹۱۰۹۰
۴۶	گرمسار	تالار فرهنگسرای خورشید تابان	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۰۴	۰۲۳۳۴۲۲۳۱۳۷
۴۷	گرمسار	تالار مجتمع فرهنگی هنری بهار	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۶۸	۰۲۳۳۴۲۲۳۱۳۷
۴۸	گرمسار	تالار سینما ابریشم	خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۲۳۳۴۲۲۳۶۶۶
۴۹	گرمسار	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۰	۰۲۳۳۳۴۴۱۲۲۰
۵۰	گرمسار	تالار دانشگاه آزاد	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۲۳۳۴۲۰۵۰۰۹
۵۱	گرمسار-ایوانکی	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۳۳۴۲۲۳۱۳۷
۵۲	مهدیشهر(سنگسر)	تالار شهید جمشید طاهر کرد	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۰۸	۰۲۳۳۳۶۴۳۰۴۵
۵۳	مهدیشهر(سنگسر)	تالار سینما فجر	خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۶۰	۰۹۳۷۷۴۹۸۳۳۹
۵۴	میامی	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۹۱۲۴۷۳۶۲۴۴

• معیار فعال و غیرفعال، صرفاً برحسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار شهید محمد حسین ادیبی کتابخانه شهید فهمیده

شهر / استان آرادان / سمنان

سال تأسیس ۱۳۷۵

مالک و بهره بردار نهاد کتابخانه‌ها

وضعیت اجرای نمایش غیرفعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی خیابان ۲۲ بهمن، فرهنگسرای شهید فهمیده

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۲۳۳۴۵۴۲۳۱۰



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل یشمی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و جاذب صدا
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل نارنجی
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرم	زیر سن
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن، ۱ دستگاه اسپات، فلشر
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ LITE PUTER خط
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای ابراهیم مونسان است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



● توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



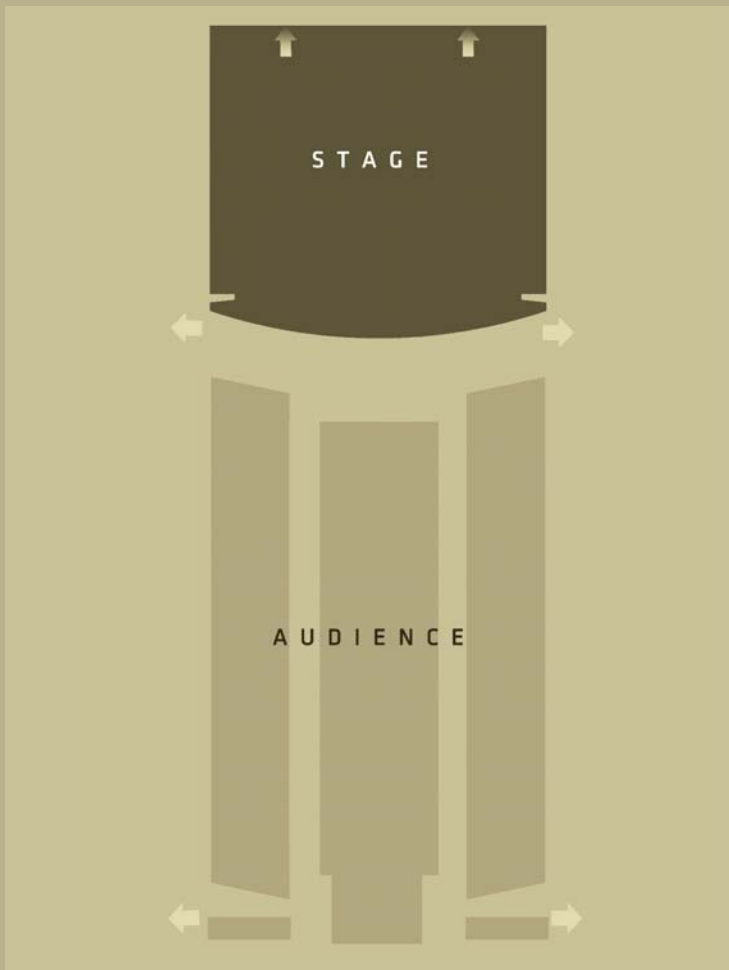
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰,۹
عرض سرتاسری	۹,۹
عرض صحنه	۹,۹
دهانه صحنه	۷,۳
عمق صحنه	۵,۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۱
ارتفاع سن	۰,۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۲
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیف‌ها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۷
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلی‌ها	۱۳۳
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درپها	۲,۲*۱,۹۸
عرض راهروی میانی	۰,۸
عرض راهروی کناری	۱



تالار منوچهری دامغانی مجتمع فرهنگی هنری شهید شاهچراغی

شهر / استان	دامغان / سمنان
سال تأسیس	۱۳۸۰
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	دامغان، میدان ورزش، مجتمع شهید شاهچراغی
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۵۲۳۴۹۴۸





نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل زیتونی
سالن تماشا	
پوشش دیوارهای سالن	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با روبه مخمل زیتونی
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرم	۲ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر و فن کوئل
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲۷ دستگاه نورافکن (تخت) و اسپات، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دیمِر ۴۸ خط SGM
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حسین امینیان است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است. دستگاه بی‌سیم Walkie-talkie نیز موجود است.

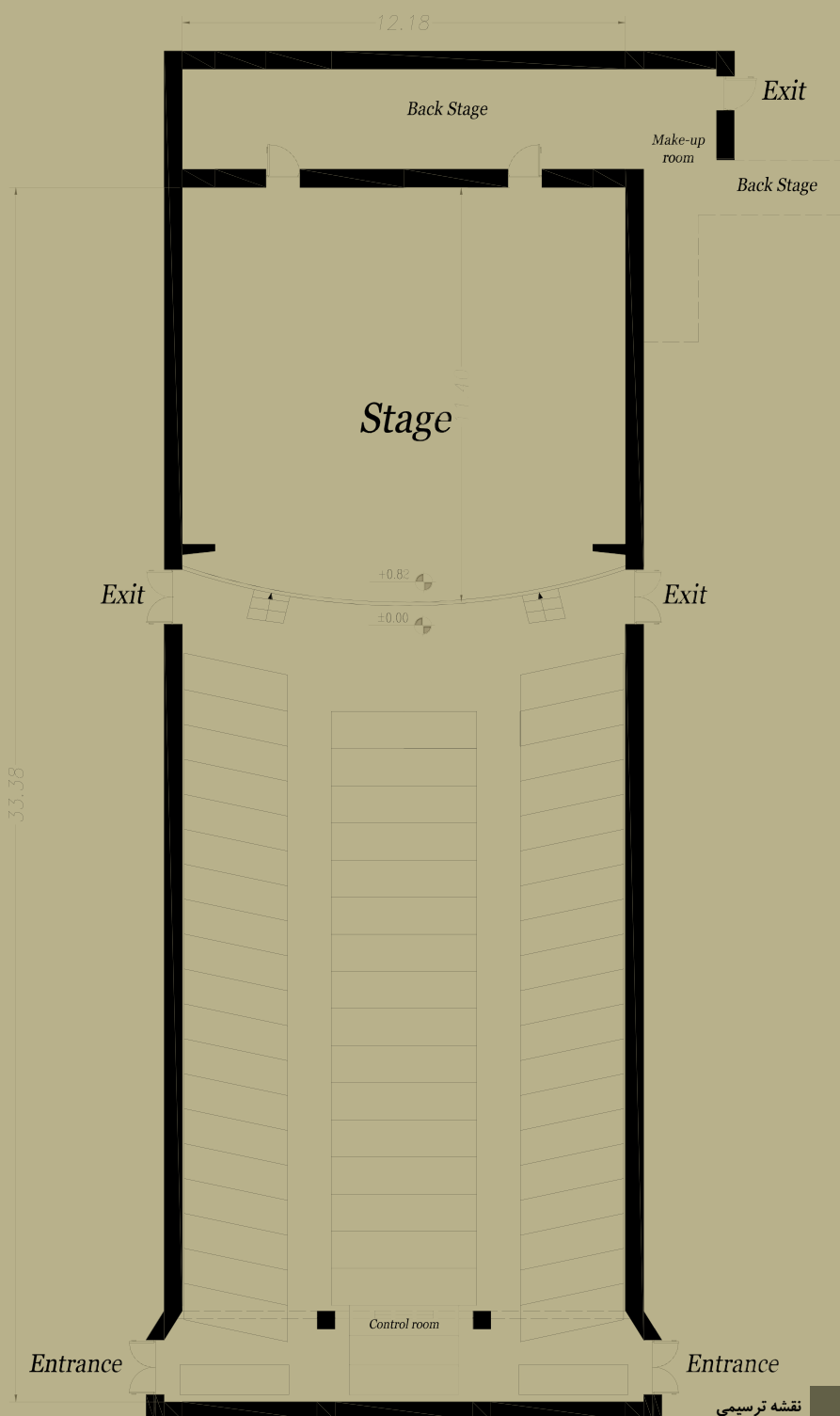
● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دو دستگاه پروژکشن بر روی سقف، یکی بالای ردیف سوم و یک دستگاه HD سینمایی در زیر بالکن نصب شده. پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. از جمله مکان‌های موجود در این مجموعه میتوان کتابخانه، نگارخانه، نمایشگاه دائمی عکس و انجمن نمایش را نام برد.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



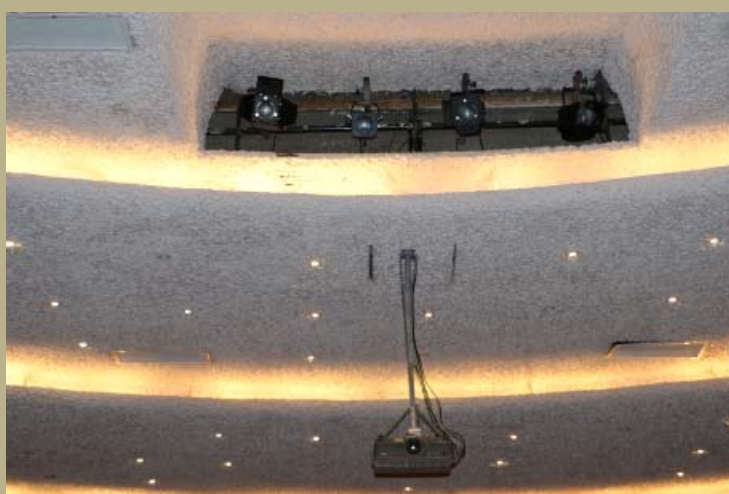
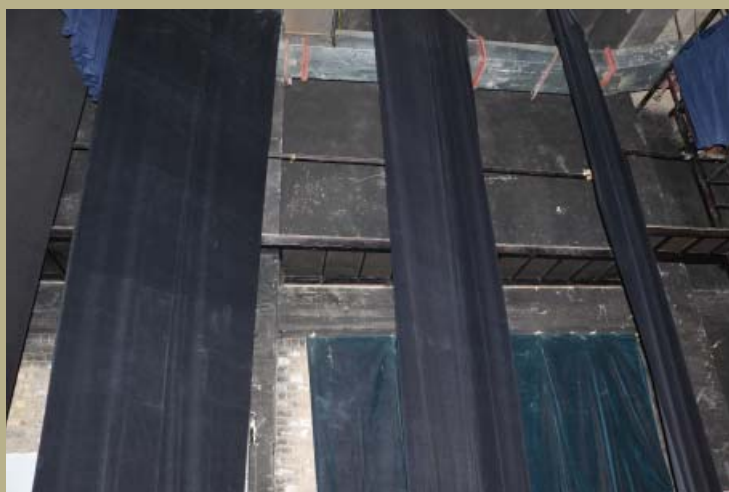


مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۳۳,۸
عرض سر تاسری	۱۲,۱۸
عرض صحنه	۱۲,۱۸
دهانه صحنه	۱۰
عمق صحنه	۱۱,۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۸۴
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۸۵
ارتفاع سن	۰,۸۲
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷,۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۳
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۵
تعداد ردیف‌ها	۲۰
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلی‌ها	۳۴۳
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب‌ها	۲,۱ * ۱,۴
ابعاد درب دکور	۲ * ۱
عرض راهروی میانی	۱,۱



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان





تالار مجتمع فرهنگی هنری باران

شهر / استان سرخه / سمنان

سال تأسیس ۱۳۸۹

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی بلوار بسیج، روبروی فرمانداری

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۳۶۱۲۲۲۷



فرهنگ جامع تماشناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل نارنجی
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق طرفین صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱۱ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTE ۹۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر سوخته و از کار افتاده به صورت امانی تامین می‌شود. اتاق فرمان نیازمند یک دستگاه پاور صداست.
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای رسول رهایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. مسیر گریه رو از اتاق فرمان به سقف صحنه دارد.

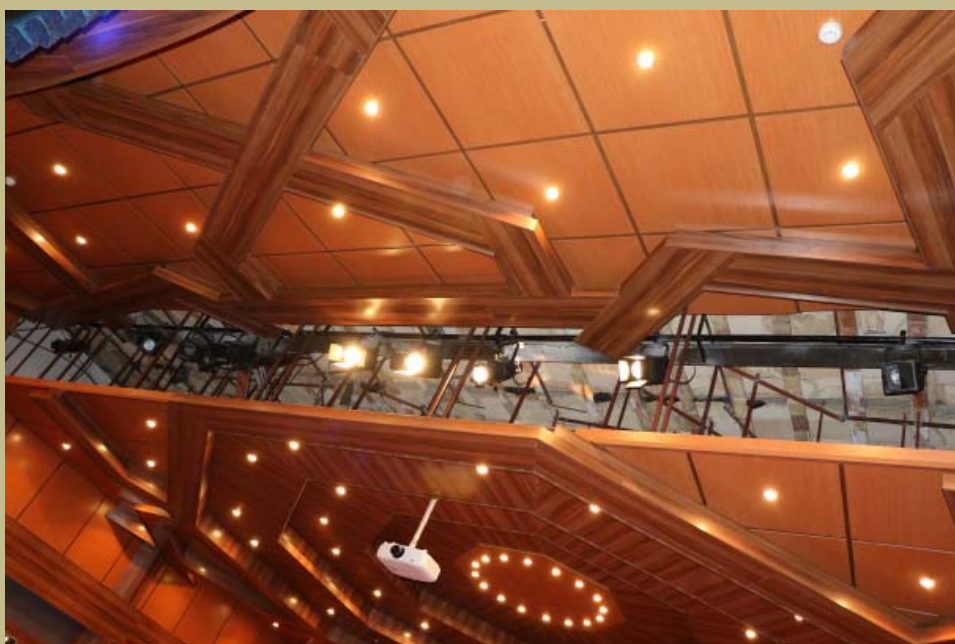
● توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، بالای ردیف سوم نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در انتهای صحنه در عمق ۱،۴۵ متری یک سقف کاذب با ارتفاع ۲،۹ متر، از کف صحنه وجود دارد.



فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۱۳,۵
عرض صحنه	۷,۶
دهانه صحنه	۷,۶
عمق صحنه	۴,۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۵
ارتفاع سن	۰,۶۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۵
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۲۵۸
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب‌ها	۲,۱۳*۱,۷
عرض راهروی کناری	۱,۳

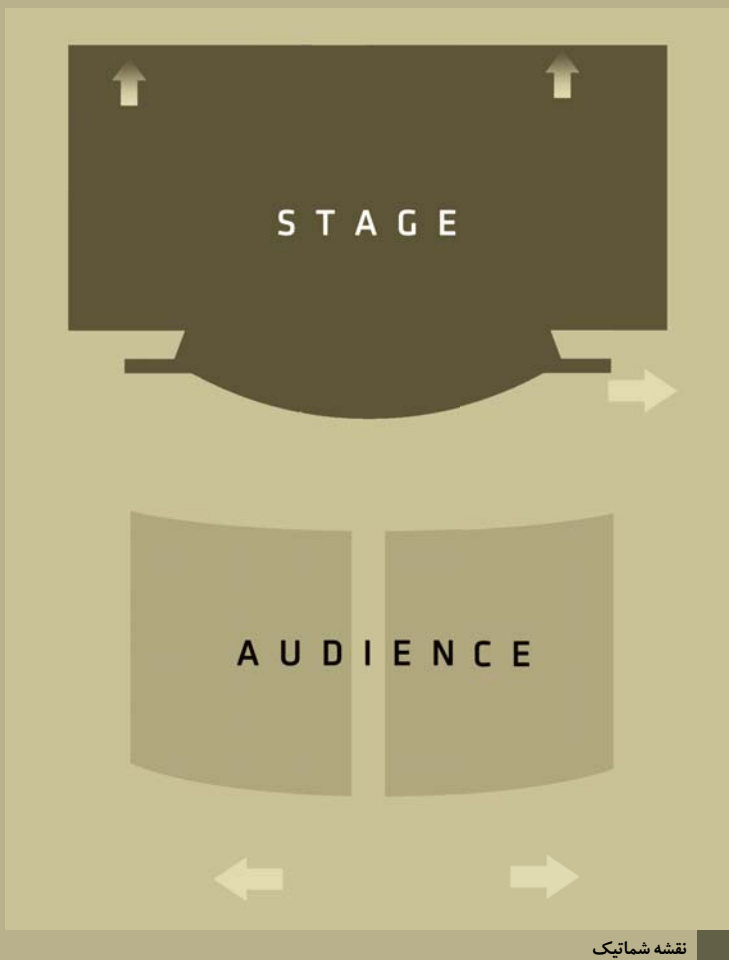




تالار اصلی تئاتر شهر سمنان

شهر / استان	سمنان / سمنان
سال تأسیس	۱۳۸۳
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	میدان سعدی، بلوار قدس، فرهنگسرای کومش
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۳۳۲۰۱۱۲





نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی (کار نمی‌کند)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بلکا
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در زیر سن
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	فن کوئل
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱۹ دستگاه اسپات، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دیممر ۲۴ خط LSC
میز کنترل صدا	میکسر ۲۴ خط SPIRIT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقایان نیما عزیزالدین و محسن مداح هستند. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است که نیازمند تعمیر است.

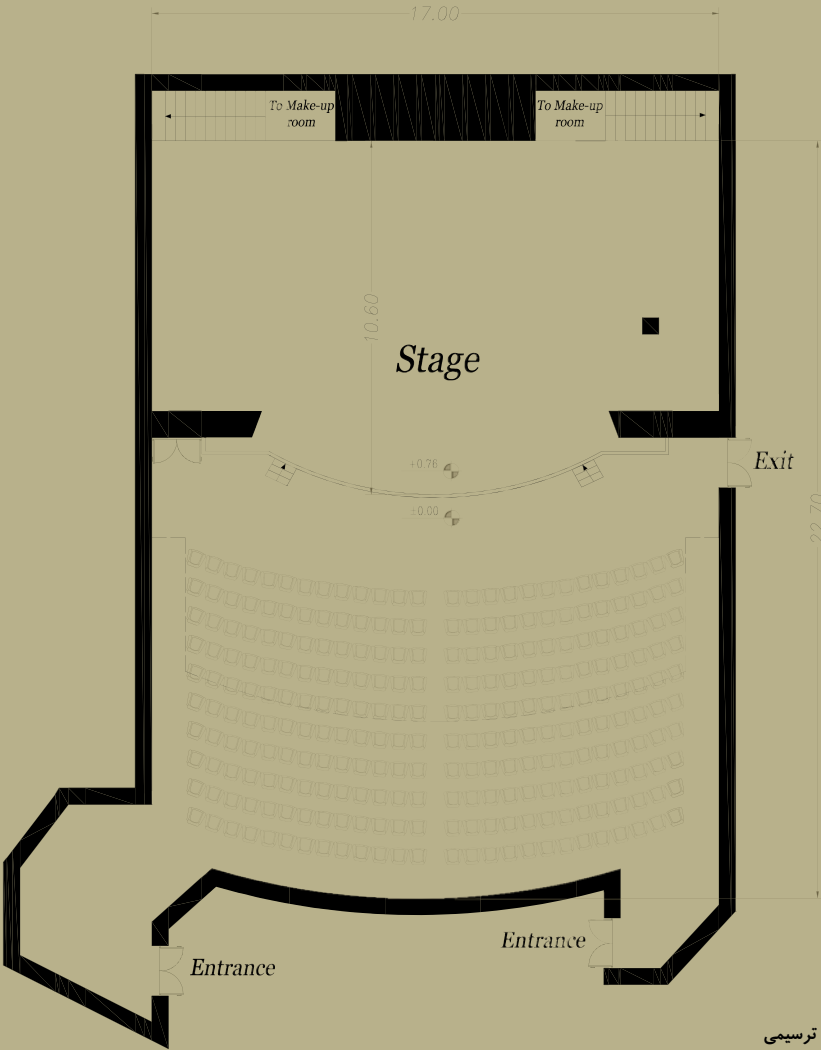
● توضیحات

راهروی پشت صحنه در زیر سن برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در پیشانی بالکن نصب شده و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. از پشت صحنه به بیرون راه خروج وجود ندارد و این موضوع ایمنی اجراگران را به خطر می‌اندازد. تالار حکیم الهی هم در این مجموعه قرار دارد.



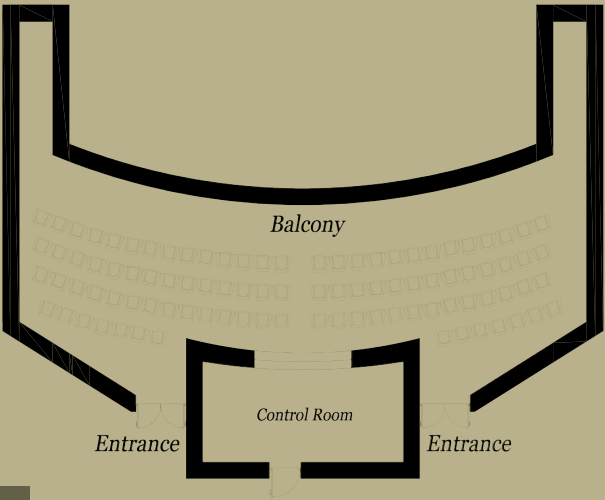
فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۲٫۷
عرض سرتاسری	۱۷
عرض صحنه	۱۷
دهانه صحنه	۱۰
عمق صحنه	۱۰٫۶
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۱۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۶
ارتفاع سن	۰٫۷۶
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸٫۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲٫۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۳
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۲
تعداد صندلی‌ها	۳۵۵
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب‌ها	۲٫۱۵*۱٫۸۵
عرض راهروی میانی	۰٫۵۲
عرض راهروی کناری	۱





فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان





پلاتو حکیم‌الهی سمنانی تئاتر شهر سمنان

شهر / استان سمنان / سمنان

سال تأسیس ۱۳۸۳

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی میدان سعدی، بلوار قدس، فرهنگسرای کومش

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۲۳۳۳۳۲۰۱۱۲



توضیحات

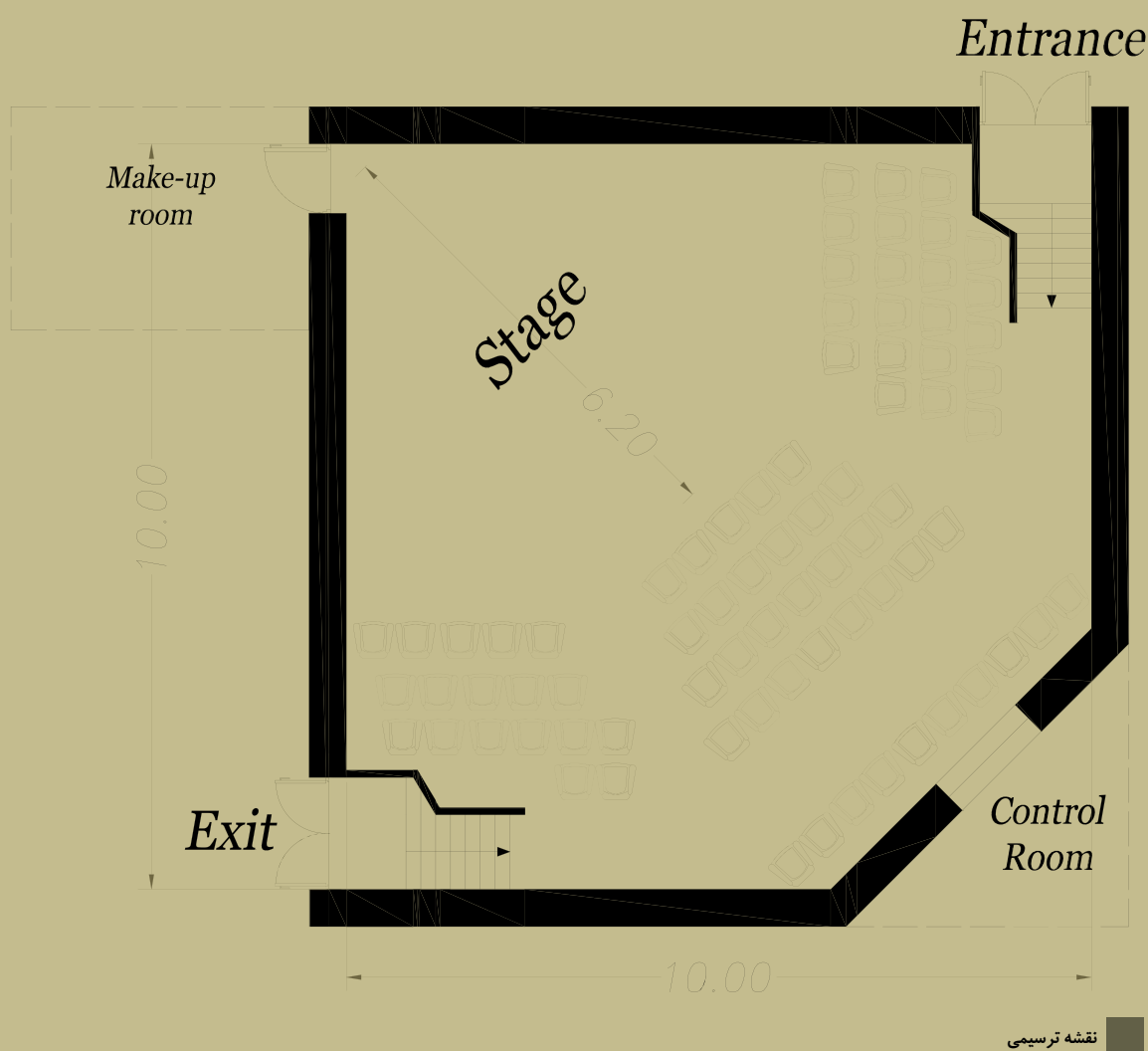
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته ندارد. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسدکن است. تالار اصلی تئاتر شهر سمنان هم در این مجموعه قرار دارد.



نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی نفتی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	پارکت چوب
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	ندارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک‌کننده	فن کوئل
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱۶ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای نیما عزیزالدین است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.





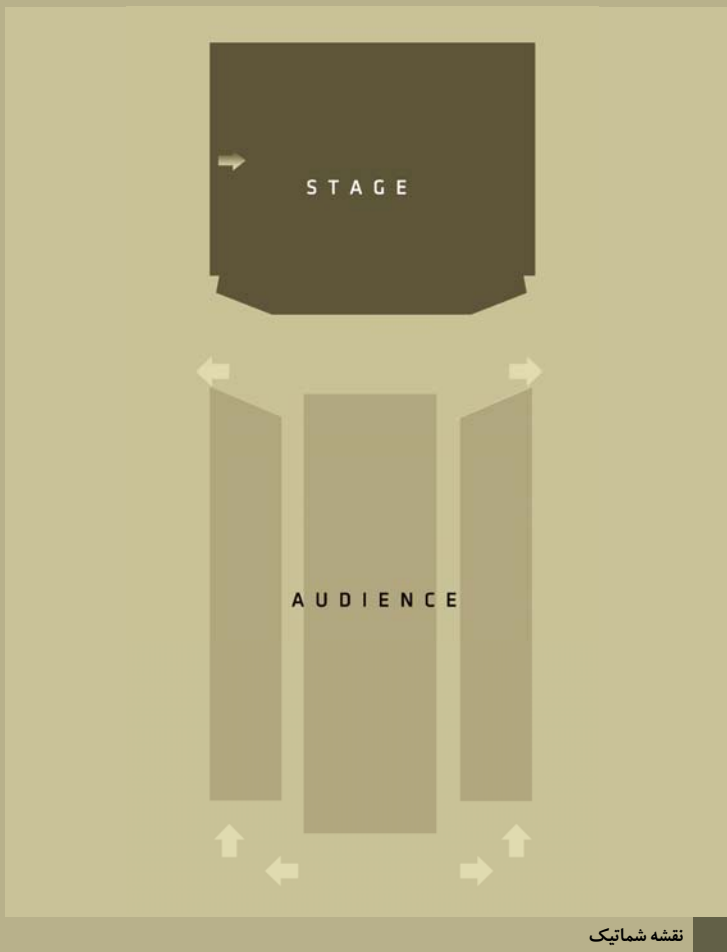
مشخصات سالن	
۱۰	طول سرتاسری
۱۰	عرض سرتاسری
۶,۲	عمق صحنه
۵,۶۶	ارتفاع صحنه
۵	تعداد ردیف‌ها
۷۲	ظرفیت
۲	تعداد درب‌ها
۲*۱,۴	ابعاد درب‌ها





تالار اصلی آفتاب	
شهر / استان	سمنان / سمنان
سال تأسیس	۱۳۷۱
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	انجمن هنرهای نمایشی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره، تئاتر
محل استقرار	مجموعه مستقل؛ طبقه همکف
نشانی	خیابان سعدی، نرسیده به میدان امام
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۳۴۰۸۳۵



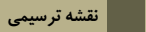


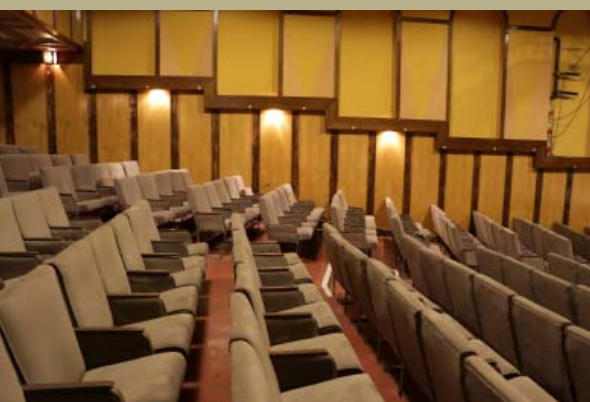
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل جگری (از کار افتاده)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	نیمی چوب، نیمی گچ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ فلزی با رویه مخمل خاکی
پوشش کف	اپوکسی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	از گوشواره سمت راست و پشت بال چپ صحنه استفاده می‌شود.
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر (نیازمند تعمیر و واریسی)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه نورافکن (تخت)، به تعمیر و تجهیز نیاز دارد.
میز کنترل نور	دایمر ۱۲ خط STRAND LIGHTING
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط DYNACORD
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما نیازمند تعمیر است. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. سقف صحنه ۴ خط نوری و ۲۴ پریرز برای اتصال پروژکتورها دارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه به صورت کاذب از پشت پرده دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. کف صحنه نیاز به بازسازی و پرده، سیستم نور و صوت نیاز به تعمیر و تجهیز دارد.

تالارهای نمایش استان سمنان

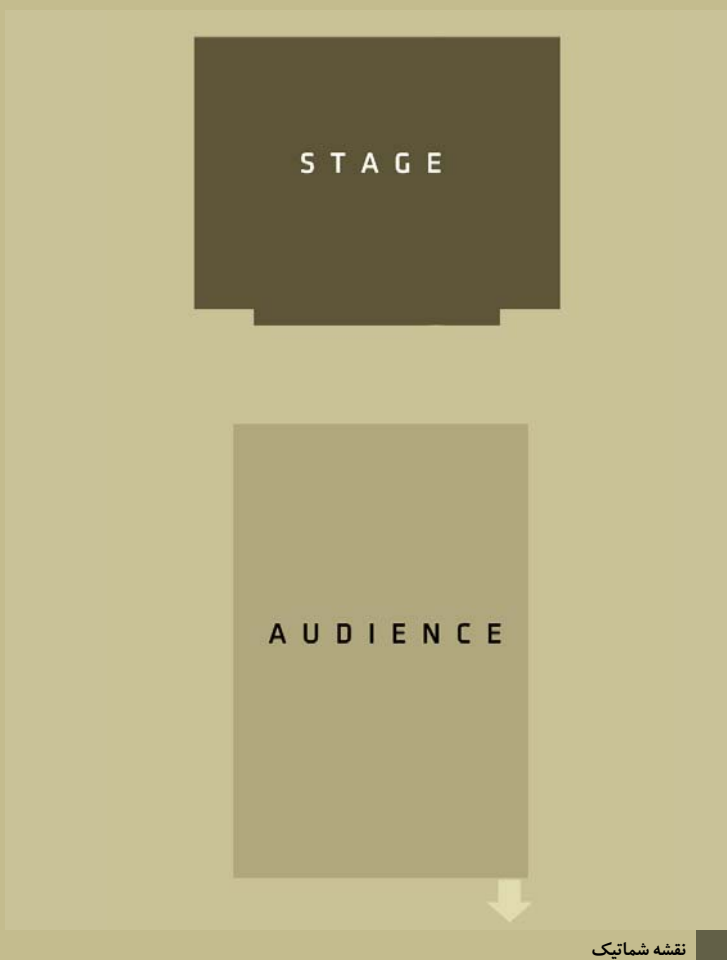
A photograph of the interior of the Theatre Royal, Bath, showing the stage and the audience seating. The stage is illuminated, and the seats are arranged in rows, facing the stage.





تالار کوچک آفتاب	
شهر / استان	سمنان / سمنان
سال تأسیس	۱۳۷۱
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	انجمن هنرهای نمایشی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	مجموعه مستقل؛ طبقه اول
نشانی	خیابان سعدی، نرسیده به میدان امام
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۲۳۳۳۳۴۰۸۳۵





نقشه شماتیک

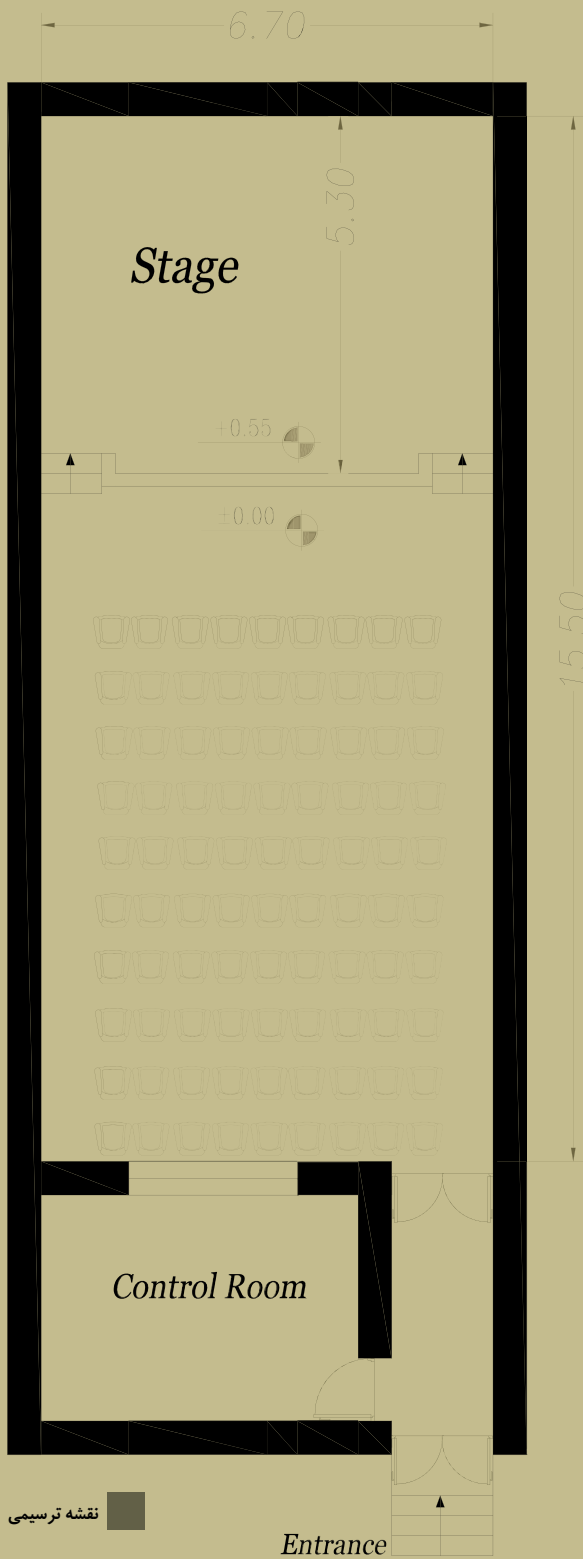
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	اپوکسی
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز (کار نمی کند)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و موکت
صندلی ها	رویه مخمل خاکی
پوشش کف	اپوکسی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	ندارد
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شواژ موتور خانه
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن (تخت)، ۷ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه ترنر ۶ کاسه ای
میز کنترل نور	دیممر ۶ خط STUDER
میز کنترل صدا	میکسر EURORACK ۱۲ خط
فنی	متصدی / تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد. یک پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. این تالار با وجودی که جزو تالارهای فعال تئاتر قلمداد می شود اما به دلیل معماری و محدودیت امکانات صحنه، بیشتر مناسب برگزاری جلسات نقد و بررسی و سخنرانی است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۱۵,۵
عرض سر تاسری	۶,۷
عرض صحنه	۶,۷
دهانه صحنه	۶,۷
عمق صحنه	۵,۳
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳,۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۳,۶
ارتفاع سن	۰,۵۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۳,۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۴
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲
فاصله بین دو ردیف	۰,۸
تعداد صندلی‌ها	۹۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب‌ها	۲,۱*۱,۸
عرض راهروی کناری	۱,۱





تالار بهمن فرهنگسرای مهر مجتمع فرهنگی هنری شاهرود

شهر / استان

شاهرود / سمنان

سال تأسیس

۱۳۶۸

مالک و بهره بردار

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش

فعال

کاربری تالار

چند منظوره

محل استقرار

داخل مجتمع طبقه همکف

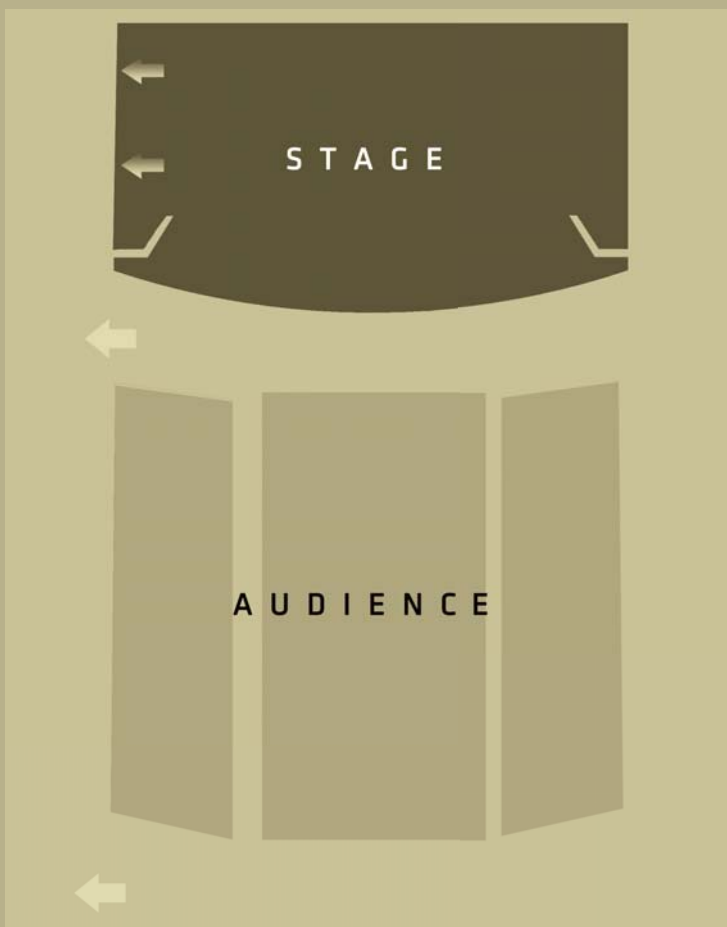
نشانی

بلوار کارگر، جنب فرمانداری

شماره تماس

با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۲۳۳۴۱۰۷





نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و پارچه مخمل
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با روبه مخمل آبی
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق زیر سن
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت (درون سقف کار شده)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه نورافکن (تخت) و اسپات، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دایمر ۴۸ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر اکو چنگ
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حسین یاراحمدی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما کار نمی‌کند. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. روی دیوار پشت صحنه نردبان ثابت فلزی برای دسترسی به نورهای سقف نصب شده است.

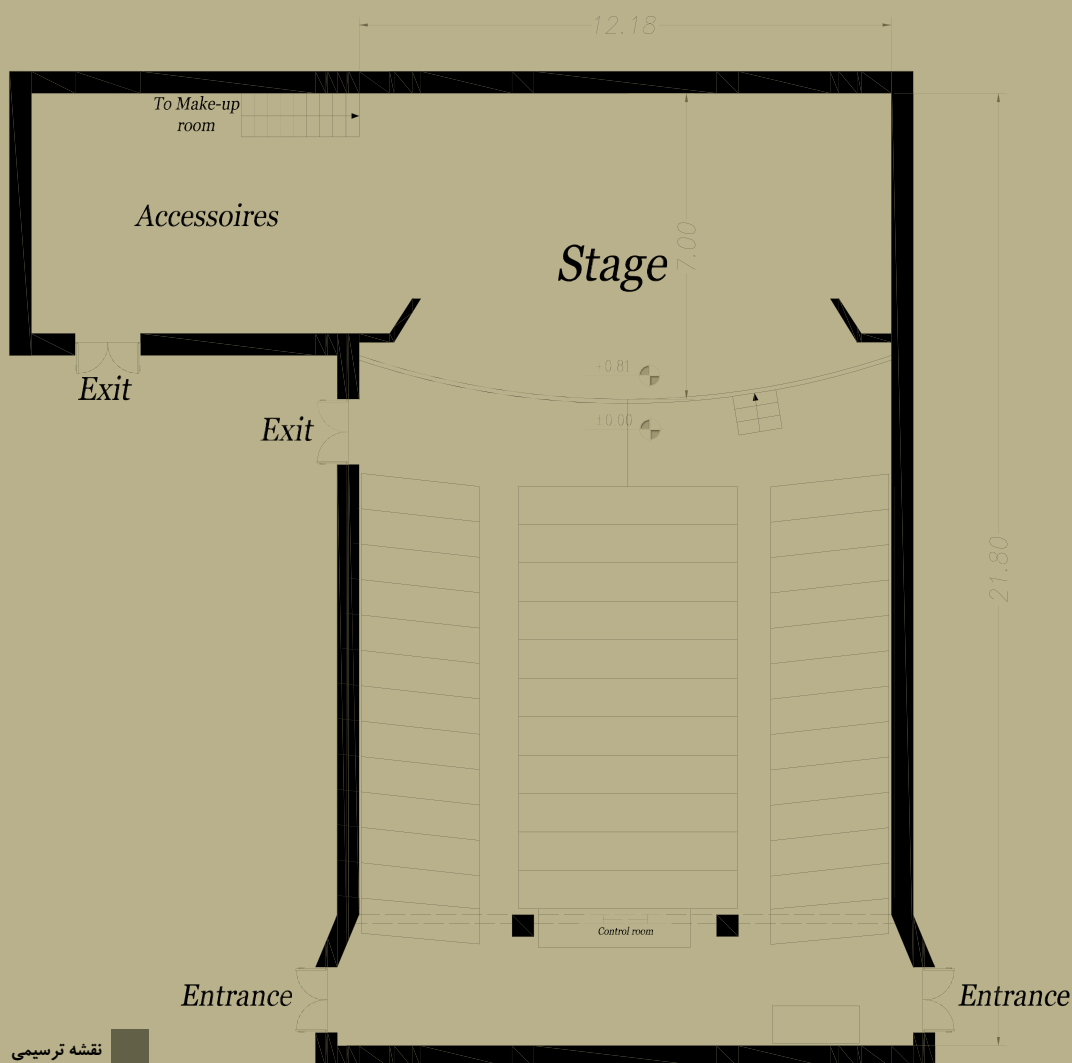
● توضیحات

از زیر سن راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد (یک طرف درپچه سن و طرف دیگر راهرو درب است). مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، بالای ردیف سوم نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در همین مجموعه، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، کتابخانه مهر و پلاتوی تمرین مستقر است.



فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۱٫۸
عرض سرتاسری	۱۲٫۱۸
عرض صحنه	۱۲٫۱۸
دهانه صحنه	۹٫۳۵
عمق صحنه	۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸٫۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۲
ارتفاع سن	۰٫۸۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷٫۲۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳٫۸
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۱
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹
تعداد صندلی‌ها	۲۲
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب‌ها	۲×۱٫۵
عرض راهروی میانی	۰٫۸۵





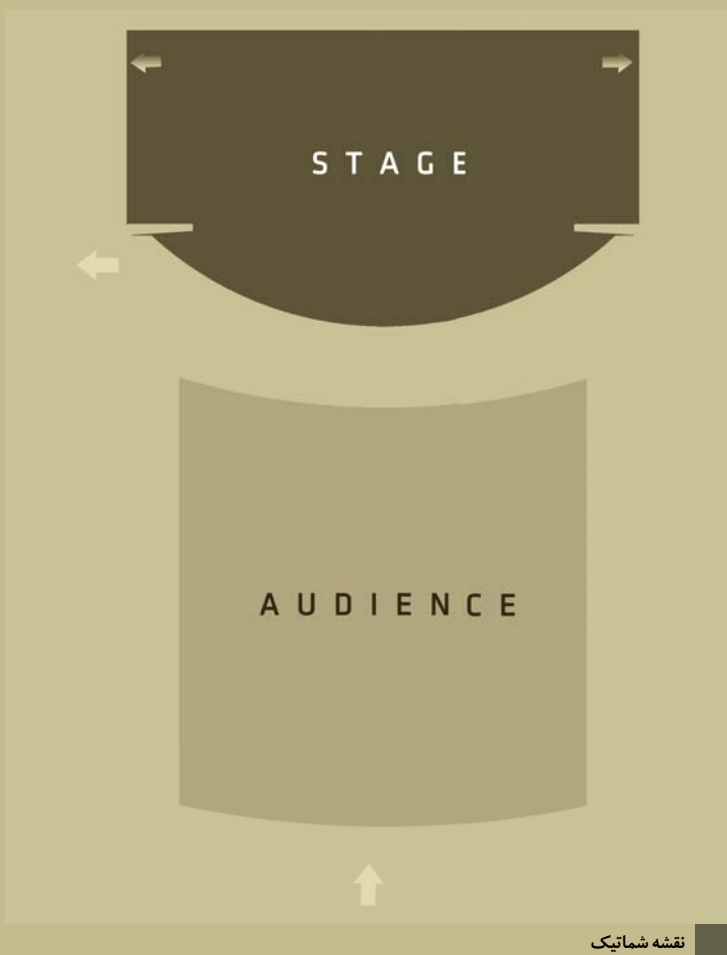


تالار مجتمع فرهنگی هنری بهار	
شهر / استان	گرمسار / سمنان
سال تأسیس	۱۳۶۵
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	انجمن هنرهای نمایشی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان امام خمینی، خیابان شهید رجایی، کوچه شهید شقاقی
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۴۲۳۳۱۳۷





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	بلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و جاذب صدا
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سورمه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	دو اتاق در بالهای طرفین پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۳ دستگاه اسپات، ۱ دستگاه ترنر ۸ کاسه‌ای، فلشر
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای محمدفرجی‌هو است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.



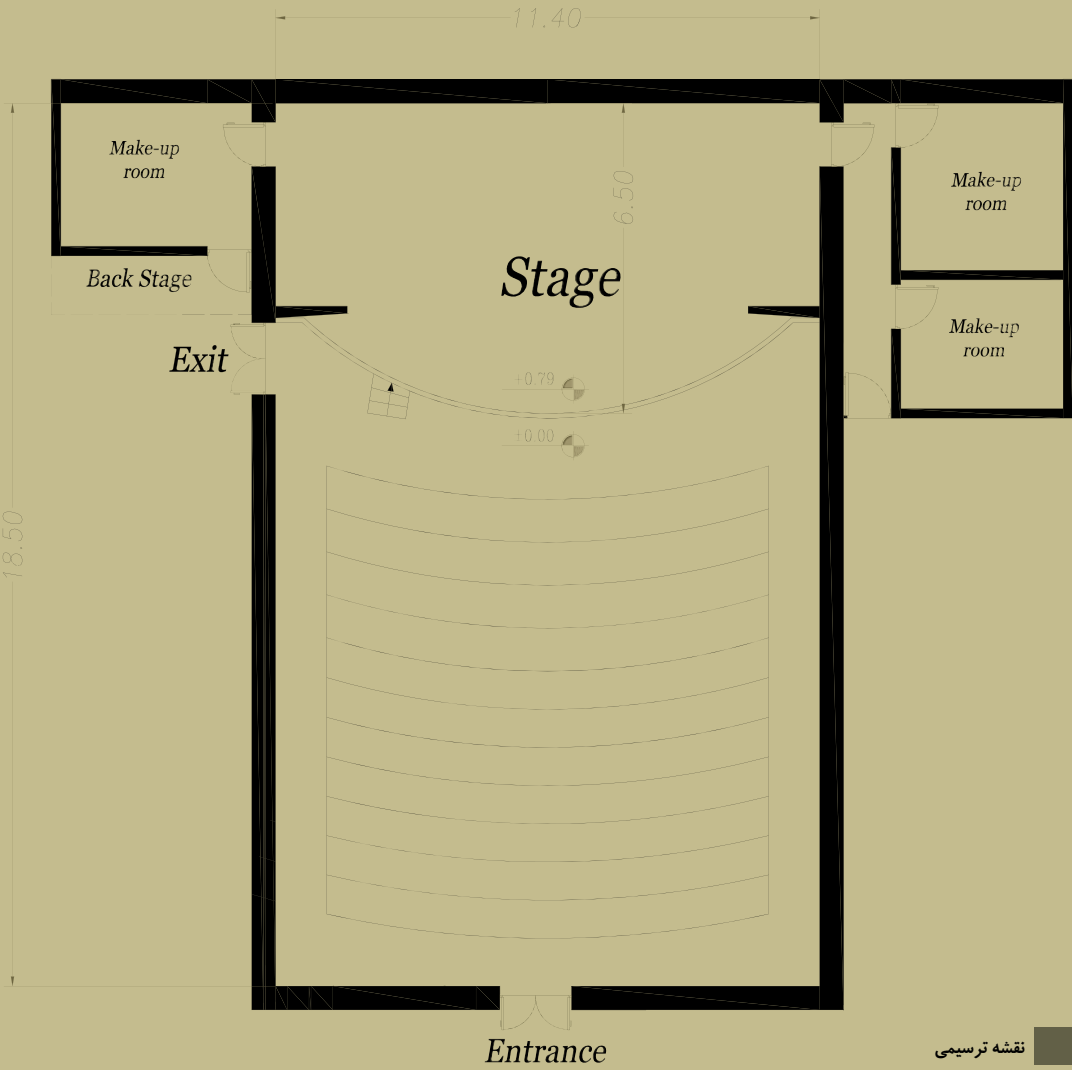
نقشه شماتیک

● توضیحات

مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. سالن مجهز به یک دستگاه پروژکشن سیار و یک پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است همچنین یک نگارخانه نیز از امکانات این مجموعه به شمار می‌آید.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۸٫۵
عرض سرتاسری	۱۱٫۳۵
عرض صحنه	۱۱٫۴
دهانه صحنه	۸٫۳
عمق صحنه	۶٫۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶٫۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۴
ارتفاع سن	۰٫۷۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶٫۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵٫۵۶
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۱٫۸۱
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۳
تعداد صندلی‌ها	۱۶۸
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲*۱٫۶
عرض راهروی کناری	۱٫۲

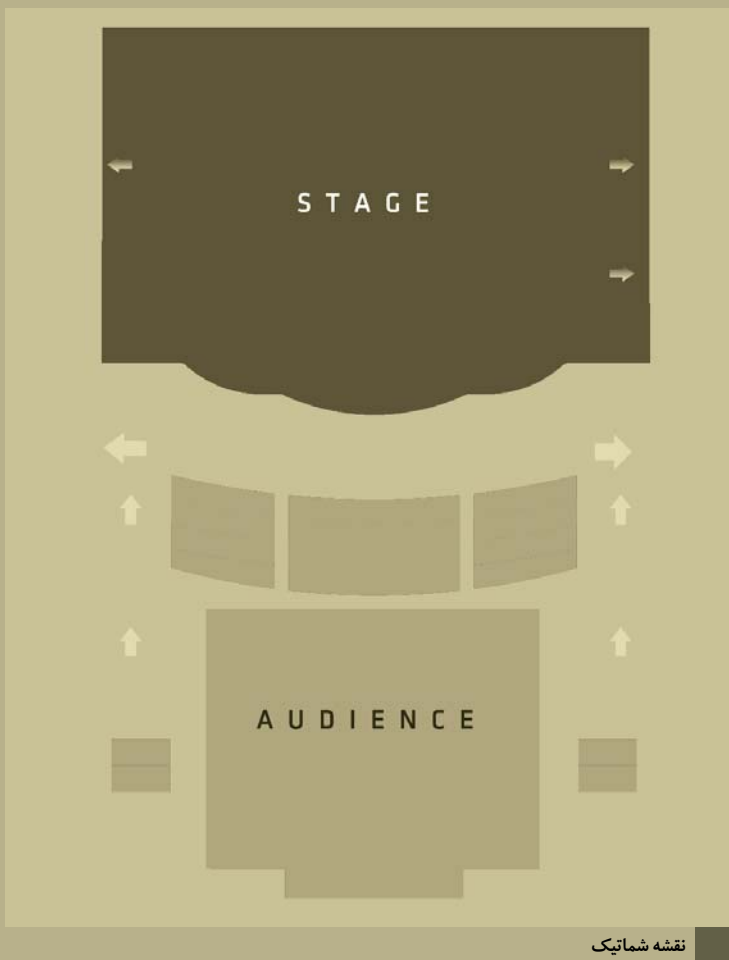






تالار فرهنگسرای خورشید تابان	
شهر / استان	گرمسار / سمنان
سال تأسیس	۱۳۹۱
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	میدان شهید تفضلی، فرهنگسرای خورشید تابان
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۴۲۳۱۳۷





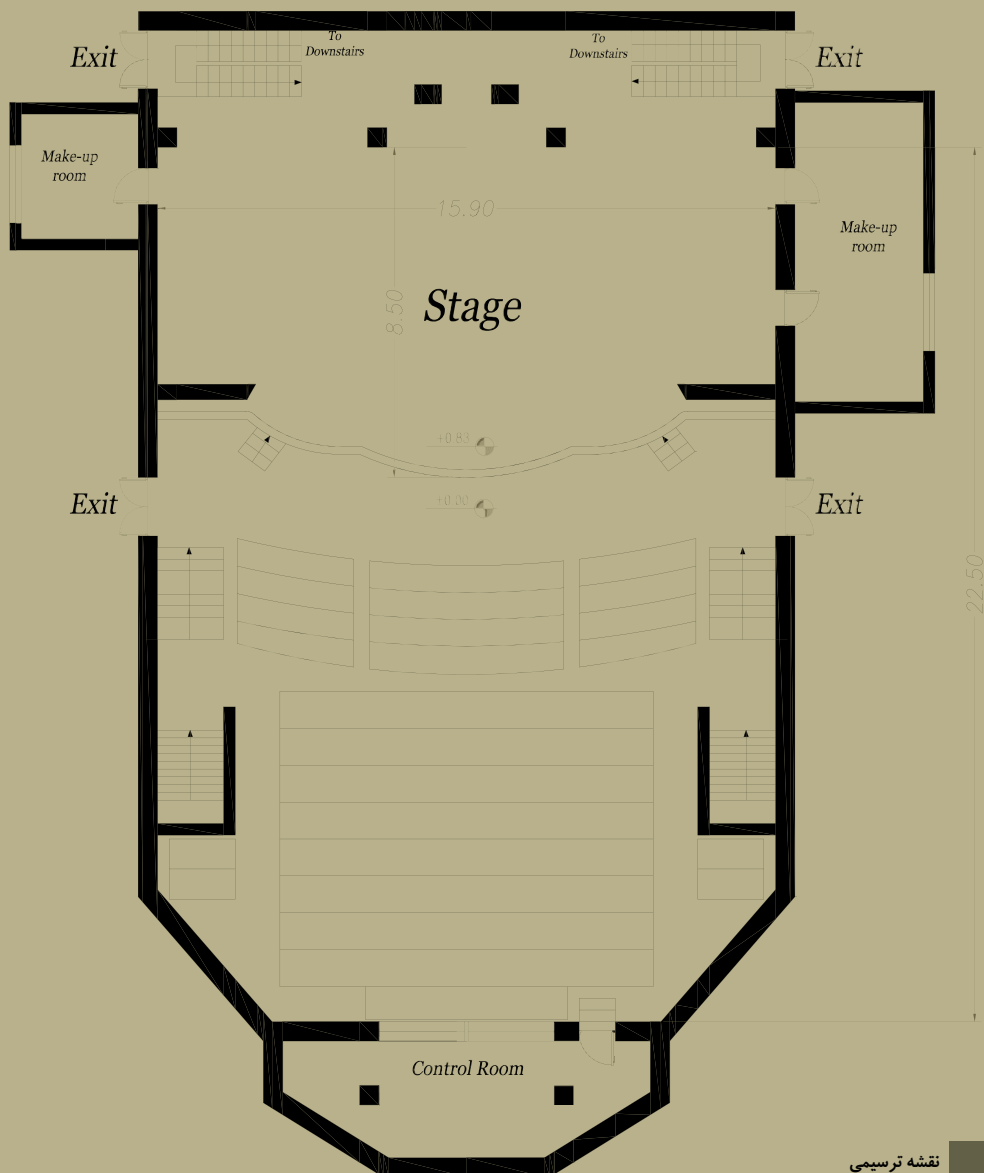
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	جاذب صدا و MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	دو اتاق در طرفین صحنه، زیر سن انبار است.
تجهیزات آتش‌نشانی	کیسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	پکیج
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۳ دستگاه اسپات و نورافکن
میز کنترل نور	دیمر ۹۶ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۳۲ خط MACKIE
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای علی غفوریان است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. از اتاق فرمان به سقف صحنه مسیر گربه‌رو دارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه از پشت پرده دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور در پشت صحنه است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در بالای ردیف سوم نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. پشت پرده انتهای صحنه یک فضای آزاد وجود دارد که به دلیل وجود دو ستون و سازه فلزی نمی‌توان آنرا جزو صحنه به شمار آورد.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نماینتل استان سمنان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۲,۵
عرض سرتاسری	۱۵,۹
عرض صحنه	۱۵,۹
دهانه صحنه	۱۰,۵
عمق صحنه	۸,۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۱۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵
ارتفاع سن	۰,۸۳
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۸
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۷۸
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۵
تعداد صندلی‌ها	۲۰۴
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی و خروجی	۱,۷۵*۲,۱
ابعاد درب دکور	۲,۱*۱,۹
عرض راهروی میانی	۰,۲
عرض راهروی کناری	۱,۳۷





فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان

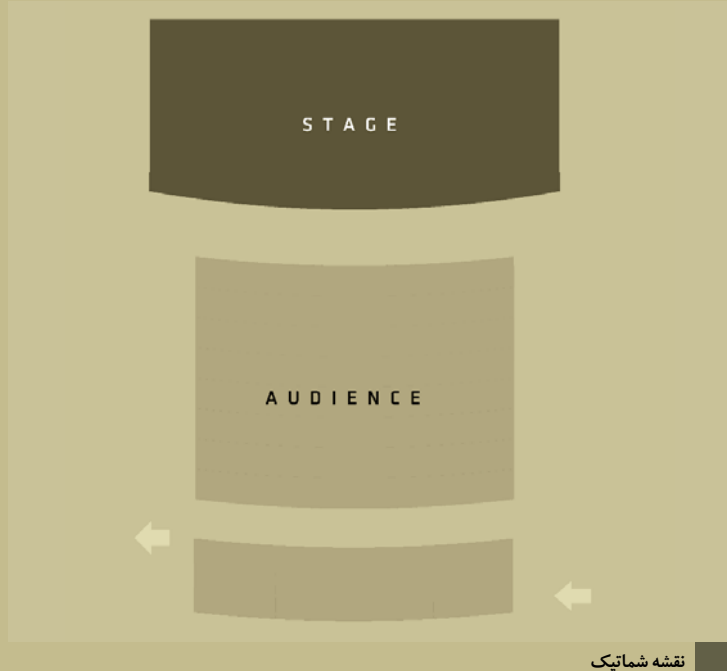




تالار شهید جمشید طاهر کرد مجتمع فرهنگی هنری (فرهنگسرای) نیستان مهدیشهر

شهر / استان	مهدیشهر (سنگسر) / سمنان
سال تأسیس	۱۳۸۸
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	میدان ورزش، بلوار کارگر، مجتمع فرهنگی هنری نیستان
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۲۳۳۳۶۴۳۰۴۵





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	پلاک
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل کرم
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	پلاک
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم قهوه‌ای
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	گوشواره سمت راست صحنه و اتاق‌های مجموعه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و اعلان حریق (فعال نیست)
گرمایش	رادیاتور
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱ دستگاه اسپات، فلشر
میز کنترل نور	دیممر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر EVIDENT ۱۰ خط
فنی	متصدی / تکنیسین نور و صدا آقای یاسر خاکسار است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.

● توضیحات

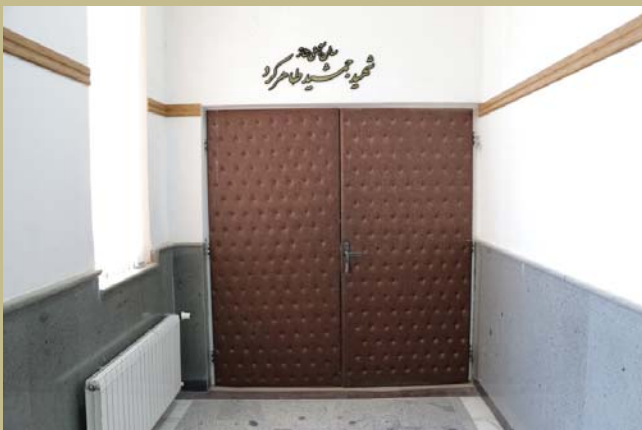
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در حیاط این مجموعه یک سکو هم برای اجراهای محیطی ساخته شده است.



تالارهای نمایش استان سمنان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۹٫۶
عرض سرتاسری	۱۳٫۳
عرض صحنه	۱۳٫۳
دهانه صحنه	۱۰٫۸
عمق صحنه	۶٫۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴٫۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۳٫۶
ارتفاع سن	۰٫۸۴
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵٫۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴٫۷۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۱٫۹
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹۵
تعداد صندلی‌ها	۲۰۸
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲*۱٫۹
عرض راهروی کناری	۱٫۵





در محوطه مجتمع فرهنگی هنری مهدیشهر یک سکوی ویژه برای اجراهای محیطی ساخته شده که در تصاویر زیر مشخص است.



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان سمنان

با سپاس از همراهی

سید رحیم موسوی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان سمنان که صمیمانه و با صبر و دقت فراوان یاریگرمان بودند و لطف بی‌دریغ‌شان رهنمون این پژوهش بود.

و

خطیب‌زاده، کارشناس تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان
علی فیض مدیر مجتمع فرهنگی هنری باران و روح‌اله صفا راهنمای محترم شهرستان سرخه
شعبان علی عاشوری و فریدون امیر عبداللہیان و علی عابدی، راهنمایان تالار بهمن مجتمع
فرهنگی هنری شاهرود

محمود رضی آبادی سرایدار مجتمع آفتاب سمنان

حسین نصیری مسئول انجمن هنرهای نمایشی گرمسار

فیض احمد رضایی راهنمای مجتمع بهار گرمسار

کافتری مسئول تالار منوچهری دامغانی شهرستان دامغان

مهدی سهرابی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مهدی‌شهر

علی غفوریان متصدی تالار خورشیدتابان گرمسار

نیما عزیزالدین راهنمای پلاتو تمرین تئاتر شهر سمنان

کارکنان محترم کتابخانه عمومی آرادان

و کلیه کارکنان محترم اداره کل و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان