

به نام خداوند جان و خرد



# فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران - جلد بیستم

استان مرکزی

# نمایش

انتشارات نمایش

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران - جلد بیستم ( استان مرکزی )

پژوهش و گردآوری: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور

گروه مهندسی نقشه: ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

شابک دوره: ۸-۰۰-۶۲۴۴-۶۲۲-۹۷۸

شابک: ۷-۵۲-۶۶۶۶-۶۲۲-۹۷۸



انجمن هنرهای نمایشی ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

## تماشاگاه دان عالم سراسر تماشائی بکن از وی تو بگذر عطار

### مقدمه

«طئاتر» و معماری از هم سوا نیستند. «طئاترون» مکانی برای دیدن و تماشاست. غفلت از معماری طئاتر، غفلت از ذات طئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، طئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. افزون بر این، معماری امروز ما و مکان‌هایی که در آن زندگی می‌کنیم جلوه و عرضه‌ای از شیوه زیست و اندیشه ماست. بی‌ریشه بودن بسیاری از مطالعات و پژوهش‌های طئاتر معاصر ایران، به دلیل بی‌دقتی و سهل‌انگاری نسبت به واقعیت‌های موجود است. در نبود داده‌های دقیق و جزئی‌نگر، اساس تحلیل‌ها چه مبنایی خواهد داشت و در چنین وضعی چگونه می‌توان درباره آسیب‌شناسی یا ساماندهی طئاتر کشور سخن گفت؟ برای درک وضع موجود طئاتر، و یا هر چه غیر طئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن و فیش برداری‌های منظم چه می‌توان کرد؟! غفلت از کار؛ «پراکسیس» مشاهده و حضور، کار طئاتر را به بیراهه می‌کشاند. اساس این پژوهش بر مطالعه میدانی، داده‌پردازی و طبقه‌بندی است که یکی از اهداف اصلی آن، کمک به شناخت شمایل راستین طئاتر معاصر ایران است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران تا کنون در ۲۶ جلد شامل ۲۶ استان کشور، صورت‌بندی شده و اینک، خوشبختانه یک به یک به زینت طبع آراسته می‌گردد. کار پژوهش این فرهنگ، بر اساس مشاهده و بازدید حضوری و ثبت و تحلیل آمار و اطلاعات تالارهای نمایش در این استانها صورت گرفته است. نمونه این نوع پژوهش و شبیه به این، در کشورهای پیشرفته و صاحب طئاتر، متداول و مرسوم است و در انجام این کار نیز، به آن تجربیات، نگاهی گسترده شده است. امیدواریم کار چند استان باقی مانده نیز بزودی انجام و حاضر گردد. همچنین چون وضعیت تماشاخانه‌ها از نظر امکانات و تجهیزات، در تغییر و تحول است، لازم است تا در فواصل منظمی چون شش ماهه یا یکساله، این داده‌ها به روزآوری گردد.

### ۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنيوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای طئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جشن و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضیقه بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفه اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت.

تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیر طئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

### ۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. طئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارمانه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای طئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون طئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای طئاتر را پدید آوردند. طئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود.

تأسیس "سالن طئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "طئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دههٔ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شه‌ریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از طئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذارند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل طئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریه‌های کم‌نظیر طئاتر ایران است که معمار آن مهندس یونگی آفتان‌دیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (طئاتر گرگان). روند ساخت و ساز طئاترهای دولتی با تأسیس اداره طئاتر، طئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر طئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه‌دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، طئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانه‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره طئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات طئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است.

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولا زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضا واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیقی تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموما برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات موثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌گی پژوهش افزوده است.

گزارش‌ها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملا با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلا مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش مقدمه‌ای مبسوط درباره حفظ و نگهداری و راهنمای تماشاخانه‌ها و اصطلاحات معمول آمده است. پس از آن مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. در هر فهرست ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیل‌های بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار. در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموما این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود؛ پوشش کف و دیوارها، اتاق گرم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکتور و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیم تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشه ترسیم، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلا به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده. پلانهایی که ترسیم شده، عموما پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشه معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشه معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» بوده است که توسط انتشارات افراز، ۸ سال پیش منتشر شد. در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به‌سزای داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌مضایقه مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت و درایت آقای مهدی شیعی، مدیر کل سابق هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. آقای ارمغان بهداروند؛ مدیرعامل سابق انجمن هنرهای نمایشی ایران و آقای اتابک نادری؛ مسئول امور استانی اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. در به نتیجه رسیدن این اثر، همراهی صمیمانه آقای شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی ایران و حمید نیلی مدیرعامل فعلی انجمن هنرهای نمایشی ایران بسیار راهگشا بوده و هست. و با سپاس فراوان از مهدی حاجیان، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلی پاشاپور، فاطمه عزتی‌نژاد، جواد مستخدمی، لیلی مینایی، فاطمه عسگر بیوی، روح‌اله ایرجی و قدردانی از آقای نصراله قادری، مدیر انتشارات نمایش و آقای علیرضا لطفعلی و سایر همکاران محترم این انتشارات که در چاپ و نشر این اثر، بی دریغ کوشیدند.

## حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

در همین ابتدا باید اشاره کرد در بسیاری از شهرهایی که هنوز مکانی مناسب اجرای تئاتر ندارند و یا به امکان اجرای بیشتری نیاز دارند تالارهای قابل توجهی وجود دارد که به دلایل بسیار ساده‌ای در دسترس هنرمندان قرار نمی‌گیرد. این تالارها که در تملک نهادهای اداری نظیر آموزش و پرورش، شهرداری، فرمانداری و یا استانداری قرار دارد معمولاً به علت محدودیت‌های اداری در تأمین نیروی انسانی برای انتظامات تالار در شیفت عصر گاهی مورد استفاده مستمر هنرمندان قرار نمی‌گیرد. پایان زمان کاری این نهادها، عموماً ساعت ۱۶ است و پس از این ساعت، به کارگیری نیروی انسانی انتظامات برای تالارها با دشواری‌ها و مشکلات عدیده‌ای همراه است. یکی از مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات ارشاد در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفاده مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز تالار یا لااقل تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری آنها هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطه ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی از عمده‌ترین مشکلات تالارهای بازدید شده در همه استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دهه اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم واریسی و هزینه به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جمله موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در این رابطه در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینه آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکته بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائه یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوه کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاهها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشانی تالارهای مورد پژوهش کیسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکسها پوسیده و نشستی داشته باشند. در بیشتر موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها طرز کار ابتدایی با کیسول آتش‌نشانی را هم بلد نیستند. به نظر میرسد این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیه موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورها هستند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمه هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

## راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سوپه، دو سوپه، سه سوپه، میدانی و محیطی. صحنه قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سوپه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماری تئاتر، معماران ایتالیایی در عوض قاب گرفتن نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالنهایی هستند که امکان چیدمان سه سوپه، دوسوپه، یکسوپه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنه میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنه محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنه نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی مورد نظر آمده است.

## تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

## فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیر فعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا "غیر فعال" عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

## چندمنظوره

یعنی در تالار مورد نظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

## مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

## بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجاره اوست

## طبقه همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقه همکف، طبقه اول، طبقه دوم، و تا آخر

## نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

## پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

## تجهیزات آتش‌نشانی

عموماً بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار درهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشه مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه پله‌های اضطراری، کنار درهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

## گرمایش و خنک‌کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ابرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ابرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولر گازی و اسپیلیت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

## پرده

منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالا پایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

## جاذب صوتی و عایق صوتی

جاذب صوتی (Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نوز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نوز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

## دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمانها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.

## آمپلی‌فایر و میکسر

صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

## طول سرتاسری

درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا



#### نورافکن

همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.

#### پروژکتور اسپات (نقطه‌ای)

بوسیله لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.

#### پروژکتور پروفیل اسپات

دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.

#### فالو اسپاتها

تعقیب کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.

#### نورهای ترنر

بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.

عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.

#### عرض سرتاسری

همراستا با ردیفهای جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا، گاهی ممکن است اندازه عرض سرتاسری و دهانه صحنه و عرض سن یکی باشد.

#### دهانه صحنه

فاصله عرضی بین دو دهانه صحنه

#### عمق سن

درازترین فاصله از دیواره انتهای صحنه تا لبه سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است

#### عرض سن

فاصله عرضی بین دیوارهای صحنه

#### ارتفاع صحنه

درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار

#### ارتفاع قابل دید صحنه

متناسب با نوع صحنه شامل فاصله کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکه فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.

#### ارتفاع سن

اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه

#### ارتفاع سالن در جلو

فاصله کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده

#### ارتفاع سالن در انتها

فاصله کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده

#### تعداد پلکان سن

تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده

#### تعداد پلکان کف سالن

چیدمان ردیفهای تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیله پلکانها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.

#### تعداد ردیفها

تعداد ردیفهای جایگاه تماشاگران

#### فاصله بین دو ردیف

فاصله پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف

#### ابعاد صندلی

ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران

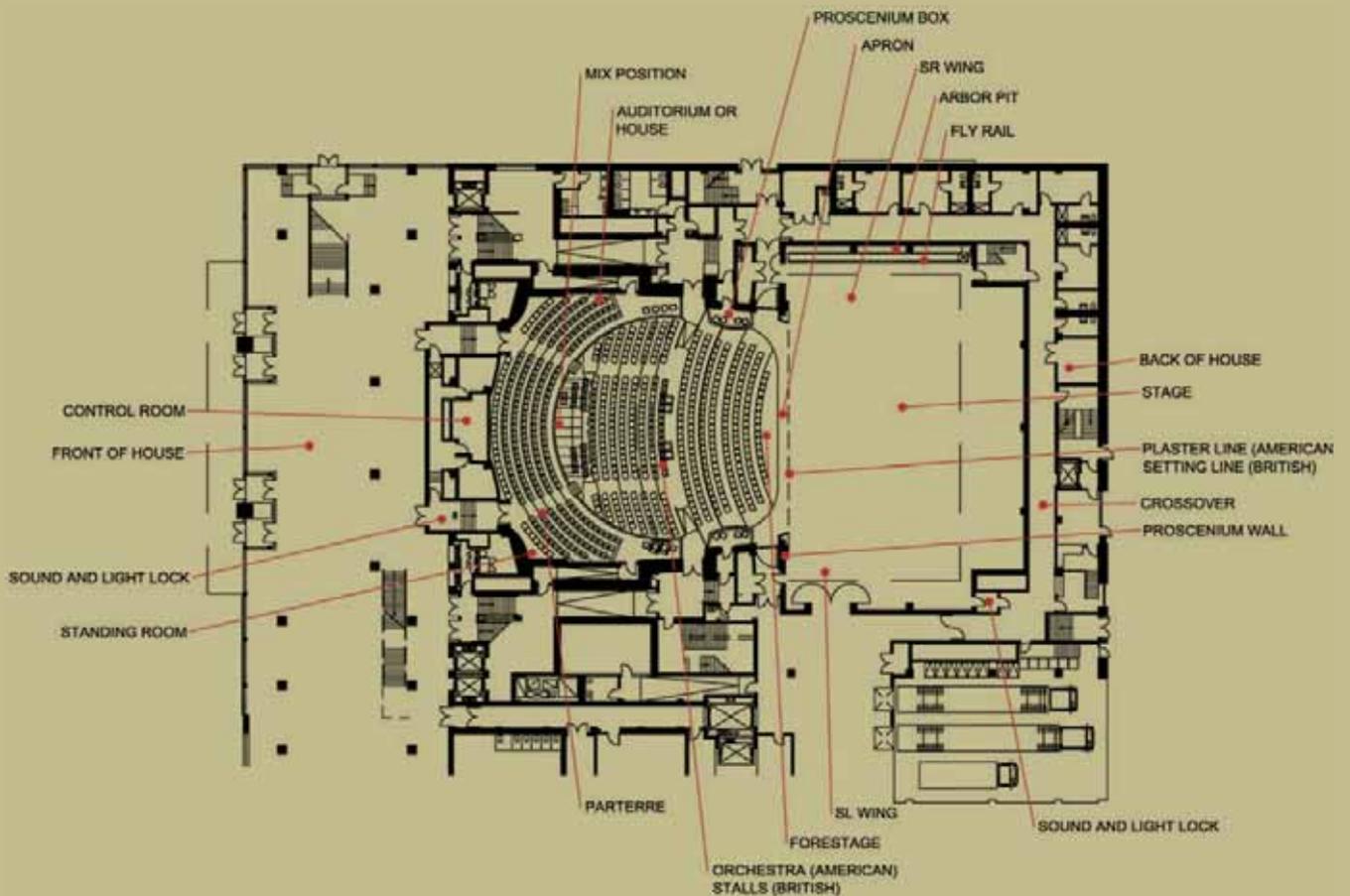
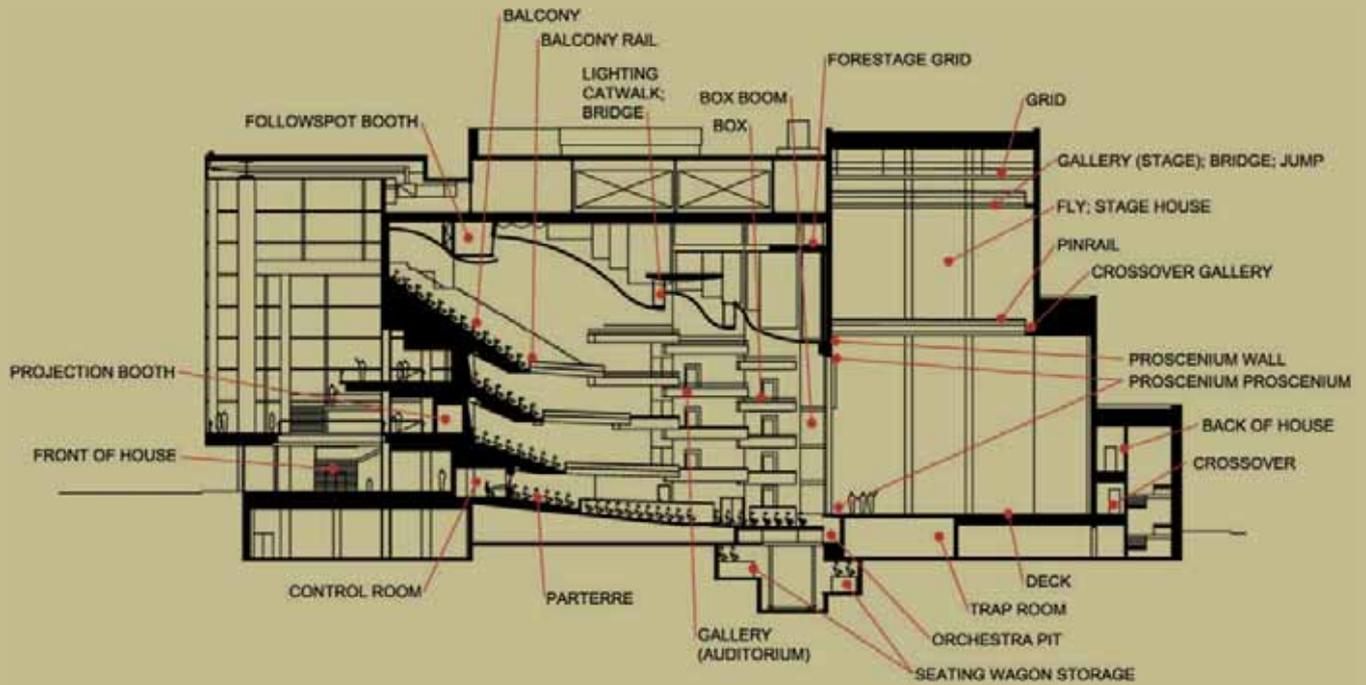
#### عرض راهرو

عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است

در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸ یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

## جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها

اصطلاح انگلیسی	اصطلاح پارسی
Apron	پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنه نمایش
Arbor pit	جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل
Auditorium	سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران
Back of house (BOH), backstage	پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد
Balcony, Circle, Mezzanine, Tier	بالکن؛ طبقه بالا از متعلقات سالن تماشا
Balcony rail	محافظ بالکن؛ نرده محافظ بالکن
Box boom	میله نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند
Box, opera box	اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران
Control room	اتاق فرمان
Crossover	راهروی نورخان
Deck	کف صحنه
Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower	کوره صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینی
Fly rail, index rail, locking rail	ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل
Followspot booth	جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب کننده
Forestage	صحن جلوی سن
Forestage grid	شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه
Front of house (FOH)	سالن انتظار
Gallery(Stage), Bridge; jump	نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه
(Gallery)(Auditorium)	بالکن‌های کنار صحنه
Grid, gridiron	شبکه فلزی؛ شبکه فلزی سقف صحنه
House	سالن تماشا
Lighting catwalk	گره‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف
Mix position	اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا
Orchestra	ارکسترا
Orchestra pit	جایگاه ارکستر
Parterre, parquet circle, orchestra circle	پایین ارکستر
Pin rail	محور اتصال وزنه‌ها
Plaster line	مرز صحنه
Projection booth	اتاقک پروژکشن
Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros	قاب صحنه، تاج صحنه
Proscenium box, stage box	اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا
Proscenium wall	دیوار قاب صحنه
Sound and light lock (SLL)	آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود
Stage	صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشا است
Stage house	سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن
Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیله موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه



## راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

### استان مرکزی

استان مرکزی با مساحتی حدود ۲۹ هزار و ۵۳۰ کیلومتر مربع، در مرکز ایران واقع شده است. جمعیت آن بر اساس سرشماری سال ۱۳۹۵ خورشیدی، ۱ میلیون و ۴۲۹ هزار و ۴۷۵ نفر است. این استان از شمال به استان‌های تهران و قزوین، از غرب به استان همدان، از جنوب به استان‌های لرستان و اصفهان و از شرق به استان‌های تهران، قم و اصفهان محدود می‌شود. مرکز استان مرکزی، شهر اراک است. شهرستان‌های این استان عبارتند از: آشتیان، اراک، تفرش، خمین، دلیمان، ساوه، شازند، فراهان، محلات، خنداب، کمیجان، زرنديه.

### نمایش در استان مرکزی

از زمان قاجار استان مرکزی جزو مهمترین مناطق و مهد اجرای تعزیه بوده است. بنابراین در آن زمان، مهمترین مکانهای نمایشی این استان، همان تکایا و محل‌های اجرای تعزیه بوده است. هنوز هم اجرای تعزیه در شهرهای مختلف این استان با شور و مشارکت فراوانی همراه است. از این نظر، شهر تفرش جزو سرآمدان است. در گذشته، اراک دارای حسینیّه یا تکیه بزرگی نبوده و بازار این شهر مهمترین مکان برگزاری تعزیه به شمار می‌رفته است. به همین منوال تعزیه سیار اراک شیوه‌ای خاص از اجرای این آیین است که مکان برگزاری آن در بازار این شهر است و بدین صورت است که ابتدا نقاره‌زنان و شتران وارد بازار می‌شوند سپس گروه سینه‌زنان و بعد از آن شبیه‌خوانان می‌آیند و طول بازار را از ابتدا تا انتها طی می‌کنند. دسته شبیه‌خوانان که وارد می‌شوند، هر دسته به طور مجزا گوشه‌هایی از یک تعزیه را اجرا می‌کند. بازار تاریخی اراک که حدود یک کیلومتر طول دارد به دلیل برخورداری از سقف‌های سبزی (قوس‌دار) قابلیت ویژه‌ای در انعکاس صدا دارد و از این حیث مکان مناسبی برای اجرای تعزیه است. تفرش از دوره قاجار یکی از مراکز مهم اجرای تعزیه و خاستگاه هنرمندان صاحب‌نام شبیه‌خوان در زمان ناصرالدین‌شاه بوده است. محل اجرای نمایش در تکایای این شهر عموماً سکوی بزرگی در وسط به بلندی نیم متر و به اشکال مربع یا مستطیل است که از دو طرف، پله و راه شیب‌داری برای رفت و آمد شبیه‌خوان‌ها دارد که به آن تختگاه یا خیمه‌گاه می‌گویند. شهر تفرش بیش از ده تکیه دارد که تکیه زاغرم، شش‌ناو و خلچان، مهم‌ترین آن‌ها هستند.

یک سال پس از تأسیس نخستین سینمای اراک در محل کنونی اداره برق در فاصله سالهای ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۳ گروه تئاتر کمیک شکل گرفت. این تالار یکی از مهمترین مکانهای اجرای نمایش تا سالیان بعد بود که توسط مهندسی آلمانی ساخته شده بود. سالنهای مدارس و باشگاه‌های ورزشی نظیر باشگاه ورزشی راه‌آهن از جمله مکانهای نمایشی طی سالهای ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ خورشیدی است. از جمله دیگر مکانهای اجرای نمایش تا سالهای بعد می‌توان به سالن دبیرستان صمصامی بیات، سالن دبیرستان پهلوی سابق (علی‌بن ابیطالب (ع) فعلی)، سالن دبیرستان مجیدی (امام محمدباقر (ع) فعلی) اشاره کرد.

پس از انقلاب در اواخر دهه ۶۰ راه‌اندازی و تأسیس رشته نمایش با گرایش بازیگری و ادبیات نمایشی در دانشگاه آزاد اسلامی اراک، باعث رونق و تأثیری بسزا در رشد و بالندگی هنر نمایش اراک شد.

### کتابشناسی تئاتر استان مرکزی:

- حسن‌زاده، صدیقه؛ تاریخچه تئاتر و نمایش در اراک؛ ناشر: شخصی؛ ۱۳۸۹.
- میرشکرایی، محمد؛ تعزیه و آیین‌های عاشورایی؛ مجموعه هفت مقاله مردم‌شناختی؛ انتشارات نمایش؛ ۱۳۸۸.
- ایزدی، علی «تاریخچه تئاتر در استان مرکزی از سال ۱۳۱۲ تا کنون» نمایش؛ اردیبهشت ۱۳۹۰، سال سیزدهم - شماره ۱۴۰؛ صص ۸۳ تا ۸۸.

### وضعیت تالارهای استان مرکزی

در شهر اراک سه مجموعه واجد تالار، زیر نظر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی واقع شده که برای اجرای تئاتر، بیشتر، از همانها استفاده می‌شود. در سطح استان، تالار هدایتی فرهنگسرای آینه، از نظر معماری، ابعاد، امکانات و تجهیزات، نسبت به سایرین وضعیت مناسبتری دارد و از این حیث بی‌رقیب است. البته تعدد برنامه‌های مختلف در مرکز استان و ماهیت چندمنظوره بودن این تالار، باعث شده تا کمتر در اختیار گروه‌های تئاتری قرار بگیرد. تالار مجتمع آفتاب اراک هم با آنکه ظاهر شیک و زیبایی دارد اما از نظر زیرساخت‌های اصولی و فنی و تجهیزات واجد اشکالات اساسی است. مثلاً سقف صحنه عایق نیست و در فصل بارندگی آب با شدت در تالار و حتی روی صحنه سرازیر می‌شود. فعالیتهایی که در این مجتمع صورت می‌گیرد بیشتر توسط گروه کانون مساجد است. تالار مجتمع ستارگان هم از نظر تجهیزات و امکانات در مضیقه است و دچار فرسودگی زیادی شده است. کما اینکه ارتفاع زیاد سن از سطح زمین و موقعیت نامناسب اتاق فرمان - روی سن - از جمله اشکالات فنی این تالار است که به رکود اجرای تئاتر در آن دامن زده است. با توجه به اینکه در اراک بلک باکسی هم ساخته نشده بنابراین تنها تالار مناسب و قابل استفاده برای اجرای تئاتر صحنه‌ای همان تالار هدایتی فرهنگسرای آینه است.

دانشگاه آزاد اسلامی اراک هم با وجودی که در رشته تئاتر سالیان متمادی است که دانشجوی می‌پذیرد، اکنون، فاقد تالار اختصاصی برای اجراست و فقط دو پلاتو برای تمرین دارد. تنها تالار اجرای تئاتر در صورت نیاز دانشجویان رشته تئاتر، همان تالار فردوسی سایت مرکزی دانشگاه است.

در میان تالارهای قاب‌عکسی استان مرکزی، تالار سلمان ساوجی شهر ساوه، پس از تالار هدایتی فرهنگسرای آینه اراک، از نظر ابعاد و کیفیت و بطور کلی مناسب‌ترین برای اجرای تئاتر، حائز اهمیت ویژه است. در مجموعه مجتمع فرهنگی هنری ساوه علاوه بر تالار قاب‌عکسی سلمان ساوجی پلاتو شهید چمران هم برای اجرا واقع شده است. معماری، ابعاد و کیفیت این پلاتو هم در سطح استان مرکزی بی‌نظیر است. پلاتو شهید چمران ساوه، با کمک مالی خیرین و به اهتمام آقای محمودی فر، ساخته شده که از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ساوه هم مورد حمایت قرار گرفته است. سالن شهید آوینی هم در این مجتمع برای تمرین وجود دارد که در اختیار گروه‌های هنری قرار می‌گیرد. تالار مجتمع حسابی تفرش به علت زاویه دیوارهای کناری نسبت به دیوار انتهایی صحنه، عمق متغیری دارد که در بیشترین مقدار ۶ متر است و همین مسئله، وضعیت اجرای تئاتر را در آن بغرنج می‌سازد. آمفی‌تئاتر روباز شهید حاتمی متعلق به شهرداری تفرش نیز از دیگر مکانهای نمایشی این شهر است. می‌توان گفت تالار آشتیان و خمین هم از نظر فنی و معماری نسبتاً مناسب است. تجهیزات تالار آشتیان به همت خیرین؛ دکتر محمدتقی خرسندی با کمکی به مبلغ ۸۰ میلیون تومان و آقای عباد کریمی با کمکی بالغ بر ۱۱۰ میلیون تومان ساخته شده است و در زمان بازدید (آذرماه ۱۳۹۶) هم کار ساخت در این تالار ادامه داشت. تالار دلیجان اصلاً امکانات و تجهیزات قابل ذکر ندارد. در استان مرکزی، از نظر رونق تئاتر، اراک و ساوه بیشترین فعالیت را داراست. پس از آن، آشتیان و تفرش و خمین و دلیجان نسبتاً در یک سطح قرار دارند. در شازند و محلات هم گاهی فعالیتهای تئاتری صورت می‌گیرد اما از نظر مکان مناسب اجرا، گروه‌های هنری در مضیقه‌اند. مجتمع فرهنگی هنری محلات حدود ۹۰ درصد تکمیل شده و در انتظار بودجه برای پایان ساخت و ساز است.

از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران، تا آبانماه ۱۳۹۶ در مجموع برای ۲۰ گروه تئاتری استان مرکزی پروانه فعالیت صادر شده است و تا این تاریخ، مجموع پروانه‌های صادر شده در کشور، ۷۷۷ فقره است.



نقشه مناطق شهری استان مرکزی



## تالارهای استان مرکزی

در ادامه، تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان مرکزی از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۴۲ تالار است که از این تعداد ۱۱ تالار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد. از مجموع تالارهای این استان در حال حاضر ۸ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف	شهرستان نام تالار	تأسیس مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه	
۱	آشتیان	تالار استاد عباس اقبال آشتیانی	۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۱۲	۰۸۶۳۷۲۲۵۸۵۷
۲	آشتیان	تالار کانون معصومیه	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۸۶۳۷۲۲۲۰۹۹	
۳	آشتیان	تالار پروفیسور حسایی	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۶۰۰	۰۸۶۳۷۲۲۲۵۰۰	
۴	اراک	تالار استاد محمد مهدی هدایتی فرهنگسرای آینه	۱۳۷۸	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۸۶۳۳۱۳۳۳۰۹
۵	اراک	تالار مجتمع فرهنگی هنری آفتاب	۱۳۹۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۱۶	۰۸۶۳۲۷۹۱۰۵۰
۶	اراک	تالار مجتمع فرهنگی هنری ستارگان	۱۳۴۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰۰	۰۸۶۳۲۲۲۱۰۹۰
۷	اراک	تالار فرهنگسرای شهر	شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۸۶۳۳۶۸۱۸۷۰	
۸	اراک	تالار امام علی(ع)	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۰۰	۰۸۶۳۳۱۳۲۶۶۳	
۹	اراک	تالار پامچال	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۸۶۳۲۲۲۶۰۳۱	
۱۰	اراک	تالار امام خمینی(ره)	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۸۶۳۳۱۳۲۶۶۳	
۱۱	اراک	تالار مرکز شماره ۱	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۸۶۳۳۶۷۴۱۰۰	
۱۲	اراک	تالار فردوسی	دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۸۶۳۴۱۳۲۴۵۱	
۱۳	اراک	تالار ۸ شهریور	دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۸۶۳۲۷۸۰۸۰۳	
۱۴	تفرش	تالار مجتمع فرهنگی هنری پرفیسور حسایی	۱۳۸۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۸۶۳۶۲۲۲۸۱۵
۱۵	تفرش	تالار دانشگاه سراسری	دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۸۶۳۶۲۲۷۴۳۰	
۱۶	تفرش	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۳۶۲۳۸۵۰۱	
۱۷	تفرش	تالار دانشگاه پیام‌نور	دانشگاه پیام‌نور	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۲۶۲۲۶۹۱۲	
۱۸	تفرش	تالار سپاه	سپاه پاسداران	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۳۶۲۲۵۴۹۶	
۱۹	خمین	تالار مجتمع فرهنگی کوثر	۱۳۸۱	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۴۶	۰۸۶۴۶۳۳۴۸۰۹
۲۰	خمین	تالار فرهنگسرای امام خمینی(ره)	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۸۶۴۶۳۳۰۵۱۱	



## فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی

۲۱	خمین	تالار بیت امام خمینی(ره)	مؤسسه تنظیم و نشر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۸۶۴۶۲۲۸۰۵۳
۲۲	خمین	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۸۶۴۶۳۳۷۸۰۱
۲۳	دلیجان	تالار مجتمع فرهنگی غدیر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۷۰	۰۸۶۴۴۲۲۴۷۴۴
۲۴	دلیجان	تالار کتابخانه عمومی اشراق	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۴۶۲۲۸۵۲۰
۲۵	دلیجان	تالار سینما کانون	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۴۰	۰۸۶۴۴۲۳۴۰۲۲
۲۶	دلیجان	تالار سوم خرداد	سپاه پاسداران	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۷۰	۰۲۱۸۸۹۰۱۳۳۴
۲۷	دلیجان	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۸۶۳۲۲۲۶۰۳۱
۲۸	دلیجان	تالار مجتمع فرهنگی فاضلین نراقی - نراق	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۴۴۴۶۲۲۰۱
۲۹	ساوه	تالار سلمان ساوجی مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۸۵	۰۸۶۴۲۲۳۲۲۰
۳۰	ساوه	تماشاخانه شهید چمران	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک‌باکس	۱۲۰	۰۸۶۴۲۲۳۲۲۰
۳۱	ساوه	تالار کانون شهدای محراب	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۸۶۴۲۲۴۱۳۰۱
۳۲	ساوه	تالار کانون پرورش شماره ۱	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰	۰۲۵۵۲۲۳۳۷۵۰
۳۳	ساوه	تالار کانون پرورش شماره ۲	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۲۵۵۲۲۳۳۷۰
۳۴	ساوه	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۸۶۴۲۲۲۲۰۱۳
۳۵	ساوه	تالار آموزشکده سماء	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۸۶۴۲۴۳۳۳۴۲
۳۶	ساوه	تالار دانشکده کشاورزی شهرک دانشگاهی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۸۶۴۲۴۳۳۳۴۲
۳۷	ساوه	تالار حوزه علمیه	حوزه علمیه	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۲۵۵۲۲۳۳۹۹۹
۳۸	شازند	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۳۳۱۳۸۰۵۱
۳۹	شازند	تالار کتابخانه عمومی آستانه علوی	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۳۸۴۳۳۶۹۹
۴۰	شازند	تالار کتابخانه عمومی هندودر	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۳۸۴۳۳۶۰۶
۴۱	کمیجان	تالار کتابخانه فخرالدین عراقی	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۳۵۴۵۴۷۷۰
۴۲	محللات	پلاتو اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۶۴۳۲۲۴۸۹۰

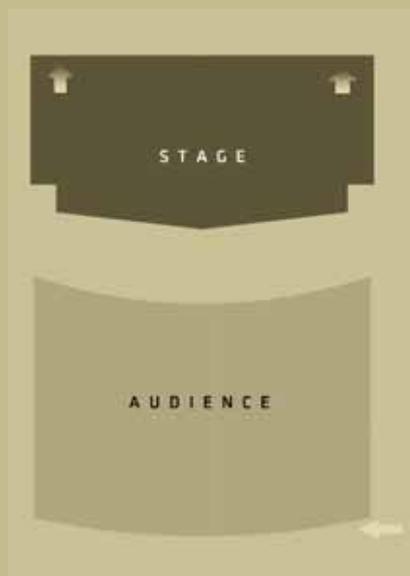
• معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد. لازم به ذکر است در جدول بالا پلاتو رادی دانشگاه نوبی اکرم هرچند به خاطر موقعیت دانشگاهی آن، به طور مستمر در دسترس عموم نیست اما به دلیل اهمیت اجراهای تئاتری آن برای دانشجویان رشته تئاتر این دانشگاه، جزو تالارهای فعال منظور شده است.



تالار استاد عباس اقبال آشتیانی

شهر / استان	آشتیان / مرکزی
سال تأسیس	۱۳۷۵
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	انجمن نمایش
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	خیابان شهید بهشتی، کوچه شهید احمدی، جنب پارک هفتادودوتن
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶۳۷۲۲۵۸۵۷



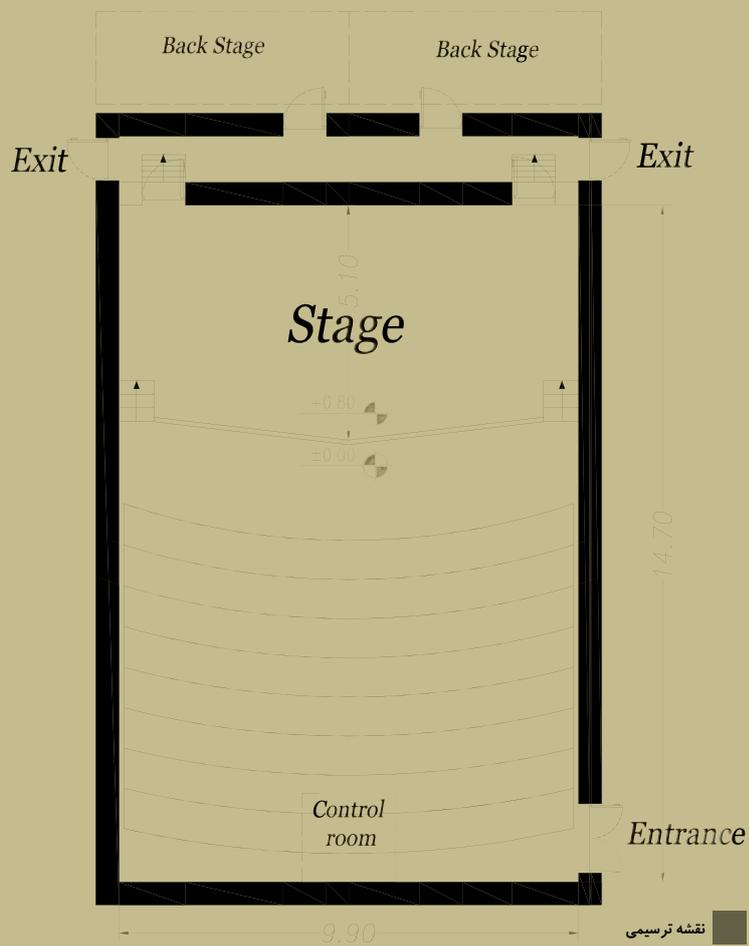


نقشه شماتیک

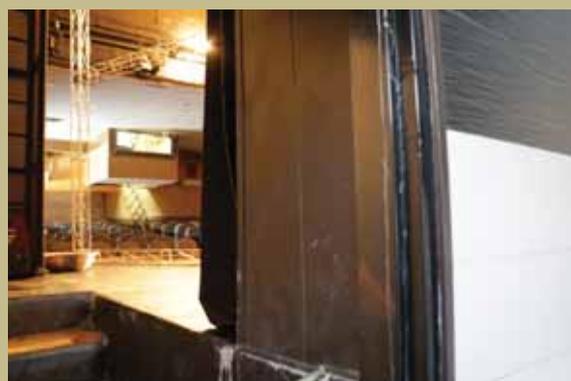
صحنه	قالب عکسی
نوع صحنه	سنگ، روکش اپوکسی
پوشش کف صحنه	پوشش دیوارهای صحنه
پوشش دیوارهای صحنه	(در حال ساخت) PVC
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای (در حال تجهیز)
سالن تماشا	PVC
پوشش دیوارها	سندلی‌ها
سندلی‌ها	تاشو، فلزی با روپیه مخمل راه راه
پوشش کف	اپوکسی، در حال ساخت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت اتاق صحنه یک اتاق
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش و خنک‌کننده	پکیج (در حال ساخت)
تجهیزات نور و صدا	نور
نور	۱۲ دستگاه نورافکن (تخت) ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات، ۳ دستگاه اسپات، moving اسپات تازه خریداری شده
میز کنترل نور	فعلا دیمر ندارد؛ آمپلی‌فایر
میز کنترل صدا	میکسر D&D ۱۲ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای احمد اسلام‌پور است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه بوسیله گوشی بی‌سیم برقرار است. نردبان فلزی ثابت از پشت بالهای صحنه برای تنظیم نورهای سقف وجود دارد.

توضیحات

تالار در حال تجهیز است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن و پرده نمایش در انتهای صحنه نصب نشده است. سالن انتظار ندارد. تجهیزات تالار به اهتمام خیرین؛ دکتر محمد تقی خرسندی با کمکی به مبلغ ۸۰ میلیون تومان و آقای عباد کریمی با کمکی بالغ بر ۱۱۰ میلیون تومان ساخته شده. آقای کریمی از فعالان و هنرمندان تئاتر آشتیان است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴,۷
عرض سرتاسری	۹,۹
عرض صحنه	۹,۹
دهانه صحنه	۹,۹
عمق صحنه	۵,۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴,۵۹
ارتفاع قابل دید صحنه	۲,۵۶
ارتفاع سن	۰,۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴,۲۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۴۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیف‌ها	۸
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۱۸
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۴
تعداد صندلی‌ها	۱۱۲
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب‌ها	۲,۱ * ۱,۶
عرض راهروی میانی	۱,۱۱





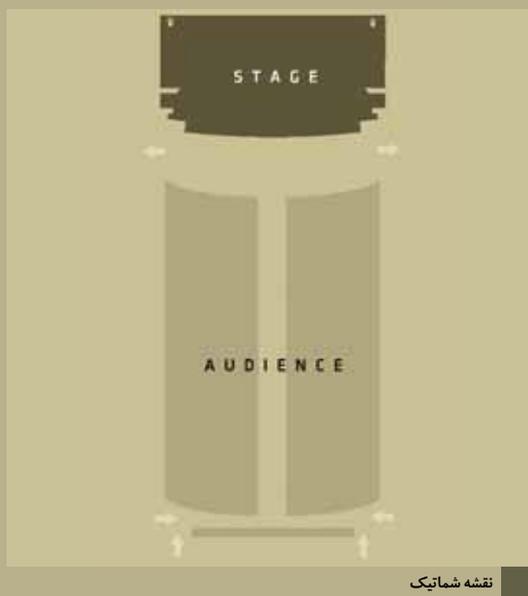
تالار استاد محمد مهدی هراتی فرهنگسرای آینه

شهر / استان	اراک / مرکزی
سال تأسیس	۱۳۷۸
مالک و بهره‌بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	شهرک شهید بهشتی (هیکو)، فاز ۱، فرهنگسرای آینه
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶۳۳۱۳۳۳۰۹





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا. مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۵ دستگاه نورافکن (تخت) عموماً از کار افتاده، ۶ دستگاه اسپات، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دیمر ۲ دستگاه LITE PUTER ۱۲ خط، دوین قدیمی برای نورهای سقف
میز کنترل صدا	میکسر SOUND CRAFT ۲۴ خط
فنی	سیستم نوری تالار نسبتاً مناسب است. تکنیسین نور و صدا آقای مهدی صفارزاده است. از اتاق فرمان به پشت صحنه آیفون دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است. طرفین صحنه مجهز به نردبان ثابت روی دیوار و راه گریه‌رو برای دسترسی به نورخان و سقف صحنه است.

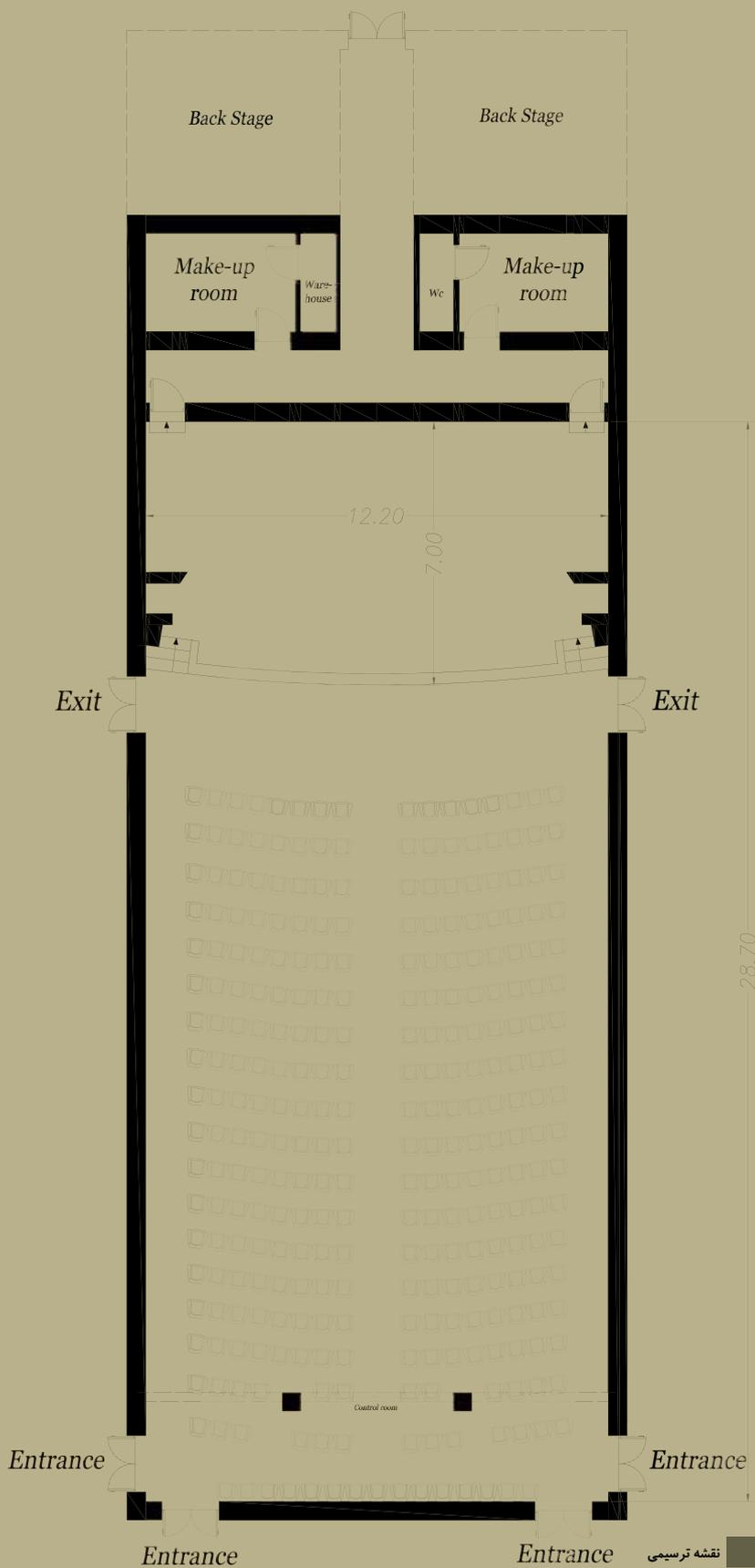


نقشه شماتیک



● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن و یک پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. کتابخانه دارد و انجمن نمایش در همین مجموعه مستقر است. با توجه به اینکه تالارهای مجتمع آفتاب و ستارگان عملاً برای گروه‌های هنری و انجمن هنرهای نمایشی غیر قابل استفاده‌اند و همچنین در این شهر بلک باکس هم ساخته نشده بنابراین تنها تالار مناسب و قابل استفاده برای اجرای تئاتر صحنه‌ای همین تالار هدایتی فرهنگسرای آینه است. این سالن مهمترین سالن اراک محسوب می‌شود. چنانکه اشاره شد در این مجموعه پلاتو هم وجود ندارد و در جشنواره‌های تئاتر فضاهایی بصورت موقت برپا می‌گردد و با پایان جشنواره جمع می‌شود. سایر امکانات رفاهی و فرهنگی فرهنگسرای آینه عبارتند از: نگارخانه استاد اسماعیل آشتیانی؛ با مساحت ۲۰۰ متر مربع، قابلیت نمایش ۵۰ اثر و برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی و هنری. سالن گردهمایی؛ با ظرفیت ۵۰ نفر، مجهز به ویدئو پرژکتور، امکانات صوتی و تصویری. سالن اجتماعات پرفسور حسایی؛ با مساحت ۲۰۰ متر مربع ظرفیت ۲۰۰ نفر برای برگزاری جلسات، همایش، کلاسهای آموزشی، آزمون‌های ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفره، با قابلیت نصب ویدئو پرژکتور. ۳ سالن (سر سرا) با مساحت تقریبی ۳۲۰ متر مربع جهت برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی، هنری. محوطه باز فرهنگسرا؛ جهت اجرای نمایش خیابانی، شبیه خوانی، برگزاری نمایشگاه‌ها و مراسم دیگر. کتابخانه آیت الله العظمی اراکی (ره)؛ دارای ۱۹۵۵۸ نسخه (۱۷۶۲۸ عنوان) کتاب، بخش مرجع، سالن مطالعه، بخش نشریات و بخش کودکان. لازم به ذکر است دو قفله از صندلی‌های تالار نسبت به صحنه دید ندارند و شاید برای راهنمایان تالار تعبیه شده باشد. به هر روی، بدون در نظر گرفتن این دو، تعداد صندلی‌های این تالار ۲۹۸ صندلی است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸.۷
عرض سرتاسری	۱۲.۲
عرض صحنه	۱۲.۲
دهانه صحنه	۱۰
عمق صحنه	۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷.۵۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۶
ارتفاع سن	۰.۸۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶.۹
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۷
تعداد ردیف‌ها	۱۹
فاصله ردیف اول تا سن	۳.۴
فاصله بین دو ردیف	۰.۸۷
تعداد صندلی‌ها	۳۰۰
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درپها	۲.۲۵*۱.۵
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۱.۲





# فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی





تالار مجتمع فرهنگی هنری آفتاب

شهر / استان اراک / مرکزی

سال تأسیس ۱۳۹۰

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی کوی امام علی، خیابان سوم شعبان

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶۳۲۷۹۱۰۵۰



## فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت چوب
اتاق فرمان	بالکن پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	زیر سن مجهز به حمام و سرویس بهداشتی، از زیر سن راه دارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	چیلر
خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱ دستگاه اسپات، ۳ دستگاه ترنر ۲ کاسه‌ای
میز کنترل نور	جعبه فیوز مینیاتوری دارد
میز کنترل صدا	میکسر RAMSA ۲۴ کانال
فنی	متصدی نور و صدا آقای مصطفی ذوالفقاری است. از اتاق فرمان به پشت صحنه آیفون ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

### توضیحات

مناسبت‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در پیشانی بالکن نصب شده است. پرده نمایش در انتهای صحنه نصب شده و به هنگام لزوم بوسیله کنترل جمع و یا باز می‌شود. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده و سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. مجموعه نگهبان ندارد و تکفل و نگهداری از آن توسط کانون مساجد انجام می‌شود. این تالار با وجود ظاهر شیک و زیبایی که دارد اما از نظر زیرساخت معماری و اصول فنی ساخت و تجهیز اشکالات فراوانی دارد مثلاً سقف صحنه عایق نیست و در فصل بارندگی آب با شدت زیادی در تالار و حتی روی صحنه سرازیر می‌شود. گروه‌های هنری انجمن نمایش در این تالار فعالیت چندانی ندارند و فعالیت‌هایی که در این مجتمع صورت می‌گیرد بیشتر توسط گروه کانون مساجد شکل می‌گیرد.



مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۲۵٫۷
عرض سر تاسری	۱۵٫۳۵
عرض صحنه	۱۱٫۳۴
دهانه صحنه	۹
عمق صحنه	۸٫۸۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵٫۷۲
ارتفاع سن	۰٫۹۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶٫۵۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲٫۷۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۴
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۴
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۶
تعداد صندلی‌ها	۲۵۶ (۶۰+ بالکن)
تعداد درب‌ها	۵
ابعاد درب‌ها	۱٫۹۲*۲
عرض راهروی میانی	۱٫۱۳
عرض راهروی کناری	۱٫۷۷



تالار مجتمع فرهنگی هنری ستارگان	
شهر / استان	اراک / مرکزی
سال تأسیس	۱۳۴۷
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان امام خمینی (ره)، نرسیده به چهارراه دکتر حسایی، مجتمع ستارگان
تلفن	با پیش شماره شهرستان ۰۸۶۳۲۲۱۰۹۰





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	نیم MDF نیم آکوستیک
صندلی‌ها	ناشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت صحنه و قسمتی از صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه و زیر سن
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	هواساز
خنک کننده	هواساز و کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱۷ دستگاه اسپات، ۳ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۹۶ کانال
میز کنترل صدا	میکسر ۲۶ کاناله DYNACORD
فنی	متصدی نور و صدا بخش خصوصی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. پلکان فلزی یا بالابر برقی ندارد.

#### توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای خروجی سالن است. دوربین مدار بسته دارد معیوب است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و یک پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار مجتمع ستارگان از نظر تجهیزات و امکانات در مضیقه است و بیش از حد دچار فرسودگی شده است. کما اینکه ارتفاع زیاد سن از سطح زمین و موقعیت نامناسب اتاق فرمان بر روی سن از جمله اشکالات فنی این تالار است که به رکود اجرای تئاتر در آن دامن زده است.

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی



مشخصات سالن	مقدار
طول سرتاسری	۳۵٫۴
عرض سرتاسری	۲۰
عرض صحنه	۱۸
دهانه صحنه	۱۸
عمق صحنه	۶٫۳۹
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶٫۵۵
ارتفاع سن	۱٫۷۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۹٫۷۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵٫۵
تعداد پلکان سن	۸
تعداد ردیف‌ها	۲۶
فاصله ردیف اول تا سن	۳٫۶۶
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۷
تعداد صندلی‌ها	۷۰۰ (بالکن) + ۱۰۰
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درپها	۱٫۵*۲
عرض راهروی میانی	۰٫۹۵
عرض راهروی کناری	۰٫۸۵









تالار مجتمع فرهنگی هنری پروفیسور حسابی تفرش

شهر / استان تفرش / مرکزی

سال تاسیس ۱۳۸۶

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی خیابان پروفیسور حسابی، جنب مقبره

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶۳۶۲۲۲۸۱۵





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF و موکت
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز؛ یک پرده بالا پایین روی مکانیزه هم دارد که کار نمی‌کند
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF و موکت
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با روبه مخمل قرمز
پوشش کف	کف پوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه، ۲ اتاق
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX فعال نیست.
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه اسپات، ۴ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۳ دستگاه LITE PUTER ۶ کانال؛ جعبه فیوز مینیاتوری
میز کنترل صدا	میکسر SOUND CRAFT ۲۴ خط، آمپلی فایر ایراد دارد
فنی	تکنیسین نور و صدا علیرضا نوروزی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است. عمق صحنه در بیشترین اندازه ۶ متر است اما فضای مفید آن بسیار اندک است.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دو دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، دیگری در پنجره اتاق فرمان نصب شده و یک پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. آیفون تئاتر روباز شهید حاتمی متعلق به شهرداری تفرش نیز از دیگر مکان‌های نمایشی این شهر است.

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی



	مشخصات سالن
۲۲,۵	طول سرتاسری
۲۴	عرض سرتاسری
۷	عرض صحنه
۱۰	دهانه صحنه
۶	بیشترین عمق صحنه
۶,۴۳	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۵,۶۳	ارتفاع قابل دید صحنه
۰,۵	ارتفاع سن
۶,۹۳	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۵,۷۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۲	تعداد پلکان سن
۱۱	تعداد پلکان کف سالن
۱۱	تعداد ردیف‌ها
۲,۱۲	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۹۹	فاصله بین دو ردیف
۳۰۰	تعداد صندلی‌ها
۳	تعداد درب‌ها
۲,۲۹*۲	ابعاد درب ورودی
۲,۴۴*۱,۸۳	ابعاد درب خروجی
۱,۳۶	عرض راهروی میانی
۳,۳۲	عرض راهروی کناری



در استان مرکزی چنانکه اشاره شد تکیه‌ها و اماکن متعددی برای برگزاری تعزیه وجود دارد. از میان آنها به عنوان نمونه تنها به سه تکیه تفرش اشاره‌ای مختصر داریم.

- تکیه زاغرم تفرش، سال ۱۲۷۴ هجری قمری مصادف با ۱۲۳۶ خورشیدی، توسط سید کاظم تفرشی، یکی از وزیران ناصرالدین شاه، بنا شده است. کف ایوان‌ها از کف اصلی تکیه یک متر و نیم بالاتر است. در ضلع شمالی و جنوبی تکیه هشت حجره وجود دارد که دارای طاق‌های گنبدی است و داخل صحن شش ستون، در دو ردیف سه‌تایی، اسقرار یافته است. مصالح به کار رفته در این بنا شامل سنگ در پی‌ها، خشت در سازه اصلی، آجر در سازه‌ها و نمادها، چوب در ستون‌ها و پوشش سقف و آهک و گل و گچ در تزئینات است. قدیمی‌ترین بخش تکیه زاغرم، ایوان ورودی ضلع جنوب شرقی است. قوس، جناقی کند بوده و اسم معمار آن در داخل رسم‌بندی‌های مرکزی ایوان ورودی نقر شده است. مقرنس کاری ظریف داخل رسم‌بندی‌های ایوان شباهت زیادی به شیوه مقرنس کاری دوران صفوی دارد.



## فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی

• مسجد جامع شش‌شش ناو از جمله مساجد قدیمی استان مرکزی است که در محله قم شهر تفرش واقع شده‌است. بنای اولیه مسجد از آثار دوره سلجوقیان است که در دوره‌های بعد قسمت‌هایی به آن اضافه شده‌است. علت انتخاب نام شش‌شش ناو برای مسجد، وجود قناتی در زیر مسجد است که توسط شش‌شش عدد ناو در بیرون مسجد و پس از عبور از زیر درخت چناری بزرگ و قدیمی، تقسیم شده و به محله‌های اطراف جریان پیدا می‌کند. در غرب مسجد حسینیه‌ای بزرگ وجود دارد که از گذشته در ماه محرم و صفر مکانی برای شبیه‌خوانی بوده‌است. اطراف حسینیه حجره‌هایی برای جایگاه تماشاگران وجود دارد و صُغه یا سکوی برجسته‌ای در وسط قرار گرفته که تعزیه بر آن اجرا می‌شود. برای ورود به صحن مسجد باید از داخل تکیه گذشت که حدود ۳۰۰ مترمربع مساحت دارد. دو طبقه است و سقف و ستون‌های چوبی دارد.



• تکیه خلیجان در محله خلیجان تفرش، سال ۱۲۷۸ خورشیدی، توسط کربلایی طاهر طاهری بنیانگذاری شد. معمار این بنای دو طبقه استاد حسین خلیجانی و معمار نمای آن نیز استاد غلامرضا خلیجانی بوده‌است. تکیه خلیجان در طرح کلی، مستطیل شکل است و حجره‌هایی در اطراف آن در دو طبقه برای تماشا تعبیه شده‌است. سقف تکیه نیز شیب‌دار و شیروانی است. سقف و دیوارهای آن با تابلوهای معرق چوبی مزین به آیات، احادیث، روایات و اشعار است.





تالار مجتمع فرهنگی هنری کوثر خمین

شهر / استان خمین / مرکزی

سال تأسیس ۱۳۸۱

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

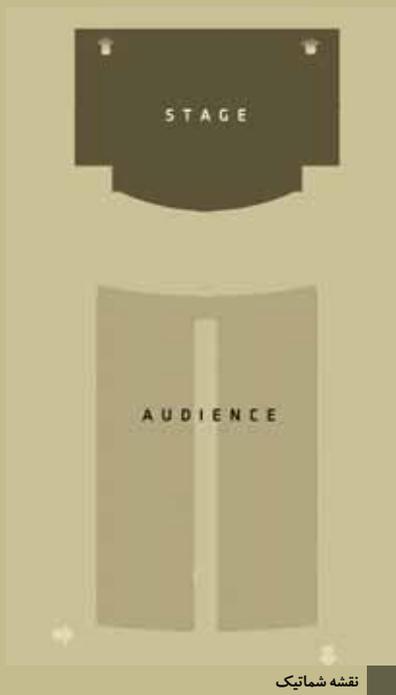
نشانی بلوار شهید بهشتی، خیابان آموزش و پرورش، کوچه اول (سمت راست) اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶-۴۶۳۳۴۸۰۹۶



## فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی



نقشه شماتیک

صحنه

نوع صحنه

قاب عکسی

پوشش کف صحنه

چوب

پوشش دیوارهای صحنه

چوب و موکت

پرده

کناره رو، مکانیزه، مخمل سرمه ای (نیاز به تعمیر)

سالن تماشا

پوشش دیوارها

چوب

صندلی‌ها

چوب تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی

پوشش کف

پارکت پلاستیکی (طرح چوب)

اتاق فرمان

بالکن پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه

اتاق گریم

ندارد

تجهیزات آتش‌نشانی

ندارد

گرمایش

چیلر

خنک کننده

چیلر

تجهیزات نور و صدا

نور

۷ دستگاه اسپات

میز کنترل نور

دایمر ۲۴ خط EUROLIGHT

میز کنترل صدا

میکسر ۱۲ خط MONTARBO

فنی

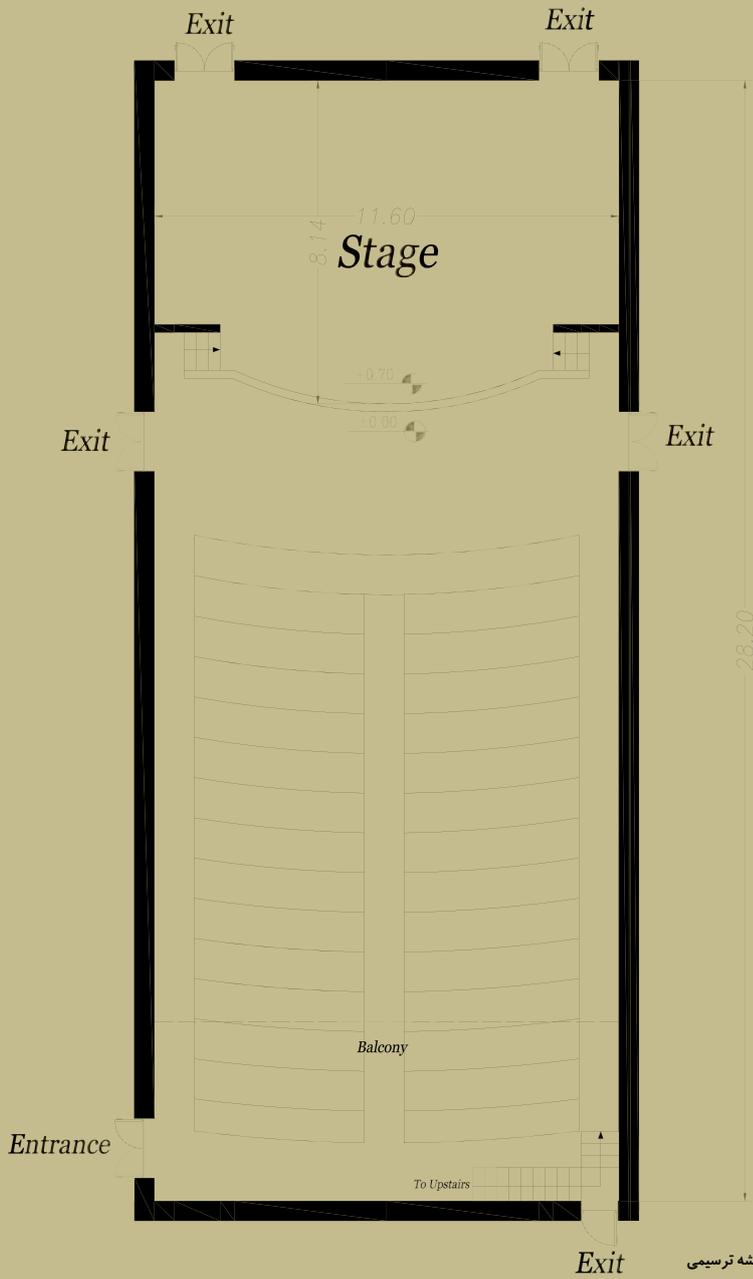
تکنیسین نور و صدای سالن آقای عادل کوچکی است. از اتاق فرمان به پشت صحنه آیفون دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.

### توضیحات

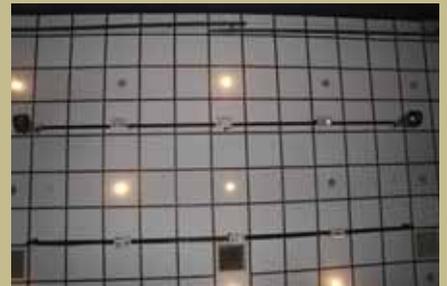
مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای دیوار انتهای صحنه است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است. سالن درون مجتمع واقع شده است و استفاده از امکانات رفاهی کتابخانه هم بلامانع است.







مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸,۲
عرض سرتاسری	۱۱,۶
عرض صحنه	۱۱,۶
دهانه صحنه	۸,۲۵
عمق صحنه	۸,۱۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۲۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۲۵
ارتفاع سن	۰,۷
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۱۵
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۴۵
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۹
تعداد صندلی‌ها	۲۳۰+۱۶(بالکن)
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب‌ها	۲,۲۵*۱,۸۵
عرض راهروی میانی	۰,۹۷
عرض راهروی کناری	۰,۸۹





تالار مجتمع فرهنگی هنری غدیر دلیجان

شهر / استان دلیجان / مرکزی

سال تأسیس ۱۳۷۸

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

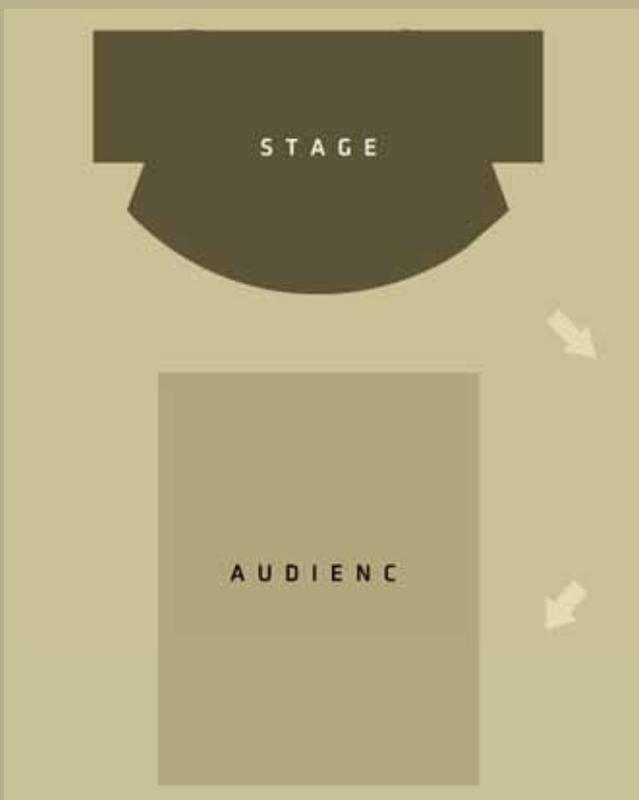
وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی میدان بسیج، خیابان جانباز، روبروی کمیته امداد امام خمینی

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶۴۴۲۲۴۷۴۴

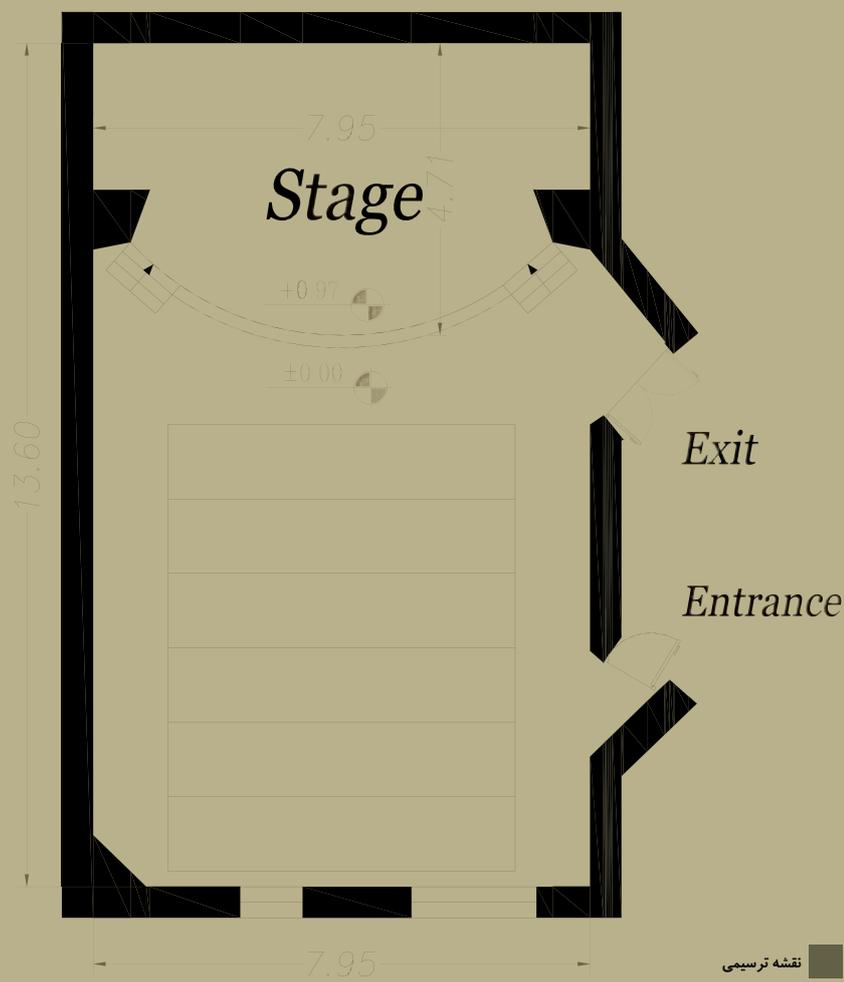


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک، موکت روی موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	سنگ و گچ
پرده	کناره رو، دستی، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بلکا
صندلی‌ها	صندلی ثابت ندارد و جایگاه تماشاگران بصورت چیدمانی است
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	ندارد. از اتاق‌های مجتمع استفاده می‌شود
اتاق گریم	ندارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کیسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک‌کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه ترنر ۶ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر سیار استفاده می‌شود
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. از اتاق فرمان به پشت صحنه آیفون ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به پلکان فلزی است.

● توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. پروژکشن و پرده نمایش ندارد. سالن درون مجتمع واقع شده و واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است.



مشخصات سالن	
۱۳,۶	طول سرتاسری
۷,۹۵	عرض سرتاسری
۷,۹۵	عرض صحنه
۶,۳۷	دهانه صحنه
۴,۷۱	عمق صحنه
۴,۷۸	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۴,۷۸	ارتفاع قابل دید صحنه
۰,۹۷	ارتفاع سن
۴,۷۸	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۴,۲۰	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۶	تعداد پلکان کف سالن
۶	تعداد ردیف‌ها
۱,۲	فاصله پلکان اول تا سن
۱	فاصله بین دو ردیف
۷۰	تعداد صندلی‌ها
۲	تعداد درب‌ها
۰,۸۶*۲,۱	ابعاد درب ورودی
۱,۳*۲	ابعاد درب خروجی
۰,۹۹	عرض راهروی کناری





تالار سلمان ساوجی مجتمع فرهنگی هنری ساوه

ساوه / مرکزی

شهر / استان

۱۳۷۴

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره‌بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری تالار

داخل مجتمع، طبقه همکف

محل استقرار

خیابان طالقانی، خیابان شهید عروجی، مجتمع فرهنگی هنری

نشانی

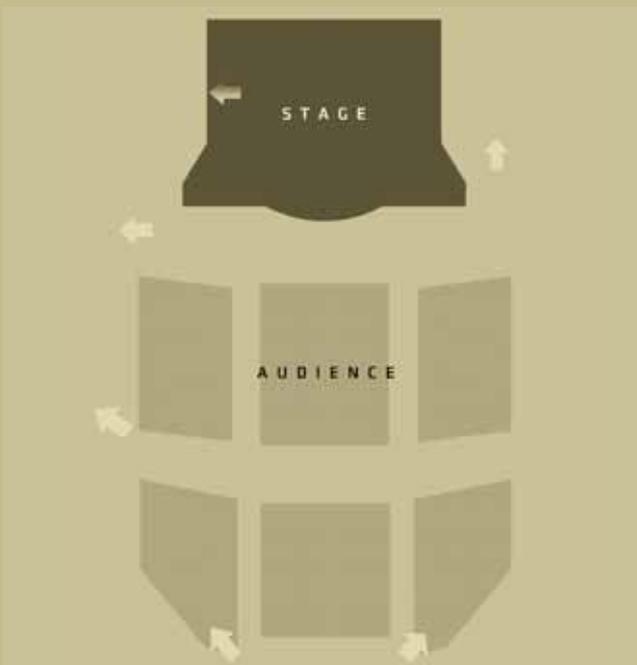
با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶۴۲۲۳۲۲۰

شماره تماس





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با روپه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	زیرزمین
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	چیلر
خنک کننده	کولر گازی
تجهیزات نور و صدا	



نور	۴۵ پروژکتور که ۱۵ دستگاه آن سالم است، ۶ دستگاه آن اسپات است. رقص نور و فلشر، دو باکس نوری بالای طرفین ردیف اول
میز کنترل نور	دیمر دوین قدیمی ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر EURO POWER ۱۶ خط
فنی	متصدی نور و صدا آقای احد لاقانی آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. از بالای اتاق فرمان یک راه گریه رو به سقف صحنه و نورخان دارد.

نقشه شماتیک

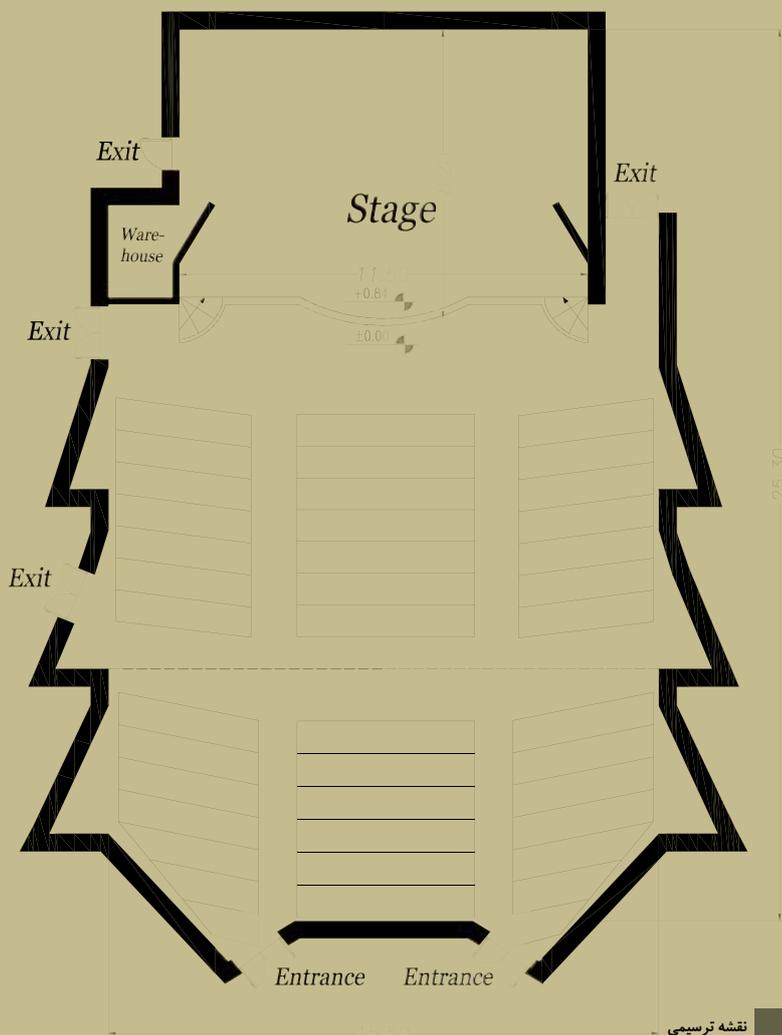
#### توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه به صورت کاذب در پشت پرده اکران وجود دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن سیار دارد. پرده نمایش در انتهای صحنه است و به هنگام لزوم بوسیله کنترل، جمع و یا باز می‌شود. یک دستگاه پروژکشن مربوط به بخش خصوصی هم در تالار وجود دارد. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در این مجموعه پلاتو شهید چمران هم برای اجرا واقع شده است. همچنین سالن شهید آوینی هم در این مجتمع برای تمرین وجود دارد که در اختیار گروه‌های هنری قرار می‌گیرد. لازم به ذکر است در میان تالارهای قاب‌عکسی استان مرکزی، تالار سلمان ساوجی پس از تالار هدایتی فرهنگسرای آیینه اراک، از نظر ابعاد و کیفیت و بطور کلی مناسب برای اجرای تئاتر، حائز اهمیت است.

## فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی





مشخصات سالن	
۲۵,۳	طول سر تاسری
۱۵,۵	عرض سر تاسری
۱۱,۵	عرض صحنه
۱۱,۵	دهانه صحنه
۸,۲	عمق صحنه
۶,۲	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۶	ارتفاع قابل دید صحنه
۰,۸۴	ارتفاع سن
۶,۸۹	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۳,۱۴	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۴	تعداد پلکان کف سالن
۱۴	تعداد ردیف‌ها
۳,۳	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۸۴	فاصله بین دو ردیف
۸۹+۲۹۶ (بالکن)	تعداد صندلی‌ها
۵	تعداد درب‌ها
۲,۱۵*۱,۶۷	ابعاد درب ورودی
۱,۲۸	عرض راهروی میانی

نقشه ترسیمی







## پلاتو شهید چمران مجتمع فرهنگی هنری ساوه

ساوه / مرکزی

شهر / استان

۱۳۹۴

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره‌بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

تک منظوره، تئاتر

کاربری تالار

داخل مجتمع، طبقه همکف

محل استقرار

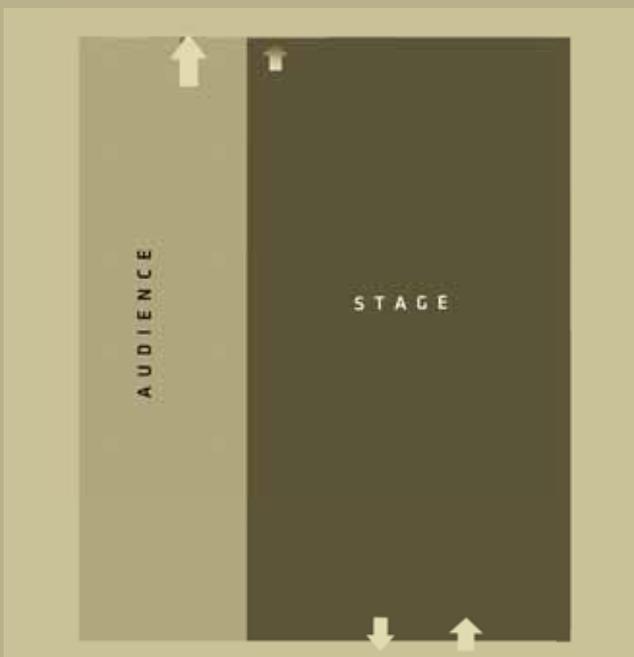
خیابان طالقانی، خیابان شهید عروجی، جنب تالار  
سلمان ساوجی

نشانی

با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۶۴۲۲۳۲۲

شماره تماس





نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	کف پوش پلاستیک
پوشش دیوارهای صحنه	موکت مشکی روی یونولیت سه لایه
سالن تماشا	
صندلی‌ها	پلاتویی
اتاق فرمان	بالای اتاقهای گریم در حال ساخت
اتاق گریم	در حال ساخت
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	بخاری انرژی + کولر گازی و بخاری LG دو منظوره
تجهیزات نور و صدا	
نور	دستگاه نورافکن (تخت)، دستگاه اسپات، دستگاه ترنر، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ PSL خط
میز کنترل صدا	آمپلی فایر
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای تقوی، آیفون از اتاق فرمان و سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه در حال ساخت است. تالار مجهز به یک دستگاه چهارپایه فلزی است.



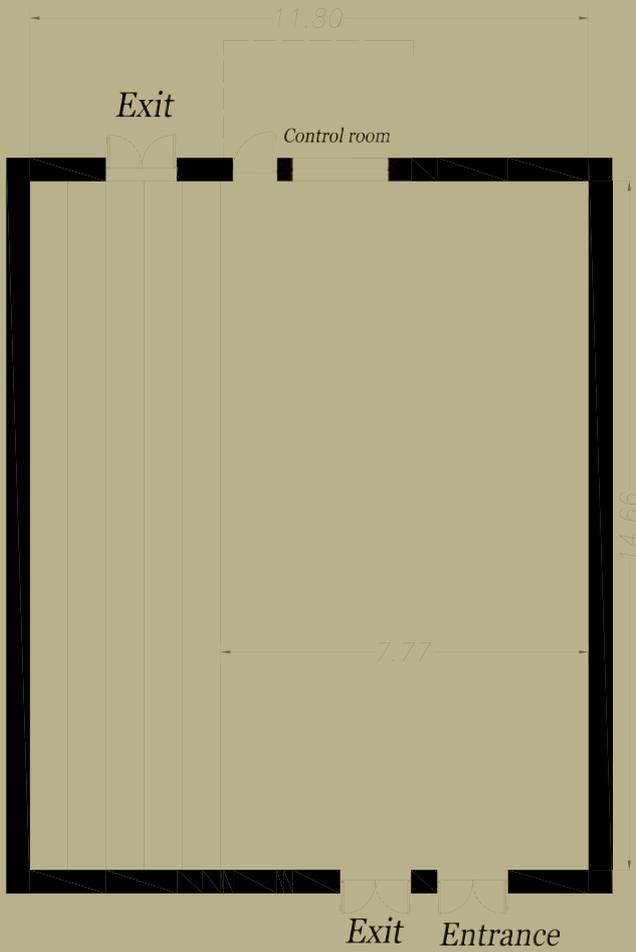
اتاق کنترل؛ در حال ساخت

#### ● توضیحات

فلا مناسبت‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن سیار و پرده نمایش سیار بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن و سالن انتظار است که به صورت مشترک با تالار سلمان ساوجی استفاده می‌شود. درب دکور دارد که در حال حاضر صندلی‌های پلاتو مقابل آن قرار گرفته است. یک گیشه و سرویس بهداشتی داخل حیاط لازم است. این پلاتو توسط خیرین و به اهتمام آقای محمودی فر ساخته شده و از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ساوه هم مورد حمایت واقع شده است.

## فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مرکزی



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
۱۱٫۸	طول سرتاسری
۱۴٫۶۶	عرض سرتاسری
۷٫۷۷	عمق صحنه
۵٫۶۳	ارتفاع صحنه
۵	تعداد ردیف‌ها
۱۲۰	ظرفیت
۴	تعداد درها
۱٫۹*۲	ابعاد دربها



کنار پلاتو شهید چمران ساوه، یک سالن هم برای تمرین و کلاسهای آموزشی با نام شهید آوینی قرار دارد که ابعاد آن به این شرح است:



مشخصات سالن	مقدار
طول سرتاسری	۱۲
عرض سرتاسری	۱۰
عمق صحنه	۴,۳۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۳/۵
تعداد صندلی‌ها	۹۲
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۱,۷*۲,۱۲



## فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تلاش‌های نمایش استان مرکزی

## فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران تالارهای نمایتن استان مرکزی

### با سپاس از همراهی

خداداد خدام، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان مرکزی و رضا یونس فرد مسئول انجمن هنرهای نمایشی اراک که تلاش و راهنمایی‌هایشان برای به ثمر رسیدن این پژوهش بی‌دریغ بود.

حسینی، معاون فرهنگسرای آینه اراک

حمیدرضا ده‌حقی، راهنمای تالار ستارگان اراک

محمودی‌فر، رئیس، و احد لاقانی راهنمای اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ساوه

عباد کریمی هنرمند و خیر بازسازی تالار عباس اقبال آشتیانی در آشتیان

علیرضا نوروزی راهنمای تالار تفرش

عبدالرضا فتحی مسئول انجمن هنرهای نمایشی

و مجید بختیاری کارشناس امور هنری دلچان

محمدجواد طاهری راهنمای تالار خمین

و مدیر کل و کارکنان ادارات فرهنگ و ارشاد استان مرکزی

تصاویر تکیه‌های تفرش از پایگاه‌های اینترنتی ذیل است:

«negahmedia.ir»، «tafresh1404.com»، «خبرگزاری ایرنا»، «پایگاه خبری تحلیلی

ندای تفرش» و «خبرگزاری فارس».