

به نام خدای مهربانے ہا



لحظہ تحویل سال ۱۳۹۷ هجری شمسی

به ساعت رسمی جمهوری اسلامی ایران

ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه و ۲۸ ثانیہ

روز سه شنبہ ۲۹ اسفند ۱۳۹۶ هجری شمسی

مطابق ۲ رجب ۱۴۳۹ هجری قمری

و ۲۰ مارس ۲۰۱۸ میلادی

مشخصات

نام: تلفن محل کار:
نام خانوادگی: تلفن همراه:
تاریخ تولد: گروه خونی:
محل صدور: شماره گذرنامه:
کد ملی: شماره بیمه نامه:
تلفن: شماره اتومبیل:
نشانی منزل: شماره حساب:
نشانی محل کار: سایر اطلاعات:
.....
.....

تلفن های مورد نیاز شخصی

پزشک: برق منطقه:
دندانپزشک: گاز منطقه:
بیمارستان: آب منطقه:
حوزه نیروی انتظامی: تاکسی سرویس:
مخابرات منطقه: پیک موتوری:
آتش نشانی:
.....



انجمن هنرهای نمایشی
تهران

سالنامه تئاتر ایران

زیر نظر

علی اکبر عبدالعلی زاده

ارتباط با ما

درگاه سالنامه تئاتر ایران

salname.theater.ir

پست الکترونیکی

Taghvim@theater.ir



نشانی انجمن هنرهای نمایشی

خیابان ولیعصر - خیابان زرتشت غربی - پلاک ۹۶

طبقه پنجم - واحد ۱۰

تلفکس: ۸۸۹۹۱۹۰۱

anjoman.namayesh@yahoo.com

استخراج و تنظیم اطلاعات تقویمی: شورای مرکز تقویم

موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران

(مناسبت‌ها از شورای فرهنگ عمومی)

هر نوع کپی برداری از اثر ممنوع است.
متخلفان به موجب بند ۱۵ از ماده ۲ قانون حمایت
از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد
قانونی قرار می‌گیرند.



انجمن هنرهای نمایشی ایران

سالنامه تئاتر ایران

مدیر اجرایی:	عباس عبدالعلی زاده
داده پردازی و ویرایش اطلاعات:	مریم فلاح
امور هنری:	محبوبه سادات نوایی
طراح جلد:	عباس محبوب
فهرست نویسی و جمع آوری	علی شمس، مریم فلاح، منور خلیج، پریسا مهجور، مریم رودبارانی، سمیرا عدی، سمیه عسگری، نسترن بیگ نژاد
اطلاعات:	بهمن سلطانی با همکاری نمایندگان صنوف خانه تئاتر
فهرست اعضای خانه تئاتر:	رضامعطریان با همکاری و همراهی انجمن عکاسان خانه تئاتر
عکس هفته:	
اطلاعات سالن ها، مراکز آموزشی و مراکز فعال در حوزه تئاتر:	کتاب اول تئاتر ایران
پشتیبانی فنی:	گروه پژوهش های هنری
چاپ:	مجمع چاپ کوثر

با تشکر از:

ناصر حبیبیان، غزال رحمان پور، جلال تنگی، اتابک نادری، اصغر همت، مهدی میامی، ابراهیم حسینی، مهدی حاجیان، کیوان نخعی، لیلامینایی، علیرضا طغلی، شکوفه امینی، لیلا غفاری، عباس شاه محمدزاده، میلاد مولوی، رؤسای محترم شعب استانی انجمن و اعضای محترم هیات مدیره خانه تئاتر.

با سپاس از کارکنان انجمن هنرهای نمایشی ایران: سید نوید حسینی، سمیه عسکر بیوکی، فاطمه عسکر بیوکی، ناهید السادات میری، الهام یعقوبی آبکناری، افشین ابتکار

انجمن هنرهای نمایشی ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران با هدف توسعه ی فرهنگی و رسیدن به شاخص های اثرگذار هنر نمایش براساس نیازهای فرهنگی ایران اسلامی و همچنین ایجاد انگیزه در هنرمندان، شناسایی و حمایت از جوانان مستعد، برقراری ارتباط با تشکل ها و گروه های تئاتری سراسر کشور و تبادل اطلاعات و همکاری با موسسات و سازمان های شناخته شده هنر نمایش در سایر کشورها در سال ۱۳۸۷ تشکیل شد.

این انجمن با شخصیت حقوقی مستقل و به صورت غیرانتفاعی و غیردولتی برای دستیابی به اهداف فرهنگی تصریح شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران از همان آغاز کار، عمده فعالیت خود را براساس اهداف تعیین شده با نیت حمایت مادی و معنوی از هنرمندان و گروه های تئاتری در سراسر کشور و با انگیزه حفظ، توسعه و اعتلای هنر نمایش بر محورهای زیر معطوف ساخت:

الف: حمایت از هنرمندان خلاق در عرصه هنر نمایش از طریق اعطای کمک های مالی و یا جوایز به منظور ایجاد انگیزه برای تلاشی مضاعف و خلق آثار نمایشی قابل اعتنا و ارزشمند.

ب: تشویق و ترغیب گروه های نمایشی حرفه ای، نیمه حرفه ای و هنرمندان برجسته تئاتر کشور به منظور تولید و خلق آثار نمایشی در جهت اعتلای فرهنگی جامعه و همین طور توسعه همکاری های متقابل بین المللی در زمینه تئاتر.

ج: توسعه و گسترش برنامه های آموزشی و تلاش برای ارتقاء سطح دانش علمی و تجربی هنرمندان، استادان و پژوهشگران هنر نمایش از طریق ایجاد امکانات لازم در داخل و یا خارج از کشور.

د: اعطای کمک های مادی و معنوی به هنرمندان، مترجمان و مولفانی که آثار مکتوب در زمینه هنر نمایش عرضه می کنند.

هـ: حمایت از برگزاری جشنواره های داخلی و بین المللی تئاتر و کمک به تامین هزینه اعزام گروه های تئاتری جهت حضور در جشنواره های معتبر جهانی.

و: گسترش و توسعه فضاها و تالارهای نمایشی و ارائه خدمات تخصصی و فنی.

ز: تامین هزینه های پشتیبانی از اجرای پروژه های تحقیقاتی و مطالعاتی در جهت گسترش کمی و کیفی هنر نمایش و ارائه راهکارهای عملی برای رفع تنگناها، کمبودها و مشکلات در مسیر توسعه هنر تئاتر.

اعضای هیأت موسس: حسین مسافر آستانه، محمدعلی خبری و سعید کشن فلاح.

اعضای هیأت مدیره: **ارمغان بهداروند (مدیرعامل)**، سعیداسدی، قادر آشنا، جواد مستخدمی، رحمان سیفی آزاد.



گاه‌نویسه تاریخ تئاتر جهان



۷۰۰ ق.م - شکل‌گیری نمایش‌های دیتیرامب در سرزمین دورین.
۵۹۰ تا ۶۰۰ ق.م - احداث تئاتر دیونیزوس و ساخت تئاترون یا جایگاه تماشاگران برای این تئاتر. پیدایش نمایش میم در مگار.
۵۳۴ ق.م - دولت آتن طبق فرمانی رسمی حمایت مالی از درام را تصویب می‌کند.

تس پس به عنوان بهترین درام‌نویس در جشنواره فیلوکتین دیونیزوس انتخاب می‌شود.

۵۲۰ تا ۵۱۳ ق.م - شروع فعالیت پراتیناس (پایه‌گذار نمایش‌های سائیترا)، فرینیکوس (اولین درام نویسی که راجع به عصر خود نوشت و همچنین اولین کسی که زن را وارد تئاتر کرد)، کوریلوس به عنوان درام‌نویس.

۵۰۰ ق.م - تس پس به نوشته هوراس در ارباهای به شهرهای گوناگون سفر می‌کند و به اجرای نمایش می‌پرداخته است. برگزاری مسابقات نمایش‌های سائیترا میان ۱۰ قبیله آتیکا.

۴۷۰ تا ۵۰۰ ق.م - افتتاح «دیپو دروم» در رم.

۴۶۸ ق.م - سوفکل بازیگر سوم را به ترازوی اضافه کرد. همچنین تعداد گروه همسران را ۱۵ نفر ثابت کرد. رنگ‌آمیزی صحنه از دیگر ابداعات اوست.

۴۵۶ تا ۵۲۳ ق.م - اشیل ایرانیان را می‌نویسد. از او هفت نمایشنامه باقی مانده است. اورسینا آگامنون، ساقی‌ها، الهگان انتقام، ملتسمان و پرومته در زنجیر. اشیل همچنین بازیگر دوم را به ترازوی افزود.

۴۰۹ تا ۴۵۰ ق.م - سوفکل بیش از ۱۲۰ نمایشنامه می‌نگارد که تنها ۷ نمایشنامه از او به ما رسیده است. آژاکس (۴۴۰ تا ۴۵۰)، آنتیگون (۴۲۱)، اودیپوس (۴۲۵ تا ۴۳۰)، الکترا (۴۱۰ تا ۴۱۸)، زنان تراخیس (۴۱۳)، فیلوکتیس (۴۰۹) و اودیپ در کولون (۴۰۶). وی در ۲۴ مسابقه در جشنواره دیونیزوس برنده شده است.
۴۲۲ تا ۴۵۰ ق.م - کراتینوس به عنوان یک کمدی‌نویس مطرح در جشن‌های دیونیزوس مطرح می‌شود.

۴۰۸ تا ۴۳۸ ق.م - اورپید بیش از ۹۰ نمایشنامه می‌نگارد که حدود ۱۸ اثر از او به دوران ما رسیده است. از جمله مده‌آ، هیپولیت، فرزندان هراکلس، زنان تروا، ایفی‌ژنی، زنان فنیقی.

۴۴۲ ق.م - جشنواره «لیانا» که مخصوص نویسندگان و بازیگران کمدی بود در

دیونیزوس رسمیت یافت.

۴۰۵ تا ۴۲۵ ق.م - آریستوفان بیش از ۴۰ نمایشنامه می‌نگارد که از این تعداد ۱۷ اثر به ما رسیده است. از جمله: آرکانی‌ها، نجیب‌زاده‌ها، پرندگان، آشتی، آکله سیازوس، ابرها، قورباغه‌ها، زنبورها و...

۳۴۰ تا ۳۶۰ ق.م - تئاتر «هلنی» در پرین، اپیداروس و اسکندریه تاسیس می‌شود.

۳۵۵ تا ۳۶۴ ق.م - اجرای اولین تئاتر در رم به گفته لیوی مورخ رمی.

۲۹۱ تا ۳۴۲ ق.م - مناندر در این سالها بیش از ۱۰۰ نمایشنامه می‌نگارد. از جمله بدخلق، دخترت گیس بریده و دختری از ساموس. بسیاری او را از مهمترین مولفان کمدی نومی دانند.

۲۵۰ تا ۳۰۰ ق.م - تاسیس مدرسه‌ای به نام «هروداس» برای نویسندگان ادبیات و میم در اسکندریه.

۲۰۴ تا ۲۴۰ ق.م - لیویوس آندرونیکوس در طی این سالها برای ادبیات رم بسیار نوشت و ترجمه کرد. بسیاری او را آغازگر ادبیات رمی می‌دانند.

۲۰۱ تا ۲۷۰ ق.م - دوران زیست گنئوس نادپوس از اولین درام‌نویسان رمی.

۲۰۰ ق.م - نگارش «ناتیا ساسترا» توسط بهاراتا در هند که به معنی علم درام‌شناسی است. مولفان این نوشته به زبان سانسکریت، مدعی است که درام را از سمت برهما آفریننده هنر آموخته است.

۱۰۴ ق.م - تاسیس سازمانی به نام «داره سلطنتی موسیقی» در چین که وظیفه‌اش ترتیب دادن نمایش‌های سرگرمی و ترویج موسیقی است.

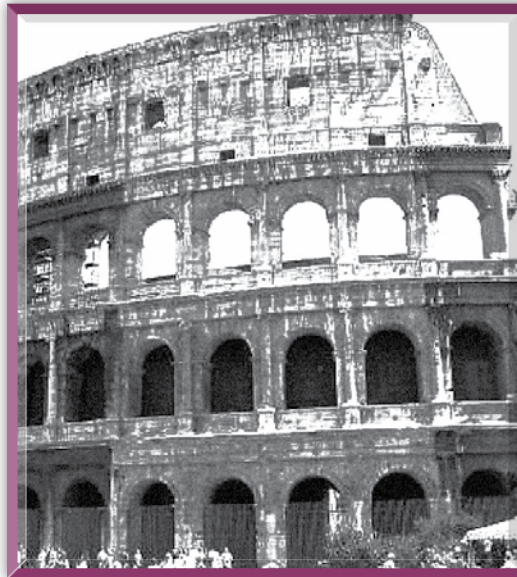
۵۵ ق.م - ساخت اولین عمارت دائمی در تئاتر رم، سنکا به عنوان یک سیاستمدار درام‌نویس در رم مطرح می‌شود.

۲۰۰ تا ۳۰۰ م - نگارش ۱۳ نمایشنامه به زبان سانسکریت در هند توسط بهاما. صاحب‌نظران از میان آثار او «چاروداتا» را بهترین دانسته‌اند.

۵۰۰ م - سده رونق گرفتن نوعی از درام به نام «اسکوپ» تحت تاثیر رومن‌های روم باستان.

۷۱۴ م - امپراتور سوان تسونگ در چین مدرسه‌ای برای تربیت خوانندگان و بازیگران تاسیس می‌کند. نام این مدرسه تا مدت‌ها باغ گلابی بود.

شاه هارشا پادشاه هند به عنوان یکی از بهترین نویسندگان سانسکریت تا اواخر



۱۵۷۰ م - کاستل ورتو با تکمیل نظریات موجود از یونان باستان وجود وحدت‌های سه گانه را اصل درام می‌نامد. کمپانی «برادران» توسط برادران مارتینیلی در برغامو تشکیل می‌شود.
 ۱۵۷۲ تا ۱۵۷۶ م - بن جانسن که بعد از شکسپیر بهترین نویسنده دوران الیزابت است، متولد می‌شود. گشایش اولین تئاتر دائمی انگلستان توسط شکسپیر و ریچارد بوربیچ. کمپانی «جلوزی» در ونیز تشکیل می‌شود. این کمپانی از پیشگامان اشاعه کمدیلا ترته در اروپاست (۱۵۷۵)

۱۵۸۰ تا ۱۵۸۴ م - احداث تئاتر و المپیکو توسط فرهنگستان المپیک و چنزابه عنوان قدیمی ترین تئاتر موجود رنسانس. دورویسانو مارتینیلی در فرانسه بر اساس سنت های ایتالیایی تیب آرلکتیو را طرح

این قرن نمایشنامه‌هایی چون «سینه ریز مروارید»، «ناکاندانا»، «بهاوآبوتی» و... را می‌نگارد.
 ۹۲۵ م - برای نخستین بار گروهی در ایتالیا درام عبادی را اجرا می‌کنند.
 ۱۱۵۰ م - نگارش نمایشنامه «آدم ابوالبشر» به دوزبان فرانسه و لاتین.
 ۱۲۰۰ - نمایش های غیر مذهبی از جمله «سنت نیکلا» که اغلب در میخانه ها بر پا می‌شد، در فرانسه رونق می‌گیرد.
 ۱۲۶۴ م - برگزاری نخستین جشن های «کورپوس» توسط پاپ اوربانوس که بعد از عید تثلیث برگزار می‌شد.
 ۱۲۷۶ م - «گرین وود» به قلم آدام دولامال در فرانسه نوشته می‌شود. مورخان این نمایشنامه را قدیمی ترین نمایشنامه غیر مذهبی قرون وسطی می‌دانند.

۱۳۰۰ م - نگارش مجموعه‌ای به نام «کارمینا بورانا» از نمایش های مذهبی که به مصلوب شدن حضرت عیسی (ع) می‌پردازد. این دست‌نوشته در دیر «بندیکت بیورن» آلمان کشف شده است.
 ۱۳۸۹ م - داربست یا تئاترها برای مراسم ورود ایزا بود و باویر در پاریس ساخته می‌شود.
 ۱۴۰۰ م - نگارش قدیمی ترین درام اخلاقی با نام «بهار زندگی» که در فرانسه نوشته و اجرا شده است.
 ۱۴۳۵ م - لئون باتیستا آلبرتی در رساله‌ای به نام «دل‌اپیتورا» راه و روش طراحی پرسپکتیورا پایه‌گذاری می‌کند. از آن پس این شیوه در صحنه‌های نمایش بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد.
 ۱۴۳۹ م - در این سال ۱۲ نمایشنامه گمشده پلوتوس در ایتالیا کشف می‌شود.
 ۱۴۷۱ م - اولین درام پاستورال (روستایی) در ایتالیا نگاشته می‌شود.
 ۱۴۸۰ م - گرینوداسان دانیل برای نمایش «جعبه جواهر» اثر آریستو فرارا اولین اسکین صحنه که متعلق به یک پله است را رسم می‌کند.
 ۱۴۹۲ م - نخستین منظومه‌های روستایی از آسنینا شکل می‌گیرد.
 ۱۴۹۷ م - نمایشنامه «فولگنس دلوکرس» اثر مدوال به عنوان قدیمی ترین میان‌پرده انگلیسی اجرا می‌شود.
 ۱۵۰۰ م - ظهور بدیهه‌گویان در ایتالیا.
 در این سده «کاتاکالی» بدل به یک جریان نمایشی در هند می‌شود.
 ۱۵۰۱ م - در کشور آلمان راهب‌های به اسم هروس ویتا شش نمایشنامه می‌نویسد از جمله: گالیکانوس، دولیسیتیوس، کالیماکوس، ابراهیم و...
 ۱۵۱۸ - نیکلای ماکیاولی یکی از معروفترین کمدی های رنسانس را به نام «مهر گیاه» به نگارش در می‌آورد.
 ۱۵۲۳ م - اولین نمایشنامه به زبان فرانسوی توسط اتی‌ین ژورل از گروه پلینداید نوشته می‌شود.
 ۱۵۵۰ م - شروع رواج کمدیاد دل آرته در ایتالیا. برای نخستین بار در تاریخ تئاتر بعد از دوران باستان زنی به نام «لوکر ترزیاد سی‌نا» با مجوز پاپ نشین رم، در یک نمایش روی صحنه می‌رود.
 ۱۵۵۸ م - الیزابت اول پس از تکیه بر قدرت در دربار انگلستان کلیه نمایشنامه‌های مذهبی را ممنوع اعلام می‌کند.
 ۱۵۶۱ م - نگاشته شدن اولین تراژدی انگلیسی به نام «گوربودوک و فرکس و پورکس» توسط تامس ساکویل و تامس نورتن.

ریزی و آن را وارد فضای کمدیادلا ترته می‌کند (۱۵۸۱)
 ۱۵۸۷ م - تامس کید ایکسی نمایشنامه تراژدی اسپانیایی را می‌نگارد.
 ۱۵۹۰ - در جریان شورش های داخلی فرانسه علیه ملکه کاترین، گروه های شورشی دسته‌های سیار تئاتر را گروگان گرفته و آنها را وجهه المصلحه خواسته های خود با دربار قرار می‌دهند.
 ۱۵۹۲ م - شکسپیر ریچارد سوم را می‌نگارد.
 ۱۵۹۴ م - اولین اپرای جهان به نام اپرای «دافنه» توسط اوتو یور نیوچینی و جولیبو کاجینی با موسیقی کوپویری تحریر و اجرا می‌شود.
 ۱۵۸۷ تا ۱۵۹۴ م - کریستوفر مارلو پس از پایان تحصیلات کلاسیک چند نمایشنامه می‌نگارد: دکتر فاستوس (۱۵۸۸)، اودارد دوم (۱۵۹۲).
 ۱۵۹۵ م - هتل «بورگونی» به عنوان اولین تئاتر پارسی افتتاح می‌شود. شکسپیر نمایشنامه رومو و ژولیت را می‌نگارد.
 ۱۶۰۰ م - شروع تدریس درام در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌های انگلیس. فلامینیو اسکالا ۵۰ نمایشنامه خود را که مبتنی بر کمدیاد دل آرته نگاشته شده، چاپ می‌کند. شکسپیر نمایشنامه ژولیوس سزار را می‌نگارد.
 ۱۶۰۱ م - شکسپیر نمایشنامه «هملت» را می‌نویسد. کاپوکی از پس تئاتر «نو» جان می‌گیرد.
 ۱۶۰۴ تا ۱۶۰۶ م - شکسپیر نمایشنامه‌های «اتللو»، «شاه لیر» و «مکبث» را می‌نگارد. بن جانسون «ولین» را می‌نویسد. گروه «باز یگران چمبر لین» توسط شکسپیر و ریچارد بوربیچ پایه‌گذاری می‌شود.
 ۱۶۰۷ م - اولین مصنف بزرگ اپرا «کلود یومونته وردی» اپرای اورفه که در آن نقش سازه‌ها بسیار گسترده است را اجرا می‌کند.
 ۱۶۱۴ م - لویسه دورگا نمایشنامه نویس اسپانیایی نمایشنامه «گودال گوسفندان» را می‌نگارد.
 ۱۶۲۳ م - کتاب آثار شکسپیر هفت سال پس از مرگ او به کوشش هنری کانول و جان همینگر به چاپ می‌رسد.
 ۱۶۳۷ م - اولین سالن مخصوص اپرا در ونیز ساخته می‌شود.
 ۱۶۳۸ م - نیکولا ساباتیینی کتابی به نام راهنمای ساخت صحنه‌های تئاتر و وسایل مکانیکی آن می‌نگارد.
 ۱۶۵۰ م - اولین گروه معتبر آلمانی به مدیریت کارل آندره و آس پاولسن احداث می‌شود.
 ۱۶۶۴ م - ژان راسین اولین تراژدی خود به نام «لاتینید» را می‌نگارد. اولین



۱۸۲۷ م - ویکتور هوگو در ابتدای نمایشنامه «کامل» در مقدمه‌های با نام هرالی نویسنده‌گان راه کنار گذاشتن وحدت‌های سه‌گانه دعوت می‌کند.

۱۸۳۰ م - با مهاجرت «کلون» هاز از انگلیس به فرانسه تئاترهای «دلگکی» رونق دوچندانی می‌گیرد. با قدرت‌گیری ناپلئون سوم محدودیت‌های ویژه‌ای برای به صحنه بردن تئاتر در فرانسه اعمال می‌شود. این محدودیت‌ها تا پنجاه سال بعد و تا اواسط دهه‌ی هفتاد قرن هجده ادامه دارند.

۱۸۳۵ تا ۱۸۳۷ م - گئورگ بوخنر سه نمایشنامه خود «لئونس و لنا» «مرگ دانتون» و «ویتسک» را می‌نگارد.

۱۸۳۶ م - گوگول نمایشنامه «بازرس» را می‌نویسد.

۱۸۵۰ م - در فرانسه تئاتر‌ها شروع به استخدام طراحان برای لباس‌های تاریخی و افزودن بر تعداد کارکنان خود می‌کنند. جنبش رئالیسم جانشین رمانتیسم می‌شود.

۱۸۵۹ م - استروفسکی «سرنوشت تلخ» را که یکی از ناتورالیستی‌ترین نمایشنامه‌های قرن ۱۹ است، می‌نگارد.

۱۸۶۲ م - افتتاح‌پرای پاریس که توسط شارل گارنیه ساخته شد.

۱۸۶۵ م - ابراهام لینکلن در تئاتر «فورد» واشنگتن در حالیکه مشغول تماشای نمایش است، تورو می‌شود

۱۸۷۴ م - اجرای نمایش «هملت» به کارگردانی ایروینگ به مدت ۲۰۰ شب پیاپی که در مورد اجزاهای شکسپیر بی‌سابقه بود. ریچارد واگنر شاهکار خود «حلقه نیبالگ» را پس از بیست و چهار سال به اتمام می‌رساند.

۱۸۷۶ م - روند ساخت بنای تئاتر بایرودت در آلمان توسط ویلهلم نویمان به پایان رسید. ایسن «خانه عروسک» را می‌نویسد.

۱۸۷۹ م - تاسیس تئاتر «دالی» توسط آگوستین دالی در آمریکا و برگزاری نخستین فستیوال شکسپیر در استرافور.

۱۸۸۱ م - ایروینگ با کنار گذاشتن استفاده از شیارهای کف صحنه و نصب آزاد دكور كادر صحنه را در شكل سه بعدی به مخاطب نمایش می‌دهد. تئاتر «ساوی» برای نخستین بار در جهان، صحنه خود را با نور برق روشن کرد. انتشار مقالات زولا به نام «ناتورالیسم در تئاتر» منتشر می‌شود و ایسن نمایشنامه «شباح» را می‌نویسد.

۱۸۸۲ م - استریندبرگ نمایشنامه «پدر» را می‌نگارد.

۱۸۸۶ م - انجمن مولفان و آهنگسازان دراماتیک روسیه تاسیس می‌شود.

۱۸۹۴ م - رابیندرانات تاگور با استفاده از ترکیب سنت‌های هندی و غربی نمایشنامه «چیترا» را می‌نویسد. الیزابتان استیج سوسایتی در لندن تاسیس می‌شود.

۱۸۹۵ م - اسکار وایلد «همیت ارست بودن» را می‌نویسد.

۱۸۹۶ م - آغاز بازی‌های المپیک مدرن در آتن. آلفرد ژاری تئوری «پاتافیزیک» خود را با نوشتن نمایشنامه «شاه اوبو» اعلام می‌کند. تئاتر هنر مسکو به اهمیت استانیسلاوسکی و دانچنکو افتتاح می‌شود.

۱۸۹۷ م - گشایش تئاتر «گراند گینیول» در پاریس.

۱۹۰۱ م - چخوف نمایشنامه «سه خواهر» را می‌نویسد.

۱۹۰۲ م - موسسه «تئاتر ملی» در دوبلین تاسیس می‌شود. میر هولد «تئاتر هنر» را ترک و موسسه درام جدید را در مسکو پایه‌گذاری می‌کند.

۱۹۰۳ م - نخستین کنگره نمایش‌های عروسکی در پراگ برگزار می‌شود.

۱۹۰۴ م - گشایش تئاتر «آبی» در دوبلین. چخوف نمایشنامه «باغ‌البالو» را می‌نویسد. پیدایش نخستین تئاتر بردی.

۱۹۰۷ م - گشایش تئاتر «خودمانی» توسط آگوست استریندبرگ و آگوست فالک در سوئد.

۱۹۰۸ م - موریس مترلینگ نمایشنامه «پرنده آبی» را می‌نویسد.

۱۹۱۰ م - تئاتر «بلاسکو» در نیویورک تاسیس می‌شود.

نمایش «کابوکی» در دو پرده اجرا می‌شود. تئاتر «روبال» توسط کیلیگر و در لندن ساخته می‌شود.

۱۶۷۱ م - کلیسای فرانسه بطور رسمی به زنان اجازه حضور در صحنه تئاتر را می‌دهد.

۱۶۷۳ م - تزار الکسی، گریگوری را مامور آموزش تئاتر در مسکو می‌کند. مولیر «تیرنگ‌های اسکاپن» را می‌نگارد.

۱۶۷۴ م - تاسیس تئاتر در «دراری لین» در لندن.

۱۶۷۹ م - تاسیس کمدی فرانسز در پاریس.

۱۶۸۲ م - انتشار باله‌های قدیمی و مدرن توسط منستره.

۱۶۹۰ م - تاسیس مجموعه آکاردی در رم.

۱۶۹۴ م - تاسیس یک تئاتر غنایی در بروکسل.

۱۷۰۳ م - فریدیناندو بولونیا در نمایش «شنا پرانگولو» پرستیژیته زاویه‌دار را ابداع می‌کند. او به جای یک نقطه دورشونده در انتهای دکور، از دو تا چند نقطه دورشونده در دو طرف صحنه بهره می‌برد.

۱۷۰۸ م - اولین تئاتر دائمی در وین توسط انجمن شهر ساخته می‌شود.

۱۷۱۶ م - ویلیام لیونیکستن در ویرجینیا نخستین تئاتر آمریکایی را بنیاد می‌کند.

۱۷۲۲ م - ولتر نمایشنامه «زایر» را می‌نویسد. داستان این نمایش در خاورمیانه می‌گذرد.

۱۷۲۷ م - قانون اخذ پروانه نمایش برای اجرا در انگلستان تصویب می‌شود.

۱۷۴۸ م - تئاتر سلطنتی کپنهاگ افتتاح می‌شود.

۱۷۵۰ م - کارلو گولدونی در مقاله‌ای به نام تئاتر کمدی به روش‌های کهنه کمدی دل‌آرته هجوم می‌برد. او در این مقاله استفاده از صورتک را نهی می‌کند. رامونمایشنامه «زرتشت» را می‌نگارد.

۱۷۵۷ م - انتشار کتابی در لندن به نام «منابع تاریخی لباس» که لباس شخصیت‌های اصلی تئاتر را هم ضمیمه داشت.

۱۷۵۹ م - کارلو گولدونی با الهام از فرهنگ شرقی نمایشنامه «عروس ایرانی» را به نگارش در می‌آورد.

۱۷۷۱ م - دولوتو برای نخستین بار با یک بازسازی براساس ایجاد توهم واقعیت، مکانهای واقعی را در صحنه رواج می‌دهد.

۱۷۷۵ م - اولین تئاتر دولتی در هامبورگ تاسیس می‌شود.

۱۷۸۲ م - تئاتر تازه‌ای برای کمدی فرانسز در محوطه اودئون امروزی ساخته می‌شود.

۱۷۸۶ م - مدرسه سلطنتی تئاتر تاسیس و ضمیمه کمدی «فرانسز» می‌شود و کار این مدرسه تربیت و آموزش بازیگران بود. شارلوت دومارک دوشیزه دو کلو و بوپوراز دانش‌آموختگان این مدرسه بودند.

۱۷۸۷ م - «پانوراما» توسط رابرت بارکر ابداع می‌شود.

۱۷۹۰ م - اپرای پکن در این سال متولد می‌شود.

۱۷۹۸ م - افتتاح تئاتر «پارک» در نیویورک توسط جان استریت.

۱۷۹۹ م - شیلر سه‌گانه «جنگ ۳۰ ساله» را با عناوین «پیکولومینی»، «دوگاه‌الشتاین» و «هرگ‌الشتاین» می‌نگارد.

۱۸۰۱ م - نمایشنامه خلیفه بغداد توسط بولالدیو نگاشته می‌شود.

۱۸۰۵ م - تاسیس تئاتر دولتی مسکو توسط الکساندر خوسکوی.

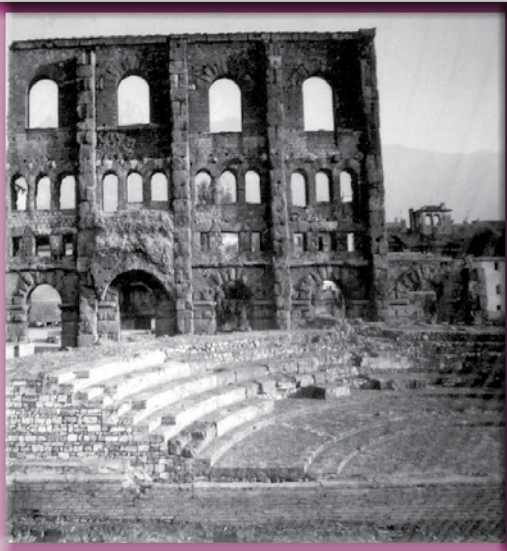
۱۸۰۷ م - گشایش سیرک المپیک به مدیریت فرانکونی.

۱۸۰۸ م - گوته نمایشنامه «فاوست» را منتشر می‌کند.

۱۸۰۹ م - درس‌هایی از ادبیات دراماتیک توسط فون اشلگل منتشر می‌شود.

۱۸۱۶ م - تئاتر «چست نات استریت» در آمریکا اولین تئاتر جهان بود که صحنه خود را با نور گاز روشن کرد. لایم لایت و نور قوس زغالی، توسط یک انگلیسی به نام تاس دراموند اختراع شد. گشایش تئاتر «اودئون» با طراحی و معماری پیکارد.

۱۸۲۴ م - جیمز نلسون آمریکایی نمایشنامه «خرافات» را می‌نویسد.



۱۹۱۲م - کارگردانی «هملت» در تئاتر هنر مسکو توسط گوردون گریک.
 ۱۹۱۳م - افتتاح تئاتر «شانزه لیزه» توسط برباردان پیره. ادوارد گوردون گریک در مجله ماسک با استناد به سنت نمایشی غربی (کمدی‌دلارته) اصول بنیادی بازی بر صحنه را تشریح می‌کند.
 ۱۹۱۴م - راث دنیس و همسرش تد شاون با افتتاح مدرسه دنس «دنیس شاون» سنگ بنای دنس مدرن و فیزیکیال تئاتر را بنا می‌نهند.

۱۹۱۵م - کورامارینتسی و کورللی در ایتالیا مانیفست تئاتر فوتوریستی را اعلام می‌کنند.
 ۱۹۱۶م - میرهولد استودیوی خود را می‌گشاید.

۱۹۲۰م - اروین پیسکاتور، تئاتر پرولتاریایی را در برلین بنیان می‌گذارد. میرهولد صحنه تسخیر کرملین در انقلاب روسیه را با بیش از بیست هزار بازیگر در مسکو و در ابعاد واقعی بازسازی می‌کند.

۱۹۲۱م - پیراندللو، «شش شخصیت در جستجوی نویسنده» را می‌نگارد.

۱۹۲۲م - یوجین اونیل نمایشنامه «گوریل پشمالو» را می‌نویسد.

۱۹۲۴م - اوکیسی نمایشنامه «جنون و طلووس» را می‌نویسد.

۱۹۲۵م - استانیسلاوسکی «زندگی هنری من» را منتشر می‌کند.

۱۹۲۷م - آنتونین آرتو با کمک و تیراک تئاتر «الفرد ژاری» را تاسیس می‌کند.

۱۹۲۸م - نخستین پخش تلویزیونی یک تله تئاتر با عنوان «مردکی که گلی به دهان داشت» اثر پیراندللو در آمریکا. برشت اپرای «دو پولی» را می‌نویسد.

۱۹۲۳م - به قدرت رسیدن هیتلر و پرانکندگی هنرمندان آلمانی. لورکا «عروسی خون» را می‌نگارد.

۱۹۲۴م - لورکا نمایشنامه «یرما» را می‌نویسد. ژان کوکتو نمایشنامه «ماشین جهانی» را می‌نگارد.

۱۹۲۵م - تاسیس تئاتر فدرال در ایالات متحده. تئاتر میرهولد در مسکو به معماری و اختانکوف و بارکین. ژان لوئی بارو میهودرام «در اطراف یک مادر» را براساس اقتباس از آثار فالتکر اجرا می‌کند.

۱۹۲۶م - مرگ پیراندللو و تیرباران لورکا. تاسیس یونیتی تئاتر در لندن. تاسیس تئاتر ملی یونان در آتن.

۱۹۲۷م - برشت «تفنگ‌های ننه کارار» را می‌نویسد. لارنس اولیویه در انگلستان «هملت» را بازی می‌کند.

۱۹۲۸م - استانیسلاوسکی «تربیت بازیگر» را انتشار می‌دهد. ژان کوکتو «والدین وحشتناک» را می‌نویسد. آرتو کتاب «تئاتر خشونت» را تالیف می‌کند. موهولی ناگی ریس مدرسه باهاوس نظریه‌ی خود در باب نور پردازی در تئاتر با تاکید بر اهمیت نور را منتشر می‌کند.

۱۹۲۹م - میرهولد توسط رژیم بلشویک بازداشت می‌شود.

۱۹۴۳م - برشت «زن نیک ایالت سچوان» را می‌نویسد. سارتر «در بسته»

را می‌نویسد. جوان لیتیل وود تئاتر «ورک شاپ» را تاسیس می‌کند و کامو «کالیگولا» را می‌نویسد.

۱۹۴۷م - برگزاری نخستین فستیوال بین‌المللی «ادینبورگ» تاسیس فستیوال «آوینیون» تاسیس پیکولوتاترو در میلان، تاسیس اکتواستودیو توسط الیاکازان، لوئیس و کراوفرود. برشت «زندگی گالیله» را می‌نویسد. تنس ویلیامز «تراموایی به نام هوس» را می‌نگارد.

ژان ژنه «کلفت‌ها» را می‌نگارد. مارسل مارسو «شخص بازی بیب» را خلق می‌کند. ژان ویلار «مرگ دانتون بوختر» را به صحنه می‌آورد.

۱۹۴۹م - تاسیس «برلینز آسامل» توسط برشت و هلن وایگل در برلین شرقی.

۱۹۵۰م - یونسکو «آوازه‌خوان طاس» را می‌نگارد. ویلاند واگنر دکترین خود را در صحنه پردازی ارائه می‌کند. یونسکو «درس» را می‌نگارد. پاله مرسه کونیکهام تاسیس می‌شود. در انگلستان «شاهزاده خواب‌آلود» با بازی لورنس اولیویه و ویون لی به صحنه می‌رود.

بکت «در انتظار گودو» و سارتر «شیطان و خدا» را می‌نگارد.

۱۹۵۴م - برگزاری نخستین فستیوال تئاتر ملل. برشت «دایره گچی قفقازی»

را می‌نویسد.

۱۹۵۶م - تئاتر نوژارتی در تئاتر ملت‌ها در پاریس اجرا می‌شود. جان آیزن «با خشم به گذشته بنگر» را می‌نگارد.

۱۹۵۷م - نگارش نمایشنامه «ملاقات بانوی سالخورده» به قلم دورنات.

۱۹۵۸م - آندره مالرو، وزیر فرهنگ دولت ژنرال شارل دوگل می‌شود. ژوزه-بلانسون تئاتر ششهر را در لیو-ویلبورین افتتاح می‌کند. ژان ژنه «سیاه‌ها» را می‌نگارد.

۱۹۵۹م - گروتسکی کتاب «به سوی تئاتر بی چیز» را تحریر می‌کند.

۱۹۶۰م - اجرای نخستین هیپنوتیک در آمریکا. ادوارد آلبی داستان «باغ وحش» و پینتر «سرایدار» را می‌نگارد. گروتسکی تئاتر آزمایشگاهی خود را در شهر اپوله در لهستان افتتاح می‌کند.

۱۹۶۱م - نخستین خانه فرهنگ در فرانسه تاسیس می‌شود.

۱۹۶۲م - ثبت روز تئاتر در تقویم جهانی.

۱۹۶۳م - تاسیس تئاتر «شرق پاریس» به مدیریت توره. تاسیس تئاتر «سولی» باهدف تقویت خلاقیت گروهی. برگزاری نخستین فستیوال نانسو، بلن، «آه‌ای روزهای خوب» اثر بکت را به صحنه می‌برد. آرتور آدامف، «بهار ۷۱» را می‌نگارد.

۱۹۶۷م - گروه تئاتر هنرمندان خیابانی موسوم به «پی پی‌ها» در اعتراض به سیاست‌های دولتی امریکا اعلام وجود می‌کند. اولین اجرای آنها نمایش «جنگیر» درست مقابل ساختمان کنگره به اجرا در می‌آید.

۱۹۶۸م - اشغال ادونو توسط دانشجویان شورشی.

۱۹۶۹م - پیتر بروک کتاب فضای خالی را به رشته تحریر در می‌آورد. گروه





«نان و عروسک» به سر پرستی پیتر شومان با عروسک‌های غول پیکر خود خیابان‌های آمریکا را اشغال می‌کند

۱۹۷۰م - لیونینگ تئاتر «آنک بهشت» را با همکاری اتین دکرو در جنوب ایتالیا تمرین و تولید می‌کند. مرکز پژوهش‌های بین‌المللی تئاتر با حمایت کمیته‌ای فورد به سرپرستی پیتر بروک تأسیس می‌شود

۱۹۷۲م - بنیانگذاری فستیوال «پاپیزه» توسط میشل گی. ونسان، «عروسی خرده بورژوازی» را به برشت را به صحنه می‌برد. ساموئل بکت جایزه نوبل را نمیدهد. «گارتیا» اثر ژان ژنه را به صحنه می‌برد.

۱۹۷۳م - ریچارد شکندر کتاب «محیط تئاتر» را به چاپ می‌رساند.

۱۹۷۲م - بنیانگذاری فستیوال «پاپیزه» توسط میشل گی. ونسان، «عروسی خرده بورژوازی» را به برشت را به صحنه می‌برد. ساموئل بکت جایزه نوبل را نمی‌پذیرد. «گارتیا» اثر ژان ژنه را به صحنه می‌برد.

۱۹۷۴م - میشل گی به ریاست وزارت فرهنگ فرانسه می‌رسد.

۱۹۷۵م - کارگاه تئاتر ملت‌ها در ورشو لهستان برگزار می‌شود.

۱۹۷۶م - رابرت ویلسن «انیشیتین در ساحل» را به صحنه می‌برد.

۱۹۸۲م - آراین منوشکین «چرخه شکسپیر» را آغاز می‌کند. پیتر بروک تراژدی «کارمن» را به صحنه می‌برد.

۱۹۸۳م - تأسیس تئاتر اروپا به مدیریت استره لرویتز «هملت» را کارگردانی می‌کند.

۱۹۸۴م - پیتر بروک، «مهابهاراتا» را به صحنه می‌برد.

۱۹۸۶م - سارازاک «عروسی مردگان» را می‌نویسد.

۱۹۸۷م - یاسمینا رضا، «پس از یک خاکسپاری» را می‌نگارد.

۱۹۸۸م - کولتس، «بازگشت به صحرا» را می‌نگارد. مزکیش، تیتوس آندرانیکوس اثر شکسپیر را صحنه‌پردازی می‌کند.

۱۹۸۹م - داریو فو کتاب «فرهنگ کوچک هنر پیشه» را می‌نگارد.

۱۹۹۰م - برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی کودکان بانک اسکاتلند. تأسیس تئاتر ستمدیدگان در نیویورک توسط آگوستو بوال. «طاعون» اثر آلبر کامو به کارگردانی فرانسس هوسر به صحنه می‌رود. مارسل مارشال، «ارباب پونتیلیا و نوکرش ماتی» اثر برشت را به صحنه می‌برد.

۱۹۹۱م - آریک امونل اشمیت «شب والونی» را می‌نویسد. والن نووارینا «در طول موضوع» و «من هستم» را می‌نگارد.

۱۹۹۲م - تأسیس «NWPL» توسط خایرو کوئستا و جیمز اسلویاک با همکاری مسعود سعیدپور در اوهایو. برگزاری اولین فستیوال «آوای زنان» در بلژیک. رابرت ویلسن «مرگ دانتون» اثر بوخنر را در نیویورک به صحنه می‌برد. دیوید ممت «ولنانا» را می‌نگارد. اولین جشنواره بین‌المللی «لیورپول» برگزار می‌شود.

۱۹۹۳م - پیتر بروک براساس کتاب اولیور ساکس نمایشنامه «مردی که زنش را به جای کلاهش می‌گرفت» را به صحنه می‌برد. ماتی ویسنی «تئاتر پوشیده» را می‌نگارد.

۱۹۹۴م - ژان کلود کاریر «نیروی بودایی گرای» را با همکاری دالایی لاما به چاپ می‌رساند. «شهر پیمان شکن» نوشته هلن سسیکو با کارگردانی آری منوشکین به صحنه می‌رود. سازمان بین‌المللی دانشگاه‌های تئاتر AUTA بلژیک تأسیس می‌شود. اولین جشنواره تئاتر آتلانتیک برگزار می‌شود.

۱۹۹۵م - اجراء «در انتظار گودو» به کارگردانی کنستانتین گراپو. اجراء «صعود اجتناب‌ناپذیر آرتوراوی» اثر برشت به کارگردانی هاینر مولر. مرگ هاینر مولر. کاروتی شگفتی‌های ایتالیا را در تئاتر و پیکولو به صحنه می‌برد. یون فوسه نمایشنامه «اسم» را می‌نگارد. اجراء نمایشنامه «در خلوت پنبه‌زار» نوشته ماری کولتس و کارگردانی پاتریس شرور در اوادون.

۱۹۹۶م - برگزاری اولین جایزه تئاتر اروپا. ژان پل راپن، افسر سواره نظام روسی «بام» را اجراء می‌کند. اجراء «دانی وانیا» اثر چخوف به کارگردانی پیتر اشتاین

در تئاتر همگانی پارما، پیتر بروک «هملت» را کارگردانی می‌کند.

۱۹۹۷م - اجراء «هیپریون» براساس اشعار هولدرین به کارگردانی کلاوس میشل گروبر در آلمان.

۱۹۹۸م - اجراء «باز آمریکایی» اثر سوزان لوری پارکس و کارگردانی لورن روبینسون در آمریکا. اجراء «جنگل دیوانه» نوشته کربل چرچیل و کارگردانی شارون اندریوز در لندن. ژاک لاکوک کتاب بدن شاعرانه را منتشر می‌کند.

۱۹۹۹م - اجراء «چلیک‌ها روی خاکریز» اثر هلن سیزو در تئاتر خورشید. رمو کاستلوجی هملت را با قرائتی نو به صحنه می‌برد. سارا کین خودکشی می‌کند. هافمن کتاب دراماتورژی پست مدرن را به چاپ می‌رساند. ژاک لاکوک کارگردان، بازیگر و نظریه پرداز فرانسوی از دنیا می‌رود.

۲۰۰۰م - اولین گردهمایی کارگردانان تئاتر ایزورد در آمریکا. برگزاری جشنواره تئاتر گوتبورگ در سوئد. اجراء نمایشنامه «اول همه آدم‌ها» اثر مرلونت در ترکیه.

۲۰۰۱م - انتخاب روز اول فروردین به عنوان روز جهانی نمایش عروسکی در کنگره جهانی یونینما در ماگدبورگ آلمان (به پیشنهاد جواد ذوالفقاری). برگزاری اولین جشنواره هنرهای اجراء در سنول. برگزاری اولین دوره جشنواره بین‌المللی عروسکی در پراگ. اجراء نمایشنامه «خیانت» اثر هارولد پینتر با بازی ژولیت بینوش و لیوشریبر در پاریس. پیتر اشتاین برای اولین بار هر دو قسمت «فاوست» را بدون تلخیص و در یک کارخانه کابل سازی متروکه در برلین به صحنه می‌برد. اجراء این نمایش هشت ساعت به طول می‌انجامد.

۲۰۰۲م - اجراء «ادم، آدم است» نوشته برتولت برشت و کارگردانی استر مایر در اروپا. اجراء «مطب دکتر کالیگاری» به کارگردانی رابرت ویلسن در برلین.

۲۰۰۳م - اجراء «پارسیفال» اثر ریچارد واگنر در اپرای سیاتل. اجراء «رویای نیمه شب تابستان» اثر شکسپیر به کارگردانی چارلز فی و «سه خواهر» نوشته آنتوان چخوف به کارگردانی مایکل بلیکسور در لندن. اجراء «مده» به کارگردانی دبورارن در اروپا.

۲۰۰۴م - اجراء «تجمعات زندگی» به کارگردانی لری هیمن و کم پی در لاس وگاس. اجراء «آخرین کاروانسرا» در تئاتر خورشید به کارگردانی آری منوشکین. اجراء «لبیوان آب» به کارگردانی ایمر کرنی در فرانسه.

۲۰۰۵م - مرگ آرتور میلر. برگزاری کنفرانس علمی در هتل در تینگتون با موضوع مایکل چخوف. هارولد پینتر برنده جایزه نوبل شد. اجراء «جولیبوس سزار» توسط دبورارن.

۲۰۰۶م - برگزاری جشنواره تئاتر گوتبورگ در سوئد. برگزاری جشنواره تئاتر اتحادیه اروپا. برگزاری اولین جشنواره کارگردانان در آلمان. هارولد پینتر در نمایش «آخرین نوار کراپ» نوشته بکت و کارگردانی یان ریگسون، بازی کرد.

۲۰۰۷م - برگزاری اولین جشنواره خلق تئاتر در یونان. تعطیلی ریالتویس از ۸۱ سال فعالیت این مجموعه تئاتری در آمریکا. افتتاح نخستین رادیو ویژه تئاتر در آمریکا. برگزاری جشن ۹۰ سالگی سالن تئاتر راکسی در انگلستان.

۲۰۰۸م - برگزاری اولین کنگره جهانی دلفک‌ها در مسکو. درگذشت جورج فورت، نمایشنامه‌نویس آمریکایی. برگزاری نخستین جشنواره جایزه ایسن در نروژ و برگزیده شدن پیتر بروک در این جشنواره. اجراء «مارکت تئاتر» توسط وینسون انتشونا و آتول فوگارد در لندن. مرگ هارولد پینتر.

۲۰۰۹م - بیست و چهارم ژانویه: نمایش نامه «منظره‌ای از پل رودخانه» اثر مشهور آرتور میلر، نمایش نامه نویس آمریکایی، پس از چهارده سال از آخرین اجراء در وست اند، دوباره به صحنه رفت. این اجراء پنج ستاره کامل منتقدان راز آن خود کرد.

پنجم تا چهاردهم ژوئن طولانی‌ترین نمایش به مدت نه ساعت با نام لیپ سینک به کارگردانی رویر لاپاز به صحنه رفت. بلیط این نمایش بین ۷۵ تا ۱۲۵ دلار بود.

دوم تا پنجم سپتامبر بزرگترین جشنواره تئاترهای ۱۰ دقیقه‌ای در کنتبرا

استرالیا آغاز به کار کرد. این جشنواره هم زمان در سیدنی، ملبورن، بریس بن، سنکا پور و مالزی برگزار می شود. نهم فوریه رابرت اندرسون، نمایش نامه نویس شهیر برادوی در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

دوم ماه می آگوستو بوال، کارگردان و بنیانگذار سبک تئاتر رنج دیدگان (با ستمدیدگان) و نویسنده پیام سال تئاتر ۲۰۰۹ درگذشت.

سوم مارس سیدنی چاپلین، پسر چارلی چاپلین، بازیگر تئاتر و برنده جایزه تونی برای نمایش «زنگ ها به صدا در می آیند» در سن ۸۲ سالگی درگذشت.

هشتم ژوئن نمایش نامه نویس معاصر هندی حبیب تنویر، برنده جایزه نخست جشنواره ادینبرگ بر اثر بیماری در سن ۸۵ سالگی درگذشت.

۲۰۱۰م- ریچارد شکر نشان افتخار تالیا را از کانون جهانی منتقدان دریافت کرد. ولفگانگ واگنر از نوادگان ریچارد واگنر و کارگردان اپراهایی همچون فاوست درگذشت. «تاجر ونیزی» با بازی آل پاچینو در برادوی روی صحنه رفت.

۲۰۱۱م- مجله «استامپا نمایش هملت» اثر کاستلوجی، «آنگ بهشت»

اثر جولیان بک و «ارگاست» اثر بروک را به عنوان سه نمایش غیر متعارف قرن معرفی کرد. اجرای نمایش عروسکی «اسب جنگی» توسط گروه «هند اسپرینگ» در دست اند لندن.

۲۰۱۲م- فرانکارامه بازیگر توانا و همسر داریو فو درگذشت. کاستلوجی مصائب مسیح را در دو سالانه ونیز به صحنه برد. دریافت جایزه سال «فاوست» آلمان توسط تانکر دروست. درگذشت پرفسور برنارد رولی نویسنده و پژوهشگر تئاتر در فلورانس. پنجاهمین سالگشت روز جهانی تئاتر. بیانیه این روز را جان مالکویچ نوشت. پروژه تئاتر درمانی مبتلایان به سندروم دان به پیشنهاد ملیکا حنیفی نیا در مجمع عمومی فدراسیون بین المللی دانشجویان پزشکی در کشور هندوستان به عنوان یکی از ده پروژه برتر سال انتخاب شد. افتتاح تئاتر بزرگ چین در پکن.

۲۰۱۳م- درگذشت لوکارونکونی کارگردان شهیر ایتالیایی. پیترو بروک نمایش «چمدان» را بر اساس یک رمان از آفریقای جنوبی به صحنه برد و در مانیفست اجرا خود را وفادار و مقید به اصول تئاتر گروتسکی معرفی کرد. اجرای نمایش «کتاب مورمون ها» با بلیط ۴۸۰ دلار به عنوان گرانترین نمایش تاریخ برادوی. درآمد خالص مجموعه تئاترهای برادوی در فصل تئاتری ۲۰۱۲-۲۰۱۳ با مبلغی بیش از یازده میلیون دلار از مجموع فروش بلیط های ورزشی شهر نیویورک پیشی گرفت. هلن میرن با ایفای نقش ملکه الیزابت دوم در برادوی تحسین منتقدان را برانگیخت. برگزاری مسابقه طراحی تئاتر پایدار در انگلستان. داریو فو پیام روز جهانی تئاتر این سال را نوشت.

۲۰۱۴م- شکر کتاب «اجرای تصورات» را به چاپ رساند. مرگ یوری لیموف کارگردان شهیر روسی. نشریه ویزیت بریتانیا در گزارشی اعلام کرد درآمد توریسیم تئاتر این کشور از درآمد توریسیم ورزشی آن بیشتر است. درآمد تئاتر



بریتانیا در این سال به ۲,۷ میلیون پوند رسید. اوریزا هریتا کارگردان ژاپنی در آخرین نمایش خود «مسخ» از یک رباط انسان نما استفاده کرد. خودکشی رابین ویلیامز بازیگر شهیر آمریکایی. افتتاح سالان دوم تئاتر «مارینسکی» در سن پترزبورگ با هزینه ای بیش از هفتاد میلیون دلار. برت بایلی کارگردان اهل آفریقای جنوبی پیام روز جهانی تئاتر را نوشت. برگزاری کنفرانس بین المللی تئاتر در باکو. اجرای اپرای «فلوت جادویی» در فستیوال برگنزاتریش.

۲۰۱۵م- کایل ژان باتیست در هنگام اجرای نقش ژان والژان در برادوی از ارتفاع سقوط کرده و در دم جان داد. «عروسک چینی» اثر دیوید ممت به کارگردانی پم مکینون با بازی آل پاچینو در برادوی به روی صحنه رفت. اجرای مجدد «درخت بلوط» اثر تیم کروچ در فستیوال تئاتر ادینبورگ. مرگ باربارا ساس کارگردان و منتقد لهستانی. اجرای «عروسی فیگارو» اثر درخشان موتسارت در تئاتر بلشویک مسکو. اجرای نمایش «تالار گرگ» توسط گروه تئاتر رویال شکسپیر در برادوی. برای نخستین بار پیام روز



جهانی تئاتر عروسکی توسط یک هنرمند آسیایی (بهروز غریب پور) نوشته شد. ۲۰۱۶م- اجرای نمایش «خدا رو برگرداند» به کارگردانی دانتسون رادر و بازی آل پاچینو در نقش تنسی ویلیامز. یاسمینا رضا جایزه معتبر «ارنود» را کسب می کند. حمایت بی سابقه برادوی از هیلاری کلینتون در انتخابات اخیر ریاست جمهوری آمریکا. درگذشت ادوارد آلبی نمایشنامه نویس فقید آمریکایی. صدسالگی کرک داگلاس. اولین تجربه رابرت دنبرو در مقام کارگردان تئاتر در برادوی با نمایشی به نام «قصه برانکس؛ موزیکال». درخشش نمایش «همیلتون» به کارگردانی توماس کیل در مراسم تونی با کسب یازده جایزه. درگذشت داریو فو نمایشنامه نویس، بازیگر و کارگردان فقید ایتالیایی.

۲۰۱۷م- الیزابت هوبرت و جرمی آیرونز مشترکاً برنده شانزدهمین جایزه تئاتر اروپا شدند. هارولد پینتر و پیترو بروک از برندگان قبلی این جایزه بوده اند. درگذشت سام شپارد نمایشنامه نویس اوانگارد آمریکایی و بازیگر نامزد اسکار در سن ۷۳ سالگی. موزیکال اوآن هنسن عزیز از استیون لونسون برنده شش جایزه تونی شد. مرگ سر پیترو هال غول تئاتر انگلستان و موسس رویال شکسپیر کمپانی در سن ۸۶ سالگی. هری پاتر و فرزند نفرین شده برنده نه جایزه لارنس اولیویه، بیشترین تعداد در تاریخ این جایزه، در انگلستان شد. روس هادر حالی به تماشای نوربوف، یکی از بهترین باله های روسیه پس از فروپاشی شوروی نشستند که کارگردان سرشناس و تحسین شده آن کریل سر برنیکوف، که برای تولید آثاری در انتقاد از محافظه کاری اجتماعی ولادیمیر پوتین به شهرت رسیده است، در حبس خانگی بود. ژولیت بینوش، هنرپیشه فرانسوی، پس از شش سال امسال باثری به نام باربارا به جشنواره آونیون بازگشت.



وقایع نگاری تاریخ تئاتر ایران



۱۲۱۲- فتحعلی آخوندزاده تحت تاثیر تئاتر قرن هجدهم اروپا اولین نمایشنامه های خود را می نگارد.

۱۲۵۰- افتتاح تکیه دولت

۱۲۵۲- نگارش رساله اخلاقیه توسط میرزا آقا تبریزی.

۱۲۶۳- ساخت و افتتاح تماشاخانه دارالفنون به مدیریت علی اکبر خان مزین الدوله.

۱۲۶۵- ترجمه و اجرای نمایش «گزارش مردم گریز» توسط علی اکبر خان زین الدوله.

۱۲۷۰- تعطیلی تماشاخانه دارالفنون.

۱۲۸۰- تاسیس سینما و تئاتر غیر حرفه ای «سولی» در تبریز.

۱۲۸۷- تعطیلی تکیه دولت. انتشار روزنامه «تئاتر» توسط میرزا رضاخان طباطبایی نائینی.

۱۲۸۹- تاسیس «هیأت آکتورال امیر ترقی» توسط دایی نمایش و حسن ناصر در رشت. تاسیس تالار تئاتر توسط اودیس هورداننایان در رشت.

۱۲۹۲- تشکیل تئاتر ملی ایران در مطبعه فاروس واقع در خیابان لاله زار توسط عبدالکریم محقق الدوله. تشکیل تروپ تئاتر خیریه در تبریز.

۱۲۹۴- تاسیس تماشاخانه حرفه ای «تئاتر آرامیان» توسط موسیو آرامیان در تبریز.

۱۳۰۰- اجرای «جعفر خان از فرنگ برگشته». تشکیل گروه آکتورال در تبریز.

۱۳۰۳- تاسیس گروه کمدی اخوان به مدیریت محمود آقاظهرالدینی.

۱۳۰۴- وزارت معارف و صنایع مستظرفه، امتیاز تشکیل گروه کمدی ایران را به نام سید علی نصر صادر می کند. افتتاح تئاتر نصر.

۱۳۰۵- افتتاح جامعه باربد توسط اسماعیل مهر تاش.

۱۳۰۸- ارباب افلاطون تماشاخانه تاپستتانی زرتشتیان را تاسیس می کند. تاسیس تئاتر سیروس توسط اردشسن نازاریان.

۱۳۱۱- کانسون صنعتی به صورت تعاونی با همفکری حبیبیا... اسکندرپور، غلامعلی فکری و رضا کمال شهرزاد و... تاسیس می شود. تاسیس استودیوی درام کرمانشاهی به ریاست میر یوسف الدین کرمانشاهی.

۱۳۱۵- افتتاح کلاس های تئاتری با نام کلاس تئاتر شهرداری در جوار بانک رهنی.

۱۳۱۷- افتتاح هنرستان هنرپیشگی توسط سازمان پرورش افکار.

۱۳۱۹- پایان دوره آموزش اولین دوره هنرستان هنرپیشگی با ۴۰ دانشجو. دعوت از عبدالحسین نوشین برای تدریس در هنرستان فن بیان. تاسیس تماشاخانه تهران به مدیریت احمد دهقان.

۱۳۲۰- تفویض ریاست هنرستان هنرپیشگی از میرزا سید علی خان نصر به دکتر مهدی نامدار. افتتاح تئاتر دهقان.

۱۳۲۲- تاسیس گروه تئاتر انجمن فرهنگی- ورزشی آرارات.

۱۳۲۵- تئاتر سعدی به همت آقای عمویی و مدیریت لرتا احداث می شود.

۱۳۲۶- افتتاح تئاتر «فردوسی» توسط غلامحسین نوشین.

۱۳۲۷- بنیان نهادن انجمن «خروس جنگی».

تکیه دولت برای تغییر کاربری برای همیشه ویران می شود.

۱۳۲۹- تاسیس اداره کل هنرهای زیبای کشور.

۱۳۳۱- تشکیل اتحادیه هنرپیشگان ایران.

۱۳۳۲- تئاتر سعدی در آشوب روزهای کودتا در آتش می سوزد. افتتاح تالار نمایشی «فردوسی» در دانشگاه تهران.

۱۳۳۴- پروفیسور دیوید سون، پرفیسور اف بلچر و پرفیسور کوئین بی به دعوت اداره کل هنرهای زیبای کشور برای تدریس تئاتر به ایران می آیند. افتتاح تالار «فازابی» با ظرفیت ۲۹۰ صندلی.

۱۳۳۵- تشکیل گروه هنر ملی توسط شاهین سرکسیان، عباس جوانمرد، علی نصیریان و... انتشار مجله نمایش به مدیریت حسن شیروانی.

۱۳۳۶- تاسیس اداره هنرهای دراماتیک به ریاست دکتر مهدی فروغ. توجه اداره هنرهای دراماتیک به امر آموزش و موجودیت تئاتر عروسکی و متعاقب آن برگزاری دوره های آموزشی برای هنرجویان.

۱۳۳۷- اداره هنرهای دراماتیک برای حمایت از گروه های آماتور یا حرفه ای حمایت خود را اعلام می کند. تاسیس گروه تئاتر شهر به سرپرستی جعفر والی. مصطفی اسکویی به همراه همسرش مهین اسکویی گروه تئاتر آنهایتارا بنیان می گذارند.

۱۳۳۸- اکبر رادی اولین نمایشنامه جدی خود به نام «روزنه آبی» را می نویسد.

۱۳۳۹- حضور نمایش «بلبل سرگشته» در فستیوال تئاتر ملل در پاریس. انتشار ماهنامه هنری آنهایتا. اداره هنرهای دراماتیک از چندین گروه منتخب تئاتر

کشور دعوت می‌کند تا هر هفته یک نمایش در تلویزیون اجرا کنند.

۱۳۴۰- تاسیس گروه تئاتر «مرورابد» به ریاست شاهین سرکیسیان. افتتاح سینما تئاتر کسری.

۱۳۴۱- تاسیس گروه تئاتر «بازار گاد» به سرپرستی حمید سمندریان و پری صابری.

۱۳۴۲- تاسیس گروه تئاتر «امروز» به سرپرستی داود رشیدی.

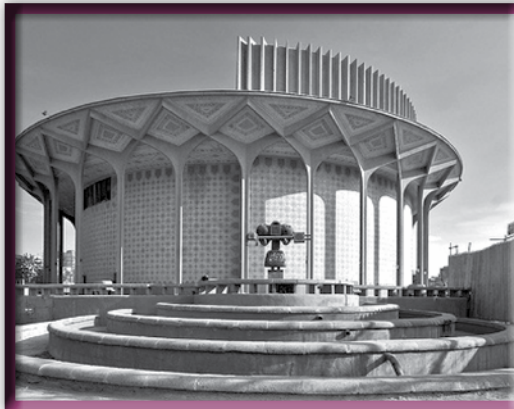
۱۳۴۳- تعطیلی تئاتر آناهیتا. بهرام بیضایی با دو نمایشنامه «غروب در دیار غریب» و «قصه پنهان ماه» خود را به عنوان یک درام‌نویس معرفی می‌کند.

تاسیس دانشکده هنرهای دراماتیک. تاسیس گروه تئاتر «میترا» به سرپرستی رکن‌الدین خسروی. تشکیل گروه تئاتر «زمان» توسط مهین اسکویی.

۱۳۴۴- تاسیس مرکز نمایش پدیدار توسط داود رشیدی، منصور پورمند و... تاسیس تالار «سنگلج». آغاز به کار اداره برنامه‌های تئاتر. برگزاری اولین جشنواره نمایش‌های ایرانی. تاسیس «آلتیه تئاتر» توسط بیژن مفید.

۱۳۴۶- برگزاری اولین دوره جشن هنر شیراز. تاسیس کارگاه نمایش.

۱۳۴۶- افتتاح تالار «رودکی» با ظرفیت ۱۲۰۰ تماشاگر.



انقلاب اسلامی.

۱۳۵۸- تاسیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری.

۱۳۵۹- افتتاح تالار «قشقایی».

۱۳۶۰- افتتاح تالار «اندیشه» در حوزه هنری.

۱۳۶۱- تاسیس مرکز هنرهای نمایشی. برگزاری اولین جشنواره سراسری تئاتر فجر.

۱۳۶۳- تاسیس انجمن نمایش.

۱۳۶۴- برگزاری اولین جشنواره تئاتر دانشجویی. انتشار اولین شماره مجله «نمایش» به سرپرستی مرکز هنرهای نمایشی.

۱۳۶۵- تاسیس انتشارات نمایش.

۱۳۶۶- تاسیس دفتر پژوهش‌های تئاتری توسط مرکز هنرهای نمایشی. افتتاح تالار کوچک تئاتر شهر.

۱۳۶۷- افتتاح تالار «هنر». آغاز به کار رسمی انجمن نمایش به عنوان یک نهاد فرهنگی-هنری. مرکز آموزش هنر واقع در فرهنگسرای نیاوران در رشته تئاتر شروع به پذیرش دانشجویی می‌کند.

۱۳۶۸- تاسیس کانون ملی منتقدان. برگزاری اولین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسی. برگزاری اولین دوره جشنواره آیینی سنتی.

۱۳۶۹- برگزاری نخستین جشنواره تئاتر سوره توسط حوزه هنری.

۱۳۷۰- آغاز به کار نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودک در همدان. برگزاری نخستین سوگوار شبیه خوانی در اصفهان.

۱۳۷۱- «یادگار سال‌های شن» به نویسندگی و کارگردانی علی رفیعی در تالار وحدت اجرا می‌شود.

۱۳۷۳- برگزاری اولین یادواره سراسری تئاتر دفاع مقدس. افتتاح آموزشگاه خصوصی سمندریان.

۱۳۷۵- افتتاح سالن تئاتر فرهنگسرای بهمن با نمایش بینوایان به کارگردانی بهروز غریب پور.

۱۳۷۷- بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر فجر. افتتاح تالار «مهر» حوزه هنری. آغاز به کار جشنواره تئاتر فتح خرمشهر (مقاومت). تاسیس خانه تئاتر. افتتاح تالار «سایه». انتشار فصلنامه «صحنه» توسط حوزه هنری. افتتاح تالار «خورشید» در مجموعه تئاتر شهر.

۱۳۷۸- تصویب اساسنامه خانه تئاتر. افتتاح خانه هنرمندان ایران. برگزاری اولین جشنواره تئاتر بانوان تحت عنوان «کوثر».

۱۳۷۹- تشکیل انجمن بازیگران خانه تئاتر. تشکیل انجمن تئاتر خیابانی. تعطیلی تالار محراب به علت تعمیرات. افتتاح فرهنگسرای آیینه اراک به عنوان بزرگترین مرکز فرهنگی هنری استان مرکزی.

۱۳۸۰- افتتاح سالن تئاتر استاد فرشچیان در اصفهان

۱۳۸۱- برگزاری اولین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت. تاسیس انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر کوتاه جوان زیر نظر حوزه هنری. برگزاری آخرین جشنواره تئاتر سوره (دوره دوازدهم).

۱۳۸۲- افتتاح سالن کوچک تالار مولوی. آغاز به کار اولین جشنواره سراسری

۱۳۴۷- افتتاح تالار «وحدت» با نام سابق ابوعبدا... رودکی، تاسیس انجمن تئاتر ایران توسط ناصر رحمانی نژاد، صادق هائقی و... افتتاح «خانه نمایش» با تلاش گروه تئاتر ملی. تاسیس گروه تئاتر پیاده توسط داریوش فرهنگ، مهدی هاشمی و... ۱۳۴۸- افتتاح تالار موزه در موزه ایران باستان. تاسیس کارگاه نمایش با هدف کمک به نویسندگان، بازیگران و کارگردانان و طراحان برای خودآزمایی و تجربه‌های به‌دور از محدودیت‌های متداول حرفه‌ای نمایش.

۱۳۴۹- اولین حضور و اجرای گروه «نان و عروسک» به سرپرستی پیتر شومان در ایران.

۱۳۵۰- رشته نمایش عروسی در سطح دانشکده هنرهای دراماتیک عرضه می‌شود. حضور اسکار باتک در ایران برای آموزش نمایش عروسی.

۱۳۵۱- افتتاح «تئاتر شهر»، افتتاح تالار «مولوی». افتتاح مرکز تئاتر و تئاتر عروسی کانون پرورش فکری. اجرای نمایش ارگاست در تخت جمشید به کارگردانی پیتر بروک. اجرای نمایش همیشه شاهزاده به کارگردانی پرزوی گروتسکی. حضور و اجرای جان کیچ در ایران.

۱۳۵۲- حضور اوژن یونسکو در ایران. اجرای نمایش «کوهستان کا» به کارگردانی رابرت ویلسن در شیراز.

۱۳۵۳- تاسیس گروه تئاتر «آزیده» توسط پرویز بشر دوست.

۱۳۵۴- تاسیس تئاتر کوچک تهران. افتتاح فرهنگسرای نیاوران. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر طوس در آرامگاه فردوسی

۱۳۵۵- افتتاح تالار «چهار سو».

۱۳۵۷- انحلال کارگاه نمایش. شهادت حسین قشقایی در جریان شکل‌گیری



تئاتر رضوی. برگزاری اولین دوره جشنواره سراسری تئاتر ماه. تصرف زمین پارکینگ تئاتر شهر توسط شهرداری. حضور گروه تانر «نان و عروسک» به سرپرستی پیتر شومان در تهران و اجراء دانشگاه هنر به بهانه جشنواره عروسکی دانشجویی.

۱۳۸۳- افتتاح سایت ایران تئاتر. افتتاح کارگاه نمایش در مجموعه تئاتر شهر به کوشش آتیلا پسیانی. افتتاح تالار «فردوسی» برای اجراهای ماریونت به کوشش بهروز غریب پور. برگزاری اولین همایش سراسری آیین‌های عاشورایی به کوشش حسین پارسایی. تاسیس تالار «ماه» حوزه هنری. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر «تک» توسط حوزه هنری. برپایی هفته بزرگداشت آنتوان چخوف توسط مجموعه تئاتر شهر.

۱۳۸۴- برگزاری کنگره بزرگ تئاتر کشور. برگزاری نشست و تعیین هیات مدیره ITI در ایران. تاسیس شورای عالی تئاتر کشور در مرکز هنرهای نمایشی، خرید ساختمان اداره تئاتر، راه‌اندازی کتابخانه تخصصی در اداره تئاتر. بازگشایی دوباره خانه نمایش. برپایی نخستین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی در میروان. تشکیل شورای پژوهشی جهت ساماندهی امور چاپ و نشر. فعالیت‌های پژوهشی و تنظیم آیین‌نامه جهت حمایت از مولفان. به مناسبت پنجاهمین سالمرگ برتولت برشت سمیناری به منظور معرفی اندیشه‌های این نمایشنامه‌نویس و نظریه‌پرداز در خانه هنرمندان ایران تشکیل می‌شود. تاسیس کانون‌های تخصصی تئاتر عروسکی آیینی- سنتی، دینی، خیابانی، دانشگاهیان، کودک و نوجوان و احیاء مجدد کانون ملی منتقدان تئاتر در مرکز هنرهای نمایشی. برگزاری مجدد جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان در سطح بین‌المللی ۱۳۸۵- تشکیل شورای راهبردی تئاتر. برپایی نخستین دوره مسابقه ادبیات نمایشی ایران. برگزاری نخستین سمینار تئاتر دانشگاهی. برگزاری همایش یکصدمین سالگرد درگذشت هنریک ایبسن، نمایشنامه‌نویس نروژی. برگزاری نخستین فستیوال شبانه تئاتر ویژه اجراهای خیابانی. برپایی اولین همایش کارشناسان تئاتر مراکز استان‌ها در تهران. راه‌اندازی کانون نمایش کودک و نوجوان و عروسکی و تنظیم اساسنامه آنها. برگزاری نخستین سمینار پژوهشی تئاتر ملی. برگزاری همایش بین‌المللی «نمایش و دین». برگزاری جشنواره تولیدات نمایشی با مضامین نماز و رویکرد جوانان به مقوله دین «به مناسبت سال پیامبر (ص)». برپایی کارگاه‌های تخصصی آموزش تئاتر در مراکز استانها. تغییرات عمده در فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و برگزاری متنوع و گسترده آن در ۱۱ بخش.

۱۳۸۶- بازگشایی تالار محراب پس از هفت سال. برگزاری سمینار «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمدعلی خیری. بازسازی مجموعه تئاتر شهر و تالار سنگلج. آغاز تعمیر تئاتر نصر و تلاش برای ایجاد یک موزه دائمی تئاتر در این ساختمان. تاسیس انجمن هنرهای نمایشی ایران.

۱۳۸۷- برگزاری اولین دوره بزرگداشت روز جهانی تئاتر با عنوان «در بیهوشی، تئاتر ایران». برپایی «چهار فصل تئاتر ایران» در جهت تولید و اجرای متون نمایشی خلاق به کوشش ایوب آقاجانی، عضویت ایران در منطقه تئاتر آسیا-اقیانوسیه یونسکو. برگزاری نخستین دوره جشنواره خصوصی تئاتر منولپو به کوشش حسن معجونی، افتتاح تکیه فضای باز تالار محراب. تاسیس تماشاخانه انتظامی در خانه هنرمندان، انجام تعمیرات اساسی در تالار هنر. برگزاری سمینار بین‌المللی تئاتر خصوصی به کوشش مهرداد رایانی مخصوص. برگزاری یازدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت-فتح خرمشهر. این جشنواره در ۱۰ دوره به صورت استانی و منطقه‌ای و محدود برگزار شد.

برگزاری اولین دوره جشنواره سراسری عدالت و امید (تجسمی، نمایشی، سرود) ۱۳۸۸- بین‌المللی شدن جشنواره سراسری تئاتر رضوی به کوشش محمد خزاعی. به سرانجام رسیدن قرارداد تیپ، عضویت ایران در اتحادیه جهانی مدارس تئاتر. افتتاح تئاتر ایران»، افتتاح تالارهای شماره یک و دو تماشاخانه ایران‌شهر، بازسازی تالار هنر، بازسازی تماشاخانه سنگلج و راه‌اندازی سایت و اجرای طرح تکریم

در این تماشاخانه، تاسیس بنیاد اکبر رادی. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، راه‌اندازی سایت مجموعه تئاتر شهر، راه‌اندازی سامانه فروش بلیت و کارت هوشمند تماشا، انتشار کتاب «چشم‌انداز تئاتر ایران» به همراه تحلیلی بر عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (۸۸-۸۴)، تألیف علی اکبر عبدالعلی‌زاده و مریم فلاح، انتشار نخستین سالنامه تئاتر ایران (ویژه سال ۸۹) ۱۳۸۹- ثبت جهانی تریه در سازمان یونسکو. تعطیلی تالار مولوی به علت بروز اختلاف میان جهاد دانشگاهی و دانشگاه تهران. انتخاب حسین مسافرآستانه به مدیریاداره کل هنرهای نمایشی. افتتاح مدرسه تئاتر سه نقطه. حضور رمثو کاستلوجی در بیست و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر. حضور پیتر اشتاین در ایران و اجراخوانی فاوست در تئاتر سنگلج در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر.

۱۳۹۰- آغاز پخش برنامه تخصصی «مجله تئاتر» از شبکه چهار. حضور دو عکس تئاتری از سیامک زمردی مطلق در حراجی معتبر بونامز. کنار گذاشتن قرارداد تیپ و جانشینی شیوه‌نامه شورای حمایت. تصویب طرح بازتولید آثار موفق نمایشی. بازگشت جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به همدان. افتتاح خانه نمایش اداره تئاتر جدید. برپایی نخستین مراسم افتتاح یک اثر نمایشی به ابتکار مجید سرسنگی در تماشاخانه ایران‌شهر افتتاح تالار حافظ. اجرائی شدن طرح استقرار گروه‌های نمایشی. آغاز به کار سایت فرهنگی تیوال. بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر خیابانی میروان. برگزاری اولین دوره جشنواره تئاتر شمشه. افتتاح رادیو نمایش. ثبت جهانی قصبه پردازی اجرائی (نقالی) در یونسکو

۱۳۹۱- نامگذاری سالان شماره یک مجموعه ایران‌شهر به نام حمید سمندریان. انتخاب قادر آشنابا به مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی. افتتاح تئاتر شهر مشهد. افتتاح تئاتر شهر کرج. افتتاح تالار شمس (اکو، موسسه فارسی زبانان). برگزاری نخستین دوره جشنواره تئاتر شهر. تاسیس آکادمی سمندریان. افتتاح تماشاخانه یارین در باغ موزه تماشاگاه زمان. حضور ۳۳ گروه تئاتر ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی. تشکیل دبیرخانه هیات رسیدگی به امور موسسات تک منظوره هنری باهدف تسریع در تشکیل موسسات هنرهای نمایشی.

۱۳۹۲- نامگذاری سالان شماره دو مجموعه ایران‌شهر به نام دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی. تاسیس تماشاخانه آو. تاسیس بنیاد محمود استادمحمد. حضور ولادیمیر استانیفسکی کارگردان شناخته شده لهستانی و سرپرست گروه گارجنیدزه در سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر. افتتاح تئاتر خصوصی استاد مشایخی. انتخاب حسین طاهری به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی. افتتاح تئاتر شهر کرمانشاه. برگزاری نخستین جشنواره تئاتر خیابانی بهزیستی (طلوع امید) افتتاح تئاتر شهر تبریز. افتتاح تئاتر شهر همدان. تئاتر شهر یاسوج تئاتر شهر سنندج.

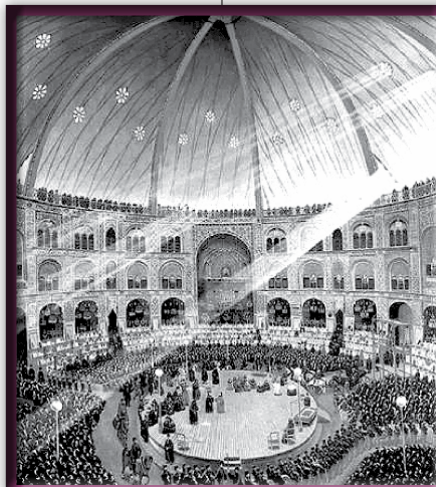
۱۳۹۳- افتتاح تئاتر خصوصی باران افتتاح خانه عروسک به کوشش مرضیه برومند. آغاز تعمیرات فاز اول تئاتر شهر. تشکیل شوراهای هنری به منظور هویت بخشی به سالن‌ها در تئاتر شهر. تعطیلی تالار مولوی به علت تعمیرات. برگزاری سمینار «نگاهی به تئاتر کودک و نوجوان امروز» در مرکز ملی استیژ ایران. برگزاری کنگره ۴۵۰ شهید هنرمند تئاتر در اردبیل. افتتاح تئاتر شهر بوشهر. برگزاری نخستین سوگواره نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه». انتخاب مهدی شفیعی به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی. افتتاح تئاتر خصوصی چهارسو در پردیس سینمایی چهارمسو. افتتاح پردیس سینما و تئاتر کورش. افتتاح تماشاخانه خصوصی موج نو. افتتاح خانه موزه عزت‌اله انتظامی. تاسیس تماشاخانه مکتب تهران

۱۳۹۴- نامگذاری سالان اصلی تئاتر شهر کرج به نام داوود فتحعلی بیگی. برگزاری نخستین دوره از پروژه «میکرو تئاتر» به کوشش گروه تئاتر لیو. بازگشایی تالار مولوی. عضویت ایران در اتحادیه جهانی مدارس تئاتر. افتتاح تئاتر شهر رشت. افتتاح خانه نمایش دان‌انتخاب مدیرعامل انجمن. افتتاح سالن تئاتر خصوصی عمارت مسعودیه. افتتاح سالن تئاتر خصوصی ارغنون. افتتاح

تماشاخانه خصوصی دراما. افتتاح تماشاخانه خصوصی ایران. افتتاح تماشاخانه خصوصی همای سعادت. افتتاح تماشاخانه شمس بجنورد. اضافه شدن بخش «به علاوه تئاتر فجر» به سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر که اختصاص به اجرای هم زمان با جشنواره در تماشاخانه های خصوصی داشت. علمی و پژوهشی شدن فصلنامه تئاتر به عنوان تنها فصلنامه علمی پژوهشی تئاتر در کشور. تعطیلی برنامه «مجله تئاتر» و آغاز بکار برنامه «نقد تئاتر» در شبکه چهار سیما.



اصلاح آیین نامه تاسیس شعب انجمن هنرهای نمایشی در استان ها و انتخاب هیات مدیره و روسای شعب از طریق انتخابات بازسازی تالارهای سایه و قشاقی مجموعه تئاتر شهر و ایجاد پلاتوهای استاندارد تمرین. انعام عملیات احداثی مجموعه های پردیس تئاتر تهران (خاوران) و تئاتر صبا توسط شهرداری تهران. انتشار سومین سالنامه تئاتر ایران (ویژه سال ۱۳۹۵). افتتاح تئاتر مستقل تهران. برگزاری هفته تئاتر لهستان. افتتاح تئاتر آناهید. افتتاح سالن فانوس. برگزاری اولین دوره جایزه استاد محمد. انتشار نشریه تخصصی پاراگراف.



۱۳۹۵- نامگذاری ایستگاه مترو واقع در تقاطع خیابان ولیعصر (عج) و خیابان انقلاب اسلامی به نام تئاتر شهر. ثبت روز ملی هنرهای نمایشی در تقویم رسمی کشور. افتتاح تئاتر کنش معاصر. افتتاح تئاتر پایتخت. تعیین تکلیف سند

زمین اداره تئاتر. انتخاب اصغر همت به عنوان مدیرعامل جدید خانه تئاتر. اضافه شدن بخش مسابقه جوان به جشنواره بین المللی تئاتر فجر. افتتاح سالن تئاتر آفتاب. افتتاح تئاتر پالیز. تعطیلی تماشاخانه عمارت مسعودیه. پایان تعمیرات و بازگشایی مجموعه تئاتر مولوی تهران. برگزاری نشست مدیران تئاتر کشورهای غرب آسیا در تهران. برگزاری همایش آثار برگزیده جشنواره های تئاتر استان ها. تعطیلی برنامه «نقد تئاتر» در شبکه چهار سیما. شکسته شدن رکورد ریالی فروش تاریخ تئاتر ایران با نمایش «هی سسی سی بی نه سستی می میرد» به کارگردانی همایون



غنی زاده. اعتبار یک میلیاردی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تکمیل و افتتاح ساختمان جدید خانه تئاتر. تجلیل تئاتر شهر کلن از علیرضا کوشک جلالی. حضور امیررضا کوهستانی با نمایش «شنیدن» در بخش اصلی جشنواره تئاتر آوینیون. برگزاری نمایشگاهی از عروسک های گروه تئاتر «یاس تمام» در موزه توپیک اسپانیا. افتتاح پردیس تئاتر تهران. حضور انوجینو باربا در ایران برای

اجرای نمایش درخت و برگزاری کارگاه آموزشی. برگزاری سمینار پژوهشی «تئاتر و ظرفیت های بخش غیر دولتی». ۱۳۹۶- اعتبار یک میلیاردی وزیر برای تجهیز ساختمان جدید خانه تئاتر

برای اولین بار سالن های تهران در اولین روزهای نوروز اجرا داشتند. تقریر اولین پیام روز ملی تئاتر با قلم استاد علی نصیریان. برگزاری اولین دوره جشن های روز ملی هنرهای نمایشی. افتتاح موزه عروسکی گروه آران با بیش از ۶۰۰ عروسک اپراهای ایرانی. برگزاری نخستین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور. تأمین ساختمان و طراحی موزه ملی تئاتر ایران در فضایی به

مساحت ۷۵۰ مترمربع. نبودن چهره های تئاتری در نامزدی هنر انقلاب. ساخت پلاتوی تئاتر در ۱۰ شهر استان خوزستان عملیاتی شد. پردیس تئاتر مستقل مشهد افتتاح شد. کلنگ پلاتو تئاتر جیرفت زده شد. رونمایی از سردیس استاد اکبر رادی در سبزه میدان رشت. افتتاح تئاتر شهر زاهدان

برگزاری نمایشگاه آثار و یادگاری های مرحوم داود رشیدی. اختصاص پلاتویی به نام بهرام رحمانی و افتتاح آکادمی ملی «حرکت» در پردیس تئاتر تهران. افتتاح تئاتر «هامون» در رشت. امام جمعه بجنورد مردم را به دیدن نمایش دعوت کرد. برگزاری اولین جشنواره هنرهای نمایشی چرخ و فلک. تأسیس موسسه فرهنگی هنری «امید پیام دهم کردی». نخستین جشنواره رادیویی-مذیبه خسرو حکیم رابط. افتتاح سالن بهمن صادق پور در کاشان. افتتاح پردیس تئاتر «شهرزاد» با سه بلیک باکس مجهز در تهران. پاسداشت ۷ دهه هنرنمایی علی نصیریان بر صحنه. نخستین دوره نمایشگاه اسناد تصویری آثار اکبر رادی. برگزاری دومین نشست «چشم انداز تئاتر استان ها». رونمایی از سردیس پروفسور احمد کامیابی مسک در بیرجند. ساخت پلاتویی با ظرفیت ۲۰۰ تماشاگر در ساری. حضور

«ایران تئاتر» به سردبیری علی اکبر عبدالعلی زاده در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و انتخاب به عنوان رسانه فعال. افتتاح تماشاخانه شانو. برگزاری اولین مراسم اعطای نشان داوود رشیدی. نخستین جشنواره تئاتر دفاع مقدس «پلاک». نصب کاشی های ماندگار توسط سازمان میراث فرهنگی بر سردر منزل مرحوم داوود رشیدی. افتتاح تماشاخانه «تخل و نارنج». بم. تقدیم گسترده نمایش های ژانرهای مختلف به یک شهید (شهید محسن حججی). بازگشایی عمارت ارغنون با یک سالن جدید. شروع ساخت پروژه بیمارستان مخصوص هنرمندان. برگزاری اولین جشنواره تئاتر استانی روح الله در اصفهان. نشانه گذاری نمایش های جشنواره تئاتر فجر با هدف آگاهی بیشتر تماشاگران از هنر نمایش.



کتاب‌نگاری تئاتر ایران



۱۳۴۰- «گلدان» نوشته بهمن فرسی.
 ۱۳۴۴- «نمایش در ایران» نوشته بهرام بیضایی.
 ۱۳۴۶- «کریم شیره ای دلک دربار ناصر الدین شاه» نوشته حسین نوربخش.
 ۱۳۴۷- «هنر پیشه کیست؟» نوشته دیدرو ترجمه احمد سمیعی.
 ۱۳۴۸- «فرهنگ واژه های تئاتر» نوشته خسرو فصیحی.
 ۱۳۵۰- «هل هوا» نوشته غلامحسین سعدی.
 ۱۳۵۲- «دستی از دور» نوشته اکبر رادی.
 ۱۳۵۵- «دلک های مشهور درباری و مسخره های دوره گرد» نوشته حسین نوربخش.
 ۱۳۵۵- «چهار تیاتر» نوشته میرزا آقاخان تبریزی.
 ۱۳۵۶- «بنیاد نمایش در ایران» نوشته ابوالقاسم جنتی عطایی.
 ۱۳۵۷- «تیاتر کریم شیره ای» نوشته باقر مومنی.
 ۱۳۵۷- «در باره تئاتر» نوشته برتولت برشت، ترجمه فرامرز بهزاد.
 ۱۳۵۸- «مراسم آیینی و تئاتر» نوشته جابر عناصری.
 ۱۳۵۹- «پروورش صدا و بیان هنرپیشه» نوشته سیسیل بری، ترجمه محسن یلفانی.
 ۱۳۶۰- «کوشش های نافر جام» (سیرری در صد سال تئاتر ایران) نوشته هیواگوران.
 ۱۳۶۱- «پوشاک اقوام مختلف» نویسنده و طراح براون و اشتاینر، ترجمه کیوان شکوهی.
 ۱۳۶۲- «عکاسی تئاتر» نوشته فتانه دادخواه.
 ۱۳۶۳- «ادبیات نمایشی در ایران» (۳ جلد)، نوشته جمشید ملک پور.
 ۱۳۶۴- «دنیای گسترده نمایش عروسکی» نوشته بهروز غریب پور.
 ۱۳۶۴- «مقدمه بر تئاتر» نوشته اورلی هولتن، ترجمه محبوبه مهاجر.
 ۱۳۶۵- «کتاب نمایش» (فرهنگ واژه ها، اصطلاحات و سبک های نمایشی)، نوشته خسرو شهریاری.
 ۱۳۶۵- «تئاتر پیشتاز، تجربه گر و عبث نما» نوشته فرهاد ناظر زاده کرمانی.
 ۱۳۶۵- «تاریخ تئاتر اروپا» (۳ جلدی)، نوشته هانتس کیندر من، ترجمه سعید فرهودی.
 ۱۳۶۶- «اصل نورپردازی در تئاتر» نوشته امین شه میری.

تمام تواریخ به تقویم خورشیدی است.
 ۱۲۴۴- انتشار «طیب اجباری» توسط میرزا حبیب اصفهانی در «تصویر الافکار» استانبول.
 ۱۲۸۵- انتشار نمایشنامه «نونلا» اثر اسکرپ، ترجمه محمد دریابیگی.
 ۱۲۸۶- انتشار نمایشنامه «خدعه عشق» اثر شیلر، ترجمه یوسف اعتصام الملک.
 ۱۲۹۲- انتشار تاریخچه تئاتر «جلفای نو» در اصفهان.
 ۱۲۹۳- انتشار «سرگذشت یک روزنامه نگار» و «عشق در پیری» در روزنامه ارشاد توسط مویدممالک فکری.
 ۱۲۹۴- انتشار نمایشنامه «حکام قدیم، حکام جدید» در روزنامه ارشاد توسط مویدممالک فکری.
 ۱۲۹۹- انتشار کتاب «فتوت نامه سلطانی» به قلم حسین واعظ کاشفی.
 (چاپ سنگی آن از قبل موجود بوده است.)
 ۱۳۰۳- انتشار نمایشنامه «جیکجیک علیشاه» نوشته ذبیح بهروز.
 ۱۳۰۴- انتشار ترجمه «جولیوس سزار» توسط میرزا محمد بهادر.
 ۱۳۰۶- ترجمه و نگارش دو نمایشنامه «طیب اجباری» و «تی تیش مامانی» توسط کمال الوزاره محمودی.
 ۱۳۰۶- ترجمه و انتشار «یغی ژنی» گوته، توسط محمد سعیدی.
 ۱۳۰۸- ترجمه و انتشار «ایرانیان»، نوشته آشیل، توسط علی اصغر شمیم.
 ۱۳۱۲- نگارش و انتشار «پروین دختر ساسان» توسط صادق هدایت.
 ۱۳۱۷- ترجمه و انتشار «رومئو و ژولیت» توسط عزیزا... سامان.
 ۱۳۲۰- ترجمه و انتشار «هملت» توسط مسعود فرزاد.
 انتشار «هنر تئاتر» نوشته عبدالحسین نوشین بدون تاریخ نشر.
 ۱۳۳۵- «هنر شاعری بوطیقا» (فن شعر) ارسطو ترجمه فتح ا. مجتبابی.
 ۱۳۳۵- «الکتر» نوشته سوفکل، ترجمه محمد سعیدی.
 ۱۳۳۵- «ویلیهلم تل» نوشته شیلر، ترجمه محمد علی جمالزاده.
 ۱۳۳۶- «سوگنامه افشین» نوشته ارسلان پوریا.
 ۱۳۳۶- «فن نمایشنامه نویسی» نوشته لاجوس آگری، ترجمه مهدی فروغ.
 «تعزیه و تعزیه خوانی» نوشته صادق همایونی (بدون تاریخ نشر)
 ۱۳۳۶- «ناهدی رابستای» نوشته ارسلان پوریا.

۱۳۶۷- «نمادگرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.

۱۳۶۸- «پانتومیم» نوشته ناصر آقایی.

۱۳۶۸- «نمایشنامه نویسی به زبان ساده» نوشته عبدالحی شماسی.

۱۳۶۹- «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.

۱۳۶۹- «تئاتر تجربی» نوشته جیمز روز-اوتز، ترجمه مصطفی اسلامیه.

۱۳۶۹- «تصویر صحنه» نوشته اوتمار شوبرت و ترجمه سعید فرهودی.

۱۳۶۹- «مجموع آثار علمی استانیسلاوسکی (کار هنر پیشه روی خود در جریان تئاتر) کار هنر پیشه روی خود در جریان تجسم/ کار هنر پیشه روی نقش) ترجمه مهین اسکویی- آغاز نشر.

۱۳۷۰- «تراژدی ایرانیان؛ تراژدی یونانیان» نوشته سعید فرهودی.

۱۳۷۰- «کتاب شناسی تئاتر» نوشته لاله تقیان.

۱۳۷۰- «نمایشنامه و ویژگی های نمایش» نوشته اس- دلبلیو- داوسون، ترجمه داود دانشور، محمود هندیانی، ولی... دهقان و منصور ابراهیمی.

۱۳۷۰- «پژوهشی در تاریخ تئاتر ایران» نوشته مصطفی اسکویی.

۱۳۷۱- «گفتگو با بهرام بیضایی» اثر زاون قو کاسیان.

۱۳۷۲- «تاریخ لباس» نوشته روت ترن ویل کاکس، ترجمه شیرین بزرگمهر.

۱۳۷۳- «درآمدی بر شیوه‌فنی نمایشنامه خوانی» نوشته دیوید بال، ترجمه محمود کریمی حکاک.

۱۳۷۲- «نمایشنامه نویسی در ایران» نوشته یعقوب آرند.

۱۳۷۴- «نماد و نمایش» نوشته جلال ستاری.

۱۳۷۵- «روانشناسی صحنه» نوشته علی اظهاری.

۱۳۷۵- «تکنیک بازیگری» نوشته استلا آدلر، ترجمه احمد دامود.

۱۳۷۵- «سی و شش وضعیت نمایشی» نوشته ژرژ پولاتی، ترجمه سید جمال آل احمد و عباس بیاتی.

۱۳۷۵- «فرهنگ تئاترها و نمایش های تلویزیونی» نوشته عباس جهانگیریان.

۱۳۷۵- «مجموعه آثار نمایشی شکسپیر» ترجمه علاءالدین بازار گادی (۲ جلدی).

۱۳۷۶- «مجموعه آثار علی حاتمی» (۲ جلدی).

۱۳۷۶- «تاریخ تئاتر» نوشته اسکار براکت، ترجمه هوشنگ آزادی ور (۳ جلدی).

۱۳۷۶- «اصول کارگردانی تئاتر» نوشته احمد دامود.

۱۳۷۶- «مجموعه دایره المعارف پلنپاد» ترجمه ناعلی همدانی و آزاده مستعان.

۱۳۷۶- «بداهه سازی در تئاتر» نوشته فیلیپ برناردی، ترجمه منیژه محامدی.

۱۳۷۶- «طنز آوران جهان نمایش»، ترجمه داریوش مودبیان.

۱۳۷۷- «تئاتر و مسائل اساسی آن» نوشته میشل وینی، ترجمه سهیلا فتاح.

۱۳۷۷- «گزاره گرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.

۱۳۷۷- «تعزیه و تعزیه خوانی در تهران» نوشته عنایت. شهیدی (بدون تاریخ نشر).

۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر سیاسی» (۲ جلدی)، نوشته زیگفرید ملیشنگر، ترجمه سعید فرهودی.

۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر» نوشته ویل دورانت و ترجمه عباس شادروان.

۱۳۷۷- «مجموعه آثار هنریک ایبسن، ترجمه بهزاد قادری.

۱۳۷۷- «بکت و تئاتر معنا باختگی» نوشته جیمز رابرتس، ترجمه حسین پاینده.

۱۳۷۷- «درام نویسندگان جهان» (مجموعه ۵ جلدی) نوشته منصور خلیج؛ آغاز نشر.

۱۳۷۷- «بازیگری» نوشته رضا کیانیان.

۱۳۷۷- «تئاتر معاصر اروپا» (جلد اول)، نوشته ناصر حسینی.

۱۳۷۸- «افسانه های تئاتر» نوشته سوشکل، ترجمه شاهرخ مسکوب.

۱۳۷۸- «تئوری بنیادین هنر تئاتر» نوشته اصغر رستگار.

۱۳۷۸- «راهبردهای نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل کاستانیو، ترجمه مهدی نصر... زاده.

۱۳۷۸- «تئاتر قرن سیزدهم» نوشته حمید امجد.

۱۳۷۸- «شناختنامه سعدی» نوشته جواد مجابی.

۱۳۷۹- «شناخت نمایشنامه مدرن» نوشته کنت پیرینگ، ترجمه ناصر دشت پیم.

۱۳۷۹- «تأثیر ترجمه متون نمایشی بر تئاتر ایران» نوشته شیرین بزرگمهر.

۱۳۸۰- «کهنه های همیشه نو» (ترانه های تخت حوضی)، به کوشش مرتضی احمدی.

۱۳۸۰- «تئاتر خیابانی» نوشته بیم میسون، ترجمه شیرین بزرگمهر.

۱۳۸۰- «سام نامه» (طومار نقالی) به کوشش حسین حسینی.

۱۳۸۰- «تئاتر خیابانی» نوشته فرین دخت زاهدی.

۱۳۸۰- «هنر و ماورا» نوشته فرشید ابراهیمیان.

۱۳۸۰- «هرگ تراژدی» نوشته جرج اشتاینر، ترجمه بهزاد قادری.

۱۳۸۰- «فضای خالی» نوشته پیتر بروک، ترجمه اکبر اخلاقی.

۱۳۸۰- «پسیکو درام» نوشته طاهر فتحی.

۱۳۸۰- «کارگردان هاز تئاتر می گویند» ترجمه پدا... آقا عباسی.

۱۳۸۰- «آنا تومی ساختار درام» نوشته نصر... قادری.

۱۳۸۱- «گفتگوهای با ساموئل بکت» اوزن یونسکو، ژان لویی بارو نوشته و اثر احمد کامیابی مسک.

۱۳۸۱- «هاجرای جاویدان تئاتر» نوشته گی کلرک و کریستف سولیر، ترجمه ناعلی همدانی.

۱۳۸۱- «نمایشنامه نویسان ایران (از آخوندزاده تا بیضایی)، نوشته منصور خلیج.

۱۳۸۱- «نظریه صحنه مدرن» نوشته اریک بنتلی، ترجمه پدا... آقا عباسی.

۱۳۸۱- «تئاتر و دین» نوشته گابریل مارسل، ترجمه جلال ستاری.

۱۳۸۱- «تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران» نوشته محسن صانعی.

۱۳۸۱- «حرفه من» نوشته سرگنی و لادیمیر وویچ اوپراتسوف، ترجمه فرید مرادی.

۱۳۸۲- «یونسکو و تئاتر» نوشته احمد کامیابی مسک.

۱۳۸۲- «کارگردانی نمایشنامه» نوشته فرانسسیس هاج، ترجمه منصور ابراهیمی و علی اکبر علیزاد.

۱۳۸۲- «کیوگن» نوشته مژده شمسایی.

۱۳۸۲- «نمایش چیست؟» نوشته مارتین اسلین، ترجمه شیرین معاونی.

۱۳۸۲- «یادها و بدها» نوشته ایرج زهری.

۱۳۸۲- «رویکردهایی به نظریه اجرا» به کوشش علی اکبر علیزاد.

۱۳۸۲- «تئاتر مردم ستمدیده» نوشته آگوستو بوال، ترجمه جواد ذوالفقاری و مریم قاسمی.

۱۳۸۲- «به سوی تئاتر بی چیز» نوشته ریژی گرنفسکی، ترجمه کیاسا ناظران.

۱۳۸۳- «روی صحنه آبی»، مجموعه آثار نمایش اکبر رادی (۳ جلدی)

۱۳۸۳- «هنر نمایشنامه نویسی» نوشته برنارد گربانیه، ترجمه ابراهیم یونسی.

۱۳۸۳- «کتاب تماشاخانه» (نمایشنامه های علی نصیریان)

۱۳۸۳- «نشانه شناسی تئاتر و درام»، ترجمه فرزاد سجودی.

۱۳۸۳- «تئاتر و نشانه ها» نوشته منصور خلیج.

۱۳۸۳- «نقد تئاتر» نوشته ایروینگ واردل، ترجمه عباس منطقی.

۱۳۸۳- «تئاتر و همزادش» نوشته آنتونین آرتو، ترجمه نسرین خطاط.

۱۳۸۳- «جادوی صحنه» نوشته اعظم کیان افراز.

۱۳۸۳- «تئاتر و کارگردانی» نوشته ژان ژاک روبین، ترجمه مهشید نونهالی.

۱۳۶۷- «نمادگرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.

۱۳۶۸- «پانتومیم» نوشته ناصر آقایی.

۱۳۶۸- «نمایشنامه نویسی به زبان ساده» نوشته عبدالحی شماسی.

۱۳۶۹- «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.

۱۳۶۹- «تئاتر تجربی» نوشته جیمز روز-اوتز، ترجمه مصطفی اسلامیه.

۱۳۶۹- «تصویر صحنه» نوشته اوتمار شوبرت و ترجمه سعید فرهودی.

۱۳۶۹- «مجموع آثار علمی استانیسلاوسکی (کار هنر پیشه روی خود در جریان تئاتر) کار هنر پیشه روی خود در جریان تجسم/ کار هنر پیشه روی نقش) ترجمه مهین اسکویی- آغاز نشر.

۱۳۷۰- «تراژدی ایرانیان؛ تراژدی یونانیان» نوشته سعید فرهودی.

۱۳۷۰- «کتاب شناسی تئاتر» نوشته لاله تقیان.

۱۳۷۰- «نمایشنامه و ویژگی های نمایش» نوشته اس- دلبلیو- داوسون، ترجمه داود دانشور، محمود هندیانی، ولی... دهقان و منصور ابراهیمی.

۱۳۷۰- «پژوهشی در تاریخ تئاتر ایران» نوشته مصطفی اسکویی.

۱۳۷۱- «گفتگو با بهرام بیضایی» اثر زاون قو کاسیان.

۱۳۷۲- «تاریخ لباس» نوشته روت ترن ویل کاکس، ترجمه شیرین بزرگمهر.

۱۳۷۳- «درآمدی بر شیوه‌فنی نمایشنامه خوانی» نوشته دیوید بال، ترجمه محمود کریمی حکاک.

۱۳۷۲- «نمایشنامه نویسی در ایران» نوشته یعقوب آرند.

۱۳۷۴- «نماد و نمایش» نوشته جلال ستاری.

۱۳۷۵- «روانشناسی صحنه» نوشته علی اظهاری.

۱۳۷۵- «تکنیک بازیگری» نوشته استلا آدلر، ترجمه احمد دامود.

۱۳۷۵- «سی و شش وضعیت نمایشی» نوشته ژرژ پولاتی، ترجمه سید جمال آل احمد و عباس بیاتی.

۱۳۷۵- «فرهنگ تئاترها و نمایش های تلویزیونی» نوشته عباس جهانگیریان.

۱۳۷۵- «مجموعه آثار نمایشی شکسپیر» ترجمه علاءالدین بازار گادی (۲ جلدی).

۱۳۷۶- «مجموعه آثار علی حاتمی» (۲ جلدی).

۱۳۷۶- «تاریخ تئاتر» نوشته اسکار براکت، ترجمه هوشنگ آزادی ور (۳ جلدی).

۱۳۷۶- «اصول کارگردانی تئاتر» نوشته احمد دامود.

۱۳۷۶- «مجموعه دایره المعارف پلنپاد» ترجمه ناعلی همدانی و آزاده مستعان.

۱۳۷۶- «بداهه سازی در تئاتر» نوشته فیلیپ برناردی، ترجمه منیژه محامدی.

۱۳۷۶- «طنز آوران جهان نمایش»، ترجمه داریوش مودبیان.

۱۳۷۷- «تئاتر و مسائل اساسی آن» نوشته میشل وینی، ترجمه سهیلا فتاح.

۱۳۷۷- «گزاره گرایی در ادبیات نمایشی» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی.

۱۳۷۷- «تعزیه و تعزیه خوانی در تهران» نوشته عنایت. شهیدی (بدون تاریخ نشر).

۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر سیاسی» (۲ جلدی)، نوشته زیگفرید ملیشنگر، ترجمه سعید فرهودی.

۱۳۷۷- «تاریخ تئاتر» نوشته ویل دورانت و ترجمه عباس شادروان.

۱۳۷۷- «مجموعه آثار هنریک ایبسن، ترجمه بهزاد قادری.

۱۳۷۷- «بکت و تئاتر معنا باختگی» نوشته جیمز رابرتس، ترجمه حسین پاینده.

۱۳۷۷- «درام نویسندگان جهان» (مجموعه ۵ جلدی) نوشته منصور خلیج؛ آغاز نشر.

۱۳۷۷- «بازیگری» نوشته رضا کیانیان.

۱۳۷۷- «تئاتر معاصر اروپا» (جلد اول)، نوشته ناصر حسینی.

۱۳۷۸- «افسانه های تئاتر» نوشته سوشکل، ترجمه شاهرخ مسکوب.



- ۱۳۸۳- «بازنگری در بازیگری» نوشته فلیب ب- زارلیسی، ترجمه یداء... آقاعباسی.
- ۱۳۸۳- «پژوهشی در خیمه شب بازی ایران» نوشته یوسف صدیق.
- ۱۳۸۳- «بیان بدنی بازیگر» نوشته هانی بوسو، کلودشادادگیه، ترجمه قطب الدین صادقی.
- ۱۳۸۳- «نقطه عطف» نوشته پیتر بروک، ترجمه کیومرث مرادی و گودرز میرانی.
- ۱۳۸۳- «فرهنگ کوچک هنرپیشه» نوشته داریو فو، ترجمه ایرج زهری
- ۱۳۸۳- «تئاتر ایرانی» نوشته مایل یکتاش و فرخ غفاری
- ۱۳۸۳- «چشم انداز تئاتر در قرن بیستم» نوشته پل لویی مینیون، ترجمه قاسم صنعوی
- ۱۳۸۴- «بازیگری و پرفورمنس آرت» نوشته احمد دامود.
- ۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی اسماعیل خلیج» (۲ جلدی)
- ۱۳۸۴- «شاهین سر کیسیان» (بنیانگذار تئاتر نوین ایران، به اهتمام جمشید لایق.
- ۱۳۸۴- «دیوان نمایش»، (آثار نمایشی بهرام بضایی) در دو جلد.
- ۱۳۸۴- «تعزیه، آیین و نمایش در ایران» نوشته پیتر، جی. چلکوفسکی، ترجمه داود خاتمی.
- ۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی یون فوسه» ترجمه محمد حامد.
- ۱۳۸۴- «نمایش خلاق» نوشته یداء... آقا عباسی.
- ۱۳۸۴- «کتابشناسی نمایش»، گردآورنده علی تاجور.
- ۱۳۸۵- «هشت به علاوه یک» (مجموعه آثار نمایشی بهمن فرسی).
- ۱۳۸۵- «کتابشناسی پایان نامه های نمایشی» گردآورنده علی تاجور.
- ۱۳۸۵- «تئاتر ملی» (مجموعه مقالات سمینار پژوهشی) به کوشش نصراء... قادری.
- ۱۳۸۵- «راهنمای نگارش گفتگو» نوشته ویلیام نوبل، ترجمه عباس اکبری.
- ۱۳۸۵- «بازیگری»، نوشته میخائیل چخوف، ترجمه کیاسا ناظران.
- ۱۳۸۵- «تکیه ها و حسینیه های ایران» نوشته زهره بزرگ نیا.
- ۱۳۸۶- «از منظر درام نویسی»، گردآوری و تدوین رضا سرور.
- ۱۳۸۶- «نظریه اجرا» نوشته ریچارد شکنر، ترجمه مهدی نصراء... زاده.
- ۱۳۸۶- «تماشاگران تئاتر» نوشته سوزان بنت، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۶- «کتابشناسی تئاتر» نوشته سارا قائمی.
- ۱۳۸۶- «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمد علی خبری.
- ۱۳۸۶- «نقش پوشی در شبیه خوانی» نوشته محمد حسین ناصر بخت.
- ۱۳۸۶- «تعیبه» (مجالس شبیه خوانی) به کوشش داود فتحعلی بیگی.
- ۱۳۸۶- «کارگردانی تئاتر پست مدرن» نوشته جان ویتمور، ترجمه صمد چینی فروشان.
- ۱۳۸۶- «راهنمای ۲۵ سال جشنواره تئاتر فجر»، پدیدآورندگان: تقی اکبرزاده، مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۷- «تئاتر ایران در گذر زمان» (۴ جلدی)، نوشته کاظم شهبازی و اعظم کیان افراز.
- ۱۳۸۷- «زبان عروسک» نوشته لورنس کومینز، ترجمه شیوا مسعودی.
- ۱۳۸۷- «عروسک ها و نمایش عروسکی» نوشته دیوید کورل، ترجمه آزاده نوری، همایون فریود.
- ۱۳۸۷- «در پیچه ای به تئاتر کودک و نوجوان ایران» نوشته داود کیانیان.
- ۱۳۸۷- «فلسفه و روش در تئاتر کودک و نوجوان»، ترجمه اردشیر کشاورزی.
- ۱۳۸۸- «تئاتر آسیا» نوشته جیمز. آر. براندون، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۸- «نقد تئاتر از نظر تا عمل» نوشته فرید ابراهیمیان.
- ۱۳۸۸- «هنر اجرا» نوشته رزلی گلد برگ، ترجمه مریم نعمت طاووسی.
- ۱۳۸۸- «تعزیه های رضوی» نوشته داود فتحعلی بیگی و مهدی دریایی.
- ۱۳۸۸- «جشنواره تئاتر رضوی، یک پژوهش» نوشته امیر کاوس بالا زاده.
- ۱۳۸۸- «یک مقممه از کوثر» (داستان های دراماتیک برای تئاتر رضوی) نوشته نصراء... قادری، سعید تشکری، حسین زاهدی نامقی، مهدی نصیری، رویا پارکی و ...
- ۱۳۸۸- «تعزیه ها و آیین های عاشورایی» نوشته محمد میر شکرایی.
- ۱۳۸۸- «شاه غریب / پژوهشی بر تعزیه های رضوی» نوشته لاله تقیان و داود فتحعلی بیگی.
- ۱۳۸۸- «دفتر تقلید ۲» و «دفتر تعزیه ۱۰» نوشته داود فتحعلی بیگی.
- ۱۳۸۸- «دفتر تعزیه ۹» نوشته محمد حسین ناصر بخت.
- ۱۳۸۸- «ترانه نمایش های پیش پرده خوانی در ایران» نوشته اردشیر صالح پور.
- ۱۳۸۸- «تئاتر مشارکتی» نوشته داود کیانیان.
- ۱۳۸۸- «کارگردانی تئاتر کودک» نوشته سید حسین فدایی حسین.
- ۱۳۸۸- «کتاب شناسی نمایش شهرستان» نوشته علی تاج ور.
- ۱۳۸۸- «توسعه تئاتر، ضرورت ها و راهکارها» نوشته علی منظری.
- ۱۳۸۸- «بکت و آنتروپی» نوشته بابک توکل.
- ۱۳۸۸- «راهبر های نمایشنامه نویسی جدید» نوشته پل سی کاستانیو، ترجمه مهدی نصراء... زاده.
- ۱۳۸۸- «چشم انداز تئاتر ایران» نوشته علی اکبر عبدالعلی زاده و مریم فلاح.
- ۱۳۸۸- «تئاتر یونان و رم» نوشته دان ناردو، ترجمه منوچهر پزشکی
- ۱۳۸۹- «دانشنامه نمایش ایرانی» (جستارهایی در فرهنگ و بوطیقای نمایش ایرانی) نوشته یداله آقا عباسی.
- ۱۳۸۹- «تئاتر معاصر آسیا» نوشته رضا شیرمرز.
- ۱۳۸۹- «نور در تئاتر» نوشته عبدالخالق مصدق.
- ۱۳۸۹- «هرمونتیک و تئاتر» نوشته محمد صابری.
- ۱۳۸۹- «محیط تئاتری و رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش» نوشته مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۹- «تئاتر هند» نوشته رالف یارو، ترجمه نریمان افشاری
- ۱۳۸۹- «درام کاربردی» (موهبت تئاتر) نوشته هلن نیکلسون، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد.
- ۱۳۸۹- «تئاتر قانونگذار» نوشته آگوستو بوال، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد
- ۱۳۸۹- «تئاتر ایران در گذر زمان ۶: تماشاخانه های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹» نوشته ناصر حبیبیان و محیا آقا حسینی.
- ۱۳۹۰- «تئاتر و کارگردانی» نوشته ژاک روبین ژان، ترجمه مهشید نونهالی
- ۱۳۹۰- «جایگاه تجربه در تئاتر» نوشته ویلیام کرت، باربارا اسننبرگ و... ترجمه هایده حائری.
- ۱۳۹۰- «استانیسلاوسکی سر تمرین تئاتر آخرین سال ها» نوشته واسیلی اوسپوویچ توپور کوف، ترجمه مستوره خضایی و نوشید محمودی.
- ۱۳۹۰- «آفرینش در پرفورمنس» مجموعه مقاله نوشته مهدی نصیری.
- ۱۳۹۰- «دراماتوزی و اجرا» نوشته تکی ترنر و سین برنت، ترجمه محمد جعفر یوسفیان و پرستو محبی.
- ۱۳۹۰- «استانیسلاوسکی و تاثیر او بر تئاتر ایران» نوشته جمشید جهانزاده.
- ۱۳۹۰- «در جستجوی شکسپیر» نوشته پیتر بروک، ترجمه رضاشیر مرز وراضیه رفیعی.
- ۱۳۹۱- «تئاتر فلسفه» نوشته میشل فوکو، ترجمه نیکو سرخوش و افشین جهانپدیده.
- ۱۳۹۱- «حرکت تئاتر به سمت شعر» نوشته طلایه رویایی.
- ۱۳۹۱- «گریم برای تئاتر» نوشته مهین میهن.
- ۱۳۹۱- «بر گستره تئاتر» نوشته فرزاد تقی لر.
- ۱۳۹۱- «کارگردانی تئاتر پست مدرن» (آفرینش معنا در نمایش) نوشته جان ویتمور، ترجمه صمد چینی فروشان.
- ۱۳۹۱- «سه جریان تئاتری معاصر آمریکا» نوشته برکه فروتن.

- ۱۳۸۳- «بازنگری در بازیگری» نوشته فلیب ب- زارلیسی، ترجمه یداء... آقاعباسی.
- ۱۳۸۳- «پژوهشی در خیمه شب بازی ایران» نوشته یوسف صدیق.
- ۱۳۸۳- «بیان بدنی بازیگر» نوشته هانی بوسو، کلودشادادگیه، ترجمه قطب الدین صادقی.
- ۱۳۸۳- «نقطه عطف» نوشته پیتر بروک، ترجمه کیومرث مرادی و گودرز میرانی.
- ۱۳۸۳- «فرهنگ کوچک هنرپیشه» نوشته داریو فو، ترجمه ایرج زهری
- ۱۳۸۳- «تئاتر ایرانی» نوشته مایل یکتاش و فرخ غفاری
- ۱۳۸۳- «چشم انداز تئاتر در قرن بیستم» نوشته پل لویی مینیون، ترجمه قاسم صنعوی
- ۱۳۸۴- «بازیگری و پرفورمنس آرت» نوشته احمد دامود.
- ۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی اسماعیل خلیج» (۲ جلدی)
- ۱۳۸۴- «شاهین سر کیسیان» (بنیانگذار تئاتر نوین ایران، به اهتمام جمشید لایق.
- ۱۳۸۴- «دیوان نمایش»، (آثار نمایشی بهرام بضایی) در دو جلد.
- ۱۳۸۴- «تعزیه، آیین و نمایش در ایران» نوشته پیتر، جی. چلکوفسکی، ترجمه داود خاتمی.
- ۱۳۸۴- «مجموعه آثار نمایشی یون فوسه» ترجمه محمد حامد.
- ۱۳۸۴- «نمایش خلاق» نوشته یداء... آقا عباسی.
- ۱۳۸۴- «کتابشناسی نمایش»، گردآورنده علی تاجور.
- ۱۳۸۵- «هشت به علاوه یک» (مجموعه آثار نمایشی بهمن فرسی).
- ۱۳۸۵- «کتابشناسی پایان نامه های نمایشی» گردآورنده علی تاجور.
- ۱۳۸۵- «تئاتر ملی» (مجموعه مقالات سمینار پژوهشی) به کوشش نصراء... قادری.
- ۱۳۸۵- «راهنمای نگارش گفتگو» نوشته ویلیام نوبل، ترجمه عباس اکبری.
- ۱۳۸۵- «بازیگری»، نوشته میخائیل چخوف، ترجمه کیاسا ناظران.
- ۱۳۸۵- «تکیه ها و حسینیه های ایران» نوشته زهره بزرگ نیا.
- ۱۳۸۶- «از منظر درام نویسی»، گردآوری و تدوین رضا سرور.
- ۱۳۸۶- «نظریه اجرا» نوشته ریچارد شکنر، ترجمه مهدی نصراء... زاده.
- ۱۳۸۶- «تماشاگران تئاتر» نوشته سوزان بنت، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۶- «کتابشناسی تئاتر» نوشته سارا قائمی.
- ۱۳۸۶- «تئاتر و مخاطب» به کوشش محمد علی خبری.
- ۱۳۸۶- «نقش پوشی در شبیه خوانی» نوشته محمد حسین ناصر بخت.
- ۱۳۸۶- «تعیبه» (مجالس شبیه خوانی) به کوشش داود فتحعلی بیگی.
- ۱۳۸۶- «کارگردانی تئاتر پست مدرن» نوشته جان ویتمور، ترجمه صمد چینی فروشان.
- ۱۳۸۶- «راهنمای ۲۵ سال جشنواره تئاتر فجر»، پدیدآورندگان: تقی اکبرزاده، مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۷- «تئاتر ایران در گذر زمان» (۴ جلدی)، نوشته کاظم شهبازی و اعظم کیان افراز.
- ۱۳۸۷- «زبان عروسک» نوشته لورنس کومینز، ترجمه شیوا مسعودی.
- ۱۳۸۷- «عروسک ها و نمایش عروسکی» نوشته دیوید کورل، ترجمه آزاده نوری، همایون فریود.
- ۱۳۸۷- «در پیچه ای به تئاتر کودک و نوجوان ایران» نوشته داود کیانیان.
- ۱۳۸۷- «فلسفه و روش در تئاتر کودک و نوجوان»، ترجمه اردشیر کشاورزی.
- ۱۳۸۸- «تئاتر آسیا» نوشته جیمز. آر. براندون، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۸۸- «نقد تئاتر از نظر تا عمل» نوشته فرید ابراهیمیان.
- ۱۳۸۸- «هنر اجرا» نوشته رزلی گلد برگ، ترجمه مریم نعمت طاووسی.
- ۱۳۸۸- «تعزیه های رضوی» نوشته داود فتحعلی بیگی و مهدی دریایی.
- ۱۳۸۸- «جشنواره تئاتر رضوی، یک پژوهش» نوشته امیر کاوس بالا زاده.

- ۱۳۹۱- «ایده تئاتر» نوشته آلن بدیو و... ترجمه امیر کیان پور.
- ۱۳۹۱- «در گشوده» نوشته پیتر بروک، ترجمه بهرنگ فرهنگ دوست
- ۱۳۹۱- «زاهنمای علمی بداهه سازی در تئاتر» نوشته میک نیبیر، ترجمه فاطمه خسروی.
- ۱۳۹۱- «دراماتورژی و تمرین نگاری ویتسک» نوشته ناصر حسینی مهر.
- ۱۳۹۱- «گفتگو هایی درباره شکسپیر» نوشته یان کات و چارلز ماروویتز، ترجمه رضا سرور
- ۱۳۹۱- «مجموعه نمایشنامه های دیوید وود» ترجمه و ویرایش سید حسین فدایی حسین.
- ۱۳۹۱- «پنج سال تئاتر فجر» نوشته منوچهر اکبرلو.
- ۱۳۹۱- «جشنواره های تئاتری جهان» به کوشش مهدی حامد سقائیان.
- ۱۳۹۱- «پیکر ک ها، سیمایچه ها و عروسک های کهن ایران» نوشته اردشیر صالح پور.
- ۱۳۹۱- «۲۰ مقاله پیرامون تئاتر نوجوان» نوشته موسی گلندبرگ / سیدحسین فدایی حسین.
- ۱۳۹۱- «افسون افسانه» نوشته فریبا ریسی.
- ۱۳۹۲- «تمرین های پایه تئاتر» نوشته کارل فوس، ترجمه لیلا احمد زاده.
- ۱۳۹۲- «جامعه شناسی تئاتر» نوشته ژان دووینیو، ترجمه جلال ستاری.
- ۱۳۹۲- «تنوری بنیادی هنر تئاتر» نوشته کنستانتین استانیسلاوسکی، ترجمه اصغر رستگار.
- ۱۳۹۲- «پنجاه کارگردان کلیدی تئاتر» نوشته شومیت میتر و ماریا شفتسووا ترجمه معصومه زمانی.
- ۱۳۹۲- «رابرت ویلسن: تئاتر فضا» نوشته ماریا شفتسووا، ترجمه نورا موسوی نیا.
- ۱۳۹۲- «شکسپیر معاصر ما» نوشته یان کات، ترجمه رضا سرور.
- ۱۳۹۲- «نه گفتگو با روبر تو چولی» (مجموعه مصاحبه) ترجمه خسرو محمودی.
- ۱۳۹۲- «نقدها و نوشته ها درباره تئاتر» نوشته رولان بارت، ترجمه مازیار مهنیمی.
- ۱۳۹۲- «الفبای تئاتر» نوشته نازنین دادور.
- ۱۳۹۲- «بررسی آثار پیتر» نوشته مارتین اسلین، ترجمه فرشید ابراهیمیان و لیلی عمرانی.
- ۱۳۹۲- «مونودرام» (تئاتر برای یک بازیگر) نوشته بهزاد خاکی نژاد.
- ۱۳۹۲- «نشانه شناسی لباس تئاتر» نوشته مرضیه صفری نژاد.
- ۱۳۹۲- «راهبردهای آفرینش در پرفورمنس آرت» نوشته امید هاشمی، ترجمه کامنوش خسروانی.
- ۱۳۹۲- «بازیگر پنهان» (بازیگر نامرئی) نوشته یوشی اویدا، ترجمه صدف محسنی.
- ۱۳۹۲- «زاهنمای عملی تئاتر ماسک» نوشته تویی ویلشر، ترجمه غلامرضا شهبازی.
- ۱۳۹۲- «روبارویی با تئودوش کانتور» نوشته کریستف میکلاشفسکی، ترجمه میلاد حسینی شکیب.
- ۱۳۹۲- «تاریخ و افسانه های» نوشته رولان اوگه، ترجمه معصومه زواریان.
- ۱۳۹۲- «تادئوش کانتور» نوشته نوتل ویتز، ترجمه رامتین رضانی.
- ۱۳۹۳- «زیبایی شناسی نور در تئاتر» نوشته رضا بهجت.
- ۱۳۹۳- «ایده نمایش» (مقالاتی درباره تئاتر) نوشته مراد فرهاد پور.
- ۱۳۹۳- «رویم پوشیده بهتر» مجموعه یادداشت های مطبوعاتی محمود استاد محمد.
- ۱۳۹۲- «دراماتورژی چیست؟ دراماتورژ کیست» (مجموعه مقالات) ترجمه محمد رضا خاکی و منصور براهمی.
- ۱۳۹۳- «گفتمان تئاتر» (جستارهایی در باب نمایشنامه نویسی و نمایش)
- نوشته بهرام جلالی پور.
- ۱۳۹۳- «زاهنمای تاریخی وسایل صحنه در تئاتر» نوشته گیل دیویس، ترجمه پیام فروتن.
- ۱۳۹۳- «دراماتورژی انقلاب در تئاتر» نوشته ماری لاکهرست، مترجم مهرداد بهراد.
- ۱۳۹۳- «جادوی تئاتر» نوشته جلال ستاری.
- ۱۳۹۳- «لباس در تئاتر» نوشته گلناز گلشن.
- ۱۳۹۳- «نشانه شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تئاتر ایران» نوشته رامتین شهبازی.
- ۱۳۹۳- «یوچینو باربا و تئاتر اودین» نوشته محسن تمدنی نژاد.
- ۱۳۹۳- «چهره پردازی برای سینما تلویزیون و تئاتر» نوشته یولیوس هلمیش، ترجمه پرینسا عباس زاده براننده.
- ۱۳۹۳- «تئاتر و هنر اجرا» مجموعه مقالات، مترجم علیرضا امیرحاجی.
- ۱۳۹۳- «بداهه پردازی نمایشنامه بلند: هنر تئاتر خودجوش» نوشته کن آدامز، ترجمه بابک تیرایی.
- ۱۳۹۳- «تئاتر واژه به واژه» نوشته ویل هاموند و دن استوارد، مترجم محمد علی ارزانی و حدیث خسروی.
- ۱۳۹۳- «عملکرد فرهنگی تئاتر عروسکی» نوشته یورکفسکی هنریک، ترجمه زهره بهزادی نیا.
- ۱۳۹۳- «تئاتر و شهر» نوشته جن هاروی، ترجمه سپیده خسته نژاد.
- ۱۳۹۳- «تئاتر و سینمای آرپی اوانسپان» نویسنده مجید لشگری.
- ۱۳۹۳- «زیبایی شناسی عروسک» نوشته استیو تیلیس، ترجمه پوپک عظیم پور تیریزی.
- ۱۳۹۳- «ضرورت تئاتر» اثر «پال وودراف» ترجمه بهزاد قادری.
- ۱۳۹۳- «گزیده ای از تاریخ نمایش در جهان» نوشته جمشید ملک پور.
- ۱۳۹۴- «شناخت نظام های تئاتری» نوشته برتولت برشت، ترجمه عبدالحسین مرتضوی.
- ۱۳۹۴- «در باب هنر تئاتر» نوشته گوردون کرگ، مترجم افضل وثوقی
- ۱۳۹۴- «به شما مربوط نیست» (پژوهشی ژرف و سترگ در باب مفهوم تعهد در تئاتر) نوشته روزبه حسینی.
- ۱۳۹۴- «نشانه شناسی تئاتر و درام» نوشته کرالام، ترجمه فرزانه سجودی.
- ۱۳۹۴- «تاریخ های تئاتر: یک مقدمه» (مجموعه مقالات) نوشته فیلیپ بی. زارلی، بروس مک کوناچی، کارول فیشر و... ترجمه مهدی نصراله زاده
- ۱۳۹۴- «هنر بازیگری، حرفه بازیگری، تئاتر اپیک و...» نوشته برتولت برشت، ترجمه سعید فرهودی.
- ۱۳۹۴- «تجسم دراماتیک در طراحی صحنه» نوشته رابرت آدموند جونز، ترجمه مهدیه علی عسگری زمانی.
- ۱۳۹۴- «با چشم هایم می اندیشم» (بررسی و تحلیل آثار رابرت (باب) ویلسن) نوشته رضا شیرمرز.
- ۱۳۹۴- «کمدیادلارته» نوشته کنستان میک، ترجمه معصومه زواریان
- ۱۳۹۴- «گروتسک در هنر و ادبیات» نوشته جیمز آدامز و ویلسن یتس، ترجمه آتوسا راستی.
- ۱۳۹۴- «تئاتر مدرن در نظریه و عمل» نوشته جی ال اشتاین، ترجمه مجید سرسنگی.
- ۱۳۹۴- «تئاتر مستند» (مجموعه مقالات) به کوشش محمد منعم.
- ۱۳۹۴- «باز آفرینی جنبه های نمایشی تاریخ بیهقی» نوشته علی سهرابی.
- ۱۳۹۴- «میان دو سکوت» (گفتگو با پیتر بروک) نوشته دیل مافیت، ترجمه علی منصور.
- ۱۳۹۴- «نظریه در تئاتر» نوشته مارک فور تیر، ترجمه فرزانه سجودی
- ۱۳۹۴- «ویو پونت» (کتابی برای تمرین و اجرای تئاتر) نوشته آن بوگارت و تینالاندو، ترجمه سیمین غلامی.



فریندخت زاهدی
 ۱۳۹۶- «تئاتر شورایی: تمرین گفت و گوی انتقادی و تعهد اجتماعی» نوشته علی ظفر قهرمانی نژاد
 ۱۳۹۶- «تئاتر شورایی: بررسی شیوه‌های اجرایی آگوستو بوآل در راستای اثبات تئاتری بودن آثار وی» نوشته پونه پارسایی
 ۱۳۹۶- «تئاتر قانون‌گذار: استفاده از هنر اجرا برای سیاست‌ورزی» نوشته آگوستو بوآل، ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد
 ۱۳۹۶- «تئاتر کودک و نوجوان فرهنگ و اجتماع» نوشته مانون ون دواتر ترجمه حسین فدایی حسین
 ۱۳۹۶- «تئاتر معاصر اوپا» نوشته ناصر حسینی مهر
 ۱۳۹۶- «تئاتر معاصر آمریکا» نوشته آنت جی. سادیک، ترجمه رضوانه امامی پور
 ۱۳۹۶- «تئاتر و حقوق بشر» نوشته پل ری، ترجمه میلاد آذر م/نوشین انصاری
 ۱۳۹۶- «تئاتر و سینما در ایران و جهان» نوشته فائزه تقی پور
 ۱۳۹۶- «تئاتر وجود ندارد» نوشته ژاک نیشه، ترجمه مهستی بحرینی
 ۱۳۹۶- «جریان طلیعه تیاتر در ایران: سرگذشت تماشاخانه دارالفنون» نوشته نیایش پورحسن
 ۱۳۹۶- «چگونه بهترین باز یگر جهان شوم؟» نوشته سامی صالحی ثابت
 ۱۳۹۶- «دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش» نوشته نعیم سروش
 ۱۳۹۶- «دراماتورژ در تئاتر ایران» نوشته فاطمه صباغی/سروش طاهری
 ۱۳۹۶- «درآمد رانج بر مطالعات تئاتر و اجرا نوشته اریکا فیشر-لیخته» ترجمه شیرین بزرگمهر
 ۱۳۹۶- «راهنمای عملی نمایشنامه نویسی برای رادیو» ایوب آقاخانی
 ۱۳۹۶- «رویکردهای نو در خوانش آثار» اکبر رادی و فریندخت زاهدی
 ۱۳۹۶- «ریشه‌های تئاتر» ایرج افشاری اصل
 ۱۳۹۶- «زندگی من در گذر زمان» نوشته پیتر بروک ترجمه کیومرث مرادی
 ۱۳۹۶- «عشق باز یافته در سینما، تئاتر، ادبیات داستانی» نوشته رسول نظرزاده
 ۱۳۹۶- «ماکیاولی: هنر رعب و وحشت» نوشته رابرت کوهن ترجمه غلامرضا شهبازی
 ۱۳۹۶- «مبانی کارگردانی تئاتر» تالیف و ترجمه غلامرضا خلعتبری
 ۱۳۹۶- «مدیریت فرایند طراحی صحنه در تئاتر» نوشته پیام فروتن
 ۱۳۹۶- «نمایشنامه‌های برتر جهان» نوشته مارتین مک‌دوناه، ترجمه مهرداد بهراد
 ۱۳۹۶- «نهضت آشنایی ایرانیان با تئاتر و ادبیات نمایشی عثمانی در عصر قاجار و کمندی محمد چلبی» نوشته پی‌یر فرانسس و یگوتر، ترجمه حسین افندی و نیایش پورحسن
 ۱۳۹۶- «وحشت در تئاتر» نوشته دیوید لایر، ترجمه امیرحسین میرزائیان
 ۱۳۹۶- «هنر تئاتر» نوشته جیمز آر همبلتون، ترجمه علی منصور
 ۱۳۹۶- «هیجی کاتا و اونو» نوشته سوندرا فرالی و تاما ناکامورا، ترجمه نیاز اسماعیل پور، علی‌رضا اسماعیل پور
 ۱۳۹۶- «آگوستو بوآل» نوشته لیلی مقیمی
 ۱۳۹۶- «آشنایی ایرانیان با تئاتر و تماشاخانه‌های اتریش در عصر قاجار» نوشته نیایش پورحسن
 ۱۳۹۶- «نیازی گروتوفسکی» نوشته جیمز اسلویاک، خایرو کونستا ترجمه فهیمه سیاحیان
 ۱۳۹۶- «شروع به کار استندآپ کمدی» نوشته لوگان مورای ترجمه معین محب‌علیان
 ۱۳۹۶- «مبانی فنی-هنری سالن‌های تئاتر» نوشته عبدالخالق مصدق

۱۳۹۴- «تماشاخانه‌های تهران به روایت داریوش اسدزاده» به کوشش اعظم کیان افروز و غلامحسین دولت‌آبادی.
 ۱۳۹۴- «ده طراح صحنه» نوشته پیام فروتن.
 ۱۳۹۴- «کودکان، نوجوانان و تجربه تئاتر» نوشته متیور ریزن، ترجمه منوچهر اکبرلو.
 ۱۳۹۵- «تأثیرات فرهنگی تئاتر بیگانه در ایران» نوشته ناصر آقایی و بهروز محمودی بختیارلو.
 ۱۳۹۵- «تئاتر زرتشتیان ایران» نوشته نسرين خنجری
 ۱۳۹۵- «غلبه بر کمرویی با تئاتر درمانی» نوشته زهرا جرجندی و علیرضا جرجندی
 ۱۳۹۵- «سیر تکوینی تئاتر» نوشته آر. اف. کلارک، ترجمه حمید قانع
 ۱۳۹۵- «تاریخ تئاتر مشهد» نوشته مهدی سیم ریز و حمیدرضا سهیلی
 ۱۳۹۵- «شیوه‌های اجرایی؛ استیلیزاسیون در تئاتر» نوشته ایرج افشاری اصل
 ۱۳۹۵- «جشنواره‌های تئاتر استانی و منطقه‌ای اردبیل» نوشته سعید نوریان
 ۱۳۹۵- «پژوهشی در ترویج فرهنگ تئاتر» نوشته روح‌الله جعفری
 ۱۳۹۵- «یونسکو و تئاتر» نوشته احمد کامیابی مسک
 ۱۳۹۵- «مطالعات تئاتر» نوشته روبرت لیچ، مریم نعمت طاوسی
 ۱۳۹۵- «دراماتورژی، تحولی در تئاتر» نوشته ماری لاکهرست، ترجمه منادا ناطقی و میلاد عابدینی
 ۱۳۹۵- «تمهیدات کارگردان تئاتر» نوشته آن بوگارت، ترجمه علی منصور
 ۱۳۹۵- «چهره پردازی تئاتر» نوشته حسین شکر
 ۱۳۹۵- «زمینه اجتماعی تعزیه و تئاتر در ایران» نوشته جلال ستاری
 ۱۳۹۵- «با گروتوفسکی، تئاتر فقط یک فرم است» نوشته پیتر بروک، ترجمه محمد میرعلی اکبری
 ۱۳۹۵- «تاریخ مصور تئاتر» نوشته آندره دوگن، ترجمه پرویز احمدی نژاد
 ۱۳۹۵- «تئاتر و تماشاگر» نوشته منصور براهمی
 ۱۳۹۵- «کتاب اول تئاتر ایران» زیر نظر مهرداد رایانی مخصوص، به کوشش مشهود محسنیان
 ۱۳۹۶- «آقای صدای خاطره‌انگیز: نگاهی به آثار و آرا زنده یاد رضا پور» نوشته سیدجواد اشکذری
 ۱۳۹۶- «آگوستو بوآل» نوشته فرانسس بیچ ترجمه علی ظفر قهرمانی نژاد
 ۱۳۹۶- «بازنگری در بازیگری» نوشته فیلیپ ب. زارلی ترجمه یدالله آقاعباسی
 ۱۳۹۶- «بازیگردانی: خلق بازی‌های به یادماندنی در سینما و تلویزیون» نوشته جودیت وستون ترجمه شاهپور عظیمی
 ۱۳۹۶- «بررسی تئاتر سایه در ایران و برخی از کشورهای جهان» نوشته آرمین رهبین
 ۱۳۹۶- «بهرام نوشت: گفتارهای ماندگار بهرام بیضایی در سینما و تئاتر» نوشته فرید قلی پور
 ۱۳۹۶- «بی‌پرده با تکرار و دیدن: مجموعه‌ای از نوشته‌های انتقادی و استحصانی و آزمایشگاهی درباره‌ی نمایشنامه و تئاتر» نوشته سردار شمس‌آوری
 ۱۳۹۶- «تاریخ تئاتر اصفهان» نوشته پرویز ممنون.
 ۱۳۹۶- «ترکنش‌هایی بر تن زخمی تئاتر: مجموعه مقالات، مصاحبه‌ها و یادداشتهایی در باب چند و چون تئاتر دفاع مقدس» نوشته ایرج افشاری اصل
 ۱۳۹۶- «تئاتر و جامعه» به کوشش رضا کوچک‌زاده
 ۱۳۹۶- «تئاتر ایده‌ها: انگیزش‌های افلاطونی در تئاتر و فلسفه» نوشته مارتین پوشتر، ترجمه مرتضی نوری
 ۱۳۹۶- «تئاتر ایرانی» نوشته آدولف تالاسو، ترجمه جلال ستاری
 ۱۳۹۶- «تئاتر خیابانی: روند تغییر محیط قراردادی نمایش» نوشته

نهادهای و سازمان‌های فعال در حوزه نمایش



☞ معاونت فرهنگی نیروی انتظامی

نشانی: میدان انقلاب-خیابان کارگر شمالی
تلفن: ۷-۶۶۹۳۹۷۲۵

☞ خانه تئاتر دانشگاهی

نشانی: میدان فردوسی-خیابان استاد نجات الهی-کوچه سلمان پاک-
پلاک ۹-طبقه اول

☞ بنیاد نمایش کودک

نشانی: سید خندان، خیابان خواجه عبدالله انصاری، خیابان ابودر، کوچه
ششم (سر کوچه کلاتری) پلاک ۱۳-زنگ سوم، هفت هنر
تلفن: ۲۲۸۶۰۷۹۲ و ۲۲۸۸۷۲۳۳

☞ ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها

نشانی: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، جنب تالار وحدت.
تلفن: ۶۶۷۴۷۴۲۳

☞ مراکز هنرهای نمایشی حوزه هنری

نشانی: تهران، خیابان حافظ، تقاطع سمیه، حوزه هنری سازمان تبلیغات
اسلامی، طبقه چهارم، مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری.
تلفن: ۴۰۷۲-۸۸۸۰ و ۵۳-۸۸۸۹۵

☞ شبکه چهار سیما، گروه ادب و هنر

نشانی: خیابان ولیعصر، نرسیده به پارک وی، روبه روی مسجد بلال، کوچه
مهناز، پلاک ۲۲، طبقه چهارم، گروه ادب و هنر.
تلفن: ۲۶۲۱۵۵۹۲

☞ اداره کل هنرهای نمایشی رادیو

نشانی: تهران، میدان ۱۵ خرداد، ساختمان رادیو، اداره کل هنرهای نمایش
رادیو.
تلفن: ۳۳۱۱۳۵۸۵ - ۳۳۱۱۵۴۱۰

☞ اداره کل آموزش و پژوهش سیما

نشانی: میدان ونک، گاندی شمالی، نبش شهید صانعی شرقی، پلاک ۳۲
تلفن: ۸۸۷۸۹۷۸۹ - ۸۸۷۲۳۵۶۲

☞ جهاد دانشگاهی-واحد هنر

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، چهارراه ولیعصر، رو به روی پارک دانشجو.

☞ اداره کل هنرهای نمایشی

نشانی: خیابان انقلاب-چهارراه کالج-خیابان استاد شهریار
تلفن: ۵-۱-۶۶۷۰۵۱۰

☞ انجمن هنرهای نمایشی ایران

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان زرتشت غربی، پلاک ۹۶، واحد ۱۰
کدپستی: ۱۴۱۵۶۸۳۸۱۱ / تلفکس: ۴-۸۸۹۹۱۹۰۱
پست الکترونیک: ceo@irantheater.ir
وب سایت: www.irantheater.ir

☞ خانه تئاتر

نشانی: خیابان انقلاب-چهارراه ولیعصر-خیابان صبا جنوبی-نبش
کوچه ماه-ساختمان آفتاب-طبقه اول
۳-۶۶۴۸۷۸۷۱

☞ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نشانی: خیابان فاطمی-خیابان حجاب
۸۸۹۷۱۳۳۹

☞ واحد تولیدات نمایشی سیما

نشانی: خیابان ولیعصر-روبروی مسجد بلال-خیابان مهناز-شبکه ۴
سیما
۲۶۲۱۵۵۹۲

☞ اداره کل نمایش رادیو

نشانی: میدان ۱۵ خرداد-جنب دادسرا-ساختمان رادیو-واحد آرشیو
۴-۳۳۹۱۱۱۷۰

☞ شورای عالی انقلاب فرهنگی

نشانی: خیابان فلسطین شمالی-دفتر شورای انقلاب فرهنگی-پلاک ۱۰۱
۶۶۴۱۳۳۰۰

☞ سازمان میراث فرهنگی

نشانی: خیابان آزادی-نبش خیابان زنگان جنوبی
۳-۶۶۰۱۷۰۷۱

☞ معاونت فرهنگی ارتش

نشانی: لویزان-چهارراه مینی سیتی-ستاد فرماندهی نیروی زمینی ارتش
۲۳۷۸۳۸۷۱



نشانی: میدان نوبنیاد. خیابان شهید لنگری. نرسیده به سه‌راه اراج.
تلفن: ۲۲۹۵۰۸۰۴

کوچه شهید بالاور. شماره چهار. طبقه چهار.
تلفن: ۶۶۴۱۷۵۲۸-۶۶۴۱۴۴۰۲

اداره کل امور فرهنگی هنری وزارت آموزش و پرورش

نشانی: خیابان سپهبد قرنی. بالاتر از میدان فردوسی. نبش خیابان فلاح‌پور.
ساختمان شهید باهنر.
نشانی دفتر تکنولوژی آموزشی: خیابان کریم‌خان. خیابان ایرانشهر.
ساختمان شماره چهار. سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی.
تلفن: ۸۸۸۰۵۴۳۱-۸۸۳۰۹۲۶۵-۸۸۸۳۱۱۶۱

موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی

نشانی: مشهد، کوهسنگی ۹، خیابان عدالت، عدالت ۱۸، پلاک ۹/۱
تلفن: ۳۸۴۴۵۱۴۲-۴

ستاد عالی کانونهای فرهنگی هنری مساجد

نشانی: تهران، بزرگراه نیایش، بلوار جنت آباد شمالی، بلوار انصارالمهدی،
مجتمع فرهنگی هنری نور
تلفن: ۴۴۸۴۸۸۳۵

معاونت تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان

نشانی: بلوار کشاورز. خیابان حجاب. داخل پارک لاله. مرکز تولید تئاتر و
تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان
تلفن: ۸۸۹۸۰۷۲۱
سالن کانون مرکز وزرا: ۴-۱۰۶۲۳-۸۸۱

بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس

نشانی: تهران، خیابان شهید آیتالله دکتر بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه
شانزدهم، پلاک ۳
تلفن: ۸۸۳۳۲۱۶۱

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

نشانی: میدان ولیعصر، بلوار کشاورز، جنب خیابان شهید علیرضا دائمی
پلاک یک
تلفن گویا: ۱۸۳۷

گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح

نشانی: خیابان سهروردی شمالی. خیابان هویزه غربی. پلاک ۱۲۴. طبقه ۳.
انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس.
تلفن: ۸۸۵۳۰۰۳۲-۸۸۵۳۰۰۳۱

خانه هنرمندان ایران

نشانی: خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی (فرصت)، ضلع جنوبی باغ هنر
تلفن: ۸۸۳۱۰۴۵۷

اداره هنرهای نمایشی بنیاد شهید و امور ایثارگران

نشانی: تهران، خیابان طالقانی، خیابان ملک‌الشعرا بهار شمالی، پلاک
پنج، ساختمان معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور
ایثارگران. طبقه دوم، اداره کل امور هنری. اداره هنرهای نمایشی.
تلفن: ۴۲۹۷۸۳۵۴-۸۸۳۰۵۷۶۵

بنیاد رودکی

نشانی بنیاد: تهران. خیابان حافظ. خیابان شهریار. بنیاد رودکی.
تلفن: ۶۶۷۵۷۵۰۴-۶
نشانی برج آزادی: میدان آزادی. برج آزادی. مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی
تلفن: ۶۶۰۲۳۹۵۱-۴

معاونت هنری ارتش جمهوری اسلامی ایران (آجا)

نشانی: خیابان شریعتی، خیابان شهید قدوسی، سازمان عقیدتی سیاسی
ارتش، معاونت فرهنگی
تلفن: ۳۳۳۰۹۱۲۰

مجموعه فرهنگی هنری آسمان (فرهنگستان هنر)

نشانی: خیابان شهید فلاحی (زعفرانیه) بالاتر از خیابان شیرکوه پلاک ۴۷
تلفن: ۲۲۷۵۱۷۶۳

اداره امور هنری نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

نشانی: تهران. خیابان ولیعصر. بالاتر از میدان ونک. خیابان یاسمی. مقابل
باشگاه آرات.
تلفن: ۸۸۷۸۴۳۵۳-۶ و ۸۱۴۳۲۲۲۷

انجمن هنرمندان تئاتر کمدی تهران (تئاتر آزاد)

نشانی: بالاتر از ایستگاه مترو توحید. خیابان فرصت شیرازی. پلاک ۸۹
تلفن: ۶۶۹۰۰۲۹۳

انجمن صنفی هنرمندان تئاتر تهران

نشانی: مدرس شمالی، خیابان ظفر (دستگردی) پلاک ۲۶۲، ساختمان
پژمان واحد ۴
تلفن: ۲۲۲۷۴۲۱۴-۲۲۲۷۴۲۱۵
تلفن: ۰۹۱۲۱۰۸۲۴۷۱ (دریابیگی)

معاونت فرهنگی اجتماعی سپاه پاسداران

نشانی: تهران. خیابان شهید استاد نجات‌اللهی. خیابان شهیداحمدلباف.
پلاک ۱۵ اداره روابط عمومی و انتشارات سپاه تلفن: ۸۸۹۰۰۳۰۹

سازمان بسیج هنرمندان

نشانی: میدان سپاه، خیابان پادگان ولیعصر (عج)، جنب بانک
انصار، ساختمان شهید شهبازی
نمبر: ۷۳۲۵۵۶۴۶

انجمن صنفی تماشاخانه‌های ایران

نشانی: تهران. خیابان انقلاب. ضلع شمال غرب چهارراه ولیعصر. جنب
داروخانه. پلاک ۱۴۷۸ (تماشاخانه مشایخی. شاهین چگینی)
تلفن: ۶۶۹۷۹۴۶۸، ۶۶۹۷۹۴۷۵

سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای
مسلح

جشنواره های ایرانی



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم‌زمان با دهه فجر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۶۱ و بصورت سراسری پایه‌گذاری شد. در دوره دهم (سال ۱۳۷۰) سه نمایش از کشورهای سوریه، آذربایجان و تاجیکستان در این جشنواره حضور یافتند اما به شکل رسمی از سال ۱۳۷۷ و در دوره هفدهم به صورت بین‌المللی برگزار شده است.

سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر که توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) برگزار شد، شامل بخش‌های مرور تئاتر ایران، تئاتر ملل، مهمان، بخش خارج از صحنه (Off Stage)، بخش به علاوه فجر، بخش مسابقه تئاتر ایران و بین‌الملل بود.

بخش مرور تئاتر ایران شامل آثاری بود که تولیدات اجرا شده در تالارهای نمایشی کشور، برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استانی و آثار

دانشجویی را در بر می‌گرفت.

بخش خارج از صحنه (Off Stage) شامل هرگونه اجراء خارج از صحنه و بیرون از فضاهای تئاتری متعارف با رویکرد تغییر در قراردادهای اجرایی مکان اجرا و شکل ارتباط با مخاطب است.

دبیران جشنواره طی سال‌های ۸۴ تا ۸۶ عبارتند از: حسین مسافر آستانه (۱۳۸۴)، سعید کشن فلاح (۱۳۸۵)، مجید سرسنگی (۱۳۸۶)، حسین مسافر آستانه (۱۳۸۷)، حسین پارسایی (۱۳۸۸)، محمد حیدری (۱۳۸۹) رحمت امینی (۱۳۹۰)، سعید کشن فلاح (۱۳۹۱)، اسماعیل عالیزاد/قادر آشنا (۱۳۹۲)، اردشیر صالح پور (۱۳۹۳)، سعید اسدی (۱۳۹۵-۱۳۹۴)، فرهاد مهندس پور (۱۳۹۶)

برگزار کننده اصلی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اداره کل هنرهای نمایشی معاونت هنری وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی است. اما به عنوان بزرگترین جشنواره تئاتر کشور در ادوار برگزاری خود از مشارکت نهادها و ارگان‌های مختلف بهره برده است.

نشانی اینترنتی جشنواره: www.fitf.theater.ir

جشنواره های تئاتر استان ها





شد. سال ۸۵ سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به دبیری مصطفی رحماندوست در اصفهان بر پا شد. شهر اصفهان تا هفدهمین دوره جشنواره در سال ۸۹ با دبیری مصطفی رحماندوست میزبان جشنواره بود. از سال ۹۰ تا کنون جشنواره با میزبانی استان همدان برگزار شده است. دبیری هجدهمین، نوزدهمین و بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان بر عهده شهرام کرمی بود. پیام دهکده دی دبیر بیست و یکمین جشنواره بود و دوره بیست و دوم و بیست و سوم (۱۳۹۴-۱۳۹۵) با دبیری شهرام کرمی و دوره بیست و چهارم (۱۳۹۶) با دبیری مریم کاظمی برگزار شد.

بخش های مختلف این جشنواره عبارتند از: مسابقه تئاتر کودک، مسابقه تئاتر نوجوان، مسابقه تئاتر خردسال، مسابقه تئاتر خیابانی، تئاتر بین الملل، مسابقه نمایشنامه نویسی، تئاتر دانش آموزی کارگاه های آموزشی.

اطلاع رسانی جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان از طریق سایت ایران تئاتر به نشانی اینترنتی www.teather.ir است.

جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک



نخستین دوره جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مرداد ماه ۱۳۶۸ و با دبیری دکتر علی منتظری در تهران برگزار شد. از سال ۱۳۷۱ (دوره چهارم) این رویداد بصورت دو سالانه برگزار شد و به مرور بخش های مختلف از جمله کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی، نمایش های فضای باز، نمایشگاه عروسک و... به آن افزوده شد.

دبیران ادوار مختلف این جشنواره عبارتند از:

علی منتظری (۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰)، محمد حسین صوفی (۱۳۷۱)، مهدی مسعود شاهی (۱۳۷۳)، نجفی بزرگر (۱۳۷۵)، حسین سلیمی (۱۳۷۷)، مجید شریف خدایی (۱۳۷۹ و ۱۳۸۱)، خسرو نشان (۱۳۸۳)، جواد ذوالفقاری (۱۳۸۵)، رحمت اله مهرابی (۱۳۸۷)

این جشنواره با انگیزه ارزیابی تولیدات سالانه تئاتر و نیز ارتقاء سطح فرهنگی نمایش و ترویج آن در استان برگزار می شود. این جشنواره هر ساله با مشارکت و هماهنگی اداره کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز همراهی انجمن هنرهای نمایشی استان ها به عنوان یک رویداد مهم و مستقل تقویم تئاتر استان ها را رقم می زند.

دبیران این جشنواره همدان کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند که با تشکیل تیم های داوری و انتخاب از میان آثار تولید و اجرا شده گروه های نمایشی در یک سال، آثاری را برای حضور در جشنواره تئاتر استان انتخاب می کنند. از تمامی آثار راه یافته به جشنواره تئاتر استانی، گروه های منتخب به عنوان آثار برگزیده استانی توسط هیات داوران معرفی می شود.

برگزیدگان جشنواره های تئاتر استان های کشور به مرحله انتخاب جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه پیدا کرده و در صورت توفیق در این مرحله در بزرگترین رویداد تئاتر کشور حاضر خواهند شد. این مرحله پیش تر توسط جشنواره های تئاتر مناطق پشتیبانی می شد. در سال ۱۳۹۴ با حذف جشنواره تئاتر مناطق، انتخاب آثار برگزیده این بخش جهت حضور در جشنواره تئاتر فجر از طریق ارزیابی متمرکز نسخه تصویری این آثار توسط یک هیات انتخاب صورت گرفت و در سال ۹۶ با برگزاری دومین همایش برگزیدگان جشنواره های استانی کارگردانان آثار با حضور اعضای هیات انتخاب نسخه تصویری آثار حاضر را به تماشا نشستند.

جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان



نخستین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان با عنوان «امید» از تاریخ ۲۹ شهریور تا چهارم مهر ماه سال ۷۰ در شهر همدان برگزار شد. همدان تا سال ۷۸ میزبان ۹ دوره برگزاری جشنواره کودک و نوجوان بود. سال ۷۹ جشنواره کودک از همدان رخت بر بست و ارگ جدید بم میزبان آن شد. دوره های یازدهم و دوازدهم جشنواره طی سال های ۸۰ و ۸۱ به ترتیب در زاهدان و گچساران برگزار

اردشیر صالح پور (۱۳۸۹ و ۱۳۹۱)، مرضیه برومند (۱۳۹۷-۱۳۹۳) در دوره پانزدهم جشنواره خانه عروسک به عنوان محل استقرار دبیرخانه جشنواره و مرکز فعالیت های آموزشی و با همت دبیر جشنواره و هنرمندان نمایش عروسکی پایه گذاری شده و بصورت مستمر در حال فعالیت است.

بخش های مختلف شانزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک (۱۳۹۶) عبارتند از: بخش های صحنه ای (اصلی - کودک - بین الملل)، فضای باز (خیابانی - رویکرد نوین به نمایش های عروسکی سنتی) و کارگاه های آموزشی. اطلاع رسانی جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک از طریق سایت جشنواره انجام می شود. به نشانی اینترنتی: mobaarak.theater.ir

جشنواره نمایشهای آیینی و سنتی



جشنواره نمایش های آیینی و سنتی فروردین ماه ۱۳۶۸ و با حضور ۱۱ نمایش تخت حوضی بصورت سراسری در تهران آغاز به کار کرد. مسئولیت دبیری و اجرای این دوره را آقایان علی منتظری و داود فتحعلی بیگی به عهده داشتند.

از سال ۱۳۶۸ (دوره دهم) این جشنواره به صورت دو سالانه برگزار شده است. بخش های اصلی این رویداد هنری شامل: نمایش های صحنه ای (انواع گونه های نمایش ایرانی) نمایش های میدانی - نمایش های قهوه خانه ای نقالی، مجالس شبیه خوانی، سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی، نمایشگاه های اسناد، پوشاک و وسایل نمایش های آیینی و سنتی و کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی و مسابقه نمایشنامه نویسی بوده است.

احیای مجدد کانون نمایش های آیینی و سنتی در سال ۸۶، به سرپرستی داود فتحعلی بیگی مجالی شد برای رونق دوباره جشنواره بین المللی نمایشهای آیینی و سنتی. سال ۸۶ سیزدهمین دوره این

جشنواره بعد از وقفه ای ۶ ساله در تهران برگزار شد.

پنج دوره سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی با حضور اساتید و صاحب نظران حوزه های مختلف نمایش های آیینی و سنتی از کشورهای مختلف جهان نیز از سال ۱۳۸۶ برگزار و مقالات ارائه شده در این سمینار در کنار سایر کتب جشنواره به چاپ رسیده اند. از دوره دوازدهم (۱۳۸۳) این جشنواره با حضور نمایش هایی از سایر کشور های جهان به شکل بین المللی برگزار شده است.

آقایان علی منتظری، داود فتحعلی بیگی، محمود عزیزی، محمد حسین ناصر بخت، حسین سلیمی، مجید شریف خدایی در ادوار گذشته مسئولیت دبیری جشنواره را به عهده داشته اند. داود فتحعلی بیگی دبیری هجدهمین دوره جشنواره در سال ۱۳۹۶ را بر عهده داشت.

اطلاع رسانی جشنواره بین المللی آیینی و سنتی از طریق سایت ایران تئاتر، به نشانی اینترنتی www.theater.ir است.

جشنواره سراسری تئاتر رضوی

اولین جشنواره تئاتر رضوی با نام جشنواره تئاتر دینی و به عنوان بخشی از جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا (ع) از تاریخ ۱۲ تا ۱۷ دی ماه سال ۸۲ در مشهد برگزار شد. این جشنواره تا دوره ششم در سطح سراسری و در دوره هفتم با تعریف بین المللی برپا شد.

این جشنواره ها غالباً در دهه کرامت - تولد حضرت معصومه (س) تا تولد امام رضا (ع) - برگزار می شوند. برگزار کنندگان این جشنواره بنیاد فرهنگی - هنری امام رضا (ع) با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های میزبان است. جشنواره های رضوی در حوزه تئاتر عبارتند از:

الف - جشنواره تئاتر رضوی (بجنورد): مختص اجرای آثار صحنه ای و مسابقه نمایشنامه نویسی با مضامین رضوی که توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و مشارکت نهاد های فوق برگزار می شود. این جشنواره پس از شکل گیری چند سال در تهران برگزار شد و سپس میزبانی آن به استان خراسان شمالی واگذار شد.





سال ۸۴ این جشنواره در حالی اولین دوره کشوری خود را در میروان سپری کرد که سابقه ای ۹ ساله داشت. برگزاری دو دوره در سطح شهرستان، یک دوره استانی، شش دوره به عنوان جشنواره منطقه غرب کشور، جشنواره تئاتر خیابانی را به رویدادی ریشه دار و تأثیر گذار تبدیل کرد. از سال ۸۴ تا ۹۴ میروان میزبان ۱۰ دوره جشنواره سراسری تئاتر خیابانی بوده است. از سال ۹۱ عنوان بین المللی به خود گرفته و با عنوان کامل جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی میروان برگزار می شود. دبیران جشنواره عبارتند از:

محمد حسن مهاجری (۱۳۸۴)، منصور ایمانی (۱۳۸۸-۱۳۸۵)، قباد میمنت آبادی (۱۳۸۹)، مجید امرایی (۱۳۹۰)، قباد میمنت آبادی (۱۳۹۲-۱۳۹۱)، رحیم جعفری (۱۳۹۵-۱۳۹۳)، سید فاتح بادپرو (۱۳۹۶)

اطلاع رسانی جشنواره سراسری تئاتر خیابانی میروان از طریق سایت ایران تئاتر به نشانی اینترنتی www.theater.ir است.

جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان



جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان با رویکرد توجه ویژه به مضامین شهروندی و زندگی اجتماعی پس از دو دوره برگزاری درون استانی و با حمایت مستقیم شهرداری لاهیجان - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان و اداره کل هنرهای نمایشی به یک رویداد خیابانی در گستره سراسری تبدیل شد. این جشنواره هر ساله به دبیری شهردار لاهیجان و برنامه ریزی و اجرای انجمن هنرهای نمایشی گیلان برگزار می شود.

جشنواره ملی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر

جشنواره ملی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر برای نخستین بار، خرداد ماه سال ۷۷ به همت هنرمندان خرمشهر و بصورت استانی پایه گذاری شد در سال های بعد با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و پس از آن اداره کل هنرهای نمایشی گستره این رویداد به - منطقه ای - و سپس - ملی - ارتقا یافت این رویداد که ویژه آثار

ب - جشنواره کودک و نوجوان و تئاتر عروسکی رضوی (ضامن آهو) بندرعباس:

این جشنواره مختص نمایش های کودک و نوجوان و عروسکی با مقیاس مرتبط با سیره و زندگانی امام رضا (ع) است که همه ساله در دهه کرامت در استان هرمزگان برگزار می شود. دبیری این رویداد را غالباً مدیر کل وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به عهده دارد. دهمین دوره این جشنواره در بندرعباس برگزار شد.

ج - جشنواره آیین های رضوی و پرده خوانی - کهگیلویه و بویراحمد این جشنواره با نگاهی پژوهش محور به دنبال احیا و ترویج سنت های نمایشی مرتبط با مضامین رضوی است.

در سال ۱۳۸۹ یازدهمین دوره جشنواره به دبیری دکتر محمود عزیزی در بجنورد برگزار شد.

گونه های مختلف از جمله تعزیه - چاوش خوانی - منقبت خوانی - بخش خوانی و پرده خوانی امکان حضور در این جشنواره را دارند.

بخش های مختلف این جشنواره عبارت بود از: مسابقه ایران، مسابقه تجربی، مسابقه کودک و نوجوان و عروسکی، میهمان، خیابانی، رادیویی و تلویزیونی، رادیو تئاتر، مجالس تعزیه، آیینی، مسابقه عکس و پوستر تئاتر دینی، پژوهش و متون نمایشی برگزیده.

دبیران جشنواره عبارتند از: مجید سرسنگی (۸۵)، محمد خزاعی (سه دوره ۸۶ تا ۸۸)، حمیدرضا سووقندی (۹۰)، حسین ثابت قدم و حیدر (شهریور ماه ۹۴)، دکتر محمود عزیزی (۹۵)، حسین فرخنده (۹۶).

پایگاه اطلاع رسانی جشنواره بین المللی تئاتر رضوی به نشانی الکترونیکی www.khorasanshomali.shamstoos.ir است.

جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی میروان

با برگزاری اولین یادواره تئاتر میروان در سال ۷۳ و به دنبال آن برگزاری شش دوره پیاپی، سرانجام این یادواره در سال ۸۱ با عنوان جشنواره سراسری تئاتر خیابانی مورد تصویب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن نمایش استان قرار گرفت.



جشنواره های منطقه ای و سراسری مورد حمایت اداره کل هنرهای نمایشی

جشنواره تئاتر دفاع مقدس مرصاد (کرمانشاه)، جشنواره تئاتر کردی (سقز) جشنواره تئاتر خیابانی شهروند تبریز (تبریزیم)، جشنواره نمایش های کوتاه (ارسباران)، جشنواره دفاع مقدس، جشنواره تئاتر عربی (خوزستان)، جشنواره تئاتر لاله های سرخ (اندیمشک)، جشنواره سیاه بازی.

جشنواره های تئاتر سایر نهاد های فرهنگی

- جشنواره سراسری تئاتر سوره ماه (حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی)
- جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)
- جشنواره تئاتر شهر (سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران)
- جشنواره سراسری تئاتر مقاومت (بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس)
- جشنواره بین المللی نمایش عروسکی دانشجویی (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)
- جشنواره تئاتر خمسه (سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران)
- جشنواره سراسری تئاتر معلولین (سازمان بهزیستی)



مرتبط با مقاومت و دفاع مقدس است، هر ساله در ایام مقارن با آزاد سازی خرمشهر در استان خوزستان، به ویژه شهرهای خرمشهر و آبادان برگزار می گردد.

زمان برگزاری این جشنواره معمولاً بازه زمانی خرداد ماه است که از ۲۸ شهریور آغاز می شود. در دوره هایی با تاخیر دو ماهه از زمان مقرر برگزار شده است.

هنرمندان و مدیرانی همچون حسین ذوالفقاری (۱۳۸۶)، محمد علی خیری (۱۳۸۷) عباس بسی خاسته (۱۳۸۸)، محمد جمال پور (۱۳۸۹)، سید لطف اله سپهر (۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳)، همایون قنوانی (۱۳۹۴)، حسین مسافر آستانه (۱۳۹۵)، همایون قنواتی (۱۳۹۶) دبیری این رویداد را به عهده داشته اند.

پایگاه اطلاع رسانی جشنواره ملی تئاتر مقاومت _ فتح خرمشهر:
www.theatermoghavemat.ir و نشانی پست الکترونیکی
آن info@theatermoghavemat.ir است.



جشنواره های جهان



آفریقای جنوبی

www.nationalartsfestival.co.za
www.sa-venues.com

آلبانی

www.butrinti2000.com

آلمان

www.goethe.de/theatre
www.iti-germany.de
www.figuretheaterfestival.de
www.puppentheater-magdeburg.de
www.staatsschauspiel-dresden.de
www.konstanz.de/theater
www.theater-im-zentrum.de
www.waidspeicher.de
www.maifestspiele.de
www.stuecke.de
www.ruhrfestspiele.de
www.berlinerfestspiele.de

آمریکا

www.moodoopuppets.org
www.blythfestival.com
www.catf.org
www.bitef.rs
www.tricklock.com
www.unitedsolo.org
www.americantheatre.org

اتریش

www.theater-abtenau.at
www.lva-theaterservice.at

www.salzburgerfestspiele.at
www.bregenzfestspiele.com
www.raimundspiele.at
www.enspiele-porcia.at
www.lastrada.at
www.festwochen.at

ارمنستان

www.highfest.am
www.highfest.am

استرالیا

www.unima.org.au
www.adelaidefestival.com.au
www.adelaidecabaret.com
www.ozasiafestival.com
www.anywherfest.com

استونی

www.nukuteater.ee

اسلواکی

www.novadrama.sk
www.ljubljanafestival.si

انگلستان

www.artsfestivals.co.uk
www.unima.org.uk
www.royalcourttheatre.com
www.eif.co.uk
www.pagetostage.org.uk
www.befestival.org
www.chorltonartsfestival.com
www.shakespearesglobe.com
www.liffestival.com

www.edfringe.com
www.eif.co.uk
www.imaginate.org.uk/festival
www.perthfestival.co.uk

ایتالیا

www.arrivanodalmare.it
www.artsgabriola.ca
www.santarcangelofestival.com
www.napoliteatrofestival.it
www.festivalombre.it
www.ravennafestival.org
www.shorttheatre.org
www.teatoragazzi.com

ایرلند

www.dublintheatrefestival.com
www.corkmidsummer.com
www.galwayartsfestival.com

ایسلند

www.artfest.is

برزیل

www.filo.art.br
www.festivalriopreto.com.br

بلژیک

www.theaterfestival.be
www.kfda.be

بلغارستان

www.vnpuppet.com
www.theatrefest-varna.org

ترکیه

www.adanadt.gov.tr

چین

www.gio.gov.tw

دانمارک

www.hamletscenenen.dk

روسیه

www.onego.ru
www.chekhovfest.ru
www.teatrapanova.ru

رومانی

www.manifest.uv.ro

زیمباوه

www.hifa.co.zw

ژاپن

www.spac.or.jp

سوئیس

www.batie.ch
www.belluard.ch
www.festival-far.ch
www.festivalcite.ch
www.theaterspektakel.ch
www.urbaines.ch
www.zuercher-festspiele.ch
www.teatrodimitri.ch
www.jungestheaterbasel.ch

صربستان

www.belef.org
www.joakimvujic.com
www.festmono-pan.org
www.lutfestsubotica.net

فرانسه

www.marionnette.com
www.poppentheaterfestival.com
www.festival-marionnette.com
www.festival-avignon.com
www.avignonleoff.com
www.festivaldanjou.com
www.parislete.com

فنلاند

www.helsinkifestival.fi
www.kuulas.info
www.teatterikesa.fi
www.festivals.fi

قبرس

www.cyprus-theatre-iti.org

کانادا

www.pushfestival.ca
www.espacego.com
www.aqm.ca
www.kidsentertainment.net
www.cinars.org
www.worldfestivalofchildrenstheatre.com
www.artsgabriola.ca
www.shawfest.com
www.banffcentre.ca
www.fta.qc.ca
www.theatrenewfoundland.com
www.anarchistetheatrefestival.com
www.luminatofestival.com
www.magneticnorthfestival.ca
www.infofestival.com
www.ottawachildrensfestival.ca
www.intrepidtheatre.com
www.vancouverfringe.com

کره جنوبی

www.uac.or.kr
www.assitejkorea.org
www.citf.or.kr
www.mimefestival.com
www.cocobau.com
www.seoulfringefestival.net

کرواسی

www.mcuk.hr

گرجستان

www.tbilisiinternational.com

لبنان

www.baalbeck.org.lb

لهستان

www.csdpoznan.pl
www.kana.art.pl
www.bravefestival.pl
www.malta-festival.pl

لوکزامبورگ

www.festivalwiltz.lu

لیتوانی

www.nomadi.lv

مجارستان

www.gyulaivarszinhas.hu

مراکش

www.festivalalqasr.com

مکزیک

www.lapuertaabierteatro.com
www.rendija.net

نروژ

www.bit-teatergarasjen.no
www.stamsund-internasjonale.no
www.stamsund-internasjonale.no

هلند

www.hetlaagland.nl
www.microfestoval.dordt.nl
www.amsterdamfringefestival.nl
www.culturanova.nl

هندوستان

www.blythfestival.com
www.waidspeicher.de
www.royalcourttheatre.com
www.cinars.org
www.ryanicfpa.com
www.theatrefestivalkerala.com

یونان

www.toc.gr
www.greekfestival.gr
www.theater-school.com

سایت های خبری



کشور یک سایت تخصصی بومی راه اندازی کرد و جایگاه خود را به عنوان موثرترین رسانه تخصصی تئاتر بار دیگر تثبیت کرد. در این میان سایت های بسیار دیگری نیز به صورت تخصصی به رویدادهای تئاتر کشورمان می پردازند و خدماتی ویژه به علاقمندان این هنر در سراسر سرزمین پهناورمان می دهند. از میان تعداد زیاد این سایت ها ۷۶ سایت فعال تئاتری تهران و شهرهای دیگر کشورمان را برای علاقمندان این حوزه گردآوری کرده ایم.

انتشار اطلاعات و اخبار حوزه هنرهای نمایشی طی سال های اخیر، گسترش قابل توجهی داشته، به نحوی که اغلب خبرگزاری ها سهم روزانه ای از اخبار خود را به انعکاس رویدادهای نمایشی اختصاص داده اند؛ خبرگزاری های ابرنا، مهر، ایسنا، فارس، ایلنا و ده ها خبرگزاری رسمی دیگر سهم به سزایی در پوشش رسانه ای تئاتر در فضای مجازی دارند. سایت ایران تئاتر در سال گذشته به سایتی سراسری بدل شد به نحوی که علاوه بر خروجی اصلی، برای هر یک از استان های

www.tiwall.com

تئاتر آنلاین

www.theateronline.ir

تئاتر درمانی

www.dramamahaleh.com

تئاتر شهر

www.teatreshahr.com

تئاتر فستیوال

www.theaterfestival.ir

تئاتر معلولین ایران

www.iraniandisabledtheatre.com

تئاتر میبد

www.teatremeybod.ir

جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران

www.iifut.ir

جشنواره بین المللی تئاتر فجر

www.fitf.theater.ir

جشنواره تئاتر خیابانی مریوان

www.mariwanfestival.com

پردیس تئاتر شهرزاد

www.theatreshahrzad.com

پردیس سینما، تئاتر کورش

www.kouroshcineplex.com

تالار هنر

www.talarehonor.theater.ir

تعزیه خانه کرمان

www.taziyekhane.ir

تماشاخانه ایرانشهر

www.tamashakhaneh.ir

تماشاخانه سنگلج

www.sangelaj.ir

تی نیوز

www.tnews.ir

تیک تئاتر

techtik.ir

تیکت

www.tik8.com

تیوال تئاتر

ایران تئاتر

www.theater.ir

اداره برنامه های تئاتر و خانه نمایش

www.edareteatr.com

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

www.theater.farhang.gov.ir

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس

www.resstancetheater.ir

انجمن هنرهای نمایشی یزد

www.yazdtheater.ir

ایران نمایش

www.irannamayesh.com

بازار تئاتر

www.bazaartheater.com

برج آزادی

www.borjeazadi.com

بنیاد رودکی

www.bonyadroudaki.ir

فارس
www.fars.theater.ir
قزوین
www.ghazvin.theater.ir
قشم
www.qshm.theater.ir
قم
www.qom.theater.ir
کردستان
www.kordestan.theater.ir
کرمان
www.kerman.theater.ir
کرمانشاه
www.kermanshah.theater.ir
کهگیلویه و بویراحمد
www.kohgilooye-boyerahmad.theater.ir
گلستان
www.golestan.theater.ir
گیلان
www.gilan.theater.ir
لرستان
www.lorestan.theater.ir
مازندران
www.mazandaran.theater.ir
مرکزی
www.markazi.theater.ir
هرمزگان
www.hormozgan.theater.ir
همدان
www.hamedan.theater.ir
یزد
www.yazd.theater.ir

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
درگاه های استانی ایران تئاتر
آذربایجان غربی
www.azarbayjangharbi.theater.ir
آذربایجان شرقی
www.azarbaijansh.theater.ir
اردبیل
www.ardabil.theater.ir
اصفهان
www.esfahan.theater.ir
البرز
www.alborz.theater.ir
ایلام
www.eilam.theater.ir
بوشهر
www.booshehr.theater.ir
تهران
www.tehran.theater.ir
چهارمحال و بختیاری
www.chaharmahal-bakhtiari.theater.ir
خراسان جنوبی
www.khorasanjonoobi.theater.ir
خراسان رضوی
www.khrz.theater.ir
خراسان شمالی
www.khorasansh.theater.ir
خوزستان
www.khoozestan.theater.ir
زنجان
www.zanjan.theater.ir
سمنان
www.semnan.theater.ir
سیستان و بلوچستان
www.sistan-balochestan.theater.ir

جشنواره سراسری تئاتر مهر
www.mehrfestival.ir
حوزه هنری- پایگاه خبری
www.hhnews.ir
حوزه هنری- سپهر جشنواره ها
www.artfest.ir
حوزه هنری- مرکز هنرهای نمایشی
www.dramatic.ir
حوزه هنری- وبسایت رسمی
www.hozehonari.com
خانه تئاتر
www.theaterforum.ir
خانه هنرمندان ایران
www.iranartists.org
سامانه بلیت برنامه های فرهنگی و هنری
www.irantic.com
سامانه فروش اینترنتی بلیت تئاتر مشهد
www.mashhad-gisheh.com
سایت خبری تئاتر
www.teater.ir
سینما تئاتر
www.cinema-theatre.com
کانون پرورش فکری- مرکز تولید تئاتر
www.kanoontheater.com
کانون پرورش فکری- سینما، تئاتر
www.kanoonnews.ir
کتاب اول، معرفی برنامه اجرایی تئاتر
www.avval.ir/theater
گریم ایران
www.grima.ir
گیشه
www.gishe.com
مشهد تئاتر
www.mashhadtheater.ir

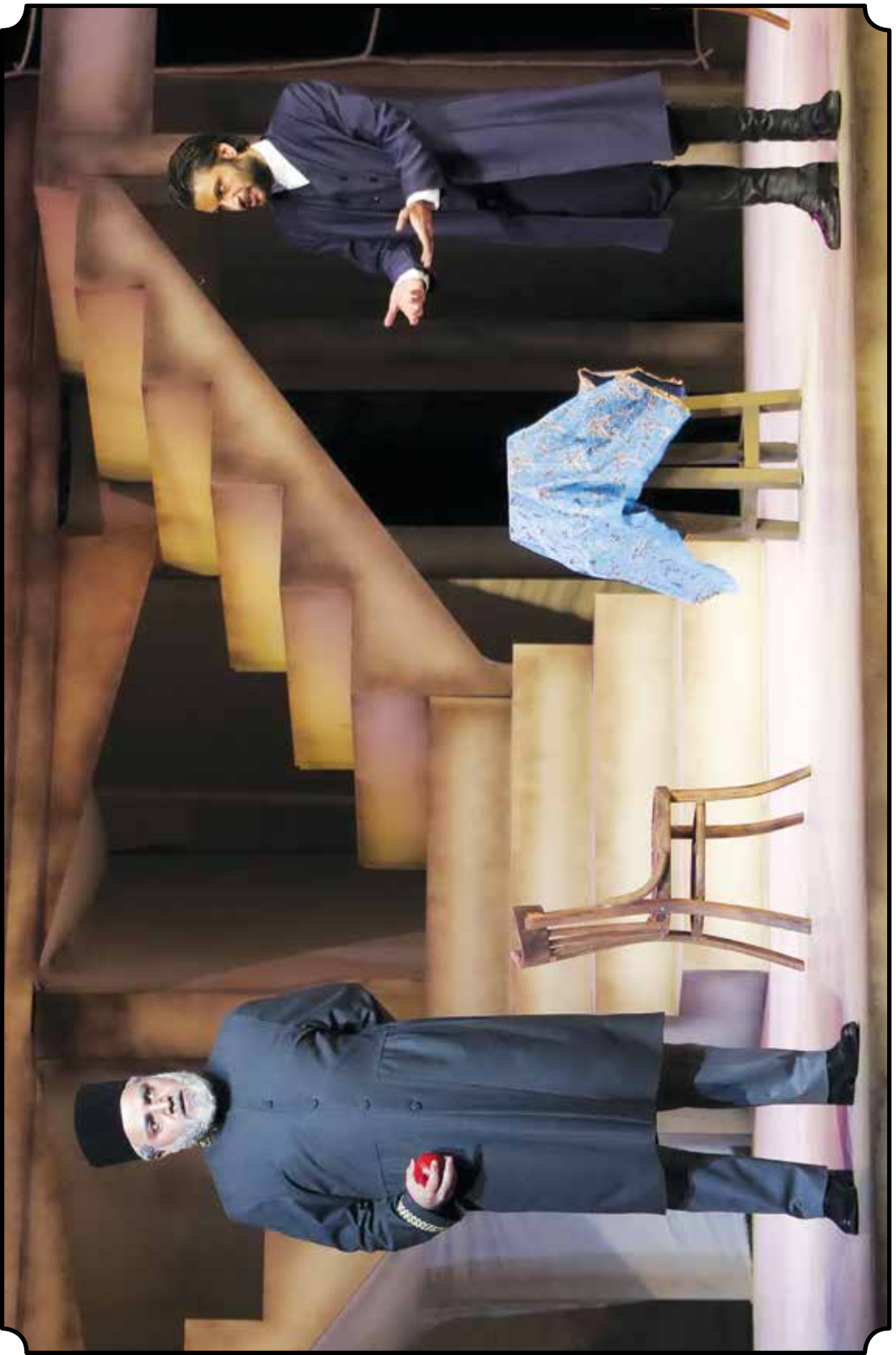
روز ملی هنرهای نمایشی در تقویم رسمی کشور ثبت شد

در جلسه ۷۸۳ شورای عالی انقلاب فرهنگی روز ۷ فروردین ماه به عنوان روز ملی هنرهای نمایشی اعلام و مقرر شد این روز از سال ۹۶ در تقویم ثبت شود.

اقدام شورای عالی انقلاب فرهنگی علاوه بر این که می تواند جایگاه این هنر ارزشمند را در برنامه ریزی ها و سیاست گذاری های عرصه فرهنگ ارتقاء بخشد، می تواند باعث رشد و تعالی نقش هنر در جامعه شود.

به لحاظ پیشینه ای که هنرهای نمایشی در کشور ما دارد و جمعیت گسترده ی خانواده ی تئاتر، تعیین روزی در تقویم ملی ایران به نام روز تئاتر یا هنرهای نمایشی مطالبه ای است که از چندین سال پیش مطرح بود. در سال ۱۹۶۲ انیسیتیتو بین المللی تئاتر (International Theatre Institute) یا ITI روز ۲۷ مارس را به عنوان روز جهانی تئاتر تعیین کرد، این روز به فرهنگ ما بسیار نزدیک است، زیرا در پیدایش هنرهای نمایشی کشور ما، آئین ها و سنت های نوروزی نقش به سزایی دارند.

باتوجه به قابلیتی که نوروز برای عرضه آثار نمایشی و توجه به هنر تئاتر دارد و همچنین به دلیل همراهی با همه هنرمندان جهان برای گرامیداشت روز جهانی تئاتر، خانواده بزرگ تئاتر ایران تصویب فرخنده روز ۷ فروردین به عنوان روز ملی هنرهای نمایشی از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی را به فال نیک می گیرد.



« کلنل » کارگردان: خیراله تھیانی پور - عکاس: رضا معطریان



کانال ایران تاتار را در تلگرام دنبال کنید



بیت‌سازان تئاتر



تئاتر خاور

کتابخانه تخصصی تئاتر

فروش هنر

سالن آبی تئاتر

برنامه تئاتر

فهرست نویسی ایرانی تاتار

آموزش گام‌های آزاد، هنری

کتابخانه تئاتر

بیت‌سازان تئاتر

تئاتر ایران

میراث تئاتر | با آثار بیست‌وسومین نمایشگاه مطبوعات از ۵ آبان‌ماه حضور

در گاه تخصصی هنرهای نمایشی ایران؛ «ایران تئاتر» سال ۱۳۸۳ با صاحب امتیازی انجمن هنرهای نمایشی ایران و با هدف اطلاع‌رسانی در کمترین زمان، انعکاس صحیح رویدادها، اخبار، ارائه تازه‌ترین نقدها و بازتاب نظرات اهالی هنر نمایش آغاز به کار کرد.

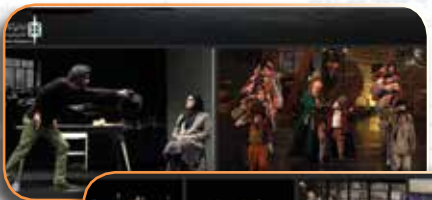
اغراق نیست اگر بگوییم که امروز «ایران تئاتر» تنها مرجع معتبر در زمینه تئاتر ایران است که می‌تواند همگان را در جریان رویدادهای نمایشی، جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی، همایش‌ها، سمینارها و اجراهای روز ایران و جهان قرار بدهد.

«ایران تئاتر» همچنین امروز با آرشو غنی رویدادها، گزارش‌ها، نقدها، مقالات و ایجاد منابع تخصصی بانک اطلاعات هنرمندان، کتابخانه تخصصی تئاتر، برنامه تماشاخانه‌ها، فهرست نویسی اجراهای تئاترها، فهرست آموزشگاه‌های آزاد هنری، سالنامه تئاتر، کتاب اول تئاتر ایران، فهرست جشنواره‌های ایرانی، فهرست جشنواره‌های بین‌المللی، معرفی نهادهای فعال حوزه نمایش، ساختار اجرایی تئاتر کشور، فهرست رسانه‌های فعال در عرصه نمایش، فهرست گروه‌های تئاتر ثبت شده سراسر کشور و دسترسی به سایت‌های رسمی جشنواره‌های ملی و بین‌المللی تئاتر ایران مرجعی علمی و پژوهشی است که اطلاعات لازم را به دانشجویان و استادان و پژوهشگران ارائه می‌کند.

ایران تئاتر باهدف حمایت از توسعه رسانه‌های تئاتر فعالیت می‌کند و با تولید روزانه مطالب کیفی و متنوع در قالب گفت‌وگو، گزارش، نقد، یادداشت و خبر می‌تواند منبع مطمئنی برای تأمین مطالب صفحات اختصاصی سایت‌ها، روزنامه‌ها، هفته‌نامه‌ها، ماهنامه و فصلنامه‌های تخصصی و عمومی بدون هزینه تولید برای رسانه مصرف‌کننده باشد.

سرویس عکس «ایران تئاتر» به‌عنوان یکی از مراجع اصلی خانواده تئاتر در میان رسانه‌های موجود در کشور از زمان آغاز به کار این رسانه به‌عنوان یکی از پرطرفدارترین بخش‌های سایت مورد توجه هنرمندان، رسانه‌ها و عکاسان حوزه نمایش بوده است. سرویس عکس ایران تئاتر از بهترین عکاسان فعال در عرصه تئاتر، امروز یکی از کامل‌ترین منابع تصویری تئاتر کشور را در اختیار دارد.

سرویس بین‌الملل سایت ایران تئاتر علاوه بر بهره‌مندی از حضور همکاران حاضر در کشورهای مؤثر در عرصه تئاتر همواره با رصد مستمر آژانس‌ها و سایت‌های معتبر تحلیلی و خبری تئاتر در سایر کشورها، تازه‌ترین‌های تئاتر در دیگر کشورهای جهان را در اختیار هنرمندان تئاتر ایران قرار داده است.





Home | Contact

News

36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction



از ویژگی های سایت ایران تئاتر، ارائه محتوای تولیدی به دو زبان فارسی و انگلیسی است. ترجمه اخبار و مطالب روز تئاتر ایران به زبان انگلیسی با توجه به موفقیت های روزافزون گروه های تئاتری کشورمان در عرصه های جهانی و شناخت بیشتر هنرمندان بین المللی با هنرهای نمایشی کشورمان امری ضروری است. این حضور به حدی جدی و مؤثر است که در موتورهای جستجوی جهانی با جستجوی کلید واژه "theater" می توان سایت ایران تئاتر را در اولویت های صفحه نخست آن ها مشاهده کرد. این حضور مستمر و چشمگیر اعتباری بین المللی را برای این رسانه تخصصی فراهم کرده است.



Download and send the form to update the database of artists



Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

Home | Contact | News | 36th Fajr International Theater Festival Offstage Lineup Introduction

راه اندازی پورتال های استانی تئاتر با نیروی متمرکز رسانه های در تمام استان های کشور زیر نظر انجمن هنرهای نمایشی از جمله تغییرات اخیر این رسانه پویا است. با راه اندازی پورتال های استانی ایران تئاتر و ایجاد سایت های تخصصی تئاتر برای هر استان، عملاً پنجره های تازه و معتبر برای هنرمندان تئاتر از سراسر ایران به تمام جهان گشوده شده است. در حال حاضر علاوه بر سایت اصلی «ایران تئاتر» هر استان یک ایران تئاتر برای خود دارد و این اتفاقی بی نظیر در تئاتر کشور است. چرا که با این زیر ساخت امکان فعالیت بخش استان ها بیشتر شده و همه استان های کشور فارغ از اولویت های کشوری می توانند اخبار مورد توجه مخاطبان منطقه ای خود را پوشش بدهند.

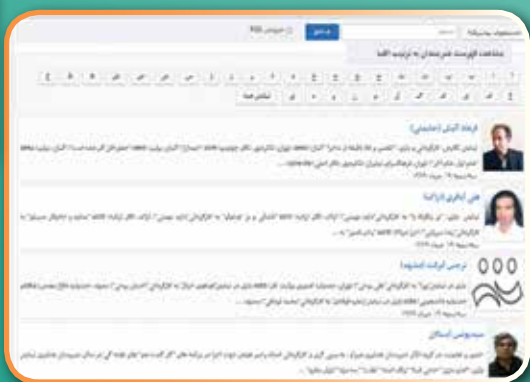


بانک اطلاعات هنرمندان تئاتر به عنوان جامع ترین، قدیمی ترین و پر مراجعه ترین بانک اطلاعاتی تئاتر، امروز در دسترس همگان است. مرجعی که ضمن بالا بردن ارجاعات مخاطبان برای تئاتر ایران در گردآوری اطلاعات شناسنامه ای فعالان تئاتر، مرجعی معتبر به شمار می آید و از همه شهرهای کوچک و بزرگ اطلاعات هنرمندان را در اختیار علاقه مندان، هنرمندان، اهالی رسانه و پژوهشگران قرار می دهد.

تهران، خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار خیابان هانری کوربن، پلاک ۱۸ طبقه زیرین / کدپستی: ۱۱۳۳۷۴۹۱۳

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۶۵۶۵۳

Telegram: irantheater Instagram: theater.ir Email: irantheater@iran.ir



📡 رویدادهای نجومی

۱- ماه گرفتگی کلی در تاریخهای جمعه و شنبه، ۵ و ۶ مرداد

آغاز گرفتگی: ساعت ۲۲ و ۵۵ دقیقه

آغاز گرفتگی کلی: رأس ساعت ۲۵

پایان گرفتگی کلی: ساعت ۳ و ۵۱ دقیقه بامداد

پایان گرفتگی: ساعت ۲ و ۵۹ دقیقه بامداد

۲- ماه گرفتگی کلی در تاریخ دوشنبه ۳ بهمن

آغاز گرفتگی: ساعت ۷ و ۵ دقیقه

آغاز گرفتگی کلی: ساعت ۸ و ۳۳ دقیقه

پایان گرفتگی کلی: ساعت ۹ و ۲۱ دقیقه

پایان گرفتگی: ساعت ۳۱ و ۲۳ دقیقه

(در مناطق شرقی ایران، قبل از آغاز گرفتگی، ماه غروب میکند. همچنین گرفتگی کلی در هیچ نقطه‌ای از ایران دیده نمی‌شود. این گرفتگی در مناطق غربی ایران به صورت جزئی دیده می‌شود.)

