

دوشنبه ۳ خرداد ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۲ شوال ۱۱ • 24 May 2021



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

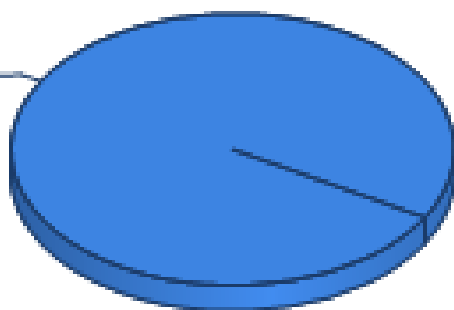
تعداد کل محتوا : ۱۵



روزنامه

۱۵

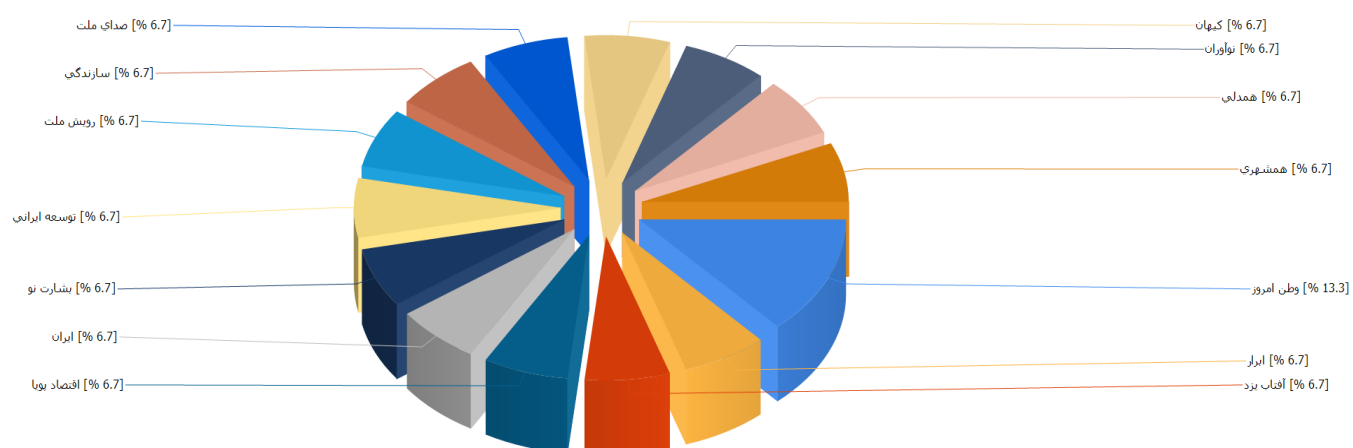
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	وطن امروز	۲	۱۳/۳
۲	ابرار	۱	۶/۷
۳	آفتاب یزد	۱	۶/۷
۴	اقتصاد پویا	۱	۶/۷
۵	ایران	۱	۶/۷
۶	بشارت نو	۱	۶/۷
۷	توسعه ایرانی	۱	۶/۷
۸	رویش ملت	۱	۶/۷
۹	سازندگی	۱	۶/۷
۱۰	صدای ملت	۱	۶/۷
۱۱	کیهان	۱	۶/۷
۱۲	نواوران	۱	۶/۷
۱۳	همدلی	۱	۶/۷
۱۴	همشهری	۱	۶/۷
	جمع کل	۱۵	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	خودمان را فدای زنده ماندن تئاتر می کنیم	آفتاب یزد
۸	مهدی فخیم زاده «دکتر نون» می شود	ابرار
۹	چرا تئاتر و سینما است، کنسرت های موسیقی نه؟	اقتصاد پویا
۱۰	اعتمادسازی شرط لازم برای رونق دوباره تئاتر	ایران
۱۱	خودمان را فدای زنده ماندن تئاتر می کنیم	بشارت نو
۱۲	مهدی فخیم زاده و صدرالدین زاهد بر صحنه بزرگ تئاترشهر	توسعه ایرانی
۱۳	مهدی فخیم زاده «دکتر نون» می شود	رویش ملت
۱۴	پشت درهای بسته	سازندگی
۱۵	لرستان می تواند به قطب تئاتر خیابانی کشور تبدیل شود	صدای ملت
۱۶	مهدی فخیم زاده «دکتر نون» می شود	نواوران
۱۷	در ایران با قلبم و در فرانسه با مغزم آموختم	همدلی
۱۸	بازگشت فخیم زاده و زاهد به تئاتر	همشهری
۱۹	تئاتر خرمشهر در خیابان	وطن امروز
۲۰	روایت شهادت شاهرخ «حر انقلاب» در یک نمایش	وطن امروز
۲۱	آغاز اجرای دو نمایش دفاع مقدسی	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب





تاریخ انتشار: دوشنبه ۳ خرداد ماه ۱۴۰۰ * ۰۸:۵۵

امیر امیری:

خودمان را فدای زنده ماندن تئاتر می کنیم



وجود دارد؟ نگاهی که معتقد است تئاتر امری تزیینی است، بود و نبودش در جامعه مهم نیست و برای همین با کمترین تهدیدی باید تعطیل شود. کارگردان نمایش «عمو لاوروف» با بیان اینکه «این نگاه که فرهنگ و هنر امری تزیینی است، باعث می شود تئاتر به آسانی مورد تهدید قرار بگیرد»، گفت: اگر نه، بیماری و سیل و حوادث دیگر همیشه در جامعه بوده و هیچ وقت هم هنر را تعطیل نکرده است. بنابراین نخستین سستیز ما به عنوان هنرمند، با نگاهی است که هنر را اساسا در جامعه «طفیلی» می داند. سستیز دوم با شرایط است؛ شرایطی که می تواند با تمهیداتی کمک کند که تئاتر و هنر و تفریحات مردم سر جایش باشد اما وقتی این کمک از طرف مدیران نمی شود با کمترین تهدیدی همه این ها تعطیل می شود. به گزارش ایلنا، امیری در پایان با اشاره به اینکه «هر چند مخاطبین و فعالان عرصه تئاتر مثل همیشه و شاید بهتر از همیشه پای کار هستند و می خواهند که تئاتر زنده بماند»، تصریح کرد: ما داریم خودمان را فدا می کنیم، بهترین اثرها و متن هایمان را که می توانستیم در شرایطی بهتر روی صحنه ببریم یا به شکل تله تئاتر آن را اجرا کنیم، اکنون روی صحنه آورده ایم که فدای تئاتر بشود؛ تئاتری که از بین نرود و برای آینده زنده بماند.

قطارها و اتوبوس ها و متروها همیشه برقرار بوده، طرح ترافیک تهران که باعث می شود خیلی از مردم سوار وسایل حمل و نقل عمومی شوند در طول سال برقرار بوده، ولی تئاتر که سالتی بزرگ و معمولاً تهویه دارد و در هر نوبت اجرا بیشتر از صد نفر در سالن حاضر نیستند و با فاصله از هم می نشینند، محکوم به این می شود که بیشترین خطر را دارد و هر کسی که به تماشای تئاتری برود حتماً کرونا می گیرد. او با تأکید بر اینکه «بنابراین ما امروز در وهله اول، با این نگاه نسبت به تئاتر درگیریم» یادآور شد: چرا این نگاه

امیر امیری نویسنده و کارگردان نمایش «عمو لاوروف» که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، این اثر را یک کار «قصه محور» خواند و ادامه داد: عمو لاوروف چند قصه از زندگی مردم عادی ایران را هم زمان در زمان حال و در دهه های ۲۰ و ۳۰ هم زمان با اشغال ایران توسط قوای متفقین روایت می کند و معمایی از نسبت آدمی با زندگی و مرگ است. اینکه فاصله و نقطه ای که بین مرگ و زندگی است، چطور طی می شود؟ این کارگردان و نمایشنامه نویس درباره چالش های پیش روی هنرمندان تئاتر گفت: حکمای تئاتر می گویند که هنرمند قبل از اینکه به هنرش برسد چند سستیز و چالش با خودش دارد؛ خود هنر یک سستیز دائمی بین خیر و شر است. سستیزی درون درام و هنر است. اما قبل از آن، هنرمند یک سستیز با خود و قبل از آن هم سستیزی با جامعه دارد. اکنون سستیز ما با شرایط اجتماعی هم به همه این ها اضافه شده است. امیری ادامه داد: غیر از اینکه با کیفیت کار خودمان بخواهیم درگیر شویم، دچار این دغدغه ایم که آیا این کار اصلاً روی صحنه می رود یا نه؟ در سستیز با شرایط اجتماعی هستیم که همه به تئاتر «نه» می گویند؛ آن هم وقتی هواپیماها که سقفی کوتاه و فضای محصور دارند هر روز پر و خالی می شوند،

مهدی فخم زاده «دکتر نون» می شود

مهدی فخم زاده بعد از سال ها دوری از تئاتر با بازی در نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» به صحنه بازمی گردد.

هادی مرزبان کارگردان این نمایش با اعلام این خبر به ایسنا گفت: بعد از اینکه زمان اجرای نمایش ما به دلیل کرونا به تعویق افتاد، تغییراتی در ترکیب بازیگران ایجاد و قرار شد مهدی فخم زاده نقش دکتر نون را بازی کند و صدراالدین زاهد، بازیگر قدیمی تئاتر نیز در نقش دکتر مصدق روی صحنه خواهد رفت. او ادامه داد: در برنامه ریزی جدید قرار است تمرین نمایش ما از خرداد آغاز شود و مرداد ماه نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهیم برد. او درباره همزمان شدن بخشی از اجراهای این نمایش با ماه محرم نیز توضیح داد: ماه محرم شهریور ماه آغاز می شود و ما امیدواریم نمایش آنچنان بازتاب خوبی در میان تماشاگران داشته باشد که بعد از ایام سوگواری محرم هم اجرای آن را از سر بگیریم. هادی مرزبان در ۱۷ سال گذشته چندین بار برای اجرای نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» دورخیز برداشته ولی هر بار اجرای این نمایش به دلایلی با بن بست رو به رو شده است. قرار بود این اثر نمایشی اسفند سال ۹۸ با بازی را کیانیان در نقش «دکتر نون» در تالار وحدت به صحنه برود که همه گیری کرونا، این اجرا را به تعویق انداخت. در آخرین تصمیم گیری گروه اجرایی هم مقرر شد این نمایش اردیبهشت امسال به صحنه برود که اوج گیری چند باره کرونا بعد از تعطیلات نوروز، تمرین این اثر نمایشی را متوقف کرد و حالا قرار است این نمایش مرداد ماه اجرای خود را آغاز کند. نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» بر اساس داستانی به همین نام نوشته شهرام رحیمیان به صحنه می رود. این نمایش ماجرای عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده است: نمایش «دکتر نون ...» که بر اساس داستانی از همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک تاج از کودکی چنان به هم علاقه مند بودند که دقیقه ای از یکدیگر جدا نمی شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می شود مصاحبه ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می شود. اسفندیار به زندان می افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون رو برو می شود تا اینکه پای ملک تاج به میان می آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می شود...»



ستاد ملی مبارزه با کرونا نوشت: «عطف به نامه قبلی مبنی بر تجدیدنظر در گروه بندی مشاغل و پیرو جلسه کارگروه کارشناسی کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا درباره قرار گرفتن سینما و تئاتر در گروه ۲ مشاغل به آگاهی می رساند، بسیاری از اجراهای صحنه ای موسیقی در گونه های ردیف دستگاهی، نواحی و کلانسیک در سالن های کوچک و معمولاً با مخاطبان محدود برگزار می شود و از نظر رعایت پروتکل های بهداشتی و تعداد محدود تماشاگران با استفاده از درصدی از ظرفیت سالن با اجرای تئاتر و نمایش فیلم مشابهت دارد. پس مقتضی است در گروه ۲ مشاغل قرار بگیرد تا امکان برگزاری این گونه اجراها با رعایت پروتکل های بهداشتی میسر شود.»

چرا تئاتر و سینما باز است، کنسرت های موسیقی نه؟

که اهالی موسیقی چرا مانند تئاتر و سینما می توانند باز به گروه شغلی ۲ منتقل نمی شوند تا بتوانند فعالیت شان را از سر بگیرند؟ و سویی دیگر، این سوال بی جواب که با توجه به اهمیت آورده اقتصادی برای تهیه کنندگان و کنسرت گذاران موسیقی پاپ، حتی در صورت جابه جایی میان گروه های شغلی و برقراری امکان بازگشت به صحنه و در پی آن الزام به استفاده از تنها ۵۰ درصد ظرفیت سالن که طبیعتاً بازگشت مالی رانسبت به گذشته به نصف می رسد، این هنرمندان خود تمایلی به برگزاری کنسرت دارند یا خیر؟ پس از گذشت حدود ۱۵ ماه از تعطیلی کنسرت های موسیقی زیر سایه کرونا، انتشار خبر درخواست سید محمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر ارشاد از ستاد ملی مبارزه با کرونا برای قرار گرفتن موسیقی در گروه شغلی ۲ و برقراری امکان از سرگیری دوباره برگزاری کنسرت ها، بار دیگر تبعیض صورت گرفته میان اهالی موسیقی پاپ دیگر هنرها را یادآوری کرد. حسینی در ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ خطاب به

از یک سو نمی دانیم چرا ستاد ملی مبارزه با کرونا با انتقال اهالی موسیقی به گروه شغلی ۲ موافقت نمی کند تا بتوانند مانند تئاتر و سینما فعالیت شان را از سر بگیرند؟ و از سوی دیگر مشخص نیست با توجه به اهمیت آورده اقتصادی برای تهیه کنندگان و کنسرت گذاران موسیقی پاپ، در صورت بازگشایی و الزام به استفاده از تنها ۵۰ درصد ظرفیت سالن، این هنرمندان خود تمایلی به برگزاری کنسرت دارند؟ به گزارش خبر آنلاین، نخستین اطلاعیه روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که خبر از تعطیلی تمامی برنامه های فرهنگی و هنری به مدت یک هفته به علت شیوع کرونا می داد، سوم اسفند ۱۳۹۸ منتشر شد و چه کسی گمان می کرد این تعطیلی، برای اهالی موسیقی تا خرداد ۱۴۰۰ ادامه داشته باشد؟ و این سوال بی پاسخ بماند که چرا علی رغم بازگشایی سالن های تئاتر و سینما، این اتفاق برای موسیقی رخ نمی دهد؟ اکنون یک سوی ماجرا، تلاش برای یافتن پاسخ این سوال است

اعتمادسازی شرط لازم برای رونق دوباره تئاتر

همواره در کشور ما و البته شاید در بسیاری از نقاط دیگر دنیا موضوع مخاطب تئاتر، چالشی است ازلی و ابدی. فارغ از بحث راجع به زیرساخت‌های دولتی و سیستمی در این زمینه، همانند خود صحنه تئاتر، در آن سوی مخاطب تئاتر، هنرمند و خالق اثر که مجموعه کارگردان و گروه اجرایی است، قرار می‌گیرد. آنچه مشخص است تئاتر هیچگاه در سطح کلان جامعه در سید کالای خانوار ایرانی قرار ندارد. اگر دو مؤلفه سرگرمی و آگاهی بخشی را مؤلفه‌های اصلی جذب مخاطب به‌شمار بیاوریم باید بررسی شود که تولید کنندگان آثار در چه سطحی به این دو مؤلفه توجه می‌کنند. در کنار اینها بالابردن سطح سلیقه مخاطب در زیبایی‌شناسی و انتخاب فرم و محتوا نیز در این زمینه حائز اهمیت است. در شرایط کرونا و تأثیر آن بر مخاطب و تولید تئاتر بحث بسیار است.

یادداشت



نگین فخابی
کارگردان تئاتر

با تمرکز روی مخاطبان تئاتر اینگونه به‌نظر می‌آید که مخاطبان به دو دسته تقسیم می‌شوند: مخاطبانی که قبل از کرونا نیز تئاتر را دنبال می‌کردند و دسته دیگر کسانی که مخاطبان جدی تئاتر نیستند. مخاطبان بالفعل و دور افتاده از سالن‌های تئاتر بواسطه کرونا را باید با اطلاع‌رسانی از رعایت حداکثری پروتکل‌ها در سالن‌ها از طریق رسانه‌های جمعی پر قدرت و پرنفوذ مطلع ساخت. مسائلی مانند ضدعفونی سالن‌ها، فروش نصف ظرفیتی، فروش منحصرأینترنتی بلیت، تهویه فعال سالن‌ها و... که سالن‌های تئاتر در این روزها رعایت می‌کنند.

با حمایت نهادهای ذی‌ربط و انتقال این اطلاعات به مخاطبان، بخشی از فاصله به وجود آمده بین مخاطبان و سالن‌های تئاتر پرمی‌شود. از طرف دیگر تولیدکنندگان تئاتر هستند که به نظر می‌رسد باید اتفاقاً بیش از هر زمان دیگری در تولید آثار قدرتمند و دغدغه‌مند، پویا عمل کنند تا بتوان این ارتباط را در لایه اول بازتعریف یا بازسازی کرد. نوبت به دسته دوم مخاطبان می‌رسد که مخاطبان بالقوه تئاتر به حساب می‌آیند و اتصالشان به تئاتر پیچیده‌تر است.

فعالان حوزه تئاتر هرچند سخت باید در این دوران، اتفاقاً پویاتر از پیش با تبدیل تهدیدها یا کمبودها، نیاز این دسته از مخاطبان بالقوه را چه در سطح سرگرمی و چه در سطح آگاهی‌بخشی، شناسایی کنند و فرصت‌ها و امکان‌های جدیدی به‌وجود آورند. چرا که امید بخشی، نه در سطح کلام و ابتر، بلکه در لایه‌های معنادار و مؤثر از شالوده‌های تئاتر به شمار می‌آید. اینکه تئاتر این روزها بتواند فاصله خود را با توده جامعه کم و کمتر کند و این احساس و اطمینان را در مخاطب خود تولید کند که هم در سطح رعایت پروتکل‌ها و هم در سطح معناسازی و بیان نقدها و نیازها در صف اول ایستاده و این فاصله از قبل وجود داشته را به حداقل برساند.

تجربه نشان داده است که به وجود آمدن زیرساخت‌های حمایتی و دولتی در جامعه ما پشت حرکت‌های توده اجتماع رخ می‌دهد. پس شاید با این روند بشود به نهادهای دولتی و سیستمی نیز مسیر درست را نمایان ساخت.

امیر امیری کارگردان نمایش «عمو لاوروف»: خودمان را فدای زنده ماندن تئاتر می کنیم



نویسنده و کارگردان نمایش «عمو لاوروف» می گوید سستیژ ما در شرایط کنونی با شرایط اجتماعی است که به تئاتر «نه» می گوید و هنر را اساسا در جامعه امری «طفیلی» قلمداد می کند.

به گزارش خبرنگار ایانا، «امیر امیری» نویسنده و کارگردان نمایش «عمو لاوروف» که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، این اثر را یک کار «قصه محسوس» خواند و ادامه داد: عمو لاوروف چند قصه از زندگی مردم عادی ایران را همزمان در زمان حال و در دهه های ۲۰ و ۳۰ همزمان با اشغال ایران توسط قوای متفقین روایت می کند و معمایی از نسبت آدمی با زندگی و مرگ است. اینکه فاصله و نقطه ای که بین مرگ و زندگی است، چطور طی می شود؟

امیری با اشاره به خلاصه داستان نمایش که می گوید «اگر به شما بگویند فقط یک ساعت برای زندگی کردن وقت دارید، چه کار می کنید؟» ادامه داد: برای رسیدن به این معما، «عمو لاوروف» قصه هایی از زندگی مردم ایران را در این دو بازه زمانی روایت می کند و بخشی از مسائل اجتماعی مردم امروز را نشان می دهد. این اثر سه پرسوناژ دارد که همه اتفاقات و قصه ها توسط آن ها روایت می شود.

این کارگردان و نمایشنامه نویس درباره چالش های پیش روی هنرمندان تئاتر گفت: حکمهای تئاتر می گویند که هنرمند قبل از اینکه به هنرش برسد چند سستیژ و چالش با خودش دارد؛ خود هنر یک سستیژ دائمی بین خیر و شر است. سستیژی درون درام و هنر است. اما قبل از آن، هنرمند یک سستیژ با خود و قبل از آن هم سستیژی با جامعه دارد. اکنون سستیژ ما با شرایط اجتماعی هم به همه این ها اضافه شده

است.

امیری ادامه داد: غیر از اینکه با کیفیت کار خودمان بخواهیم درگیر شویم، دچار این دغدغه ایم که آیا این کار اصلا روی صحنه می رود یا نه؟ در سستیژ با شرایط اجتماعی هستیم که همه به تئاتر «نه» می گویند؛ آن هم وقتی هواپیماها که سقفی کوتاه و فضای محصور دارند هر روز پر و خالی می شوند، قطارها و اتوبوس ها و متروها همیشه برقرار بوده، طرح ترافیک تهران که باعث می شود خیلی از مردم سوار وسایل حمل و نقل عمومی شوند در طول سال برقرار بوده، ولی تئاتر که سالنی بزرگ و معمولا تهویه دارد و در هر نوبت اجرا بیشتر از صد نفر در سالن حاضر نیستند و با فاصله از هم می نشینند، محکوم به این می شود که بیشترین خطر را دارد و هر کسی که به

در جامعه بوده و هیچ وقت هم هنر را تعطیل نکرده است. بنابراین نخستین سستیژ ما به عنوان هنرمند، با نگاهی است که هنر را اساسا در جامعه «طفیلی» می داند. سستیژ دوم با شرایط است؛ شرایطی که می تواند با تمهیداتی کمک کند که تئاتر و هنر و تفریحات مردم سر جایش باشد اما وقتی این کمک از طرف مدیران نمی شود با کمترین تهدیدی همه این ها تعطیل می شود.

امیری خاطرنشان کرد: تازه پس از عبور از این سستیژها می رسیم به اینکه در دوران کرونایی و با محدودیت های موجود، چه کار کنیم؟ کاری که ما کردیم این بود که یک متن کم پرسوناژ انتخاب کردیم که فقط سه نفر روی صحنه بزرگ تماشاخانه ایرانشهر باشند و با انتخاب سبک مینیمال برای اجرا، تعداد عوامل صحنه را هم کم کردیم و از طرفی، برای اینکه در ۹ ماهی که تمرین می کردیم اتفاقی برای عوامل نیفتد، همه پروتکل ها را با دقت زیاد رعایت کردیم.

این کارگردان و نمایشنامه نویس تصریح کرد: سستیژ دیگر ما بعد از اجرا، با رسانه هاست؛ بیشتر رسانه هایی که با ما تماس می گیرند، اولین دغدغه شان این است که چرا اصلا تئاتر کار می کنید و مردم اگر ببینند داخل سالن، حتما خواهند مُرد! با ما تماس می گیرند تا محکومان کنند. رسانه ها من جمله صداوسیما به جای اینکه کمک کنند تئاتری که در آستانه نابودی است، قد علم کند و پا بگیرد، محدودیت های علیه این هنر را تشدید می کنند. درحالی که ما امید می دهیم بازگشت سرمایه نداریم و کار می کنیم تا این هنر برای آیندگان مان حفظ شود و چند سال بعد که اوضاع جامعه کمی آرام تر و شرایط اجتماعی و اقتصادی مساعدتر شد، تئاتری باشد که دیگران و جوان ها بتوانند کار کنند.

تماشای تئاتری برود حتما کرونا می گیرد. او با تاکید بر اینکه «بنابراین ما امروز در وهله اول، با این نگاه نسبت به تئاتر درگیریم». یادآور شد: چرا این نگاه وجود دارد؟ نگاهی که معتقد است تئاتر امری تزیینی است، بود و نبودش در جامعه مهم نیست و برای همین با کمترین تهدیدی باید تعطیل شود. با چنین نگاهی، بود و نبود موسیقی هم یکی است، ما صبح تا شب موسیقی نشنوم یا به سینما نرویم و کتاب هم نخوانیم، از لحاظ فیزیولوژیک نمی میریم! پس همه این ها با کمترین تهدیدی می توانند تعطیل شوند. کارگردان نمایش «عمو لاوروف» با بیان اینکه «این نگاه که فرهنگ و هنر امری تزیینی است، باعث می شود تئاتر به آسانی مورد تهدید قرار بگیرد». گفت: اگر نه، بیماری و سیل و حوادث دیگر همیشه

مهدی فخیمزاده و صدرالدین زاهد بر صحنه بزرگ تئاتر شهر



مهدی فخیمزاده و صدرالدین زاهد، دو بازیگر قدیمی و کهنه کار قرار است پس از سال هادر نمایش «دکتر نون زنش رابیشتر از مصدق دوست دارد» در تئاتر شهر روی صحنه روند. این نمایش که توسط هادی مرزبان کارگردانی می شود صدرالدین زاهد را در نقش مصدق خواهد داشت و فخیمزاده نقش دکتر نون را ایفا می کند. تمرین این نمایش از ماه های گذشته آغاز شده و قرار است در فاصله خرداد تا مرداد سال جاری در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رود. پروژه «دکتر نون زنش رابیشتر از مصدق دوست دارد» از برنامه های قدیمی هادی مرزبان است که بارها به دلایل مختلف عملی نشده است. پیشتر قرار بود رضا کیانیان نقش دکتر نون را ایفا کند؛ اما با شیوع کرونا و تعطیلی ها این نمایش نیز دچار تغییرات عمده شده است. نمایش «دکتر نون» بر اساس رمانی مشهور به قلم شهرام رحیمیان روایت گر اسفندیار و ملک تاج است که از کودکی چنان به هم علاقه مند بودند که دقیقه ای از یکدیگر جدا نمی شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج می انجامد؛ اما کودتای ۲۸ مرداد و وفاداری اسفندیار به دکتر مصدق زندگی این زوج را مشوش می کند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۳ خرداد ماه ۱۴۰۰ * ۸:۵۵

مهدی فخیم زاده «دکتر نون» می شود

مهدی فخیم زاده بعد از سال ها دوری از تئاتر با بازی در نمایش «دکتر نون» زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» به صحنه بازمی گردد.

هادی مرزبان کارگردان این نمایش با اعلام این خبر گفت: بعد از اینکه زمان اجرای نمایش ما به دلیل کرونا به تعویق افتاد، تغییری در ترکیب بازیگران ایجاد و قرار شد مهدی فخیم زاده نقش دکتر نون را بازی کند و صدراالدین زاهد، بازیگر قدیمی تئاتر نیز در نقش دکتر مصدق روی صحنه خواهد رفت.

او ادامه داد: در برنامه ریزی جدید قرار

است تمرین نمایش ما از خرداد آغاز شود و مرداد ماه نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهیم برد.

او درباره همزمان شدن بخشی از اجراهای این نمایش با ماه محرم نیز توضیح داد: ماه محرم شهریور ماه آغاز می شود و ما امیدواریم نمایش آنچنان بازتاب خوبی در میان تماشاگران داشته باشد که بعد از ایام سوگواری محرم هم اجرای آن را از سر بگیریم.

هادی مرزبان در ۱۷ سال گذشته چندین بار برای اجرای نمایش «دکتر

نون» زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» دورخیز برداشته ولی هر بار اجرای این نمایش به دلایلی با بن بست رو به رو شده است. قرار بود این اثر نمایشی اسفند سال ۹۸ با بازی را کیانیان در نقش «دکتر نون» در تالار وحدت به صحنه برود که همه گیری کرونا، این اجرا را به تعویق انداخت. در آخرین تصمیم گیری گروه اجرایی هم مقرر شد این نمایش اردیبهشت امسال به صحنه برود که اوج گیری چند باره کرونا بعد از تعطیلات نوروز، تمرین این اثر نمایشی را متوقف کرد و حالا قرار

است این نمایش مرداد ماه اجرای خود را آغاز کند. نمایش «دکتر نون» زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» بر اساس داستانی به همین نام نوشته شهرام رحیمیان به صحنه می رود. این نمایش ماجرای عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده است:

نمایش «دکتر نون...» که بر اساس داستانی از همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک تاج از کودکی چنان به هم علاقه مند بودند که دقایقی از

یکدیگر جدا نمی شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می شود مصاحبه ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می شود. اسفندیار به زندان می افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون رو برو می شود تا اینکه پای ملک تاج به میان می آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می شود...»

[تئاتر]

پشت درهای بسته

هادی مرزبان نمایش دکتر نون زنش را بیشتر از دکتر مصدق دوست دارد را با بازی مهدی فخیمزاده اجرا می کند

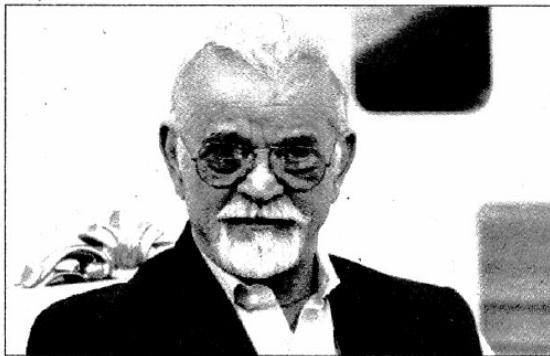
شیوه‌ی روایت رمان بود؛ رحیمیان با روایتی غیرخطی و سیال ذهن ماجرای یک دوستی و عشق را روایت می کند و مدام سرک می کشد به گذشته‌ی آدم‌ها و شخصیت‌ها. قصه چه بود؟ دکتر نون که ما هیچ وقت اسم و فامیلش را نمی فهمیم در پاریس درس حقوق خوانده و بعد از بازگشت به ایران همراه دکتر فاطمی با دکتر مصدق دوست شده است و دست برداری به آنها داده. او کسی است که با نگارش متن‌ها و مقاله‌های آتشین از مصدق حمایت می کند و نقش مهمی دارد در نخست وزیری او. دکتر نون حتی در کابینه هم به مصدق کمک می کند. ولی کودتا همه چیز را به هم می ریزد. دکتر نون بازداشت می شود و زیر شکنجه می رود. اما با این وجود مقاومت می کند و دم نمی زند. تا اینکه نیروهای ارتش پهلوی دوم راه نفوذ در او را می یابند؛ دکتر، زنی دارد به نام ملک‌تاج که همین هم نقطه‌ی ضعفش است. آنها با پخش صدای ملک‌تاج دکتر نون را خرد می کنند و ادارش می کنند در رادیو علیه مصدق حرف بزنند. این شروع ویرانی دکتر است که بین عشق و وظیفه‌ی اخلاقی‌اش اولی را انتخاب کرده. ماجرا البته تمام نمی شود و مدام همه چیز دگرگون می شود. اما دکتر نون دیگر رستگار نمی شود. وقتی این قصه را می خوانید شاید فکر کنید که با یک موضوع قدیمی روبه روید؛ دوگانه‌ی عشق و وظیفه از آن مضمون‌های تکراری در تاریخ ادبیات نمایشی است. ولی رمان تلاش می کند با خلاقیت در روایت آن را تروتازه کند. سال‌ها قبل قرار بود که بیژن میرباقری از روی رمان فیلمی بسازد. اما ساخت آن هرگز ممکن نشد تا امروز که هادی مرزبان می خواهد آن را روی صحنه ببرد. باید منتظر بود و دید آن دنیای آشفته و ذهنی رمان چگونه تئاتر بدل می شود.

که در فیلمی به نام «امشت آخر» بازی کرد؛ فیلمی که ستاره‌اش خودش بود و همان‌جا هم تصادف کرد و مدتی بستری بود. ولی بعد از این تصمیم گرفته در یک تئاتر بازی کند؛ کاری که در ۳۰ سال گذشته تجربه‌اش نکرده است. این انتخاب از طرف مرزبان کنجکاوی برانگیز است چون شیوه‌ی بازی فخیمزاده با جنس نقش متفاوت است. با این همه مرزبان و فخیمزاده خطر کرده‌اند تا یک تجربه‌ی تازه را روی صحنه بیاورند.

اما رمان «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» رمانی است که سال ۱۳۸۰، یعنی بیست سال پیش نشر نیلوفر منتشر کرد. نویسنده‌ی رمان شهرام رحیمیان مقیم آلمان است و ظاهراً دو رمان دیگر هم نوشته؛ «امردی در حاشیه» و یک رمان دیگر که در دهه‌ی شصت منتشر شده. او کم کار است و کم حاشیه. نکته‌اش اینجاست که سال ۱۳۸۰ وقتی این رمان منتشر شد خیلی زود به بحث محافل ادبی بدل شد؛ آن روزها که جریان ادبی قدرتمند بود رمان سروصدای زیادی کرد. بیشتر از آنکه موضع سیاسی‌اش بررسی شود بحث سر

«مهدی فخیمزاده بعد از سال‌ها دوری از تئاتر با بازی در نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» به صحنه بازمی گردد.» این خبری بود که دیروز خبرگزاری ایسنا منتشر کرد و تمرکزش روی حضور مهدی فخیمزاده در نمایشی بود که از روی یک رمان اقتباس می شود. موضوع خبر این است: هادی مرزبان، در هفده سال گذشته چندباری تصمیم گرفت این نمایش را اجرا کند؛ کلی برایش برنامه ریخت و حتی با بازیگران مختلفی مذاکره کرد. آخرین بار سال ۹۸، درست در روزهای قبل شیوع کرونا بود که با رضا کیانیان مذاکره کرد و او هم پذیرفت نقش اصلی را بر عهده بگیرد. ولی همه‌گیری بیماری نحس مرزبان و گروه را ناچار کرد تا کار را به تعویق بیندازند. حالا بعد از نزدیک دو سال این نمایش قرار است اجرا شود. اول قرار بود در اردیبهشت‌ماه این متن روی صحنه برود ولی ظاهراً محدودیت‌ها مانع شد و احتمالاً در خرداد امسال شاهد این نمایش خواهیم بود. هادی مرزبان کارگردان این نمایش با اعلام این خبر به ایسنا گفته: «بعد از اینکه

زمان اجرای نمایش ما به دلیل کرونا به تعویق افتاد، تغییراتی در ترکیب بازیگران ایجاد و قرار شد مهدی فخیمزاده نقش دکتر نون را بازی کند و صدرالدین زاهد، بازیگر قدیمی تئاتر نیز در نقش دکتر مصدق روی صحنه خواهد رفت. در برنامه‌ریزی جدید قرار است تمرین نمایش ما از خرداد آغاز شود و مردادماه نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهیم برد.» اما همان‌طور که نوشتیم این خبر دو وجه دارد؛ اول خود متن «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» است و بعد هم بازی مهدی فخیمزاده. فخیمزاده سه سال پیش بود





تاریخ انتشار: دوشنبه ۳ خرداد ماه ۱۴۰۰ * ۰۸:۵۵

لرستان می تواند به قطب تئاتر خیابانی کشور تبدیل شود



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان گفت: تقویت ظرفیت های تئاتر خیابانی در بروجرد می تواند لرستان را به یکی از قطب های کشور در این زمینه مبدل سازد.

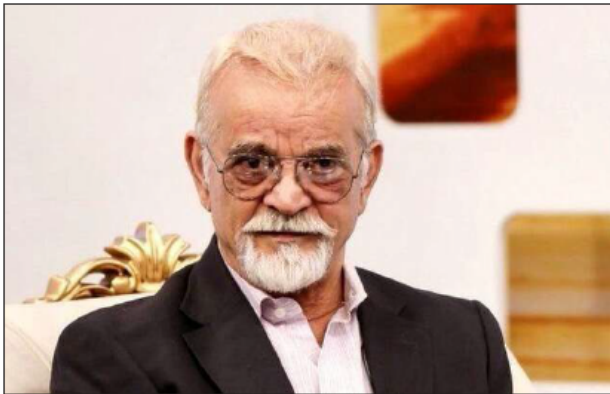
احمد حسین فتایی در آیین تجلیل از برگزیدگان رویداد ملی خیابان تئاتر ایران که به صورت ویدئو کنفرانس و با حضور مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور، مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های لرستان، ایلام، اردبیل، گیلان و چهارمحال و بختیاری، معاون هنری و سینمایی اداره کل، مسئول دبیرخانه دائمی تئاتر استان و کارشناسان و هنرمندان تئاتر استان برگزار شد، ضمن تقدیر از فعالیت های معاونت هنری و سینمایی اداره کل در حوزه هنرهای نمایشی، اظهار کرد: خوشبختانه در سال های

اخیر هنرمندان هنرهای نمایشی لرستان در جشنواره های و رویدادهای کشوری و بین المللی حضوری درخشان داشته اند. وی تصریح کرد: تئاتر خیابانی یکی از گونه های پرمخاطب این رشته هنری است که توسط انجمن هنرهای نمایشی شهرستان بروجرد به خوبی تقویت شده و می توان با تکیه به این ظرفیت، لرستان را به یکی از قطب های تئاتر خیابانی در کشور مبدل سازد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان ادامه داد: پژمان شاهوردی از هنرمندان مطرح هنرهای نمایشی استان و تئاتر خیابانی کشور است که علاوه بر نمایشنامه نویسی، کارگرانی و بازیگری، داوری بسیاری از جشنواره های تئاتر خیابانی کشور را بر عهده داشته و از این هنرمند به عنوان برگزیده و منتخب رویداد ملی خیابان تئاتر ایران تجلیل می شود. گفتنی است در حاشیه این مراسم از تابلوی نفیس خوشنویسی اثر مهران جمشیدیان هنرمند پیشکسوت خوشنویسی استان رونمایی شد.

تئاتر

مهدی فخم زاده «دکتر نون» می شود



داستانی به همین نام نوشته شهرام رحیمیان به صحنه می رود. این نمایش ماجرای عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده است:

نمایش «دکتر نون...» که بر اساس داستانی از همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک تاج از کودکی چنان به هم علاقه مند بودند که دقیقه ای از یکدیگر جدا نمی شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می شود مصاحبه ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می شود. اسفندیار به زندان می افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون روبرو می شود تا اینکه پای ملک تاج به میان می آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می شود...».

مهدی فخم زاده بعد از سال ها دوری از تئاتر با بازی در نمایش «دکتر نون» زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» به صحنه باز می گردد. هادی مرزبان کارگردان این نمایش با اعلام این خبر به ایسنا گفت: بعد از اینکه زمان اجرای نمایش ما به دلیل کرونا به تعویق افتاد، تغییراتی در ترکیب بازیگران ایجاد و قرار شد مهدی فخم زاده نقش دکتر نون را بازی کند و صدراالدین زاهد، بازیگر قدیمی تئاتر نیز در نقش دکتر مصدق روی صحنه خواهد رفت.

او ادامه داد: در برنامه ریزی جدید قرار است تمرین نمایش ما از خرداد آغاز شود و مرداد ماه نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهیم برد.

او درباره همزمان شدن بخشی از اجراهای این نمایش با ماه محرم نیز توضیح داد: ماه محرم شهر یور ماه آغاز می شود و ما امیدواریم نمایش آنچنان بازتاب خوبی در میان تماشاگران داشته باشد که بعد از ایام سوگوار محرم هم اجرای آن را از سر بگیریم.

هادی مرزبان در ۱۷ سال گذشته چندین بار برای اجرای نمایش «دکتر نون» زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» دور خیز برداشته ولی هر بار اجرای این نمایش به دلایلی باین بست رو به رو شده است. قرار بود این اثر نمایشی اسفند سال ۹۸ با بازی راکیانپان در نقش «دکتر نون» در تالار وحدت به صحنه برود که همه گیری کرونا، این اجرا را به تعویق انداخت. در آخرین تصمیم گیری گروه اجرایی هم مقرر شد این نمایش اردیبهشت امسال به صحنه برود که اوج گیری چند باره کرونا بعد از تعطیلات نوروز، تمرین این اثر نمایشی را متوقف کرد و حالا قرار است این نمایش مرداد ماه اجرای خود را آغاز کند.

نمایش «دکتر نون» زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» بر اساس

بازگشت فخم زاده و زاهد به تئاتر

مرزبان از اجرای «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» در ماه مرداد خبر داد

هلینا نصیری

خبرنگار



مهدی فخم زاده
در نمایش «دکتر
نون زنش را بیشتر
از مصدق دوست
دارد» به کارگردانی

هادی مرزبان در نقش دکتر نون و صدرالدین زاهد از بازیگران قدیمی تئاتر نیز نقش دکتر مصدق را بازی می کند.

سال هاست که هادی مرزبان در تلاش است تا نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» را روی صحنه ببرد. پیش از این مرزبان بیشترین آثار اکبر رادی را روی صحنه برده بود. این کارگردان قرار بود این نمایش را در تالار وحدت اجرا کند اما این اتفاق نیفتاد و حالا مرزبان در صدد اجرای نمایش در تالار اصلی تئاتر شهر است. به گفته مرزبان، تمرینات این نمایش قرار بود در روزهای ابتدایی سال آغاز شود و اردیبهشت ماه اجرا داشته باشد، اما به دلیل کرونا و تعطیل شدن ناگهانی سالن های نمایش این کار نیز به تعویق افتاد. این تعویق تغییری نیز در بازیگران ایجاد کرد چرا که پیش از این قرار بود رضا کیانیان نقش دکتر نون را بازی کند.

مرزبان درباره اجرای این نمایش به همشهری می گوید: «به خاطر تأخیر در شروع تمرینات؛ تغییری در ترکیب بازیگران ایجاد و قرار شد مهدی فخم زاده نقش دکتر نون را بازی کند و همچنین صدرالدین زاهد، بازیگر قدیمی تئاتر نیز در نقش دکتر مصدق روی صحنه خواهد رفت. در برنامه ریزی جدید قرار است تمرین نمایش ما از خرداد آغاز شود و مرداد ماه نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهیم برد.»

البته مرزبان به همزمانی ماه محرم و اجرای نمایش نیز اشاره می کند: «با توجه به اجرای نمایش در مرداد ماه و ادامه آن؛ ماه محرم شهر یور ماه آغاز می شود. به احتمال زیاد اجرای نمایش بعد از ماه محرم ادامه پیدا می کند.» «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» براساس داستانی به همین نام نوشته شهرام رحیمیان به صحنه می رود.

نمایشی که در یک بستر عاشقانه و سیاسی اتفاق افتاده است روایتگر زندگی یک شخصیت تخیلی به نام دکتر نون است که میان شخصیت های واقعی زندگی می کند. داستان در مورد دکتر محسن نون، حقوقدان و یکی از بستگان نزدیک دکتر مصدق است که سهم بسزایی در نخست وزیر شدن ایشان ایفا کرده و از این بابت چهره ای محبوب نزد همگان است. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۸۰ منتشر شد.

برنامه سراسری اجرای آثار منتخب خیابانی اعلام شد تئاتر خرمشهر در خیابان

اداره کل هنرهای نمایشی همزمان با گرامیداشت سالروز فتح خرمشهر، برنامه سراسری اجرای آثار منتخب خیابانی را مشخص کرد. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با گرامیداشت سالروز فتح خرمشهر، برنامه سراسری اجرای آثار منتخب خیابانی با همکاری کانون تئاتر خیابانی و انجمن هنرهای نمایشی مشخص شد. بر این اساس ۷۸ اثر نمایشی از مجموع ۱۱۷ اثر که در ۴ رویداد ذکر شده حضور داشتند به عنوان آثار منتخب این رویداد استخراج شد که انتخاب این آثار بر مبنای هر کارگردان اجرای یک اثر نمایشی است. از سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در بخش های اصلی، سرباز انقلاب و ۲ اثر بخش ویژه در مجموع ۳۹ نمایش؛ از رویداد خیابان تئاتر ایران در ۳ بخش اصلی ۲۸ اثر، بخش آیینی - سنتی ۸ نمایش و بخش کودک و نوجوان ۱۱ اثر و در مجموع ۴۷ اثر نمایشی؛ از هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت ۲۰ اثر و از هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی (تهران - مبارک) ۱۱ نمایش در این برنامه سراسری اجرا خواهند داشت. بر مبنای این برنامه قرار است آثار منتخب تهران در چند نقطه شهر به مدت ۵ روز و آثار منتخب دیگر شهرها با هماهنگی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و شعب انجمن هنرهای نمایشی در شهر یا استان خود به اجرای اثر نمایشی بپردازند.



روایت شهادت شاهرخ «حرّ انقلاب» در یک نمایش

ماجرای شهادت «شاهرخ ضرغام» این روزها در یک نمایش با نام «سگک» در تماشاخانه ایرانشهر در حال اجراست. به گزارش «وطن امروز»، نمایش سگک به



کارگردانی رضا بهرامی که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است، روایتگر داستان زندگی شهید شاهرخ ضرغام معروف به «حرّ انقلاب» از لات‌های قبل از انقلاب است که به خاطر عشق و علاقه به امام خمینی (ره) به جبهه می‌رود و در نهایت به درجه رفیع شهادت نایل می‌آید. در این نمایش تینو صالحی ایفاگر نقش شاهرخ ضرغام است که ماریا حاجی‌ها به عنوان گریمور، با مهارت شباهت بسیار نزدیکی را برای این بازیگر طراحی کرده است. نمایش سگک به کارگردانی رضا بهرامی و با بازی تینو صالحی، مرجان قمری، محمدرضا ایمانیان، سهیل ملکی، حسن تدینی، فهیمه معین، لبخند بدیعی، عرفان پورمحمدی و آبتین حاتمی هر شب ساعت ۲۰ در سالن استاد سمندریان در حال اجراست.

آغاز اجرای دو نمایش دفاع مقدسی

نمایش های «سگک» و «آمده بودیم اینجا بمیریم» با موضوع دفاع مقدس روی صحنه می روند.

اجرای نمایش «آمده بودیم اینجا بمیریم» به مناسبت سالگرد آزادسازی خرمشهر آغاز می شود و روایتگر خانواده ای است که بعد از امضای قطعنامه و زودتر از موعد پاکسازی شهر، به اصرار مادر، برای یافتن ردی از فرزندان که در طول جنگ از دست داده اند به خرمشهر باز می گردند...

مراسم افتتاح اجرای این نمایش امروز دوشنبه سوم خرداد در تماشاخانه سرو برگزار می شود.

نمایش «آمده بودیم اینجا بمیریم»، نوشته و کار مریم منصوری، موفق به کسب جوایزی در حوزه نمایشنامه نویسی و بازیگری مرد از هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت شده است.

همچنین اجرای نمایش «سگک» با روایتی از شهید شاهرخ ضرغام آغاز شده است. این نمایش به کارگردانی رضا بهرامی که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه رفته است روایتگر داستان زندگی شهید شاهرخ ضرغام معروف به «حرّ انقلاب» از لات های قبل از انقلاب است که به خاطر عشق و علاقه به امام خمینی (ره) به جبهه می رود و در نهایت به درجه رفیع شهادت نائل می آید.