

شنبه ۱ آبان ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ ربیع الاول ۱۶ • 23 Oct 2021



# نگاهی به رسانه‌ها

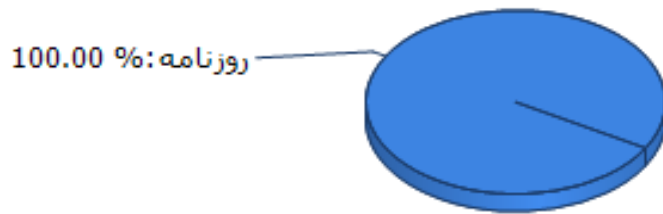
## بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

## تعداد کل محتوا : ۷



روزنامه

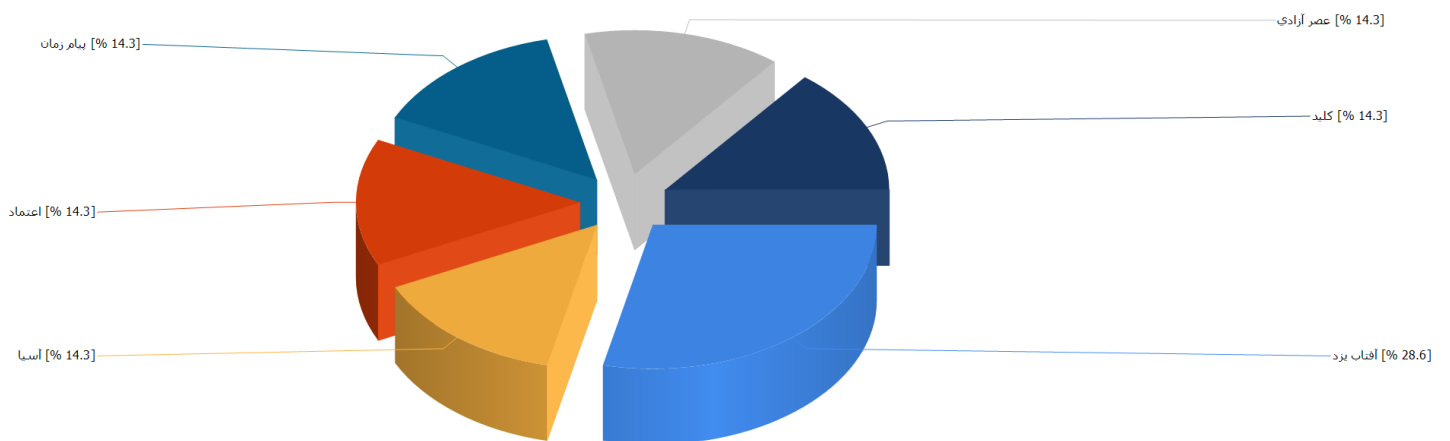
۷



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۲۸/۶	۲	آفتاب یزد	۱
۱۴/۳	۱	آسیا	۲
۱۴/۳	۱	اعتماد	۳
۱۴/۳	۱	پیام زمان	۴
۱۴/۳	۱	عصر آزادی	۵
۱۴/۳	۱	کلید	۶
۱۰۰	۷	جمع کل	

## نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	بازدید سرپرست معاونت امور هنری وزارت ارشاد از تئاتر شهر	آسیا
۷	آب، استخوان، سنگ	آفتاب یزد
۸	هیچ حمایت و امنیتی در عرصه تئاتر وجود ندارد	آفتاب یزد
۹	کارگردان ها گاهی خلاقیت کشی می کنند	اعتماد
۱۰	اعلام نامزدهای مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر	پیام زمان
۱۱	بازدید سرپرست معاونت امور هنری وزارت ارشاد از تئاتر شهر	عصر آزادی
۱۲	اجرای «هفتاد و شش دو صفر» به پایان رسید	کلید

## بازدید سرپرست معاونت امور هنری وزارت ارشاد از تئاتر شهر

همچنین سرپرست معاونت امور هنری با تاکید بر اهمیت تئاتر شهر و حفاظت مناسب این مجموعه بیان کرد که ضرورت دارد که با بررسی و آسیب شناسی دقیق و ساماندهی مجموعه تئاتر شهر در تعامل با نهادهای مختلف پیگیری و شان این مجموعه هنری و فرهنگی در ارتباط با جامعه حفظ شود.

مجموعه تئاتر شهر بازدید کرد. در این بازدید ابراهیم گله‌دارزاده رییس تئاتر شهر از مرمت ها و بازسازی هایی که در تئاتر شهر انجام شده است، ضرورت های این مجموعه در زمینه مرمت و همچنین درباره پیگیری ها و اقداماتی که تاکنون برای وضعیت حریم تئاتر شهر انجام شده و شرایط اجرای تئاتر شهر گزارشی ارائه کرد.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر پنجشنبه بیست و نهم مهر ماه از مجموعه تئاتر شهر بازدید کرد. به گزارش صبا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، محمود شالویی سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر پنجشنبه ۲۹ مهرماه از محوطه، تالارهای اجرا و بخش های مختلف

نقدی بر پرفورمنس «هفتاد و شش دو صفر»

## آب، استخوان، سنگ

دیگر وجود خارجی ندارد و همین سرخوشی لحظه‌ای است که او را معلق و شناور در آب زنده نگه داشته است.

مخاطب گردهم جمع شده در این مکان خاص که در آن زمان اجرا به صورت نیم ساعت یکبار از نوع شروع و در استمرار هم پیش می‌رود، رفته رفته در می‌یابد که این فرد نمی‌داند با این اسکلت و تلی از استخوان در نهایت قصد دارد چه کاری کند. این فرد گاهی با این اسکلت آب بازی می‌کند، گاهی لباس او را گره می‌زند، گاهی دست استخوانی او را در دست می‌گیرد، گاهی او را صمیمانه



آفتاب یزد - آریو راقب کیانی: «پرفورمنس آرت» گونه‌ای از نمایش است که بیشتر از آنکه متکی به متنی از پیش نگاشته شده باشد، دست به عمل زدن و نشان دادن کاری از سمت اجراگر در موقعیتی خاص روند نمایش را پیش می‌برد. از این رو اتفاقات رخ داده از سمت اجراگر (پرفورمر) به دلیل عدم شکل گرفتن قراردادهای بازیگری در تناظر، قابلیت پیش‌بینی برای مخاطب را ندارد و البته همه اکت‌های انجام شده توسط اجراگر تماما به صورت بداهه نیست

و حرکات او در جایگاه اجرا هم به صورت خود جوش و هم به صورت از پیش طراحی شده نمود پیدا می‌کند. پرفورمنس حرف خود را با استفاده از زبان بدن در دنیای سکوت می‌زند و از این جهت است که این رخداد معمولا در گالری‌ها و نگارخانه به مخاطب عرضه می‌شود تا بتواند شمایل هنر مفهومی و تجسمی را به خود گیرد. شرایط حاکم در یک پرفورمنس معمولا فضایی مینیمال (ساده‌گرایی) را دارد و با خلاصه‌گویی قصد دارد تاثیر پذیری روایت خود را دو چندان کند.

پرفورمنس «هفتاد و شش دو صفر» که به تازگی اجراش در گالری «پاییز» خانه هنرمندان به پایان رسیده، اجرایی با طراحی و کارگردانی بهمن عباسپور که مخاطب ابتدا به ساکن با چیدمان یک آکواریم پر نشده از آب روبرو می‌شود که اجراگری در آن مشغول دست و پا زدن است. بهمن عباسپور در نقش اجراگر این رویداد (Happening) ناگفته‌های خود را با به کارگیری زبان بدن و اندام آماده‌اش به گوش و چشم مخاطب می‌رساند و با استفاده از عمل‌های خود در موقعیت محاصره شده‌اش در آکواریم، ناظران اتفاق حادث شده در گالری «پاییز» را نه تنها سرگرم می‌کند، بلکه به تامل و می‌دارد.

مسئله و دغدغه پرفورمنس «هفتاد و شش دو صفر»، به چگونگی زیستن انسان و کیفیت آن رویکردی تعهدآمیز دارد. این آکواریم زندان شده برای این فرد، تداعی گر «سندروم استکهلم» است که فرد، گروگان گیری‌اش در آکواریم را درک نمی‌کند و فقط به ایجاد روابط عاطفی با موجود نیست و نابود شده بسنده می‌کند. ریتم تکرار، به این اجرا ضرب آهنگ اوج و فرود می‌دهد. تکرار در غوطه وری، تکرار در نفس‌گیری و دم زدن در آب، تکرار در تلاطم و شناور ماندن، تکرار در دلخوشی‌های مقطعی که همه آنها در دنیای ساکت و خاموشی صورت می‌پذیرد، در ریتم پذیری این اثر موثر واقع شده است. از دنیای آبکی این فرد، خرده سنگ‌های کوچکی در پیرامون آویزان شده است که روی آنها نیز امکان زیستن وجود ندارد. در واقع در پرفورمنس «هفتاد و شش دو صفر» جایی برای زیستن نیست و نمی‌شود در آن پای را بر زمین سفت گذاشت! «هفتاد و شش دو صفر» با نگاهی نمادین به عنوان آن که به معنای قطع ارتباط هواپیما با برج مراقبت است، فرد را در حال سقوط و هبوط از سرزمین خشکی به سرزمین آبی نمایش می‌دهد. البته شاید نقطه ضعف این پرفورمنس آرت که هنر زنده است این باشد که می‌خواهد این نگاه را به مخاطبان خود تحمیل کند و راه داوری را برای او سد کرده است.

چشم‌های بینندگان واقعه ساخته و پرداخته شده توسط بهمن عباسپور، از همان آغاز اجرا شخصی را در می‌یابند که با اندام و فرم‌های دنی خود قصد دارد شوریده حالی و سرگشتگی‌هایش را عیان سازد. تشویش و آشفتگی‌های فرد حبس شده در آکواریم او را وادار به تعامل و ارتباط‌گیری با یک اسکلت و استخوان‌های سرهم‌بندی شده می‌کند تا شاید امواج درونی او را در این دنیای موج زده تسکین دهد. این سوال پیش می‌آید که شاید این اسکلت خود او باشد که از آینده‌ای دور به گذشته نزدیک او رجعت پیدا کرده است و حال فعلی او را اینچنین ناآرام کرده است. فرد بیشتر از آنکه اسیر آب آکواریم در محیطی کوچک باشد، در قید همنشینی با چیزی است که

رضا مولایی:

## هیچ حمایت و امنیتی در عرصه تئاتر وجود ندارد

دردآورترین اتفاقات این است که متأسفانه مدیران فرهنگی اصلاً شناختی از تئاتر ندارند. بسیاری از دوستان تئاتر تحت فشارند و امکان کار کردن ندارند و آنهایی که مشغول فعالیت هستند با شرایط بسیار سختی مواجه هستند. تعطیلیها و باز و بسته شدن سالنهای نمایش فشار مضاعفی را به گروهها وارد می‌کند. آماده نگه داشتن گروه هم زمان بر است و هم هزینه دارد و مدیران فرهنگی هم هیچ حمایتی از تئاتر نمی‌کنند و گویا قرار نیست حمایتی صورت بگیرد. هزاران نفر در این عرصه فعالیت می‌کنند و با شرایط پیش آمده، در حال حاضر بسیاری برای تامین معیشت روزانه خود هم در مضیقه هستند.

فعالیت این روزهای خود ابراز کرد: در شرایط سخت کرونایی کارگاههای بازیگری را برگزار می‌کنیم و تدریس بازیگری تئاتر همچنان ادامه دارد، اما در این یکی دو سال به علت شرایط، نمایشی اجرا نکردم و منتظر فرصت مناسب هستم. همچنین اخیراً چندین سریال تلویزیونی پیشنهاد شده و یکی از این پروژهها که فیلمنامه و نقش بهتری داشت را قبول کردم و به زودی خبر آن رسانه‌ای خواهد شد. به گزارش میزان، این طراح و کارگردان تئاتر با ابراز تأسف از شرایط فعلی تئاتر در این مورد خاطرنشان کرد: تئاتر در وضعیت خوبی نیست و همه هم از شرایط ناگوار گروههای نمایشی خبر دارند. یکی از بزرگترین و

رضا مولایی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به اینکه هیچ برنامه‌ای برای تئاتر وجود ندارد گفت: معلوم نیست بودجه تئاتر در دو سالی که جشنواره‌ای نبوده کجا رفته. در این مدت مگر به کدام هنرمند رسیدگی شده و ضرر و زیان کدام گروه جبران شده است. این بازیگر تئاتر با اشاره به عدم حمایت از عرصه هنرهای نمایشی بیان کرد: وقتی هیچ حمایت و امنیتی در حرفه ما وجود ندارد؛ راهی هم برای امیدواری نمی‌ماند و این واقعیت دردآور این روزهای ما است. زندگی هنرمندان زیادی از این راه می‌گذرد، اما مدیران فرهنگی ما فکر می‌کنند کار هنری تنها برای تفریح است و این نگاه نگران‌کننده است. وی پیرامون





## خبر

## اعلام نامزدهای مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر



هیأت داوران بیستمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر متشکل از: دکتر حمید امجد، دکتر یونس شکرخواه، فریدون صدیقی و همراهی سیف‌الله صمدیان (کارشناس و مشاور عالی هیأت داوران در بخش عکس) بیانیه خود و نیز فهرست نامزدهای بخش‌های مختلف این دوره را منتشر کردند.

به گزارش زمان، در بیانیه هیأت داوران بیستمین مسابقه

مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر آمده است: انسان تک‌افتاده‌ای که در گذر از کوچهای تاریک و دراز، در محاصره‌ی ترس، لب به آواز می‌گشاید به غریزه تعادلی جُسته است میان هراس و امید، پناهی جُسته است از ترس به زیبایی، نسبتی جُسته است میان نیازهای روح آدمی با خلاقیت و هنر. آن‌ها که در روزهای سخت چهره‌پوشاندن از کابوس مرگ - در نقاب بیماری همه‌گیر - همچنان بر آفرینشی هنری پا می‌فشارند که حاصل رودررویی انسان با انسان است، جلوه‌ی روشن‌امیدی‌اند که هزاران سال با گوهر نمایش آمیخته بوده است. و آن‌ها که این کوشش جان‌فرسا برای زنده نگه‌داشتن زیبایی را می‌بینند و شرح می‌کنند، کیستند جز گزارشگران امید؟

همه‌ی ما که در این روزهای تیره‌ی تقویم آینده - لابه‌لای خاطرات محو و غبارآلود آیندگان از سال مرگ‌های دسته‌جمعی - زندگی می‌کنیم، در کوشش‌های خلاقه و نیز در گزارش‌های مان از این خلاقیت، ضمناً در کار ثبت ردّ و نشانی از این زمانه‌ی غریب برای آن ناظران آینده‌ایم. آیا این زمانه در هنر ما بازتاب درستی یافته؟ و آیا در درک و دریافت و ثبت و نقد آن به واکاوی نسبت این دوران با هنر خلاقه‌اش اندیشیده‌ایم؟ در این بیستمین دوره‌ی مسابقه‌ی مطبوعاتی انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه‌ی تئاتر ایران، گرد هم جمع شدن ما و داوری کردن مان در این سال و زمانه با چه پرسش و انگیزه‌ای بدیهی‌تر از این ممکن می‌بود؟

پیش از پیدایی عکاسی، از اجراهایی که هر شب بر صحنه‌ی تئاتر جان می‌گرفتند هیچ چیز باقی نمی‌ماند. هنر عکاس تئاتر ثبت لحظه‌هایی زنده از اثری هنری است در اثر هنری دیگر؛ یافتن نقطه‌ای، منظره‌ای، لحظه‌ای، سوسویی از حس و آوا و حرکت، و قابی مشترک میان درک و دریافت خلاقه‌ی عکاس با تجربه‌ی هنری جاری بر صحنه‌ی نمایش، که حس و حال و اندیشه و تاثیر و طرح و رنگ و فضای اجرا، حتی سکوت و نجوا و فریادش را در تک‌قاب‌هایی ثبت و ماندگار می‌کند. اگر تئاتر هنری ترکیبی و چندرسانه‌ای است عکاسی تئاتر از مهم‌ترین رسانه‌های خویشاوند آن است که رگی از پیوند و خویشاوندی با جهان ثبت و ضبط و نقد و بازتاب تئاتر در مطبوعات نیز دارد؛ و «عکاسی تئاتر» امروز ما، شاید از حرفه‌ای‌ترین شاخه‌های تخصصی مرتبط با تئاتر و رسانه باشد. بسیاری از عکس‌های رسیده به مسابقه گواه همین حقیقت‌اند.

فهرست برخی از اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف بیستمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر:

بخش گفت و گو: «مهدی میرمحمدی» از ماهنامه شبکه آفتاب، «میثم جهانگیری» از فصلنامه نمایش شناخت و «عباس غفاری» از خبرگزاری هنرآنلاین

بخش نقد: «سمیرامیس بابایی» از ماهنامه دنیای تصویر، «آزاده فخری» از ماهنامه نمایش و «شهرام خرازی‌ها» از ماهنامه نمایش

بخش یادداشت:

«عباس غفاری» از خبرگزاری هنرآنلاین، «سیدحسین رسولی» از روزنامه اعتماد و «رویا سلیمی» از روزنامه مردم سالاری

## بازدید سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ از تئاتر شهر

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجموعه تئاتر شهر بازدید کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، محمود شالویی از محوطه، تالارهای اجرا و بخش‌های مختلف مجموعه تئاتر شهر بازدید کرد.

در این بازدید ابراهیم گله دارزاده رییس تئاتر شهر از مرمت‌ها و بازسازی‌هایی که در تئاتر شهر انجام شده است، ضرورت‌های این مجموعه در زمینه مرمت و همچنین درباره اقداماتی که تاکنون برای وضعیت حریم تئاتر شهر انجام شده و شرایط اجراهای تئاتر شهر گزارشی ارائه کرد.

سرپرست معاونت امور هنری با تاکید بر اهمیت تئاتر شهر و حفاظت مناسب این مجموعه گفت: ضرورت دارد که با بررسی و آسیب شناسی دقیق ساماندهی مجموعه تئاتر شهر در تعامل با نهادهای مختلف پیگیری و شان این مجموعه هنری و فرهنگی در ارتباط با جامعه حفظ شود.

## اجرای «هفتاد و شش دو صفر» به پایان رسید



«هفتاد و شش دو صفر» یکی از متفاوت ترین و طولانی ترین اجراهای روی صحنه بعد از ۶ اجرای چهار ساعته با استقبال مخاطبان به پایان رسید.

پرفورمنس هفتاد و شش دو صفر به کارگردانی بهمن عباسپور که به دلیل تقاضا و استقبال گسترده مخاطبان از این اجرا، به مدت دو شب دیگر تمدید شده بود، شب گذشته پس از ۶ شب، اجراهای خود را به پایان رساند.

پرفورمنس هفتاد و شش دو صفر که اجراهای خود را از سه شنبه ۲۰ مهرماه آغاز کرده بود، در این مدت هر شب چهار ساعت و بدون وقفه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری پائیز خانه هنرمندان ایران اجرا می شد و با استقبال بی نظیر علاقه مندان به پرفورمنس همراه بود.

در این پرفورمنس، اجراگر در طول چهار ساعت اجرا به همراه یک عروسک از جنس اسکلت، بطری آب معدنی، گونی و برگ درخت درون یک آکواریوم دو در یک متری شیشه ای پر از آب قرار می گرفت و تمامی جهان نمایش و کشمکش ها در آکواریوم اتفاق می افتاد.

موضوعی که این اجرا را بیش از پیش برای مخاطبان جذاب کرده بود، مدت زمان زیر آب بودن اجراگر این نمایش بود که بهمن عباسپور چیزی در حدود یک ساعت و نیم از چهار ساعته این اجرا را با نفسگیری های بسیار کنترل شده در زیر آب سپری می کرد.

در اجرای هفتاد و شش دو صفر شهرام گیل آبادی (مشاور کارگردان)، نوید شکروی (طراح صحنه و نور)، مهدی گودرزی (طراح ویدئو و صدا)، امیر پارسائیان مهر (مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه)، آرزو آزادپور (عکاس و مدیر امور بین الملل)، سحر نزهت سرشت (گرافیکست) و امیر تاروردی (مسئول فنی) کارگردان را یاری می کنند. در توضیحات این اثر نمایشی نقل قولی از هلن گرمیون به عنوان استیتمنت این اجرا، برگزیده شده است؛ آنجا که می گوید «من همیشه گفت و گو های خیالی خلق می کنم تا آنچه در ذهنم می گذرد را به زبان بیاورم. این گفت و گو های خیالی تسلی ام می دهند» هفتاد و شش دو صفر طی ۶ شب اجرای خود میزبان بیش از هزار و ۲۰۰ نفر از مخاطبان، هنرمندان و مدیران هنری همچون؛ محمود شالویی مدیرکل حوزه وزارتی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست معاونت هنری، بهمن نامور مطلق رییس فرهنگستان هنر، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، حسین مسافر آستانه دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر، پانته آ بهرام، اصغر همت، سیفاله صمدیان، بهزاد اژدری، مجید جعفری، رابعه زند، کهد تاراج، حسین عبداللهی، امیر قالیچی، مرتضی شاه کرم، محسن سلیمانی، فاطمه کرکه آبادی، محمد نصرآبادی و مهمانان بین المللی از کشورهای مختلف بود.