

دوشنبه ۳ آبان ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ ربیع الاول ۱۸ • 25 Oct 2021



نگاهی به رسانه‌ها

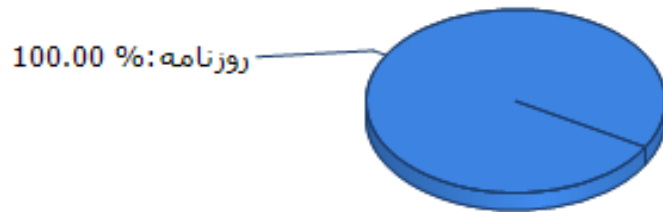
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۴



روزنامه

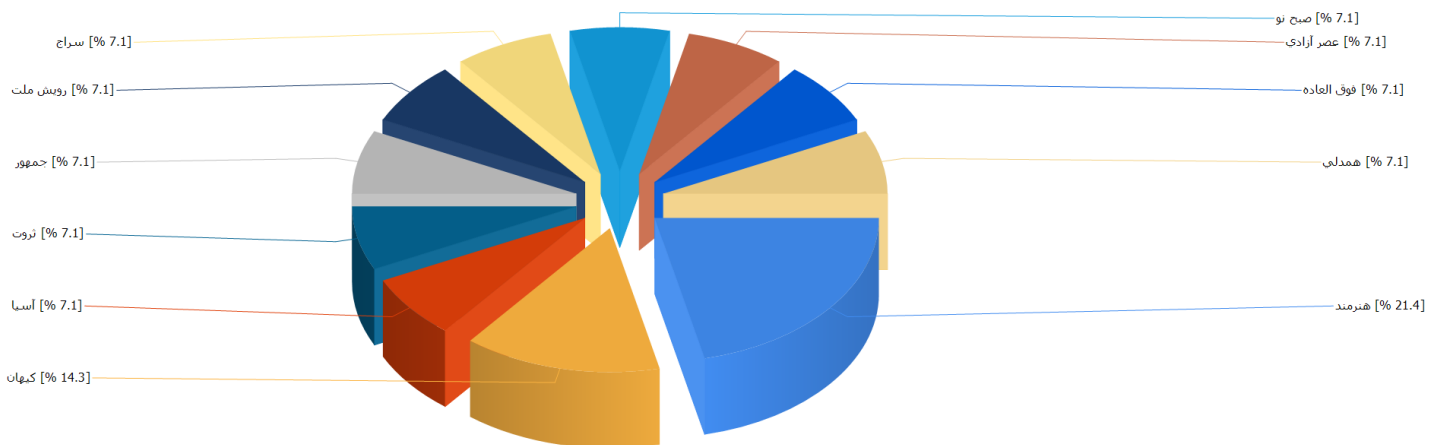
۱۴



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۲۱/۴	۳	هنرمند	۱
۱۴/۳	۲	کیهان	۲
۷/۱	۱	آسیا	۳
۷/۱	۱	ثروت	۴
۷/۱	۱	جمهور	۵
۷/۱	۱	رویش ملت	۶
۷/۱	۱	سراج	۷
۷/۱	۱	صبح نو	۸
۷/۱	۱	عصر آزادی	۹
۷/۱	۱	فوق العاده	۱۰
۷/۱	۱	همدلی	۱۱
۱۰۰	۱۴	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	مروری بر نمایش افسانه قلیدون اثر کیوان ظهراپی	آسیا
۸	تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه ای بهتر	ثروت
۹	تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه ای بهتر	جمهور
۱۰	سروش طاهری مطرح کرد: اولین کمدی تئاتر شهر در سال ۱۴۰۰	رویش ملت
۱۱	جشنواره مریوان در پی ایجاد وحدت است	سراج
۱۲	آماده کردن مخاطب برای رویارویی با آینده	صبح نو
۱۳	تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه ای بهتر	عصر آزادی
۱۴	اکران فیلم تئاتر «مهمان غار» همزمان با میلاد حضرت پیامبر	فوق العاده
۱۵	لحاف چهل تکه پست مدرنیسم	همدلی
۱۶	اولین کمدی تئاتر شهر در سال ۱۴۰۰ روی صحنه می رود	هنرمند
۱۷	دعوت تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه ای بهتر	هنرمند
۱۸	مرگ نمایش رادیویی فرا رسیده است	هنرمند
۱۹	ماجرای تکخوانی یک زن در تئاتر چه بود؟ اداره کل هنرهای نمایشی: برخورد می شود!	کیهان
۲۰	معرفی بازیگران نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



مروری بر نمایش افسانه قلیدون اثر کیوان ظهرابی



شهر خود گویای واقعیت های بسیاری است. در این میان فرهنگسراها، سراهای محل و مدرسه میتوانند مثرتر استعداد های کودکان را کشف و پرورش دهند و این جزو وظایف آنان میباشد.

ظهرابی در عین حال تاکید کرد: جای تامل است که آموزش و پرورش و شهرداری دغدغه بچه ها را آنطور که باید و شاید ندارند و هیچ سازو کار مناسبی در این بخش به چشم نمی خورد که استعداد ها و ظرفیتهای بالقوه کودکان شناسایی شود.

فضای فرهنگ ایرانی و مولفه های ویژه آن که توجه به عدل، مروت، ایثار، انصاف، مردم داری، احترام به والدین و طبیعت و هزاران نکته اخلاقی دیگر است دور شده ایم و این در حالیست که ادبیات ما لبریز از قصه است.

این کارگردان تئاتر ادامه داد: مسئولان فرهنگی بی تعارف برنامه ریزی دقیق و مدون با چشم انداز آینده نگار در حوزه کودک و نوجوان نداشته اند و وضعیت فرهنگی موجود مخصوصا در پایین و بالای

همذات پندار جهانند اظهار کرد: بچه ها در لحظه و «ان» زندگی میکنند و چندان دغدغه آینده و حسرت گذشته را ندارند بنابراین دنیای خاص خودشان را دارند که همه وظیفه داریم علاوه بر درک دنیای آنها و احترام به پرسش و رویکردهایشان در مورد پدیده های گیتی، خوراک فکری مناسبی در جهت شکل گیری آنچه که میتوانند باشند یا آنچه باید باشند را در اختیارشان قرار دهیم یعنی به معنای دیگر درست آموزش و پرورششان دهیم. یکی از مهمترین ابزارها در نیل به این هدف استفاده از سلاح هنر و در صدر آنها هنر شریف نمایش است. نمایش این قدرت را داراست که بتواند با آنان ارتباطی نزدیک برقرار کند و عمیق ترین مفاهیم بشری را با آمیزه ای از تمام هنرها و بنا بیانی ساده و روان برایشان ملموس سازد.

ظهرابی با تاکید بر اینکه باید بر روی باور کودکان کار کنیم گفت: به عنوان مثال اگر کودکی ترسوست میتوان «روح» قهرمان بودن» یا «میتوان قهرمان شدن» را در او ایجاد و تقویت کنیم یا اگر دروغگوست باید اصل صادق بودن را در وی بارور سازیم. مطلب دیگر آنکه در به صحنه بردن این نمایش منتهای علاقه وافر من به کودکان و اینکه هنوز خود را کودک می پندارم، بحث توجه به ادبیات ملی است.

وی ادامه داد: در این سالها متأسفانه از

نویسنده و کارگردان نمایش افسانه قلیدون گفت: این اثر اقتباسی از یک افسانه کهن ایرانی و گنجینه ادبیات ملی و فولکلور است که توسط «گوسانها» یا همان نقال های دوره گرد سینه به سینه و به طور روایی نقل شده و از ازمینه های دور برای ما به یادگار مانده است. ما نیز کوشیده ایم در مرحله نخست با حفظ اصالت داستان مطابق سلاطین کودک امروز با تیم اجرایی مجرب این افسانه را با زبان هنر نمایش برای مردم اجرا کنیم.

کیوان ظهرابی، الگو پردازی مناسب در جهت شخصیت پردازی صحیح را هدف غایی این نمایش برشمرد و تصریح کرد: ما با قشر کودک و نوجوان در این نمایش به عنوان مخاطب سروکار داریم که در مرحله تکوین و رشد فکری، حسی و گذر از شخصیت اولیه (ذاتی) به شخصیت ثانویه (اکتسابی) و به بیانی دیگر ناخودآگاهی به خودآگاهی هستند بنابراین تزریق ارک تاییپ ها، الگوها و مفاهیم و فضایل ژرف انسانی برای شکل گیری هرچه بهتر شخصیت ثانویه در این دوران حساس از عمر آدمی امری بسیار مهم است که باید به آن همیشگی پرداخته شود.

وی گفت: چند ماهی است که با تمرینات مداوم در حال آماده سازی این تئاتر هستیم که به لطف خداوند در فرهنگسرای اشراف به روی صحنه رفت.

وی با بیان اینکه کودکان بزرگترین روح

دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان:

تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه‌ای بهتر

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در آستانه برگزاری این رویداد ضمن انتشار پیامی خطاب به هنرمندان این عرصه، تئاتر خیابانی را منادی ساخت جامعه‌ای بهتر و پیشنهاد دهنده راه‌حلهایی عمیقاً انسانی برای تحقق جامعه‌ای پویا دانست.

به گزارش ایرنا، در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان، عبید رستمی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان پیامی منتشر کرد.

در پیام رستمی آمده است: خیابان همواره صحنه مهیجی برای نمایش ماجراهای پیچیده و موقعیت‌های ویژه بوده است که ارزش‌های انسانی را به مخاطبان خود عرضه کرده، موقعیت‌هایی ساده و به مراتب انسانی که ناشی از منش و روحیه حق‌طلبی و حقیقت‌جویی است و تجلی تجمیع نیروهای عظیم برای پاسداشت اصول اخلاقی ازلی و ابدی بوده است که بشر را در سرتاسر زندگی ملتزم و متعهد به حفظ و اشاعه آن می‌کند.

بزرگترین و به گمانم مهیج‌ترین امری که می‌توان در تئاتر خیابانی به منصفه ظهور رساند و به مخاطب فهیم و آگاه عرضه کرد بیان موقعیتی است که حکم منادی و دعوت کننده دارد برای ساختن جامعه‌ای بهتر و ارائه پیشنهاد و راه‌حلهایی عمیقاً انسانی که در پیش پای ما می‌گذارد تا خود تصمیم بگیریم چگونه می‌توانیم بالاترین درجه تمامیت انسانی خودمان را برای رسیدن به جامعه‌ای پویا و ایده‌آل وارد عمل کنیم.

دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در ادامه این پیام آورده است: همه اینها جهت روشن کردن حقایقی است که زنگار کریه پلشتی‌هایی چون جنگ، فقر، نابرابری، جهل و تعصب، دروغ و فریب و هرآنچه که زشتی و ناپاکی آن را احاطه کرده است و تلاش برای زدودن این زنگار و به کرسی نشاندن حقانیت مفاهیم والا و ارزشمندی چون صلح، عدالت، حقیقت‌طلبی، راستی، مهربانی، هم‌رنگی، اتحاد، یکدلی و...

بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رستمی در این پیام خاطر نشان کرده است: همانگونه که در هر دوره از تاریخ پرفراز و نشیب تئاتر، هنرمندان همواره آیین تمام‌نمای جامعه خود بوده‌اند و مسائل و معضلات زیست بوم خود و بلکه جهان را بیان کرده‌اند. دیار کهن و میهن عزیز ما نیز همیشه کامیابی‌ها و ناکامی‌ها و مسائل خاص خود را داشته است و جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فرصت مغتنم و محترمی بوده و ان‌شاءالله خواهد بود تا خانواده بزرگ تئاتر و اهالی شریف و نجیب تئاتر خیابانی بالاخص، موقعیت‌های عمده و اصلی این مسائل را انتخاب و دل‌مشغولی خود کنند و با عبور دادن از صافی ذهن‌آگاه و وجدان بیدارشان، با زیبایی‌شناسانه‌ترین حالت ممکن، زبان گویای هنر میان عامه مردم و در کف خیابان مطرح و ارائه کنند. باشد که از این راه تئاتر خیابانی بتواند طنین و تأثیر خود را بر همگان بگذارد و تماشاگران گوناگون خود را با مشغله‌های ذهنی متنوع و مطالعه‌های مختلف، متأثر از پیام‌های هنرمندانه انسانی خود کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان در انتهای پیام آورده است: به سهم خود از مسئولان، هنرمندان، دست‌اندرکاران و یکایک همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره و تمامی افرادی که با تلاش، حمایت و پشتیبانی خود، شرایط را برای برگزاری باشکوه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فراهم کرده‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنم و امیدوارم در سایه الطاف الهی همواره پیروز و سرفراز باشید. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از ۵ تا ۱۰ آبان ماه در شهرستان مریوان برگزار می‌شود.

تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه‌ای بهتر



و مسائل و معضلات زیست بوم خود و بلکه جهان را بیان کرده‌اند. دیار کهن و میهن عزیز ما نیز همیشه کامیابی‌ها و ناکامی‌ها و مسائل خاص خود را داشته است و جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فرصت مغتنم و محترمی بوده و ان شاء الله خواهد بود تا خانواده بزرگ تئاتر و اهالی شریف و نجیب تئاتر خیابانی بالاخص، موقعیت‌های عمده و اصلی این مسائل را انتخاب و دل‌مشغولی خود کنند و با عبور دادن از صافی ذهن آگاه و وجدان بیدارشان، با زیبایی‌شناسانه‌ترین حالت ممکن، زبان گویای هنر میان عامه مردم و در کف خیابان مطرح و ارائه کنند. باشد که از این راه تئاتر خیابانی بتواند طنین و تأثیر خود را بر همگان بگذارد و تماشاگران گوناگون خود را با مشغله‌های ذهنی متنوع و مطالعه‌های مختلف، متأثر از پیام‌های هنرمندانه انسانی خود کنند.

مدیرکل فرهنگ و اشد اسلامی استان کردستان در انتهای پیام آورده است: به سهم خود از مسئولان، هنرمندان، دست‌اندرکاران و یکایک همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره و تمامی افرادی که با تلاش، حمایت و پشتیبانی خود، شرایط را برای برگزاری باشکوه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فراهم کرده‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنم و امیدوارم در سایه الطاف الهی همواره پیروز و سرافراز باشید.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از ۵ تا ۱۰ آبان ماه در شهرستان مریوان برگزار می‌شود.

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در آستانه برگزاری این رویداد ضمن انتشار پیامی خطاب به هنرمندان این عرصه، تئاتر خیابانی را منادی ساختن جامعه‌ای بهتر و پیشنهاد دهنده راه‌حلی عمیقاً انسانی برای تحقق جامعه‌ای پویا دانست.

به گزارش ایرنا، در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان، عبید رستمی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان پیامی منتشر کرد. در پیام رستمی آمده است: خیابان همواره صحنه مهیجی برای نمایش ماجراهای پیچیده و موقعیت‌های ویژه بوده است که ارزش‌های انسانی را به مخاطبان خود عرضه کرده. موقعیت‌هایی ساده و به مراتب انسانی که ناشی از منش و روحیه حق‌طلبی و حقیقت‌جویی است و تجلی تجمیع نیروهای عظیم برای پاسداشت اصول اخلاقی ازلی و ابدی بوده است که بشر را در سرتاسر زندگی ملتزم و متعهد به حفظ و اشاعه آن می‌کند.

بزرگ‌ترین و به گمانم مهیج‌ترین امری که می‌توان در تئاتر خیابانی به منصفه ظهور رساند و به مخاطب فهیم و آگاه عرضه کرد بیان موقعیتی است که حکم منادی و دعوت کننده دارد برای ساختن جامعه‌ای بهتر و ارائه پیشنهاد و راه‌حلی عمیقاً انسانی که در پیش پای ما می‌گذارد تا خود تصمیم بگیریم چگونه می‌توانیم بالاترین درجه تمامیت انسانی خودمان را برای رسیدن به جامعه‌ای پویا و ایده‌آل وارد عمل کنیم.

دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در ادامه این پیام آورده است: همه اینها جهت روشن کردن حقایقی است که زنگار کریه پلشتی‌هایی چون جنگ، فقر، نابرابری، جهل و تعصب، دروغ و فریب و هر آنچه که زشتی و ناپاکی آن را احاطه کرده است و تلاش برای زدودن این زنگار و به کرسی نشاندن حقانیت مفاهیم والا و ارزشمندی چون صلح، عدالت، حقیقت‌طلبی، راستی، مهربانی، هم‌رنگی، اتحاد، یکدلی و...

بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رستمی در این پیام خاطر نشان کرده است: همانگونه که در هر دوره از تاریخ پرفراز و نشیب تئاتر، هنرمندان همواره آینه تمام‌نمای جامعه خود بوده‌اند

سروش طاهری مطرح کرد: اولین کمدی تئاتر شهر در سال ۱۴۰۰

طاهری عنوان کرد: همچنین قرار است نمایش «پبرزنی که در زمین خانه داشت» را از ۲۵ آبان در تماشاخانه مهر حوزه هنری به صحنه ببرم. این نمایشنامه توسط شهرام کریمی نوشته و با عنوان «عروس قنات» منتشر شده است.

این هنرمند تئاتر در پایان صحبت هایش یادآور شد: «پبرزنی که در زمین خانه داشت» نیز اثری قصه پرداز است که در ۱۵ پیژود درباره تاثیرات اجتماعی جنگ صحبت می کند.

این اثر نمایشی را می توان یک کمدی ترازدی نامید که برخی اپیزودها فضایی طنز و برخی دیگر فضایی ترازیک دارد.

خانواده میم را در ایتالیا به تصویر می کشد و یک کمدی شریف و شیرین است که در واقع اولین نمایش کمدی تئاتر شهر در سال ۱۴۰۰ به حساب می آید. «بیماری خانواده میم» بر مساله از هم گسیختگی روابط خانوادگی در غرب تاکید می کند.

نمایش داستان امروزی دارد و مربوط به گذشته ای نه چندان دور است؛ دوره ای که هنوز کسی تلغن همراه نداشت و مردم از تلغن خانه برای ارتباطشان استفاده می کردند. عباس علیرضا تهیه کننده نمایش، سینما بیلاق بیگی طراح صحنه و نسیم ملکی طراح لباس کار هستند.

سروش طاهری از اجرای نمایش «بیماری خانواده میم» در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر خبر داد.

سروش طاهری بازیگر و کارگردان تئاتر درباره تازه ترین فعالیتش در این حوزه گفت: قرار است نمایش «بیماری خانواده میم» را بعد از بازیابی و دریافت مجوز اجرا از ۱۲ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه ببرم. این نمایش یک کمدی ایتالیایی نوشته فائوستو پاراودیو با ترجمه ای از نیایش بهمنیه است که برای اجرا تغییرات اندکی براساس فرهنگ خودمان در متن داده شده است. وی ادامه داد: این نمایش از هم پاشیدگی



محمود شالویی: جشنواره مریوان در پی ایجاد وحدت است



عبید رستمی دبیر جشنواره بیان کرد: جشنواره پانزدهم در بخش های آزاد آیینی سنتی دیگر گونه ها کودک و نوجوان ایثار و شهادت میهمان و جشنواره جشنواره ها برگزار خواهد شد. وی ادامه داد: در بخش ایثار و شهادت نه تنها به فلسفه شهادت خواهیم پرداخت بلکه به بزرگانی که در این عرصه جانفشانی کردند نیز اشاره می شود درباره الزام به برگزاری این بخش نیز باید بگویند که جوانان این سرزمین به واسطه آثار هنری می بایست مطلع شوند که چه ایثارهایی برای امنیت فعلی آنها انجام شده است.

رستمی در ادامه ضمن تشکر از بنیاد شهید بیان کرد: برای برگزاری جشنواره این دوره بنیاد شهید کمک های خوبی انجام داد و برای همین از آنها قدردان هستیم در جشنواره پانزدهم به دلیل شیوع بیماری کرونا بخش بین الملل نخواهیم داشت. وی در پایان تصریح کرد: این روزها ایام هفته وحدت و سالروز میلاد پیامبر اسلام است جشنواره مریوان اقدامی هنری در جهت ترویج فرهنگ وحدت در جهان اسلام است این اقدام نیز به واسطه کارهای سطحی بلکه به واسطه کارهایی که در آنها به صورت کارشناسانه موضوع مد نظر قرار گرفته و مورد توجه است.

معاونت هنری وزارت ارشاد گفت: جشنواره تئاتر خیابانی مریوان تلاش دارد به واسطه آثار هنری، وحدت را در جامعه اشاعه دهد. نشست خبری پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان با حضور محمود شالویی، قادر آشنا، عبید رستمی، اردشیر صالح پور و شیوا قاسم پور در دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد امروز ۲۸ مهر برگزار شد.

بر اساس این گزارش: شالویی در ابتدای جلسه اظهار کرد: امیدوارم این جشنواره بتواند در هنر این سرزمین جریان سازی کند همچنین عاملی در جهت ایجاد وحدت باشد در ضمن این جشنواره پراکندگی های قومی در کشورمان را مدنظر قرار خواهد داد برای همین از آن می توان به عنوان ابزاری برای ایجاد صلح نام برد.

در ادامه جلسه شیوا قاسم پور نماینده مردم مریوان در مجلس شورای اسلامی نیز در سخنانی، اظهار کرد: این رویداد هنری از ۵ الی ۱۰ آبان در شهر مریوان برگزار می شود این جشنواره تلاش دارد گامی در جهت ایجاد دوستی در میان کشورهای مسلمان باشد.

بعد از سخنان قاسم پور از پوستر جشنواره رونمایی به عمل آمد و سپس

«صبح نو» نمایش «آرزوهای یک موش کور» را بررسی می کند

آماده کردن مخاطب برای رویارویی با آینده

احمد رضا
حجاززاده

نمایش های کودک و نوجوان همیشه از توجه ویژه تری نسبت به نمایش های بزرگسالان برخوردار بوده اند؛ زیرا در این گونه از نمایش ها، نویسنده و کارگردان قرار است مخاطب هدف را برای درست دیدن و توجه بهتر و رویارویی با آینده ای نزدیک آماده کنند. آنچه در نمایش های کودک به اجراء می آید، فارغ از وجه سرگرمی آن، اهمیت محتوایی دارد و اگر اندیشه و پیام گروه تولید درست به تماشاگرش منتقل شود، می تواند تأثیری طولانی مدت بر او بر جای بگذارد.

خوشبختانه این روزها نمایش «آرزوهای یک موش کور» به نویسندگی «سعید ایک» و کارگردانی خوب «وحید نفر» دقیقاً با چنین ساختار و رویکردی در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته تا مخاطبان کم سن و سالش را نسبت به اهمیت حفظ محیط زیست آگاه کند.

نمایش از جایی آغاز می شود که پلنگی بر تپه ای ایستاده و از علاقه اش برای تصاحب ماه با او سخن می گوید. در این لحظه موش کوری از زیر زمین بیرون می آید و در گفت و گویا پلنگ، از آرزوی بزرگش می گوید که دیدن خورشید است! موش کور نمی داند که نگاه کردن به خورشید چه خطری می تواند برای او داشته باشد اما می داند که اگر پلنگ ماه را به دست بیاورد، او دوستان دیگر نمی توانند تارتاریکی شب راه شان را پیدا کنند.

بیشترین آموزش در کمترین زمان

این نمایش سعی کرده در کمترین زمان، بیشترین آموزه ها را برای تماشاگرش داشته باشد. از این رو، در نحوه ارائه اطلاعات، رویدادها و حتی طراحی صحنه و لباس با مینیمال ترین شکل ممکن پیش برود. مانند تپه سبزی که در لحظه های مختلف با تغییر کاربری به زیر زمین و چاله ای برای حبس شکارچی تبدیل می شود یا ماه که در جایی دیگر با تغییر نور، خورشید می شود. همچنین درختان دوسویه جنگل برای تعویض موقعیت سفر موش کور با نقشه گنج که با وجود طراحی زیبا و دقیقش استفاده مختصری از آن می شود. دیالوگ ها و پیام های نمایش نیز از این قاعده مستثنی نیستند. اشاره به صیانت از محیط زیست از سوی آدم ها و نریختن زباله در جنگل و رودخانه ها نمونه ای از این پیام هاست که به طور خلاصه و



گذارد. نمایش مطرح می شوند ولی با وجود ضرب آهنگ تند و فشرده نمایش در انتقال مفاهیم دیداری و شنیداری، به دلیل تسلط بازیگران بر نقش ها و اجرای خوب شان و همین طور کارگردانی راحت و روان و وحید نفر، نمایش به هدف غایی خود دست می یابد و مخاطبش را با دست و ذهنی پر از سوالان بیرون می فرستد.

نمایش «آرزوهای یک موش کور» از منظر زیبایی شناسی هنر نمایش نیز تأثیرش را بر تماشاگر می گذارد. فضا سازی جنگل بیابان و روفاکت ها و درختان متعدد دیده شده در سرتاسر سالن و مه مصنوعی و حباب ها، کار خودشان را می کنند و مخاطب را به وجد می آورد. از سوی دیگر، نباید از طنز شیرین موجود در نمایش غافل شد؛ طنزی که بخشی از موفقیتش را مدیون متن بانمک سعید ایک است و بخشی را از رهون کارگردانی هوشمندانه و خلاقانه و وحید نفر، تعقیب و گریزهای پلنگ و موش کور و بعداً شکارچی و موش کور در اجرا بسیار موفق بوده اند و موجب خنده و شادای تماشاگر می شوند. یابرای مثال، خرناسه کشیدن موش کور به جای پلنگ،

استفاده کم از موسیقی

نمایش «آرزوهای یک موش کور» قرار نیست به سبک و سیاق غالب نمایش های کودک، مخاطبش را با موسیقی های ریتمیک و دعوت به دست زدن و مشارکت در اجرا سرگرم بکند. اتفاقاً این تئاتر، با استفاده از کمترین موسیقی، مخاطب را با تمرکز دقیق بر رویدادهای نمایشی در سالن نگه می دارد و از او می خواهد به آنچه می بیند و می شنود خوب توجه کند و به خاطر بسیار، تنها آترانه موزیکال نمایش، شعر «به شب مهتاب» از احمد شاملو است که به خوبی در دل کار نشسته و متناسب با موضوع و جدال ماه و پلنگ در مخاطب بزرگسال حس نوستالژیک برپدید می آورد و برای تماشاگران



اشاره به صیانت از محیط زیست از سوی آدم ها و نریختن زباله در جنگل و رودخانه ها نمونه ای از این پیام هاست که به طور خلاصه و گذرا در نمایش مطرح می شوند

کودک و نوجوان می تواند قابل توجه و تازه باشد؛ «به شب مهتاب / ماه می آید خواب / من می بره / کوچه به کوچه / باغ انگوری / باغ لوجه / دره به دره، صحرا به صحرا / اون جا که شب / پشت چشمه / به پیری می آید / ترسون ولزرون / باشو می ذاره / تو آب چشمه / شونه می کنه موی پریشون».

از من و محتوا که بگذریم، بازی های نمایش نیز در محور توجه اند. بازیگران کار عجیب و غریبی نمی کنند اما در نهایت سادگی بازی های شسته رفته و قابل قبولی ارائه می دهند که توی ذوق تماشاگر نمی زند و حتی با مزه دوست داشتنی جلوه می کنند. علی یارونی در نقش موش کور، بیان و میمیک خود را خیلی خوب به کار گرفته تا حس و حال و چهره یک موش کور را تداعی کند. خالق استواری در نقش پلنگی جست و چوکیک والسته درنده و بی اعصاب بازی به یادماندنی و بی نقصی را به نمایش گذاشته و همین طور سعید ایک که همیشه در نمایش های خود بازیگری حرفه ای و مثال زدنی بوده، این بار نیز یک شکارچی متفاوت را در نمایشنامه خود روی صحنه خلق کرده که تماشاگر را دنبال کردن ماجراهای او، می تواند به راحتی تغییرش را از یک شکارچی خشن به یک جنگلیان مهربان و طرفدار محیط زیست یاور کند و ببیند. هدیه حاج طاهری گرچه حضوری دیرهنگام و کوتاه روی صحنه دارد ولی از عهده نقش مادر بزرگ شیرین زبان موش کور به خوبی برآمده است. کاش این مادر بزرگ را بیشتر و از آغاز داستان در نمایش می دیدیم و در نهایت پری کوچک نمایش با بازی زیبا و ظریف «مانلی نفر» نمی توان نادیده گرفت. مانلی کوچک یک پری مهربان و در خاطر ماندنی را پیش چشم تماشاگر زنده کرده است.

نمایش «آرزوهای یک موش کور» در حالی روی صحنه رفته است که دوسال پیش یعنی زمستان ۹۸ در همین سالن اجراهای خود را آغاز کرده بود اما به دلیل شیوع ویروس کرونا اجراهای آن متوقف و به صورت آنلاین اکران شد. اکنون که دوباره فرصت حضور روی صحنه را پیدا کرده، خوب است از اجراهای زنده این نمایش حرفه ای، حمایت کنیم و زحمات گروه اجرایی تا کام نماند. پیشنهاد ما را جدی بگیرید و یک روز بعد از ظهر ساعت ۱۷ همراه با فرزندان خود به تماشای «آرزوهای یک موش کور» بنشینید؛ اولین موش کوری که موفق به دیدن خورشید می شود.

دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان:

تئاتر خیابانی منادی ساختن جامعه‌ای بهتر

در این پیام خاطرنشان کرده است: همانگونه که در هر دوره از تاریخ پرفراز و نشیب تئاتر، هنرمندان همواره آینه تمام‌نمای جامعه خود بوده‌اند و مسائل و معضلات زیست بوم خود و بلکه جهان را بیان کرده‌اند. دیار کهن و میهن عزیز ما نیز همیشه کامیابی‌ها و ناکامی‌ها و مسائل خاص خود را داشته است و جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فرصت مغتنم و محترمی بوده و ان‌شاءالله خواهد بود تا خانواده بزرگ تئاتر و اهالی شریف و نجیب تئاتر خیابانی بالاخص، موقعیت‌های عمده و اصلی این مسائل را انتخاب و دل‌مشغولی خود کنند و با عبور دادن از صافی ذهن آگاه و وجدان بیدارشان، با زیبایی‌شناسانه‌ترین حالت ممکن، زبان گویای هنر میان عامه مردم و در کف خیابان مطرح و ارائه کنند. بانسد که از این راه تئاتر خیابانی بتواند طنین و تأثیر خود را بر همگان بگذارد و تماشاگران گوناگون خود را با مشغله‌های ذهنی متنوع و مطالعه‌های مختلف، متأثر از پیام‌های هنرمندانه انسانی خود کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان در انتهای پیام آورده است: به سهم خود از مسئولان، هنرمندان، دست‌اندرکاران و یکایک همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره و تمامی افرادی که با تلاش، حمایت و پشتیبانی خود، شرایط را برای برگزاری باشکوه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فراهم کرده‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنم و امیدوارم در سایه الطاف الهی همواره پیروز و سرفراز باشید.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از ۵ تا ۱۰ آبان ماه در شهرستان مریوان برگزار می‌شود.



همه اینها جهت روشن کردن حقایق است که زنگار کربه بلشتی‌هایی چون جنگ، فقر، نابرابری، جهل و تعصب، دروغ و فریب و هرآنچه که زشتی و ناپاکی آن را احاطه کرده است و تلاش برای زوددن این زنگار و به کرسی نشاندن حقانیت مفاهیم والا و ارزشمندی چون صلح، عدالت، حقیقت‌طلبی، راستی، مهربانی، همدردی، اتحاد، یکدلی و...

بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رستمی

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در آستانه برگزاری این رویداد ضمن انتشار پیامی خطاب به هنرمندان این عرصه، تئاتر خیابانی را منادی ساختن جامعه‌ای بهتر و پیشنهاد دهنده راه‌حلی عمیقاً انسانی برای تحقق جامعه‌ای پویا دانست.

به گزارش ایرنا، در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان، عبید رستمی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان پیامی منتشر کرد. در پیام رستمی آمده است: خیابان همواره صحنه مهیجی برای نمایش ماجراهای پیچیده و موقعیت‌های ویژه بوده است که ارزش‌های انسانی را به مخاطبان خود عرضه کرده. موقعیت‌هایی ساده و به مراتب انسانی که ناشی از منش و روحیه حقیقت‌جویی و حقیقت‌جویی است و تجلی تجمع نیروهای عظیم برای پاسداری اصول اخلاقی ازلی و ابدی بوده است که بشر را در سرتاسر زندگی ملنزم و متعهد به حفظ و اشاعه آن می‌کند.

بزرگ‌ترین و به گمانم مهیج‌ترین امری که می‌توان در تئاتر خیابانی به منصفه ظهور رساند و به مخاطب فهیم و آگاه عرضه کرد بیان موقعیتی است که حکم منادی و دعوت کننده دارد برای ساختن جامعه‌ای بهتر و ارائه پیشنهاد و راه‌حلی عمیقاً انسانی که در پیش پای ما می‌گذارد تا خود تصمیم بگیریم چگونه می‌توانیم بالاترین درجه تمامیت انسانی خودمان را برای رسیدن به جامعه‌ای پویا و ایده‌آل وارد عمل کنیم.

دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در ادامه این پیام آورده است:

اکران فیلم تئاتر «میهمان غار» همزمان با میلاد حضرت پیامبر

فیلم تئاتر «میهمان غار»، به مناسبت میلاد حضرت رسول اکرم (ص) در پایگاه مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نمایش داده می شود.

این نمایش به مناسبت میلاد حضرت رسول اکرم (ص)، روز یکشنبه دوم آبان ۱۴۰۰ در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpf.ir به صورت رایگان در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد.

نمایش «میهمان غار» به نویسندگی فروغ افشاریان زاده و علی اکبر حلیمی و کارگردانی علی اکبر حلیمی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خراسان رضوی و با حمایت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در سال ۱۳۹۱ تولید شد.

داستان این نمایش که منتخب پانزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک و برگزیده فراخوان نمایشنامه نویسی پیامبر اعظم (ص) نیز شده، در غار ثور نزدیک شهر مکه اتفاق می افتد. عنکبوت ها و کبوتری که در ورودی غار لانه دارند، با خفاشی سیاه که قصد بیرون کردن آنها را از غار دارد، درگیر هستند. یک روز خبردار می شوند که پیامبر خدا حضرت محمد (ص) از شر دشمنان، پنهانی قصد سفر و هجرت به شهر مدینه را دارند و در میانه راه تصمیم گرفتند در غار ثور پنهان شوند. عنکبوت های غار و کبوتر مأمور نجات جان پیامبر می شوند...

بازی دهندگان و صداپیشگان عروسک های نمایش را مژگان علیپور، پریا عباسی، میترا ظریف، اکرم عباسی، شکوفه علیزاده، فاطمه یعقوبی، فاطمه فیروزیان، وجیهه کارگر، غلامرضا محمدی و زنده یاد رضارضاپور بر عهده داشتند.

نقدی بر نمایش «سهیل» به کارگردانی مرتضی فروزان فر

لحاف چهل تکه پست مدرنیسم

ظرفی که زود از دل کوره سفالگری بیرون بکشد دوام و قوامی ندارد و قابل استفاده نیست زود می شکند و ناچاریم بگذاریم گوشه تاقچه و فقط تماشايش بکنیم.

همه این‌ها اگر به مدد فهم درست کارگردان از مکتب پست مدرنیسم شکل می‌گرفت حداقل بیننده را سردرگم از سالن به سوی خیابان نوفل لوشاتو رها نمی‌کرد؛ بیننده‌ای که بیست بازبگر را دیده که مدام فریاد می‌زنند و عرض و طول صحنه را می‌دوند و تکه‌ای از یک پازل سردرگم شده‌اند که البته این هنرچوها مقصر نیستند و کارگردان است که فضای ذهنی خود را نتوانسته به شکل روایتی مستمر حکایت بکند و ای کاش حداقل از یک زاوی بهره می‌برد تا به روایت بی‌منطق اثر کمک بکند.

بی‌شک تلاش ماه‌های طولانی این عزیزان قابل ستودن است، آن هم در روزگار کرونا اما تلاشی که در دست یک کارگردان کم‌تجربه به زمانی برای نشان دادن مجموعه‌ای بی‌معنی و بی‌ربط از علایقش از چند ترفند کارگردانی که در کارهای دیگر دیده بود تلف شده، نباید به این راحتی وارد سالن حرفه‌ای شده و برای عده‌ای که مشتاق دیدن تئاتر هستند، تبدیل به اولین تجربه تلخ آن‌ها از یک تئاتر حرفه‌ای بشود.

در نهایت از مجموعه تلاش‌های بازیگران و عوامل تشکر می‌کنم و آرزو دارم تا در مسیر اجرای آثار حرفه‌ای تئاتر برای مخاطب آگاه و فرهیخته هنر نمایش اهمیت بیش‌تری قائل بشوند.



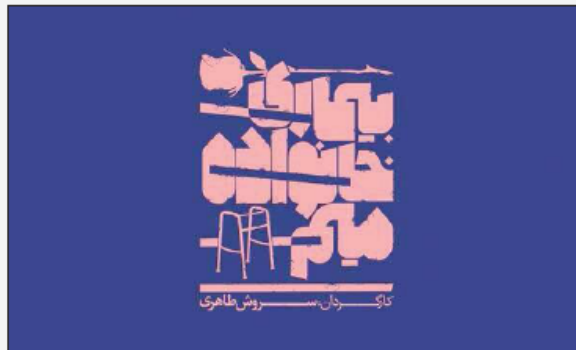
رقم بخوردا! همین امر باعث شده تا اثر به شدت از ناحیه روایت متن دچار چالش عمیقی بشود و از دل اتفاق‌هایی که معلوم نیست چگونه با شیوه پست مدرنیسم در داستانی امروزی برای دو کودک که هم‌دیگر را نمی‌شناسند و قرار است قایم‌باشک بازی بکنند، شروع می‌شود و سر از خوابی درمی‌آورد که در سر مردی دیوانه می‌گذرد و حالا میان این همه هیاهو و سر و صدا، ناگهان گروهی هنرجو دارید که به درستی فن بیان و حرکات فیزیکی بدن و حالات چهره مناسب صحنه هم برای‌شان تشریح نشده و مانند همان تکه‌های پارچه نازیبا که یاد نشد، از کنار پیژامه‌ای یا پیراهنی بیرون کشیده شده‌اند و شده‌اند تکه‌ای از لحاف چهل تکه نمایش و بازیگرانی که چند روز دیگر هر کجا بنشینند، می‌گویند ما تجربه رفتن روی صحنه حرفه‌ای را داریم اما دریغ که خودتان بهتر می‌دانید اگر استاد کوزه‌گر

افشین عموزاده لیچایی: در روزگاران قدیم، شاید قدیمی‌تر از این که صنایع نساجی تا این پایه رشد بکند که لحاف‌ها نقش سه‌بعدی داشته باشند، معمولاً از هر چند پارچه که در طول سال دوختنی تهیه می‌شد تکه‌ای اضافه می‌آمد و مجموع آن اضافه‌ها را مادر بزرگ‌ها کنار هم می‌دوختند تا لحافی بزرگ فراهم آورند.

حکایت پارچه‌های زیبا و گاهسی کم و بیش نازیبا پیژامه‌های قدیمی که مقداری از هر کدام کنار هم دوخته می‌شد تا لحافی بزرگ برای کرسی‌های گرم و نرم زمستانی فراهم آورند، حکایت سرهم کردن چند تکنیک کارگردانی شده که گویی کارگردان نمایش «سهیل» این سال‌ها از چند نمایش خارجی و داخلی دیده و چون لحاف چهل تکه مادر بزرگ‌ها از هر پارچه که خوشش آمده بریده و گذاشته کنار هم و نامش شده لحاف چهل تکه‌ای به نام نمایش «سهیل» اما در ۹۰ دقیقه تماشای یک نمایش نامه روی صحنه به نام «سهیل»، تماشاگر ناتوانی کارگردان را در روایت ذهنی خودش بیش‌تر می‌بیند؛ داستانی که می‌توانست روایت دو دنیای موازی زندگی روزمره کنونی ما و داستان شاه‌پریان و افسانه‌ها باشد، چنان کلاف سردرگمی شده که مخاطب از پیگیری ادامه اثر صرف نظر می‌کند، ولی گویی کارگردان یا تهیه‌کننده اثر ۲۰ هنرجو داشته که برای بازیگری به او مراجعه کرده‌اند و او هم قول داده تئاتری آماده بکند تا همه هنرچوها برایش بازی بکنند و تجربه‌ای روی صحنه تئاتر حرفه‌ای برای‌شان



سروش طاهری بازیگر و کارگردان تئاتر: اولین کمدی تئاتر شهر در سال ۱۴۰۰ روی صحنه می رود



سروش طاهری بازیگر و کارگردان تئاتر درباره تازه ترین فعالیتش در این حوزه گفت: قرار است نمایش «بیماری خانواده میم» را بعد از بازبینی و دریافت مجوز اجرا از ۱۲ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه ببرم. این نمایش یک کمدی ایتالیایی نوشته فائوستو پاراودینو با ترجمه ای از نیایش بهمنیه است که برای اجرا تغییرات اندکی براساس فرهنگ خودمان در متن داده شده است. وی ادامه داد: این نمایش از هم پاشیدگی خانواده میم را در ایتالیا به تصویر می کشد و یک کمدی شریف و شیرین است که در واقع اولین نمایش کمدی تئاتر شهر در سال ۱۴۰۰ به حساب می آید. «بیماری خانواده میم» بر مساله از هم گسیختگی روابط خانوادگی در غرب تاکید می کند. نمایش داستان امروزی دارد و مربوط به گذشته ای نه چندان دور است؛ دوره ای که هنوز کسی تلفن همراه نداشت و مردم از تلفن خانه برای ارتباطاتشان استفاده می کردند. عباس علیرضا تهیه کننده نمایش، سینا بیلاق بیگی طراح صحنه و نسیم ملکی طراح لباس کار هستند. طاهری عنوان کرد: همچنین قرار است نمایش «پیرزنی که در زمین خانه داشت» را از ۲۵ آبان در تماشاخانه مهر حوزه هنری به صحنه ببرم. این نمایشنامه توسط شهرام کرمی نوشته و با عنوان «عروس قنات» منتشر شده است. این هنرمند تئاتر در پایان صحبت هایش یادآور شد: «پیرزنی که در زمین خانه داشت» نیز اثری قصه پرداز است که در ۵ اپیزود درباره تاثیرات اجتماعی جنگ صحبت می کند. این اثر نمایشی را می توان یک کمدی تراژدی نامید که برخی اپیزودها فضایی طنز و برخی دیگر فضایی تراژیک دارد.



پیام دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان:

دعوت تئاتر خیابانی برای ساختن جامعه ای بهتر

و نجیب تئاتر خیابانی بالاخص، موقعیت‌های عمده و اصلی این مسائل را انتخاب و دل‌مشغولی خود کنند و با عبور دادن از صافی ذهن آگاه و وجدان بیدارشان، با زیبایی‌شناسانه‌ترین حالت ممکن، زبان گویای هنر میان عامه مردم و در کف خیابان مطرح و ارائه کنند. باشد که از این راه تئاتر خیابانی بتواند طنین و تأثیر خود را بر همگان بگذارد و تماشاگران گوناگون خود را با مشغله‌های ذهنی متنوع و مطالعه‌های مختلف، متأثر از پیام‌های هنرمندانه انسانی خود کند. اینجانب به سهم خود از مسئولان، هنرمندان، دست‌اندرکاران و یکایک همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره و تمامی افرادی که با تلاش، حمایت و پشتیبانی خود، شرایط را برای برگزاری باشکوه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فراهم کرده‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنم و امیدوارم در سایه الطاف الهی همواره پیروز و سرفراز باشید.» پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از ۵ تا ۱۰ آبان در شهرستان مریوان برگزار می‌شود.

و راحل‌هایی عمیقاً انسانی که در پیش پای ما می‌گذارد تا خود تصمیم بگیریم چگونه می‌توانیم بالاترین درجه تمامیت انسانی خودمان را برای رسیدن به جامعه‌ای پویا و ایده‌آل وارد عمل کنیم. جهت روشن کردن حقایقی که زنگار کریه پلشتنی‌هایی چون جنگ، فقر، نابرابری، جهل و تعصب، دروغ و فریب و هر آنچه که زشتی و ناپاکی آن را احاطه کرده است و تلاش برای زدودن این زنگار و به کرسی نشاندن حقایق مفاهیم والا و ارزشمندی چون صلح، عدالت، حقیقت‌طلبی، راستی، مهربانی، همدلی، اتحاد، یکدلی و .. همانگونه که در هر دوره از تاریخ پرفراز و نشیب تئاتر، هنرمندان همواره آینه تمام‌نمای جامعه خود بوده‌اند و مسائل و معضلات زیست بوم خود و بلکه جهان را بیان کرده‌اند. دیار کهن و مبهین عزیز ما نیز همیشه کامیابی‌ها و ناکامی‌ها و مسائل خاص خود را داشته است و جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان فرصت معتنم و محترمی بوده و انشالله خواهد بود تا خانواده بزرگ تئاتر و اهالی شریف

در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان عبید رستمی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان پیامی منتشر کرد که متن آن بدین شرح است:

«خیابان همواره صحنه مہیجی برای نمایش ماجراهای پیچیده و موقعیت‌هایی ویژه بوده است که ارزش‌های انسانی را به مخاطبان خود عرضه کرده، موقعیت‌هایی ساده و به مراتب انسانی که ناشی از منش و روحیه حق‌طلبی و حقیقت‌جویی است و تجلی تجمیع نیروهای عظیم برای پاسداری اصول اخلاقی ازل و ابدی بوده است که بشر را در سرتاسر زندگی ملثم و متعهد به حفظ و اشاعه آن می‌کند. بزرگترین و به گمانم مہیج‌ترین امری که می‌توان در تئاتر خیابانی به منصفه ظهور رساند و به مخاطب فهیم و آگاه عرضه کرد بیان موقعیتی است که حکم مندی و دعوت کننده دارد برای ساختن جامعه‌ای بهتر و ارائه پیشنهاد

ماجرای تکخوانی یک زن در تئاتر چه بود؟ اداره کل هنرهای نمایشی: برخورد می‌شود!

رئیس شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی در واکنش به انتشار ویدیویی از تکخوانی یک بازیگر زن گفت: این فیلم مربوط به پشت صحنه نمایش است و در اجرای رسمی هیچ تئاتری تکخوانی زنان نداریم. به گزارش فارس، اخیراً نمایش سنتی به مدت دو هفته در تالار محراب روی صحنه رفته بود که انتشار فیلمی از تکخوانی بازیگر زن آن حاشیه‌ساز شده بود. البته بازیگر یادشده این فیلم را پس از پایان اجراهای نمایش از صفحه‌اش حذف کرد.

مدیر تالار محراب در این باره گفت: نمایش مذکور جزء شش نمایش برتر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی بود که قبل از شیوع کرونا برگزار شد و تعهد مرکز هنرهای نمایشی این بوده است که شش نمایش برگزیده روی صحنه بروند. به همین دلیل ما میزبان آنها بودیم؛ البته زمینه فعالیت تالار محراب معمولاً میزبان تئاترهای دانشجویی است.

مهرداد کورش‌نیا افزود: انتشار فیلم و عکس تمرین در صفحه شخصی هم ترفند بازیگر برای دیده‌شدن و جذب مخاطب است، و شورای نظارت و ارزشیابی بر نمایش قطعاً مجوزی برای تکخوانی زنان صادر نمی‌کند.

سیدوحید فخر موسوی رئیس شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی هم در این باره به خبرنگار فارس گفت: به هیچ وجه به تکخوانی بانوان مجوز نمی‌دهیم. فیلم منتشر شده هم پشت‌صحنه بوده است و ربطی به اجرای رسمی ندارد اما چون توسط بازیگر در صفحه خودش آن را منتشر کرده و نام نمایش و سالن اعلام شده است، آن را به منزله تبلیغ قلمداد می‌کنیم و مصداق تخلف است. بنابراین روز دوشنبه هم کارگردان نمایش و هم بازیگر آن برای ارائه توضیحات به شورای ارزشیابی و نظارت دعوت شده‌اند.

معرفی بازیگران نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه

جلیل فرجاد، امیر غفارمنش، نورا هاشمی و رضا عمرانی، از جمله بازیگران نمایش «بانوی محبوب من»، تازه ترین نمایش گلاب آدینه هستند.

گروه بازیگران نمایش «بانوی محبوب من» به نویسندگی آلن جی لرنر و کارگردانی گلاب آدینه که برای اجرا در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آماده می شود، معرفی شدند. بر اساس اعلام گروه اجرایی، جلیل فرجاد، امیر غفارمنش، نورا هاشمی، رضا عمرانی، گلشید بحیرایی و مرتضی امینی تبار، بازیگران این اثر نمایشی هستند.

حمیدرضا علی نژاد، تهیه کننده و نورالدین حیدری ماهر، مجری طرح، از دیگر عوامل اجرایی این نمایش هستند.