

دوشنبه ۱ آذر ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ ربیع الثانی ۱۶ • 22 Nov 2021



نگاهی به رسانه‌ها

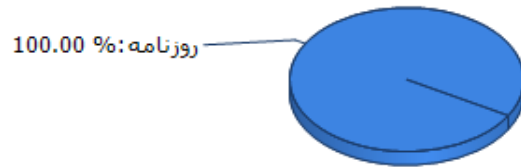
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۶



روزنامه

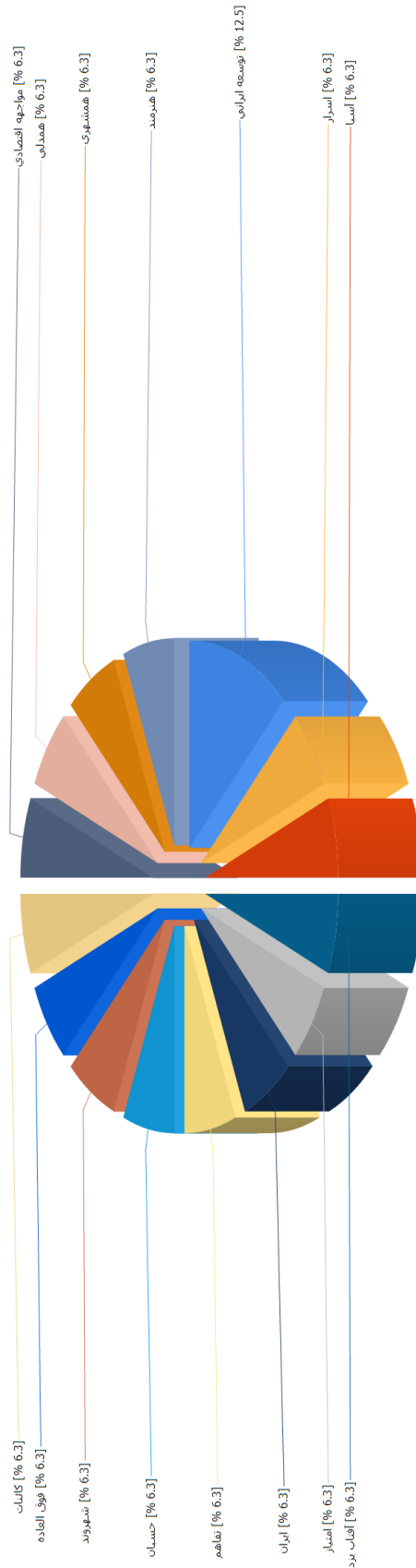
۱۶



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۲/۵	۲	توسعه ایرانی	۱
۶/۳	۱	اسرار	۲
۶/۳	۱	آسیا	۳
۶/۳	۱	آفتاب یزد	۴
۶/۳	۱	امتیاز	۵
۶/۳	۱	ایران	۶
۶/۳	۱	تفاهم	۷
۶/۳	۱	حسبان	۸
۶/۳	۱	شهروند	۹
۶/۳	۱	فوق العاده	۱۰
۶/۳	۱	کائنات	۱۱
۶/۳	۱	مواجهه اقتصادی	۱۲
۶/۳	۱	همدلی	۱۳
۶/۳	۱	همشهری	۱۴
۶/۳	۱	هنرمند	۱۵
۱۰۰	۱۶	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	« چهار فصل تئاتر ایران » آغاز فصل هفتم پروژه	اسرار
۸	۱ اختصاص ۵۶۴ میلیارد ریال اعتبار به پروژه های فرهنگ و هنر کردستان	تفاهم
۹	استاندار همدان: دولت نگاه ویژهای به اعطای فرهنگ و هنر دارد	مواجهه اقتصادی
۱۰	آغاز به کار فصل جدید پروژه چهارفصل تئاتر ایران	هنرمند
۱۱	آغاز شد « ناگویا » جشنواره سی و دوم تئاتر استانی کردستان با	حسبان
۱۲	افشین غیائی با افغانها روی صحنه م یروود	آفتاب یزد
۱۳	بعدازاین همه سال، نم بدانم کجا هستم	همدلی
۱۴	پاییز شلوغ تئاتر	همشهری
۱۵	حمیدرضا نعیمی	ایران
۱۶	در پردیس تئاتر تهران نمایش قصه های غمناک چهاردیواری به روی صحنه می رود	امتیاز
۱۷	رونق تئاتر در روزهای زرد کرونایی	توسعه ایرانی
۱۸	سرک کشیدن به خلوت بانوی هنرمند	آسیا
۱۹	فضایی دور از آلودگی صوتی می خواهیم	کائنات
۲۰	کاریکاتور	شهروند
۲۱	معرفی شدند « گلدست هها » داوران دومین جشنواره نمایشنامه هنویسی	فوق العاده
۲۲	معرفی مدیران اجرایی دومین جشنواره بی نالمللی تئاتر عروسکی مجازی	توسعه ایرانی



◀ اخبار تئاتر در سانه های مکتوب





آغاز فصل هفتم پروژه «چهار فصل تئاتر ایران»

فصل هفتم پروژه‌ی نمایشنامه‌نویسی «چهار فصل تئاتر ایران» با دریافت طرح‌های شرکت‌کنندگان آغاز به کار کرد. ایوب آقاخانی، طراح و سرپرست این پروژه و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری، اعلام کرد هفتمین فصل از دور نوین پروژه‌ی جامع آموزشی ملی نمایشنامه‌نویسی خارج از پایتخت، «چهار فصل تئاتر ایران»، با عنوان «فضای مجازی در زندگی امروز» با دریافت ۴۶ طرح از ۱۴ استان کشور (اردبیل، اصفهان، البرز، بوشهر، زنجان، سیستان و بلوچستان، فارس، قزوین، قم، کردستان، کرمانشاه، لرستان، مازندران، همدان) کار خود را آغاز کرد. این طرح‌ها با تعیین و منصوب شدن اعضای هیئت علمی، بررسی و منتخبین اولیه به‌زودی اعلام خواهند شد. گفتنی است ششمین کارگاه‌های فصلی این پروژه با عنوان «کودک و محیط زیست» با حضور شرکت‌کنندگان و اعضای هیئت علمی فصل ششم یک ماه پیش در حوزه‌ی هنری تهران برگزار شد و نمایشنامه‌های ارائه‌شده پس از دریافت نکات مشورتی در مسیر بازنویسی قرار گرفتند. آثار منتخبین این فصل در فرایند چاپ قرار خواهند گرفت.

اختصاص ۵۶۴ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های فرهنگ و هنر کردستان

تفاهم - کردستان: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان گفت: ۵۶۴ میلیارد ریال اعتبار به پروژه‌های حوزه فرهنگ و هنر استان در سال جاری اختصاص پیدا کرده است. عبیدا... رستمی در اختتامیه سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان که در مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج برگزار شد، اظهار داشت: یکی از شاخص‌ترین پروژه‌های حوزه فرهنگ و هنر استان تالار مرکزی است که این طرح طی سال‌های ۸۲ تا ۹۷، ۱۰۰ میلیارد ریال اعتبار دریافت کرد و ۲۵ درصد هم پیشرفت داشت. وی با اشاره به اینکه در سه سال ۹۷ تا ۹۹، این پروژه ۵۲ درصد دیگر پیشرفت فیزیکی پیدا کرد، افزود: سال گذشته ۲۸۲ میلیارد ریال اعتبار برای این پروژه جذب شد و امسال هم ۲۶۰ میلیارد بودجه برای آن مصوب شده است. رستمی مشکل پلاتوهای مریوان و سقز را مربوط به پیمانکار خواند و گفت: ۴۵ میلیارد ریال میزان بودجه استانی و شهرستانی پلاتو مریوان و ۴۰ میلیارد ریال هم میزان بودجه تکمیل پروژه پلاتو سقز است. رستمی خاطرنشان شد: ۴۲ میلیارد ریال هم برای پروژه پلاتو شهرستان دیواندره اختصاص پیدا کرده است. وی اظهار داشت: برای بهسازی سالن قدیمی شهر بانه هم ۲۰ میلیارد ریال اعتبار و برای دیوارکشی و محوطه سازی هنرستان هنرهای زیبا هم ۴۰ میلیارد ریال اعتبار مصوب شده است.

دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر کردستان و رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان هم در این مراسم اظهار داشت: همواره در انجمن تلاش کردیم نماینده شایسته‌ای برای هنرمندان باشیم و همه توان خود برای حمایت از آنها بکار گرفتیم. فاتح بادپروا با اشاره به اینکه بعد از اعلام فراخوان جشنواره ۲۱ اثر برای حضور در این رویداد اعلام آمادگی کردند، افزود: از این تعداد ۱۱ اثر توسط هیئت بازبین که متشکل از حمدرضا درند، غلامرضا همتیان، فاروق حسسن پور، سامان سیدابراهیمی و نیره مردی به مرحله نهایی راه یافتند. وی خاطرنشان شد: این انجمن بودجه محدودی در اختیار دارد و به همین دلیل سعی کردیم به طور عادلانه آن را در بین شهرستان‌های مختلف استان توزیع کنیم. بادپروا اضافه کرد: طی سه روز نمایش‌های راه یافته به مرحله نهایی این دوره از جشنواره تئاتر استان ۱۱ اجرا را در سه سالن تالار فروردین، تالار تماشا و تالار هنرستان هنرهای زیبا داشتند و مورد استقبال پرشور علاقمندان به این هنر هم قرار گرفت. بادپروا با اشاره به اینکه گروه‌های نمایشی با اجرای خود تفکر و اندیشه و شادی و شور را بین مردم ایجاد می‌کنند، گفت: امیدواریم از این به بعد هم مسوولان نگاه حمایتی نسبت به همه هنرمندان در همه حوزه‌ها به ویژه تئاتر داشته باشند.

یکی از اعضای شورای اسلامی شهر سنندج که خود یکی از هنرمندان حوزه تئاتر استان است هم در این مراسم اظهار داشت: برای نخستین بار تصمیم گرفته شده جشنواره شهروند با حضور همه گروه‌های کردزبان در سطح کشور به همت شورا و شهرداری سنندج برگزار شود. اسعد فریدی با اشاره به اینکه در بودجه ۱۴۰۱ شهرداری برگزاری این جشنواره گنجانده شده است، افزود: بی شک یکی از رسالت‌های شهرداری‌ها در هر کشوری حمایت از کارهای هنری است، لذا شورا و شهرداری سنندج هم از این به بعد یکی از حامیان اجراهای عمومی تئاتر در سطح شهر خواهد بود.

استاندار همدان: دولت نگاه ویژه‌ای به اعتلای فرهنگ و هنر دارد

همدان - مریم متین خواه، خبرنگارمواجهه اقتصادی - استاندار همدان با بیان اینکه دولت سیزدهم نگاه ویژه‌ای به اعتلای حوزه فرهنگ و هنر دارد گفت: هنرمندان در غنای فرهنگ نقش بسیار ویژه‌ای دارند و ایثارگرانه در شرایط سخت فعالیت می‌کنند.

«علیرضا قاسمی فرزند» در آیین اختتامیه سی و سومین جشنواره تئاتر استان همدان با تاکید بر اینکه خلاقیت و استعداد هنرمندان باید در راستای حفظ فرهنگ اصیل اسلامی - ایرانی به کار گرفته شود، اظهار داشت: فرهنگ ایرانی با هنر عجین شده و این فرهنگ غنی، از تاریخ کهن و تمدنی بزرگ سرچشمه گرفته است.

وی با بیان اینکه فرهنگ ایرانی و اسلامی نگاه ویژه‌ای به هنر دارد و هنرمندان از جمله افراد ارزشمند جامعه هستند، اضافه کرد: هنرمندان تئاتر به واسطه برخورداری از توانایی‌های بالای خود برای ما بسیار ارزشمند هستند.

استاندار همدان افزود: هنرمندان رسالت بسیار بزرگی دارند و پاسداشت فرهنگ ایرانی از سوی هنرمندان به عنوان یک اصل جدی گرفته شود.

قاسمی فرزند با اشاره به اینکه ارزش‌ها باید از سوی هنرمندان به مردم منتقل شود، خاطر نشان کرد: هنرمندان این قدرت و توانایی را دارند که مباحث مختلف را به مردم منتقل کنند.

استاندار همدان با بیان اینکه معیشت هنرمندان در ۲ سال گذشته و با شیوع کرونا با مشکلاتی مواجه بود، یادآور شد: از هنرمندان استان حمایت خواهیم کرد.

دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان همدان نیز با تاکید بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی در جشنواره گفت: شاهد استقبال بسیار خوبی از نمایش‌ها بودیم.

«محمد جواد کبودرآهنگی» با بیان اینکه تمام کارگردان‌ها می‌توانند دبیریک جشنواره باشند، اظهار داشت: در این دوره به اهالی تئاتر اعتماد شد و دبیری جشنواره را به ما سپردند.

وی با بیان اینکه ۲۰ نمایش در این دوره از جشنواره مورد بازبینی قرار گرفت، خاطر نشان کرد: از این تعداد هفت اثر از همدان، ملایر، تویسرکان و کبودرآهنگ به جشنواره راه یافتند.

کبودرآهنگی جوان بودن را یکی از ویژگی‌های جشنواره دانست و افزود: سه نمایش این جشنواره جزء اولین آثار کارگردانان جوان استان بودند.



آغاز به کار فصل جدید پروژه چهارفصل تئاتر ایران

فصل هفتم پروژه نمایشنامه‌نویسی چهارفصل تئاتر ایران آغاز به کار کرد. با دریافت طرح‌های شرکت‌کنندگان، فصل هفتم پروژه چهارفصل تئاتر ایران آغاز به کار کرد. ایوب آقاخانی طراح و سرپرست این پروژه و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری با اعلام این خبر گفت: هفتمین فصل از دور نوین پروژه جامع آموزشی ملی نمایشنامه‌نویسی خارج از پایتخت با عنوان چهارفصل تئاتر ایران با موضوع «فضای مجازی در زندگی امروز» با دریافت ۴۶ طرح از ۱۴ استان کشور (اردبیل، اصفهان، البرز، بوشهر، زنجان، سیستان و بلوچستان، فارس، قزوین، قم، کردستان، کرمانشاه، لرستان، مازندران، همدان) کار خود را آغاز کرد. وی ادامه داد: این طرح‌ها با تعیین و منصوب شدن اعضای هیات‌علمی، بررسی و منتخبان اولیه به‌زودی اعلام خواهند شد. ششمین کارگاه‌های فصلی این پروژه با عنوان «کودک و محیط زیست» با حضور شرکت‌کنندگان و اعضای هیات‌علمی فصل ششم یک ماه پیش در حوزه هنری تهران برگزار شد و نمایشنامه‌های ارائه شده پس از دریافت نکات مشورتی در مسیر بازنویسی قرار گرفتند. آثار منتخبان این فصل در فرایند چاپ قرار خواهند گرفت.

جشنواره سی و دوم تئاتر استانی کردستان با «ناگویا» آغاز شد

سنندج - فرهادی - سی و دومین دوره جشنواره استانی تئاتر کردستان عصر روز پنجشنبه با به صحنه رفتن نمایش ناگویا به نویسندگی جواد اسماعیلی و کارگردانی مظفر فتحی از شهرستان کامیاران در پلاتو هنرستان هنرهای زیبای سنندج آغاز شد. درون مایه و محور نمایش ناگویا مهر و محبت خواهرانه است که در آن خواهری با همه وجود خود برای التیام دردهای برادرش تلاش می کند هر چند کوشش او بیشتر از روی احساس است ولی بخوبی این حس و علاقه را به مخاطبان در دوره‌ای که ارتباطات خانوادگی در حال گم‌رنگ شدن است؛ منتقل می کند. در این برهه کنونی مشکلات اقتصادی و اجتماعی جامعه موجب ایجاد مشکلات روحی و روانی زیادی شده و این یکی دیگر از دلایل اجرای این نمایش در جشنواره است.

در ناگویا؛ برادری که به اختلال دوقطبی (اختلال دوقطبی یا همان بیماری شیدایی نوعی اختلال خلقی است که باعث نوسانات شدید در خلق و خو می‌شود) مبتلا و در بیمارستان روانی بستری است توسط خواهرش فراری داده می شود تا اینگونه در خانه از او بیشتر مراقبت شود.

ناگویا روایتگر عشقی خواهرانه است
مظفر فتحی کارگردان نمایش ناگویا در گفت و گو با خبرنگار ایرنا پیام این نمایش را کمک و حمایت از بیماران روانی خواند

و اظهار داشت: خانواده دوستی از دیگر پیام های این نمایش است که سعی کردیم بخوبی آنرا به مخاطبان انتقال دهیم. وی اضافه کرد: با توجه به اینکه یکی از نیازهای امروز جامعه ما توجه بیشتر به خانواده و وجود مهر و محبت در آن است لذا این نمایشنامه را انتخاب کردیم. کارگردان نمایش ناگویا با اشاره به اینکه این نمایش سه بازیگر دارد، یادآور شد: یک ماه برای آماده کردن این نمایش تمرین کردیم و هرچند زمان کمی در اختیار داشتیم ولی گروه همه تلاش خود را کردند که اثری خوب را به نمایش بگذارند. نگین پارسا، اسعد رحمانی و محمدرضا قیسوندی بازیگران نمایش ناگویا از شهرستان کامیاران هستند و توانستند با بازی خوب خود موضوع و پیام نمایش را به مخاطبان منتقل کنند.

از دیگر نمایش هایی که در این دوره از جشنواره به روی صحنه می رود می توان به تلهایی به کارگردانی زاهد زندی از سنندج، سال خورده گی به کارگردانی پاسر هاشم زاده و کاکران چپاری از بیجار، کرگردن به کارگردانی افشین خدروی از سنندج و طوبی به کارگردانی پونس صحرارو از قروه اشاره کرد. پریشانی باد تا بی کرانه‌ها به کارگردانی جعفر ولدخانی از بیجار، نایی به کارگردانی شعیب مکتب‌داری و قصه مردی که لب نداشت به کارگردانی زانبار اصلاتی از سنندج، گاهی نویسنده به کارگردانی محمد سلیمی از دیواندره، مش غول اشتباه به کارگردانی عمران مرادی و سیاوش جدیدی از سنندج، "نیشتان" به کارگردانی مختار محمدی از میوان از دیگر نمایش هایی است که طی روزهای پنجشنبه، جمعه و

شنبه هفته آینده به نمایش در می آید. هیئت داوران این دوره از جشنواره متشکل از ناصح کامگاری، رفیق نصرتی و یوسف بابیری که از اساتید و هنرمندان برجسته حوزه تئاتر کشور هستند، است. دبیر سی و دومین دوره جشنواره تئاتر کردستان هم در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: در این دوره از جشنواره هر نمایش فقط در یک سانس به اجرا در می آید. فاتح بادپرو با اشاره به اینکه این نمایش ها در سه تالار نمایشی موجود در هنرستان هنرهای زیبا و مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج اجرا می شوند، افزود: ساعت های اجرای نمایش شامل ۱۰، ۱۱:۳۰، ۱۵:۳۰ و ۱۷:۳۰ است.

وی اعلام کرد: ۲۵ گروه نمایشی برای شرکت در این دوره از جشنواره اعلام حضور کردند که از این تعداد ۲۱ اثر به مرحله بازیابی راه یافت و در نهایت ۱۱ اثر بعد از تایید و داوری توسط داوران بازیسن به مرحله نهایی راه پیدا کردند. سی و دومین جشنواره استانی تئاتر کردستان از عصر روز پنجشنبه ۲۷ آبان آغاز و تا سی ام همین ماه ادامه دارد. اختتامیه این دوره از جشنواره تئاتر کردستان روز یکشنبه هفته آینده ساعت ۱۱:۳۰ دقیقه در تالار فروردین مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج برگزار می شود و در این مراسم برگزارندگان جشنواره معرفی می شوند. هم چون دوره‌های گذشته چند اثر برتر با رای هیات داوران این دوره از جشنواره به دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند. سی و یکمین جشنواره استانی تئاتر کردستان از یکم تا سوم دی ماه سال ۱۳۹۹ با دبیری شهردار وقت سنندج به طور مجازی و با شرکت ۹ گروه نمایشی برگزار شد.

افشین غیائی با افغان‌ها روی صحنه می‌رود

بشاران» در بخش دیگر این گفتگو درباره کارهایش شخصی خودش در زمینه بازیگری نیز توضیح داد: اکنون به عنوان بازیگر در نمایش «بودای بزرگ کمک‌شان کن» به کارگردانی نادر نادرپور در تماشاخانه اهورا به ایفای نقش می‌پردازم. همزمان با این اثر نمایشی در پروژه سینمایی «تست آخر» به کارگردانی حسین شهبایی جلوی دوربین بازی خواهیم داشت. به گزارش صبا، بازیگر سریال «پریا» با اشاره به ادامه بازی در نمایش‌ها بعد از همه‌گیری ویروس کرونا بیان کرد: برای ما که عاشق تئاتر هستیم شرایط کرونا هم باعث دوری از صحنه نشد و در این مدت با نمایش «یک گاز کوچولو» به کارگردانی قتیبه سلطانی روی صحنه رفتیم.

افشین غیائی بازیگر تئاتر و سینما درباره جدیدترین فعالیت نمایشی خود گفت: با حضور هنرجویان افغانستانی در حال آماده‌سازی نمایشی هستیم که نگارش متن آن را سعید سالمی به عهده دارد. بازیگر نمایش «ما کی هستیم» ادامه داد: حدود ۵ الی ۶ سال است که در حال آموزش تئاتر به هنرجویان افغانستانی‌ام هستیم و آخرین کلاس من با این هنرجویان کاملاً آکادمیک است و قرار شده تا نتیجه ۷ ماه تمرین‌مان را در یکی از سالن‌های تئاتر به صورت حرفه‌ای اجرا کنیم. بازیگر سریال «موجین» درباره روند تمرین‌ها بیان کرد: این اثر به صورت کاملاً کارگاهی برای بهار ۱۴۰۱ روی صحنه خواهد رفت و در روند تمرین و اجرا هنرجویان با مبنای بازیگری و کارگردانی به صورت تجربی آشنا می‌شوند. بازیگر سریال «آوای

رامین پرچمی؛ بازیگر کم کار یک دهه گذشته:

بعد از این همه سال، نمی دانم کجا هستم



او از بازیگران و هنرمندان شناخته شده‌های می گوید که در بی‌رحمی فضای هنری و در مشکلات زندگی محو شده‌اند: «کسانی در اوج موفقیت ناگهان گم و کم‌کم فراموش می‌شوند. خود من بعد از این همه سال کار کردن، نمی‌دانم کجا هستم. خوشحالم که در این سال‌ها هر بار فرصتی پیش آمده، تئاتر کار کرده‌ام ولی این همه آن چیزی نبود که می‌خواستیم»

تئاتر همه امل و آرزوهای این بازیگر نبوده و او نیز مانند بسیاری از همکارانش شوق حضور در سینما را داشته است: فرصتی که کمتر برایش پیش آمده. با این حال حتی در روزهای سخت زندان هم همین تئاتر، مامن او بوده است. تا جایی که خودش می‌گوید: «قبل از اینکه دوباره به زندان بروم، در تئاتر خیلی پرکار بودم و مشخصاً چند همکاری با آرش سنجایی داشتم. در زندان هم با همراهی یکی از دوستان، نمایش «آخرین بازی» نوشته محمود استادمحمد را کار کردیم که اولین بار در جشنواره زندان‌ها اجرا شد تا اینکه کرونا آمد. سال گذشته هم آقای حسین مسافر، دبیر جشنواره تئاتر فجر محبت کرد و از نمایش ما در زندان دیدن کرد. قرار بود این نمایش پارسال در جشنواره تئاتر فجر اجرا بشود که به بهانه‌های بیهوده، اجازه ندادند از زندان بیرون بیاییم و نشد که اجرا بشود. متأسفانه دوستی که در اجرای این نمایش باهم همکاری داشتیم، هنوز زندان است ولی شاید خودم آن را روی صحنه بیاورم. باید ببینم چه می‌شود»

پرچمی که اجرای نمایشنامه‌های از محمود استادمحمد را افتخاری بزرگ برای خود می‌داند، ادامه می‌دهد: «قصه این نمایشنامه به زندگی خودم شباهت دارد.» این موضوع یادآور بخشی از زندگی محمود استاد محمد هم هست، نمایشنامه‌نویس و کارگردانی که جزو

همدلی! روز شنبه ۲۲ آبان ماه رامین پرچمی بعد از مدت‌ها دوری از فعالیت‌های هنری بار دیگر در سالن شهرزاد روی صحنه رفت تا در کنار میترا حجار، خاطره اسدی و حامد کمیلی، نمایشنامه مشهور «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد» نوشته ادوارد آلبی را روخوانی کنند. او در این نمایشنامه خوانی، نقش «نیک» را خواند. کارگردان این برنامه، مهتا محدث بود که اجرای این نمایشنامه خوانی را تلاشی برای بازگرداندن رامین پرچمی به فضای هنری دانست: اما سه سال گذشته برای پرچمی سال‌های سختی بود، چراکه پای او دوباره به زندان باز شد. او سال ۸۸ طعم زندان را چشید و سه سال پیش هم به دلیل مشکلات اقتصادی، حالا پرچمی از زندان بیرون آمده و دلش برای کار کردن می‌تپد اما ماجرا به این سادگی نیست. تعدادی از همکارانش خوش ندارند با او کار کنند میداد مشکل برایشان پیش بیاید. با این همه هستند کسانی مانند گروهی که از آنان نام بردیم که با مهربانی، همراهی شده‌اند و کوشیده‌اند او را به صحنه بازگردانند. چند روزی بعد از آن جلسه نمایشنامه خوانی، با پرچمی هم‌کلام شدیم تا از بازخوردهای این برنامه بگویند. او در گپ و گفت نه‌چندان بلند خود، ابراز خوشحالی می‌کند که در این روزهای سخت، هستند کسانی که دیگران را فراموش نکرده‌اند و تأکید دارد که از آن برنامه انرژی بسیار خوبی گرفته و قدر دان گروه اجرایی این نمایشنامه خوانی است. پرچمی برای تماشاگران تلویزیون و سینما بازیگر خاطره‌انگیزی است که دهه هفتاد در کنار گروهی از بازیگران جوان در مجموعه «در پناه تو» کار حمید لبخنده ایفای نقش کرد و در سینما هم با فیلم «ضیافت» مسعود کیمیایی شناخته شد. لاید در آن دوره برای خودش رژه‌های دورودرازی داشت و تصور نمی‌کرد زندگی برایش بازی‌های دیگر رو کند. فضای کار هنری بی‌رحم است و گاهی بعضی از مسائل، آن را بی‌رحمانه‌تر هم می‌کند، چیزی که به نظر می‌رسد درباره رامین پرچمی هم اتفاق افتاده و خودش این عقیده را دارد: «سینما بی‌رحم است، کلاً کار هنری بی‌رحم است و در کشور ما بی‌رحم‌تر هم هست. به بهانه‌های مختلف دچار مشکل می‌شویم، گاهی خودمان برای همدیگر ایجاد مشکل می‌کنیم و گاهی هم عواملی از بیرون، ما را به دردسر می‌اندازد. متأسفانه در ظاهر و در روبرو با هم خوبیم ولی از پشت، تیشه به ریشه یکدیگر می‌زنیم و این غم‌انگیز است.»

طلایه‌داران تئاتر اجتماعی ایران محسوب می‌شد و اتفاقاً او هم در زندگی‌اش رنگ زندان را دیده بود و پشت میله‌های زندان قصر هم تئاتر کار کرده بود اما آن زمان این فرصت وجود داشت که گروه اجرایی، هر روز از زندان بیرون بیایند، در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه بروند و دوباره به زندان بازگردند. اتفاقی که حالا کمی دور از ذهن است و بعید به نظر می‌آید کسی حلال و حوصله چنین کاری را داشته باشد.

از پرچمی می‌خواهیم تا از مشکلات بازیگری هم بگوید چراکه در باور عمومی، این طور به نظر می‌آید بازیگران زندگی‌هایی افسانه‌ای دارند و همه چیز برایشان فراهم است و کمتر درباره مشکلات زندگی آنان حرفی زده می‌شود.

او در این زمینه توضیح می‌دهد: «عموماً بازیگران برای گذران زندگی همیشه کار می‌کنند ولی محدودند کسانی که از بازیگری به مال‌ومثالی رسیده باشند. در کل شاید ۵۰ سوپرستار داشته باشیم که همه چیز برایشان فراهم باشد ولی برای دیگر بازیگران، ماجرا و زندگی به این سادگی‌ها نیست.»

او از اتفاقات ۱۰ سال اخیر و تجربه‌هایی که پشت سر گذاشته، هم یاد می‌کند: «سال ۸۸ به زندان رفتم. وقتی بیرون آمدم، بعضی از دوستان می‌خواستند با من کار کنند ولی تعدادی از آنان ترسیدند. فکر می‌کردند همکاری با من برایشان، مشکل‌ساز می‌شود. از این قضیه تعجب می‌کردم. چون ماجرای من به آن پیچیدگی که آنان فکر می‌کردند، نیست. بله درست است همچنان در رادیو و تلویزیون اجازه فعالیت ندارم، راستش اصراری هم به این کار ندارم ولی فعالیتیم در تئاتر، سینما و شبکه نمایش خانگی، مشکلی ندارد. شاید تا چند وقت دیگر دوباره به تئاتر برگردم، فعلاً شرایط کار در تئاتر برام فراهم‌تر است.»

رامین پرچمی بار دیگر از همکاری‌اش که با برپایی جلسه نمایشنامه خوانی هفته اخیر او را همراهی کرده‌اند، قدر دانی می‌کند و در پایان به ایستنا می‌گوید: «مسئلاً از آن برنامه انرژی بسیار گرفتم. از خانم مهتا محدث، کارگردان این جلسه و بنیان‌گذار این برنامه و همراهی دوستان بازیگرم بسیار ممنونم. نفس این قضیه برایم خیلی مهم بود که خوشبختانه انجام شد. دوستان دیگری هم محبت داشتند و به‌عنوان تماشاگر شرکت کردند و دوستان دیگری هم مانند آقای فرهاد آبیخ و خانم مائده طهماسبی توانستند در برنامه حاضر شوند ولی برایم پیغام‌هایی محبت‌آمیز فرستادند که همه این‌ها دلگرم‌کننده است.»

پاییز شلوغ تئاتر

گروه های تئاتری: هر شب ۷۵ نمایش را روی صحنه می برند

قیهیمه پناه آذر
روزنامهنگار
با شروع آذرماه، سالن های نمایشی میزان اجراهای جدید خود ششگند. در ۳۰ سال گذشته بیشترین آسیب را گروه های نمایشی دیدند: گروه هایی که به واسطه اجراها و هزینه هایی که صرف تولید تئاتر می شود، مجبور به اجرای نمایش های خود بوده یا در انتظار بهتر شدن وضعیت بودند. تعطیلی بیش از سه ساله سالن های نمایشی بیشترین آسیب را به گروه ها و صاحبان تماشاخانه زد. اما حالا وری برگشته و به نظر وضعیت گروه ها به ثبات رسیده است. در همین شب های پاییز ۷۵ گروه نمایشی اجرای خود را دارد و باید امیدوار بود که با ثبات وضعیت فعلی، شرایط گروه های نمایشی بهتر خواهد شد.

احتمال افزایش قیمت بلیت ها

تأیید می‌کند که در تماشاخانه های خصوصی، دولتی اجرای ششگند مسوول باقیمت بلیت ۴۰ هزار تومانی و تا سقف بلیت ۷۰ هزار تومانی روی صحنه می‌روند. تنها اجزای محبوب من «کلاب آریه» تا پیش از این است که با بلیت ۶۰ هزار تومانی اجرای خود را به بازگشت تماشاگران به سالن های نمایشی، محمد عمروآبادی، یکی از مدیران سابق های فروش بلیت درباره وضعیت فروش بلیت ها به مشهور می گوید: «تا توجیه به واکنش های عمومی مردم، ۷۵ نمایشی در بخش های مختلف روی صحنه است. خوشبختانه با وضعیت پر از فراز و نشیبی که در اجرای نمایش ها داشتیم، این بار با روتی مواجهیم که تقریباً بلیت خود را دارد و بعد از ۳ سال سختی که داشتیم، شرایط خیلی دلگرم کننده است. اگر روتی کمتری نداشته باشد، احتمالاً ما بیشتر هم می‌شود». وی ادامه می‌دهد: «گروه ها با حضور تماشاگران فکریه پیدا کردند. اکثر تئاترها فروش خوبی دارند. بلیت ها اینکه ظرفیت فروش نصف صندلی های سالن است، اما بلیت ها فروش خوبی دارند. امیدوارم اگر ملاحظاتی به دلالتی به درستی انجام شود و واکنش های کلان شود، اجراهای دیگر را خواهیم داشت و فاصله زیادی تا بازگشت به شرایط قبل کروناتادیم». وی همچنین درباره افزایش قیمت بلیت گفت: «اگر بخوایم نگاه منطقی داشته باشیم، باید وضعیت اقتصادی در مملکت را در نظر بگیریم. در یک شرایط خاص قرار داریم. تنگی تئاتر، سینما و موسیقی چیزی نیست. معاش همه به یکدیگر وابسته و وضعیت حال بستگی دارد. باید پیچیدگی های تولید هنر مانند تولیدات دیگر، هزینه های دارد. قیمت کالا و محصول هنری هم تا آنگاه از افزایش است. همپای مسائل دیگر، قیمت ها افزایش زیادی نتاشته است. با این حال تمام هنرمندان و خانواده هایشان هم در همین جمله زندگی می کنند. به علاوه افزایش ۲۰ تا ۴۰ درصدی قیمت بلیت ها ضروری است. هر چند ما همین کننده هستیم و تصمیم را گفتی دیگر می گیرند».



بلندگوها در اردوگاه

لیلی عاج، از اواخر آبان ماه «ایا آدم» را در سالن چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه دارد. تئاتر «ایا آدم» که کارگردانی که اجراهای روی صحنه با استقبال تماشاگران روی روی بوده است. عاج همیشه سوزناک های خاصی را برای توشن تئاتر بنامه و کارگردانی در نظر دارد. این بار هم به سراغ پدران و مادرانی رفته که فرزندان خود را در قزار گاه اشرف گم کرده اند و صبح روی از فرزندان خود تازند. عاج مستعد است که این انتظار بسیار رنج آور است و این نمایش نگاه اشتیاق دارد و اینکه ایندولوی تخرافی چه بر سر نشان ها می آورد. تئاتر بنامه «ایا آدم» توسط انتشارات نمایش منتشر شده است، موضوعی که عاج مستعد است قلمه های فریادی در دل این ماجرا وجود ندارد و وجه تمایزش قلمه اشتیاق است که می تواند تماشاگران را در گیر خودش کند. لیلی عاج تئاتر بنامه تویس و کارگردان درباره «ایا آدم» می گوید: «بده این تئاتر بنامه همیشه همراهم بود. خاطرم است زمانی که کودک بودیم، با توجه به رتبه گی مان در گیلان غرب شاهد اتفاقاتی بودیم. بده اولیه از همین تخرافی شکل گرفت و همچنان با من بود تا اینکه فرصت توشن تئاتر بنامه را پیدا کردم».

یکی از نمایش های که فراوانست در مهرگان روی صحنه بود. ماشین توشن «ه» کار علی خودسببی است. امیر فرهادی ۲۸ سال پیش تئاتر ماشین توشن ها پایه عرصه هنر گذاشت. بعد از ۲۸ سال، تویسند ماشین توشن ها با ۱۴ بازیگر جوان دوباره این نمایش را به اجرا می برد. صحنه می آورد کنسرت تئاتر «خود» هم از چهارم اجرا اجرای خود را در مهرگان شروع می کند. در همین تماشاخانه، «خدای کشتار» با نمایشی با کارگردانی سیده صحر طیبایی اجرا خود را از اول آذر می کند. سالن اصلی مولوی هم از گریس این نمایش را از تازدیک به ۱۰ روز اجرا می کند تا ۳۰ آذر در تالار کوچک مولوی هم نمایش «مستر» اجرا می شود. مولوی های شایان قادراده که اجرای خود را ۱۲۵ بار در شهرزاد آغاز کرده، تا ۱۷ آذر اجراهای ادامه دارد. تئاتر «هاری» به کارگردانی افسین زمانی از سوم آذر اجرای خود را در شهرزاد آغاز می کند. «هفتی در اتاق ۲۲ هنر آتلک» از دیگر تئاتر های است که به کارگردانی توشن صالحی از دوم آذر اجرا می شود.



حمیدرضا نعیمی دنبال کنندگان اینستاگرامش را به تماشای نمایش «بودای بزرگ کمک شان کن» دعوت کرده است. «بودای بزرگ کمک شان کن» نوشته الکسی کازانتسف به دراماتورژی، طراحی و کارگردانی نادر نادریپور از ۲۷ آبان الی ۲۵ آذر در تماشاخانه اهورا روی صحنه می‌رود.





تاریخ انتشار: دوشنبه ۱ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۸:۴۰

در پردیس تئاتر تهران نمایش قصه های غمناک چهار دیواری به روی صحنه می رود

نمایش قصه های غمناک چهار دیواری کاری از گروه تئاتر الف مثل احساس با مشارکت کانون تئاتر سایه بازی پردیس تئاتر تهران طی روزهای ۲۸ آبان تا ۵ آذر ماه به روی صحنه می رود.

به گزارش امتیاز، این نمایش با مضمون اجتماعی و با محوریت زحمات کادر درمانی است، ماجرا در اتاقهای بیمارستانی رخ می دهد و بیننده را با تلاشهای کادر درمانی برای نجات جان بیماران همراه می کند.

این نمایش به کارگردانی و نویسندگی رضا فقیهی و با حضور بازیگرانی چون مصطفی گلی، حسین یکتا، عاطف حق شناس، مرجان خرسند، حسن جعفری و... می شود.

رونق تئاتر در روزهای زرد کرونایی

محمدی، سید جواد حسینی، شهر روز آقایی پور، مهتاب محسنی، سیامک زین الدینی، رضا جوشنی، رامین قربانی به عنوان بازیگر حضور دارند.

در تماشاخانه محراب، نمایش «رختشور شاه» به کارگردانی علی بدالهی روی صحنه رفته است. به گفته این کارگردان «نمایش رادو سال قبل برای جشنواره نمایش سنتی آماده کردیم



و از آن زمان چهار بار نوبت اجرا گرفتیم و به خاطر شرایط کرونا عملی نشد. به خاطر تعهدی که به مخاطبانمان داریم در این زمان کار را روی صحنه آوردیم.» نمایش «رختشور شاه» یک اثر سیاه بازی است و در این نمایش هنرمندانی همچون علی بیگ محمدی، جواد اصفی، نگار مقدسی، کاظم برزگر، آریتناوری وفا، مجتبی گوهر خای، آرزو کریمی زند، سمانه ابن علی، شقایق بهرامی و الناز میرزا ایفای نقش می کنند.

نمایش «شب طولانی یلدا» به کارگردانی ناصر آویژه نیز در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه رفته است. این نمایش بیشتر در تماشاخانه سنگلج اجرا شده بود. علی یعقوب زاده، رها آویژه و عباس افشاریان بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «زنانی با چمدان های پر از شکلات» به نویسندگی و کارگردانی حسن عظیمی دیگر اثر تازه بازار تئاتر تهران است. این اثر با حضور لیلا دانشیار از ۲۶ آبان تا ۹ آذر ماه در سالن استاد مشایخی روی صحنه می رود.

ماه آبان برابر با بازگشت حداکثری سالن های تئاتر به چرخه اجرا و میزبانی مخاطبان بوده است. در حالی که نمایش «قتل در کاخ» به کارگردانی پوریا جعفرپور کاشی و بر اساس متنی از جان اتان سبیر، در تماشاخانه سپند به سبب استقبال مخاطبان تا پایان آبان ماه تمدید شده است، یک گروه کر جی برای اجرا در سالن شهرزاد راهی تهران می شوند. «کمپانی مرگ» عنوان نمایشی است به کارگردانی امیر رضا ملکی که با حضور امیر علی آلوسی، الهام احمدی، کیوان احمدی، نوید احمدزاده، رضا بابایی، دنیا خوشنوی، نسیم سروش، امیر شیخ زاده، علی غفاری و نیوشا رضوانی به زودی روی صحنه می رود. این نمایش که برگزیده جشنواره تئاتر استان البرز در سال ۹۸ است و سجاد افشاریان تهیه کنندگی آن را بر عهده گرفته است.

در تئاتر شهر اما چند روزی است «بانوی محبوب من» گلاب آدینه روی صحنه رفته است. نمایش موزیکالی بر اساس فیلم «بانوی زیبای من» جورج کیوکر که قرار است در آذر ماه به همراه «بیماری خانواده میم» به کارگردانی سروش طاهری در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر باشد.

نمایش «بابا آدم» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج تازه ترین نمایش تئاتر شهر است که چهارشنبه هفته گذشته در تالار چهارسوا اجرای خود را آغاز کرده است. در نمایش «بابا آدم» جواد پورزند، الهام شعبانی، حمید

سرک کشیدن به خلوت بانوی هنرمند



آسمان خاکستر می‌بارند»، «متولد ۱۳۴۱»، «هیولاخوانی»، «سه جلسه تریایی و یک مهمانی»، «پالتوی پشمی قرمز»، «زبان تمشک‌های وحشی»، «چهار دقیقه و همان چهار دقیقه» و... تحسینش کردند. تازه‌ترین اثر او نمایشنامه «بچه» است که سال ۹۸ با کارگردانی افسانه ماهیان روی صحنه بود و به دلیل ورود ناپهنگام کرونا، از اجرا باز ماند.

تماشاگران سینما نیز حضور او را در گروه نویسندگان فیلم «خون بازی» به یاد دارند. همچنانکه مخاطبان شبکه نمایش خانگی، او را به واسطه نویسندگی سریال «شهرزاد» می‌شناسند. نفیسه نمینی در تمام این سال‌ها در کنار نگارش نمایشنامه و فیلمنامه، حضوری موثر در فعالیت‌های پژوهشی هم داشته و در تدریس دانشگاهی هم سابقه‌ای طولانی دارد. او عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیبا بوده و در پروژه‌های پژوهشی گوناگونی با استناداتی در خارج از کشور همکاری داشته است.

تماشاگران تئاتر در دهه هفتاد و هشتاد، خاطرات خوشی از نفیسه نمینی دارند. نویسنده‌ای که پرايشان نمایشنامه‌هایی شگفت‌انگیز به نگارش درآورد و آنان را با جادوی صحنه آشنا ساخت. به گزارش ایستا، سرک کشیدن به خلوت نویسندگان کار جتایی است. کسانی که کمتر درباره آنان می‌دانیم، چراکه عموماً در خلوت خود و جایی که دیگران را راهی به آن نیست، مشغول کار هستند. اما دوستداران نفیسه نمینی به زودی مستندی از زندگی این هنرمند را خواهند دید.

مستند «جادونویس» آماده نمایش شده است. این مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریان رضایی ساخته شده که به زندگی تئاتری نفیسه نمینی از شناخته شده ترین نمایش‌نامه‌نویسان تئاتر ایران می‌پردازد.

مستند «جادونویس» که به‌زودی و در یکی از پلتفرم‌های آنلاین اکران خواهد شد، با هدف ثبت تاریخ شفاهی تئاتر معاصر ایران، با هم‌کاری گروه تئاتربازها و با مشارکت مجموعه‌ی تئاتر شهر و در سالن اصلی این مجموعه فیلم‌برداری شده است. اطلاعات تکمیلی و پلتفرم اکران آنلاین این مستند به‌زودی اعلام خواهد شد.

نفیسه نمینی متولد خرداد سال ۱۳۵۲ و جزو نسل طلایی هنرمندان تئاتر در سال‌های بعد از انقلاب است. در آغاز، خوانندگان مجله «فیلم» این نویسنده جوان را به واسطه نگارش نقدهای سینمایی‌اش در این مجله که آن زمان اعتباری بسزا داشت، شناختند. پس از آن جامعه تئاتری او را به دلیل نگارش نمایشنامه‌هایی همچون «خاله ادیسه» و «تلخ بازی قمر در عقرب»، «فسون معبد سوخته» «رازها و دروغ‌ها»، «خواب در فنجان خالی»، «شکلک»، «رویای نیمه شب پاییز»، «خانه»، «سب‌های

فضایی دور از آلودگی صوتی می خواهیم



کائنات عباس نجاری که در این دوره از جشنواره تئاتر آیینی سنتی نمایش «پهلوان کچل و دیوهای سیاه» را اجرا می کند، معتقد است که آثار عروسکی و سنتی برای اجرای خود نیازمند فضایی در خور و به دور از آلودگی صوتی هستند. این کارگردان درباره میزان توجه جشنواره تئاتر آیینی

سنتی به نمایش های عروسکی گفت: اگرچه جشنواره آیینی و سنتی می کوشد بستر مناسبی برای آیین ها و نمایش های ایرانی باشد اما لازم است که با نگاه به نمایش های کوچک و ظریف عروسکی در مقابل نمایش های صحنه ای، فضایی در خور و دور از آلودگی های صوتی، به این گونه ها اختصاص دهند.

نجاری درباره محتوای نمایش خود نیز توضیح داد: این نمایش بر اساس درون مایه، نمایش «جی جی ویجی» شیراز و بارویکردی هم سو با جامعه امروز است که به روایت عشق و دلدادگی، پهلوانی، گذشت و تلاش در زندگی می پردازد.

او با اشاره به کارکرد نمایش «جی جی ویجی» افزود: «جی جی ویجی» از دیرباز شادی بخش محافل و مجالس شیرازی های اصیل بوده و در جشن هایی نظیر صبح روز عروسی و بسیاری شادمانی های دیگر اجرا می شد. در این نمایش معمولاً مردی نمایشگر خیمه ساده ای برپا کرده و با چند عروسک دستکشی، داستانی ماندگار را برای مهمانان اجرا می کرد.

این کارگردان با ارایه توضیحاتی درباره داستان نمایش خود ادامه داد: «پهلوان کچل» در این داستان برای آزاد کردن روح انگیز از طلسم آوروه به جنگ سه دیو محافظ قلعه می رود و یک یک آنان را از پای در می آورد؛ اما راه ناپودی آوروره تنها به وجد آوردن اوست. در این راستا، پهلوان به دنبال راه چاره می رود اما مبارک که تا اینجا او را تعقیب کرده، به میدان آمده و با ساز و آواز آوروره را نابود می کند و طلسم اسارت روح انگیز را شکسته و او را آزاد می سازد. دختر به پهلوان تعلق دارد اما...

نجاری، از اجرای این نمایش بارویکردهای مختلف خیر داد و گفت: تا جایی که بنده تحقیق کردم نخستین تلاش ها در رابطه با این نوع نمایش (نمایش جی جی ویجی) به سال هفتاد و سه باز می گردد که در آن سال منجر به ساخت مستندی به کارگردانی استاد علی فریدونی در این باره شد. سپس در سال ۹۲ نخستین اجرای صحنه ای این نمایش پس از سال ها ممارست در جزیره کیش با جمعی از هنرمندان عرصه تئاتر به بار نشست. از آن پس در پی بازنگری های متعدد در جشنواره های مختلف، به اجرای زوایای مختلفی از این نمایش پرداخته ایم. به عنوان مثال سه عروسک را با نام های شیشه باز، دو رو دورنگ و آتش به سر، که سال های سال نامی از آنها نبود، را به این نمایش اضافه کردیم.



داوران دومین جشنواره نمایشنامه نویسی «گلدسته‌ها» معرفی شدند

سینا دلشادی متولد ۹ دی بهشت ۵۴ در کرمانشاه و دارای مدرک تحصیلی دکتری حرفه‌ای مدیریت استراتژیک دانشگاه صنایع و معادن ایران است. وی از سال ۱۳۷۴ نویسنده‌گی و شاعری را در آراک آغاز و در حوزه‌های کودک و نوجوان، نمایش صحنه‌ای و نمایش خیابانی متن نوشته و در جشنواره‌های مختلف ملی و استانی شرکت و حائز رتبه‌های زیادی شده است. ظهور به وقت کریمس و پدر خط فاصله پسر کتاب‌هایی است که به قلم این هنرمند از سوی انتشارات سوره مهر روانه بازار نشر کتاب شده است.

حوزه هنری انقلاب اسلامی با مشارکت ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور (فهما)، در راستای پویانگه داشتن جریان مردمی تئاتر بچه‌های مسجد و ارتقاء کیفی نمایشنامه‌های ویژه اجراء در مساجد، دومین جشنواره نمایشنامه نویسی «گلدسته‌ها» را برگزار می‌کند.

علاقه‌مندان طرح‌ها و متون مورد نظر خود را در فرمت PDF طبق گاه‌شمار فراخوان به نشانی الکترونیکی mosque.office@gmail.com و یا از طریق پیام‌رسان واتساپ به شماره ۰۹۱۰۶۲۹۳۷ ارسال کنند.



نمایشی حوزه هنری از سوی انتشارات سوره مهر به تازگی منتشر شده است. محمدرضا آزاد دارای مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران است. وی همچنین دارای تحصیلات دوره مقدماتی حوزه علمیه قم در مدرسه کاملی قم است. وی فعالیت‌های هنری و علمی بسیاری دارد که از جمله آن می‌توان به مسئولیت‌های گوناگون در حوزه هنری ستاد و استان قم اشاره کرد.

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری داوران دومین جشنواره نمایشنامه نویسی «گلدسته‌ها» معرفی کرد.

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری نصرالله قادری، محمدرضا آزاد و سینا دلشادی را به عنوان داوران دومین جشنواره نمایشنامه نویسی «گلدسته‌ها» معرفی کرد.

نصرالله قادری متولد سال ۱۳۳۹ در سمنان است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس و کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه هنر بوده و به عنوان کارگردان، منتقد، نویسنده، مدرس سینما و تئاتر شناخته می‌شود.

وی دارای عناوینی همچون عضویت در کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، مدیر انتشارات نمایش، سردبیر ماهنامه تخصصی نمایش، عضو شورای پژوهشی مرکز هنرهای نمایشی، قائم مقام سردبیر ماهنامه تخصصی تئاتر و صحنه و سمت‌های دیگری بوده که همگی آنها افزون بر ۲۵ عنوان است.

نمایشنامه تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنهاترین، دربارہ حادثه تروریستی سرچشمه و همچنین زندگی و شخصیت شهید آیت‌الله دکتر بهشتی، از آثار وی است که به قلم این هنرمند به همت مرکز هنرهای

معرفی مدیران اجرایی دومین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی مجازی

بهرام بهبهانی، پوپک عظیم پور، نازیلا نوریشاد، زینب لک، شیدا لطفی، فریما رضاییان پور به عنوان مدیران اجرایی جشنواره معرفی شدند.

بهرام بهبهانی کارگردان و بازیگر و مدرس تئاتر به عنوان دبیر و بنیانگذار جشنواره، نازیلا نوریشاد، کارگردان تئاتر به عنوان مدیر اجرایی، پوپک عظیم پور، پژوهشگر، مترجم و مدرس دانشگاه به عنوان مدیر شورای سیاستگذاری



جشنواره، زینب لک کارگردان و پژوهشگر تئاتر به عنوان مدیر ارتباطات و رسانه جشنواره، شیدا لطفی، نمایشگر عروسکی، مدیر روابط بین الملل و فریما رضاییان پور، نمایشگر عروسکی به عنوان مدیر روابط عمومی جشنواره معرفی شدند.

کیانا شهرزی، روابط عمومی و مسئول بخش مجازی، الیکا شفیعی، روابط عمومی و مسئول گفتگوهای مجازی، هدی بخشوده: روابط عمومی، لاله علیپور، گرافیکست و ساخت تیزر و مرضیه سرمشقی، رفعت هاشمی سی سخت به عنوان طراح و سازنده پوستر در این جشنواره حضور و همراهی دارند.

در این دوره، با صلاح دید و معرفی داوران جشنواره در بخش های مختلف، بازی دهی، طراحی صحنه و نور، متن و ... نفرات برگزیده خواهد داشت. اختتامیه جشنواره در ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.