

یکشنبه ۷ آذر ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ ربیع الثانی ۲۲ • 28 Nov 2021



نگاهی به رسانه‌ها

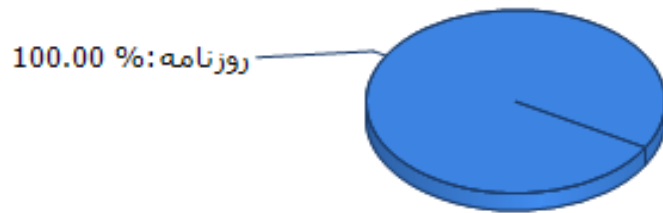
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۹



روزنامه

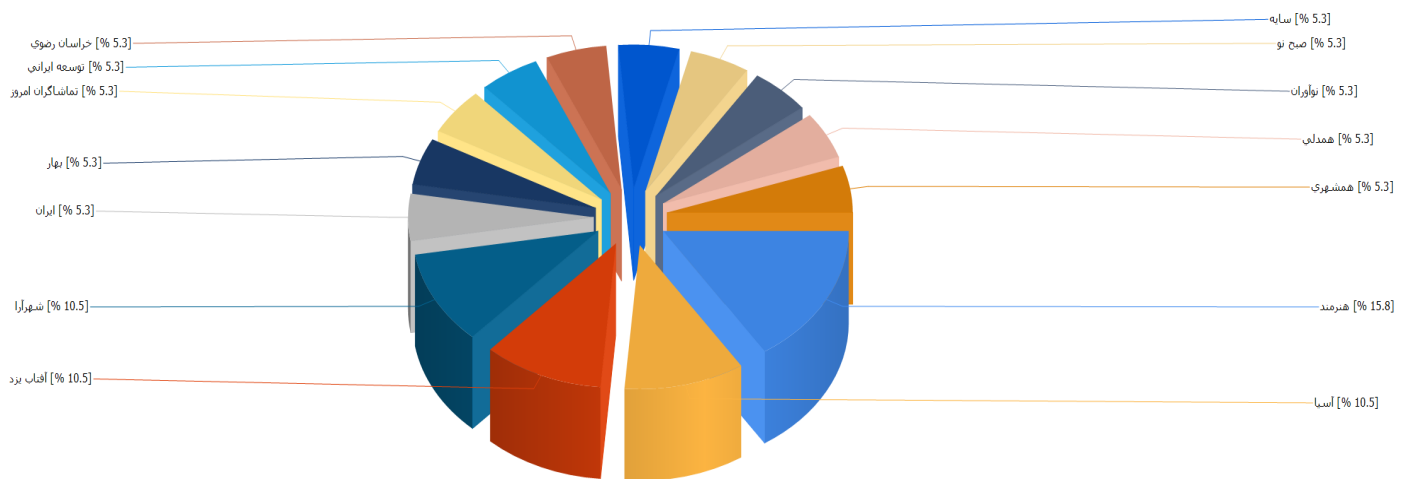
۱۹



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۳	۱۵/۸
۲	آسیا	۲	۱۰/۵
۳	آفتاب یزد	۲	۱۰/۵
۴	شهرآرا	۲	۱۰/۵
۵	ایران	۱	۵/۳
۶	بهار	۱	۵/۳
۷	تماشاگران امروز	۱	۵/۳
۸	توسعه ایرانی	۱	۵/۳
۹	خراسان رضوی	۱	۵/۳
۱۰	سایه	۱	۵/۳
۱۱	صبح نو	۱	۵/۳
۱۲	نوآوران	۱	۵/۳
۱۳	همدلی	۱	۵/۳
۱۴	همشهری	۱	۵/۳
	جمع کل	۱۹	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	عدالت محوری سیاست وزارت ارشاد در توسعه گروه های نمایشی است	تماشاگران امروز
۸	تئاتر بین رشته های هنری بیشترین آسیب را از کرونا دید	خراسان رضوی
۹	تئاتر بیشترین آسیب را از کرونا دید	نواوران
۱۰	عدالت محوری سیاست وزارت ارشاد در توسعه گروه های نمایشی است	هنرمند
۱۱	پادشاه خونخوار اسکاتلند در جزیره هرمز گرفتار شد ۱	آسیا
۱۲	پادشاه خونخوار اسکاتلند در جزیره هرمز گرفتار شد ۲	آسیا
۱۳	«اتاق روانی» روی صحنه	آفتاب یزد
۱۴	با سیاه بازی پاستوریزه هم می توان مردم را خندانند	آفتاب یزد
۱۵	تأکید بر تولد تئاتر ایرانی	ایران
۱۶	ماب ۱ تختی چه کردیم!؟	بهار
۱۷	آغاز نمایش های تازه با پایان وضعیت سرخ	توسعه ایرانی
۱۸	گرگان مهد تئاتر و بسکنبال ایران است	سایه
۱۹	جدول اجرای نمایش های سی و یکمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی	شهرآرا
۲۰	صحنه به روایت خراسانی ها	شهرآرا
۲۱	آنارشوی گری هملت	صبح نو
۲۲	هیات داوران سی و سومین جشنواره تئاتر کهگیلویه و بویراحمد معرفی شدند	همدلی
۲۳	چخوف تر از چخوف	همشهری
۲۴	آثار بخش «شبیهِ خوانی» با توجه به کیفیت اجراها انتخاب شدند	هنرمند
۲۵	یک روز پس از آن که چاقو خوردم روی صحنه رفتم!	هنرمند



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد:

عدالت محوری سیاست وزارت ارشاد در توسعه گروه‌های نمایشی است



مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: استان‌های مختلف دارای ظرفیت‌های ویژه فرهنگی هستند که «عدالت محوری» سیاست اصلی این وزارتخانه برای توسعه گروه‌های نمایشی است.

قادر آشنا اظهار با بیان اینکه کشور از نظر فرهنگ، مشاهیر و مفاخر بویژه رزمندگان هشت سال دفاع مقدس و شهدای اسلام مورد توجه است گفت: در این زمینه نمایشنامه‌های بسیاری توسط هنرمندان تولید شده و این کار ظرفیت گسترده‌ای را برای ارائه نمایش ایجاد کرده و این وزارتخانه حمایت از آنها را سرلوحه کار خود قرار داده است.

وی بدون اشاره به میزان اعتبار در نظر گرفته شده برای گروه‌های نمایشی در کشور افزود: این وزارتخانه همچنین در راستای بر روی صحنه آوردن نمایش‌های تولید شده در نظر دارد که بودجه هنرهای نمایشی را افزایش دهد و بر این موضوع نیز تاکید دارد.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنانش به برگزاری جشنواره‌های تئاتر در کشور اشاره کرد و گفت: این جشنواره‌ها در ۳۱ استان در حال برگزاری و این مقدمه‌ای برای چهارمین جشنواره تئاتر فجر است.

آشنا در خصوص فعالیت گروه‌های نمایشی در دوران شیوع کرونا اظهار داشت: هنرهای نمایشی در گروه سه قرار داشت و در شرایط نارنجی نمی‌توانستند فعالیت کنند اما با جابجایی گروه

کرونایی کشور از وضعیت قرمز خارج شده و گروه‌های می‌توانند در تمامی استان‌ها فعالیت کنند.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور حضور در آیین پایانی شانزدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی به بجنورد سفر کرده است.

نمایشی از سه به ۲ می‌توانند در شرایط نارنجی نیز با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بروی صحنه بروند.

وی با اشاره به اینکه در شرایط کرونایی حوزه نمایش بسیار آسیب دید اما این وزارتخانه در قالب تسهیلات کرونایی با تفاهم نامه‌ای که با مدیران کل امضا شد حمایت شدند گفت: وضعیت

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد: تئاتر بین رشته های هنری بیشترین آسیب را از کرونا دید

و برنامه ریزی های فرهنگی و هنری که رکن آن اجتماع است، وجود ندارد. وی ادامه داد: وقتی آسیبی وارد و شرایط بحرانی می شود، این شرایط بر تمام عناصر جامعه به ویژه فرهنگ و هنر تأثیر می گذارد. رئیس انجمن هنرهای

فعالیت آن در شرایط نارنجی مهیا شد. با این حال همواره این نگرانی در میان اهالی تئاتر وجود داشت که چگونه با توجه به شیوع بیماری در سالن ها اجرا کنند و استقبال مردم از اجرای نمایش ها چگونه خواهد بود. در مجموع نگرانی از این موضوعات آسیب زیادی به هنرمندان وارد کرد. روشندل، سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز در این نشست گفت: شرایط مناسبی برای تولید آثار هنری

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تئاتر از میان رشته های مختلف فرهنگی و هنری بیشترین آسیب را از شیوع ویروس کرونا دید. به گزارش ایسنا، قادر آشنادر نشست خبری سی و یکمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی که در مشهد برگزار شد، اظهار کرد: علت این موضوع این است که نمایش همراه با برخی دیگر از گروه های هنری در گروه های سوم و چهارم دسته بندی مشاغل قرار گرفت و به همین دلیل صاحبان این هنرها در شرایط نارنجی و قرمز نمی توانستند فعالیت کنند. وی ادامه داد: در نهایت با تلاش های انجام شده و همکاری وزارت بهداشت، سالن های سینما و تئاتر در دسته بندی مشاغل از گروه ۳ به گروه ۲ تغییر پیدا کرد و از همین رو امکان

نمایشی استان نیز در این نشست گفت: امسال در جشنواره تئاتر استان بلیت فروشی نخواهیم داشت و بر این اساس قیمتی هم برای بلیت اجراها در نظر گرفته نشده است. جشنی اظهار کرد: با وجود بلیت فروشی در مشهد تعدادی بلیت چاپ شده که بر اساس اولویت در اختیار گروه های تئاتری، هنرمندان و علاقه مندان قرار می گیرد و متقاضیان می توانند با مراجعه به دفتر انجمن هنرهای نمایشی استان دریافت بلیت، نمایش مدنظر خود را مشاهده کنند.

تئاتر

تئاتر بیشترین آسیب را از کرونا دید



است، وجود ندارد. هنگامی که دغدغه مافاصله گذاری های اجتماعی و رعایت پروتکل های بهداشتی و انجام فعالیت در فضای مجازی باشد، کار کردن در نمایش و تئاتر کار آسانی نیست.

وی ادامه داد: وقتی آسیبی وارد شده و شرایط بحرانی می شود، این شرایط بر تمام عناصر جامعه به ویژه فرهنگ و هنر تأثیر می گذارد. در این شرایط باید همه کسانی که فعالیت فرهنگی می کنند، بپذیرند که به سبک دیگری بتوانند مروج فرهنگ و هنر باشند.

روشندل با اشاره به اینکه امروز بسیاری از مخاطبان آثار هنری در فضای مجازی حضور دارند، خاطر نشان کرد: بر این اساس باید از این طریق به سمت مردم حرکت کرد چرا که حضور مردم رکن و شرط هر فعالیت هنری است. اگر اثر هنری تنها در ویرین باشد، دردی از جامعه دوانمی کند.

وی اضافه کرد: باید توجه داشت هنرهای نمایشی اهمیت ویژه ای دارد چرا که تولید می شود تا دیده شود. در هنر نمایش اصل اثر با صاحب اثر در پیوند است و هر جا که بخواهد عرضه شود، عوامل تولید آن اثر هنری نیز باید حضور داشته باشند و با اثر خود در معرض مخاطبان قرار گیرند. شاید یکی از عوامل اهمیت هنر نمایش همین نکته باشد که فراتر از سایر هنرها بر جامعه تأثیر گذار می گذارد.

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تئاتر و نمایش از میان رشته های مختلف فرهنگی و هنری بیشترین آسیب را از شیوع ویروس کرونا دید.

قادر آشنادر نشست خبری سی و یکمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی که شنبه، ۶ آذر، در دفتر امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار شد، اظهار کرد: علت این موضوع این است که نمایش همراه با برخی دیگر از گروه های هنری در گروه های سوم و چهارم دسته بندی مشاغل قرار گرفت و به همین دلیل صاحبان این هنرها در شرایط نارنجی و قرمز نمی توانستند فعالیت کنند.

وی ادامه داد: نهایتاً با تلاش های انجام شده و همکاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی سالن های سینما و تئاتر در دسته بندی مشاغل از گروه سه به گروه ۲ تغییر پیدا کرد و از همین رو امکان فعالیت آن در شرایط نارنجی مهیاشد. با این حال همواره این نگرانی در میان اهالی تئاتر وجود داشت که چگونه با توجه به شیوع بیماری در سالن ها اجرا کنند و استقبال مردم از اجرای نمایش ها چگونه خواهد بود. در مجموع نگرانی از این موضوعات آسیب زیادی به هنرمندان وارد کرد.

آشنا با اشاره به تهیه لیست گروه های تئاتری آسیب دیده از کرونا در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: با این حال این مصیبت ادامه پیدا کرد و تلاش شد در حدمقدوراتی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود داشت، بسته کاملی از حمایت ها شامل اعطای هنر کارت، ارائه تسهیلات بانکی و پرداخت های مالی به گروه هایی که اجرا رفتند، بخشی از ضرر های آنان را جبران کنیم تا بخشی از آلام هنرمندان کاسته شود.

وی افزود: با این وجود این کمک ها به هیچ وجه جوابگوی نیاز های هنرمندان نیست و نمی تواند توقع آنان را بر آورده کند.

جواد روشندل، سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز در این نشست گفت: شرایط مناسبی برای تولید آثار هنری و برنامه ریزی های فرهنگی و هنری که رکن آن اجتماع

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد:

عدالت محوری سیاست وزارت ارشاد در توسعه گروه‌های نمایشی است



گروه‌های می‌توانند در تمامی استان‌ها فعالیت کنند. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور حضور در آیین پایانی شانزدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی به بجنورد سفر کرده است.

تاکید دارد. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنانش به برگزاری جشنواره های تئاتر در کشور اشاره کرد و گفت: هم‌اکنون این جشنواره‌ها در ۳۱ استان در حال برگزاری و این مقدمه‌ای برای چهلمین جشنواره تئاتر فجر است.

آشنا در خصوص فعالیت گروه‌های نمایشی در دوران شیوع کرونا اظهار داشت: هنرهای نمایشی در گروه سه قرار داشت و در شرایط نارنجی نمی‌توانستند فعالیت کنند اما با جابجایی گروه نمایشی از سه به ۲ هم‌اکنون می‌توانند در شرایط نارنجی نیز با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بروی صحنه بروند. وی با اشاره به اینکه در شرایط کرونایی حوزه نمایش بسیار آسیب دید اما این وزارتخانه در قالب تسهیلات کرونایی با تفاهم‌نامه‌ای که با مدیران کل امضا شد حمایت شدند گفت: هم‌اکنون وضعیت کرونایی کشور از وضعیت قرمز خارج شده و

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: استان‌های مختلف دارای ظرفیت‌های ویژه فرهنگی هستند که «عدالت محوری» سیاست اصلی این وزارتخانه برای توسعه گروه‌های نمایشی است.

قادر آشنا اظهار با بیان اینکه کشور از نظر فرهنگ، مشاهیر و مفاخر بویژه رزمندگان هشت سال دفاع مقدس و شهدای اسلام مورد توجه است گفت: در این زمینه نمایشنامه‌های بسیاری توسط هنرمندان تولید شده و این کار ظرفیت گسترده‌ای را برای ارائه نمایش ایجاد کرده و این وزارتخانه حمایت از آنها را سرلوحه کار خود قرار داده است.

وی بدون اشاره به میزان اعتبار در نظر گرفته شده برای گروه‌های نمایشی در کشور افزود: این وزارتخانه همچنین در راستای بر روی صحنه آوردن نمایش‌های تولید شده در نظر دارد که بودجه هنرهای نمایشی را افزایش دهد و بر این موضوع نیز



چهار دهه خاطر پادشاه خونخوار در جزیره هر...

استقبال قابل توجه مخاطبان و منتقدان تئاتر در ایران و خارج از کشور مواجه شد و به عنوان یکی از موفق ترین آثار کارنامه کاری ابراهیم پشت کوهی شناخته می شود.

ابراهیم پشت کوهی درباره ایده شکل گیری نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکبث» به خبرنگار مهر گفت: ایده ابتدایی و شکل گیری این اثر از آنجا آمد که من روی آیین های جنوب، افسانه ها و اسطوره ها به خصوص آیین زار کار می کردم و ریشه های ایرانی آیین زار را کشف کردم. برخلاف اینکه خیلی ها آیین زار را پدیده ای آفریقایی می دانند من نزدیک به ۱۱ نشانه ایرانی در مراسم زار کشف کردم. از سمت دیگر چون شرایط اجرای متن های خودم

نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکبث» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی اقتباسی متفاوت از نمایشنامه «مکبث» شکسپیر است که بر اساس آیین های بومی و «زار» در جنوب ایران شکل گرفت.

خبرگزاری مهر - گروه هنر - فریبرز دارایی: ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با سپری کردن بیش از ۴۰ دهه پا به قرنی تازه گذاشت؛ در این عمر سپری شده ۴۳ ساله، آثار مختلفی با موضوعاتی متنوع از دفاع مقدسی، دینی، کمدی، اجتماعی و... تولید و در سالن های تئاتر به صحنه رفتند. برخی از این آثار بسیار جریان ساز بودند و برخی آثار خاطره انگیز و پرمخاطب.

شاید خالی از لطف نباشد مروری داشته باشیم بر آثاری که طی دهه های ۶۰، ۷۰، ۸۰ و ۹۰ تولید و اجرا شدند، روندی که این آثار برای تمرین و تولید طی کردند، گروهی که در تولید و اجرای اثر حضور داشتند و دیدن تصاویر این اجراها اعم از عکس یا فیلم.

از این رو در گروه هنر تصمیم بر این شد که از آغاز سال ۱۴۰۰ با جمع آوری اطلاعات مختلف اجراهای ۴ دهه گذشته، مروری بر تولیدات تئاتر ایران در این بازه زمانی داشته باشیم.

در سسی و چهارمین گام از مرور «چهار دهه خاطرات صحنه» سراغ نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکبث» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی رفته ایم.

آثار ویلیام شکسپیر به عنوان یکی از مطرح ترین نمایشنامه نویسان تئاتر جهان بارها و بارها توسط کمپانی ها و گروه های تئاتری در کشورهای مختلف روی صحنه رفته است. طی دهه های گذشته و در تئاتر ایران نیز آثار این نمایشنامه نویس در سالن های تئاتر اجرا شده و کارگردان های با سابقه و شناخته شده و همچنین هنرمندان جوان با نگاه های مختلف به تمرین و اجرای این آثار پرداخته اند.

به طور حتم یکی از متفاوت ترین اجراهای آثار ویلیام شکسپیر در ایران اجرای اقتباسی از نمایشنامه «مکبث» در سال ۸۸ بود یعنی زمانی که گروه «تی توک» به سرپرستی ابراهیم پشت کوهی از بندرعباس نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکبث» را بر اساس آیین های بومی و مراسم زار منطقه جنوب ایران و با نگاهی به شیوه های اجرایی کابوکی، کاتاکالی، بوتو و کمدیا دلارته اجرا کرد.

در نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکبث» که آوازهای فولکلور جنوب ایران و استفاده از سازهای بومی ایرانی، ژاپنی، آفریقایی و هندی حال و هوای متفاوتی را به اجرا داده بود، مکبث برای به دست آوردن عنوان بابای بزرگ زار، دانکن را می کشد و برای رسیدن به این عنوان نیاز به این است که ۱۷ باد تسخیر شود.

این نمایش که سال ۸۸ در بخش تجربه های نوبیست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به صحنه به عنوان اثر برگزیده این بخش شناخته و در سال ۸۹ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر اجرای عمومی خود را سپری کرد.

داود اسلامی، محمد سایبانی، مسعود اولی بندری، فریبا امیری، مریم حکمت، بهروز عباسی، مجید کشاورز و رضا کولغانی بازیگران «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکبث» بودند و بهرنگ عباس پور نیز آهنگسازی اثر را بر عهده داشت.

این اثر نمایشی بعد از اجرا در ایران به جشنواره معتبر «آونینون» فرانسه رفت و علاوه بر اجرا در این فستیوال در کشورهای مختلف از جمله روسیه و ارمنستان نیز اجرا شد.

اجرای نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکبث» با باز خورد و

پشت کوهی درباره دلایل موفقیت اجرای نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکیث» در داخل و خارج از ایران توضیح داد: باز خوردی که این نمایش داشت بسیار دلنشین، جذاب و متفاوت بود. زمانی که نمایش در جنوب و هرمزگان اجرا شد و مردم با آن هم‌خونی و هم‌خوانی داشتند و به سرعت نشانه‌های آن را درک کرده و مکیث را به شکل بومی شده دیدند. این نمایش بیش از ۵ بار و در مقاطع مختلف در جنوب ایران اجرا شد. در تهران هم چه در جشنواره تئاتر فجر و چه در اجرای عمومی، نمایش مورد استقبال قرار گرفت و فرم متفاوتی که مکیث داشت خیلی مورد اقبال قرار گرفت. از سمت دیگر در اجراهای خارج از کشور نیز این مکیث خیلی پرطرفدار شد و در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی توانست عنوان بهترین اثر را کسب کند. با وجود اینکه این نمایش به زبان فارسی دیالوگ دارد، ما بدون زیرنویس و بروشور خاصی اثر را اجرا کردیم و زبان تصویری اثر باعث برقراری ارتباط مخاطبان با زبان‌های مختلف و از کشورهای مختلف شد.

سرپرست گروه تئاتر «تی توک» تأکید کرد: به نظرم یکی از دلایل اصلی موفقیت نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکیث» ترکیب و تلفیق آیین زار و نمایشنامه «مکیث» بود. آیین زار از قبل از انقلاب اسلامی خیلی جسته و گریخته معرفی شده بود و هیچوقت به شکل دراماتیک روی صحنه نرفته بود، فقط کسانی که خیلی اهل تحقیق و تفحص درباره آیین‌ها و اسطوره‌ها بودند آیین زار را به درستی می شناختند. یکی دیگر از دلایل موفقیت نمایش تلفیق شیوه‌های نمایش شرقی در اثر بود یعنی بستر نمایش زار بود ولی شما کاتا کالی، کابوکی و بوتورا در نمایش می دیدید بنابراین این چندگانگی آیین‌ها و شیوه‌های نمایش شرقی در بستر یک اثر دراماتیک غربی جذابیت مضاعفی ایجاد کرد. همچنین تصویری بودن نمایش و نشانه‌های جادویی آیین زار نیز باعث شد تا نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکیث» برای مخاطب جذاب باشد.

این کارگردان تئاتر با بیان اینکه موسیقی جادویی نمایش نیز برای مخاطب بسیار جذاب بود، اظهار کرد: یکی دیگر از ویژگی‌های این نمایش، صحنه بی چیز آن بود؛ تمام دکور نمایش یک پارچه قرمز بود که به شکل‌ها و شیوه‌های مختلف، فرم و فضا با آن ساخته می‌شد.

بعد از اجرای نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکیث» نمایش‌های زیادی به تأسی از این تئاتر با ایده کار با پارچه به‌عنوان تنها عنصر دراماتیک و زیبایی شناسانه، شکل گرفت.

پشت کوهی درباره اینکه آیا قصد اجرای مجدد نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکیث» دارد یا نه، گفت: برنامه‌ریزی روشن و کوتاه مدتی برای اجرای مجدد نمایش «تنها سگ اولی می داند چرا پارس می کند مکیث» به دلیل تعطیلی ۲ ساله کرونایی که در تئاتر ایجاد شد، ندارم ولی این اثر جزو رپرتوار گروه ما هست و از برنامه‌های اجرایی گروه خارج نشده است. ضمن اینکه بعد از سال ۸۸ و تولید نمایش، این اثر هر ۲ سال یک بار به خصوص برای اجرا در خارج از کشور باز تولید می‌شده است. فکر می‌کنم در آینده نمایش را بار دیگر روی صحنه ببرم.

وی در پایان سخنان خود درباره دغدغه‌ها و مشکلات حال حاضر روند تولید تئاتر، تصریح کرد: مهمترین مسأله و مشکل تولید یک اثر نمایشی، تئاتری که ریشه‌های تئاتر متفکر و جامعه‌شناسانه دارد تا تئاتری که با نگاه بازاری و اقتصادی تولید می‌شود مسأله اقتصاد و ارتزاق گروه و تأمین هزینه‌ها است. این دغدغه بزرگ گروه‌های تجربه‌گرا و آوانگارد است ▶



رات صحنه - ۳۴

بوار اسکاتلند مزرگ رفتار شد

مسعود نبود به دنبال این بودم که نمایشنامه‌ای را که با فضای فکری و ذهنی من نزدیک است روی صحنه ببرم. نمایشنامه «مکیث» به حضور جادوگرها و جادویی که دارد همخوانی دل‌نشینی با جادو و سحرانگیزی آیین زار دارد. وی یادآور شد: این ایده به ذهن‌ام آمد که ترکیب این ۲ فضا و تلفیق آیین زار و «مکیث» می‌تواند یک پدیده تازه‌ای را در تئاتر به وجود بیاورد. با توجه به این فکر نمایش «مکیث» شکسپیر را در بستر زار و رویدادهایش را هم در هرمز و جنوب ایران شکل دادم. در تمرین‌ها این ایده گسترش پیدا کرد و نشانه‌های آیین‌های زار به خوبی در نمایش «مکیث» جانمایی شد گویی که نمایشنامه «مکیث» از ابتدا برای آیین زار نوشته شده است.

«اتاق روانی» روی صحنه

نمایش «اتاق روانی» به کارگردانی مهدی کاسه‌ساز شامگاه جمعه ۵ آذر اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرد. در این اجرا افرادی همچون احمد ایراندوست بازیگر، امین میری بازیگر و کارگردان تئاتر و شروین حاجی‌پور خواننده معرفی شده در برنامه «عصر جدید» حضور داشتند. پس از اتمام این اجرا مهدی کاسه‌ساز کارگردان نمایش روی سن آمد و در صحبت‌هایی کوتاه از شرایط سخت تئاتر گفت. کاسه‌ساز تاکید کرد: شرایط به‌گونه‌ای است که مشخص نیست تا چند وقت دیگر تئاتری باقی مانده باشد یا خیر. چراکه اکنون شاهد بالا رفتن بیش از اندازه هزینه‌ها هستیم. البته این شرایط مختص به تئاتر نبوده و امروز تمام جامعه با شرایطی سخت دست و پنجه نرم می‌کند. در این وضعیت پناهی جز یکدیگر نداریم. بنابراین بسیار ممنونم که در اولین اجرا ما را تنها نگذاشتید. امیدوارم شما مخاطبان عزیز حمایت خود از هنر نمایش را قطع نکنید تا حداقل تئاتر بتواند به حیات خود ادامه دهد. به گزارش مهر، وی با ابراز ناراحتی از بحران بی‌آبی که گریبان کشور را گرفته است، گفت: امیدوارم با اقدامات مسئولان و همچنین باران رحمت الهی، بحران بی‌آبی هرچه سریع‌تر بهبود پیدا کند. نمایش «اتاق روانی» روایتی از انسان معاصر است که برای رسیدن به اهداف خود به سختی تلاش می‌کند اما به راحتی همه‌چیز را از دست می‌دهد.

جواد انصافی:

با سیاه‌بازی پاستوریزه هم می‌توان مردم را خندانند



جواد انصافی، بازیگر تلویزیون و تئاتر که این روزها در نمایش سیاه‌بازی «رختشویخانه» روی صحنه می‌رود، درباره این تئاتر گفت: داستان نمایش به دوران احمدشاه باز می‌گردد و در یک رختشویخانه اتفاق می‌افتد. اولین ویژگی این نمایش همین محل وقوع داستان است. تا به حال در نمایش سیاه‌بازی چنین چیزی را نداشته‌ایم. توجه کنید رختشویخانه مکان خاصی است. آدم‌هایی آنجا هستند که هم وضعیت مالی‌شان درست نیست و هم توانمندی دارند که خیلی کارها را بکنند. و ادامه می‌دهد: این خیلی مهم است که یک سری زن که توانمندی‌هایی دارند و در ضمن از نظر جسمی و روحی قوی هم هستند را در محیط کارشان می‌بینیم. این زنان به لحاظ جسمی قوی هستند چون سخت‌ترین کار را انتخاب کرده‌اند.

از سوی دیگر احمدشاه هم به این مکان پناهنده می‌شود و اتفاقات تماماً در رختشویخانه می‌افتد. مکان جالبی است. انصافی که خود دو کتاب «جشن‌ها و نمایش‌های زنانه» و «سیاه‌بازی از نگاه یک سیاه‌باز» را به رشته تحریر درآورده است، ادغام نمایش‌های زنانه و سیاه‌بازی را یکی از ویژگی‌های مهم و خلاقانه این نمایش بر شمرد و افزود: حسن نمایش‌های زنانه به این است که همه‌شان کوتاه هستند. درباره نمایش‌های زنانه دو کتاب دارم که من و همسر (فروغ یزدان) نوشتیم. در یکی ۷۰ نمایش و در دیگری ۷۲ نمایش زنانه آمده است.

اضافه کنیم. در نهایت لحظات مختلف تبدیل به ریتم شاد و اصیل ایرانی شد که تماشاچی از آن لذت می‌برد. انصافی دلیل خود برای پذیرفتن بازی در نمایش «رختشویخانه» را چنین عنوان کرد که هیچ حرف مستهجنی در کار زده نمی‌شود. او افزود: یکی از ویژگی‌های این کار همین نکته است. می‌دانستم که بدالهی هم اهل این نوع کارها نیست. شخص من هم که هر بار کاری را روی صحنه می‌برم، می‌گویند باز انصافی یک سیاه‌بازی پاستوریزه روی صحنه برده است. بله. ما می‌توانیم پاستوریزه هم مردم را بخندانیم و در عین حال با مردم ارتباط برقرار کنیم و حرف‌مان را به آنها بزنیم. با نمایش سیاه‌بازی می‌توانیم به مردم بگوییم که پشت هر لحظه اجرا حرف مهمی داریم.

به گزارش فارس، او درباره شیوه نقد شرایط روز جامعه در نمایش سیاه‌بازی توضیح داد: سیاه‌بازی تنها نمایشی است که زمان و مکان نمی‌شناسد و می‌تواند زمان و مکان را بشکند. بنابراین این در موقع خودش می‌تواند به زمان حال گریز بزند و اشاره‌ای به شرایط روز جامعه داشته باشد. برای مثال در این کار زمان وقوع داستان دوره سلطنت احمدشاه است ولی وقتی، جایی از اجرا در توضیح نحیف بودن آدم‌ها می‌گوییم یارانه‌شان را نداده‌اند زمان را می‌شکنیم. حال شاه می‌گوید یارانه نمی‌دانم چیست ولی توضیح لازم برای دلیل لاغری آدم‌ها را گرفته است. موضوعات مختلف روز در نمایش سیاه‌بازی جا می‌گیرد و خوشبختانه می‌تواند زمان و مکان را بشکند و تغییر بدهد.

چون کوتاه هستند این امکان را می‌دهند که چندین نمایش کوتاه زنانه در دل هر موضوعی جا بگیرد؛ بسته به ماجرای که دارند. آقای علی بدالهی خیلی خوب و بجا از سه - چهارتای این نمایش‌ها استفاده کرده است. او به اهمیت ریتم و موسیقی در نمایش ایرانی پرداخت و اشاره کرد که نگاه کارگردان این بود که جدای موضوعات شادی‌آور نمایش‌های زنانه، هنوز کمبود ریتم داریم. بنابراین در طول تمرینات، به کمک همدیگر تلاش کردیم جاهایی که لازم است ریتم اصیل ایرانی و فضای سیاه‌بازی را

نگاهی به برگزاری بیستمین جشنواره تئاتر آیینی سنتی

تأکید بر تولد تئاتر ایرانی

پیاده رو

ارمان بهداروند
روزنامه‌نگار

آیین‌ها که از گذشته‌های دور به‌عنوان عنصری معرفت‌آفرین و شکلی از ثبت و ضبط باورها، آداب، مقدسات و تاریخ به‌شمار می‌آمده‌اند، زادگاه تئاتر محسوب می‌شوند. در هر دوره‌ای به‌تناسب نیاز انسان‌ها، آیین‌هایی متولد گردیده‌اند که مقصدی جز پویایی فرد و جامعه، پیش‌رو نداشته‌اند و از همین رو است که اکنون می‌توان بنا به کنش اجتماعی تئاتر، در حفظ و بازآفرینی آیین‌های دیرین کوشید و در ترویج نوآیین‌های این روزگار نیز طرح‌آفرینی کرد. اعتقاد به این نکته که آیین‌ها، نماد زندگی جمعی و اجرای دوطرفه رفتارهایی است که جامعه را

به شکل و شمایل سزاوارتر سوق می‌بخشد، می‌تواند با معنا بخشی به ارزش‌ها و باورهای اجتماعی، انسان معاصر را به آرامش و اخلاق دعوت کند. سرزمین دیرین ایران، زادگاه آیین‌های یگانه‌ای است که همواره به اصل توحید، اصالت و همبستگی اجتماعی تأکید داشته‌اند. آمیختگی جان و جهان ایرانیان به آداب و آیین‌های دیرین خویش، در لایه لایه زندگی این ملت، متبلور است و در این میان تئاتر به مثابه رویکردی فرهنگی هنری، پیوندبخش

انسان دیروز و امروز است. پیوندی که می‌تواند کارکرد روزآمدی از آیین‌ها را در برابر ابتلائات اجتماعی این روزگار بیافریند؛ البته باید مراقبت نمود این کارکرد به نگاه موزه‌ای و منجمدی که صرفاً به ثبت و ممانعت از نابودی و فراموشی توجه ندارد مبتلا نگردد و پویایی و اثربخشی آن در تناسب با دغدغه‌های انسان معاصر باشد تا تولید تئاتر علاوه رویکردی پژوهشی، معطوف به مخاطب باشد و با شناور شدن مخاطب در

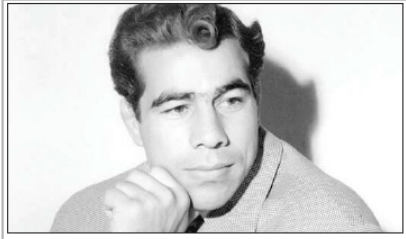
فضای آیین‌ها، فرایند انتقال جستارهای نمایشی به سهولت صورت گیرد. تئاتر از دیرباز با جامعه ایرانی قرابت داشته است و گواه این تقریب، اجرای گونه‌های نمایشی نقالی، پرده‌خوانی، خیمه‌شب‌بازی و تخته‌حوضی در روند روزمره زندگی جوامع شهری و روستایی بوده است. استعانت جستن از همین موانست تاریخی می‌تواند یکی از فرایندهای توسعه و ترویج تئاتر باشد. آنچه باید در این موقعیت زمانی بر آن اصرار شود هم‌افزایی فضاهای

آکادمیک، روزآمدی مطالعات دانشجویان و کارآمد کردن مؤلفه‌های مستخرج از آیین‌هاست. در این مسیر آنچه می‌تواند به شکل‌گیری درست و نظام اصولی این نوع از تئاتر کمک نماید، برگزاری رویدادهایی است که ضمن حفظ زایایی و مانایی تئاتر ایرانی، در صدد القای ضرورت‌های روزگاری خویش به مدد آیین‌ها و قابلیت‌های آیینی باشند. جشنواره تئاتر آیینی سنتی با چنین آرمان و اندیشه‌ای شکل یافته است. برگزاری بیستمین دوره این جشنواره به‌عنوان متنوع‌ترین رویداد هنری کشور نه صرفاً یک برنامه تکلیفی که حاکی از تعمیق تئاتر در بدنه جامعه این روزگار است. افزایش سطح تحصیلات آکادمیک و استقبال از پدیده‌های ادبی و تسلط شبکه‌های مجازی که ناخودآگاه ضریب مطالعاتی مخاطبان و میزان آگاهی آنان را مضاعف می‌کند، باعث شده است شمار مخاطبان تئاتر نیز افزایش پیدا کند و همین تغییر کمی به دنبال خود تحول و تنوع قابل ملاحظه‌ای را ایجاد کرده است. خوشبختانه ما در روزگاری به سر می‌بریم که اجراهای تئاتر از چنان آماری برخوردار است که نمی‌توان جز شمار محدودی به تماشا نشست. مخاطب امروز، این اقبال را با خود دارد که بنا به ذوق و ذائقه خویش به انتخاب تئاتر بپردازد و همین مهم یکی از دلایل اقبال این روزهای تئاتر به حساب می‌آید. غنمیتی که بواسطه آن، فارغ‌التحصیلان، هنرجویان و هنرمندان بازار کار امیدوارکننده‌تری را

پیش روی خویش می‌بینند و دیگر کمتر از استهلاک‌های نیروی انسانی و دلزدگی‌های پس از فراغت از تحصیل و کمبود اماکن اجرا و تمرین می‌توان سخن گفت. به هر نوع، ظرفیت‌های امروز تئاتر در قالب آمار و تمایزهای ممکنه از تفاوتی مشهود برخوردار است. استقبال و توجه مخاطبان به این گونه‌های نمایشی ضرورت ایجاد

اماکن اختصاصی که امکان اجرای هر روزه و بی‌وقفه تولیدات تئاتر آیینی سنتی را محقق سازد، یادآوری می‌نماید پویایی این گونه تئاتر علاوه بر پدیده‌آفرینی در حوزه‌های تخصصی تئاتر هم چون نمایشنامه‌نویسی، بازیگری، کارگردانی، طراحی لباس و صحنه، موسیقی و... می‌تواند زمینه‌ساز انجام پژوهش‌های میدانی، ارتقای کیفیت صنعت توریسم و کارکرد آفرینی تئاتر در اماکن میراث فرهنگی و محوطه‌های تاریخی گردد.





ما با تختی چه کردیم؟!

مهم این نمایش می‌داند و ادامه می‌دهد؛ این پرسش وجود دارد که محبوبیت یک شخصیت تا کجا به ما اجازه تجسس در زندگی خصوصی او را می‌دهد و ما چقدر اجازه داریم در زندگی چنین شخصیت‌هایی جستجو کنیم.

این کارگردان درباره سرک کشیدن به زندگی خصوصی چهره‌های محبوب بویژه در دوره‌ای که شبکه‌های اجتماعی این فضا را بیش از پیش فراهم کرده‌اند، می‌گوید: می‌خواهیم بدانیم این مرزها تا کجا است. چقدر باید برای این چهره‌ها حریم خصوصی و خانوادگی قائل باشیم. در زمان تختی که صرفاً مجلات، روزنامه‌ها و تلویزیون فعال بودند ولی حالا هر کسی با هر سطح سواد و معلوماتی برای خود رسانه شده است و نگاه دیده شده افرادی هستند که مطالب‌شان را میلیون‌ها نفر می‌بینند؛ مطالبی که بر زندگی چهره‌های محبوب و مشهور تأثیرات بسزایی دارد.

«او خاطر نشان می‌کند: به عنوان یکی از دستیاران تختی اصلاً برایم مهم نیست که در خانواده او چه رخ داده، چرا چون یک نفر محبوب است فکر می‌کنیم او آدم آهنی است و خود را مجاز می‌دانیم تا هر چیزی را از او بپرسیم؟ با همین نگاه است که در این نمایش درباره مرگ تختی هم قضایای نمی‌کنیم که اگر وارد این حیطه می‌شدیم، نقض غرض بود چون خودمان دقیقاً به همین مسائل نقد داریم.

صالحی درباره همزمانی اجرای این نمایش با فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی که موضوع مشترک‌شان قهرمان کشی است، می‌گوید: «قهرمان کشی» اتفاقی است که در جامعه ما رخ می‌دهد. ما به راحتی می‌توانیم کسی را یک شبه قهرمان کنیم و ناگهان او را طوری زمین‌باز کنیم که هرگز نتواند بلند شود. این ماجرا اتفاقی است که هر روز در جامعه ما می‌افتد. اینکه تئاتر و سینما هر دو به قهرمان کشی می‌پردازند، محصور رفتار اجتماعی ماست و هنرمند هم اگر فرزند زمانه خویش باشد، نمی‌تواند نسبت به آنچه در اطرافش رخ می‌دهد، بی‌اعتنا بماند.

قصه جهان پهلوان تختی، حکایت ما مردمانی است که برای خود قهرمانی می‌سازیم و بعد با بی‌رحمی زندگی‌اش را زیر ذره‌بین می‌گیریم و مدام در حال و احوال خصوصی‌اش سرک می‌کشیم و بعد تر با بی‌رحمی بیشتر، یک شبه او را از عرش به فرش می‌آوریم.

تینو صالحی، کارگردان تئاتر هم با همین نگاه نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» را روی صحنه برده است. نمایشی که به تازگی اجرای آن در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز شده و درون مایه اصلی آن، قهرمان کشی و تجسس در زندگی خصوصی افراد محبوب است.

صالحی درباره انتخاب شخصیت جهان پهلوان تختی برای اجرای نمایشش می‌گوید: موضوع کلی نمایش ما درباره قهرمان کشی است. برای این موضوع می‌شد خیلی شخصیت‌های دیگر را انتخاب کرد ولی دلیل انتخاب تختی این است که او همچنان برای مردم ما ملموس است و به محض اینکه نامش گفته می‌شود، قهرمانی و پهلوانی به ذهن می‌آید. ضمن اینکه در چند و چون مرگ‌اش شبیه‌هایی وجود دارد.

او درباره بایبندی این نمایش به واقعیات زندگی تختی ادامه می‌دهد: این نمایش برخلاف آثاری که به عنوان پرتره شناخته می‌شوند، صرفاً تاریخ نگاری نیست. تمام نمایش در طول آخرین شب زندگی تختی می‌گذرد؛ در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک. جایی که هیچ‌کس در آن حضور نداشته و هیچ‌کس نمی‌داند در آن شب خاص چه اتفاقاتی بر تختی گذشته است. همه شخصیت‌های دیگر در دل واگویی‌های تختی حاضر می‌شوند، شخصیت‌هایی که در زمان‌های گوناگون در زندگی او حضور داشته‌اند و اینجاست که ترتیب زمانی، حاضر می‌شوند.

صالحی با اشاره به نگاه جامعه‌شناسانه این نمایش می‌افزاید: موضوع اصلی این است که چگونه مردم انسانی را به عنوان الگو و قهرمان می‌پذیرند و چه اتفاقاتی رخ می‌دهد که خواسته و ناخواسته باعث نابودی او می‌شوند. او کنکاش در زندگی خصوصی شخصیت‌های محبوب را دیگر موضوع

او که خود نگارش متن این اثر را هم بر عهده داشته، درباره پژوهش‌های انجام شده برای نگارش این متن توضیح می‌دهد: امسال چهارمین سالی است که پرونده تختی برای ما باز است. در طول این مدت، اطلاعات زیادی را گردآوری و مدام خود را به روز کردیم. امسال هم مباحثی دیگر یافتیم و تقریباً هر چه درباره ایشان وجود داشت، مورد بررسی قرار دادیم تا دچار تحریف یا اضافه‌گویی نشویم. فکر می‌کنم در قیاس با دیگر آثاری که از ایشان ساخته شده، اطلاعات بیشتری را به می‌دهیم.

صالحی در پایان درباره میزان استقبال تماشاگران از نمایشش در دوران دشوار کرونایی می‌گوید: دوره سختی است. یکسری از فعالان تئاتر به دلایلی از صحنه دور بودند و تعدادی دیگر در میدان بودند. در این مقطع دو کار بازیگری داشتیم و حالا هم که یک کار را به عنوان کارگردان روی صحنه دارم. امیدوارم این شرایط سخت به زودی بر طرف شود و سلامت به جامعه بازگردد و ولی برایم جالب است که بعد از بازگشایی تئاتر، مردم خیلی بیش از قبل از کارها استقبال می‌کنند. شاید این دوری سبب شده مردم شوق بیشتری برای دیدن تئاتر داشته باشند. باینکه نمایش ما تبلیغات چندانی ندارد، سه روز اول اجرا، تمام ظرفیت سالن پر شد و آخر هفته هم هر روز دو اجرا داشتیم که دلگرم‌کننده است.

این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۸ و سسی دقیقه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

آغاز نمایش‌های تازه با پایان وضعیت سرخ



حسین افتتاحی، سهیل سالکی، پرهام خاکزاد، محمد رحمانیان، وحید کامل، مهرنوش لک، امیر قالیچی، صادق کسدری، آرین امیرخان، هدیه کازرونی و علی زندیسه از دوم دی ماه در دو سانس ۱۸ و ۲۰ در پردیس تئاتر شهرزاد این نمایش را روی صحنه می‌برند.

هر روز ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود. سجاد افشاریان نیز قصد دارد «بگ تو بلیک» را در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برد. سجاد افشاریان، نیکو بیستانی، مهدی زندیه، مسعود رنجبر شیرازی، نگس جاجرمی، پرستو احمدی، محمدحسین غفاری، امیر صداقتی،

به سبک «پورلسک» است. ارسطو خوش‌رزم، علی عامل هاشمی و شیماملکی بازیگران این اثر نمایش هستند این نمایش بیشتر در آذر ماه ۱۳۹۸ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر نیز روی صحنه رفته بود. در تئاتر شهر نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل اتلانیک» به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی از سه‌شنبه دوم آذر ماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرده است. این نمایش، با نگاهی به غلامرضا تختی، از حضور بازیگرانی چون رضا پهرامی، مجید رحمتی، سهیل ملکی، سامان کریمی، نجلا نظریان، حسین خجسته، آروین فلاح، کهبید تاراج، مسعود حکمت‌آرا بهره می‌برد. نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل اتلانیک»

کارگردانی بهنام حسن پور دیگر نمایش تازه‌ای است که از نهم آذر ماه در تالار انتظامی مجموعه خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود. این اثر روایتگر قصه چند دانشجوی شهرستانی تئاتر است که در طول مسیر تحصیل خود با مشکلات متعددی روبه‌رو می‌شوند. بهنام حسن پور، حامد مهران‌دیش، حمدرضا فلاح، صادق فتح‌الهی، پوریا جلال‌وندی، بازیگران «روزمرگی» هستند. این نمایش هر شب ساعت ۱۷:۳۰ در تالار انتظامی روی صحنه می‌رود. دیگر نمایش تالار انتظامی، «آسانسور ندره» به کارگردانی لیخند بدیمی است که از نهم آذر، ساعت ۱۹:۴۵ روی صحنه می‌رود. «آسانسور ندره» به نویسندگی سیاستین تبری و ترجمه هومن حسین‌زاده، یک کمدی

با پایان گرفتن وضعیت قرمز کرونایی در کشور، بر تعداد آثار نمایشی شهر تهران نیز افزوده می‌شود. نمایش «اتاق روانی» به کارگردانی مهدی کاسه‌ساز و تهیه‌کنندگی رامان راد شامگاه جمعه ۵ آذر اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرد. نمایش «اتاق روانی» روایتی از انسان معاصر است که برای رسیدن به اهداف خود به سختی تلاش می‌کند اما به راحتی همه چیز را از دست می‌دهد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «دیگه خاکی نمونده، همه رو بردن فقط به دیوار نصفه نیمه که باید خرابش کنیم...» این اثر نمایشی هر شب ساعت ۲۰ در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. نمایش «روزمرگی» به نویسندگی و

شهردار گرگان در اختتامیه جشنواره تئاتر استان: گرگان، مهد تئاتر و بسکتبال است



شهردار گرگان در آئین اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر استان گلستان در تالار فخرالدین اسعد گرگانی گفت: «از برگزاری این جشنواره باید نهایت استفاده کرد؛ چراکه زبان هنر تأثیر بسزایی در جامعه دارد و تئاتر مردمی ترین هنری است که می‌تواند جامعه را به صورت هدفمند، مورد تأثیر قرار دهد». مهندس محمدرضا سبیطی افزود: «نقش هنر در بیان معضلات رفتاری، اخلاقی و اجتماعی انکارناپذیر است و ما باید با بهره‌گیری از این مدیا در زمینه کاهش آسیب‌ها و ناهنجاری‌های اجتماعی و پیشگیری از رواج بد اخلاقی‌ها و مقابله با آسیب‌های فرهنگی تلاش کنیم». وی گفت: «اجرای رویدادی به نام جشنواره تئاتر، آن هم پس از فروکش کردن شیوع ویروس کرونا، هوای تازه‌ای بود که روح مردم گرگان زمین و گلستان ایران را نوازش داد». شهردار گرگان گفت: «بدیهی است که گرگان، از دیرباز، مهد تئاتر و بسکتبال ایران بوده و بنده از همین جایگاه اعلام می‌کنم که همه در کنار هم از این میراث معنوی و مورد علاقه مردمان شهرم، حراست و حفاظت خواهیم کرد». سبیطی در پایان نام و خاطره محمد هادی نامور، عطاالله صفرپور و قدرت صالحی که دار فانی را وداع گفته‌اند گرامیداشت و برای استاد حاج یحیی دیوانی آرزوی سلامتی و شفای عاجل کرد. گفتنی است؛ سی و دومین جشنواره تئاتر استان گلستان با حضور داوران مطرح کشوری با حمایت ویژه مدیریت شهری گرگان به مدت چهارروز در مرکز استان برگزار شد.

جدول اجرای نمایش های سی و یکمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی

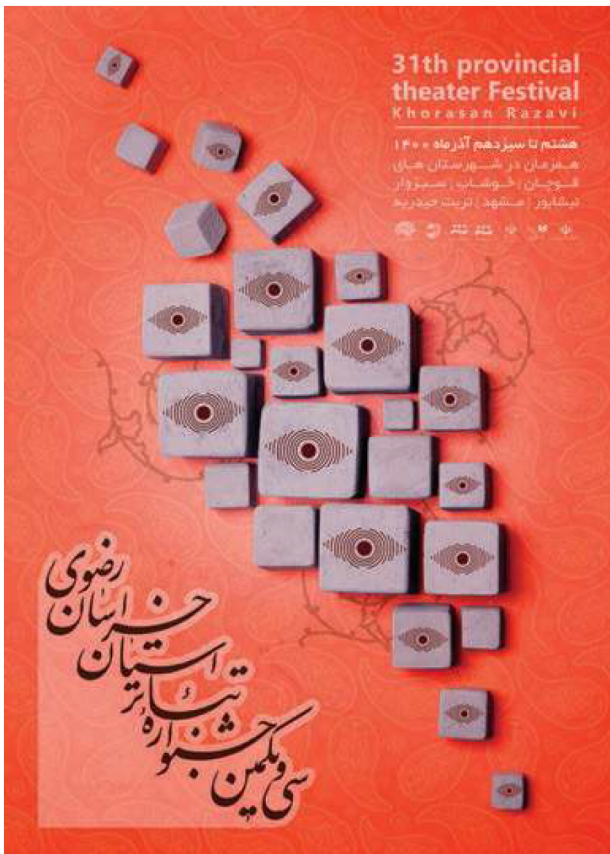
ساعت ۱۸ و ۲۰	ساعت ۱۶ و ۱۸	ساعت ۱۴ و ۱۶	ساعت ۱۰ و ۱۲	
خون مردگی کارگردان: مهدی جلیبی سبزوار (پلاتو امیر شاهی) - ۸۰ دقیقه	ماخولوزی کارگردان: رضا پیغشی سبزوار (تالار کاشفی) - ۶۵ دقیقه	تاریخ مردم کوجه بازارفرانسه در قرن ۱۸ کارگردان: مرئضی ربیعی نسب خوشاب (پلاتو ایوان شمس) - ۸۰ دقیقه	غریبستان کارگردان: پوریا قصابی قوجان (تالار هنر) - ۶۰ دقیقه	دوشنبه ۱۴۰۰/۹/۸
گره کارگردان: محسن مسعودی فر نیشابور (سالن وکیلی) - ۴۰ دقیقه	هیچ کس رو محکم بغل نکن کارگردان: مسعود فرهادی نیشابور (پلاتو بابک) - ۵۰ دقیقه	-	اتاق شماره ۴ کارگردان: ابوالفضل عصارزاده سبزوار (سالن ایوان شمس) - ۶۰ دقیقه	سه شنبه ۱۴۰۰/۹/۹
درخشش صبحگاهی سیاره ناهید کارگردان: مسعود عقلی مشهد (سالن نوری) - ۱۲۰ دقیقه	سوختگی درجه ۳ کارگردان: بهنام رنجبر کلاتی مشهد (سالن بهار) - ۶۰ دقیقه	عبدالله ... کارگردان: فرید قادری - سپهر ملا حسینی مشهد (سالن اشراق) - ۶۰ دقیقه	-	چهارشنبه ۱۴۰۰/۹/۱۰
هملک کارگردان: مهدی احمدی مشهد (سالن بهار) - ۸۰ دقیقه	مهمانسرا کارگردان: سجاد جعفریان مشهد (سالن نوری) - ۷۰ دقیقه	سرور برزننده الکتراست کارگردان: مصطفی نصیری مشهد (سالن اشراق) - ۶۰ دقیقه	دون ژوان کارگردان: آتنا شهیدی مشهد (سالن بهار) - ۵۵ دقیقه	پنجشنبه ۱۴۰۰/۹/۱۱
-	-	ارمون کارگردان: امیرقربانی تربیت حیدریه (سالن اندیشه) - ۷۰ دقیقه	-	جمعه ۱۴۰۰/۹/۱۲



تاریخ انتشار: یکشنبه ۷ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۰

نشست خبری سی و یکمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی برگزار شد

صحنه به روایت خراسانی‌ها



روز گذشته نشست خبری سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی با حضور قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حسن رونده مدیر هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی برگزار شد. امسال جشنواره تئاتر استان به شیوه متفاوتی و در شش شهرستان برگزار می‌شود. تصمیمی که به گفته مسئولان برای بویایی تئاتر شهرستان‌ها و جلوگیری از اجتماع اتخاذ شده است. سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی قرار است ۸ آذر در شهرستان قوچان افتتاح شود و ۱۳ آذر در تربت حیدریه پایان یابد. در نشست روز گذشته که در دفتر امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار شد، ضمن رونمایی از پوستر این رویداد و ارائه توضیحاتی درباره نحوه برگزاری جشنواره، صحبت‌هایی از آسیب کرونا بر هنر تئاتر و ضرورت تغییر شیوه برگزاری رویدادها مطرح شد که در ادامه می‌خوانید.

تلاش برای حل مشکل سالن اصلی تئاتر خراسان رضوی، نیز در این نشست با تأکید بر سختی تولید تئاتر با وجود شرایط کرونا گفت: وقتی آسبمی وارد و شرایط بحرانی می‌شود، قطعاً بر تمام عناصر جامعه به ویژه بر فرهنگ و هنر تأثیر می‌گذارد. در این شرایط همه کسانی که می‌خواهند فعالیت فرهنگی انجام دهند باید پذیرند به سبک دیگری کارشان را پیش ببرند و موج سبک زندگی ایرانی و اسلامی باشد.

روشندل ادامه داد: در هنر نمایش، اصل اثر با صاحب اثر در پیوند است و عوامل تولید یک نمایش با اثرشان در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرند. شاید این یکی از مصادیق تأثیرگذاری هنر نمایش باشد که فراتر از دیگر هنرها بر جامعه تأثیر می‌گذارد.

او در پاسخ به سؤال شهردار درباره شکل‌نگرفتن تعامل میان هنرمندان با برگزاری جشنواره در ۶ شهر نیز توضیح داد: تمرکز اصلی در نظر گرفته شده برای برگزاری جشنواره، یکی از راهکارها و سیاست‌هایی است که به ما کمک می‌کند از آسیب‌های شرایط کرونا دور بمانیم. چون برگزاری هر رویداد فرهنگی و هنری به اندازه سلامت هنرمندان و مخاطبان اهمیت ندارد.

سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همچنین تأکید کرد: علاوه بر این مخاطبان شهرستان بیشتر از دیگران حقد دارند به تماشای اثری که در شهرستانشان تولید شده بنشینند.

● امکان تهیه بلیت از دفتر انجمن کریم جشنی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، نیز در این نشست با ابراز خرسندی از روشن شدن چراغ سالن‌های تئاتر در سراسر استان به پیمان جشنواره استانی بعد از نزدیک به دو سال گفت: انجمن با مشکلات مالی روبه‌روست. از این رو دست‌یاری دراز می‌کنیم به سوسی تمام نهادهایی که می‌توانند به انجمن و اصحاب نمایش برای شکوفایی هرچه بیشتر تئاتر کمک کنند.

او درباره نحوه بلیت‌فروشی در جشنواره امسال گفت: ما فروش بلیت نداریم تنها تعدادی بلیت چاپ کرده ایم که علاوه بر مدیران و گروه‌های تئاتر می‌توانند با مراجعه به دفتر انجمن آن‌ها را تهیه کنند. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، با اشاره به اجرای هر اثر در دو سیانس بیان کرد: در شهرستان‌ها هم روشی برای ادراکات و انجمن‌ها را به تری لایم برای دیدن نمایش‌ها با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی و در نظر گرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی انجام خواهند داد.

تجلیل از پیشکسوتان و درگذشتگان تئاتر رضوانی و دبیر سی و یکمین دوره جشنواره رضا افشاری در میان سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی نیز در این نشست در اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره انجمن هنرهای نمایشی دو پیش نهاد برای شیوه اجرای این رویداد

● تلاش برای حل مشکل سالن اصلی تئاتر خراسان رضوی، نیز در این نشست با تأکید بر سختی تولید تئاتر با وجود شرایط کرونا گفت: وقتی آسبمی وارد و شرایط بحرانی می‌شود، قطعاً بر تمام عناصر جامعه به ویژه بر فرهنگ و هنر تأثیر می‌گذارد. در این شرایط همه کسانی که می‌خواهند فعالیت فرهنگی انجام دهند باید پذیرند به سبک دیگری کارشان را پیش ببرند و موج سبک زندگی ایرانی و اسلامی باشد.

روشندل ادامه داد: در هنر نمایش، اصل اثر با صاحب اثر در پیوند است و عوامل تولید یک نمایش با اثرشان در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرند. شاید این یکی از مصادیق تأثیرگذاری هنر نمایش باشد که فراتر از دیگر هنرها بر جامعه تأثیر می‌گذارد.

او در پاسخ به سؤال شهردار درباره شکل‌نگرفتن تعامل میان هنرمندان با برگزاری جشنواره در ۶ شهر نیز توضیح داد: تمرکز اصلی در نظر گرفته شده برای برگزاری جشنواره، یکی از راهکارها و سیاست‌هایی است که به ما کمک می‌کند از آسیب‌های شرایط کرونا دور بمانیم. چون برگزاری هر رویداد فرهنگی و هنری به اندازه سلامت هنرمندان و مخاطبان اهمیت ندارد.

سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همچنین تأکید کرد: علاوه بر این مخاطبان شهرستان بیشتر از دیگران حقد دارند به تماشای اثری که در شهرستانشان تولید شده بنشینند.

● امکان تهیه بلیت از دفتر انجمن کریم جشنی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، نیز در این نشست با ابراز خرسندی از روشن شدن چراغ سالن‌های تئاتر در سراسر استان به پیمان جشنواره استانی بعد از نزدیک به دو سال گفت: انجمن با مشکلات مالی روبه‌روست. از این رو دست‌یاری دراز می‌کنیم به سوسی تمام نهادهایی که می‌توانند به انجمن و اصحاب نمایش برای شکوفایی هرچه بیشتر تئاتر کمک کنند.

او درباره نحوه بلیت‌فروشی در جشنواره امسال گفت: ما فروش بلیت نداریم تنها تعدادی بلیت چاپ کرده ایم که علاوه بر مدیران و گروه‌های تئاتر می‌توانند با مراجعه به دفتر انجمن آن‌ها را تهیه کنند. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، با اشاره به اجرای هر اثر در دو سیانس بیان کرد: در شهرستان‌ها هم روشی برای ادراکات و انجمن‌ها را به تری لایم برای دیدن نمایش‌ها با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی و در نظر گرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی انجام خواهند داد.

تجلیل از پیشکسوتان و درگذشتگان تئاتر رضوانی و دبیر سی و یکمین دوره جشنواره رضا افشاری در میان سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی نیز در این نشست در اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره انجمن هنرهای نمایشی دو پیش نهاد برای شیوه اجرای این رویداد

● تلاش برای حل مشکل سالن اصلی تئاتر خراسان رضوی، نیز در این نشست با تأکید بر سختی تولید تئاتر با وجود شرایط کرونا گفت: وقتی آسبمی وارد و شرایط بحرانی می‌شود، قطعاً بر تمام عناصر جامعه به ویژه بر فرهنگ و هنر تأثیر می‌گذارد. در این شرایط همه کسانی که می‌خواهند فعالیت فرهنگی انجام دهند باید پذیرند به سبک دیگری کارشان را پیش ببرند و موج سبک زندگی ایرانی و اسلامی باشد.

روشندل ادامه داد: در هنر نمایش، اصل اثر با صاحب اثر در پیوند است و عوامل تولید یک نمایش با اثرشان در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرند. شاید این یکی از مصادیق تأثیرگذاری هنر نمایش باشد که فراتر از دیگر هنرها بر جامعه تأثیر می‌گذارد.

او در پاسخ به سؤال شهردار درباره شکل‌نگرفتن تعامل میان هنرمندان با برگزاری جشنواره در ۶ شهر نیز توضیح داد: تمرکز اصلی در نظر گرفته شده برای برگزاری جشنواره، یکی از راهکارها و سیاست‌هایی است که به ما کمک می‌کند از آسیب‌های شرایط کرونا دور بمانیم. چون برگزاری هر رویداد فرهنگی و هنری به اندازه سلامت هنرمندان و مخاطبان اهمیت ندارد.

سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همچنین تأکید کرد: علاوه بر این مخاطبان شهرستان بیشتر از دیگران حقد دارند به تماشای اثری که در شهرستانشان تولید شده بنشینند.

● امکان تهیه بلیت از دفتر انجمن کریم جشنی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، نیز در این نشست با ابراز خرسندی از روشن شدن چراغ سالن‌های تئاتر در سراسر استان به پیمان جشنواره استانی بعد از نزدیک به دو سال گفت: انجمن با مشکلات مالی روبه‌روست. از این رو دست‌یاری دراز می‌کنیم به سوسی تمام نهادهایی که می‌توانند به انجمن و اصحاب نمایش برای شکوفایی هرچه بیشتر تئاتر کمک کنند.

او درباره نحوه بلیت‌فروشی در جشنواره امسال گفت: ما فروش بلیت نداریم تنها تعدادی بلیت چاپ کرده ایم که علاوه بر مدیران و گروه‌های تئاتر می‌توانند با مراجعه به دفتر انجمن آن‌ها را تهیه کنند. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، با اشاره به اجرای هر اثر در دو سیانس بیان کرد: در شهرستان‌ها هم روشی برای ادراکات و انجمن‌ها را به تری لایم برای دیدن نمایش‌ها با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی و در نظر گرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی انجام خواهند داد.

تجلیل از پیشکسوتان و درگذشتگان تئاتر رضوانی و دبیر سی و یکمین دوره جشنواره رضا افشاری در میان سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی نیز در این نشست در اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره انجمن هنرهای نمایشی دو پیش نهاد برای شیوه اجرای این رویداد

● تلاش برای حل مشکل سالن اصلی تئاتر خراسان رضوی، نیز در این نشست با تأکید بر سختی تولید تئاتر با وجود شرایط کرونا گفت: وقتی آسبمی وارد و شرایط بحرانی می‌شود، قطعاً بر تمام عناصر جامعه به ویژه بر فرهنگ و هنر تأثیر می‌گذارد. در این شرایط همه کسانی که می‌خواهند فعالیت فرهنگی انجام دهند باید پذیرند به سبک دیگری کارشان را پیش ببرند و موج سبک زندگی ایرانی و اسلامی باشد.

روشندل ادامه داد: در هنر نمایش، اصل اثر با صاحب اثر در پیوند است و عوامل تولید یک نمایش با اثرشان در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرند. شاید این یکی از مصادیق تأثیرگذاری هنر نمایش باشد که فراتر از دیگر هنرها بر جامعه تأثیر می‌گذارد.

او در پاسخ به سؤال شهردار درباره شکل‌نگرفتن تعامل میان هنرمندان با برگزاری جشنواره در ۶ شهر نیز توضیح داد: تمرکز اصلی در نظر گرفته شده برای برگزاری جشنواره، یکی از راهکارها و سیاست‌هایی است که به ما کمک می‌کند از آسیب‌های شرایط کرونا دور بمانیم. چون برگزاری هر رویداد فرهنگی و هنری به اندازه سلامت هنرمندان و مخاطبان اهمیت ندارد.

سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همچنین تأکید کرد: علاوه بر این مخاطبان شهرستان بیشتر از دیگران حقد دارند به تماشای اثری که در شهرستانشان تولید شده بنشینند.

● امکان تهیه بلیت از دفتر انجمن کریم جشنی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، نیز در این نشست با ابراز خرسندی از روشن شدن چراغ سالن‌های تئاتر در سراسر استان به پیمان جشنواره استانی بعد از نزدیک به دو سال گفت: انجمن با مشکلات مالی روبه‌روست. از این رو دست‌یاری دراز می‌کنیم به سوسی تمام نهادهایی که می‌توانند به انجمن و اصحاب نمایش برای شکوفایی هرچه بیشتر تئاتر کمک کنند.

او درباره نحوه بلیت‌فروشی در جشنواره امسال گفت: ما فروش بلیت نداریم تنها تعدادی بلیت چاپ کرده ایم که علاوه بر مدیران و گروه‌های تئاتر می‌توانند با مراجعه به دفتر انجمن آن‌ها را تهیه کنند. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، با اشاره به اجرای هر اثر در دو سیانس بیان کرد: در شهرستان‌ها هم روشی برای ادراکات و انجمن‌ها را به تری لایم برای دیدن نمایش‌ها با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی و در نظر گرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی انجام خواهند داد.

تجلیل از پیشکسوتان و درگذشتگان تئاتر رضوانی و دبیر سی و یکمین دوره جشنواره رضا افشاری در میان سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی نیز در این نشست در اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره انجمن هنرهای نمایشی دو پیش نهاد برای شیوه اجرای این رویداد

عکس: رضا افشاری

تربت حیدریه در خدمت تمام گروه‌ها و پیشکسوتان خواهیم بود تا فضای تعاملی و گفت و گو شکل بگیرد. همچنین در صورت احتیاج به توضیح بیشتر از موضوع گزاش‌ها را با بهره‌گیری از فضای مجازی ایجاد کنیم.

دبیر سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر استان در باره امکان پوشش برخط نمایش‌ها و مراسم افتتاحیه و اختتامیه نیز توضیح داد: به دلیل تعداد اجراها در طول یک روز شاید امکانات پوشش برخط آن‌ها را نداشته باشیم ولی تلاش خودمان را انجام می‌دهیم تا بتوانیم این کار را انجام دهیم. در صورت محقق نشدن این موضوع گزارش‌های روزانه را در فضای مجازی منتشر می‌کنیم تا بتوانیم رسالتی را که جشنواره در بحث تبادل تجربیات دارد محقق کنیم.

او تصریح کرد: مراسم افتتاحیه که غیراروپی از مراسم افتتاحیه است در قوچان برگزار می‌شود بنابراین پوشش زنده نخواهیم داشت ولی مراسم اختتامیه را قطعاً برخط پوشش خواهیم داد.

دبیر سی و یکمین دوره جشنواره تئاتر استان همچنین ابراز امیدواری کرد که با توجه به تعداد آثار انتخاب شده برای اولین بار، سه اثر از استان به دبیرخانه تئاتر فجر معرفی شوند.

او گفت: یکی از ویژگی‌های ما تعداد زیاد آثار است که می‌توانیم به سهمیه بیشتری در جشنواره فجر دست پیدا کنیم. حضور پررنگ تئاتر شهرستان و جوانان، برپایی افتتاحیه و اختتامیه در شهرستان‌ها، تجلیل از خانواده هنرمندان در گذشته تئاتر در دوران شیوع کرونا در طول برگزاری و اجرای نمایش‌هایش در مشهد و تقدیر از ۵ پیشکسوت فعال تئاتر استان در اختتامیه، از دیگر ویژگی‌های جشنواره امسال است.

افشاری، علی عابدی، مهدی نصیری و افشین خورشید با خبری را به عنوان داوران جشنواره معرفی کرد و در ادامه در پاسخ به شهردار درباره تدبیر انجام شده برای شکل‌گیری تعامل میان هنرمندان گفت: ما در روز ۱۳ آذر از صبح تا ساعت ۱۷ که زمان برگزاری اختتامیه است در

ارائه کرد. شیوه اول، برگزاری به صورت متمرکز و همانند سال‌های گذشته جمعیتی شیوه دوم، برگزاری غیر متمرکز بود. به این صورت که گروه‌های نمایشی که در شهرستان‌های خودشان مشغول تمرین و اجرای عمومی برای مردم آن شهر هستند بتوانند در همان سالن و به همان امکاناتی که تمرین کرده‌اند به اجرا بپردازند و آوان برای برگزاری آثار به شهرستان‌ها و سالن‌های مختلف مراجعه کنند.

به گفته او، در نهایت به دلیل شیوع بیماری کرونا و صرفه جویی در منابع و اعتبارات مالی شیوه غیر متمرکز برای برگزاری جشنواره انتخاب شد.

افشاری، با اشاره به ارسال ۳۵ اثر به دبیرخانه یادآور شد: هیئت انتخاب ما شامل فرشید تهری، مهدی نصیری و احسان روحی در شهرستان مشهد و به مدت سه روز با زبانی آثار را انجام دادند و در نهایت ۱۵ اثر را برای حضور در جشنواره استانی انتخاب کردند که از این میان ۸ اثر از شهرستان‌های استان و ۷ اثر از مشهد هستند.

نگاه «صبح نو» به نمایش «آنامورفیک» با طراحی و کارگردانی «عارف شریفی»

آناشسی گری هملت



احمد رضا حجاززاده

تئاتر تجربی یکی از گونه های نو ظهور تئاتر در کشور ماست که طی چند سال گذشته شکل گرفته و فرصت تماشا و قضای از سوی مخاطب جدی هنر نمایش را به دست آورده است. این روزها تئاتر حافظ میزبان نمایش متفاوتی در همین قالب است: «آنامورفیک» با طراحی و کارگردانی عارف شریفی اثری است متفاوت و به غایت جذاب و قابل تحسین که می توان آن را بیش از یک بار دید و هر بار لذت برد. این نمایش چنانکه در توضیح ابتدایی بالانویس اجزای آن، می تواند بخشی از تمرین یک تئاتر باشد و در واقع شکل اجرایی نمایش تا پایان نیز بر مبنای همین شیوه پیش می رود اما این همه ما چرا نیست.

عزیز، بازیگران را تشویق کنید، مخاطبان عزیز، در جای خود بنشینید، همه چیز تحت کنترل است و همان طوری که ما می خواهیم پیش می رود! این در حالی است که سه بازیگر دیگر تا این لحظه در مقابل شوریدگی هم بازی شان مقاومت کرده و کوشیده بودند و ارباب تعادل عادی روان و اجرای نقش هملت بازگرداننده تا حدودی موفق هم شدند اما در پایان

کارگردانی حساب شده

نمایش از منظر کارگردانی بسیار حساب شده است.

خوانشی نواز «هملت»

نمایش «آنامورفیک» در واقع بخشی از تمرین های یک گروه تئاتر برای رسیدن به خوانشی نو با اجرای نمایشنامه «هملت» است. با ورود تماشاگر به سالن، موزیک مهیج و تندی در فضا طنین انداز است و دو بازیگر در میانه صحنه در حال قدم زدن یا گرم کردن خود هستند. پس از استقرار تماشاگران در جایگاه خود و رفتن نور، نمایش با جملاتی که در بالانویس ظاهر می شود، اجرا می شود. بازیگران ظاهراً موظف اند به دستورهایی که روی پرده نقش می بندد و به نظری رسد فرمان کارگردان از اتاق فرمان است، عمل یکنند. در دقایق اولیه نمایش چنین است. بازیگران طبق فرمان از برخی تماشاگران دعوت می کنند روی چهار صندلی میانه صحنه بنشینند. سپس آن هارابه جای خود برمی گردانند و خودشان روی صندلی های نشینند. صحنه نخست چیده و دیالوگ های آن می شوند در شروع به شکل پلی یک و صدای ضبط شده و کم کم برخی نقش آفرینان دیالوگ هارابصدا می کنند و به شکل زنده ادامه می دهند.

ماجرای جایی شروع می شود که بازیگر شماره (در نقش هملت بنیاد ناسازگاری و مخالفت با اجرای فرامین بالانویس را می گذارد، زیرا او عمل کردن به خواسته های حاکم صحنه را مستحضر می داند و دوست ندارد طبق خواست و نظر او روال همیشگی تمرین هایش برود. او یک بازیگر آزادی خواه است که می خواهد فضای صحنه را خودش طبق سلیقه و آرمان هایش کنترل و هدایت یکنند. گرچه او در آغاز این شورش تنهاست اما به تدریج موفق می شود دیگر بازیگران را نیز با خود همراه کند تا آن هاهم دست به توب شوند و علیه سیستم حاکم بر صحنه بازی، اعتراض و گلوله بارانش یکنند.

از این منظر می توان «آنامورفیک» را به لحاظ محتوا و حتی شیوه اجرایی، اثری کاملاً انتقادی، اعتراضی و سیاسی مناسب با جریان جهان امروز دانست که پیام نمادین خود را با کارگردانی و طراحی هوشمندانه عارف شریفی به مخاطب منتقل می کند. بازیگران در وهله نخست، ابزار دست و عروسک های خیمه شب بازی کارگردان اند که هر چه می خواهند آن هادیکته می کنند و آن هاجبور به اطاعت اند ولی اگر فقط یکی از چهار عروسک تصمیم بگیرد نخ های اسارت را بچینی کند و از بازی بیرون بریزد، چه می شود؟! نکهت جالب اینکه انگار بالانویس حاکم از بروز چنین شورشی چندین هم ناراضی نیست و مشکلی در صحنه نمی بیند. پس به کار-تمرین خود ادامه می دهد و مدام او امر تازه ای صادر می کند. حتی در پایان نمایش که تمام بازیگران از کنترل خارج شده و همه چیز به هم ریخته و فضایی متشنج شکل گرفته بالانویس بلحنی تمسخرآمیز اعلام می کند: «مخاطبان

کارگردان بسیار بر صحنه تسلط دارد و از توانایی های بازیگران و آکسسوار بهترین استفاده ممکن را کرده است. بازیگران هم در نقش های خود خیلی خوب و ماهرانه ظاهر شده اند. گرچه دیالوگ هایی که در جریان اجرای شنویم، دیالوگ های گلچین شده از متن نمایشنامه «هملت» هستند اما آنچه در قلب صحنه دیده می شود، در حقیقت فرم بی نظیر اجرا و مهارت های تحسین برانگیز بازیگران در به کارگیری بیان و بدن شان است. مجید رمضان نسب، سینا علی پور، لایون خادم گیلانی و امیر کرمانی هر کدام با ویژگی های خاص خود، به ستاره ای درخشان روی صحنه تبدیل می شوند. نگاه کنیده به انعطاف بدنی بازیگر نقش هملت در صحنه های رقص و همین طور تکرار دیالوگ های رگباری بازیگران که نه تنها کلمات را نمی گویند که نفس هم در ادای دیالوگ کم نمی آورند و دچار مشکلی در بیان نمی شوند. هر چند تماشاگران عملاً به دیالوگ ها توجهی ندارند، بلکه مسیری را دنبال می کنند که بازیگران با چاشنی که روی صحنه ایجاد کرده اند، به آن جهت می دهند. انتخاب موسیقی های حساب شده در برخی صحنه ها برای ایجاد پاساژهای حسی و اجرایی، حس و حال خوبی به شکل نمایش داده است.

نکته دیگر اینکه مشارکت تماشاگر در اجرای نمایش به درخواست بازیگران، چالش جذابی برای دنبال کننده های اجراست. با وجودی که نمایش به هیچ وجه یک اثر مشارکتی نیست اما واکنش های غیرقابل پیش بینی مخاطبان نسبت به فرامین و خواسته های بازیگران، تماشاچی، غافلگیرکننده و هیجان انگیز است و حتی در برخی موارد لحظه ای طنز آلود ایجاد می کند. مثل وقتی که بالانویس از مخاطب می خواهد بازیگر آثارش نیست تمرین ها را با توب بزند و زمانی که برخی تماشاگران تویی به سوی او پرتاب می کنند، هملت مظلومانه اعتراض می کند: «واسه چی می زنی؟»، ولی انگار تماشاگر که به اندازه هم بازی های هملت از نافرمانی های او عصبی و کلافه است، دوست دارد خشم خود را با پرتاب توب به او تخلیه کند که البته این واکنش معمولاً با تلخند دیگر بیننده ها مواجه می شود.

در نهایت باید تأیید کرد «آنامورفیک» نمایش تجربی بسیار موفقی است که مخاطب در مواجهه با آن، برخلاف گفته بالانویس، شاهد چیزی فراتر از یک تمرین صرف خواهد بود و اتفاقاً با اجرایی بی عیب و نقص روبه رو می شود؛ نمایشی که مخاطب را در اجرا خیل کرده، او را از آغاز تا پایان نمایش همراه می کند و موفق می شود ذهن تماشاگر را به رویداد های جاری بر صحنه معطوف و درگیر یکنند.

با حکم دبیر جشنواره هیات داوران سی و سومین جشنواره تئاتر کهگیلویه و بویر احمد معرفی شدند



همدلی دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر کهگیلویه و بویراحمد طی احکامی جداگانه سید محسن حسن زاده، بهزاد آفاجمالی و رضا گشتاسب را به عنوان اعضای هیات داوران سی و سومین جشنواره تئاتر استان منصوب کرد. به گزارش تئاتر کهگیلویه و بویراحمد، محمدعلی پیرسبزی دبیر سی و سومین دوره جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد گفت: جشنواره سی و سوم تئاتر استان از شنبه ۶ آذرماه در پلاتو شهید مندی زاده گچساران آغاز می شود و سه شنبه ۹ آذرماه اختتامیه آن در یاسوج خواهد بود.

هیات داوران:

* رضا گشتاسب: متولد یاسوج - ۱۳۶۰، نمایشنامه نویس و کارگردان و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، حضور در جشنواره بین المللی تئاتر فجر با کارگردانی نمایش های: سه گانه سوزن و سوسک، سه روایت از مردن در یک روز مه آلود، خواب برهنه برف، مثل خوابی در سه شنبه پیش، آنتولوژی صبح فرحناک یک چاقو و بیش از ۲۰ نمایش به عنوان نمایشنامه نویس.

* بهزاد آفاجمالی: متولد: تهران - ۱۳۵۷/۱۰/۱۳ تحصیلات: دکترای پژوهش هنر، پژوهشگاه علوم اجتماعی و مطالعات فرهنگی، پژوهشکده هنر، فرهنگ و معماری (وزارت علوم تحقیقات و فن آوری)، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر - ۱۳۹۱، کارشناسی نمایش ادبیات نمایشی دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر - ۱۳۸۷.

* سید محسن حسن زاده: تولد: ۱۳۵۹ تهران - کارگردانی، بازیگری، مدیر فرهنگی - کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران (هنرهای زیبا)، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت

مدرس

چخوف تر از چخوف

مضحکه ۲ نمایشنامه مرغ دریایی و دایه وانیای چخوف که در تماشاخانه سنگلج اجرا می شود



از هفته دوم آبان ماه، نمایش «مرغ دریایی دایه وانیای» به نویسندگی آرمان طیران و کارگردانی حسین حیدری پور در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته است. اجرای این نمایش تا ۱۲ آذر ادامه دارد. طیران به عنوان نویسنده نمایش،

نگاه پارودی (مضحکه) به ۲ نمایشنامه «مرغ دریایی» و «دایه وانیای» چخوف داشته و این دو نمایشنامه را به همین سبک و سیاق نوشته است. در «مرغ دریایی دایه وانیای» بخشی از داستان مربوط به «مرغ دریایی» و بخشی دیگر مربوط به «دایه وانیای» است. در این دو نمایشنامه نشانه های زیادی از انفعال شخصیت های داستان وجود دارد؛ کاراکترهایی که در نظام سرمایه داری، سرزمین خود را از دست می دهند، اما هیچ کاری برای نجات آن انجام نمی دهند. در این اثر نمایشی تمام کاراکترهای تأثیرگذار هر دو نمایشنامه انتخاب و به صورت شخصیت های ایرانی در دوران قاجار به تصویر کشیده شده اند. البته نمایشنامه «مرغ دریایی دایه وانیای» در عین حال که در داستان و شخصیت ها و امدار ۲ نمایشنامه چخوف است، اثری مستقل به حساب می آید.

سفر مرغ دریایی چخوف به ایران حسین حیدری پور، کارگردان این اثر نمایشی درباره اینکه نمایش چه چیزی را به مخاطب خود بیان می کند، به همشهری می گوید: «در این نمایش، مشخصاً سر در کمی و بی عملی روشنفکران، تنهایی و فلاکت مردم عامی، سرخوردگی تفکرات و جنبش های اجتماعی و سیاسی، ناکارآمدی نظام های حاکمیتی کهنه و پوسیده، وجود خرافات و باورهای عمیقاً ضدبینی و فرهنگ غریب دگی دیده می شود و همه مضامین در نظام ایرانیزه شده در قالب پارودی آورده شده است.»



وی همچنین در ادامه به داستان نمایش اشاره می کند: «متن موجود آداپتاسیون از ۲ متن چخوف نیست و لزوماً ارتباطی با نمایشنامه های چخوف ندارد. داستان در زمان قاجار می گذرد. مرغ دریایی چخوف به ایران کوچ می کند و این خبر به گوش درباریان می رسد که وی برای بازگرداندن به سمت ایران می آید؛ به همین جهت گروه تئاتری در ایران تشکیل می شود که نمایشنامه های وی را در حضورش برای خیر مقدم اجرا کنند. این سفر و تشکیل گروه، همزمان است با درگیری ها و آشوب هایی که به اوج خودش رسیده است. همه درباریان فرار می کنند و تنها باز نگری که می ماند ژوکر میرزاست که می توان گفت همان سسیاه تخت حوضی در نمایش های آیینی و سنتی ایرانی است.»

حیدری پور در ساره آوردن یک نمایش ایرانی روی صحنه اضافه می کند: «زمانی که می خواهیم درباره نمایش ایرانی سخن به میان بیاوریم، آن را بر صحنه اجرا کنیم، نمی توان خیمه شب بازی را نادیده گرفت. نمایش سنتی خیمه شب بازی همیشه جزو سرگرمی های دیرین مردم کوچه و بازار در گذشته بوده و هنرمندان آن زمان با استفاده از وجه فضای کمیدی و فضای نقادانه شخصیت های این نمایش حرف مردم را به گوش شاهان زمان خود می رساندند که این شبیه به موضوع نمایش ما بی ارتباط نبود. نمایش سنتی خیمه شب بازی به عنوان یکی از گونه های تأثیرگذار از هنر کوچه و بازار در فرهنگ ایرانی تنیده شده که در دل خود فرهنگ عامیانه را در خود جای داده است. ما در بخش های دیگر این نمایش از گونه های دیگر نمایش های سنتی مثل زن پوششی، نقالی و... بهره بردیم.»

حیدری پور همچنین از اجرای نمایش در تماشاخانه سنگلج می گوید: «خیلی خوشحالم در تماشاخانه ای نمایش را به صحنه بردم که بیش از نیم قرن از تأسیس آن می گذرد و در این سال ها بزرگان نام آوری روی این صحنه بودند. سنگلج شناسنامه ای بروز برای نمایش ایرانی و تئاتر است و امیدوارم با بهتر شدن شرایط تئاتر باز هم رونق خود را به دست بیاورد و با حمایت ها تئاتر به سبب فرهنگی مردم باز گردد.»

عضو هیات انتخاب بخش شبیه خوانی بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی:

آثار بخش «شبیه خوانی» با توجه به کیفیت اجراها انتخاب شدند

جشنواره رسید یا متضمن خرافات و آموزه های نادرست بود و یا به اصطلاح مجالسی برمی بود که بیش از جنبه های نمایشی به بکاء و سوزوگداز می پرداخت. برخی از متون، گویی توسط علاقه مندان نگارش شده بود که با جهان نمایش های ایرانی و به طور خاص هنر شبیه خوانی آشنایی لازم را نداشتند. در برخی موارد نیز ایرادات فنی در شعر و شیوه قصه گویی مشاهده می شد.

راهنمایی هیأت انتخاب به صاحبان آثار قبول نشده

وی متذکر شد: البته برخی دوستان علت قبول نشدن متن خود را جویا شدند و هیات انتخاب به طور دقیق و مشفقانه راهنمایی های لازم را به آنها ارائه کرد تا در دوره های بعدی شاهد رفع این نقایص باشیم. اما علاوه بر متن، ایراداتی در اجرای مجالس نیز وجود داشت. در بخش بازیابی فیلم های ارسالی بیشترین ایرادات در مواردی چون: ضعف در کارگردانی، ریتم خسته کننده اجرا، ضعف در اجرای آواز (موافق خوان ها)، بازی ضعیف شبیه خوان ها، رعایت نکردن قراردادهای اصیل شبیه خوانی در اجرا و حتی لباس های نامناسب بود که به نظر همه این موارد به سه نکته اصلی تسلط نداشتن شبیه گردان، انتخاب نادرست شبیه خوانان و تمرین ناکافی برمی گردد.

عزیزی افزود: جالب است که در برخی از گروه ها هنرمندان جوان یا کمتر شناخته شده ای حضور داشتند که اجراهای بسیار قابل قبولی ارائه دادند ولی در مواردی هنرمندان مطرح و شناخته شده در نقش خود خوب ظاهر نشدند از این رو هیات انتخاب نه براساس سابقه یا رزومه افراد که بر مبنای کیفیت اجرا گروه ها را انتخاب کردند.

این نویسنده و کارگردان در پایان صحبت هایش گفت: باید از همه هنرمندان و گروه های شرکت کننده که در این بخش حضور داشتند تشکر کنم. روشن نگاه داشتن چراغ این هنر بسیار ستودنی است و پژوهش و جستجوگری مهمترین کلید پیشرفت در این حوزه محسوب می شود. قطعاً جشنواره نمایش های آیینی و سنتی عرصه حضور حرفه ای و تجربه های جدی است و این حضور حرفه ای نیازمند تلاش مستمر و اهداف بلندمدت خواهد بود. استفاده از تجربیات اساتید کاردان و پیشکسوت و آشنایی با مبانی نظری هنر شبیه خوانی، مطالعه فسران و شناخت نیازهای جامعه کنونی و همچنین کنار گذاشتن بهانه های واہی می تواند بهترین نتیجه را برای مان به ارمغان بیاورد.

بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی از ۱۴ آذرماه سال جاری به دبیری داوود فتحعلی بیگی برگزار می شود.



بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی اظهار کرد: در این دوره به نظر می رسد آثار رسیده به دبیرخانه از نظر تعداد، تنوع و کیفیت مجالس افت داشته است. البته این امر طبیعی است و قابل پیش بینی بود چون طی نوزده دوره گذشته، بسیاری از مجالس غریب که قابلیت حضور در جشنواره را داشته، اجرا شده اند و همین اندک مجالس باقیمانده نیز به دلایل متعدد مناسب حضور در جشنواره نیست، به هر حال جشنواره بین المللی اقتضات خاص خود را دارد و متناسب با فضای جشنواره و مخاطب های آن بسیاری از مجالس ممکن است در مرحله انتخاب متون پذیرفته نشود.

وی ادامه داد: از نسوی دیگر اگرچه در همین دوره چند مجلس به تازگی سرورده شده بود اما اغلب کیفیت لازم برای حضور در جشنواره را نداشت. سرایش مجلس شبیه خوانی نیاز به مقدمات و توانمندی های متعددی دارد. داشتن طبع شعر، تسلط بر عروض و قافیه، شناخت شیوه داستان گویی و ساختارهای روایی نمایش ایرانی، شناخت موسیقی و تسلط بر شیوه های اجرا و شناخت جهان بینی حاکم بر هنر و نمایش ایرانی و حتی شناخت نیاز امروز مخاطب، تمامی مهارت هایی هستند که برای خلق یک مجلس جدید شبیه خوانی ضروری است.

این مدرس دانشگاه افزود: طبیعی است که بسیاری از دوستان در تجربه های نخستین به نتیجه مطلوب نرسند ولی قطعاً اگر تلاش های خود را هوشمندانه و با مشورت اساتید مشرف به این حوزه پیگیری کنند، ما در آینده ای نزدیک شاهد شکل گیری جریانی نو در احیای سنت ترمیم سازی خواهیم بود.

عضو هیات انتخاب بخش شبیه خوانی جشنواره درباره مهمترین نقاط قوت و ضعف آثار رسیده به دبیرخانه تصریح کرد: مهمترین چالش امروز گروه ها، رسیدن به متن مناسب برای حضور در جشنواره است. برخی از متن هایی که به دبیرخانه

عضو هیات انتخاب بخش شبیه خوانی بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی عنوان کرد هیات انتخاب نه براساس سابقه یا رزومه افراد که بر مبنای کیفیت اجرا، گروه ها را انتخاب کرده است.

علی عزیزی عضو هیات انتخاب آثار بخش شبیه خوانی بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی درباره تأثیرات جشنواره نمایش های آیینی و سنتی بر هنر شبیه خوانی کشور طی نوزده دوره برگزاری گفت: جشنواره نمایش های آیینی و سنتی در برهه ای از تاریخ که بیم آن می رفت تا بسیاری از نسخ قدیمی و شیوه های اجرایی آن به فراموشی سپرده شود با هدف حفظ این میراث هنری و فرهنگی، سیاست تشویق و حمایت از اجرای مجالس غریب را در پیش گرفت و تا همین دوره نیز این سیاست پابرجا بوده است. در این مدت، بسیاری از نسخ قدیمی که در طول سال ها مجال اجرا نداشتند، توسط برجسته ترین هنرمندان شبیه خوانی کشور روی صحنه آمد.

وی افزود: این اجراها از همان دوره های نخستین ضبط شد و اکنون در آرشیو سمعی و بصری اداره کل هنرهای نمایشی در اختیار علاقه مندان، پژوهشگران و هنرمندان عرصه شبیه خوانی قرار دارد. از نسوی دیگر نسخ بسیاری از این مجالس، با نام و موافقت خود صاحبان نسخ، توسط انتشارات نمایش در قالب دفترهای تعزیه یا سایر نشریات به چاپ رسید و همه این تلاش ها سبب شد تا اگر امروز بسیاری از اساتید گذشته در بین ما نیستند، اما آثار و گنجینه ای که در سینه یا در صندوقچه های نسخ تعزیه داشتند، ثبت و ضبط شود و برای آیندگان به یادگار بماند. نمی دانم که اگر دست اندر کاران جشنواره آیینی و سنتی این تدبیر را نداشتند، امروز چه بر سر هنر شبیه خوانی می آمد. معتقدم اگر جشنواره تا رسیدن به شرایط آرمانی هنوز فاصله زیادی دارد اما تا همین جا خدمات بسیار ارزنده ای را به هنر شبیه خوانی ارائه داده است.

تشویق به احیای سنت نگارش نسخ تعزیه

این پژوهشگر تشویق به احیای سنت نگارش نسخ تعزیه را از دیگر اقدامات جشنواره نمایش های آیینی و سنتی برشمرد و عنوان کرد: بسیاری از گروه ها که به نسخ قدیمی دسترسی نداشتند یا علاقه مند به ساخت مجالس جدید بودند با حمایت جشنواره و مشورت اساتید کانون نمایش های آیینی و سنتی موفق به خلق مجالس جدیدی شدند. و این خود حرکت بسیار ارزنده ای بود که زمینه آن را جشنواره و تصمیم گیرندگان آن ایجاد کردند.

عزیزی درباره کیفیت آثار رسیده به بخش شبیه خوانی



تاریخ انتشار: یکشنبه ۷ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۰

گفتگو
 «مهدی علی نژاد» بازیگر نمایش «مرغ دریایی دایمی وانیا»
 در گفتگو با «هنرمند»

یک روز پس از آن که چاقو خوردم روی صحنه رفتم!



نمایش «مرغ دریایی دایمی وانیا» که این روزها در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است با استقبال قابل توجهی از سوی مخاطبین مواجه شده است. روزنامه هنرمند گفتگویی را با مهدی علی نژاد بازیگر این نمایش ترتیب داده است که در ادامه از نظرات می گذرد:

به عنوان سسوال اول از نمایش بپرايمان بگويد: آيا اين نمايش اقتباسي از متن چخوف است؟

خير به هيچ وجه نمايش اقتباس از نمايشنامه هاي چخوف نيست، بلكه در دل يك داستان ايراني تاريخي ورود افق چخوف به ايران مطرح مي شود.

درباره نمايش پرايمان بيشتر بگويد: نمايش چه چيزي را مي خواهد بيان كند و هدف آن چيست؟

نمايش در زمان قاجار ميگذرد با گريزي به مشكلات حال حاضر جامعه ما در دربار نكي از شاهان قاجار تصميم ميگيرند كه آنتوان چخوف را به ايران دعوت كنند تا از طريق ايشان بتوانند جامعه ي فرهنگي ايران را به دربار نزيديك كنند كه توپان مي شود با اتفاقات مشروطه و در نهايت به دليل نا امسي در ايران چخوف به ايران نمي آيد و نهايت مشروطه پيروز مي شود و درباريان از كشور خارج مي شوند.

درباره نقش خودتان بپرايمان بگويد؟

من در اين سسال هاي اخير به دليل مديريت خانه نمايش در هيچ نمايشي بازي نكردم آخرين نقشي كه بازي كردم در سال ۹۷ نمايش تجربه هاي اخير به كارگرداني حاتم سارا دارفروش بود. در اين سالها پيشنهادهائي هم بود كه مناسفانه فرصت لازم براي ايفاي نقش را پيدا نكردم تا اينكه از ايندائي اسمال براي بازي در نمايش مرغ دريايي دايمي وانيا توسط افق حسين حيدري پور كارگردان اين نمايش دعوت شدم. از آنجائي كه نسبت به كارگرداني ايشان اعتماد كامل داشتم، پذيرفتم كه در اين نمايش باشم. پس از خواندن نمايشنامه به نقش ميرزا اژه كر علامه شدم چون نقش خاص و متفاوتي نسبت به باقي كارها بود و يك چالش بزرگ براي من بود تا بتوانم اين نقش را ايفا كنم. در ابتدا كارگردان نمايش مخالفت كردند اما توانستم ايشان را متقاعد كنم كه به من اعتماد كنند و خداشكر اين اعتماد به بنده تا به امروز نظرات خوبي را جلب كرده است.

شما يك اتفاق هم در ميان اجرا داشتيد كه بلافاصله پس از آن روي صحنه رفتيد، در اين رابطه بپرايمان بگويد؟

بامداد صبح چهارشنبه ۲۴ آبان ساعت حدود ۲ بود كه به خانه نمايش مهرگان رفتم زيرا شارژ موبايلم را جا گذاشته بودم كه در راه برگشت در خيابان خارك دو موتور سوار راه من را بستند و با چاقو به ستمن حمله ور شدند كه بعد از كش و قوس موبايلم را از من گرفتند و در هنگام رفتن يك از آنها تاگهان چاقو را در شكمم فرو كرد و به سرعت فرار كردند من با آن حالم به خانه رفتم و حدود ساعت ۲:۳۰ به بيمارستان فيروزگر رفتم كه پس از معاينه و سني تي اسكن تشخيص پزشكان به اين بود كه بايد جراحي شوم كه از داخل شكم بتواند پارگي را بخيه كنند. حدود ساعت ۱۲ ظهر به اتاق عمل رفتم و ساعت حدود ۴ پيوش آمدم به محض پيوشي آمدم گفتم كه بايد بروم زيرا اجرا دارم. مناسفانه پزشكان بيمارستان به دليل وضعيت جسماني كه داشتم اجازه خروج ندادند و آن شب اجرا را از دست دادم تا پنجشنبه ساعت حدود ۱۴ از بيمارستان مرخص شدم به منزل آمادم و پس از نديكي استراحت به صحنه ي تئاتر رفتم. علي رغم دردي كه داشتم نمايش را بازي كردم و آن اجرا به پايان رسيد. دوستم گفتند نبايد مي آمدي اما من در مكثي درس بازيگري گرفتم كه استاد حميد سسمنديان در آن درس مي دادند ايشان بارها به ما تاكيده ميكرد بازيگر تنها در صورت مرگ ميتواند به صحنه نرود من نيز شاگرد آن مكثي و اجرائي تئاتر براي بنده حياتي است.

فكر مي كنيد شرايط فعلي کرونا و روند واكسيناسيون چه مقدار بر مخاطبين تئاتر تاثير گذار بوده؟

ايندومي وپويس کرونا ضربه ي مهلكي به تئاتر وارد كرده بطوريكه ما در سال ۹۹ عملا ۹ ماه تعطيل كامل بوديم و در سال ۱۴۰۰ نيز ۳ ماه تعطيل بوديم و در زمان فعاليت نمايش هاي اندكي روي صحنه رفتند كه از آن ها نيز استقبال نميشد اما خدا وشكر با واكسيناسيون گسترده مردم وضاع و شرايط بهبود پيدا كرده بطوريكه مردم براي نمايش هاي تماشاخي استقبال بسياري مي كنند و معمول نمايش ها با بيشترين مخاطب روي صحنه مي ونند.

از حمايت هاي صورت گرفته بپرايمان بگويد؟

از نمايش كه همچگونه حمايت مادي صورت نگرفته با اينكه در تماشاخانه ي دولتي اجرا ميوييم اما به كمك تهيه كننده ي بخش خصوصي نمايش را به روي صحنه برديم.

صحبت آخر...

در اينجا بصورت ويژه از گروه نمايش مرغ دريايي دايمي وانيا به ويژه افق حسين حيدري پور تشكر كنم كه بسيار با بنده همدل و همراه بودند و تشكر فراوان كنم از پرسنل و مديريت تماشاخانه سنگلج سر كار خاتم مقتدائي كه همانند يك خانواده در كنارشان مشغول به اجرا هستيم.