

شنبه ۶ آذر ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ ربیع الثانی ۲۱ • 27 Nov 2021



نگاهی به رسانه‌ها

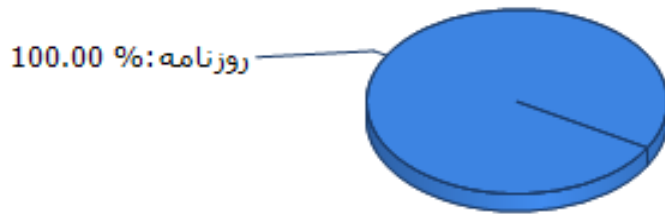
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۰



روزنامه

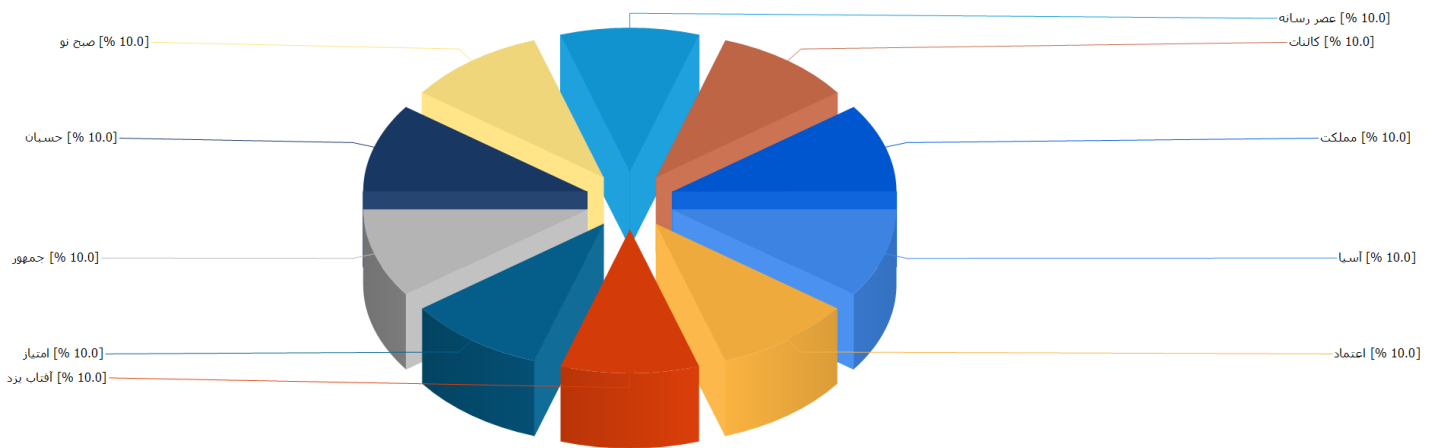
۱۰



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۰/۰	۱	آسیا	۱
۱۰/۰	۱	اعتماد	۲
۱۰/۰	۱	آفتاب یزد	۳
۱۰/۰	۱	امتیاز	۴
۱۰/۰	۱	جمهور	۵
۱۰/۰	۱	حسیان	۶
۱۰/۰	۱	صبح نو	۷
۱۰/۰	۱	عصر رسانه	۸
۱۰/۰	۱	کائنات	۹
۱۰/۰	۱	مملکت	۱۰
۱۰۰	۱۰	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	اجرای نمایش محیطی «ماهی رنگین کمان» در مرکز تولید تئاتر	آسیا
۸	امیر دژاکام و هنر تئاتر در پسا کرونا	آفتاب یزد
۹	تاریخ ما انباشته از قهرمان سازی و قهرمان سوزی است	اعتماد
۱۰	شهر گرگان از دیرباز مهد تئاتر و بسکتبال بوده است	امتیاز
۱۱	ما با تختی چه کردیم؟!	جمهور
۱۲	جشنواره تئاتر کُردی سقز باسابقه ترین جشنواره در منطقه است	حسبان
۱۳	امید زندگانی و جوانه دلشاد در نمایش «دنیا»	صبح نو
۱۴	شهر گرگان از دیرباز مهد تئاتر و بسکتبال بوده است	عصر رسانه
۱۵	قصه ما حق طلبی است نه حاشیه سازی	مملکت
۱۶	شهر گرگان از دیرباز مهد تئاتر و بسکتبال بوده است	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



در قالب طرح تئاتر کوچک صورت می‌گیرد:

اجرای نمایش محیطی «ماهی رنگین کمان» در مرکز تولید تئاتر

عوامل آن می‌توان به زهره قاسمی به عنوان طراح صحنه و دکور، زهرا مریدی به عنوان طراح و سازنده عروسک و امیرمحمد انصافی به عنوان طراح پوستر و بروشور و آهنگساز اشاره کرد. همچنین هوتن آزادی به عنوان دستیار کارگردان، آرزو صدری، دنیا قاسمی و سامان حیدریان به عنوان دستیاران ساخت عروسک، امیرحسین انصافی در بخش آواز و مریم صفایی، آرزو صدری و امیرمحمد انصافی در بخش صدای عروسک‌ها با این نمایش همکاری داشتند.

مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری از سال ۱۳۹۵ با ارائه طرح «تئاتر کوچک» و تولید و ارسال بسته‌های

نمایشی به سایر استان‌ها به منظور بهره‌وری کودکان و نوجوانان مناطق دور دست از هنر نمایش تلاش کرد تا نمایش‌های عروسکی با دکور قابل حمل و مناسب سفرهای کوتاه و بلند و قابل اجرا در هر فضا و مکانی را به عنوان ابزار آموزشی و سرگرم کننده به دست مخاطبان دورترین نقاط کشور برساند. ناظر کیفی این طرح آتسا شاملو کارشناس نمایش مرکز تولید تئاتر کانون است ▶



نمایش محیطی «ماهی رنگین کمان» به نویسندگی امیرمحمد انصافی و کارگردانی زهرا مریدی ویژه مخاطبان خردسال و کودک در سالن انتظار مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری اجرا می‌شود. به گزارش گروه فرهنگی خبرگزاری دانشجو به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این نمایش که بر اساس داستانی به همین نام نوشته مارکوس فیشر به نگارش در آمده، همه روزه به جز شنبه‌ها در ساعت ۱۵:۳۰ در محوطه سالن انتظار در قالب طرح «تئاتر کوچک» اجرا می‌شود و تماشای آن برای عموم رایگان است. نمایش «ماهی رنگین کمان» به تهیه کنندگی مرکز

تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، درباره ماهی رنگین کمان خودخواه و مغروری است که همیشه با کلام و رفتار ناپسندش، دیگر ماهیان دریا را از خود می‌رنجاند، تا اینکه تنهای تنها می‌شود و این تنهایی طولانی او را غصه‌دار می‌کند و اینجاست که هشت پای دانساره تازه‌ای در زندگی به او نشان می‌دهد و... بر اساس این خبر، هنرمندان بازی دهنده عروسک در این نمایش زهره قاسمی و هوتن آزادی هستند و از دیگر

امیر دژاکام و هنر تئاتر در پسا کرونا

تئاتر در پسا کرونا به شور و حال قبل خود باز خواهد گشت البته در این راستا تا حدی توجه، همراهی و نگاه متولیان را می‌طلبد.

به گزارش میزبان، این بازیگر ادامه داد: با وجود اینکه تله تئاترها در این روزها می‌توانند به عنوان تنفس مصنوعی برای جان بخشیدن دوباره به نمایش‌های صحنه‌ای محسوب شوند و نقش موثری در پادآوری هنر تئاتر در اذهان ایفا کنند، اما به دلیل هزینه‌های هنگفتی که تولید آن‌ها نیاز دارد.

معمولاً توجه به این سمت و سو کمتر شده بنابراین شاید یکی از علل فراموشی و کمرنگی تولید تله تئاترها مسئله اقتصاد و به صرفه نبودن هزینه‌های مختص به این عرصه نسبت به نمایش‌های صحنه‌ای زنده بوده که این مورد هم نیازمند بررسی و کنکاش است.



بنابراین اگرچه در این شرایط محجور شده، اما هیچ تلاشی نمی‌تواند این عرصه از هنر را به دست فراموشی بسپارد و قطعاً

امیر دژاکام بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون پیرامون تله تئاترها گفت: کاربرد ویژه‌های سبک و ژانر برای عرصه تئاتر چندان پسندیده نیست و در حیطه بیرونی کارکردی ندارد و از این رو بهتر است به جای استفاده از آن‌ها از عناوینی، چون نمایش‌های غم‌گرایانه یا شاد، ترازدی و یا کم‌دی بهره‌گیریم و در شرایط کنونی جامعه و استرس ناشی از بیماری کرونا تنها نمایش‌های کم‌دی با ایجاد فضایی شاد و لیجندی هرچند کم در مخاطبان می‌توانند تا حدی این وضعیت جامعه را التیام بخشد و البته فقط و قطعاً تزریق همگانی واکسن کرونا است که می‌تواند پایان بخش تردیدها و استرس‌های همه مردم باشد.

دژاکام که کارگردانی نمایش‌هایی، چون پسر کارون، لیلی و مجنون و ملکه جنیان را برعهده داشته بیان کرد: تئاتر هنری است که به عنوان مادر همه هنرهای نمایشی از آن یاد می‌شود

شهردار گرگان در اختتامیه جشنواره تئاتر:

شهر گرگان از دیرباز

مهد تئاتر و بسکتبال بوده است

شهردار گرگان این شهر را مهد تئاتر و بسکتبال ایران از زمان‌های دور خواند. مهندس محمدرضا سبطی در آیین اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر استان گلستان در تالار فخرالدین اسعد گرگانی اظهار داشت: از برگزاری این جشنواره باید نهایت استفاده کرد چرا که زبان هنر تاثیر بسزایی در جامعه دارد و تئاتر مردمی‌ترین هنری است که می‌تواند جامعه را به صورت هدفمند، مورد تاثیر قرار دهد. سبطی افزود: نقش هنر در بیان معضلات رفتاری، اخلاقی و اجتماعی انکارناپذیر است و ما باید با بهره‌گیری از این مدیا در زمینه کاهش آسیب‌ها و ناهنجاری‌های اجتماعی و پیشگیری از رواج بد اخلاقی‌ها و مقابله با آسیب‌های فرهنگی جامعه تلاش کنیم. وی تصریح کرد: اجرای رویدادی به نام جشنواره تئاتر، آن هم پس از فروکش کردن شیوع ویروس کرونا، هوای تازه‌ای بود که روح مردم گرگان زمین و گلستان ایران را نوازش داد. شهردار گرگان بیان کرد: بدیهی است که گرگان، از دیرباز، مهد تئاتر و بسکتبال ایران بوده و بنده از همین جایگاه اعلام می‌کنم که همه در کنار هم از این میراث معنوی و مورد علاقه مردمان شهرم، حراست و حفاظت خواهیم کرد. سبطی در پایان نام و خاطره محمدهادی نامور، عطاالله صفرپور و قدرت صالحی که دار فانی را وداع گفته‌اند گرامی داشت و برای استاد حاج یحیی دیوانی آرزوی سلامتی و شفای عاجل نمود. لازم به ذکر است، سی و دومین جشنواره تئاتر استان گلستان با حضور داوران مطرح کشوری با حمایت ویژه مدیریت شهری گرگان به مدت ۴ روز در مرکز استان برگزار شد.

ما با تختی چه کردیم؟!

قصه جهان پهلوان تختی، حکایت ما مردمانی است که برای خود قهرمانی می‌سازیم و بعد بابتی رحمی زندگی‌اش رازیر ذره‌بین می‌گیریم و مدام در حال و احوال خصوصی‌اش سرک می‌کشیم و بعد تر با بی‌رحمی بیشتر، یک شبه او را از عرش به فرش می‌آوریم. تینو صالحی، کارگردان

می‌شد خیلی شخصیت‌های دیگر را انتخاب کرد ولی دلیل انتخاب تختی این است که او همچنان برای مردم ما ملموس است و به محض اینکه نامش گفته می‌شود، قهرمانی و پهلوانی به ذهن می‌آید. ضمن اینکه در چند و چون مرگ ایشان شبهه‌هایی وجود دارد. او درباره پایبندی این نمایش به واقعیات زندگی تختی ادامه می‌دهد: این نمایش برخلاف آثاری که به عنوان پرتره شناخته



تئاتر هم با همین نگاه نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» را روی صحنه برده است. نمایشی که به تازگی اجرای آن در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز شده و درون مایه اصلی آن، قهرمان کشی و تجسس در زندگی خصوصی افراد محبوب است. صالحی در گفتگو با ایسنا درباره انتخاب شخصیت جهان پهلوان تختی برای اجرای نمایش می‌گوید: موضوع کلی نمایش ما درباره قهرمان کشی است. برای این موضوع

می‌شوند، صرفاً تاریخ‌نگاری نیست. تمام نمایش در طول آخرین شب زندگی تختی می‌گذرد؛ در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک. جایی که هیچ کس در آن حضور نداشته و هیچ کس نمی‌داند در آن شب خاص چه اتفاقاتی بر تختی گذشته است. همه شخصیت‌های دیگر در دل واگویه‌های تختی حاضر می‌شوند، شخصیت‌هایی که در زمان‌های گوناگون در زندگی او حضور داشته‌اند و اینجابدون ترتیب زمانی، حاضر می‌شوند.

دبیر هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کردی سقز: جشنواره تئاتر کردی سقز با سابقه ترین جشنواره در منطقه است

این هنرمند سقزی، جشنواره تئاتر کردی سقز را برند ماندگار برای مردم سقز عنوان کرد و گفت: باید همه مسوولان استانی، نماینده مجلس، شهرداری و شورای شهر سقز و مجموعه هنرمندان دلسوز این شهر عزم خود را برای برگزاری ممتاز این جشنواره جزم کنند. دبیر هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کردی سقز از شورای شهر و شهرداری و مسوولان شهرستانی و هنرمندان سقزی خواست تا از طریق تئاتر شاخص های سقز و اثرات مثبت این جشنواره را در سطح منطقه و کشور منعکس کنند.

جوانان در جشنواره هفدهم نقش اساسی ایفا می کنند
حامدی بر برگزاری با کیفیت و ایجاد شرایط خوب برای علاقمندان و تماشاگران در این جشنواره تاکید کرد و گفت: هر نمایش ۲ بار در این جشنواره اجرا می شود، بار اول برای علاقمندان و بار دوم هم در حضور هیات داوران اجرا می شود. وی یادآور شد: قرار است این جشنواره با حضور پر شور جوانان و نسل جدید تحصیل کرده تئاتر برگزار شود و بکارگیری این جوانان در هیات داوران و دبیر اجرایی جشنواره اجرایی شده است. این هنرمند تئاتر که خود سابقه درخشانی در این زمینه دارد، اضافه کرد: هیوا اسدبیگی که جوانی توانمند، هنری و مشارکت پذیر است بعنوان دبیر اجرایی جشنواره هفدهم تئاتر بین المللی کردی سقز انتخاب شده است.

حامدی به زمان دقیق برگزاری این جشنواره اشاره کرد و گفت: جشنواره هفدهم روز سه شنبه ۱۰ اسفندماه سال جاری بمدت چهار روز در شهرستان سقز برگزار می شود. ۱۶ دوره از برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر کردی سقز می گذرد ولی بخاطر شرایط حاد کرونایی ۲ سال در برگزاری این رویداد فرهنگی وقفه ایجاد شده است. سقز با بیش از ۲۲۶ هزار نفر جمعیت دومین شهرستان پر جمعیت استان کردستان است که در ۱۹۰ کیلومتری شمال سنندج مرکز این استان قرار دارد.



وی تامین اعتبارات لازم برای برگزاری هرچه باشکوه تر این جشنواره را منوط به قول های مساعد مسوولان شهرستانی و استانی از جمله مدیریت و برنامه ریزی کردستان دانست و گفت: فرماندار سقز قول مساعد تخصیص ۵۰ درصد از اعتبارات و ۵۰ درصد دیگر را هم سازمان مدیریت و برنامه ریزی کردستان دادند.

جشنواره تئاتر کردی سقز باید در تقویم جشنواره های وزارت ثبت شود

وی با بیان اینکه به دلایل کمبود اعتبار و نبود ردیف بودجه مشخص در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر ساله برگزاری این جشنواره در هاله از ابهام قرار می گیرد، افزود: دبیرخانه این جشنواره در سقز تثبیت و هر سال برگزار می شود ولی برای بالا بردن کیفیت و کمیت جشنواره باید منابع مالی آن مشخص و تامین شود. حامدی تاکید کرد: برای برگزاری بدون دغدغه مالی و باشکوه این جشنواره باید مسوولان استانی و نماینده مجلس برای ثبت جشنواره تئاتر کردی سقز در تقویم جشنواره های مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رایزنی و اقدامات جدی و لازم را انجام دهند.

سنندج - فرهادی - دبیر هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کردی سقز گفت: این جشنواره مداوم و طولانی ترین جشنواره های تئاتر منطقه خاورمیانه است که ۱۶ دوره از آن می گذرد و دارای جایگاه ویژه ای در میان مردم سقز و هنرمندان تئاتر مناطق کردنشین و استانهای کشور دارد.

فریدون حامدی اظهار داشت: جشنواره تئاتر کردی سقز به دلیل تراکم جشنواره های کردستان همچون تئاتر خیابانی مریوان، تئاتر کردستان و جشنواره طنز دیواندره و همچنین شرایط کرونا، هفته دوم اسفند ماه سال جاری برگزار خواهد شد. وی با اشاره به اینکه هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کردی سقز بعد از ۲ سال وقفه به دلیل شرایط حاد کرونایی، امسال برگزار می شود، اضافه کرد: جشنواره تئاتر کردی یکی از افتخارات ماندگار فرهنگی و هنری این شهرستان است.

وی با بیان اینکه به هنرمندان شاخصی که در طول ادوار جشنواره تئاتر کردی سقز شرکت کردند، دعوت نامه ارسال کردیم تا بهترین کارها را برای حضور در این جشنواره آماده کنند، افزود: هنرمندان می توانند آثار خود را طبق تقویم جدید جشنواره تا ۱۰ بهمن ماه امسال به دبیرخانه ارسال کنند.

وی با اشاره به اینکه سقزی ها همواره در طول برگزاری این جشنواره حضور پر شور و مثال زدنی داشتند، اضافه کرد: امیدواریم در اسفند ماه شاهد حضور تماشاگران و علاقمندان به تئاتر در سالن های نمایش این جشنواره باشیم.

این هنرمند شاخص سقزی به حضور شرکت کنندگان خارج از کشور در جشنواره اشاره کرد و گفت: تنها ملاک برای حضور گروه های خارجی در این جشنواره نیست بلکه شرکت کردن این گروه ها به تولید و آرایه کارهای با کیفیت و ممتاز بستگی دارد و امسال این گروه ها در بخش مسابقه با دیگر شرکت کنندگان رقابت می کنند و بخش خارجی در این جشنواره را حذف کردیم.

امید زندگانی و جوانه دلشاد در نمایش «دنیا»



پوستر نمایشنامه «دنیا» به کارگردانی و نویسندگی علیرضا حاتمی و با نقش آفرینی امید زندگانی و جوانه دلشاد رونمایی شد. به گزارش مشاور رسانه ای گروه، قرار بود «دنیا» که نویسندگی و کارگردانی آن را علیرضا حاتمی برعهده دارد، تابستان امسال روی صحنه برود اما

به دلیل شیوع موج پنجم کرونا و اهمیت سلامت تماشاگران تئاتر روی صحنه برای اجرانرفت اما حالا گروه تئاتری دنیا در حال تمرین برای اجرای خود در مهرگان هستند و قرار است آذرماه امسال در تماشاخانه مهرگان روی صحنه خواهد رفت. تهیه کنندگی دنیا برعهده علی میرقربانی و والاقا زاده و مشاور کارگردان لیلا اوتادی است. عوامل نمایشنامه خانی دنیا امروز شنبه ۶ آذرماه ساعت ۳:۲۰ در خانه نمایش مهرگان واقع در خیابان نوفل لوشاتو، خیابان خارک، بن بست اول میزبان شما خواهند بود.

شهردار گرگان در اختتامیه جشنواره تئاتر:

شهر گرگان از دیرباز مهد تئاتر و بسکتبال بوده است

شهردار گرگان این شهر را مهد تئاتر و بسکتبال ایران از زمان‌های دور خواند. مهندس محمدرضا سبیطی در آیین اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر استان گلستان در تالار فخرالدین اسعدگرگانی اظهار داشت: از برگزاری این جشنواره باید نهایت استفاده کرد چرا که زبان هنر تاثیر بسزایی در جامعه دارد و تئاتر مردمی ترین هنری است که می‌تواند جامعه را به صورت هدفمند، مورد تاثیر قرار دهد. سبیطی افزود: نقش هنر در بیان معضلات رفتاری، اخلاقی و اجتماعی انکارناپذیر است و ما باید با بهره‌گیری از این مدیا در زمینه کاهش آسیب‌ها و ناهنجاری‌های اجتماعی و پیشگیری از رواج بداخلاقی‌ها و مقابله با آسیب‌های فرهنگی جامعه تلاش کنیم. وی تصریح کرد: اجرای رویدادی به نام جشنواره تئاتر، آن هم پس از فروکش کردن شیوع ویروس کرونا، هوای تازه‌ای بود که روح مردم گرگان زمین و گلستان ایران را نوازش داد. شهردار گرگان بیان کرد: بدیهی است که گرگان، از دیرباز، مهد تئاتر و بسکتبال ایران بوده و بنده از همین جایگاه اعلام می‌کنم که همه در کنار هم از این میراث معنوی و مورد علاقه مردمان شهرم، حراست و حفاظت خواهیم کرد. سبیطی در پایان نام و خاطره محمدهادی نامور، عطاالله صفریپور و قدرت صالحی که دارفانی را وداع گفته‌اند گرامی داشت و برای استاد حاج یحیی دیوانی آرزوی سلامتی و شفای عاجل نمود. لازم به ذکر است، سی و دومین جشنواره تئاتر استان گلستان با حضور داوران مطرح کشوری با حمایت ویژه مدیریت شهری گرگان به مدت ۴ روز در مرکز استان برگزار شد.

پاسخ پژوهشگران به جنسواره تئاتر آیینی سنتی قصد ما حق طلبی است نه حاشیه سازی

بی‌سند نوشته شده است و اتهام‌هایی بی‌اساس را به گفتگوی رضا کوچکزاده در خبرگزاری ایسنا نسبت داده است. چند جمله را یادآور می‌شویم.

۱. فرو کاستن انصرافی گروهی به مساله‌ای فردی، نادیده گرفتن مشکل و نشناختن آن است. همه‌ی پژوهشگران پتل پژوهشی «شبه‌خوانی: رویکردی نوین» با هم و به نشانه‌ی اعتراض از همایش کناره‌گیری کرده‌اند.

۲. در بند دو از بیانیه آمده است: «دعوتی به جز فراخوان عمومی از ایشان انجام نشده است». سازوکار همایش برای مقاله‌های حاصل از فراخوان، ثبت چکیده مقاله‌ها و فرم پر شده‌ی تقاضای شرکت در سایت ایران تئاتر بوده است. در فراخوان همایش چنین آمده است: «پژوهشگران و علاقه‌مندان شرکت در سمینار تا تاریخ ۱۵ مرداد ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند با مراجعه به سایت ایران تئاتر نسبت به تکمیل فرم تقاضا و بارگذاری مدارک لازم اقدام کرده و کد رهگیری دریافت کنند». چکیده‌های پتل «شبه‌خوانی: رویکردی نوین» در ایران تئاتر ثبت نشده‌اند و فرم درخواست هم پر نشده و کد رهگیری هم برای پژوهشگران ما صادر نشده است. اگر دعوت دیر همایش در کار نبوده و در پی آن آثار به ایشان تحویل نشده، چگونه این چکیده‌ها به دست داوران رسیده است؟ بماند که فراخوان برای مقاله است؛ نه برای مجموعه‌ای از نوشتارهای پژوهشی که در ترکیب پتل و برای هم‌پوشانی موضوعی مشترک به شکل ویژه طراحی می‌شوند.

۳. در ادامه‌ی بند دو نوشته‌اند: «بنا بر رویکرد تعاملی برگزارکنندگان جشنواره و سمینار نسبت به تماس‌های مکرر آقای کوچکزاده، همکاران سمینار و جشنواره پاسخگوی تقاضاهای ایشان بوده و بیشترین همکاری در جهت تحقق آن‌ها را به عمل آورده‌اند». جمله به گونه‌ای آرایش یافته که می‌رساند چنان تماس‌ها فراوانی داشته است که به‌ناچار ما را پذیرفته‌اند. هیچ‌یک از پژوهشگران پتل ما جوان جویای

رضا کوچکزاده و چند پژوهشگر دیگر که به صورت گروهی از شرکت در همایش پژوهشی جنسواره تئاتر آیینی سنتی انصراف داده‌اند، به دنبال توضیحات روابط عمومی این جشنواره درباره دلایل انصراف آنان از شرکت در این همایش، نکاتی را مطرح کردند.

به گزارش ایسنا، قرار بود رضا کوچکزاده، پژوهشگری که در حوزه شبه‌خوانی فعال است، طراحی و مدیریت پتل «شبه‌خوانی: رویکردی نوین» را در همایش پژوهشی بیستمین جشنواره تئاتر آیینی سنتی را بر عهده داشته باشد اما او هفته گذشته، در گفتگو با ایسنا دلایل انصراف خود و دیگر همکارانش را از شرکت در این رویداد اعلام کرد.

به فاصله چند روز بعد، روابط عمومی این جشنواره نیز توضیحاتی را درباره مطالب مطرح شده از سوی این پژوهشگر در اختیار ایسنا گذاشت اما این توضیحات با پاسخی دیگر از سوی کوچکزاده رو به رو شد و او متنی را که به امضای دیگر همکارانش در این پتل رسیده است، در اختیار ایسنا گذاشت.

این متن به شرح زیر است:

«در پی پاسخ روابط عمومی بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی که در تاریخ ۱ آذرماه سال ۱۴۰۰ با کد خبر ۱۴۰۰۹۰۱۰۰۲۴۹ در خبرگزاری ایسنا نشر یافته است، نکته‌هایی را برای آگاهی یادآور می‌شویم؛

پیش از هر چیز خویش و شما را به پای‌بندی به اخلاق انسانی و راستی و درستی در کارها سفارش می‌کنیم. جشنواره نیز چون دنیا محل گذر است؛ تونه‌ها را دربراییم.

بهتر آن بود که به جای روابط عمومی جشنواره، دیر علمی همایش (به عنوان دعوت‌کننده‌ی پتل پژوهشی شبه‌خوانی و مسؤول همایش) یا دیر جشنواره پاسخ گو باشند و ما را به گفتگو و برطرف شدن سوءتفاهم‌های احتمالی بخوانند.

پیش از رسانه‌های شدن مساله، تماس‌هایی با دیر علمی همایش، دیر جشنواره و قائم‌مقام دیر جشنواره انجام شده بود که شوربخانه هیچ‌یک پاسخی درخور ندادند. آگاهی به مسائلی روی داده و بررسی دقیق سندها، شرط نخست پاسخ‌گویی است که مدیر روابط عمومی از آنها دور بوده است. در پاسخ به بندهای بیانیه‌ای که شتاب‌زده و نیندیشیده و

نام نیستند که نیازمند حضور در همایشی در این سطح باشند؛ همگی تجربه‌های سالیان تدریس دانشگاه و انتشار کتاب و مقاله‌های پژوهشی داخلی و جهانی را در کارنامه دارند. همایش‌ها پایین‌ترین امتیاز علمی را برای هیات علمی دانشگاه دارند. اگر احترام و پرداخت مالی شایسته هم حذف شود، چه ضرورتی برای این «تماس‌های مکرر» بوده است؟ تنها طراح و مدیر پتل برای هماهنگی با دیر علمی همایش در طول چند ماه دو یا سه تماس گرفته است که نمی‌توان مکررش خواند. این جمله، کاربردی جز تحقیر و ناچیزانگاری پژوهشگران ندارد که از خودمیزانگاری بیانیه‌نویسان ریشه گرفته است. استاد حکیم‌رباط در کتاب «روز هفتم» نوشته‌اند:

«بسیار تحقیر شده‌ام ولی حقارت را هرگز نپذیرفتم».

۴. در بند دیگر بیانیه آمده است: «آقای کوچکزاده به طور واضح به یکی از همکاران جشنواره اعلام کرده‌اند که شرکت در سمینار منوط به دریافت دستمزد اضافه‌تر از سقف اعلام شده خواهد بود». این ادعای گراف نیاز به مدرک معتبر دارد. طبیعی‌ست کسی که همه‌ی گفته‌هایش به متن رسمی فراخوان همایش بازمی‌گردد و مساله‌ی نویسنده‌گان پتل عدول مدیران از مفاد همان فراخوان است، زیادخواهی نکنند و اگر ثابت شود که از مسیر فراخوان آمده است که دیگر هرگز نمی‌توانسته چنین شرطی هم بگذارد. ولی چون حق خواهی هم از سوی مدیران فرهنگی ما به نیکی تعبیر نمی‌شود، نیاز بوده بحث منحرف شود تا با فرافکنی حقیقت پنهان بماند.

۵. نوشته‌اند «اساس عرف سمینارها پذیرش خلاصه مقاله به منزله پذیرش کل مقاله نیست و تایید مقاله مشروطاً به ارائه و پذیرش کل مقاله از سوی هیات داوران است».

شکفتا که به پژوهشگرانی حرفه‌ای، چنین نکته‌ای یادآوری شده است ولی تجربه‌ی منفی چند تن از ما از دوره‌های پیشین همایش آیینی و سنتی نشان داده است، هنگامی که مقاله را تحویل می‌دهیم و پس از سخنرانی در همایش، مدیران

به‌آسانی از مفاد فراخوان سر بازمی‌زنند و دیگر دستمان به جایی نمی‌رسد. هیچ مقام بالاتر هم در چنین موقعیت‌هایی احساس مسولیت و صیانت از حقوق ما نمی‌کند. پس مجبور شدیم این بار به‌روشنی از میزان پرداختی پرسیم. آقای صفاری‌نسزاد از اعضای دبیرخانه‌ی جشنواره پیامی صوتی فرستاد که به عنوان سند در اختیار خبرگزاری ایسنا نیز قرار گرفت: «سلام آقای کوچکزاده! من با استاد [فتحعلی‌بیگی] صحبت کردم. گفتند هر مقاله نهایتاً یک میلیون و پانصد هزار تومان». پس این گفته حقیقت داشته و براساخته با تصور ما نبوده است. همه‌ی تصمیم ما بساری انصراف گروهی و اعتراضی، از رسیدن این فایل صوتی آغاز شد که هیچ یک از مسوولان جشنواره هم در شأن خویش نذید تماسی بگیرد و مساله را حل کند. از این رو سناریوی «بوستر» در بیانیه شکل گرفته است تا به جای عذرخواهی از اشتباه احتمالی در بیان، از ما متمهانی بسازد علاقه‌مند به «حاشیه». و نگفتند که این حاشیه را چه کسانی و با چه اهدافی پدید آوردند.

۶. در بند نخست آمده: «جریان مداوم و علمی سمینار، کمتر دچار حاشیه‌ساز شده است». دلایل این است که هر یک از ما بیشتر به پژوهش بها می‌دادیم و هر بار که خلف و عندهای می‌شد، از آن می‌گذشتیم. برای نمونه، کسی باید بپرسد چرا مقاله‌ی کوچکزاده که سه دوره‌ی پیش به سال ۱۳۹۴ در تالار مشاهیر تئاتر شهر ارائه شد، در کتاب نشریافته‌ی همایش نیامده است. در گفت‌وگوی نخست با ایسنا هم اشاره شد که مبلغ پرداختی برای آن مقاله یک‌پنجم تمهد همایش در فراخوان بوده است.

گذشته از همه‌ی نکته‌ها بسیار شادمانیم که، چنان که به ما گفته می‌شد، بیانیه هیچ اشاره‌ای به کمبود بودجه نکرده است و بیش از همه خوشنودیم که بر اساس بیانیه‌ای که چند جایی منتشر شده است، دیگر دیر علمی همایش نمی‌تواند از حق پژوهشگران بکاهد و مجبور است به آن متمهد باشد. مراد از اعتراض ما همین بود.

با سبب از خبرگزاری ایسنا که خیرخواهانه پیگیر حق خواهی است.

با احترام: رحمان مرتضوی، مسلم نادعلی‌زاده، شهاب بازوکی، امیر سهرابی، روح‌الله سمیع، رضا کوچکزاده.

شهر دارگران در اختتامیه جشنواره تئاتر:

شهر گرگان از دیرباز مهد تئاتر و بسکتبال بوده است

کائنات | شهردار گرگان این شهر را مهد تئاتر و بسکتبال ایران از زمان های دور خواند. مهندس محمدرضا سبطنی در آیین اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر استان گلستان در تالار فخرالدین اسعد گرگانی اظهار داشت: از برگزاری این جشنواره باید نهایت استفاده کرد چرا که زبان هنر تاثیر بسزایی در جامعه دارد و تئاتر مردمی ترین هنری است که می تواند جامعه را به صورت هدفمند، مورد تاثیر قرار دهد. سبطنی افزود: نقش هنر در بیان معضلات رفتاری، اخلاقی و اجتماعی انکارناپذیر است و ما باید با بهره گیری از این مدیا در زمینه کاهش آسیب ها و ناهنجاری های اجتماعی و پیشگیری از رواج بداخلاق ها و مقابله با آسیب های فرهنگی جامعه تلاش کنیم. وی تصریح کرد: اجرای رویدادی به نام جشنواره تئاتر، آن هم پس از فروکش کردن شیوع ویروس کرونا، هوای تازه ای بود که روح مردم گرگان زمین و گلستان ایران را نوازش داد. شهردار گرگان بیان کرد: بدیهی است که گرگان، از دیرباز، مهد تئاتر و بسکتبال ایران بوده و بنده از همین جایگاه اعلام می کنم که همه در کنار هم از این میراث معنوی و مورد علاقه مردمان شهرم، حراست و حفاظت خواهیم کرد. سبطنی در پایان نام و خاطره محمدهادی نامور، عطاالله صفرپور و قدرت صالحی که دارفانی را وداع گفته اند گرامی داشت و برای استاد حاج یحیی دیوانی آرزوی سلامتی و شفای عاجل نمود.