

سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الاول ۹ • 14 Dec 2021



نگاهی به رسانه ها

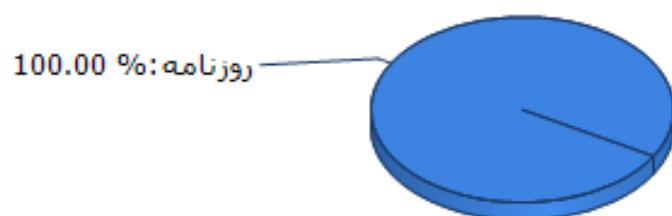
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۹



روزنامه

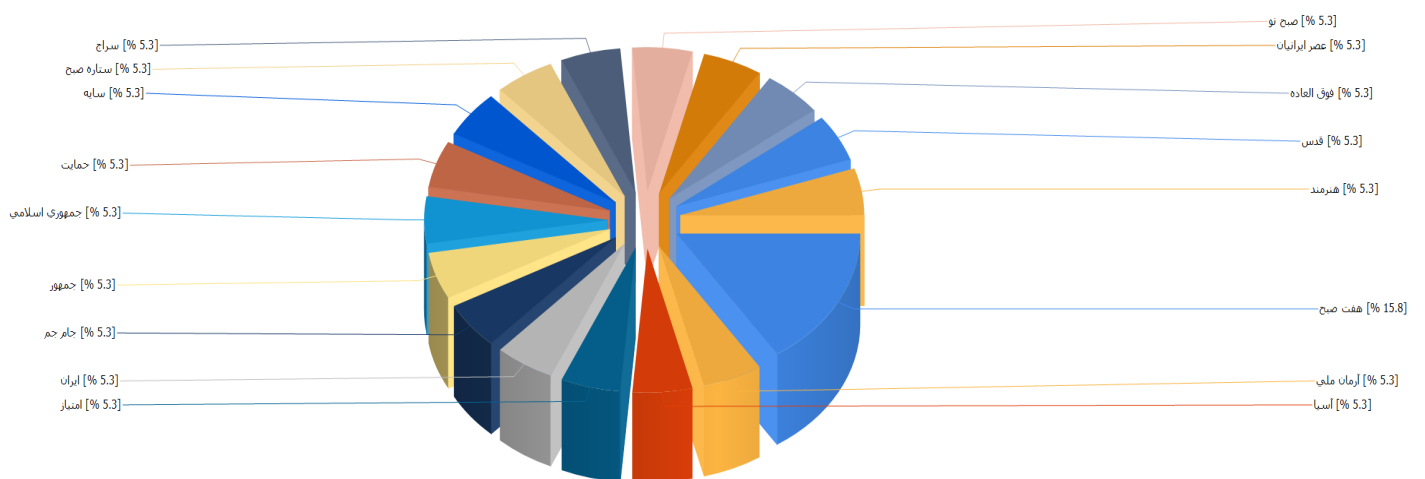
۱۹



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هفت صبح	۳	۱۵/۸
۲	آرمان ملی	۱	۵/۳
۳	آسیا	۱	۵/۳
۴	امتیاز	۱	۵/۳
۵	ایران	۱	۵/۳
۶	جام جم	۱	۵/۳
۷	جمهور	۱	۵/۳
۸	جمهوری اسلامی	۱	۵/۳
۹	حمایت	۱	۵/۳
۱۰	سایه	۱	۵/۳
۱۱	ستاره صبح	۱	۵/۳
۱۲	سراج	۱	۵/۳
۱۳	صبح نو	۱	۵/۳
۱۴	عصر ایرانیا	۱	۵/۳
۱۵	فوق العاده	۱	۵/۳
۱۶	قدس	۱	۵/۳
۱۷	هنرمند	۱	۵/۳
	جمع کل	۱۹	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	چراغ آخرین نمایش «سلیمانی» روشن شد	آرمان ملی
۸	با «تئاتر و اجرای مدرن آسیا» آشنا شوید	آسیا
۹	تاکید وزیر ارشاد بر توسعه تئاتر اصیل	امتیاز
۱۰	ارتباط خود را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشتر کنید	ایران
۱۱	جشنواره تئاتر آیینی - سنتی به کار خود پایان داد	جام جم
۱۲	اکران فیلم تئاتر «مهمان ناخوانده» همزمان با سب یلدا	جمهور
۱۳	سومین جایزه سراسری نمایش نامه نویسی طنز خندستان با معرفی آثار برتر به اتمام رسید	جمهوری اسلامی
۱۴	تاکید وزیر ارشاد بر توسعه تئاتر اصیل	حمایت
۱۵	گفت و گو با بازیگران نمایش «ماشین نشین ها»	سایه
۱۶	نمایشی که چگونه زیستن در طبیعت را تمرین می کند	ستاره صبح
۱۷	خانواده تئاتر از نجیب ترین و پرکارترین خانواده های هنری است	سراج
۱۸	سینما و تئاتر خواهر دوقلو هستند	صبح نو
۱۹	آئین اختتامیه دهمین جشنواره تئاتر استانی البرز برگزار گردید	عصر ایرانیان
۲۰	ما یه هنرمندان تئاتر افتخار می کنیم	فوق العاده
۲۱	تماشاخانه ای برای همه بچه های ایران	قدس
۲۲	پیشنهادهای ویژه هفت صبح	هفت صبح
۲۳	ترکیبی از موسیقی، ترانه و قصه / درباره نمایش «بانوی محبوب من»	هفت صبح
۲۴	یک بازی خطرناک / درباره نمایش «یه شب مهتاب»	هفت صبح
۲۵	چراغ آخرین نمایش علی سلیمانی روشن شد	هنرمند



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



چراغ آخرین نمایش «سلیمانی» روشن شد



چراغ نمایش «خاموشان» آخرین اثر علی سلیمانی در تماشاخانه سنگلج روشن شد. چراغ نمایش «خاموشان» به کارگردانی زنده یاد علی سلیمانی و سهیلا جوادی شامگاه یکشنبه ۲۱ آذر توسط شهرام کرمی کارگردان تئاتر و دوست صمیمی علی سلیمانی و با حضور دیگر دوستان آن مرحوم از جمله هادی کاظمی، هومن حاجی عبداللهی، حجت الاسلام شریفی دوست مشاور رئیس سازمان بهزیستی کل کشور و پریسا مقتدی مدیر تماشاخانه سنگلج روشن شد. در این مراسم شهرام کرمی با اشاره به نگرانی های علی سلیمانی برای فرزندش، بیان کرد: زمانی که سبا سلیمانی در چندین جشنواره جایزه کسب کرد، علی بسیار خوشحال شد.

در قالب اثری ترجمه‌ای؛

با «تئاتر و اجرای مدرن در آسیا» آشنا شوید

کنار پرداختن به جزئیات تولیدات نمایشی (از متن تا اجرا)، یک تصویر کلی را از تئاتر مدرن، در تعدادی از مهم‌ترین کشورهای آسیایی، به دست خواننده خود می‌دهد. تعداد قابل توجهی از نمایشنامه‌ها و نمایشنامه‌نویسان معاصر مطرح در آسیا که خوشبختانه برخی از آن‌ها هنوز هم در حال فعالیت هنری هستند، در این کتاب معرفی شده‌اند. بیان کردن طرح داستانی و تحلیل نمایشنامه‌های مهم معاصر آسیایی، برای خواننده این کتاب قطعاً الهام‌بخش خواهد بود و شاید کارگردانان تئاتر ما را نیز به اجرای این نمایشنامه‌ها-امری که در دهه‌های اخیر، کمتر شاهد آن بوده‌ایم-ترغیب کند.



کتاب «تئاتر و اجرای مدرن در آسیا» با ترجمه مجید سرسنگی توسط انتشارات دانشگاه تهران در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش خبرنگار مهر، مجید سرسنگی مدرس و مترجم تئاتر ایران که پیش از این علاوه بر تألیف‌های متعددی در حوزه تئاتر، آثار مرجعی همچون «اشکال کلاسیک تئاتر در آسیا»، «تئاتر مدرن در نظریه و علم» و «مدیریت تئاتر؛ تولید و مدیریت هنرهای اجرایی» را هم ترجمه کرده است.

وی به عنوان دانشیار گروه آموزشی هنرهای نمایشی دانشگاه تهران در جدیدترین تجربه خود در زمینه ترجمه آثار مرجع تئاتری، کتاب

«تئاتر و اجرای مدرن در آسیا؛ ۱۹۰۰ تا ۲۰۰۰» نوشته کوین جی. و تمور، سیوان لیو و ارین یی. می را ترجمه کرده است. کتاب «تئاتر و اجرای مدرن در آسیا؛ ۱۹۰۰ تا ۲۰۰۰» توسط انتشارات دانشگاه تهران منتشر شده است.

مجید سرسنگی در بخشی از مقدمه کتاب چنین نوشته است:

«پیش از این و به مناسبت انتشار کتاب‌هایی دیگر در زمینه تئاتر شرق (آسیا)، به این نکته اشاره کرده‌ام که متأسفانه دانش ما از آنچه در تئاتر، اجرا و نمایشنامه‌نویسی مدرن کشورهای شرقی می‌گذرد، بسیار اندک و نیز ناقص است. هر چند در سال‌های اخیر، به مدد برخی از مؤلفان و مترجمان، کتاب‌ها و مقالاتی ارزنده در این حوزه تألیف یا ترجمه شده است؛ اما همچنان کمبود منابع معتبر، خصوصاً برای تدریس در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی، دغدغه‌ای جدی است که باید به آن توجه شود و برای رفع آن، تلاش گردد. کتاب حاضر، با عنوان تئاتر و اجرای مدرن در آسیا (۱۹۰۰-۲۰۰۰)، از جمله کتاب‌های ارزشمند و عالمانه‌ای است که در سال‌های اخیر در خصوص تئاتر آسیا تألیف شده است. پوشش دادن تاریخ یکصد ساله تئاتر در کشورهایی چون ژاپن، چین، هند، کره و نیز منطقه جنوب شرق آسیا، این کتاب را به منبعی قابل اتکا برای محققان و علاقه‌مندان به تئاتر مدرن و معاصر آسیا تبدیل کرده است.

یکی از ویژگی‌های این کتاب، توجه و تأکید بر نمایشنامه و نمایشنامه‌نویسی در حوزه‌های جغرافیایی و فرهنگی یاد شده است. این موضوع، در کنار پرداختن به جریانات، گونه‌ها، تولیدات تئاتری و نیز کارگردانان، بازیگران و تئاترهای معروف کشورهای مورد نظر، مجموعه نفیسی را از عناصر تئاتر آسیا، در معرض دید قرار می‌دهد؛ به عبارت دیگر، این کتاب، در

سرانجام، افسوس که هنوز تئاتر ما، خصوصاً تئاتر معاصر، برای محققان برجسته غیر ایرانی، آن چنان که باید، معرفی نشده و در کتاب‌هایی که در خصوص تئاتر شرق یا تئاتر آسیا نوشته می‌شود، معمولاً نشانی از «تئاتر ایران» به چشم نمی‌خورد. من این نقیصه را از یک سو به دانشگاه‌ها و محققان ایرانی تئاتر که باید انجام پژوهش‌هایی در اندازه‌های بین‌المللی را در دستور کار خود قرار دهند، نسبت می‌دهم و از سوی دیگر، معتقدم که دستگاه‌ها و محققان ایرانی تئاتر که باید انجام پژوهش‌هایی در اندازه‌های بین‌المللی، تاکنون برنامه مدونی برای شناساندن هنر معاصر ایران به دیگر کشورهای جهان نداشته‌اند؛ نکته‌ای که بر اساس اطلاعات و تجارب من، لزوم سازمان‌های مربوط، در بسیاری از کشورها به طور جدی دنبال می‌شود.

در خلال ترجمه متن این کتاب، متوجه شدم در متن به نام‌ها و اصطلاحاتی اشاره شده است که شاید برای خواننده ایرانی چندان آشنا نباشد؛ لذا تصمیم گرفتم توضیحاتی اضافه بر متن را در پانویس بیاورم تا موجب شناخت بیشتر مخاطب از هنرمندان، جریانات، مکان‌ها و شخصیت‌های تأثیرگذار در تئاتر مدرن آسیا شود. تصور می‌کنم این کار باعث شده است تا یک دایره‌المعارف کوچک از اطلاعات مرتبط با تئاتر آسیا در کشورهای مورد اشاره کتاب، پدید آید. حرف «م» در انتهای هر مطلب از این دست، نشانگر اضافات مترجم است.

لازم به یادآوری است که مطالب مندرج در این کتاب، تناسب بسیاری با برخی از واحدهای درسی دانشگاهی، در حوزه تئاتر و ادبیات نمایشی دارد. این کتاب، به ویژه می‌تواند برای تدریس دروسی چون «ادبیات نمایشی شرق» و «تئاتر شرق» مورد استفاده قرار گیرد.»



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۲

هنرمندان آیینی تجلیل شدند؛

تاکید وزیر ارشاد بر توسعه تئاتر اصیل

بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی با تجلیل از فعالان این عرصه در تالار وحدت به کار خود پایان داد.

مراسم اختتامیه بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی عصر امروز یکشنبه ۲۱ آذر ماه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری، داود فتحعلی بیگی دبیر جشنواره، هنگامه مفید، محمدحسین ناصر بخت، کوروش زارعی، مریم معترف، اردشیر صالح پور، آتاپک نادری و تعدادی دیگر از هنرمندان تئاتر و فعالان عرصه نمایش های آیینی و سنتی در تالار وحدت برگزار شد.

در این مراسم که مدیران اداره کل هنرهای نمایشی، مسئولان و مدیران شهری نیز حضور داشتند از تعدادی از هنرمندان فعال نمایش های آیینی و سنتی قدردانی شد و در حاشیه این مراسم نیز نمایش های آیینی و سنتی به اجرا درآمد. این رویداد به شکل آنلاین نیز از صفحه مجازی اداره کل هنرهای نمایشی و تلویزیون تئاتر ایران پخش می شد.

مراسم با تلاوت آیاتی از کلام الله مجید آغاز شد و بعد از پخش کلیپی در ارتباط با شهید حاج قاسم سلیمانی و ویدئویی که به معرفی بخش های مختلف جشنواره می پرداخت، پیمان شیخی که اجرای برنامه را بر عهده داشت از داود فتحعلی بیگی دبیر جشنواره دعوت کرد تا به ایراد سخنرانی بپردازد.

فتحعلی بیگی در سخنانی کوتاه ابتدا به ارائه آماری از آثار حاضر در جشنواره پرداخت و در ادامه عنوان کرد: باید از تک تک هنرمندانی که دعوت ما را لبیک گفتند، چه آنها که کارشان در جشنواره پذیرفته شد و چه آنها که نشد، تشکر کنم و به آنها خسته نباشید بگویم. همچنین از مدیران و مسئولانی که ما را مورد حمایت قرار دادند، سپاسگزاری می کنم.

درخواست از وزیر ارشاد برای احیای کانون نمایش های آیینی و سنتی

وی ادامه داد: من به عنوان دبیر ۸ دوره از جشنواره نمایش های آیینی و سنتی و به نمایندگی از هنرمندان این حوزه ۲ درخواست از وزیر محترم ارشاد دارم؛ اول

احیای کانون نمایش های آیینی و سنتی که زمینه ساز تشکیل بنیاد نمایش های سنتی با تمرکز بر سه شاخه اجرا، آموزش و پژوهش شود و دوم صدور فرمان حمایت از اجرای عمومی آثار شرکت کننده در این دوره از جشنواره در سالن های تحت حمایت دولت. همچنین باید از طرف آقای قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی به گروه های حاضر در جشنواره اعلام کنم که ان شاء الله تا یکی دو روز آینده کمک هزینه ها پرداخت می شود.

بعد از پخش کلیپی در رابطه با آثار حاضر در جشنواره، هنرمندان به اجرای قطعات موسیقی و نمایشی پرداختند.

در ادامه محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی سن حضور یافت و در سخنانی بیان کرد: لطف خدای بزرگ شامل حال ما شد که بعد از مدت ها که این بیماری منحوس اجتماعات فرهنگی و هنری ما را دچار وقفه کرده بود با اتفاقات خوبی که در زمینه واکسیناسیون افتاده و بیماری در حال کنترل است، بتوانیم با رعایت پروتکل های بهداشتی همه اجتماعات را به صورت صددرصدی برگزار کنیم. خوشبختانه با همت ملت و دولت و اراده ای که برای انجام این کار مهم لازم بود امروز در سطح شهر تهران بالای ۷۰ درصد هر ۲ نوبت واکسن را دریافت کرده اند که جای خرسندی دارد.

وی ادامه داد: حیات فرهنگی جامعه به وجود هنرمندان خلاق آن وابسته است و اگر در کشور آن روح نشاط و افتخار را می بینیم به لطف وجود هنرمندان عرصه های مختلف بوده است. خانواده تئاتر از جمله خانواده های نجیب و پرکار ماست که به حضورشان افتخار می کنیم به همین دلیل از برنامه های اصلی ما در دولت نگاه ویژه به فرهنگ اصیل و سنتی ایران در بخش های مختلف است. ما در بخش های مختلف کشور شاهد حضور هنرمندان بزرگی در عرصه سنتی و آیینی هستیم. من در این مدت کمی که از حضور در وزارتخانه می گذرد به شهرهای مختلفی برای حضور در جشنواره های محلی رفتم که متأسفانه نتوانستم در جشنواره تئاتر خیابانی مریوان شرکت کنم. بنای من این

است که تا جایی که امکان دارد در این برنامه ها حضور داشته باشم و بیشتر از اینکه این حضور حالت نمادین داشته باشد برای حل مسائل و مشکلات این عزیزان خواهد بود. درخواست وزیر از هنرمندان برای تحکیم ارتباطشان با وزارت ارشاد

وزیر ارشاد یادآور شد: ما برنامه روشنی برای توسعه تئاتر اصیل داریم و آقای سالاری در معاونت هنری به این نکته توجه داشته باشد که در همه مناطق کشور این فضای فرهنگی و هنری فراهم شود. وظیفه ما ایجاد فضای پر نشاط برای همه نقاط کشور است. تلاش ما این است که موانع را برطرف کنیم از این رو در دانشگاه ها نیاز به توسعه رشته های هنری خواهیم داشت. همچنین در همه شهرها نیز نیازمند راه اندازی حداقل یک هنرستان پسرانه و دخترانه هستیم.

وی در پایان صحبت هایش تصریح کرد: از همه هنرمندان خواهشمندیم ارتباط خود را با وزارت ارشاد تحکیم ببخشند. در همه سفرهای استانی سه ماه اخیر تلاش ما بر رونق زیرساخت های فرهنگی بوده است و دولت تصمیم دارد فضا و زیرساخت های لازم برای توسعه فعالیت ها را فراهم کند. ان شاء الله شاهد گسترش بیش از پیش همه فعالیت های فرهنگی و هنری در ایران عزیزمان باشیم.

در ادامه با حضور وزیر ارشاد، غلامرضا منتظری نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی، محمود سالاری معاون هنری وزارت ارشاد، داود فتحعلی بیگی دبیر جشنواره، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی و اسماعیل خلیج با اهدای لوح تقدیر از علی صدیقیان نوازنده پیشکسوت شبیه خوانی، ساسان مهرپویان خیمه شب باز و هنرمند نمایش ایرانی، علی یداللهی نقش پوش، عروسک گردان و هنرمند نمایش های سنتی، ملیحه حاجیلو و شهره اشتری بازیگر نمایش های ایرانی، شهرزاد روستایی نماینده نوبس، مرجان صادقی و پریسا سیمین مهر نقال و بهناز مهدی خواه از هنرمندان خیمه شب باز به پاس سال ها تلاش مستمر در اجرای نمایش های آیینی و سنتی قدردانی شد. همچنین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه

نقدی نیز به امیرحسین انصافی برای بازی در نمایش های آیینی و سنتی تعلق گرفت.

پیمان شیخی نیز با نام بردن از اختر تاجیک عکاس پیشکسوت تئاتر از این هنرمند قدردانی کرد. اجرای سیاه بازی توسط جواد انصافی و علی یداللهی و شاهنامه خوانی توسط رسول نجفیان از بخش های دیگر مراسم اختتامیه بود.

با پخش تصاویری یاد و نام هنرمندانی که در اثر بیماری کرونا از بین ما رفتند، گرمای داشته شد و پس از آن بخش هایی از تعزیه مسلم با هنرمندی سید محسن هاشمی و حسین حیدری به نمایش درآمد.

در بخش پایانی مراسم با حضور علی امام مدیر عامل مترو، محمد موسوی شهردار منطقه ۱۱، محمد حسین ناصربخت، کوروش زارعی، هنگامه مفید و مریم معترف از بازی نامه نویسان به شرح زیر تقدیر شد:

تقدیرشدگان:

محمد فخرایی مطلق برای نگارش «جنگ نامه ای برای قحطی زدگان»

علی عزیزی برای «مجلس شبیه خوانی آزمون فریدون»

مهدی دریایی برای نگارش «مجلس نامه مقرب الخالقان»

محسن سلیمانی برای نگارش «هفت خوان رخس و رستم»

برگزیدگان:

هیات داوران سه اثر را بدون اولویت و رتبه به عنوان برگزیده اعلام کرد.

شاپور ترکمنی سربای برای نگارش «جیک و بوک»

شهرام احمدزاده برای نگارش «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه گو»

نیما جهان پور برای نگارش «روایت آنکه صبور بود که حکمت پرودگار دید و رفت سلطان»

درخواست محمدمهدی اسماعیلی از اهالی فرهنگ و هنر در اختتامیه جشنواره نمایش های آیینی و سنتی:

ارتباط خود را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشتر کنید

■ تقدیر از فعالان عرصه هنرهای نمایشی

سپس با ورود واگنی به صحنه و پخش موسیقی، از محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی و داود فتحعلی بیگی در کنار محمدمهدی اسماعیلی برای تقدیر از فعالان عرصه هنرهای نمایشی روی سن دعوت شد. علی صدیقیان نوازنده تعزیه، علی یداللهی نقش پوش و عروسک گردان، ساسان مهرپویان خیمه شب باز، بهناز مهدی خواه خیمه شب باز، شهناز روستایی نویسنده، پریسا سیمین مهر نقال، شهره اشتری بازیگر، ملیحه حاجی لو بازیگر و مرجان صادقی نقال به پاس سال ها تلاش مستمر در اجرای نمایش های آیینی و سنتی از سوی بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی تقدیر شدند. همچنین لوح تقدیر بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی برای تلاش های مستمر و بازی در نمایش های جشنواره به امیر حسین انصافی اهدا شد. در ادامه سیاه بازی توسط جواد انصافی و علی یداللهی اجرا شد و سپس نماهنگی به یاد هنرمندان درگذشته نمایش های آیینی و سنتی؛ عزت اله مهرآوران، حسین عظیمی، بهروز تقوایی، حسین علی مؤمن زاده و آقای اسمعی پخش شد. در پایان پس از ورود واگن و پخش موسیقی، هیأت داوران متشکل از رحمت امینی، محمدحسین ناصر بخت و رضا کوچک زاده پس از بررسی های فراوان و بدون اولویت ضمن ارائه بیانیه ای، آثار زیر را در قیاس با سایر آثار شرکت کننده حائز کیفیت بهتر دانسته و دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی برگزیدگان این مسابقه به شرح زیر تقدیم شد: شاپور ترکمنی سرابی از مشهد برای نمایشنامه «جیک و بوک»، شهرام احمدزاده از تهران برای نمایشنامه «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه گو»، نیما جهان پور از رشت برای نمایشنامه «روایت آنکه صبور بود که حکمت پروردگار دید و رأفت سلطان»، همچنین هیأت داوران با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از نمایش های زیر بدون اولویت تقدیر کرد: محمد فخرایی مطلق از بندر دیر برای نمایشنامه «جنگ نامه ای برای قحطی زدگان»، علی عزیزی از سمنان برای نمایشنامه «مجلس شبیه خوانی آزمون فریدون»، مهدی دریایی از اراک برای نمایشنامه «مجلس نامه مقرب الخاقان» و محسن سلیمانی از تهران برای نمایشنامه «هفت خوان رخش ورستم».

گروه فرهنگی: بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی که از ۱۴ آذر ماه با هشتمین همایش بین المللی اش آغاز شد، شامگاه یکشنبه با برگزاری مراسم اختتامیه ای در تالار وحدت به کار خود پایان داد. داود فتحعلی بیگی آماری از بخش های دیگر ارائه داد و پس از او وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سخنرانی روی صحنه رفت.

■ نگاه ویژه به موضوع فرهنگ اصیل و سنتی



محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در سخنرانی خود از خوشحالی حضور در اختتامیه چنین جشنواره ای گفت و افزود: از اهالی فرهنگ و هنر بویژه تئاتر درخواست می کنم تا ارتباط خود را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشتر کنند تا مشکلات را در حد توانمان برطرف سازیم. حیات فرهنگی یک جامعه به وجود هنرمندان فعال و خلاق آن وابسته است و اگر در کشورمان با سابقه فرهنگی چند هزار ساله اش روح نشاط و افتخار دیده می شود، به دلیل وجود هنرمندان بزرگی بوده که در عرصه های مختلف نقش آفرینی می کنند. خانواده تئاتر از جمله خانواده های نجیب و پرکار ایرانی ما هستند و ما به وجود این عزیزان افتخار می کنیم. اسماعیلی با بیان اینکه از برنامه های اصلی ما در دولت، نگاه ویژه به موضوع فرهنگ اصیل و سنتی در بخش های مختلف است، گفت: مادر بخش های مختلف کشور عزیزمان، شاهد حضور هنرمندان بزرگی در صحنه های نمایش های آیینی و سنتی هستیم. من در این مدت کوتاه آغاز کارم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چندین شهرستان برای جشنواره های محلی تئاتر رفتم و بنای من این است تا جای ممکن در این برنامه ها حضور داشته باشم و حضور من در این برنامه ها بیش از اینکه نمادین باشد، برای حل مسائل و مشکلات عزیزان خواهد بود.

جشنواره تئاتر آیینی- سنتی به کار خود پایان داد

بیستمین جشنواره تئاتر آیینی-سنتی به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا در این برنامه، داود فتحعلی بیگی، دبیر این جشنواره گفت: به عنوان یکی از هنرورزان نمایش های ایرانی و دبیر هشت دوره این جشنواره دو درخواست از مقام و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارم؛ احیای کانون نمایش های آیینی-سنتی که زمینه ساز شکل گیری بنیاد نمایش های آیینی-سنتی با سه هدف تولید، پژوهش و آموزش باشد و نیز صدور فرمان حمایت از اجرای عمومی آثار جشنواره در سالن های تئاتر. در ادامه محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه به گونه های اصیل هنری را از جمله مهم ترین برنامه های این وزارت خانه دانست و یادآوری کرد: در مدت کوتاه حضورم در این وزارتخانه به چند جشنواره محلی در چند شهر گوناگون رفته ام و بنا بر این است که تا حد ممکن در رویدادهای هنری استان ها حضور داشته باشم و امیدوارم این حضور بیش از آنکه جنبه نمادین داشته باشد، برای حل مسائل این عزیزان باشد.

خبر

اکران فیلم تئاتر «مهمان ناخوانده»
همزمان با شب یلدا

فیلم تئاتر عروسی «مهمان ناخوانده» به نویسندگی و کارگردانی زنده یاد نصرت‌الله کریمی به مناسبت شب یلدا به صورت مجازی اکران می‌شود. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، فیلم تئاتر عروسی «مهمان ناخوانده» به نویسندگی و کارگردانی زنده یاد نصرت‌الله کریمی به مناسبت شب یلدا به مدت ۲ روز در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به صورت رایگان اکران می‌شود. این نمایش برداشتی آزاد از کتاب «مهمان‌های ناخوانده» نوشته فریده فرجام است که در سال ۱۳۴۵ از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و بارها تجدید چاپ شده است. فیلم تئاتر «مهمان ناخوانده» به مناسبت شب بلند یلدا در روزهای ۲۹ و ۳۰ آذر ۱۴۰۰ اکران رایگان می‌شود و مخاطبان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی cinema.kpf.ir این فیلم تئاتر را به همراه دوستان و خانواده خود تماشا کنند. این نمایش در باره مهمان‌های خانه مادر بزرگ است که در یکی از شب‌ها، رویاه به جمع مهمانان ناخوانده اضافه می‌شود و علی‌رغم قولی که داده، خروس را می‌دزدد و... نمایش «مهمان ناخوانده» در سال ۱۳۶۴ به شیوه عروسی ماه‌ها در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه بود. هنرمندانی همچون جعفر والی، کامبیز صمیمی‌مفخم، مرضیه برومند، مسعود کرامتی، مریم سعادت، عادل بزدوده، شاپور پورامینی، فریبا جدیکار و آزاده پورمختار در این نمایش ایفای نقش کردند. همچنین طراحی صحنه و ساخت دکور این نمایش با هنرمندی زنده یاد کامبیز صمیمی‌مفخم و طراحی و ساخت عروسک‌ها از سوی زنده یاد نصرت‌الله کریمی، عادل بزدوده و رحیم دوستی از هنرمندان حوزه تئاتر و سینما اجرا شد. بهروز غریب‌پور نیز مدیر تولید و حسن دادشکر دستیار تولید این نمایش بودند. نصرت‌الله کریمی به دلیل استقبال مخاطبان، این نمایش را با تهیه کنندگی امور سینمایی کانون پرورش فکری به فیلم نمایش تبدیل کرد.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۹:۱۲

سومین جایزه سراسری نمایش نامه نویسی طنز خندستان با معرفی آثار برتر به اتمام رسید

این مراسم به کلیات جشنواره خندستان پرداخت و تشریح کرد: اصفهان شهری معروف به طنز و شیرین سخنی است و این ویژگی از گذشته بین مردم اصفهان بوده است. از این رو معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان بر آن شد تا بر همین اساس، یک جشنواره با موضوع نمایش نامه نویسی کمدی با عنوان با سمسای خندستان، برای شهر اصفهان برگزار کند که اسامی سومین دوره این جشنواره در حال اجرا است. وی در خصوص پیشبرد فرهنگ نویسندگی در این جشنواره گفت: امیدوار هستیم که این جشنواره برای پیشبرد فرهنگ نویسندگی به ویژه نویسندگی در رشته

در نمایش ها تصریح کرد: شهر اصفهان دارای سابقه دیرینه و درخشان، مستند و مکتوب، جشن های آیینی و نمایش های شادای آور از دوران صفویه تا قاجار بوده است و سپس با ورود تئاتر به گونه غربی، با داشتن هنرمندان اثرگذار و ماندگار، نقش مهمی را در هنرهای نمایشی ایران بر عهده داشته است و ویژگی مهم مردم اصفهان که معروف به گزیده گوینی، مناسب گوینی و لطیفه پردازی با لهجی شیرین و دلنشین هستند، سرچشمه های برای رسیدن به انواع کمدی است. از همین رو اصفهان مناسب ترین مکان برای جشنواره

نویسی کمدی خندستان نیز در ادامه با اشاره به فعالیت غنی شهر اصفهان در حوزه فرهنگ و هنر گفت: اگر به تاریخ تئاتر و نمایش شهر اصفهان بپردازیم، در خواهیم یافت که در کنار تلاش های زیاد و تجربه های گوناگون در حوزه های مختلف هنر و نمایش، موضوع کمدی از منظر کمیت و کیفیت می تواند بسیار قابل توجه باشد. وی اظهار داشت: غنی بودن اصفهان در زمینه کمدی، معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان را بر آن داشت تا بر مبنای چشم انداز فرهنگی خود، در پی فراهم کردن زمینه های برای استفاده بیشتر شهروندان از آثار هنری، ارتقای آثار تولید شده توسط هنرمندان و همچنین پاسداری از میراث نمایشی و احساس نیاز جامعه مخاطب به قصد احیا و استفاده از ظرفیت های هنرمندان در حوزه نمایش، مسیری را ادامه دهد که منجر به برگزاری این جشنواره شد. وی با اشاره به استقبال نمایش نامه نویسان و پژوهشگران تصریح کرد: استقبال نمایش نامه نویسان و پژوهشگران، بسیار دلگرم کننده و فراتر از انتظار بود و ابعاد این جشنواره را بیش از آنچه برآورد شده بود گسترش داد و تعداد ۳۷۵ نمایش نامه و ۵۸ اثر پژوهشی، نشان دهنده ظرفیت های پیدای و پنهان در گونه نمایش های کمدی در کل کشور است.

خندستان ظرفیتی برای ثبت در تقویم نمایشی کشور

وی با اشاره به استقبال گسترده از این جشنواره، اضافه کرد: معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان پس از اخذ مجوزهای لازم، این امکان را دارد تا به عنوان دبیرخانه دائمی جشنواره کمدی، پیکر ثبت این جشنواره در تقویم نمایشی کشور شود و پیشاپیش با فعالین این عرصه در سراسر کشور، برای همکاری بیشتر و پربارتر شدن این گونه نمایشی ها ارتباط داشته باشد.

اصفهان مناسب ترین مکان برای جشنواره ملی و حتی بین المللی تئاتر کمدی

لیلا بویزی دبیر بخش میزبان و پژوهش نیز در این مراسم با اشاره به سابقه درخشان اصفهان

که می تواند زندگی را برای انسان راحت کند این است که به خودی خود متشاعر نشود و دیگران اینکه کمک کند تا دیگران شاد و خوشحال باشند. وی فعالیت هنرمندان عرصه کمدی و طنز را از حیث دوم ارزشمند تلقی کرد و افزود: استفاده از طنز و شوخ طبعی کمک می کند تا جامعه بهتر زندگی کند و کار شما از این حیث ارزشمند است که خالق زیبایی، آرامش و نشاط هستید و به مردم کمک می کنید تا راحت تر مشکلات را تحمل کنند. همچنین طنز ابزاری مناسب برای نقد کاستی ها و مشکلات جامعه است. وی خاطرنشان کرد: راه حل

اصفهان - خبرنگار روزنامه جمهوری اسلامی: سومین جایزه سراسری نمایش نامه نویسی طنز خندستان پنجشنبه گذشته در فضایی شاد و مهیج با حضور برخی چهره های شاخص هنری عرصه تئاتر کشور و مدیران و مسئولین شهری در سالن اصلی تالار هنر اصفهان برپا شد و هیئت داوران بخش های مختلف این رویداد با معرفی برگزیدگان به کار جشنواره پایان دادند.



تئاتر که نمایش نامه نویسی است، تأثیرگذار باشد.

معرفی تفرات برگزیده جشنواره خندستان

برگزیدگان آثار تألیفی بخش نمایشنامه نویسی شامل آتول سورون به نویسندگی محمدحرف فروش از تهران، بعدی لطفاء، به نویسندگی سبنا شفیعی از کرج، ماموریت جدی آقای چریچ به همراه مقادیری ناخونک از این جا و اونجا به نویسندگی رضا گشتاسب از یاسوج بوده است. آقا دیب نوشته مهدی ملکی از تهران، احتمالات نوشته محسن رحمانی و ناهید ربیانی از تهران، روزی روزگاری جنوب شرق نوشته جلیل امیری از کرمان، با نوشته آرمین حمدی پور از تهران از جمله تقدیرشدگان این جشنواره در بخش تألیفی بودند. برگزیدگان بخش آثار اقباسی نیز شامل اسکندر نه چندان کبیر نوشته الهه دهقان پیسه از شیراز، اولیت نوشته خسرو امیری از اصفهان و پشت دیوارها نوشته رحیم رشیدی تبار از تهران می باشد. تقدیرشدگان این بخش نیز شامل پیراه ماهی و دریا نوشته رضا گشتاسب از یاسوج و آنتیگونه نوشته محمدرضا بزرگزاد از اصفهان هستند. شوهی ایجاد طنز کلامی در نمایشنامه فارسی اثر رضا احسان علی، طنز فلسفی در نمایش های شادای آور زنانه اثر عی شمس و میتر خواجه نیان، کارکرد عناصر گروتسک در نو نمایشنامه کمدی، اثر سید علیرضا بهاء، تحلیل موفقه های کمیک در نمایشنامه دروغ های هنری عاشق اثر محمد جواد فراهانی، بهره گیری از ویژگی های اجرایی کمدی سنتی ایرانی در کمدی های مردمی در تئاتر اصفهان اثر معین الدین عاشقی نیز به عنوان برگزیدگان بخش پژوهش معرفی شدند. نمایش و نمایشنامه نویسی طنز در استان پوشش گرفته چنانچه پراچمدی نیز در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت. برگزیدگان بخش میزبان نیز شامل کاریناکاور میزبان اثر حمیدرضا حیدری، ویدئو راهما ادامه خود را در تیرگی گم کردند اثر منصوره خانی و غزاله کریمی، مقاله نقش و تأثیر مهدی میزبان در تئاتر اصفهان اثر جهانخش پراچمدی و جستاری در بازشناسی ادبیات نمایشی عامه پسند اثر میلاد آذرم است. تاپوگرافی میزبان اثر آصف خانیان، مقاله شناخت نامه مهدی میزبان اثر ناصر کوشان، ویدئو میزبان اثر فیهمه امینی نیز از جمله آثاری بودند که در بخش میزبان مورد تقدیر قرار گرفتند.

ملی و حتی بین المللی تأثیر کمدی است. وی در خصوص آثار ارسال شده در بخش مقاله، جستار و تجربه نگاری گفت: در خوشبینانه ترین حالت ممکن دریافت ۲۰ تا ۳۰ اثر پیش بینی شده بود، اما خوشبختانه و در نهایت با استقبال گرم هنرمندان و صاحبان اندیشه و قلم، ۵۱ اثر در این بخش دریافت شد که از تعداد آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره خندستان، در نهایت ۱۵ اثر به بخش داورانی نهایی راه یافت و ۵ اثر بدون اولویت شایسته دریافت جایزه شد و یک اثر نیز شایسته تقدیر شناخته شد، همچنین در بخش جایزه زنده یاد استاد مهدی میزبان نیز، ۱۷ اثر در شکل های مختلف دبیری شنیداری و نوشتاری به دبیرخانه ارسال شد که ۱۱ اثر انتخاب و پس از بازبینی و بازخوانی ۴ اثر انتخاب شد.

امیدواریم جشنواره خندستان بتواند روحیه و شادی و شادمانی را در اصفهان احیا کند

حجت الاسلام معتمدی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، اظهار داشت: امیدوار هستیم تلاش های صورت گرفته در راستای برگزاری جشنواره خندستان بتواند حال مردم را بهتر کند و با توجه به مشکلات زیادی که ویروس کرونا برای مردم دنیا و ایران بوجود آورده، اینگونه برنامه ها بتواند شادی و نشاط را به جامعه بازگرداند و هنرمندان اصیل و پر افتخار ایران به خصوص اصفهان، بتوانند روحیه و حالت شادی و شادمانی را در شهر و استان اصفهان احیا کنند. وی با قدر دانی از مجموعه شهرداری اصفهان در برگزاری چنین برنامه هایی و با اشاره به تعامل بین دستگاه های فرهنگی تصریح کرد: تعامل و همافزایی موجود بین دستگاه های فرهنگی، به خصوص بین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و شهرداری و معاونت فرهنگی اصفهان، منجر به ایجاد برنامه های بسیار ارزشمند و فاخر شده است.

اصفهان از گذشته شهری معروف به طنز و شیرین سخنی است

مهدی تیزی معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان نیز در

اساسی در حوزه های فلسفه، روانشناسی و فرهنگ دینی انتخاب یک معنا و جهان بینی درست برای زندگی است که انسان را از درون به سوی شادی سوق دهد.

غنی بودن اصفهان در زمینه طنز عامل پربایی جشنواره خندستان شد

سعید امامی دبیر سومین جشنواره نمایشنامه

انسان باید کمک کند تا دیگران شاد و خوشحال باشند

علی قاسم زاده شهردار اصفهان با حضور در این برنامه آغاز گر سخن بود وی با بیان اینکه در نگاه بزرگان حوزه فلسفه و روانشناسی رنج و سختی جزء زندگی انسان است و گریزی از آن نیست، گفت: آنچه

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۲

هنرمندان آیینی تجلیل شدند

تاکید وزیر ارشاد بر توسعه تئاتر اصیل

● تجلیل از پیشکسوتان

در ادامه مراسم، با اهدای لوح تقدیر از علی صدیقان نوازنده پیشکسوت شبیه خوانی، ساسان مهریویان خیمه شبباز و هنرمند نمایش ایرانی، علی بدالهی نقش پوش، عروسک گردان و هنرمند نمایش های سنتی، ملیحه حاجیلو و شهره اشتری بازیگر نمایش های ایرانی، شهناز روستایی نمایشنامه نویس، مرجان صادقی و پریرا سمین مهر نقال و بهمنز مهدی خواه از هنرمندان خیمه شب بازی به پاس سال ها تلاش مستمر در اجرای نمایش های آیینی و سنتی قدردانی شد. همچنین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی نیز به امیر حسین انصافی برای بازی در نمایش های آیینی و سنتی تعلق گرفت.

پیمان شیخی نیز با نام بردن از اختر تاجیک عکاس پیشکسوت تئاتر از این هنرمند قدردانی کرد. اجرای سیاه بازی توسط جواد انصافی و علی بدالهی و شاهنامه خوانی توسط رسول نجفیان از بخش های دیگر مراسم اختتامیه بود.

با بخش تصاویری یاد و نام هنرمندانی که در اثر بیماری کرونا از بین ما رفتند، نیز گرمی داشته شد و پس از آن بخش هایی از تعزیه مسلم با هنرمندی سید محسن هاشمی و حسین حیدری به نمایش درآمد.

● تقدیر شدگان

همچنین در این مراسم از محمد فخرایی مطلق برای نگارش «جنگ نامه ای برای قحطی زدگان»، علی عزیزی برای «مجلس شبیه خوانی آزمون فریدون»، مهدی دریایی برای نگارش «مجلس نامه مقرب الخاقان» و محسن سلیمانی برای نگارش «هفت خوان رخس و رستم» تقدیر شد.

هیات داوران سه اثر را بدین اولویت و رتبه به عنوان برگزیده اعلام کرد: شاپور ترکمنی سرایی برای نگارش «جیک و بوک»، شهرام احمدزاده برای نگارش «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه گو» و نیما جهان پور برای نگارش «روایت آنکه صبور بود که حکمت پرودگار دید و رفت سلطان» در رده برگزیدگان قرار گرفتند.



بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی با تجلیل از فعالان این عرصه در تالار وحدت به کار خود پایان داد. در این مراسم که مدیران اداره کل هنرهای نمایشی، مسئولان و مدیران شهرداری نیز حضور داشتند از تعدادی از هنرمندان فعال نمایش های آیینی و سنتی قدردانی شد و در حاشیه این مراسم نیز نمایش های آیینی و سنتی به اجرا درآمد.

«داود فتحعلی بیگی» دبیر جشنواره با ارائه آماری از آثار حاضر در جشنواره اظهار کرد: به عنوان دبیر دوره ۸ جشنواره نمایش های آیینی و سنتی و به نمایندگی از هنرمندان این حوزه دو درخواست از وزیر ارشاد دارم: اول احیای کانون نمایش های آیینی و سنتی که زمینه ساز تشکیل بنیاد نمایش های سنتی با تمرکز بر سه شاخه اجرا، آموزش و پژوهش شود و دوم صدور فرمان حمایت از اجرای عمومی آثار شرکت کننده در این دوره از جشنواره در سالن های تحت حمایت دولت.

● حیات فرهنگی جامعه به هنرمندان خلاق وابسته است

«محمد مهدی اسماعیلی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در سخنانی بیان کرد: خوشبختانه با واکسیناسیون عمومی و رعایت پروتکل های بهداشتی همه اجتماعات را به صورت صددرصدی برگزار می کنیم. خوشبختانه با همت ملت و دولت و اراده ای که برای انجام این کار مهم لازم بود امروز در سطح شهر تهران بالای ۷۰ درصد هر ۲ نوبت واکسن را دریافت کرده اند که جای خرسندی دارد.

وی ادامه داد: حیات فرهنگی جامعه به وجود هنرمندان خلاق آن وابسته است و اگر در کشور آن روح نشاط و افتخار را می بینیم به لطف و وجود هنرمندان عرصه های مختلف بوده است. خانواده تئاتر از جمله خانواده های نجیب و پرکار است که به حضورشان افتخار می کنیم؛ به همین دلیل از برنامه های اصلی ما در دولت نگاه ویژه به فرهنگ اصیل و سنتی ایران در بخش های مختلف است. ما در بخش های مختلف کشور شاهد حضور هنرمندان بزرگی در عرصه سنتی و آیینی هستیم.

وزیر ارشاد یادآور شد: ما برنامه روشنی برای توسعه تئاتر اصیل داریم و معاونت هنری باید به این نکته توجه داشته باشد که در همه مناطق کشور این فضای فرهنگی و هنری فراهم شود. وظیفه ما ایجاد فضای پر نشاط برای همه نقاط کشور است. تلاش ما این است که موانع را برطرف کنیم؛ از این رو در دانشگاه ها نیاز به توسعه رشته های هنری خواهیم داشت. همچنین در همه شهرها نیز نیازمند راه اندازی حداقل یک هنرستان پسرانه و دخترانه هستیم.

وی تصریح کرد: از همه هنرمندان خواهیم شدیم ارتباط خود را با وزارت ارشاد تحکیم ببخشند. در همه سفرهای استانی سه ماه اخیر تلاش ما بر رونق زیرساخت های فرهنگی بوده است و دولت تصمیم دارد قضا و زیرساخت های لازم برای توسعه فعالیت ها را فراهم کنیم. ان شاء الله شاهد گسترش بیش از پیش همه فعالیت های فرهنگی و هنری در ایران باشیم.

15



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۲

نقد نمایش مشارکتی «یو کایدی در جستجوی گنج»

نمایشی که چگونه زیستن در طبیعت را تمرین می کند

نمایش فاقد صندلی برای مخاطب است و کاملاً به صورت حرکتی اجرا می شود. متن پیش رو نگاهی منتقدانه به نمایش «یو کایدی در جستجوی گنج» به قلم آریو راقب کیانی.

سستاره صبح: نمایش حرکتی، مشارکتی «یو کایدی در جستجوی گنج» به نویسندگی کارگردانی سجاد آقابابی با محوریت به مشارکت طلبیدن هر چه بیشتر کودکان در امور فردی و اجتماعی به اجرا گذاشته شده است. این



آریو راقب کیانی
منتقد سینما و تئاتر



تئاتر کودک و نوجوان به غیر از جنبه های زیباییشناسی با استفاده از ترکیب بندی رنگ ها و فانتزی گری و همچنین سرگرم کنندگی برای این قشر، باید به جنبه های تعلیمی و تربیتی نیز دقت نظر داشته باشد. چنین رویکردی این امکان را به کودک می دهد تا افکار و احساسات خود را به صورت فعالانه تر به کار بندد و متعاقباً سطح معلومات خود را ارتقاء دهد. از همین رو، تئاتر پداگوژی گونه ای از تئاتر است که در همین راستا نقش تعلیم دهنده بودن را با استفاده از المان های بازی های نمایشی و افعال تقلیدی و الگویی ایفا می کند. پداگوژی از دو کلمه paedopedagogos به معنای کودک و آگاس به معنای رهبر تشکیل شده است. چنین تئاتری قصد دارد که تماشاگران خود یعنی کودکان و نوجوانان را به فهم مشترک و البته مشارکتی از مسئله ای ساده یا شاید موضوعی پیش پا افتاده و به پشت گوش انداخته شده، برساند و طبیعتاً مفهومی را که به عنوان یک دغدغه جدی دنبال می کند به فراخور شرایط اجتماعی گزینش کرده است.

این روزها نمایش «یو کایدی در جستجوی گنج» به نویسندگی و کارگردانی «سجاد آقابابی» در باغ فرهنگسرای نیاوران در حال اجراست که می تواند بر حسب تعلیمی-تربیتی بودن را به خود بگیرد. نمایشی آموزش دهنده که هنر خود را علاوه بر ایجاد لحظات مفرح برای کودکان و نوجوانان، در کاربردی بودنش می بیند. نمایشی که به خودی خود، سوبه هایی از تئاتر مشارکتی را پدید می کشد و بین بازیگران و تماشاگران پیوندی عمیق و عاطفی برقرار می کند. با اینکه قلمه پردازی در نمایش های مشارکتی از قبل تعیین شده نیست، اما در نمایش «یو کایدی در جستجوی

گنج» این تعامل تماشاگر و بازیگر علیرغم ساختار شکنانه بودن آن، به مسیر مشخصی منتقل می شود. همان طور که از نام نمایش برمی آید شخصیت خیالی یو کایدی (با بازی بهاره صاحبی) در جستجوی گنجی است که مخاطب این نمایش از جستجوی ماهیت آن خبر دار نیست. بر همین مبنا، نمایش قصد دارد که مخاطب کودکش را هم نوا با قصه اش کند و آن چنان او را درگیر مضمون کند که انفعالش را کنار بگذارد و همچون شرکت کننده ای خلاق، دنباله روی شخصیت های نمایش باشد. کودک به مرور و در مسیر سفر ادیسه وار شخصیت «یو کایدی» باید مرتبه اش را در این نمایش در یابد و درک کند که کاوش و جستجوگری چیست و اساساً گنج این نمایش چه چیز است؟

کودکان و نوجوان حاضر و فعال در این نمایش، باید در یافت های عقلانی و ارتباط گیری شان با قصه را از طریق هنر درست گوش دادن افزایش دهند. کودکان این نمایش در مکان های مختلف باغ فرهنگسرای نیاوران با موقعیت های متفاوت و آموزش دهنده ای مواجه می شوند؛ در جایی با شخصیت مورچه و ضرب المثل «مبارز موری که دانه کش است» آشنا می شوند و این شخصیت را در جمع آوری دانه های کمک می کنند و در محلی از فضای این باغ با معایب ریختن زباله و آشغال در فضای سبز مواجه می شوند و در گوشه ای از این باغ با برگریزان پاییزی به جشن و سرور می پردازند و در مکان انتهایی این نمایش، به ارزش و بهای آب واقف می شوند و می فهمند که کلید حل

می کند و به شکلی نمادین و خیالی، او را در فرایند همزیستی مسالمت آمیز با طبیعت و جنگل در فضای سرسبز و واقعی باغ نیاوران همراه می کند. نمایش «یو کایدی در جستجوی گنج» به شکل غیر مستقیم به مخاطبان خود آموزش می دهد که برای هر عمل و دست به عمل زدن نیاز به نقشه راه است و در نتیجه تمام جهات جغرافیایی را با آن ها در هدایت مسیریابی مرور می کند. حتی شخصیت های منفی و خرابکار این نمایش نیز، به درستی از پس آگاهی بخشی در خصوص رفع عیب ها برمی آیند و حس همدلی را بین کودکان زنده می کنند. سفر ۷۵ دقیقه ای کاراکتر «یو کایدی» با تخیلات و جهان پر رمز و راز کودکان همسو می گردد و بیوغ آن ها را در دیالکتیکی دوطرفه و باطرح پرسش های مداوم به کار می اندازد. این نمایش تأثیر گذار با پایان بندی هوشمندانه اش، به شرکت کنندگان ارزشمندی در ختان و گیاهان را خاطر نشان می سازد و آن ها را ترغیب به کاشت تخم گیاهی در راستای بقاء این فضای سبز و امنی دارد. «یو کایدی» و گروه بازیگران با گریم و طراحی لباس اغراق شده و نامعمول، آنجا که به هدف غایی نمایش نائل می شود که در مسیر کروکی اجرای این نمایش و با به وجود آوردن حسن همذات پنداری در میان کودکان و با گرافیکی ابتدای نمایش، گره گشایی اش یعنی همان تجربه زندگی بهتر در کنار فضای جنگل را به دست مخاطبان کودک کش می سپارد. دیدن این نمایش آموزشی و خلاق را می توان به همه والدین پیشنهاد و توصیه کرد تا شاید همانند فرزندانشان علاوه بر هم فال بودن و هم تماشا بودن این اثر، بی مهری هایشان را به طبیعت و نوجوان و با همه کانسثی ها در وجود نمایشنامه های مناسب و به روز شده، پتانسیل جریان ساز بودن را داشته است؛ زیرا علاوه بر خلق فضایی گروهی برای تقویت اعتماد به نفس در کودکان، آن ها را درگیر تجربه ای پاداه آمیزی می کند که در تکرار آن ها تغییرات مثبتی ایجاد می کند. نمایشی که چگونه زیستن در طبیعت و گشت و گذار در آن را با همراهی کودکان تمرین

خانواده تئاتر از نجیب ترین و پرکارترین خانواده های هنری است



محترم به لرستان داشتیم، مبلغ ۲۰۰ میلیارد تومان برای تکمیل تالار مرکزی این استان اختصاص یافت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این آیین با حضور در استودیوی موقت رادیو نمایش در برنامه دیالوگ درباره زیرساخت های لازم برای بهینه سازی فرایند سیاستگذاری در حوزه تئاتر گفت: در دولت جدید تعداد قابل توجهی از پروژه هایی که تحویل گرفته ایم تنها ۱۰ تا ۲۰ درصد پیشرفت داشته و برنامه منسجم دولت در این زمینه این است که در هر سفر استانی قریب به ۳۰۰ میلیارد تومان برای تکمیل پروژه های نیمه تمام اختصاص دهد. وی افزود: به عنوان مثال این اقدام را در خرم آباد، سمنان، زنجان، اردبیل و شیراز آغاز کرده ایم و بنا داریم ۱۱ تالار مرکزی بزرگ در ایران افتتاح کنیم که این سالن ها دارای ظرفیت ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ نفری است. وی با تأکید بر لزوم فراهم شدن زیرساخت های فرهنگی و هنری ادامه داد: اگر زیرساخت ها وجود نداشته باشد، نمی توان به رشد و تعالی هنر و هنرمندان رسید. اسماعیلی درباره سیاستگذاری در عرصه تولید محتوا نیز گفت: آموزش نیروی انسانی از اولویت های ما است. در حال حاضر ۱۱ منطقه محروم از هنرآموزان ثبت نام کرده اند و آموزش ها از ماه آینده آغاز می شود. وی در پایان درباره وجود مرزهای هنرمندان خودی و غیر خودی تأکید کرد: هنرمندان کشور زیر چتر بزرگی به نام ایران هستند و ما از همه آن ها حمایت می کنیم.

وی گفت: شاهد حضور هنرمندان بزرگی در صحنه های نمایش های سنتی و آیینی هستیم. در مدت حضور در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در آیین های محلی و تئاتر به شهرستان هایی مانند مرند، اهر و ... سفر کرده ام و قصد دارم که در این برنامه ها حضور داشته باشم و این امر نه به صورت نمادین بلکه با هدف بررسی و حل مسائل و مشکلات هنرمندان تا حد توان انجام می شود. وی تأکید کرد: از معاون جدید امور هنری می خواهم که در حوزه های هنری به همه مناطق کشور توجه داشته و فضایی را برای رونق این بخش ایجاد کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: تسهیل و ایجاد فضای پر نشاط برای هنرمندان از جمله هنرمندان عرصه تئاتر وظیفه ما در دولت است و تاکنون تلاش داشته ایم زمینه های رشد و تعالی این حوزه را فراهم کنیم. وی تأکید کرد: در دانشگاه ها نیازمند توسعه رشته های هنری هستیم. تأکید داریم که در همه شهرستان ها حتماً یک هنرستان دخترانه و یک هنرستان پسرانه فعال باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از اهالی فرهنگ و هنر می خواهم که ارتباط خود با این وزارتخانه را عمیق تر کنند و ما هم تلاش می کنیم هر آنچه در توان داریم در راستای ارتقای فرهنگ و هنر کشور به کار گیریم. وی در عین حال تصریح کرد: تکمیل زیرساخت های فرهنگی از جمله اولویت های دولت است و به عنوان مثال در سفر اخیر که به همراه رئیس جمهور

با رعایت شیوه نامه های بهداشتی فراهم شده است. رئیس شورای هنر ادامه داد: حیات فرهنگی یک جامعه به وجود هنرمندان فعال آن وابسته است و اگر امروز در کشور عزیزمان با سابقه فرهنگی چند هزار ساله، روح امید و نشاط زنده است، به دلیل وجود هنرمندان کشور در عرصه های مختلف است. اسماعیلی گفت: خانواده تئاتر از نجیب ترین و پرکارترین خانواده های هنری کشور است و به وجود آن افتخار می کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: از جمله برنامه های اصلی دولت سیزدهم توجه ویژه به فرهنگ اصیل و سنتی در بخش های مختلف است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر امروز در آیین پایانی بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی گفت: خانواده تئاتر ایران از نجیب ترین و پرکارترین خانواده های هنری کشور است. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی با بیان این مطلب افزود: جای شکر دارد که شرایط برگزاری چنین مراسمی فراهم شد. ویروس منحوس کرونا بسیاری از اجتماعات و برگزاری برنامه ها از جمله اجتماعات فرهنگی و هنری را تحت الشعاع قرار داده بود و بسیاری از برنامه های فرهنگی و هنری متوقف بود. خوشبختانه با روند رو به رشد واکسیناسیون در کشور شرایط برگزاری این نوع اجتماعات

گفت وگویی «صبح نو» با علی زکان، کارگردان نمایش «خلوت بی همایون» سینما و تئاتر خواهر دوقلو هستند

سالن استاد ناظرزاده در تماشاخانه ایرانشهر این روزها میزبان نمایش «خلوت بی همایون» به کارگردانی «علی زکان» است. علی زکان که بیشتر به عنوان یک چهره سینمایی شناخته می شود، پس از سال ها به دنیای تئاتر بازگشته و نمایشی از دوران قاجار را با محوریت زنان و خواجیه های حرم سرای درباری روی صحنه برده است. بدین بهانه با این هنرمند گفت وگو کرده ایم و او به «صبح نو» از دلایلی می گوید که باعث شده مردم از تئاتر فاصله بگیرند.

سمانه استاد



شیراز

قدم موفقیت است و تازمانی که این مهم انجام نشود کسی مطلع نخواهد شد و به سالی نیز نخواهد آمد. پس از چند شب از شروع اجرا، تازه تمهیداتی را راه اندازی کرده ایم تا در سایت ها و فضای مجازی تبلیغات مناسبی داشته باشیم.

پس از اتمام اجرای نمایش «خلوت بی همایون» چه کارهای دیگری را از شما در حوزه سینما و تئاتر خواهیم دید؟

سینمای ما در دوران بدی به سر می برد به دلیل اینکه در این دو سال ۲۵۰ فیلم تولید شده و هنوز اکران نشده و روی دست صاحبان آثار مانده اند. صد فیلم هم امسال به این جمع اضافه می شود. یعنی هر کسی که بخواهد الان فیلم تولید کند باید تا سال ها منتظر اکرانش بماند. تصمیم گرفتیم در این وضعیت برخی سینما تئاتر تولید کنیم. من ۵۰ سال است که تئاتر کار نکرده ام و از این فضا دور بودم اما وقتی وارد این فضا شدم متوجه شدم که از لحاظ وضعیت سالن داری، ممیزی و سانسور فرقی بین سینما و تئاتر نیست. تنها چیزی که فرقی می کند ضررهای نجومی سینماست که در تئاتر به آن شدت وجود ندارد. تئاتر و سینما مثل خواهران دوقلویی مانند و هفت خوانی که در سینماست در تئاتر نیز وجود دارد. برای کار بعدی ام، سریالی تصویب کرده ایم به نام «باز یخانه» که قصد داریم قبل از نمایش «خلوت بی همایون» آن را کار کنیم. به سمت پیش تولید کار نیز رفته ام اما سرمایه گذاران اعتقاد داشتند چند چهره سینمایی در کار وجود داشته باشند تا پول آن ها سوخت نشود.

موفق شدید این چهره ها را در کار استفاده کنید؟

خیر، توانستیم بازیگر مناسبی پیدا کنیم و اگر هم پیدا کنیم باید هزینه زیادی پرداخت کرده تا به سمت گروه دیگری نرود. در حال حاضر تنها چیزی که رونق دارد، سینمای خانگی است که شروع خوبی هم داشت اما مورد حمله ساترا، ارشاد و صدا و سیما قرار گرفت. سینمای خانگی می توانست فضایی باشد که در آن کارکنان این حرفه بتوانند رزنده بمانند و کار کنند. امیدوارم بعد از این تئاتر بتوانم ساخت این سریال را شروع کنم.

آزما هاجرایم، تئاتر نیاز به برنامه ریزی دارد و باید از ماه ها قبل تمرینات را شروع کرد ولی این امکان برای ما میسر نبود. بسیاری از کسانی هم که برای اجرای برنامه ریزی و تمرین کرده بودند، نتوانستند سالن بگیرند و عملاکران پیش رفت در نتیجه شما چه برنامه ریزی کنید یا نکنید فرقی نخواهد کرد. پس توکل کرده و کار را شروع کردم تا ببینم چه پیش می آید. از اول آبان ماه تمرینات ما شروع شد و ۲ روز طول کشید.

بعد از نمایش شما، یک نمایش ایرانی دیگر در همین سالن به روی صحنه می رود. با توجه به این موضوع استقبال از نمایش «خلوت بی همایون» چطور بود؟

طبیعتا نباید برنامه ریزی ها به این شکل باشد که دو نمایش ایرانی که زمان هر دو در دوره قاجار است با هم اجرا شوند. می شد بعد از یک نمایش فرهنگی اجرا شود و برای مخاطب جذاب باشد که این دو کار را با هم ببینند. درباره استقبال هم باید بگویم اساسا تئاتر ما مانند دیگر مسائل مان تحت تاثیر وضعیت کروناست. پیش از دوران کرونا استقبال خوبی از تئاتر می شد اما تماشاگر این عادتش را در این دوران از دست داده است. در سوی دیگر، عده ای با وجود اینکه واکسن زده اند باز هم نگران حضور در مکان هایی مثل تئاتر هستند. دلیل سوم به وضعیت اقتصادی مردم برمی گردد که ترجیح می دهند به جای اینکه برای تئاتر وقت و رفت و آمد به سالن هزینه کنند، یک وعده صبحانه یا خانواده شان بخورند. این سه عامل دست به دست هم داده تا تئاتر در این روزهای رونق و بی شور و هیجان باشد. علاوه بر این ما با اصلاح فرصتی برای تبلیغات نداشتیم. این قدر همه چیز تند و عجله ای بود نرسیدیم روی این موضوع کار کنیم. اطلاع رسانی اولین

چه شد که تصمیم گرفتید این نمایشنامه را در تماشاخانه ایرانشهر اجرا کنید؟

چندین سال پیش تصمیم داشتم نمایشی را کار کنم به نام «عاشقانه یک دلقک». در ابتدا با اجرای این نمایش موافقت شد ولی با جدی شدن کار، مخالفت ها با این اجرا شروع شد. ایده ای داشتم درباره خواجیه های دربار قاجار که آن را با نویسنده این کار آقای «مهدی معبودی» مطرح کردم و نمایشنامه «خلوت بی همایون» نوشته شد. زمانی که برای نمایشنامه قبلی اقدام کرده بودم، در نوبت اجرا قرار گرفته بودم و برای اینکه این فرصت را از دست ندهم نمایشنامه «خلوت بی همایون» را دست گرفته و کار کردم.



معیارهای شما در انتخاب بازیگران این نمایش چه بود و چطور به این تیم بازیگران رسیدید؟

بازیگرانی که من تمایل داشتم در این نمایش بازی کنند، درگیر کار دیگری بودند. سریال های شبکه های خانگی، سازمان صدا و سیما و همین طور سینما، بازیگران ما را بلعیده است و ما حق انتخابی برای انتخاب بازیگران تئاتر نداریم. باید در هر مقطعی که می خواهیم کار کنیم ببینیم چه کسانی میکار هستند معمولا هیچ وقت نمی توانیم بازیگران دلخواه تان را انتخاب کنید و مجبور هستید به بازیگرهای دیگر فکر کنید. در همین راستا، ابتدا بازیگر دیگری را برای نقش اصلی در نظر داشتم و مدتی نیز با او کار کردم اما به دلایلی ادامه همکاری ما میسر نشد. با تغییراتی که صورت گرفت بازیگرهای فعلی را انتخاب و برای این اجرا دعوت کردم.

کمی از تمرینات در دوران کرونا بگوید که چطور بود و چقدر طول کشید؟

به دلیل وضعیت کرونایی نمی شود برنامه ریزی بلندمدتی داشت و مانع مجبور شدیم در لحظه تصمیم بگیریم. اواخر مهرماه تازه به من اطلاع دادند که وقت سالن دارم و می توانم آذرمه یا اسفندمان را انتخاب کنم. پس تصمیم گرفتم در

سینمای ما در دوران بدی به سر می برد به دلیل اینکه در این دو سال ۲۵۰ فیلم تولید شده و هنوز اکران نشده اند و روی دست صاحبان آثار مانده اند

آئین اختتامیه دهمین جشنواره تئاتر استانی البرز برگزار گردید

آیین اختتامیه دهمین جشنواره استانی تئاتر البرز عصر جمعه با معرفی برگزیدگان و با حضور مسئولین کشوری، استانی و هنرمندان در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فردیس، اولین سخنران این مراسم ناصر مقدم، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز بود که به رسم میزبانی پشت تریبون رفت و به مهمانان خوشامدگویی گفت. او با اشاره به اعلام فراخوان این دوره جشنواره گفت: با شرکت ۳۵ گروه نمایشی در این جشنواره، افزود: از گروه های شرکت کرده در دهمین جشنواره تئاتر استانی البرز ۲۵ گروه به مرحله بازیابی راه یافتند که داوران بازیابی بعد از ۳ روز بازیابی آثار، ۹ گروه نمایشی را شایسته حضور در مرحله نهایی این جشنواره دانستند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به استقبال خوب مردم از اجراهای این دوره جشنواره اشاره کرد و افزود: خوشبختانه علی رغم محدودیت های کرونایی استقبال خوبی را در این دوره جشنواره شاهد بودیم. این مراسم در روز جمعه مورخ ۱۹/۹/۱۴۰۰ در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور مهدی عسگری نماینده مردم کرج، آسارا، فردیس، اشتهارد، قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ناصر مقدم، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، چپر دار، رییس شورای اسلامی شهر کرج، حجت الاسلام و المسلمین سعیدی، رییس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر کرج، احمدی، رییس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری کرج، مهربانی، رییس حوزه هنری، حسن رونده، مدیر هماهنگی امور استانهای اداره کل هنرهای نمایشی، علیرضا رحیمی، عضو شورای شهر کرج، شکاری، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اشکذر یزد و با حضور پر شور هنرمندان البرزی برگزار گردید.

وزیر ارشاد در اختتامیه جشنواره تئاتر آیینی سنتی:

ما به هنرمندان تئاتر افتخار می کنیم



دیپلم افتخار و هدیه نقدی به امیرحسین انصافی اهدا شد. در ادامه، قطعه‌ای نمایش سیاه بازی با اجرای جواد انصافی و علی بدالهی روی صحنه رفت و بعد از آن هم شاهنامه خوانی با حضور رسول نجفیان اجرا شد.

نجفیان پیش از اجرای این قطعه ابراز تأسف کرد که در جامعه امروز با وجود گسترش آمار تحصیل کردگان، عده‌ای، شاهنامه خوانی را هنری نخبلمی دانند.

در بخش دیگری از این برنامه، از بازی نامه‌نویسان به شرح زیر تقدیر شد:

شاپور ترکمنی سرابی از مشهد برای نمایشنامه «جیک و بوک»، شهرام احمدزاده از تهران برای نمایشنامه «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه گو»، نیما جهان پور از رشت برای نمایشنامه «روایت آنکه صبور بود که حکمت پروردگار دید و رافت سلطان»، محمد فخرایی مطلق از بندر دیر برای نمایشنامه «جنگ نامه‌ای برای فحطی ز دگان»، علی عزیزی از بسمان برای نمایشنامه «مجلس شبیه خوانی از مومن فریدون»، مهدی دریایی از اراک برای نمایشنامه «مجلس نامه‌ی مقرب الخاقان» و محسن سلیمانی از تهران برای نمایشنامه «هفت خوان رخش و رستم».

بخش صدای زنده یاد مرتضی احمدی، اجرای قطعه‌ای موسیقی، پخش تصاویری از جشنواره، اجرای حرکات نمایشی آذری و پخش تصاویری از هنرمندان در گذشته همچون عزت‌الله مهر آوران، حسین عظیمی، بهروز تقوایی، حسین علی مومنان و آقای اسمعی، اجرای قطعه‌ای شبیه خوانی با هنرمندی سیدمحسن هاشمی و حسین حیدری از دیگر بخش‌های این برنامه بود. این برنامه با اجرای پیمان شیخی بر گزار شد و مهدی صفاری نژاد، «سیاه» حاضر در اختتامیه این جشنواره بود.

تمام رشته‌های هنری یک هنرستان دختران و یک هنرستان پسرانه با تأکید بر هنرهای اصیل ایرانی راهاندازی شود. وزیر ارشاد در پایان سخنان خود گفت: در شهرستان‌هایی ما بر تکمیل زیرساخت‌های فرهنگی است و دولت تصمیم دارد همه پروژه‌های هنری را در دو سال آینده به بهره‌برداری برساند.

در ادامه برنامه آیین سپاسگزاری با حضور منتظری، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی، دستیار وزیر، داود فتحعلی بیگی، دبیر جشنواره، قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی و اسماعیل خلیج، هنرمند پیشکسوت نمایش‌های ایرانی برگزار شد. در این بخش لوح تقدیر، تندیس جشنواره و هدیه نقدی به علی صدیقیان، نوازنده پیشکسوت شبیه خوانی، ساسان مهرپویان بازیگر و کارگردان نمایش‌های ایرانی، علی بدالهی، بازیگر، نویسنده و کارگردان نمایش‌های ایرانی، ملیحه حاجی‌لو، بازیگر نمایش‌های ایرانی، شهره اشتری، بازیگر نمایش‌های ایرانی، شهناز روستایی، نویسنده نمایش‌های ایرانی، مرجان صادقی، هنرمند نقال، پریسایمین مهر، نقال، بهناز مهدی‌خواه، هنرمند عرصه خیمه‌شب‌بازی اهدا شد. تندیس جشنواره،

ارشاد اسلامی با تقدیر از برگزار کنندگان جشنواره ابراز خرسندی کرد که با گسترش واکسیناسیون عمومی، امکان برپایی تجمعات فراهم شده است. او حیات فرهنگی هر جامعه‌ای را وابسته به هنرمندان آن دانست و افزود: اگر در سابقه فرهنگی چندین ساله کشورمان، روح و امید و افتخار را می‌بینیم، مدیون وجود هنرمندانی است که در عرصه‌های گوناگون نقش آفرینی کرده‌اند.

اسماعیلی از خانواده تئاتر به عنوان خانواده‌ای نجیب نام برد و گفت: ما به این هنرمندان تئاتر افتخار می‌کنیم.

وزیر ارشاد، توجه به گونه‌های اصیل هنری را از جمله مهم‌ترین برنامه‌های این وزارتخانه دانست و یادآوری کرد: در مدت کوتاه حضورم در این وزارتخانه به چند جشنواره محلی در چند شهر گوناگون رفته‌ام و بنایم بر این است که تا حد ممکن در رویدادهای هنری استان‌ها حضور داشته باشم و امیدوارم این حضور بیش از آنکه جنبه نمادین داشته باشد، برای حل مسائل این عزیزان باشد. اسماعیلی خاطر نشان کرد: در دوره جدید معاونت هنری، ایجاد روحیه نشاط در سراسر کشور مورد توجه قرار بگیرد و موانع کار هنرمندان عرصه‌های گوناگون برطرف شود. او با تأکید بر لزوم توسعه دانشگاه‌های هنری ادامه داد: لازم است در

بسیستمین جشنواره تئاتر آیینی سنتی با چند درخواست، یک خبر خوش، سخنانی از وزیر ارشاد و اجرای قطعه‌ای شاهنامه خوانی توسط رسول نجفیان به کار خود پایان داد.

اختتامیه این دوره از جشنواره عصر روز، یکشنبه ۲۱ آذرماه در تالار وحدت برگزار شد.

در این برنامه، داود فتحعلی بیگی، دبیر این جشنواره و هنرمند پیشکسوت نمایش‌های ایرانی، دو درخواست را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد و نیز خبر خوشی از سوی مدیر کل هنرهای نمایشی داد.

او گفت: به عنوان یکی از هنرورزان نمایش‌های ایرانی و دبیر هشت دوره این جشنواره دودرخواست از مقام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارم: احیای کانون نمایش‌های آیینی سنتی که زمینه‌ساز شکل‌گیری بنیاد نمایش‌های آیینی سنتی با سه هدف تولید، پژوهش و آموزش باشد و نیز صدور فرمان حمایت از اجرای عمومی آثار جشنواره در سالن‌های تئاتر.

فتحعلی بیگی ادامه داد: خبر خوشی هم برای گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره دارم. آقای آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی اعلام کردند تا یکی دوروز آینده کمک هزینه گروه‌ها پرداخت می‌شود. او با قدردانی از حامیان این دوره از جشنواره، آماری از آثار شرکت‌کننده ارائه کرد.

به گفته او، در این دوره از جشنواره، ۹۶ اثر در بخش‌های گوناگون اجرا داشتند. در بخش صحنه‌ای ۲۵ نمایش، در بخش تعزیه ۶ اثر، در بخش عروسک‌های نمایشی ۱۷ اثر، در بخش جوانه‌ها ۲۲ نمایش، همچنین در هشتمین سمینار بین‌المللی، ۲۰ مقاله از ایران و ۹ مقاله از خارج از کشور شرکت داشتند و ۷ مقاله هم در بخش یادبود جلال ستاری ارائه شدند و در بخش قهوه‌خانه و متر و ۱۶ اثر به اجرا درآمد.

در ادامه، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۲

یک سفر جذاب فرهنگی با تئاتر سیار کانون پرورش فکری کودکان

تماشاخانه‌ای برای همه بچه‌های ایران

زمانی به وجود می‌آید که بتوانیم فرهنگ و هنر را به میان مردم و محله‌ها ببریم تا دیگر محدود به یک قشر خاص نباشد. ما در حال حاضر به نقاطی سفر می‌کنیم که فاقد سینما و آمفی‌تئاتر هستند. وقتی تماشاخانه به این مناطق می‌رود ما هم می‌توانیم پیچیده‌ترین مفاهیم ارزشی، اخلاقی و انسانی را به وسیله نمایش به دل محلات ببریم و آن‌ها را تشویق و ترغیب کنیم که با عضویت در مراکز کانون، آموزش‌های غیررسمی را فراگیرند. این در جریان تحقق عدالت فرهنگی بسیار تأثیرگذار است؛ چرا که فرهنگ و هنر باید در میان مردم جاری شود و فقط در سندهای بالادستی و بخشنامه‌ها باقی نماند.

■ آسیب‌های اجتماعی را از نزدیک می‌بینیم
شویدی با اشاره به اهداف عمده تماشاخانه‌های سیار اظهار می‌کنی: تحقق عدالت فرهنگی و کمک به کاهش آسیب‌های اجتماعی از مهم‌ترین این اهداف است. وقتی با تماشاخانه سیار به مناطق مختلف سفر می‌کنیم بسیاری از آسیب‌های اجتماعی زیرپوستی را از نزدیک می‌بینیم و علاقه‌مندیم در آمارمان به آن‌ها بپردازیم.

مسئول واحد تماشاخانه‌های سیار کانون در پایان از تلاش همکارانش در استان هرمزگان و تمام نهادها و سازمان‌هایی که در پایی این جریان بزرگ فرهنگی، هنری همکاری و مشارکت داشتند، قدردانی کرد.

آماده سفر به جزیره ابوموسی هستیم و پس از آن مرحله نخست سفر تماشاخانه به هرمزگان به پایان می‌رسد و در حال برنامه‌ریزی برای مرحله دوم حضورمان در هرمزگان هستیم.

■ استقبال بی‌نظیر بچه‌ها از نمایش «رینارد روباه»

وی در ادامه از واکنش بچه‌ها نسبت به حضور تماشاخانه سیار و استقبال بی‌نظیر آن‌ها از نمایش می‌گوید و تأکید می‌کند: تئاتری که انتخاب شده یک تئاتر مشارکتی از گروهی حرفه‌ای است که در آن به مفاهیم ارزشمندی پرداخته می‌شود. تئاتر «رینارد روباه» برای بچه‌ها بسیار جذاب است و همه صحنه‌های آن با مشارکت خودشان پیش می‌رود.

مسئول واحد تماشاخانه‌های سیار کانون با اشاره به اینکه تاکنون ۲۷ اجرا داشته‌اند، می‌گوید: آمار بازدید از نمایش هم بسیار خوب است و کمترین تماشاچیان اجرای تئاتر ۱۵۰ نفر و پرمخاطب‌ترین آن‌ها هزار و ۸۰۰ نفر بوده‌اند.

شویدی تأکید می‌کند: سفر بعدی ما به جزیره کیش خواهد بود و اواخر دی ماه دوباره در استان هرمزگان حضور خواهیم داشت.

■ چگونه پیوند فرهنگی ایجاد کنیم؟

وی با بیان اینکه یکی از اهداف راه‌اندازی تماشاخانه‌های سیار ایجاد عدالت فرهنگی است، از پیوند فرهنگی میان بچه‌های ایران در اقصی نقاط کشور می‌گوید: پیوند فرهنگی

مأموریتش برنامه‌ریزی، حمایت، هدایت و نظارت بر تماشاخانه‌ها باشد. خوشبختانه این واحد یک ماهی است که راه‌اندازی شده و ما در این فاصله زمانی اندک که فعالیت واحد تماشاخانه سیار را آغاز کرده‌ایم توانستیم نخستین سفر خود را انجام دهیم. با توجه به اینکه ستاد مقابله با کرونا برون‌رفت از شرایط بحرانی را اعلام کرد و از طرفی دیگر بچه‌ها دو سال پر از انزوا و تنهایی را تحمل کردند ما هم زمان را از دست ندادیم و به سرعت دست به کار شدیم و سفر خود را با توجه به جغرافیا و اقلیم منطقه برنامه‌ریزی کردیم و نخستین پایگاه ما استان هرمزگان و جزایرش بود.

■ برنامه‌ریزی برای مرحله دوم سفر

شویدی با بیان اینکه شرایط جغرافیایی و اقلیمی ملاک اصلی مابرای انتخاب مناطق است، تصریح می‌کند: هرمزگان از نظر مساحت هشتمین استان پهناور کشور است که بافت جمعیتی آن پراکنده است و مجموعه‌ای از جزایر خلیج فارس نیز در این استان قرار دارد. ما از شمالی‌ترین نقطه هرمزگان که حاجی آباد است وارد این استان شدیم و اجراها را آغاز کردیم. این سفر بر اساس جدول ادامه پیدا کرد تا به جزایر رسیدیم. نخستین اجرای ما در جزیره قشم و در روستای زینبیه انجام شد و پس از آن از طریق تماشاخانه سیار به «لارک» نقطه صفر مرزی رفتیم که ۳۰۰ سکنه دارد و نزدیک به ۷۸ دانش‌آموز در آن جزیره مشغول به تحصیل هستند. پس از آن به بندرعباس برگشتیم و در حال حاضر هم

■ از بیمارستان صحرایی تا اجرای تخریه

شویدی از پیشینه تماشاخانه سیار کانون می‌گوید که به چند دهه قبل بازمی‌گردد، یعنی درست در سال ۱۳۵۲ که فقط یک تماشاخانه سیار در ایران وجود داشته که آن هم به سفارش ایران و در کشور آلمان ساخته شده بود و سال‌های متمادی فعالیت می‌کرده است. وی ادامه می‌دهد: اما در سال‌های جنگ، تماشاخانه به یک بیمارستان صحرایی تبدیل می‌شود و پس از جنگ نیز این تماشاخانه کارش را با تخریه و آثار مذهبی برای اعیاد و مناسبت‌ها دنبال می‌کرده است. تا اینکه گروه‌های نمایشی پا گرفتند و با تماشاخانه سیار به اقصی نقاط ایران سفر کردند، اما این سفرها با مصلحت شرایط اداری آن زمان انجام می‌شد.

وی با بیان اینکه اما در دهه ۹۰ اتفاق ویژه‌ای رخ داد، تأکید می‌کند: تماشاخانه سیار در دو سال پایی با برنامه‌ریزی‌های جدی و منسجم توانست دو بار به ۳۱ استان کشور سفر کند و نزدیک به ۴۶۰ اجرای تئاتر در مناطق صفر مرزی، روستاها و شهرها برای بچه‌ها داشته باشد.

■ برای شادی بچه‌ها زمان را از دست ندادیم و عازم سفر شدیم

شویدی یادآور می‌شود: وقتی تماشاخانه‌ها از یک عدد به ۶ ناوگان افزایش پیدا کرد و به سیستم صوت، اتاق گریم، اتاق فرمان و تجهیزات لازم مجهز شد؛ در کانون تصمیم بر آن شد تا واحدی را به تماشاخانه‌ها اختصاص دهند که





تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۲

پیشنهادهای ویژه هفت صبح

زمان	مکان	بازیگران	کارگردان	نمایش
۱۸	تئاتر شهر	رضا عمرانی، نورا هاشمی	گلاب آدینه	بانوی محبوب من
۱۷:۳۰	خانه هنرمندان	پوریا جلال وندی، احمد رضا فلاح	بهنام حسن پور	روزمرگی
۲۰:۱۵	خانه نمایش مهرگان	مجتبی گوهرخانی، حمیدرضا حسینی	غلامرضا عربی	ایستادن به وقت رفتن
۱۹:۳۰	پردیس تئاتر شهرزاد	ریحانه رضی، ابراهیم نایب	کوروش شاهونه	مانستر
۱۹:۳۰	تئاتر شهر	مانلی حسین پور، آرزو شیخی	سروش طاهری	بیماری خانواده میم
۱۷:۳۰	تماشاخانه ملک	علی ریاحی، شیدا پختیاری	رضا بهرامی	همه چیز می گذرد تو نمی گذری
۲۰	تماشاخانه ایرانشهر	ایوب آقاخانی، وحید نفر	ایوب آقاخانی	سه گانه پارسی

ترکیبی از موسیقی، ترانه و قصه

درباره نمایش «بانوی محبوب من»



❖ نویسنده: آلن جی لرنر
❖ کارگردان: گلاب آدینه
❖ تهیه کننده: حمیدرضا علینژاد
❖ بازیگران: رضا عمرانی / نورا هاشمی / امیر غفار منش / میلاد رمضان / شبیر پرستار / مرتضی امینی تبار / گلشید بحرایی / جلیل فرجاد / علی دولت یاری / حامی قنبرزاده / الناز سلیمانی / طاهره آهنی / ملیکا رادمند / مهرداد آبخار / مهدی ایمانیان / شکرانه کریم / نیوشا آذر کیوان / مهتاب یار خلجی / عسل کریمی نیا / علی بیکی / روزینا شهر یاری / نگار نیک زاد / ساغر روزبهانی / پریسا منفرد / حسین زنگنه / مهسا آتش یار / درسا آتش یار / پوریا محمودی / نیلوفر ذوالفقاری / لیلا آقاسی / امیر رسولیان / امید اکبرزاده / شایان مستوفی / علی زرمهری / مهربانو یونسی / خورشید یاری / آریانا عباسی / کیانوش سلطانی متین / فائزه صدر / پریا یار احمدی / مهرداد رضایی / ساشا شهمازی / شیوا شهیدی / مرتضی کمالی / مجید امیدی / علیرضا مراد پور / غزل کریمی نیا
❖ مکان و زمان نمایش: سالن اصلی تئاتر شهر / ساعت ۱۸:۴۵

به مرور زمان تبدیل به بانویی باوقار می شود به درستی و مرحله به مرحله اتفاق می افتد. تمرین های او در بیان، تبدیل صدای جیغ مانندش به صدایی بم و زیبا و همین طور ترانه هایی که روی صحنه می خواند و حرکات فرم هماهنگ با دیگر بازیگران همه از جمله ویژگی هایی است که او را برای این نقش مناسب کرده است. بازی «امیر غفار منش» در نقش پدر الیزا نیز قابل تامل و متفاوت است. «رضا عمرانی» هم در نقش پروفیسور خوب ظاهر می شود. دیگر بازیگران این نمایش نیز با وجود اینکه نقش هایشان به پرنگی شخصیت های اصلی نیست اما خوب ظاهر شده و در دل کار خوش نشسته اند. موسیقی این نمایش نیز یکی دیگر از دلایل جذابیت نمایش است و نوازنده های این گروه به درستی و در تمام لحظات نمایش، با گروه همراه شده و به کیفیت کار کمک شایانی کرده اند. «بانوی محبوب من» از اهمیت بیان و کلام حرف می زند، اینکه زیبا صحبت کردن، زیبا راه رفتن و رفتار کردن نه تنها می تواند منزلت فرد را بالا ببرد، بلکه می تواند در کسب موقعیت های بهتر به او کمک کرده و شانس های بیشتری برایش به ارمغان بیاورد. این نمایش موزیکال با فرم های جذاب، حرکات هماهنگ، ترانه های دلنشین و قصه ای جالب می تواند سه ساعت مخاطب را سرگرم کند. مدت زمان نمایش شاید در ابتدا طولانی به نظر برسد اما با نشستن روی صندلی های سالن اصلی تئاتر در کنار چند صد نفر دیگر و همراه شدن با این نمایش، این زمان به چشم نمی آید. بانو «گلاب آدینه» این نمایش را همراه با گروه مروراید در شرایطی سخت و کرونایی تمرین کرده و به خوبی موفق شده است رنگ و بویی تازه به تئاتر خسته این روزها ببخشد.

سالن اصلی تئاتر شهر بعد از ماه ها تعطیلی بالاخره رنگ اجرا به خود دید. نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی «گلاب آدینه» این روزها شور و شغف زیادی به تئاتر بخشیده و بسیاری از مخاطبان را به سالن کشانده است. پر شدن صندلی های سالن اصلی تئاتر شهر و حتی بالکن آن اتفاقی است که شاید آخرین بار دو سال پیش و با نمایش «قهوه قجری» از آتیلا پسیانی شاهدش بودیم و مدت ها بود که تئاتر از این جمعیت استقبال کننده محروم مانده بود. نمایش با روی صحنه آمدن گلاب آدینه در نقش کارگردان و دعوت او برای اجرا شروع می شود. پرده ها کنار می رود و شور و هیجان بازیگرهای روی صحنه به مخاطب نیز منتقل می شود. نمایش درباره دختری به نام دوشیزه الیزاست که در سطح خیابان گل می فروشد. او زبانی کوچه و بازاری دارد و آداب خانم بودن را بلد نیست، تند حرف می زند، صدایش گاهی به جیغ کشیدن می ماند، تند و زشت راه می رود و بد لباس می پوشد. همین ویژگی ها باعث می شود مورد توجه زبان شناس معروفی قرار بگیرد و زبان شناس طی شرطی که با دوستش می گذارد قول می دهد در مدت شش ماه از این دختر پاپتی، بانویی باوقار بسازد. سر و کله زدن پروفیسور با الیزا بخش زیادی از نمایش را می سازد و در نهایت او موفق می شود و شرط را می برد. اولین ویژگی نمایش طراحی صحنه مناسب است. نمایش به خوبی مکان های مورد نظرش از جمله خیابان، خانه پروفیسور، خانه مادر پروفیسور، قصر دربار و بیست اسب دوانی را می سازد. طراحی لباس نمایش نیز مناسب است و تعویض لباس های الیزا در هر مرحله از آموزش او نیز به خوبی اتفاق می افتد. بازی های نمایش را می توان برگ برنده آن دانست. «نورا هاشمی» در نقش دختری پاپتی که

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۱۲

یک بازی خطرناک

درباره نمایش «یه شب مهتاب»



نویسنده و کارگردان: مازیار فکری ارشاد

بازیگران: ساغر خواجهامیری / فرید عزیزی / بهناز شهسوار / محمدصادق اسدی / حامد ربیعی / ارها عادل / آصف جعفری

مکان و زمان اجرا: خانه نمایش ۱۸ / ساعت ۱۸:۳۰

نیست حرکت می کند. هر کسی در این جمع رازی پنهان دارد که نمی خواهد دیگران آن را بدانند اما رازها لو می رود و روابط را تحت تاثیر قرار می دهد.

موضوع مهمی که در این اقتباس لحاظ شده، ایرانیزه کردن نمایش و حذف بخشی از روابط پنهانی است که در نسخه اصلی فیلم خود یک چالش جدی بود. نویسنده در این اقتباس قسمت پایانی فیلم را نیز حذف کرده و خواسته دنیایی که می سازد تماما واقعی باشد. در پایان فیلم اصلی، شخصیت کلیدی فیلم را به عقب برمی گرداند، به نقطه ای که به جای همراهی همه برای تن دادن به این بازی، با آن مخالفت می کنند و تمام این اتفاقات به عقب برمی گردد، گویی هیچ گاه رخ نداده است. اما در این نمایش هیچ چیز به عقب بر نمی گردد، Ctrl+Z وجود ندارد و هر آنچه رخ داد، تمام اتفاق است.

نمایش «یه شب مهتاب» در خانه نمایش داو در سالی کوچک به روی صحنه رفته که از قضا فضایی شبیه به آپارتمان های نقلی این روزها را به یاد مخاطب می آورد. نمایش فضایی صمیمی دارد و از تمام قسمت های این سالن کوچک به خوبی استفاده شده است. در ورودی، نشیمن، آشپزخانه، توالت و حتی تراس خانه به خوبی به مخاطب نشان داده می شود و او به درستی می تواند موقعیت این زندگی را درک کند.

«یه شب مهتاب» اقتباسی مناسب از یک فیلم خارجی است که به موضوعی جهان شمول اشاره می کند، موضوعی که در دوران کرونا تشدید هم شده و ضرورت بررسی چرایی آن بیشتر حس می شود.

موبایل، شبکه های اجتماعی و پیام رسان ها همان قدر که زندگی را آسان و ارتباط را راحت کرده اند، همان قدر هم باعث پنهان کاری شده و مشکلاتی آفریده اند. بسیاری از مردم در گوشی تلفن شان پیامی یا عکسی دارند که دوست ندارند دیگران از آن مطلع باشند و این حجم از پنهان کاری گاهی به مشکلاتی عمیق منجر شده و روابط را از میان می برد. حال چه می شود اگر آدم ها تصمیم بگیرند در این دنیای پر از پنهان کاری، تمام تماس ها و پیام هایشان را در ملاءعام و برای یکدیگر بخوانند؟ آیا زندگی پس از این اتفاق همان زندگی پیش از آن باقی خواهد ماند؟ این پاسخی است که بایدیدن نمایش «یه شب مهتاب» می توان به آن پی برد.

«مازیار فکری ارشاد» نویسنده و کارگردان این نمایش، آن را از روی فیلم ایتالیایی «کاملا غریبه» اقتباس کرده است. او این فیلم را به زبانی تئاتری و با توجه به مختصات که نمایش در آن به روی صحنه رفته، یعنی ایران، روی صحنه آورده است. در این نمایش، مختصات زمانی نیز مورد توجه قرار گرفته و موضوع کرونا که دو سال است دنیا را به هم ریخته نیز در این نمایش لحاظ شده است.

سه زوج میانسال به همراه یکی از دوستان مجرد خود در خانه یکی از این زوج ها جمع شده اند تا این شب طولانی مهتاب را کنار هم خوش بگذرانند، مشکلات را فراموش کنند و دورهمی هایشان را با وجود کرونا از سر بگیرند. نمایش خوب و خوش شروع می شود تا اینکه یکی از افراد پیشنهاد می دهد هر پیام و تماسی که امشب برای هر موبایلی آمد در جمع خوانده شده و پاسخ داده شود. از این نقطه قصه تغییر جهت داده و به سویی دیگر که باب میل اکثریت جمع



چراغ آخرین نمایش علی سلیمانی روشن شد



چراغ نمایش «خاموشان» آخرین اثر علی سلیمانی در تماشاخانه سنگلج روشن شد. چراغ نمایش «خاموشان» به کارگردانی زنده یاد علی سلیمانی و سهیلا جوادی شامگاه یکشنبه ۲۱ آذر توسط شهرام کرمی کارگردان تئاتر و دوست صمیمی علی سلیمانی و با حضور دیگر دوستان آن مرحوم از جمله هادی کاظمی، هومن حاجی عبداللهی، حجت الاسلام شریفی دوست مشاور رئیس سازمان بهزیستی کل کشور و پریسا مقتدی مدیر تماشاخانه سنگلج روشن شد. در این مراسم شهرام کرمی با اشاره به نگرانی‌های علی سلیمانی برای فرزندش، بیان کرد: زمانی که سببا سلیمانی در چندین جشنواره جایزه کسب کرد، علی بسیار خوشحال شد و مطمئن شد که ورود فرزندش به فضای هنر درست بوده است. علاوه بر این همسرشان نیز زندگی عاشقانه‌ای با علی داشتند و همواره مراعات کارش را می‌کردند. وی ادامه داد: خوشحالیم که امروز در جمع دوستان و رفقای علی هستیم و آخرین اثر او را در تماشاخانه سنگلج تماشا می‌کنم. پریسا مقتدی کارگردان تئاتر و مدیر تماشاخانه سنگلج نیز در این مراسم بیان کرد: سرکار خانم جوادی در طول این مدت بسیار به همسر خود فکر می‌کردند و تلاش فراوانی کردند تا این اجرا به ثمر بنشیند. «خاموشان» از ۲۱ آذر هر شب راس ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.