

دوشنبه ۶ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الاول ۲۲ • 27 Dec 2021



نگاهی به رسانه‌ها

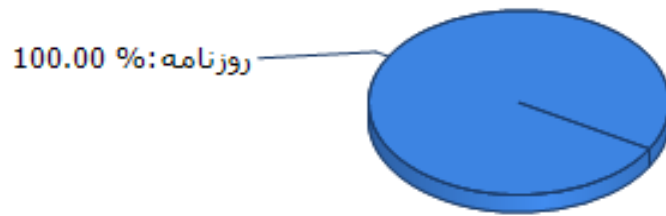
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳۲



روزنامه

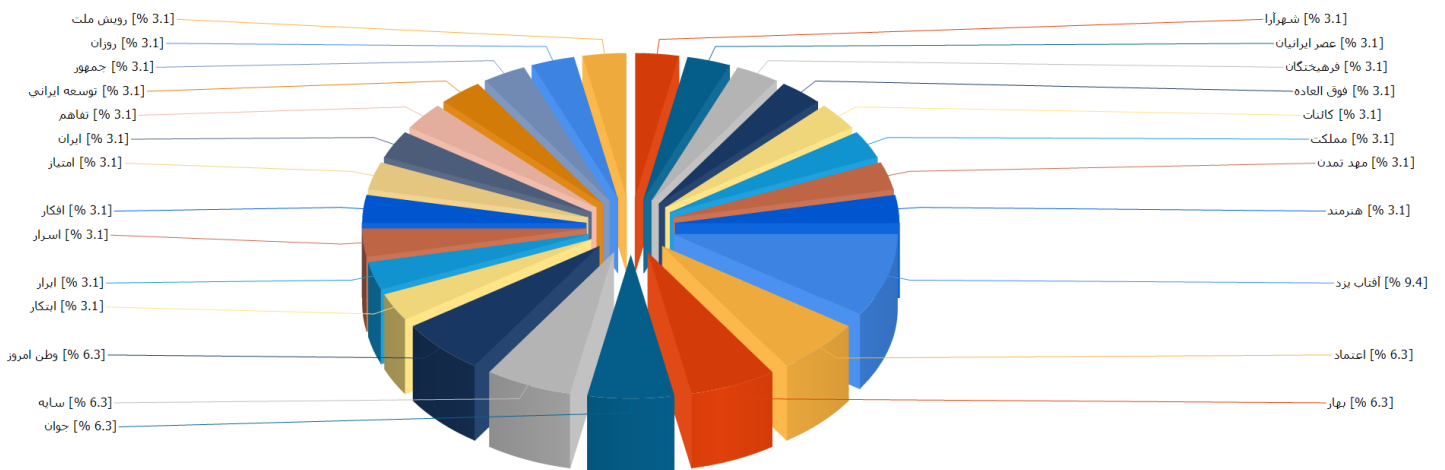
۳۲



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	آفتاب یزد	۳	۹/۴
۲	اعتماد	۲	۶/۳
۳	بهار	۲	۶/۳
۴	جوان	۲	۶/۳
۵	سایه	۲	۶/۳
۶	وطن امروز	۲	۶/۳
۷	ابتکار	۱	۳/۱
۸	ابزار	۱	۳/۱
۹	اسرار	۱	۳/۱
۱۰	افکار	۱	۳/۱
۱۱	امتیاز	۱	۳/۱
۱۲	ایران	۱	۳/۱
۱۳	تفاهم	۱	۳/۱
۱۴	توسعه ایرانی	۱	۳/۱
۱۵	جمهور	۱	۳/۱
۱۶	روزان	۱	۳/۱
۱۷	رویش ملت	۱	۳/۱
۱۸	شهرآرا	۱	۳/۱
۱۹	عصر ایرانیان	۱	۳/۱
۲۰	فرهیختگان	۱	۳/۱
۲۱	فوق العاده	۱	۳/۱
۲۲	کائنات	۱	۳/۱
۲۳	مملکت	۱	۳/۱
۲۴	مهد تمدن	۱	۳/۱
۲۵	هنرمند	۱	۳/۱
	جمع کل	۳۲	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«نخ نما خانم» در تالار محراب	آفتاب یزد
۸	تئاتر نباید فقیر باشد	آفتاب یزد
۹	سیروس همتی «بانو ادیب» می سازد	آفتاب یزد
۱۰	مدیرعامل خانه تئاتر از سمت خود کناره گیری کرد	ابتکار
۱۱	امین زندگانی : خدا خیلی دوست مان داشت که تلفاتی نداشتیم	ابرار
۱۲	اعتبار جمهوری اسلامی به هنر و فرهنگش است / ویتترین جشنواره فجر	اسرار
۱۳	بررسی احداث حریم تئاتر شهر به درخواست اهالی هنر	اعتماد
۱۴	لباس به مثابه کنش	اعتماد
۱۵	جشنواره های فجر، ویتترین هنر و فرهنگ جمهوری اسلامی ایران است	افکار
۱۶	اعتبار جمهوری اسلامی به هنر و فرهنگش است	امتیاز
۱۷	همه اینجا هنوز رؤیاپرداز و ماجراجو هستند	ایران
۱۸	انجمن علمی هنرهای نمایشی به سراغ آموزش مجازی تئاتر می رود	بهار
۱۹	تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می شود؟	بهار
۲۰	حصارکشی فضای پیرامون تئاتر شهر تا پایان سال	تفاهم
۲۱	مدیرعامل خانه تئاتر از سمت خود کناره گیری کرد	توسعه ایرانی
۲۲	امین زندگانی : خدا خیلی دوست مان داشت که تلفاتی نداشتیم	جمهور
۲۳	استعفای مدیرعامل خانه تئاتر	جوان
۲۴	جشنواره های فجر باید برای فرهنگ آبروداری کنند	جوان
۲۵	خدا خیلی دوست مان داشت که تلفاتی نداشتیم	روزان
۲۶	خدا خیلی دوست مان داشت که تلفاتی نداشتیم	رویش ملت
۲۷	بالآخره نقاب هایمان را برمی داریم	سایه
۲۸	تئاتر «خانه من» و اهالی تئاتر «خانواده من» هستند	سایه
۲۹	گرمای تئاتر در شب های سرد زمستان	شهرآرا
۳۰	شرایط تئاتر نابسامان و متن آثار بسیار بد است	عصر ایرانیان
۳۱	آنجا که زمام امور از دست پادشاه در می رود...	فرهیختگان
۳۲	بازیگران نمایش «روزها در راه» معرفی شدند	فوق العاده
۳۳	امین زندگانی : خدا خیلی دوست مان داشت که تلفاتی نداشتیم	مملکت
۳۴	پیگیری تبدیل جشنواره ملی «تئاتر» مرصاد به جشنواره ملی «فرهنگی و هنری»	مهد تمدن
۳۵	اعتبار جمهوری اسلامی به هنر و فرهنگش است	هنرمند
۳۶	معاون هنری ارشاد: جشنواره های فجر، ویتترین فرهنگی کشور است	وطن امروز
۳۷	معرفی هیأت انتخاب بخش خیابانی جشنواره تئاتر «سردار آسمانی»	وطن امروز
۳۸	سالاری: پاسداری از گفتمان ها را فراموش نکنیم	کائنات



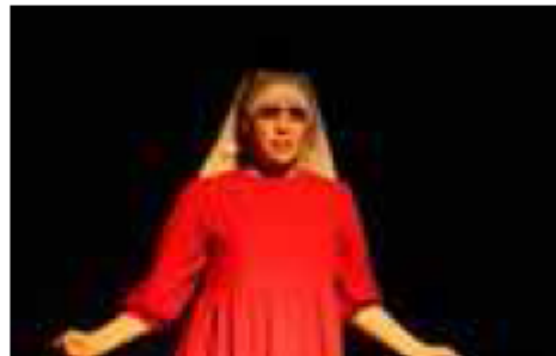
◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«نخ نما خانم» در تالار محراب

نمایش «نخ نما خانم» نوشته سجاد طهماسبی با طراحی، دراماتورژی و کارگردانی مجتبی شجاعی زاده از ۲۸ آذر در سالن استاد جمشید لایق تالار محراب روی صحنه است. مجتبی شجاعی درباره جذابیت‌های انتخاب و اجرای نمایشنامه «نخ نما خانم» گفت: این نمایشنامه اقتباسی از «یرما» اثر

فدریکو گارسیا لورکا است. آنچه من را مجاب کرد این کار را پیش ببرم، مقوله زیر پا گذاشتن حق و حقوق زنان بود که از نسل‌های گذشته تا امروز وجود داشته و دارد و همواره موضوع مردسالاری و قدرتی برتر در



شکل‌گیری خانواده به اشکال مختلف مطرح بوده است. این نمایش به مقوله بچه‌دار شدن نیز می‌پردازد. این بازیگر تئاتر موضوع و مضمون نمایش «نخ نما خانم» را اینگونه توضیح داد: موضوع نمایش پیرامون یک خانواده است. «یرما» که دختری عاشق موسیقی و هیجان در زندگی است با همسایه خود «ویکتور» که نوازنده موسیقی است آشنا می‌شود. آن‌ها روزهای خوشی را در کنار هم سپری می‌کنند که «خوان» همسایه دیگر که عاشق «یرما» بوده، دست به کار شده و... به گزارش هنرآنلاین، این کارگردان درباره ویژگی‌های نمایش «نخ نما خانم» عنوان کرد: ویژگی منحصر بفرد این کار قالب‌های چندگونه اجرایی این نمایش است. این شکل باعث می‌شود نمایش از تک بعدی و روایت خطی دور بماند و هر لحظه با گونه‌ای از اجرا مواجه شویم که تماشاگر را در لحظه غافلگیر می‌کند. دیگر ویژگی که باعث می‌شود اجرا جذاب بنظر برسد خالی بودن صحنه و سادگی آن است که سبب همذات‌پنداری کاراکتر با تماشاگر می‌شود و تماشاگر با گونه صحنه و قالب بازی بازیگر با محتوای نمایش یکدست می‌شود و کمک به فهم بهتر این نمایش می‌کند.

گلاب آدینه:

تئاتر نباید فقیر باشد

کم کردن صحنه‌هایی سعی کردم ریتم بهتری داشته باشیم. تغییر اساسی دیگری که در متن داده‌ام پایان آن است؛ که چون برخی خوانندگان هنوز نمایش را ندیده‌اند درباره آن توضیح نمی‌دهم.

۹ در اشعار هم تغییراتی داده‌اید؟

بله، ترانه میدان اسب‌دوانی را خودم نوشتم که به قول آهنگسازمان به طرز عجیبی روی موسیقی نمایش نشسته است. یکی از ترانه‌هایی را که پسر جوان نمایش می‌خواند یکی از بازیگرانمان، حامی قنبرزاده سروده است. هر یک از اشعار دیگر را هم به مناسبت‌هایی تغییر داده‌ام. آهنگساز فیلم بانوی زیبای من فردریک لوه است که با ارکستری حدود صد نفره آن را اجرا کرده. در نمایش ما آقای ویلیام نیری (آهنگساز) فوق‌العاده ماهرانه آن را برای فقط ۹ ساز تنظیم کرده‌اند و همچنین آهنگ همان ترانه‌ای را که گفتم پسر جوان می‌خواند خودشان ساخته‌اند ولی آن چنان ماهرانه در بافت موسیقی فیلم کار شده است که قابل تشخیص نیست.

۹ چقدر از کار طراح صحنه و طراح لباس نمایش رضایت دارید؟

خیلی زیاد.

۹ به نظرم پشت‌صحنه خوبی دارید که حاصلش روی صحنه کاملاً مشهود است.

بله. خوشبختانه از مجری طرح مان آقای نورالدین حیدری‌ماهر گرفته تا همه عوامل کار همگی درجه یک هستند و واقعاً ما به آرامش خاطر من هستند. از تئاتر شهر و مدیریت آن هم که نگویم، بسیار عالی است. گروه‌هایی که قرار بود اجرا داشته باشند انصراف دادند در نتیجه آقای گل‌داززاده توانستند سالن را در اختیار ما بگذارند که همین‌جا از کمک‌های ایشان تشکر می‌کنم.

۹ حرکات موزون چگونه به سرتیتم رسید؟

چون امکان اینکه با ۴۰ نفر افسراد حرفه‌ای این رشته کار کنیم تمرینات مان از زیر صفر شروع شد تا به اینجا رسید که می‌بینید.

۹ در این مورد با محدودیت روبه‌رو نبودید؟

مگر می‌شود نبوده باشیم ولی آقای مهرداد آجگار طراح حرکت ما به‌ناچار و به‌خوبی خود را با محدودیت‌ها تطبیق دادند.

۹ و سخن پایانی...

در آخر می‌خواهم بگویم این تصور که تئاتر باید فقیر باشد به‌طور کل اشتباه است. خودمان را گول نزنیم از زمان قدیم تاکنون برخی مسئولان نخواستند و نمی‌خواستند تئاتر وجود داشته باشد از یک طرف همیشه بودجه‌های بسیار اندکی برای آن در نظر گرفته شده و از طرف دیگر هنرمندان این رشته به هر ترتیب بوده خواسته‌اند که این هنر بارز را زنده نگه دارند در نتیجه شرایط به‌گونه‌ای رقم خورده که انگار هنرمندان تئاتر موظف‌اند فقط با عشقشان کار کنند دستمزدی نگیرند یا بسیار اندک بگیرند و بلیت تئاتر بسیار ارزان‌تر از هر چیز دیگری باشد. من واقعاً حیران و شاک می‌شوم. در پایان از همه دعوت می‌کنم تا ۱۹ دی به بعد از نمایش ما که بدون قتل و خیانت و خشونت و جنایت است؛ همراه با خانواده دیدن کنند و خاطرات تلخ این روزها را در زمان سه ساعت یا شاید دو سه روز فراموش کنند و زندگی را با تمام مشکلات و سختی‌هایش از سر بگیرند؛ روز از نو و روزی از نو.



خودمان را گول نزنیم از زمان قدیم تاکنون برخی مسئولان نخواستند و نمی‌خواستند تئاتر وجود داشته باشد از یک طرف همیشه بودجه‌های بسیار اندکی برای آن در نظر گرفته شده و از طرف دیگر هنرمندان این رشته به هر ترتیب بوده خواسته‌اند که این هنر بارز را زنده نگه دارند در نتیجه شرایط به‌گونه‌ای رقم خورده که انگار هنرمندان تئاتر موظف‌اند فقط با عشقشان کار کنند دستمزدی نگیرند یا بسیار اندک بگیرند و بلیت تئاتر بسیار ارزان‌تر از هر چیز دیگری باشد.

۹ چطور خودتان در این نمایش بازی نکردید؟

با این حجم کار امکان پذیر نبود.

۹ با دیدن بازی نورا هاشمی متوجه دلیل انتخابش شدم. رضا عمرانی اولین انتخابتان برای ایفای نقش پرفسور بود؟

چون می‌دانستم حضور بازیگران حرفه‌ای در تمرینات بسیار طولانی ما میسر نخواهد بود با دستیارم آقای علی دولت‌یاری تمرین را شروع کردم. ایشان تمام نقش‌ها را حفظ بودند. با یکی دیگر از بازیگران آقای مهدی ایمان‌نشان نقش کلنل را تمرین کردیم. بعد از چند ماه با آقای محمدرضا صولتی از بازیگران بسیار خوب تئاتر مشهد و دوبلور ماهر تمرین کردیم. متأسفانه پس از سه ماه تمرین دچار عارضه‌ای در کمرشان شدند و نتوانستند کنار ما باشند؛ و دوباره روز از نو، روزی از نو. در اینجا بود که با آقای رضا عمرانی که قبلاً در پروژه‌های همکار بودیم تماس گرفتیم و ماجرا را گفتم و خواهش کردم در صورت امکان به ما بپیوندند که شانس ما من بار بود و ایشان پذیرفتند. نورا را هم نه برای اینکه دختر من است، بلکه برای اینکه توانایی‌هایش با این اجرا مناسب بود انتخاب کردم.

۹ نقش کلنل را از ابتدا قرار بود آقای فرجاد بازی کنند؟

نه با بازیگران دیگر تمرین می‌کردیم که ادامه همکاری میسر نشد. آقای فرجاد برای نمایش دیگری تمرین می‌کردند که باز شانس ما من یار بود چون بعداً متوجه شدم از آن کار انصراف داده‌اند. در فیلم اصلی به نقش کلنل با اینکه نقش پیش برنده‌ای دارد و به شکلی و باعث پیشرفت الیزا می‌شود، زیاد پرداخته نشده است. برای همین من این نقش را تقویت کردم و حاصل چیزی شد که در صحنه دیدید.

۹ کمی درباره تغییراتی که در نمایش دادید، برایمان بگویید. به نظرم ریتم فیلم و حتی آوازهایش کند است که من با اضافه و

گلاب آدینه با ساقهای پر بار از بازیگری و کارگردانی و بازیگرانی و آموزش بازیگری در تئاتر و سینما و تلویزیون پس از مدت‌ها نمایشی «بانوی محبوب من» را به صحنه آورد که به گفته خود، ناشی از نیاز به شادی و نشاط و فراهم آوردن همدلی بیشتر بین مخاطبانش بود. با او که به گفت‌وگو می‌نشینم، درمی‌یابی که سخت به زیستن وفادار است و با وجود اینکه می‌گوید روزهای دشواری را پشت سر گذاشته‌ام اما در پس هر واژه و روایتی که از روی صحنه بردن نمایش «بانوی محبوب من» می‌گوید، می‌توانی زنی سخت‌کوش و امیدوار را ببینی که برای بهتر بودن و بهتر زیستن و آفریدن اثری بهتر، کوشش بسیار کرده است. به گزارش ایران تئاتر، در طول گفت‌وگو دقت نظرش در مورد یاد کردن از اعضای گروهش قابل توجه است. او باور دارد بدون همراهی آن‌ها اجرای نمایش «بانوی محبوب من» امکان‌پذیر نبود. محاصل این مصاحبه را در ادامه می‌خوانید.

۹ چه عاملی باعث شد تا «بانوی محبوب من» را برای اجرا انتخاب کنید؟

نیاز به شادی. حتی لحظه‌ای نشاط و لبخندی بر لب برای ادامه بقا لازم است.

۹ چرا به سراغ متنی رفتید که فیلمی معروف و ماندگار از آن ساخته شده است؟

سال‌ها بود که دخترم نورا پیشنهاد ساخت این نمایش را به من داده بود؛ اما من هیچ‌وقت لزومی برای به صحنه بردن آن نمی‌دیدم تا اینکه دوران سخت کرونا رسید و جهان پر از مرگ و ذهن‌ها پر از سیاهی شد؛ من هم مثل همه احساس خفقان می‌کردم و در جستجوی بهانه‌ای برای رهایی بوم پس به یاد پیشنهاد آن فیلم افتادم.

۹ پس با این انگیزه ساخت «بانوی محبوب من» را شروع کردید؟ از چه زمانی کار آغاز شد؟

در یکی از روزهای اردیبهشت‌ماه ۹۹ با یکی از دوستانم، خاتم آذین پورزند تماس گرفتم و ایشان را از تصمیم خود باخبر کردم. یک ماه پیاده کردن فیلم از روی نسخه اصلی و نسخه دوبله‌شده آن طول کشید. من همین‌جا درود می‌فرستم به روح زنده‌یاد علی کسمایی مدیر دوبلاژ برجسته این فیلم که من بسیار بسیار از آن بهره بردم. بعد از آن نوبت به بازیگری‌های متعدد روی متن رسید که تا همین روزهای اجرا هم ادامه دارد. با افرادی که می‌دانستم حاضر به همکاری با من هستند تماس گرفتم. اولین جلسه تمرین ما ۱۸ مرداد ۱۳۹۹ بود.

۹ به اجرا در تالار وحدت فکر نکردید؟

نه، چون به نظرم این نمایش با شیوه اجرایی من برای آن سالن هم مناسب نیست. من وسوسه اجرا در سالن‌های بزرگ را ندارم. حتی اگر نمایش ما مثلاً مناسب چهارسو بود به آنجا می‌رفتم.

۹ با شرایط کرونا چه می‌کردید؟

اگر امکانش بود و فیلم مستندی از شروع کار تا به صحنه بردنش تهیه می‌شد، مطمئناً مستند خوبی از کار نمایش در زمان سخت و طاقت‌فرسا کرونا می‌شد. واقعاً نمی‌شود حال و هوایی را که ما پشت سر گذاشتیم به کلام آورد؛ فضای واقعی و سوررئال عجیبی بود. هیچ‌چیز مشخصی از اوضاع پیش رو وجود نداشت.

سیروس همتی «بانو ادیب» می سازد

سیروس همتی بازیگر سینما و تلویزیون پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه سینما گفت: در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه «بانو ادیب» هستم، به امید خدا در صورت بهتر شدن وضعیت بیماری کرونا اواخر امسال یا اوایل سال آینده نخستین فیلمم را کارگردانی خواهم کرد. وی در همین راستا

ادامه داد: ساخت فیلم سینمایی «بانو ادیب» کاملاً به شرایط کرونایی بستگی دارد، این فیلمنامه دومین فیلمنامه بلند سینمایی من بعد از «کن پامنار» به کارگردانی اشکان درویشی است، در آن اثر اتفاقات خوبی را تجربه کردم و همین شد



که به فکر نگارش و ساخت این اثر افتادم. این بازیگر تلویزیون درباره احتمال بازگشتش به تئاتر افزود: واقعیت امر دوست ندارم تئاتر کار کنم، یعنی در این شرایط کرونایی راضی به این اتفاق نیستم، وقتی با خودم فکر می‌کنم که شاید یک درصد با حضورم در تئاتر ممکن است کسی آلوده به بیماری کرونا شود هیچوقت به این اتفاق رضایت نمی‌دهم. به گزارش میزان، همتی درباره حضورش در جشنواره فیلم فجر اضافه کرد: به تازگی بازی در فیلمی به نام «پاکول» را به پایان رساندم، این فیلم به کارگردانی نوید اسماعیلی ساخته شده و به نظرم یکی از آثار خوب جشنواره فیلم فجر خواهد بود، در این فیلم در نقش یک شهروند افغان حاضر شده‌ام، نقشی کوتاه، اما درخشان و تاثیرگذار که امیدوارم مخاطب هم آن را دوست داشته باشد.

مدیرعامل خانه تئاتر از سمت خود کناره‌گیری کرد



شهرام گیل‌آبادی، با نگارش یادداشتی از سمت خود در کسوت مدیرعامل خانه تئاتر کناره‌گیری کرد.

به گزارش ایرنا، شهرام گیل‌آبادی، به مدت ۳ سال به‌عنوان مدیرعامل خانه تئاتر در این مجموعه حضور داشت که بخشی از این دوره با بحران کرونا و معضلات ناشی از آن مواجه بود. او دیروز (پنجم دی ماه)، در یادداشتی از ادامه حضور خود به‌عنوان مدیرعامل خانه تئاتر کناره‌گیری کرد.

در بخشی از این نامه آمده است: در حال حاضر به مدد همه عزیزان زحمتکش در هیئت مدیره خانه تئاتر، تمام زیرساخت‌های لازم برای تغییراتی بنیادین فراهم آمده است. در سه سال گذشته بودجه خانه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری بیش از صد و پنجاه درصد رشد داشته و برخلاف گذشته مبلغ همین رشد اخذ شده است. همچنین در حال حاضر بر اساس یک تدبیر، خانه با بیش از پنج میلیارد تومان داشته نقد به‌گونه‌ای خودگردان می‌تواند اداره شود.

گیل‌آبادی در این نامه افزوده است: سعی کردم تا انتهای این دوره‌ی مدیریتی در کنار هیئت مدیره محترم بایستم و راه را تا انتها با این دوستان طی کنم؛ اما بیماری کرونا مانع از برپایی مجمع عمومی شد و در حال حاضر هم زمان زیادی از پایان دوره مدیریتی بنده گذشته است.

پس همین‌جا اعلام می‌کنم به‌دلایل عدیده، دیگر تمایلی به ادامه روند مدیریت در خانه تئاتر ندارم.

امین زندگانی: خدا خیلی دوستمان داشت که تلفاتی نداشتیم

امین زندگانی در بحبوحه روزهای کرونایی نمایشنامه «رویا در شب نیمه تابستان» اثر شکسپیر را دست گرفت تا آن را بعد از تمرین‌هایی طولانی با هنرجویان جوانش روی صحنه بیاورد. حالا یک سال و اندی از شروع تمرین‌های این نمایش می‌گذرد و این اثر نمایشی به زودی روی صحنه می‌رود. این بازیگر و کارگردان در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره آماده‌سازی و اجرای این اثر نمایشی ارائه می‌دهد. اجرای «رویا در شب نیمه تابستان» اولین تجربه کارگردانی زندگانی در تئاتر نیست. سال ۷۳ جوانکی ریز نقش درباره کمک هزینه اجرای خود با دبیر وقت جشنواره تئاتر فجر گفتگو می‌کرد اما دبیر جشنواره، باورش نمی‌شد که این پسر جوان قرار است نمایشنامه «به من دروغ بگو» نوشته نصرالله قادری را در بخش مسابقه جشنواره تئاتر فجر روی صحنه بیاورد. آن هم با حضور ده بازیگر. به هر حال این نمایش در آن مقطع در تالار مولوی روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به رو شد ولی امین زندگانی در سال‌های بعد بیشتر به عنوان بازیگر، مشاور، تهیه‌کننده و سرپرست گروه اجرایی در تئاتر حضور داشت. او حالا بعد از سال‌ها بار دیگر در فضای کارگردانی قرار گرفته است. هرچند خودش می‌گوید حضورش بیشتر جنبه معلمی دارد تا کارگردانی. زندگانی از سیزدهم همین ماه نمایش «رویا در شب نیمه تابستان» اثر ویلیام شکسپیر را با حضور ۲۵ هنرجوی جوان در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد. او با ارائه توضیحاتی درباره روند آماده‌سازی این نمایش می‌گوید: خدا خیلی دوستمان داشت که در مدت تمرین این نمایش هیچ یک از اعضای گروه درگیر بیماری نشد و هیچ تلفاتی نداشتیم. زندگانی که یک سال و اندی است تمرین این نمایش را آغاز کرده، ادامه می‌دهد: این نمایش را به صورت کارگاهی و با تکیه بر توانمندی هنرجویان خودم در آکادمی بازیگری سینمایش تمرین کرده‌ایم. البته در این مدت به دلیل تعطیلات پی در پی کرونایی آسیب بسیار دیدیم و متأسفانه بعضی از اعضای گروه، امکان همراهی با ما را نیافتند و در این اجرا حضور ندارند ولی خوشبختانه هیچ یک از اعضا، درگیر بیماری نشدند و از این جهت خدا خیلی دوستمان داشت. او با تقدیر از همراهی خانواده هنرجویان اضافه می‌کند: آنها با حوصله و صبر بسیار و البته با اعتماد کامل در کنار این کار قرار گرفتند. روزی که تمرین را آغاز کردیم، صحبتی از واکسن نبود و شرایط بسیار ترسناک می‌نمود. با این حال خانواده‌ها به ما اعتماد کردند و ما هم سفت و سخت همه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردیم و خوشبختانه مشکلی پیش نیامد و حالا جای خوشحالی است که زحمات بچه‌ها بعد از این همه سختی، به بار نشست و به زودی روی صحنه در مقابل تماشاگران قرار خواهد گرفت. زندگانی درباره بازنویسی متن شکسپیر هم توضیح می‌دهد: به خط کلی متن وفادار بوده‌ایم ولی به نوعی آن را طراحی کردیم که مناسب اجرای هنرجویان جوان باشد. البته این به معنای آن نیست که کار را خیلی ساده و دم‌دستی کرده‌ایم اما از آنجاکه اجرای کامل نمایشنامه شکسپیر، طولانی مدت می‌شد، متن را موجز کرده‌ایم و بعضی جاها را هم متناسب با فرهنگی خودمان آداپت کرده‌ایم. اصولاً خیلی درگیر این نشدیم که کار خیلی فرنگی باشد یا جنبه کمدی آن چیره شود و بخواهیم تماشاگر را به هر قیمتی بخندانیم بلکه بیشتر تلاش‌مان این بود بستری فراهم کنیم برای هنرجویان جوان تا آموزه‌های تئاتری خود را در فضای اجرا و در برخورد با تماشاگر، محک بزنند. او اضافه می‌کند: البته این هنرجویان یک دوره کامل آموزشی را پشت‌سر گذاشته بودند و در این مدت بسیاری از آنان در زمینه بازیگری و کارگردانی و ... در پروژه‌های گوناگون فعالیت داشتند. در این پروژه هم همه چیز به شکل گروهی و کارگاهی اتفاق افتاده و بچه‌ها در طراحی‌های کار هم مشارکت داشته‌اند. حضور من هم بیشتر از آنکه جنبه کارگردانی داشته باشد، حالت معلمی دارد و از این جهت بسیار خوشحالم. زندگانی که امسال اولین فیلم سینمایی خود را هم کارگردانی کرده، درباره فعالیتش در تئاتر و سینما در روزهای سخت کرونایی می‌گوید: از همان روز اول ورود کرونا، به این فکر می‌کردم که نباید منفعل بود و خدا دوستمان داشت که منفعل نشدیم. این هم یک نوع جنگ است. مگر در جنگ زندگی را تعطیل می‌کنیم؟! هر جنگی ارتش خود را دارد و در این جنگ هم دو ارتش بزرگ داشتیم؛ اول کادر درمان که همه ما مدیون تلاش‌ها و گذشت‌هایشان هستیم و دوم، عزیزانی که در حوزه فرهنگ و هنر فعال هستند و با سختکوشی و خطر پذیری، با ساخت آثار هنری متنوع، مخاطب را از محتوای فرهنگی بهره‌مند ساختند تا در این دوران سخت تنها به محتوای فضای مجازی که چندان هم با کیفیت نیست، بسنده نکنند.



معاون هنری در دیدار از دبیرخانه تئاتر فجر: اعتبار جمهوری اسلامی به هنر و فرهنگش است/ ویتترین جشنواره فجر

محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازدید کرد. به گزارش اسرار به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و مسعود اللهیاری سرپرست روابط عمومی معاونت امور هنری از دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازدید کرد. در ابتدای این نشست توضیحاتی در خصوص ظرفیت‌های ایجاد شده توسط سامانه «تلویزیون تئاتر ایران» برای جشنواره به معاون امور هنری از جمله ایجاد فضایی در این سامانه که در کنار حذف ارسال لوح فشرده آثار توسط متقاضیان شرکت در جشنواره، منجر به سهولت دسترسی هیات‌های انتخاب بخش‌های مختلف و امکان افزایش تعداد اعضا هیات انتخاب بدون محدودیت جغرافیایی شده است، ارائه شد. محمود سالاری در این دیدار ضمن عرض خداحوت و خسته نباشید به برگزارکنندگان چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، گفت: اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و ویتترین هنر و فرهنگ، جشنواره‌های فجر است. امیدوارم همه دوستان همان‌طور که تاکنون اهتمام ویژه داشته‌اند، زین‌پس نیز به گونه‌ای عمل کنند که جشنواره تئاتر فجر آبرومندانه برگزار شود. خاطریم هست از دوران دانشجویی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به عنوان شرکت‌کننده، چه میزان ذوق و اشتیاق را تجربه می‌کردیم، چرا که صرف حضور در فجر برایمان اهمیت داشت. این را عرض کردم تا فراموش نکنیم که چه مسئولیت سنگینی برای برگزاری شایسته بر دوش داریم. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که آن‌چه ما می‌بایست در جمهوری اسلامی ایران بر حفظش بکوشیم پاسداری از گفتمان‌هایمان است، تاکید کرد: گفتمانی که بر اصطلاحات سوار است و اگر اصطلاحاتش را از آن بگیریم فرومی‌ریزد. بنابراین همه ما در حوزه‌های فرهنگ عمومی و تخصصی، ضروری است برای یافتن، حفظ و ارتقای اصطلاحات گفتمانی‌مان بکوشیم. آن‌چه در طول این سال‌ها موجب دریغ من است این است که گاهی در جشنواره‌هایمان حواس‌مان به اصطلاحات گفتمان‌مان نبوده است. سالاری با بیان این که منظورش از «اصطلاح»، «واژه» نیست، ادامه داد: اصطلاح همه آن چیزی است که می‌تواند بار یک گفتمان را به دوش بکشد و ما موظف به پایش، مراقبت و ارتقا آن‌ها هستیم.

بررسی احداث حریم تئاتر شهر به درخواست اهالی هنر

تئاتر شهر به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی حمید حرا و همراهی «گروه هنری سایه» است که در ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) در تالار اصلی تئاتر شهر میزبان مخاطبان است. نمایش «تاشکستان» قصه «پدر یوحنا» کشیش روشن ضمیری است که صومعه او در نزدیکی شهر مدینه واقع شده است. این کشیش مسیحی با مطالعه منابع اصیل مرتبط با حضرت عیسی مسیح (ع) از ظهور پیامبر خاتم آگاه شده، اما برای حفظ صومعه هم دغدغه‌های فراوانی دارد. کشیش دچار تحیر و سرگردانی شده که بالاخره به مدینه برود یا نرود، اما بالاخره در شرایطی پیش بینی نشده، اسعد فرزند خوانده گوژ پشت او راهی مدینه می‌شود تا آخرین خبرها را برای او بیاورد. اسعد ناخواسته در مدینه شاهد وقایع پرفراز و نشیب پس از رحلت پیامبر (ص) قرار گرفته و با کوله‌باری از خبرهای عجیب نزد یوحنا باز می‌گردد. یوحنا هم از شنیدن آن خبرها به گونه‌ای تحت تاثیر قرار می‌گیرد که درنگ را جایز نمی‌شمارد و شبانه بانزدیکان خود به سمت مدینه

حرکت می‌کند، اما... نمایش «تاشکستان» از تاریخ یاد شده تا روز شانزدهم دی ماه هر روز ساعت ۱۹ به مدت زمان ۹۵ دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان است. نمایش «لیلیت» به نویسندگی و

کارگردانی محمدرضا شاه مردی هم یکی از آثار نمایشی جدید مجموعه تئاتر شهر است که از روز اول دی ماه در تالار سایه تئاتر شهر به صحنه رفت. این اثر نمایشی در ایام برگزاری هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت در بخش‌های نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری و نمایش برگزیده به عنوان یکی از آثار موفق این رویداد معرفی شده است. در خلاصه نمایش «لیلیت» که با بازی منصور صوفی و مهناز رودساز به صحنه می‌رود، آمده است: بورا و لیندا تادلبسته و عاشق هم در یوگسلاوی بزرگ بودند. اما جنگ داخلی آنها را در مسیر دیگری قرار داده است. ساعت ۱۵:۱۹ به مدت زمان ۷۵ دقیقه در تالار سایه میزبان تماشاگران تئاتر است.



عضو شورای شهر تهران در خصوص آخرین وضعیت درخواست اهالی هنر مبنی بر احداث حصار اطراف تئاتر شهر گفت: شهرداری منطقه ۱۱ و سازمان زیباسازی متولی احداث حصار با نظارت شورای شهر شدند. سید احمد علوی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به درخواست اهالی هنر مبنی بر احداث حصار اطراف تئاتر شهر، گفت: اهالی هنر به علت وجود آسیب‌های اجتماعی مانند حضور معتادان متجاهر و کارتن خواب‌ها در اطراف تئاتر شهر و در ورودی آن، درخواست احداث حصار اطراف ساختمان تئاتر شهر را مطرح کردند. وی با بیان اینکه به همین علت جلسه‌ای با حضور اعضای کمیته میراث فرهنگی و گردشگری و کمیته هنر شورای شهر تهران، مسوولان سازمان زیباسازی، شهردار منطقه ۱۱، مسوولان تئاتر شهر و تعدادی از هنرمندان برگزار شد، ادامه داد: مقرر شد تا شهرداری منطقه ۱۱ به همراه سازمان زیباسازی مسوول بررسی احداث حصار اطراف تئاتر شهر شوند و همه جوانب امر را بررسی کنند. رییس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری

شورای شهر تهران با بیان اینکه پیشنهاد ما این بود که حصار به شکلی طراحی شود که به هویت بصری تئاتر شهر لطمه وارد نکند، تاکید کرد: در کنار هویت بصری موضوع استفاده کنندگان از پارک دانشجو نیز مطرح است که

این حصار نباید مزاحمتی برای شهروندان جهت استفاده از پارک ایجاد کند. علوی با اشاره به درخواست اهالی هنر گفت: موضوع آسیب‌های اجتماعی تبدیل به یک دغدغه برای آنان شده بود و امیدواریم احداث حصار بتواند از مشکلات موجود در اطراف تئاتر شهر بکاهد. همچنین، روابط عمومی مجموعه گزارش داده که اجرای دو نمایش در این مجموعه آغاز شده است. بر این اساس نمایش‌های «تاشکستان» به کارگردانی حمید حرا و «لیلیت» به کارگردانی محمدرضا شاه مردی از روز چهارشنبه اول دی ماه به ترتیب در تالارهای اصلی و سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کردند. «تاشکستان» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه

معاون امور هنری در دیدار از دبیر خانه جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد:

جشنواره های فجر، ویتترین هنر و فرهنگ جمهوری اسلامی ایران است

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار از دبیر خانه جشنواره تئاتر فجر گفت: اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و ویتترین هنر و فرهنگ، جشنواره های فجر است.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت، مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و مسعود اللهبیاری، سرپرست روابط عمومی معاونت امور هنری از دبیر خانه چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازدید کرد.

در ابتدای این نشست توضیحاتی در خصوص ظرفیت های ایجاد شده توسط سامانه تلویزیون تئاتر ایران برای جشنواره به معاون امور هنری ارائه شد از جمله ایجاد فضایی در این سامانه که در کنار حذف ارسال لوح فشرده آثار توسط متقاضیان شرکت در جشنواره، منجر به سهولت دسترسی هیات های انتخاب بخش های مختلف و امکان افزایش تعداد اعضا هیات انتخاب بدون محدودیت جغرافیایی شده است.

همه اهتمام کنند جشنواره تئاتر فجر آبرومند برگزار شود

محمود سالاری در این دیدار ضمن عرض خدقوت و خسته نباشید به برگزار کنندگان چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، گفت: خاطر م هست از دوران دانشجویی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به عنوان شرکت کننده، چه میزان ذوق و اشتیاق را تجربه می کردیم، چرا که صرف حضور در فجر برای ما اهمیت داشت. این را عرض کردم تا فراموش نکنیم که چه

مسئولیت سنگینی برای برگزاری شایسته بر دوش داریم.

اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و ویتترین هنر و فرهنگ، جشنواره های فجر است. امیدوارم همه دوستان همان طور که تاکنون اهتمام ویژه داشته اند، زمین پس نیز به

گونه ای عمل کنند که جشنواره تئاتر فجر آبرومندانه برگزار شود.

پاسدار گفتمان نظام اسلامی باشیم

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که آن چه ما می بایست در جمهوری اسلامی ایران بر حفظش بکوشیم، پاسداری از گفتمان هایمان است، تاکید کرد: گفتمانی که بر اصطلاحات سوار است و اگر اصطلاحاتش را از آن بگیریم فرومی ریزد. بنابراین همه ما در حوزه های فرهنگ عمومی و تخصصی، ضروری است برای یافتن، حفظ و ارتقای اصطلاحات گفتمانی مان بکوشیم. آن چه در طول این سال ها موجب دریغ من است این است که گاهی در جشنواره های مان حواس مان به اصطلاحات گفتمان مان نبوده است.

منظورم از «اصطلاح»، «واژه» نیست. اصطلاح همه آن چیزی است که می تواند بار یک گفتمان را به دوش بکشد و ما موظف به پایش، مراقبت و ارتقا آن ها هستیم.

توجه به حضور همسایگان ایران در بخش تئاتر ملل

حسین مسافر آستانه، دبیر چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز ضمن تشریح فعالیت های برگزار کنندگان این دوره از جشنواره گفت: دبیر خانه جشنواره چهارم کار خود را به محض پایان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۹ آغاز کرد. تلاش ما بر این بود که تا حد ممکن تعادلی در بخش های رقابتی ایجاد کنیم چرا که دوستان می دانند من معتقدم اگر می خواهیم در حد و اندازه جشنواره های معتبر جهان ظاهر شویم باید بر وجه غیر رقابتی جشنواره بیشتر تمرکز شود.

دبیر چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ادامه داد: هم اکنون شاهد برگزاری جشنواره به صورت بینابینی هستیم. در بخش ملل نیز توجه بر حضور آثاری از همسایگان مان بوده است که

امیدواریم شرایط کرونایی پیش رو به برنامه ریزی های ما لطمه نزنند.

افزایش فرصت مشارکت اهالی تئاتر استان ها

مسافر آستانه با بیان این که یکی از دغدغه های همیشگی اهالی تئاتر، ظن کم توجهی به تئاتر استان هاست، افزود: افزایش فرصت مشارکت اهالی تئاتر استان ها در چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از جمله نکات مورد توجه ماست و به همین واسطه امکان شرکت مستقیم در جشنواره فجر در کنار امکان حضور از طریق شرکت در جشنواره های تئاتر استان ها برای این عزیزان وجود داشته است.

امسال قرار بر این شد که با مشارکت سایر استان ها شاهد از سرگیری برگزاری بخش هایی از جشنواره در خارج از تهران باشیم و از جمله در پی توافق با استانداری یزد مراسم افتتاحیه با مشارکت استانداری یزد و دیگر نهاد های استان در آن جا برگزار می شود.

دبیر چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر همچنین از رقابت ۳۲۱ نمایشنامه در بخش مسابقه نمایشنامه نویسی خبر داد.

خلق نمایشنامه های ایرانی با محوریت هویت ملی

قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی نیز در صحبت هایی کوتاه با اشاره به ارقام اعلام شده از سوی دبیر چهارمین جشنواره تئاتر فجر و تاکید بر حضور ۳۲۱ منتقاضی برای حضور در بخش نمایشنامه نویسی گفت: این آمار، قابل توجه و حاصل همت و اراده هنرمندان بسر خلق نمایشنامه های ایرانی بسا محوریت هویت ملی است. امری که امیدواریم به برپایی هر چه باشکوه تر چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منجر شود.

چهارمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن ماه به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می شود.

معاون هنری در دیدار از دبیرخانه تئاتر فجر:

اعتبار جمهوری اسلامی به هنر و فرهنگش استفجر



محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازدید کرد.

محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و مسعود اللهیاری سرپرست روابط عمومی معاونت امور هنری از دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازدید کرد. در ابتدای این نشست توضیحاتی در خصوص ظرفیت‌های ایجاد شده توسط سامانه «تلویزیون تئاتر ایران» برای جشنواره به معاون امور هنری از جمله ایجاد فضایی در این سامانه که در کنار حذف ارسال لوح فشرده آثار توسط منتقاضیان شرکت در جشنواره، منجر به سهولت دسترسی هیات‌های انتخاب بخش‌های مختلف و امکان افزایش تعداد اعضا هیات انتخاب بدون محدودیت جغرافیایی شده است، ارائه شد.

محمود سالاری در این دیدار ضمن عرض خداحوت و خسته نباشید به برگزارکنندگان چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، گفت: اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و ویرین هنر و فرهنگ، جشنواره‌های فجر است. امیدوارم همه دوستان همان‌طور که تاکنون اهتمام ویژه داشته‌اند، زین پس نیز به گونه‌ای عمل کنند که جشنواره تئاتر فجر آبرومندانه برگزار شود. خاطر من است که دوران دانشجویی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به عنوان شرکت‌کننده، چه میزان ذوق و اشتیاق را تجربه می‌کردیم، چرا که صرف حضور در فجر برایمان اهمیت داشت. این را عرض کردم تا فراموش نکنیم که چه مسئولیت سنگینی برای برگزاری شایسته بر دوش داریم.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که آن‌چه ما می‌بایست در جمهوری اسلامی ایران بر حفظش بکوشیم پاسداری از گفتمان‌هایمان است، تاکید کرد: گفتمانی که بر اصلاحات سوار است و اگر اصلاحاتش را از آن بگیریم فرومی‌ریزد. بنابراین همه ما در حوزه‌های فرهنگ عمومی و تخصصی، ضروری است برای یافتن، حفظ و ارتقای اصلاحات گفتمانی‌مان بکوشیم. آن‌چه در طول این سال‌ها موجب دریغ من است این است که گاهی در جشنواره‌هایمان حواس‌مان به اصلاحات گفتمان‌مان نبوده است.

سالاری با بیان این که منظورش از «اصلاح»، «واژه» نیست، ادامه داد: اصطلاح همه آن چیزی است که می‌تواند بار یک گفتمان را به دوش بکشد و ما موظف به پایش، مراقبت و ارتقا آن‌ها هستیم.

حسین مسافراستانه دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز ضمن تشریح فعالیت‌های برگزارکنندگان این دوره از جشنواره گفت: دبیرخانه جشنواره چهلیم کار خود را به محض پایان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۹ آغاز کرد. تلاش ما بر این بود که تا حد ممکن تعادلی در بخش‌های رقابتی ایجاد کنیم چرا که دوستان می‌دانند من معتقدم اگر می‌خواهیم

در حد و اندازه جشنواره‌های معتبر جهان ظاهر شویم باید بر وجه غیررقابتی جشنواره بیشتر تمرکز شود. علی‌ای حال، هم اکنون شاهد برگزاری جشنواره به صورت بینابینی هستیم. در بخش ملل نیز توجه بر حضور آثاری از همسایگان‌مان بوده است که امیدواریم شرایط کرونایی پیش رو به برنامه‌ریزی‌های ما لطمه نزنند.

منجر شود. چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافراستانه برگزار می‌شود.

وی با بیان این که یکی از دغدغه‌های همیشگی اهالی تئاتر ظن کم‌توجهی به تئاتر استان‌هاست، افزود: افزایش فرصت مشارکت اهالی تئاتر استان‌ها در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جمله نکات مورد توجه ماست و به همین واسطه امکان شرکت مستقیم در جشنواره فجر در کنار امکان حضور از طریق شرکت در جشنواره‌های تئاتر استان‌ها برای این عزیزان وجود داشته است.

مسافراستانه با اشاره به سابقه برگزاری بخش فجر استانی در سال‌های گذشته توضیح داد: امسال قرار بر این شد که با مشارکت سایر استان‌ها شاهد ازسگیری برگزاری بخش‌هایی از جشنواره در خارج از تهران باشیم و از جمله در پی توافق با استانداری یزد مراسم افتتاحیه با مشارکت استانداری یزد و دیگر نهادهای استان در آن‌جا برگزار می‌شود.

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همچنین از رقابت ۳۲۱ نمایشنامه در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی خبر داد.

قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی نیز در صحبت‌هایی کوتاه با اشاره به ارقام اعلام‌شده از سوی دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر و تاکید بر حضور ۳۲۱ منتقاضی برای حضور در بخش نمایشنامه‌نویسی گفت: این آمار، قابل توجه و حاصل همت و اراده هنرمندان بر خلق نمایشنامه‌های ایرانی با محوریت هویت ملی است. امری که امیدواریم به برپایی هرچه باشکوه‌تر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

همه اینجا هنوز رؤیاپرداز و ماجراجو هستند

است. خود من از هنرهای تجسمی و نقاشی و گرافیک با تئاتر آشنا شدم و رشته تحصیلی ام سینماست اما هیچ گاه هیچ بستر و مدیومی به اندازه تئاتر مرا به هیجان نمی آورد. با این همه سال هاست می بینیم در سینما فیلم هایی که به اتفاقی نو و فکری تازه منجر شوند تولید نشده یا بسیار کم تولید می شوند و سینما گویی راه تجارت را پیش گرفته و فعلاً در هیجان پول هایی است که به سوی آن روانه می شود. موسیقی نیز به همان راه رفته و اکنون دور دور کنسرت های بزرگ است؛ کنسرت هایی که پس از دو ساعت، مخاطب با چیزی بجز عکس و امضا و سلفی از سالن خارج نمی شود. تجسمی هم دور از این دو نیست. قیمت یک تابلوی نه چندان خوب در تهران گاهی با قیمت فروش یک پروژه سینمایی یا چند ماه فروش یک نمایش خوب برابری می کند، البته باید اضافه کنم که در سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی و... هنرمندان جوان و بسیار خوبی سعی می کنند بازی را عوض کرده و مسیری تازه برای این رشته ها مشخص کنند اما جریان اصلی در این هنرها به سویی دیگر رفته و انگار به این زودی ها هم از این مسیر قصد بازگشت ندارد. در تئاتر چنین نیست. انگار همه اینجا هنوز رؤیاپرداز و ماجراجو هستند. انگار زندگی هیجان انگیزتر و هنوز در دام تجاری شدن نیفتاده است. شما هنوز می توانید به سالن بروید تا گروهی نمایشی برای شما چالش ذهنی جدیدی ایجاد کند. تصاویر بدیع ببینید و به زیرین ترین لایه های شخصیتی و وجودی خود دسترسی پیدا کنید؛ اما پیشرفت و گشایش به لحاظ اقتصادی برای تئاتر اتفاق نیفتاده. چرا؟ نمی دانم شاید دلیلش همان مقاومت تئاتر در مقابل تجاری شدن است. پول و کسب درآمد بد که نیست هیچ، بسیار هم خوب است و من دوست دارم روزی را ببینم که تئاتر جایگاه اقتصادی خود را هم پیدا کرده باشد اما به این شرط که برای رسیدن به این جایگاه روی روح ماجراجوو رؤیاپرداز خود پا نگذارد.

عادت از هر نوع و به هر شکل آن چیز اشتباهی است. حتی عادت به چیزهایی خوب و کارآمد. عادت ذات هر چیزی را خواهد کشت و روزمرگی و بیهودگی را به دنبال خواهد داشت. به همین خاطر معتقدم نباید تلاشی برای عادت دادن مردم به دیدن تئاتر یا سینما رفتن اتفاق بیفتد. چیزی که باید اتفاق بیفتد خود اتفاق است. به نظر من برای تئاتر دیدن باید نمایش هایی درخور توجه تولید شوند نه صرفاً برای اینکه یک کاری کرده باشیم و... تئاتر باید به اتفاقی منجر شود که مخاطب آن، زندگی اش به قبل و بعد از دیدن نمایش تقسیم شود. نمی گویم کلیت زندگی اش اما حداقل باید به تغییری حتی کوچک منجر شود. متأسفانه این دو سال بیماری به خیلی از گروه های نمایشی ضربه زد و حتی چند سالن را هم به تعطیلی کشاند و این به فقیرتر شدن هنرمندان به لحاظ مالی انجامید. قشری که اکثریت آنها پیش از این نیز وضعیت مالی خوبی نداشتند و حالا هم دو سال طاقت فرسا را بدون کسب درآمد پشت سر گذاشته اند؛ اما در همین چند ماه اخیر با بهبود اوضاع شاهد بودیم که گروه های نمایشی با نمایش های خوبشان یکی یکی به صحنه بازگشتند و این امر بخوبی نشان داد که در این دو سال همه مشغول کار و تمرین بوده و هیچگاه ناامید نشده اند. شاید این روحیه در کمتر قشری از اجتماع وجود داشته باشد و کمتر قشری باشند که دو سال در بیکاری مطلق کار کنند؛ آن هم بدون داشتن یک ریال درآمد. با اینکه تئاتر به لحاظ فکری و تولید اندیشه های نو همیشه پیشرو بوده و حتی جلوتر از سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی اما متأسفانه هنوز جایگاه اقتصادی خود را در بین سایر هنرها پیدا نکرده

یادداشت



محمد لهراسبی
کارگردان تئاتر

انجمن علمی هنرهای نمایشی به سراغ آموزش مجازی تئاتر می رود

انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران روز ۷ دی سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت ها و چالش ها» را برگزار می کند.

رحمت امینی رئیس هیأت مدیره انجمن علمی هنرهای نمایشی، درباره این انجمن علمی گفت: انجمن علمی هنرهای نمایشی از جمله انجمن های علمی است که با حضور استادان و دانشجویان مقطع دکترا و ارشد زیر نظر وزارت علوم شکل گرفته است. انجمن علمی قالبی از یک پژوهشگاه است که برنامه های متعددی اعم از برگزاری سمینارها و انجام پروژه های بزرگ علمی و پژوهشی و برگزاری دوره های مختلف را برگزار می کند.

وی درباره برگزاری اولین برنامه انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، توضیح داد: قرار است سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت ها و چالش ها» به عنوان اولین برنامه انجمن در روز ۷ دی برگزار شود. در این سمپوزیوم اکرم قاسم پور عضو هیات علمی دانشگاه سوره، سیمین امیریان عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، محمدحسین ناصر بخت عضو هیات علمی دانشگاه هنر و بهزاد آقاجمالی مدرس و پژوهشگر حوزه تئاتر در ۲ پنل جداگانه به سخنرانی می پردازند.

امینی تأکید کرد: برگزاری سمینارها با موضوعات گوناگون به صورت مشترک با دانشگاه های هنری برنامه های پیش روی انجمن علمی هنرهای نمایشی هستند.

سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیت ها و چالش ها» با مشارکت دانشگاه سوره، روز سه شنبه ۷ دی، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار می شود.

تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می شود؟

حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود، باید برای آن طراحی مناسب و درخور داشته باشیم و در صورتیکه طراحی درست باشد، نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم.

او خواستار بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب برای انجام این کار شده و تاکید کرده که کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح‌ها تشکیل شود.

به گفته نادعلی، تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور تعیین حریم فضاها و پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

سیداحمد علوی، رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز یادآوری کرده است طی دو هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است.

به گفته او، مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود ضمن اینکه خوشبختانه در این زمینه برای تعیین اعتبار، مشکلی وجود ندارد و تنها باید در این زمینه مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه‌نهایی برسیم.

سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ نیز خبر داده که بررسی تعیین حریم برای فضاها و پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است.

به اعتقاد او، عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چرا که این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تأیید و تصویب شود.



فروش و مصرف مواد مخدر و نیز سرقت در اطراف این مجموعه، تعیین حریم برای تأمین امنیت کسانی که به عنوان هنرمند یا مخاطب و یا کارمند به این مجموعه تئاتر شهر رفت و آمد دارند، الزامی است و تاکید کرده که تعیین حریم، هیچگونه قصد و نیتی برای جداسازی شهروندان از تئاتر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن، شرایط امن‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود.

علی‌رضا نادعلی، عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، نیز عنوان کرده که با توجه به تاکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران، شورای شهر جدید هیچ چیزی را متوقف نمی‌کند بلکه تلاش دارد با سرعت بیشتری برای معضلات راه‌حل پیدا کند.

او البته ابراز تاسف کرده که آنچه در اطراف تئاتر شهر شهر رخ می‌دهد، وضعیتی است که در کل شهر وجود دارد و تعیین حریم تا حدی می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند.

نادعلی خاطر نشان کرده که شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز دارند و اگر به این نتیجه برسند که باید

سر و سامان دادن به فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر مساله دیروز و امروز نیست، سال‌هاست که هنرمندان و مدیران تئاتر از شرایط پیرامونی این مجموعه گله دارند ولی آنچه امروز اهمیت این مساله را بیشتر کرده، گسترش ناامنی در فضای کلی شهر و طبیعتاً این نقطه پرتردد تهران است.

بارها در نشست‌های خبری شنیده‌ایم که هنرمندان به وضعیت اطراف مجموعه تئاتر شهر انتقاد کرده‌اند. در سال‌های گذشته بیشتر این انتقادات متوجه شرایط ظاهری و تمیزی اطراف این مجموعه بود. آنان اغلب گله داشتند که فضای پیرامون تئاتر شهر در خور یک مکان فرهنگی هنری که در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده، نیست و این فضا باید با فعالیت‌های فرهنگی که درون این مجموعه رخ می‌دهد، تناسب داشته باشد ولی در یکی دو سال اخیر این اعتراض‌ها

سویه دیگری پیدا کرده و دیگر فقط مساله زیبایی یا تمیزی اطراف این مجموعه مطرح نیست بلکه تأمین امنیت مراجعه‌کنندگان به این مجموعه، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. طبیعتاً شرایط دشوار اقتصادی، ناامنی اجتماعی رابه دنبال خواهد داشت و حالا در نظر بگیریم در محدوده پرترددی مانند چهارراه ولیعصر، این مساله چقدر می‌تواند در دسر ساز شود.

مجموعه این شرایط سبب شده تا در یکی دو سال اخیر، تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر به عنوان مطالبه‌ای جدی از سوی بخشی از هنرمندان و مدیران هنری پیگیری شود.

در همین راستا، جلسات گوناگونی میان مدیران تئاتری، مدیران شهری و سازمان میراث فرهنگی برگزار شده است و به تازگی نیز مدیران تئاتر با مدیران شهری و اعضای شورای شهر تهران دیدار و گفتگوی دیگری در این زمینه داشته‌اند و در این جلسه مقرر شده تصمیم‌گیری‌های نهایی برای تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال

آینده اجرایی شود.

روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی خبر داده است که عصر روز چهارشنبه اول دی ماه، جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی، عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله‌داززاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شده است.

در این جلسه قادر آشنا، توضیح داده است که با توجه به گسترش بزهکاری‌هایی مانند قهقه کشی،

حصارکشی فضای پیرامون تئاتر شهر تا پایان سال

نائب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران گفت: تلاش می‌کنیم تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصارکشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام شود. به گزارش تفاهم، علیرضا نادعلی در نشست بررسی حصارکشی فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر، بر لزوم بررسی هرچه سریع‌تر طرح‌های مناسب ارائه شده درباره چگونگی انجام این پروژه توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران تاکید کرد. وی خواستار برگزاری جلسه دیگری به منظور بررسی طرح‌ها با حضور مدیران و معاونان اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ شد. نادعلی بیان کرد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصارکشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

مدیرعامل خانه تئاتر از سمت خود کناره گیری کرد



شهرام گیل آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر در یادداشتی از سمت خود در کسوت مدیرعامل کناره گیری کرد.

شهرام گیل آبادی، به مدت ۳ سال به عنوان مدیرعامل خانه تئاتر در این مجموعه حضور داشت که بخشی از این دوره با بحران کرونا و معضلات ناشی از آن مواجه بود. با این حال اهداف بسیاری در این مدت برنامه ریزی شده بود که به گفته گیل آبادی او تا به نتیجه رسیدن یا در مسیر اجرا قرار گرفتن برنامه های هدف گذاری شده در سمت خود باقی ماند و پس از آن، پنجم دی ماه ۱۴۰۰، در یادداشتی از ادامه ی حضور خود به عنوان مدیرعامل خانه تئاتر کناره گیری کرد.



امین زندگانی: خدا خیلی دوستمان داشت که تلفاتی نداشتیم

مین زندگانی در بحبوحه روزهای کرونایی نمایشنامه «رویادرب شب نیمه تابستان» اثر شکسپیر را دست گرفت تا آن را بعد از تمرین‌هایی طولانی با هنرجویان جوانش روی صحنه بیاورد. حالا یک سال و اندی از شروع تمرین‌های این نمایش می‌گذرد و این اثر نمایشی به زودی روی صحنه می‌رود. این بازیگر و کارگردان در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره آماده‌سازی و اجرای این اثر نمایشی ارائه می‌دهد. اجرای «رویادرب شب نیمه تابستان» اولین تجربه کارگردانی زندگانی در تئاتر نیست. سال ۷۳ جوانکی ریز نقش درباره مبلغ کمک هزینه اجرای خود با دبیر وقت جشنواره تئاتر فجر گفتگو می‌کرد اما دبیر جشنواره، باورش نمی‌شد که این پسر جوان قرار است نمایشنامه «به من دروغ بگو» نوشته نصرالله قادری را در بخش مسابقه جشنواره تئاتر فجر روی صحنه بیاورد. آن هم با حضور ده بازیگر. به هر حال این نمایش در آن مقطع در تالار مولوی روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد ولی امین زندگانی در سال‌های بعد بیشتر به عنوان بازیگر، مشاور، تهیه‌کننده و سرپرست گروه اجرایی در تئاتر حضور داشت. او حالا بعد از سال‌ها بار دیگر در فضای کارگردانی قرار گرفته است. هرچند خودش می‌گوید حضورش بیشتر جنبه معلمی دارد تا کارگردانی. زندگانی از سیزدهم همین ماه نمایش «رویادرب شب نیمه تابستان» اثر ویلیام شکسپیر را با حضور ۲۵ هنرجوی جوان در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد. او با ارائه توضیحاتی درباره روند آماده‌سازی این نمایش می‌گوید: خدا خیلی دوستمان داشت که در مدت تمرین این نمایش هیچ یک از اعضای گروه درگیر بیماری نشد و هیچ تلفاتی نداشتیم. زندگانی که یک سال و اندی است تمرین این نمایش را آغاز کرده، ادامه می‌دهد: این نمایش را به صورت کارگاهی و با تکیه بر توانمندی هنرجویان خودم در آکادمی بازیگری سینمایش تمرین کرده‌ایم. البته در این مدت به دلیل تعطیلات پی‌درپی کرونایی آسیب بسیار دیدیم و متأسفانه بعضی از اعضای گروه، امکان همراهی با ما را نیافتند و در این اجرا حضور ندارند ولی خوشبختانه هیچ یک از اعضا، درگیر بیماری نشدند و از این جهت خدا خیلی دوستمان داشت. او با تقدیر از همراهی خانواده هنرجویان اضافه می‌کند: آنها با حوصله و صبر بسیار و البته با اعتماد کامل در کنار این کار قرار گرفتند. روزی که تمرین را آغاز کردیم، صحبتی از واکسن نبود و شرایط بسیار ترسناک می‌نمود. با این حال خانواده‌ها به ما اعتماد کردند و ما هم سفت و سخت همه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردیم و خوشبختانه مشکلی پیش نیامد و حالا جای خوشحالی است که زحمات بچه‌ها بعد از این همه سختی، به بار نشست و به زودی روی صحنه در مقابل تماشاگران قرار خواهد گرفت.

استعفای مدیر عامل خانه تئاتر

شهرام گیل آبادی بانگارش یادداشتی از سمت خود در کسوت مدیر عامل خانه تئاتر کناره گیری کرد. به گزارش «جوان» شهرام گیل آبادی به مدت سه سال به عنوان مدیر عامل خانه تئاتر در این مجموعه حضور داشت که بخشی از این دوره با بحران کرونا و معضلات ناشی از آن مواجه بود. او روز گذشته با انتشار یادداشتی از ادامه حضور خود به عنوان مدیر عامل خانه تئاتر خبر داد.

معاون هنری ارشاد در بازدید از دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر: جشنواره‌های فجر باید برای فرهنگ آبروداری کنند

اگر اصطلاحاتش را از آن بگیریم فرومی‌ریزد، بنابراین همه مادر حوزه‌های فرهنگ عمومی و تخصصی، ضروری است برای یافتن، حفظ و ارتقای اصطلاحات گفتمانی مان بکوشیم. آنچه در طول این سال‌ها موجب دریغ من است اینکه گاهی در جشنواره‌های مان حواس مان به اصطلاحات گفتمان مان نبوده است. سالاری با بیان اینکه منظورش از «اصطلاح»، «واژه» نیست، ادامه داد: اصطلاح همه آن چیزی است که می‌تواند بار یک گفتمان را به دوش بکشد و ما موظف به پایش، مراقبت و ارتقای آنها هستیم. حسین مسافر آستانه، دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز ضمن تشریح فعالیت‌های برگزار کنندگان این دوره از جشنواره گفت: تلاش ما بر این بود تا حد ممکن تعادلی در بخش‌های رقابتی ایجاد کنیم چراکه دوستان می‌دانند من معتقدم اگر می‌خواهیم در حد و اندازه جشنواره‌های معتبر جهان ظاهر شویم، باید بر وجه غیر رقابتی جشنواره بیشتر تمرکز شود. افزایش فرصت مشارکت اهالی تئاتر استان‌ها در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جمله نکات مورد توجه ماست و به همین واسطه امکان شرکت مستقیم در جشنواره فجر در کنار امکان حضور از طریق شرکت در جشنواره‌های تئاتر استان‌ها برای این عزیزان وجود داشته است. امسال قرار بر این شد با مشارکت سایر استان‌ها شاهد از سرگیری برگزاری بخش‌هایی از جشنواره در خارج از تهران باشیم. قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی نیز در صحبت‌هایی کوتاه با اشاره به ارقام اعلام شده از سوی دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر و تأکید بر حضور ۳۲۱ متقاضی برای حضور در بخش نمایشنامه‌نویسی گفت: این آمار، قابل توجه و حاصل همت و اراده هنرمندان بر خلق نمایشنامه‌های ایرانی با محوریت هویت ملی است؛ امری که امیدواریم به برپایی هر چه باشکوه‌تر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منجر شود.



■ مصطفی شاه کرمی

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اشاره به اینکه اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است بر اجرای آبرومندانه جشنواره تئاتر فجر و حفظ و پاسداری از گفتمان‌های حوزه‌های فرهنگ عمومی و تخصصی تأکید کرد. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان بازدید از دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به برگزار کنندگان این دوره از جشنواره گفت: اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و بهترین هنر و فرهنگ، جشنواره‌های فجر است. امیدوارم همه دوستان همان‌طور که تاکنون اهتمام ویژه داشته‌اند، زین پس نیز به گونه‌ای عمل کنند که جشنواره تئاتر فجر آبرومندانه برگزار شود. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه آنچه ما باید در جمهوری اسلامی ایران بر حفظش بکوشیم، پاسداری از گفتمان‌هایمان است، تأکید کرد: گفتمانی که بر اصطلاحات سوار است و

امین زندگانی در آستانه اجرای «رویا در شب نیمه تابستان»

خدا خیلی دوست مان داشت که تلفاتی نداشتیم



امین زندگانی در بحبوحه روزهای کروناپی نمایشنامه «رویا در شب نیمه تابستان» اثر شکسپیر را دست گرفت تا آن را بعد از تمرین‌هایی طولانی با هنرجویان جوانش روی صحنه بیاورد. حالا یک سال و اندی از شروع تمرین‌های این نمایش می‌گذرد و این اثر نمایشی به زودی روی صحنه می‌رود. این بازیگر و کارگردان در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره آماده‌سازی و اجرای این اثر نمایشی ارائه می‌دهد. اجرای «رویا در شب نیمه تابستان» اولین تجربه کارگردانی زندگانی در تئاتر نیست. سال ۷۳ جوانکی ریز نقش درباره مبلغ کمک هزینه اجرای خود با دبیر وقت جشنواره تئاتر فجر گفتگو می‌کرد اما دبیر جشنواره، باورش نمی‌شد که این پسر جوان قرار است نمایشنامه «به من دروغ بگو» نوشته نصرالله قادری را در بخش مسابقه جشنواره تئاتر فجر روی صحنه بیاورد. آن هم با حضور ده بازیگر. به هر حال این نمایش در آن مقطع در تالار مولوی روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به رو شد ولی امین زندگانی در سال‌های بعد بیشتر به عنوان بازیگر، مشاور، تهیه‌کننده و سرپرست گروه اجرایی در تئاتر حضور داشت. او حالا بعد از سال‌ها بار دیگر در فضای کارگردانی قرار گرفته است. هر چند خودش می‌گوید حضورش بیشتر جنبه معلمی دارد تا کارگردانی. زندگانی از سیزدهم همین ماه نمایش «رویا در شب نیمه تابستان» اثر ویلیام شکسپیر را با حضور ۲۵ هنرجوی جوان در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد. او با ارائه توضیحاتی درباره روند آماده‌سازی این نمایش می‌گوید: خدا خیلی دوست مان داشت که در مدت تمرین این نمایش هیچ یک از اعضای گروه درگیر بیماری نشد و هیچ تلفاتی نداشتیم. زندگانی که یک سال و اندی است تمرین این نمایش را آغاز کرده، ادامه می‌دهد: این نمایش رایبه صورت کارگاهی و با تکیه بر توانمندی هنرجویان خودم در آکادمی بازیگری سینمایش تمرین کرده‌ایم. البته در این مدت به دلیل تعطیلات پی‌در پی کروناپی آسیب بسیار دیدیم و متأسفانه بعضی از اعضای گروه، امکان همراهی با ما را نیافتند و در این اجرا حضور ندارند ولی خوشبختانه هیچ یک از اعضا، درگیر بیماری نشدند و از این جهت خدا خیلی دوست مان داشت. او با تقدیر از همراهی خانواده هنرجویان اضافه می‌کند: آنها با حوصله و صبر بسیار و البته با اعتماد کامل در کنار این کار قرار گرفتند. روزی که تمرین را آغاز کردیم، صحبتی از واکنس نبود و شرایط بسیار ترسناک می‌نمود. با این حال خانواده‌ها به ما اعتماد کردند و ما هم سفت و سخت همه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردیم و خوشبختانه مشکلی پیش نیامد و حالا جای خوشحالی است که زحمات بچه‌ها بعد از این همه سختی، به بار نشست و به زودی روی صحنه در مقابل تماشاگران قرار خواهد گرفت. زندگانی درباره بازنویسی متن شکسپیر هم توضیح می‌دهد: به خط کلی متن وفادار بوده‌ایم ولی به نوعی آن را طراحی کردیم که مناسب اجرای هنرجویان جوان باشد. البته این به معنای آن نیست که کار را خیلی ساده و دم‌دستی کرده‌ایم اما از آنجاکه اجرای کامل نمایشنامه شکسپیر، طولانی مدت می‌شد، متن را موجز کرده‌ایم و بعضی جاها را هم متناسب با فرهنگ خودمان آداپت کرده‌ایم. اصولاً خیلی درگیر این نشدیم که کار خیلی فرنگی باشد یا جنبه کم‌دی آن چیره شود و بخواهیم تماشاگر را به هر قیمتی بخندانیم بلکه بیشتر تلاش مان این بود بستری فراهم کنیم برای هنرجویان جوان تا آموزه‌های تئاتری خود را در فضای اجرا و در برخورد با تماشاگر، محک بزنند.

امین زندگانی در آستانه اجرای «رویادر شب نیمه تابستان»:

خدا خیلی دوست مان داشت که تلفاتی نداشتیم

آموزشی را پشت سر گذاشته بودند و در این مدت بسیاری از آنان در زمینه بازیگری و کارگردانی و ... در پروژه های گوناگون فعالیت داشتند. در این پروژه هم همه چیز به شکل گروهی و کارگاهی اتفاق افتاده و بچه ها در طراحی های کار هم مشارکت داشته اند. حضور من هم بیشتر از آنکه جنبه کارگردانی داشته باشد، حالت معلمی دارد و از این جهت بسیار خوشحالم.

زندگانی که امسال اولین فیلم سینمایی خود را هم کارگردانی کرده، درباره فعالیتش در تئاتر و سینما در روزهای سخت کرونایی می گوید: از همان روز اول ورود کرونا، به این فکر می کردم که نباید متغیر بود و خدا دوست مان داشت که متغیر نشدیم. این هم یک نوع جنگ است. مگر در جنگ زندگی را تعطیل می کنیم؟ هر جنگی ارتش خود را دارد و در این جنگ هم دو ارتش بزرگ داشتیم؛ اول کادر درمان که همه ما مدیون تلاش ها و گذشت هایشان هستیم و دوم، عزیزی که در حوزه فرهنگ و هنر فعال هستند و با سختکوشی و خطر پذیری، با ساخت آثار هنری متنوع، مخاطب را از محتوای فرهنگی بهره مند ساختند تا در این دوران سخت تنها به محتوای فضای مجازی که چندان هم با کیفیت نیست، بسنده نکنند.

زندگانی که بخش بزرگی از بازیگران اولین فیلم خود را از میان هنرجویان موسسه آموزشی اش انتخاب کرده، ادامه می دهد: خوشبختانه با این بچه ها شکل یک خانواده را پیدا کرده ایم و تجربه های خیلی خوبی در کنار هم به دست آورده ایم. البته اولین فیلم من به جشنواره فجر امسال نرسید و با سواستی که در زمینه ساخت موسیقی و دیگر مراحل آن داریم، به احتمال زیاد، فیلم را به جشنواره سال آینده ارایه می دهیم.

او از همراهی مدیران تماشاخانه ایرانشهر با اجرای نمایشش نیز قدر دانی می کند و می افزاید: در این یک سال و با وجود سختی هایی که تعطیلات کرونایی تئاتر به ما تحمیل کرد، مدیران تماشاخانه ایرانشهر به فرزندمان وفادار بودند و مانند خانواده هنرجویان، خیلی با ما همراهی کردند.

نمایش «روی در شب نیمه تابستان» از شامگاه سیزدهم دی ماه به مدت سی شب در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود و الیکا عبدالرزاقی، دیگر بازیگر و مدرس تئاتر و همسر امین زندگانی هم به عنوان مشاور، با اجرای این اثر نمایشی همکاری دارد. این نمایش از تاریخ یاد شده هر شب راس ساعت ۲۰ اجرا خواهد شد.



کامل در کنار این کار قرار گرفتند. روزی که تمرین را آغاز کردیم، صحبتی از واکنس نبود و شرایط بسیار ترسناک می نمود. با این حال خانواده ها به ما اعتماد کردند و ما هم سفت و سخت همه پروتکل های بهداشتی را رعایت کردیم و خوشبختانه مشکلی پیش نیامد و حالا جای خوشحالی است که زحمات بچه ها بعد از این همه سختی، به بار نشسته و به زودی روی صحنه در مقابل تماشاگران قرار خواهد گرفت.

زندگانی درباره بازیگری متن شکسپیر هم توضیح می دهد: به خط کلی متن وفادار بوده ایم ولی به نوعی آن را طراحی کردیم که مناسب اجرای هنرجویان جوان باشد. البته این به معنای آن نیست که کار را خیلی ساده و ددمنستی کرده ایم اما از آنجا که اجرای کامل نمایشنامه شکسپیر، طولانی مدت می شد، متن را موجز کرده ایم و بعضی جاها را هم متناسب با فرهنگی خودمان آداپت کرده ایم. اصولا خیلی درگیر این نشدیم که کار خیلی فرنگی باشد یا جنبه کمدی آن چیره شود و بخواهیم تماشاگر را به هر قیمتی بخندانیم بلکه بیشتر تلاش مان این بود بستری فراهم کنیم برای هنرجویان جوان تا آموزه های تئاتری خود را در فضای اجرا و در برخورد با تماشاگر، محک بزنند. او اضافه می کند: البته این هنرجویان یک دوره کامل

قرار گرفته است. هر چند خودش می گوید حضورش بیشتر جنبه معلمی دارد تا کارگردانی. زندگانی از سیزدهم همین ماه نمایش «رویادر شب نیمه تابستان» اثر ویلیام شکسپیر را با حضور ۲۵ هنرجوی جوان در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می برد.

او با ارایه توضیحاتی درباره روند آماده سازی این نمایش می گوید: خدا خیلی دوست مان داشت که در مدت تمرین این نمایش هیچ تلفاتی نداشتیم. زندگانی که یک سال و اندی است تمرین این نمایش را آغاز کرده، ادامه می دهد: این نمایش را به صورت کارگاهی و با تکیه بر توانمندی هنرجویان خودم در آکادمی بازیگری سینمایی تمرین کرده ایم. البته در این مدت به دلیل تعطیلات پی در پی کرونایی آسیب بسیار دیدیم و متأسفانه بعضی از اعضای گروه، امکان همراهی با ما را نیافتند و در این اجرا حضور ندارند ولی خوشبختانه هیچ یک از اعضا، درگیر بیماری نشدند و از این جهت خدا خیلی دوست مان داشت. او با تقدیر از همراهی خانواده هنرجویان اضافه می کند: آنها با حوصله و صبر بسیار و البته با اعتماد

امین زندگانی در بحبوحه روزهای کرونایی نمایشنامه «رویادر شب نیمه تابستان» اثر شکسپیر را دست گرفت تا آن را بعد از تمرین هایی طولانی با هنرجویان جوانش روی صحنه بیاورد. حالا یک سال و اندی از شروع تمرین های این نمایش می گذرد و این اثر نمایشی به زودی روی صحنه می رود.

این بازیگر و کارگردان توضیحاتی درباره آماده سازی و اجرای این اثر نمایشی ارایه می دهد. اجرای «رویادر شب نیمه تابستان» اولین تجربه کارگردانی زندگانی در تئاتر نیست. سال ۷۳ جوانکی ریز نقش درباره مبلغ کمک هزینه اجرای خود با دبیر وقت جشنواره تئاتر فجر گفتگو می کرد اما دبیر جشنواره، باورش نمی شد که این پسر جوان قرار است نمایشنامه «به من دروغ بگو» نوشته نصرالله قادری را در بخش مسابقه جشنواره تئاتر فجر روی صحنه بیاورد. آن هم با حضور ده بازیگر. به هر حال این نمایش در آن مقطع در سالار مولوی روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به رو شد ولی امین زندگانی در سال های بعد بیشتر به عنوان بازیگر، مشاور، تهیه کننده و سرپرست گروه اجرایی در تئاتر حضور داشت. او حالا بعد از سال ها بار دیگر در فضای کارگردانی

تریبون

کوروش شاهونه:

تئاتر «خانه من» و اهالی تئاتر «خانواده من» هستند

شهاب‌اسلامی

کوروش شاهونه، نویسنده و کارگردان نمایش «مانستر» که این روزها در سالن «صنوبر» پردیس تئاتر شهرداد به روی صحنه است؛ یادمان به اینکه این اثر براساس اتفاقی رُمال در زندگی او افتاده که آن قدر برایش جذاب بوده که تصمیم می‌گیرد آن را به طرح رئالیستی تبدیل کند. گفت: «این نمایش به صورت مشترک با حمیدرضا اسدزاده نوشته شد و در نهایت خودم آن را بازنویسی کردم». برنده جایزه بازیگری جشنواره ماه، یادمان به اینکه این نویسنده است که قبیل از کارگردان، به نمایشنامه، جان می‌دهد و چون این اثر، متنی داشته که به واسطه نگارشش به آن مسلط بوده است، افزود: «این اتفاق، برام جذاب بود؛ چون خودم می‌دانستم قرار است چه کاری را انجام بدهم و در نهایت، در سال ۱۳۹۸ با ۴۰ اجرای این اثر، برای مخاطبان تئاتر روی صحنه بودیم که کرونا این کار را تعطیل کرد». کارگردان نمایش «پولتیک» با بیان اینکه این تماشاگر است که می‌تواند در رابطه با کیفیت و چگونگی یک اثر نظر بدهد، نه نویسنده و کارگردان، گفت: «مخاطب در این اثر می‌تواند بازیگری و قصه ببیند؛ زیرا سعی کردم مخاطب، قصه ببیند؛ و من به واسطه کارگردانی و بازی های جذاب و درجه یک، طراحی ها و آهنگسازی، تصور می‌کنم که می‌توانم مخاطب را با خویش همراه کنم و در نهایت، مجموع همه این موارد به استقبال مخاطبان می‌انجامد که توانستیم بحمدالله با رعایت پروتکل های بهداشتی، بیش از ۶۰۰۰ مخاطب داشته باشیم و خوشبختانه دوستان ما روی صحنه خوش می‌درخشند». دستیار کارگردان نمایش «این یک پسر نیست» با تأکید بر اینکه وقتی در سال ۱۳۹۸ به کرونا برخورد کردیم، مواجهه گرو با این بیماری آن قدر ترسناک بود که تصمیم گرفت نمایش را تعطیل کند. افزود: «اتفاقی که افتاد این بود که من در سال ۹۹ تجربه ای جذاب با هنرجویان تئاتر خودم داشتم و با یک سال تمرین توانستم نمایش پولتیک را به روی صحنه ببریم». شاهونه، تئاتر و صحنه را خانه و خانواده خویش دانسته و با بیان اینکه جای دیگری برای هیچ کار دیگری ندارد، گفت: «حرفه اصلی ام در زندگی، تئاتر است، هرگاه می‌نویسم، هرگاه بازی می‌کنم و هرگاه نیز در مقام کارگردان، کاری را به روی صحنه می‌برم و این موضوع دشوار است که بتوانی هر سه این موضوعات را در کنار یکدیگر جلو ببری؛ اما من تمام سعی خویش را به کار می‌گیرم که در این اتفاق روسفید باشم». وی، هنرمند را فردی دانست که به واسطه تلاش و پشتکار خویش خلق می‌کند، مؤلف است و در این شرایط سخت، شانه از زیر بار هنر خالی نکند و کارهایش را مقابل دید عموم مخاطبان قرار دهد، گفت: «می‌دانم که شرایط برای ارائه هنر، دشوار است؛ اما هنرمند می‌تواند در همین شرایط هم اتفاقات جذاب و خوشی را برای مخاطبانش رقم بزند». وی با اظهار امیدواری در این زمینه که این اتفاق روزی بیفتد که با ریشه‌کنی بیماری کرونا، همه بتوانند در این عرصه کار کنند، گفت: «اتفاقات موجود در هنر همه‌همه برای جامعه است و به همین دلیل است که می‌توان گفت یک هنرمند باید جامعه خویش را به خوبی بشناسد تا بتواند برای جامعه کار کند و کارهایی را در پیش رویش خلق کند که هم برای مخاطب، هم برای جامعه و هم برای خودش جذاب باشد». وی با ابراز خرسندی از اینکه نمایشش توانسته مخاطب خوبی را جذب کند و با تأکید بر اینکه تئاتر در همه حال این ظرفیت را دارد که مورد توجه رسانه ها قرار بگیرد، تأکید کرد: «در کنار اینکه سینما و فیلم ها در پلتفرم های مختلف پشتیبانی می‌شوند، مدیران آن ها می‌توانند زمینه را برای تبلیغ نمایش نیز فراهم آورند؛ زیرا نمایش، هنری اصیل است که تأثیر شگرفی بر روی ذهن و قلب مخاطب دارد». شاهونه، ضمن ابراز خرسندی از اینکه امروز با باز شدن سالن های تئاتر، مردم استقبال بی نظیری از این موضوع داشته‌اند؛ زیرا مردم ما دوست دارند نمایش ببینند، گفت: «به نظرم باید پتانسیل تبلیغاتی را افزایش دهیم و مخاطبی را که می‌خواهیم در سالن های تئاتر حضور داشته باشند، به واسطه تبلیغات در پلتفرم ها بیشتر و بیشتر کنیم».



نگاهی به نمایش هایی که این روزها در مشهد به روی صحنه می روند

گرمای تئاتر در شب های سرد زمستان

تماشاخانه

افق‌های رادا این روزها با برداشته شدن محدودیت ظرفیت ۵ درصدی در تماشاخانه‌ها و اجرای هفت تئاتر به صورت هم‌زمان، بار دیگر این هنر در شهر مشهد رونق گرفته است. «ستاره صبحگاهی سیاره ناهید»، «آدیداس»، «آنومی»، «جونندگان طلا»، «الکترا»، «کار نیمه وقت» و «سوسایتی»، نمایش هایی هستند که در سالن های مختلف شهر روی صحنه می روند. شاید اگر مشکلات سالن اصلی تئاتر شهر هم برطرف شده بود، بر تعداد نمایش های در حال اجرا افزوده می شد. البته چندی پیش، شهردار مشهد، از رایزنی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حل مشکل سالن اصلی تئاتر شهر خبر داد، از این روی می توان امیدوار بود در ماه های آینده، هنرمندان از سالن اصلی تئاتر شهر هم برای اجراهایشان بهره بگیرند. در ادامه، هفت نمایشی را که این روزها روی صحنه رفته اند، مرور کرده ایم.

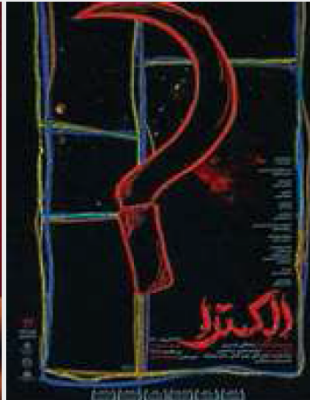
● سومین دوره اجراهای «آدیداس»

نمایش کم‌دی آدیداس یغونسدگی مهدی ضیاچمنی، کارگردانی پویا غازی، سومین دوره اجرای خود را آغاز کرده است. غازی پیش از این، درباره نمایش «آدیداس» توضیح داد: «آدیداس یک نمایش دیالوگ محور است و بی انگیزگی و بی هدفی نسل جدید انسان می دهد، نوجوانانی که تحت تأثیر تکنولوژی احساس بی هویتی می کنند و دستاوردی ندارند و دچار روزمرگی شده اند».

در خلاصه داستان این نمایش چنین آمده است: تعدادی جوان برای یک شب شام خود را پیتزا انتخاب می کنند و... مصطفی محمدزاده، علی احمدی، مهیار غازی، علی فالحت، میلاد ادیب، حجت سادات، شایان بهداد و مهدی ضیاچمنی، گروه بازیگران «آدیداس» را تشکیل می دهند. این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۰۰ در تماشاخانه خورشید واقع در حدفاصل معلم ۲۸ و چهارراه دانش آموز روی صحنه می رود.

● «جونندگان طلا» در سالن اردیبهشت

نمایش جونندگان طلا به نویسندگی میلاد کاشانی، کارگردانی ایمان رضائیان، این شب هاد در سالن اردیبهشت روی صحنه رفته است. داستان این نمایش در اواخر قرن ۱۸ و اوایل قرن ۱۹ اتفاق می افتد، زمانی که تب طلا در آمریکا باب شده بود و اصطلاحاً به آن «تب الماس» می گفتند. کارگردان جونندگان طلا درباره موضوع اثر خود چنین توضیح می دهد: «در این نمایش می خواستیم از مخاطب پرسیم که تا کجا می خواهد در طمع کسب ثروت به مسیر خود ادامه دهد و البته لایه لایه اثر، به نقد اجتماعی سیستم های اداری هم پرداخته شده است. شاهین نورانی، آرمین ترابی، علی ضابطیان، امید هاشمیان، حسین شجاعی، دنیا رحیمیان، غزل نورآبادی، صالح اسماعیل نژاد، محمد رضا بنی اسدی، سارینا نجف زاده، پرنسا عظیم زاده، امین قهرمانی زاده، سید علیرضا حسینی، علیرضا مددی، محسن



اجرای نمایش برگزیده جشنواره تئاتر استان نمایش «ستاره صبحگاهی سیاره ناهید» به کارگردانی مسعود عقلی و نویسندگی مهسا غفوریان و مسعود عقلی به تازگی اجراهایش را در تماشاخانه استاد نوری حوزه هنری خراسان رضوی آغاز کرده است. این نمایش نگاه ای دارد به اسطوره «ازواج مقدس» که مربوط به تمدن سومریان در بین النهرین است. «ستاره صبحگاهی سیاره ناهید» از نمایش های حاضر در سی و یکمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی بوده که به عنوان برگزیده این رویداد برای حضور در جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شد. این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه استاد نوری، بین هاشمیه ۲۰ و ۲۲ روی صحنه می رود و از بازیگران آن می توان به مهسا غفوریان، مسعود میرنیکزاد، علی ایزدپناه، منصور جهانبخش و عاطفه پور بهرام اشاره کرد. «ستاره صبحگاهی سیاره ناهید» در روزهای پنجشنبه و جمعه این هفته علاوه بر سیانس ۱۹:۳۰ در ساعت ۱۷:۳۰ هم اجرا خواهد داشت.

● نمایشی خارج از سالن های تئاتر نمایش اجتماعی دادگاه کفیری «آنومی» به نویسندگی مسعود عقلی و شادی غفوریان، طراحی و کارگردانی

عادل توکلی نسب دوره دوم اجراهایش را آغاز کرده است. این نمایش که با ۴۰ بازیگر و ۶۰ نفر مجموع اعضای گروه در سال ۹۸ به مدت ۲۰ شب نمایش عمومی داشت، برای اجراء در ۶۰ شب برنامه ریزی شده بود اما به دلیل شرایط بیماری کرونا اجراهایش متوقف شد. دور دوم اجراهای عمومی این نمایش از چهارشنبه اول دی ۱۴۰۰ آغاز شده است. «آنومی» برخلاف دیگر نمایش هاد در سالن های تئاتر روی صحنه نمی رود هر روز ساعت ۱۸ در میدان نمایشگاه بین المللی، بولوار سجاده، سجاده یک، روبه روی جاهد ۱۵ اجرا می شود. عادل توکلی نسب پیش از این در نشست خبری نمایش «آنومی» درباره اثر خود چنین توضیح داده بود: «ماتئاتر آنومی را بر اساس واقعیت هایی که در چندین و چند پرونده بررسی کرده ایم، آغاز کردیم و سه اتاق را در نظر گرفتیم که فضای آن دادگاه نیست، اما موضوعاتی که انتخاب شده، بر اساس پرونده های مستند و قصه هایی بوده که در حوزه آسیب های اجتماعی به ویژه کودک و نوجوان اتفاق افتاده است».

از میان بازیگران نمایش «آنومی» می توان به حسین طاهری، رضا حسینی، فرشید تهری، رضا بیابانی، زهره مرادی، نرگس آمند، مینا قهرمانی، آناهید نبوی نژاد، رامین رخ افروز، علی کارآفرین، محسن شهرکی، مهسا ستوده نژاد، حامد انمی، امیر هاشمی نیت و ماهان عبداللهی اشاره کرد.

● آغاز اجرای «سوسایتی»

نمایش «سوسایتی» به نویسندگی و کارگردانی حسین اکبرپور نیز قرار است از چهارشنبه ۸ دی به جمع تئاترهای روی صحنه اضافه شود. بلیت فروشی این نمایش تولید کارگاه بازیگری پردیس تئاتر مستقل در سایت گیشتا برای روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه این هفته آغاز شده است. مژگان خلیلیان، سالومه کافیان، آندیا زارعی، امیر رضا عرب، علی صفری، نیما دانش منوچهری، نیلوفر آبیژی، بهنام زنجیر، ابوالفضل اکبری، ریحانه قزوینی، آسانغمی، عسل میر جلیلی و ابراهیم زاهدی، گروه بازیگران نمایش «سوسایتی» را تشکیل می دهند. این تئاتر، دی ماه سال ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل واقع در خیابان صارمی، حد فاصل میدان حافظ و صارمی ۵۰ پلاک ۷۸، به روی صحنه می رود.

● «کار نیمه وقت» در خورشید

نمایش اجتماعی «کار نیمه وقت» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین نیکروان، از چهارشنبه ۸ دی اجراهایش را آغاز خواهد کرد. در خلاصه این نمایش که از حضور بازیگرانی چون معاد فوقانی، کیهان هاشمی پور، بهرام کچرانلویی، علیرضا آفرین، محمدحسین نیکروان بهره گرفته، آمده است: «۶۰ دقیقه غیر معمولی از زندگی سه دانشجوی معمولی، «نمایش» کار نیمه وقت، کاری از گروه تماشاخانه خورشید واقع در حدفاصل معلم ۲۸ و چهارراه دانش آموز روی صحنه می رود. بلیت فروشی این نمایش نیز در سایت گیشتا آغاز شده است».

شرایط تئاتر نابسامان و متن آثار بسیار بد است

نویسنده نمایش سه‌گانه پاریسی در رابطه با کیفیت متن آثار اجرا شده در صحنه تئاتر کشور گفت: شرایط را بسیار بد ارزیابی می‌کنم ولی خیلی نمی‌توانم آن را نقد کنم و نمی‌توانم در رابطه با شرایطی که آن را در تئاتر تجربه می‌کنیم قضاوت بی‌رحمانه‌ای داشته باشم. به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، نمایشنامه یکی از مهم‌ترین عناصر شکل‌گیری یک تئاتر خوب و یک اجرای موفق است. جدا از تمامی این مباحث نمایش طنز بیشتر از هر نوع دیگری از گونه‌های نمایشی نیاز به متن و سناریوی قوی دارد. ایوب آقاخانی کارگردان، نمایشنامه‌نویس و بازیگر این روزها نمایش سه‌گانه پاریسی را روی صحنه اجرا دارد. نمایشی که با تنها دو بازیگر به اصطلاح دوئتی است؛ طنزی که سرگذشت فردی متنفذ در پاریس را روایت می‌کند در شبی سرد و زمستانی مقابل خانه خود با ولگردی بی‌خانمان با بازی وحید نفر رودررو می‌شود. آقاخانی در ابتدا با اشاره به روند نوشتن متن نمایشنامه سه‌گانه پاریسی گفت: در تمام طول دوران کاری به‌عنوان نویسنده همیشه سوژه‌ها و ایده‌ها به من الهام شدند و من تلاشی برای کشف سوژه‌ها نکرده‌ام و باور دارم که وقتی متنی را می‌نویسم در جهان فردی خودم زمان نوشتن آن متن رسیده است.



نگاهی به نمایش «تصویر مصور مظفری»

انجا که زمام امور از دست پادشاه در می رود...

و این را در بزمانه ام گذاشته ام متن را روزی چه در مقام بازیگر و چه در مقام کارگردان روی صحنه ببرم، شیوه‌ها و قدرتی که شاکه متن داشت مرا بر آن داشت بعد از چند سال در موقعیتی که پیش آمده بود در یک و کتاب آموزشی با دانشجویان این نمایش را تمرین کردیم تا برای ایامی که کرونا فروکش کرد آن را به روی صحنه ببریم. به او گفتیم که نمایش از قدرت اجرایی بسیار بالایی برخوردار بود. وحدتی که میان بازیگران بود و تسلط آنها بر صحنه نشان از ماه‌ها تمرین داشت. پرسیدم شیوه‌ترین‌ها به چه صورت بوده است، نفر هم توضیح داد: «ما دو مرحله تمرین داشتیم، مرحله اول آمادگی بازیگران جوان بود و آشنایی آنها با سبک و شیوه‌های نمایش ایرانی و کار کردن روی نقاط قوتی که آنها بلد بودند و تنظیم کردن نمایش و در مرحله بعد اضافه شدن بازیگران حرفه‌ای تا اثر مثل مجید رحمتی، پاشا مرزبانیان، امیرحسین انصافی و سعید ایک، اینها ساختار و مراحل نمایشی بود که ترکیبی از بازیگران با تجربه و ترکتار جوان‌ترها را داشت که به نظر خیلی‌ها که نمایش را دیدند صحنه گذاشتند روی اینکه این ترکیب، خوب از آب درآمده است. تمرینات کاملاً آموزشی بود، همان‌طور که در کنفرانس‌ها و نشست‌ها و جلساتی که سال‌ها در جشنواره آیینی-سنتی مطرح می‌شد بالاخره ما به آن رویکرد جامه عمل پوشانیدیم و از دل یک جریان آکادمیک دانشگاهی ما یک نمایش مدرن و نه موزایی از یک اثر آیینی سنتی و کاملاً ایرانی را روی صحنه بردیم. مخاطب در نمایش، شخصیت مظفرالدین شاه قاجار را به عنوان کاراکتری شوخ و بذله‌گو اما در عین حال بی‌درستی می‌شناسد. می‌خواستیم بداسم با توجه به

ماه‌آزای بیرونی این کاراکتر در تاریخ، این کاراکتر چقدر به حقیقت مظفرالدین شاه نزدیک است، او هم توضیح داد که: «اطلاعاتی که ما در مورد مظفرالدین شاه داشتیم منوط به تحقیقات، فیلم‌ها و نوشته‌هایی بود که در متن هم به آن اشاره می‌شد، مثلاً بی‌کفایتی او در اداره امور کشور این سبتر را برای نمایشی کاراکتر فراهم می‌کرد و ما را به آن سمت کشانده که شخصیت مظفرالدین شاه را یک شخصیت بازیگوش ببینیم و کاراکتر را ما توجه به تمهیدات نمایشی که در دل متن وجود داشت به‌همراه مجید رحمتی پیش بردیم. قصد داشتیم بازی‌ها و بذله‌گویی‌هایی که در این کاراکتر در نظر گرفتیم خارج از چارچوب‌ها و سبک کمدی معقول باشد و در نهایت آن چیزی شد که روی صحنه آوردیم.»

از او پرسیدم که چگونه به موقعیت‌های کمدیک و مفرح که در دل اثر خلق شده بود، رسیدند و آیا از دل ادوها و بناه‌پردازی‌ها شکل گرفتند یا در متن هم از ابتدا قیفا به این شکل بود، او پاسخ داد: «دنیای نمایش، جهانی است که سن کارگردان و بازیگران به‌عنوان رکن‌های اصلی قدم در آن جهان می‌گذاریم. متن توانایی در بداهه‌گویی‌ها و ساختن یک ساختار کمدی تنظیم و در عین حال جدی را می‌طلبد که از دل تمام پیشنهادها چنه از طرف سن و چه از طرف بازیگران- بهترین‌ها را انتخاب کردیم تا در روند شکل‌گیری اثر از صحنه اول تا پایان نمایش به یک شکل تنظیم و کلام‌شده پیش ببریم و از هرگونه بداهه و اضافه‌گویی در جریان خود اجزا برهیزیم. در تمرینات نمایش این جریان را به‌وجود آوردیم که نخواهیم (طبق آن غلط مصطلح) چند اجرای اول بروند تا نمایش بخفته شود و شکل بگیرد، به اجراهای

اول واگذار کردیم و در طول تمرینات به اجرای عملی که می‌خواستیم رسیدیم.»

او در جواب به اینکه چقدر می‌شود در کارهایی با مضامین تاریخی، قرآنی یا روزگار خودمان و دورای که در آن سیر می‌کنیم پیدا کرد و اینکه آیا او به‌عنوان یک هنرمند لیبرال اجرای آثاری که برگزی از تاریخ را بر می‌زند، احساس می‌کند، گفت: «قطعاً نمی‌شود یک نمایشی را بدون دغدغه‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی روز روی صحنه برد. یک نمایشی دربردارنده خیلی از این‌ها و چه برای مخاطب امروز باید باشد. واقعتاً اصلی‌تاثیر همان آینه طبیعت بودنش باید باشد. آن چیزی که ما در مقابل دیدگان تماشاگر قرار می‌دهیم باید آن چیزی باشد که در جزئیات باید با آن برخورد داشته باشد و در زندگی روزمره‌اش باید با آن در جالش باشد چه در معاشرت و چه در دانش‌هایی که در طول زندگی کسب کرده است. ما باید در ارتباط با ریشه‌های مشترک بین خودمان و تماشاگر باشیم و آنها را در نظر بگیریم، بدون دانستن آنها به نظر من هیچ اثری روی صحنه موفق نخواهد بود.»

به او گفتیم که نمایش شما کاملاً متکی بر شیوه اجرایی بازیگران و ما کترین عناصر شکل گرفته بود، چگونه به این می‌نمایند و ما کترین عناصر شکل گرفته بود، چگونه به این ایده، طراحی صحنه رسیدید، کارگردان تصویر محور مظفری پاسخ داد: «راستش تا حدودی مثال همیشه‌گی که کمبود امکانات ما را به خلاقیت رساند، دریا ما مصداق پیدا کرد. ما به‌خاطر هزینه‌های مراسم‌آور و تورگور مجبور شدیم، کار را منوط به تأکید روی قدرت بازیگر کنیم و همچنین استفاده، از نور و ساختن فضاهایی ملموس و قدرتمند توسط بازیگران که بتوانیم مفاهیم اصلی و جان‌نمایش را با بازی‌های خود بیان کنیم و بتوانیم این بخش از نمایش را زنده نگه داریم.»

پرسیدم که آیا لحظات نمایش دچار سانسور هم شده است، او گفت: «خیر، ما به‌عنوان کسی که بیش از ۲۰ سال است در کشورمان با شرایط کار و اجرا آشنا هستیم، می‌دانم چه چیزهایی را باید روی صحنه ببرد و چه چیزهایی حذف فرمز هستند و نباید نشان داد. کسی هم که لحاظ کرد کاملاً فاحش است و از کمدی‌های فارس (Farce)، هزل، هجو و... به هر شکلی خندانند تماشاگر با استفاده از شوخی‌های زنده برهیز کردیم. شوخی‌ها به اندازه است و بازی‌ها هم به این سبک است که حرف‌خودینی درین نداشته باشد، چون خودم هم این عقیده را دارم که به فرهنگ و عقاید مردم احترام بگذاریم.»

در انتها از او پرسیدم استقبال تماشاگران را در این مدت چگونه ارزیابی کرده است، پاسخ داد: «متأسفانه شرایط کرونا و شرایط اقتصادی تأثیرش را روی همه نمایش‌ها گذاشته است و ما هم انتظار داشتیم پس از بازگشتی و برداشته شدن پروتکل‌ها از سال‌ها اتفاقات بهتری بگذرد. من انتظار بیشتری داشتم اما هرچه جلوتر می‌رویم حد‌ها شکر طبق همان شیوه قدیمی تبلیغ سینما به‌سینه آدم‌ها را می‌بینیم بیرون می‌روند و به‌یکدیگر خبر می‌دهند که نمایشی ما این کیفیت روی صحنه است و نمایش دارد جان بیشتری می‌گیرد و امیدواریم تا پایان نمایش این استقبال استمرار داشته باشد.»



نیکان راست‌ملم
روزنامه‌نگار

این شب‌ها نمایش تصویر مصور مظفری، به کارگردانی وحید نذر در سالن ناظرزاده گرمایی تماشاخانه ایرانشهر در حال اجراست، نمایشی که به‌راحتی می‌تواند ۷۰ دقیقه تماشاگرش را درگیر جهان نمایش کند و او را از دل دغدغه‌های روزمره برتباب کند به روزگار بردمی که در زمانه مظفرالدین شاه قاجار زیست می‌کردند، پادشاهی که غرق در بی‌کفایتی‌های خود بود و مثل کودکی که در برابر ابتدایی‌ترین تجربه‌های زندگی دچار شغنی معمولاً می‌شود و با تجربه‌اش تصمیم می‌گیرد، زمام امور مملکت یا هیجانات و فلان‌های درونی‌اش از دستش خارج می‌شود و نمایش بر مبنای همین خصلت کاراکتر، لحظات و موقعیت‌های دراماتیک و نمایشی را برای مخاطب شکل داده است. متن نمایش سر از موقعیت‌هایی است که ما بهره گرفتن از توانایی بازیگران و قدرت اجرایی آنها و با استفاده از تمهیدات و شیوه‌های اجرایی و همچنین با اشاره و کنایه به مسائل روز و آنچه برای مخاطب آشناست، توانسته ریتم و ضربانگ بسیار دقیق و به‌اندازه‌ای را تا پایان اجرا رعایت کند تا مخاطب حتی گذر زمان را احساس نکند. نمایش تصویر مصور مظفری از آن دسته نمایش‌هاست که علاوه‌بر اینکه از عناصر نمایشی ایرانی مثل ترمیم به‌خوبی بهره‌برده اما این عناصر را ارتقا بخشیده و از دل یک متن تاریخی که قصه‌اش در دوران پادشاهی مظفرالدین شاه قاجار می‌گذرد اجزایی مدرن و آسروزی را برای مخاطب تولید کرده است. پیشنهاد می‌کنم اگر می‌خواهید مواجهه پادشاه قاجاری را با دستگاه سینما توگراف ببینید و از نوع این مواجهه همانقدر که متأسف می‌شوید از خنده هم روده‌بر شوید تا دید زنده‌تری به تماشاخانه ایرانشهر برزید.

ما وحید نذر، کارگردان نمایش پرامون این اجرا گفت‌وگو کردیم. از او درباره روند شکل‌گیری نمایش پرسیدم و اینکه در چه مرحله‌ای با متن اصغر گروسی همراه شده و چه شد که تصمیم گرفته است این اثر را بسازد، او گفت: «آشنایی‌ام با متن از سال ۹۳ آغاز شد. زمانی که اصغر گروسی ابتدا برای ماری تیش مظفرالدین‌شاه به من پیشنهاد دادند و تا مراحلی هم برای اجرا پیش رفتیم اما متأسفانه میسر نشد، ما همچنان شگفته متن شدیم

بازیگران نمایش «روزها در راه» معرفی شدند

نمایش «روزها در راه» به کارگردانی سما موسوی از روز یکشنبه (۵ دی ماه) در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. این اجرا که تجربه‌ای در زمینه تئاتر اتوبیوگرافی است، سه سوژه بازیگر را برای بررسی انتخاب کرده و آن‌ها قطعاتی از زندگی خود را با مخاطب در میان می‌گذارد. این اجرا به صورت محدود و تنها ۱۱ شب روی صحنه است. بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) عبارتند از: خورشید چراغی پور، فرانک کلاتر، سما موسوی و مهدی میرزائیان. موسوی در سال‌های اخیر نمایش مستند «به زبان خواب» (۱۳۹۸) را با محور قرار دادن زندگی هر تامولر، نویسنده شناخته شده رومانیایی و سیمین دانشور چهره ادبی مشهور ایرانی در تئاتر مستقل تهران روی صحنه برد. این کارگردان در همین زمینه، سال ۱۳۹۷ نمایش مستند «آدم‌هایی که نمی‌بینیم» را با موضوع تفاوت میان نسل‌ها و تاثیر آن بر روابط اجتماعی و خانوادگی در عمارت روبرو اجرا کرد. از دیگر عوامل نمایش «روزها در راه» می‌توان به پژوهشگر و کارگردان، سما موسوی؛ تدوین متن، مونا احمدی؛ مدیر پروژه، بابک احمدی اشاره کرد. مشاور کارگردان و طراح ویدئو، علی یار راستی؛ برنامه‌ریز و دستیار کارگردان، رها شیرازی؛ طراحان نور، نیلوفر نقیب‌ساداتی و محمدرضا رحمتی؛ دستیاران نور، مهران کریمی، مهدی ایمانلو؛ انتخاب لباس، نسرين خرمی؛ طراح گریم، لیدا ایرانی؛ طراح پوستر، اقلام تبلیغی و ساخت تیزر، هما ایرانی؛ عکاس، امیر حسین شجاعی. «روزها در راه» از روز یکشنبه ۵ دی ماه تا ۱۷ همین ماه به غیر از شنبه‌ها، ساعت ۱۹:۳۰ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به نشانی <https://www.tiwall.com/p/rouzhadarrah> مراجعه کنند.

عنوان نمایش برگرفته از نام اثر ماندگاری است به قلم زنده یاد شاهرخ مسکوب.

در آستانه اجرای رویا در شب نیمه تابستان

امین زندگانی: خدا خیلی دوستمان داشت که تلفاتی نداشتیم

جنبه کارگردانی داشته باشد، حالت معلمی دارد و از این جهت بسیار خوشحالم.

زندگانی که امسال اولین فیلم سینمایی خود را هم کارگردانی کرده، درباره فعالیتش در تئاتر و سینما در روزهای سخت کرونایی می‌گوید: از همان روز اول ورود کرونا، به این فکر می‌کردم که نباید منفعّل بود و خدا دوستمان داشت که منفعّل نشدیم. این هم یک نوع جنگ است. مگر در جنگ زندگی را تعطیل می‌کنیم؟! هر جنگی ارتش خود را دارد و در این جنگ هم دو ارتش بزرگ داشتیم؛ اول کادر درمان که همه ما مدیون تلاش‌ها و گذشت‌هایشان هستیم و دوم، عزیزانی که در حوزه فرهنگ و هنر فعال هستند و با سختکوشی و خطرپذیری، با ساخت آثار هنری متنوع، مخاطب را از محتوای فرهنگی بهره‌مند ساختند تا در این دوران سخت تنها به محتوای فضای مجازی که چندان هم با کیفیت نیست، بسنده نکنند.

زندگانی که بخش بزرگی از بازیگران اولین فیلم خود را از میان هنرجویان موسسه آموزشی‌اش انتخاب کرده، ادامه می‌دهد: خوشبختانه با این بچه‌ها شکل یک خانواده را پیدا کرده‌ایم و تجربه‌های خیلی خوبی در کنار هم به دست آورده‌ایم. البته اولین فیلم من به جشنواره فجر امسال نرسید و با وسواسی که در زمینه ساخت موسیقی و دیگر مراحل آن داریم، به احتمال زیاد، فیلم را به جشنواره سال آینده ارایه می‌دهیم. او از همراهی مدیران تماشاخانه ایرانشهر با اجرای نمایشش نیز قدردانی می‌کند و می‌افزاید: در این یک سال و با وجود سختی‌هایی که تعطیلات کرونایی تئاتر به ما تحمیل کرد، مدیران تماشاخانه ایرانشهر به قراردادن و وفادار بودند و مانند خانواده هنرجویان، خیلی با ما همراهی کردند.

نمایش «روی در شب نیمه تابستان» از شامگاه سیزدهم دی ماه به مدت سی شب در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود و الیکا عبدالرزاقی، دیگر بازیگر و مدرس تئاتر و همسر امین زندگانی هم به عنوان مشاور، با اجرای این اثر نمایشی همکاری دارد.

تمرین کرده‌ایم. البته در این مدت به دلیل تعطیلات پی در پی کرونایی آسیب بسیار دیدیم و متأسفانه بعضی از اعضای گروه، امکان همراهی با ما را نیافتند و در این اجرا حضور ندارند ولی خوشبختانه هیچ یک از اعضا، درگیر بیماری نشدند و از این جهت خدا خیلی دوستمان داشت.

او با تقدیر از همراهی خانواده هنرجویان اضافه می‌کند: آنها با حوصله و صبر بسیار و البته با اعتماد کامل در کنار این کار قرار گرفتند. روزی که تمرین را آغاز کردیم، صحبتی از واکسن نبود و شرایط بسیار ترسناک می‌نمود. با این حال خانواده‌ها به ما اعتماد کردند و ما هم سفت و سخت همه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردیم و خوشبختانه مشکلی پیش نیامد و حالا جای خوشحالی است که زحمات بچه‌ها بعد از این همه سختی، به بار نشست و به زودی روی صحنه در مقابل تماشاگران قرار خواهد گرفت.

زندگانی درباره بازنویسی متن شکسپیر هم توضیح می‌دهد: به خط کلی متن وفادار بوده‌ایم ولی به نوعی آن را طراحی کردیم که مناسب اجرای هنرجویان جوان باشد. البته این به معنای آن نیست که کار را خیلی ساده و دم‌دستی کرده‌ایم اما از آنجاکه اجرای کامل نمایشنامه شکسپیر، طولانی مدت می‌شد، متن را موزج کرده‌ایم و بعضی جاها را هم متناسب با فرهنگی خودمان آداپته کرده‌ایم. اصولاً خیلی درگیر این نشدیم که کار خیلی فرنگی باشد یا جنبه کم‌دی آن چیره شود و بخواهیم تماشاگر را به هر قیمتی بخندانیم بلکه بیشتر تلاش‌مان این بود بستری فراهم کنیم برای هنرجویان جوان تا آموزه‌های تئاتری خود را در فضای اجرا و در برخورد با تماشاگر، محک بزنند.

او اضافه می‌کند: البته این هنرجویان یک دوره کامل آموزشی را پشت‌سر گذاشته بودند و در این مدت بسیاری از آنان در زمینه بازیگری و کارگردانی و ... در پروژه‌های گوناگون فعالیت داشتند. در این پروژه هم همه چیز به شکل گروهی و کارگاهی اتفاق افتاده و بچه‌ها در طراحی‌های کار هم مشارکت داشته‌اند. حضور من هم بیشتر از آنکه

امین زندگانی در بحبوحه روزهای کرونایی نمایشنامه «رویا در شب نیمه تابستان» اثر شکسپیر را دست‌گرفت تا آن را بعد از تمرین‌هایی طولانی با هنرجویان جوانش روی صحنه بیاورد. حالا یک سال و اندی از شروع تمرین‌های این نمایش می‌گذرد و این اثر نمایشی به زودی روی صحنه می‌رود.

این بازیگر و کارگردان در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره آماده‌سازی و اجرای این اثر نمایشی ارایه می‌دهد.

اجرای «رویا در شب نیمه تابستان» اولین تجربه کارگردانی زندگانی در تئاتر نیست. سال ۷۳ جوانکی ریز نقش درباره مبلغ کمک هزینه اجرای خود با دبیر وقت جشنواره تئاتر فجر گفتگو می‌کرد اما دبیر جشنواره، باورش نمی‌شد که این پسر جوان قرار است نمایشنامه «به من دروغ بگو» نوشته نصرالله قادری را در بخش مسابقه جشنواره تئاتر فجر روی صحنه بیاورد. آن هم با حضور ده بازیگر. به هر حال این نمایش در آن مقطع در تالار مولوی روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به رو شد ولی امین زندگانی در سال‌های بعد بیشتر به عنوان بازیگر، مشاور، تهیه‌کننده و سرپرست گروه اجرایی در تئاتر حضور داشت.

او حالا بعد از سال‌ها بار دیگر در فضای کارگردانی قرار گرفته است. هرچند خودش می‌گوید حضورش بیشتر جنبه معلمی دارد تا کارگردانی. زندگانی از سیزدهم همین ماه نمایش «رویا در شب نیمه تابستان» اثر ویلیام شکسپیر را با حضور ۲۵ هنرجوی جوان در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد.

او با ارایه توضیحاتی درباره روند آماده‌سازی این نمایش می‌گوید: خدا خیلی دوستمان داشت که در مدت تمرین این نمایش هیچ یک از اعضای گروه درگیر بیماری نشد و هیچ تلفاتی نداشتیم.

زندگانی که یک سال و اندی است تمرین این نمایش را آغاز کرده، ادامه می‌دهد: این نمایش را به صورت کارگاهی و با تکیه بر توانمندی هنرجویان خودم در آکادمی بازیگری سینمایش

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تاکید کرد:

پیگیری تبدیل جشنواره ملی «تئاتر» مرصاد به جشنواره ملی «فرهنگی هنری»

تبدیل جشنواره ملی «تئاتر» مرصاد به جشنواره «فرهنگی هنری»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه در ادامه از پیگیری برای تبدیل شده جشنواره ملی تئاتر مرصاد به یک جشنواره ملی فرهنگی و هنری خبر داد و افزود: در تلاشیم تا بتوانیم سایر گروه های هنری را هم در این جشنواره مشارکت دهیم.

وی افزود: پیگیری ها در این زمینه ادامه دارد و برنامه داریم گروه های هنری مانند موسیقی، شعر، داستان، هنرهای تجسمی، خوشنویسی، گرافیک و ... را هم وارد این جشنواره کنیم.

فاضلی گفت: اگر موافقت ها در این زمینه اخذ شود سال آینده شاهد برگزاری جشنواره ملی فرهنگی و هنری مرصاد خواهیم بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه اگر بتوانیم این جشنواره را به یکی از برنامه های روز ملی کرمانشاه تبدیل کنیم حرکت بزرگی صورت گرفته و همه باید در این زمینه مطالبه گر باشند.

وی افزود: در حال حاضر روز ملی کرمانشاه در شورای فرهنگی عمومی کشور به تصویب رسیده و تنها این مصوبه کافی نیست و باید برای گرمی داشت این روز برنامه های مختلفی در نظر گرفته شود و مردم باید در این زمینه مطالبه گر باشند.

فاضلی تاکید کرد: در زمینه فرهنگ و هنر کرمانشاه جزو سه تا پنج استان اول کشور است و ظرفیت برگزاری این جشنواره در استان فراهم است.

وی افزود: در حوزه موسیقی اگر پنج تا هفت هنرمند برجسته را در کشور نام ببریم سه تا چهار نفر آنها کرمانشاهی هستند، از جمله شهرام ناظری، کیهان کلهر، علی اکبر مرادی، جلال محمدیان، میرزاده، طاهر زاده و ...

فاضلی تصریح کرد: در زمینه خوشنویسی هم همینطور که سرآمد آنها میرزا رضا کلهر، آیت الله نجومی، استاد جوری و ... است که آیت الله نجومی نه تنها در کشور بلکه یک هنرمند بین المللی در عرصه هنر خوشنویسی است.



مهدی نعمت
گروه فرهنگی

علیه مردم کشور خود کوتاهی نکردند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه گفت: برای اینکه حقایق جنگ تحمیلی را به نسل آینده منتقل کنیم برگزاری چنین جشنواره های هنری با مضمون جنگ تحمیلی و عملیات مرصاد و ... ضروری است وی افزود: هیچ کس نباید بگوید که بیش از ۳۰ سال از جنگ تحمیلی گذشته و این موضوعات تکراری شده، چرا که هشت سال دفاع مقدس گنجینه عظیمی است که تا دهها سال می توان از رشادت ها و حماسه های آن اثر هنری تولید کرد فاضلی خاطر نشان کرد: آمریکا در جنگ با ویتنام شکست خورد اما نیم قرن است که از این جنگ فیلم ساخته و خود را پیروز میدان نشان می دهد، حال ما که در هشت سال دفاع مقدس با دست خالی مقابل بیش از ۳۰ کشور جهان ایستادگی کرده و حتی یک وجب از خاک خود را به دشمن ندادیم نباید از این حماسه فیلم بسازیم و آثار هنری تولید کنیم وی در ادامه برگزاری جشنواره هایی مانند جشنواره ملی تئاتر مرصاد را موجب رونق گردشگری دانست و افزود: وقتی هنرمندان از شهرهای مختلف در اسلام آباد غرب حضور پیدا می کنند قطعاً این حضور هم موجب انتقال فرهنگ و تعاملات فرهنگی شده و هم رونق گردشگری شهرستان و استان را رقم می زند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه از پیگیری برای تبدیل جشنواره ملی تئاتر مرصاد به جشنواره ملی فرهنگی هنری مرصاد خبر داد.

بهرام فاضلی با اشاره به اهمیت بالای جشنواره ملی تئاتر مرصاد گفت: این جشنواره نه صرفاً یک جشنواره هنری است، بلکه از جنبه های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و هنری حائز اهمیت است.

وی افزود: از جنبه سیاسی اگر به این جشنواره نگاه کنیم، جشنواره مرصاد یادآور زلالت عده ای است که در عملیات مرصاد تلاش داشتند با اقدامی ناجوانمردانه قرارداد صلح را زبریا گذاشته و ایران را به خیال خام خود شکست دهند وی افزود: منافقین در این سال طی عملیات مرصاد به ایران حمله کرده و تلاش کردند ظرف چند روز به تهران رسیده و ایران را تصرف کنند، خیال خامی که با مجاهدت دلاور مردان کشورمان در عملیات مرصاد هیچگاه به حقیقت نپیوست. فاضلی به وارونه جلوه دادن حقایق جنگ تحمیلی توسط رسانه های معاند اشاره کرد و افزود: رسانه های معاند در تلاش هستند تا حقیقت جنگ را وارونه نشان دهند، از جمله اینکه به دنبال تطهیر گروهک منافقین هستند، گروهکی که از هیچ جنایتی

معاون هنری در دیدار از دبیرخانه تئاتر فجر:

اعتبار جمهوری اسلامی به هنر و فرهنگش است

علی‌ای حال، هم اکنون شاهد برگزاری جشنواره به صورت بینابینی هستیم. در بخش ملل نیز توجه بر حضور آثاری از همسایگان مان بوده است که امیدواریم شرایط کرونایی پیش رو به برنامه‌ریزی‌های ما لطمه نزند.

وی با بیان این که یکی از دغدغه‌های همیشگی اهالی تئاتر ضمن کم‌توجهی به تئاتر استان‌هاست، افزود: افزایش فرصت مشارکت اهالی تئاتر استان‌ها در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جمله نکات مورد توجه ماست و به همین واسطه امکان شرکت مستقیم در جشنواره فجر در کنار امکان حضور از طریق شرکت در جشنواره‌های تئاتر استان‌ها برای این عزیزان وجود داشته است.

مسافراستانه با اشاره به سابقه برگزاری بخش فجر استانی در سال‌های گذشته توضیح داد: امسال قرار بر این شد که با مشارکت سایر استان‌ها شاهد از سرگیری برگزاری بخش‌هایی از جشنواره در خارج از تهران باشیم و از جمله در پی توافق با استانداری یزد مراسم افتتاحیه با مشارکت استانداری یزد و دیگر نهادهای استان در آن‌جا برگزار می‌شود.

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همچنین از رقابت ۳۲۱ نمایشنامه در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی خبر داد.

قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی نیز در صحبت‌هایی کوتاه با اشاره به ارقام اعلام‌شده از سوی دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر و تاکید بر حضور ۳۲۱ متقاضی برای حضور در بخش نمایشنامه‌نویسی گفت: این آمار، قابل توجه و حاصل همت و اراده هنرمندان بر خلق نمایشنامه‌های ایرانی با محوریت هویت ملی است. امری که امیدواریم به برپایی هرچه باشکوه‌تر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منجر شود. چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافراستانه برگزار می‌شود.



گفتمانی که بر اصطلاحات سوار است و اگر اصطلاحاتش را از آن بگیریم فرومی‌ریزد. بنابراین همه ما در حوزه‌های فرهنگ عمومی و تخصصی، ضروری است برای یافتن، حفظ و ارتقای اصطلاحات گفتمانی مان بکوشیم. آن‌چه در طول این سال‌ها موجب دریغ من است این است که گاهی در جشنواره‌های مان حواس مان به اصطلاحات گفتمان مان نبوده است. سالاری با بیان این که منظور از «اصلاح»، «واژه» نیست، ادامه داد: اصطلاح همه آن چیزی است که می‌تواند بار یک گفتمان را به دوش بکشد و ما موظف به پایش، مراقبت و ارتقا آن‌ها هستیم.

حسین مسافراستانه دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز ضمن تشریح فعالیت‌های برگزارکنندگان این دوره از جشنواره گفت: دبیرخانه جشنواره چهلم کار خود را به محض پایان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۹ آغاز کرد. تلاش ما بر این بود که تا حد ممکن تعادلی در بخش‌های رقابتی ایجاد کنیم چرا که دوستان می‌دانند من معتقدم اگر می‌خواهیم در حد و اندازه جشنواره‌های معتبر جهان ظاهر شویم باید بر وجه غیررقابتی جشنواره بیشتر تمرکز شود.

محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازدید کرد. محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و مسعود اللهپاری سرپرست روابط عمومی معاونت امور هنری از دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازدید کرد.

در ابتدای این نشست توضیحاتی در خصوص ظرفیت‌های ایجاد شده توسط سامانه «تلویزیون تئاتر ایران» برای جشنواره به معاون امور هنری از جمله ایجاد فضایی در این سامانه که در کنار حذف ارسال لوح فشرده آثار توسط متقاضیان شرکت در جشنواره، منجر به سهولت دسترسی هیات‌های انتخاب بخش‌های مختلف و امکان افزایش تعداد اعضا هیات انتخاب بدون محدودیت جغرافیایی شده است، ارائه شد.

محمود سالاری در این دیدار ضمن عرض خداحود و خسته نباشید به برگزارکنندگان چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، گفت: اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و ویرترین هنر و فرهنگ، جشنواره‌های فجر است. امیدوارم همه دوستان همان‌طور که تاکنون اهتمام ویژه داشته‌اند، زین پس نیز به گونه‌ای عمل کنند که جشنواره تئاتر فجر آبرومندانه برگزار شود. خاطر م هست از دوران دانشجویی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به عنوان شرکت‌کننده، چه میزان ذوق و اشتیاق را تجربه می‌کردیم، چرا که صرف حضور در فجر برای مان اهمیت داشت. این را عرض کردم تا فراموش نکنیم که چه مسئولیت سنگینی برای برگزاری شایسته بر دوش داریم.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که آن‌چه ما می‌بایست در جمهوری اسلامی ایران بر حفظش بکوشیم پاسداری از گفتمان‌هایمان است، تاکید کرد:



معاون هنری ارشاد: جشنواره های فجر، ویتترین فرهنگی کشور است



فرهنگ، جشنواره های فجر است. امیدوارم همه دوستان همان طور که تاکنون اهتمام ویژه داشته اند، از این پس هم به گونه ای عمل کنند که جشنواره تئاتر فجر آبرومندانه برگزار شود. خاطریم هست از دوران دانشجویی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به عنوان شرکت کننده، چه میزان ذوق و اشتیاق را تجربه می کردیم، چرا که صرف حضور در فجر برای ما اهمیت داشت. این را عرض کردم تا فراموش نکنیم که چه مسؤولیت سنگینی برای برگزاری شایسته بر دوش داریم. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه آنچه ما باید در جمهوری اسلامی ایران بر حفظش بکوشیم پاسداری از گفتمان های ما است، تاکید کرد. گفتمانی که بر اصطلاحات

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دبیرخانه چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازدید کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و مسعود الهیاری سرپرست روابط عمومی معاونت امور هنری از دبیرخانه چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازدید کرد. در ابتدای این نشست توضیحاتی درباره ظرفیت های ایجادشده توسط سامانه «تولیزبون تئاتر ایران» برای جشنواره به معاون امور هنری ارائه شد؛ از جمله ایجاد فضایی در این سامانه که در کنار حذف ارسال لوح فشرده آثار توسط منتقاضیان شرکت در جشنواره، منجر به سهولت دسترسی هیات های انتخاب بخش های مختلف و امکان افزایش تعداد اعضای هیات انتخاب بدون محدودیت جغرافیایی شده است. محمود سالاری در این دیدار گفت: اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و ویتترین هنر و

جشنواره چهارم کار خود را به محض پایان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۹ آغاز کرد. تلاش ما بر این بود تا حد ممکن تعادلی در بخش های رقابتی ایجاد کنیم، چرا که دوستان می دانند که بنده متقدمم اگر می خواهم در حد و اندازه جشنواره های معتبر جهان ظاهر شوم باید بر وجه غیررقابتی جشنواره بیشتر تمرکز شود. علی ای حال، هم اکنون شاهد برگزاری جشنواره به صورت بینابینی هستیم. در بخش ملل نیز توجه بس حضور آثاری از همسایگان ما مانده است که امیدواریم شرایط کرونایی پیش رو به برنامه ریزی های ما لطمه نزنند. وی با بیان اینکه یکی از دغدغه های همیشگی اهالی تئاتر ظن کم توجهی به تئاتر استان هاست افزود: افزایش فرصت مشارکت اهالی تئاتر استان ها در چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از جمله نکات مورد توجه ما است و به همین واسطه امکان شرکت مستقیم در جشنواره فجر در کنار امکان حضور از طریق شرکت در جشنواره های تئاتر استان ها برای این عزیزان وجود داشته است.

سوار است، اگر اصطلاحاتش را از آن بگیریم فرو می ریزد. بنابراین ضروری است همه ما در حوزه های فرهنگ عمومی و تخصصی، برای یافتن، حفظ و ارتقای اصطلاحات گفتمانی مان بکوشیم. آنچه در طول این سال ها موجب دریغ من شده این است که گاهی در جشنواره های ما حواس ما به اصطلاحات گفتمان مان نبوده است. سالاری با بیان اینکه منظورش از «اصلاح»، «واژه» نیست، ادامه داد: اصطلاح همه آن چیزی است که می تواند بار یک گفتمان را به دوش بکشد و ما موظف به پایش، مراقبت و ارتقای آنها هستیم. حسین مسافرآستانه، دبیر چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز ضمن تشریح فعالیت های برگزارکنندگان این دوره از جشنواره گفت: دبیرخانه

معرفی هیأت انتخاب بخش خیابانی جشنواره تئاتر «سردار آسمانی»



هیأت انتخاب و ارزیابی بخش خیابانی سومین جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» از سوی دبیر جشنواره معرفی و منصوب شدند.

به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، سیدوحید فخرموسوی، دبیر سومین جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» طی احکامی جداگانه سعید نجفیان، پیام عزیزی، مهدی بذرافشان، داریوش نصیری و پژمان شاهرودی را به عنوان اعضای هیأت انتخاب و ارزیابی آثار بخش خیابانی جشنواره معرفی و منصوب کرد.

سومین جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان دی ماه سال جاری با دبیری سیدوحید فخرموسوی در کرمان برگزار خواهد شد.

بازدید معاون هنری وزیر ارشاد از دبیرخانه تئاتر فجر

سالاری: پاسداری از گفتمان‌ها را فراموش نکنیم

را به محض پایان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۹ آغاز کرد. تلاش ما بر این بود که تا حد ممکن تعادلی در بخش‌های رقابتی ایجاد کنیم چرا که دوستان می‌دانند من معتقدم اگر می‌خواهیم در حد و اندازه جشنواره‌های معتبر جهان ظاهر شویم باید بر وجه غیررقابتی جشنواره بیشتر تمرکز شود. علی‌ای حال، هم‌اکنون شاهد برگزاری جشنواره به صورت بینابینی هستیم. در بخش ملل نیز توجه بر حضور آثاری از همسایگان مان بوده است که امیدواریم شرایط کرونایی پیش رو به برنامه‌ریزی‌های ما لطمه نزند.»

او با بیان این که یکی از دغدغه‌های همیشگی اهالی تئاتر، ظن کم‌توجهی به تئاتر استان هاست، افزود: «افزایش فرصت مشارکت اهالی تئاتر استان‌ها در چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جمله نکات مورد توجه ماست و به همین واسطه امکان شرکت مستقیم در جشنواره فجر در کنار امکان حضور از طریق شرکت در جشنواره‌های تئاتر استان‌ها برای این عزیزان وجود داشته است.»

مسافراستانه با اشاره به سابقه برگزاری بخش فجر استانی در سال‌های گذشته توضیح داد: «امسال قرار بر این شد با مشارکت سایر استان‌ها شاهد آس‌گرایی برگزاری بخش‌هایی از جشنواره در خارج از تهران باشیم و از جمله در پی توافق با استانداری یزد مراسم افتتاحیه با مشارکت استانداری یزد و دیگر نهادهای استان در آن جا برگزار می‌شود.»

دبیر چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همچنین از رقابت ۳۲۱ نمایشنامه در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی خبر داد.

قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز در صحبت‌هایی کوتاه با اشاره به ارقام اعلام‌شده از سوی دبیر چهلیمین جشنواره تئاتر فجر و تأکید بر حضور ۳۲۱ متقاضی برای حضور در بخش نمایشنامه‌نویسی گفت: «این آمار، قابل توجه و حاصل همت و اراده هنرمندان بر خلق نمایشنامه‌های ایرانی با محوریت هویت ملی است. امری که امیدواریم به برپایی هرچه باشکوه‌تر چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منجر شود.» چهلیمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن ماه به دبیری حسین مسافراستانه برگزار می‌شود. اخبار این رویداد در سایت fitfir.ir دسترس است.



داشته‌اند، زین‌پس نیز به گونه‌ای عمل کنند که جشنواره تئاتر فجر آبرومندانه برگزار شود.» او ادامه داد: «خاطرم هست از دوران دانشجویی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به عنوان شرکت‌کننده، چه میزان ذوق و اشتیاق را تجربه می‌کردیم، چرا که صرف حضور در فجر برایمان اهمیت داشت. این را عرض کردم تا فراموش نکنیم که چه مسئولیت سنگینی برای برگزاری شایسته بر دوش داریم.»

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این که آن‌چه ما می‌بایست در جمهوری اسلامی ایران بر حفظش بکوشیم، پاسداری از گفتمان‌هایمان است، تأکید کرد: «گفتمانی که بر اصطلاحات سوار است و اگر اصطلاحاتش را از آن بگیریم فرومی‌ریزد. بنابراین همه ما در حوزه‌های فرهنگ عمومی و تخصصی، ضروری است برای یافتن، حفظ و ارتقای اصطلاحات گفتمانی مان بکوشیم. آن‌چه در طول این سال‌ها موجب دریغ من است این است که گاهی در جشنواره‌های مان حواس مان به اصطلاحات گفتمان مان نبوده است.»

او با بیان این که منظور از «اصطلاح»، «واژه» نیست، ادامه داد: «اصطلاح همه آن چیزی است که می‌تواند بار یک گفتمان را به دوش بکشد و ما موظف به پایش، مراقبت و ارتقا آن‌ها هستیم.»

حسین مسافراستانه، دبیر چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز ضمن تشریح فعالیت‌های برگزارکنندگان این دوره از جشنواره گفت: «دبیرخانه جشنواره چهلم کار خود

کائنات محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار از دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر با بیان اینکه «همه ما در حوزه‌های فرهنگ عمومی و تخصصی ضروری است برای حفظ و ارتقای گفتمان‌هایمان بکوشیم» تأکید کرد از بین رفتن اصطلاحات، از بین رفتن گفتمان است. به گزارش کائنات به نقل از ستاد خبری چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و مسعود الهیاری، سرپرست روابط عمومی معاونت امور هنری از دبیرخانه چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازدید کرد. در ابتدای این نشست توضیحاتی در خصوص ظرفیت‌های ایجاد شده توسط سامانه «تلویزیون تئاتر ایران» برای جشنواره به معاون امور هنری ارائه شد از جمله ایجاد فضایی در این سامانه که در کنار حذف ارسال لوح فشرده آثار توسط متقاضیان شرکت در جشنواره، منجر به سهولت دسترسی هیات‌های انتخاب بخش‌های مختلف و امکان افزایش تعداد اعضا هیات انتخاب بدون محدودیت جغرافیایی شده است.

محمود سالاری در این دیدار ضمن عرض خداحوت و خسته نباشید به برگزارکنندگان چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، گفت: «اعتبار جمهوری اسلامی ایران به هنر و فرهنگش است و ویرتین هنر و فرهنگ، جشنواره‌های فجر است. امیدوارم همه دوستان همان‌طور که تاکنون اهتمام ویژه