

چهارشنبه ۸ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الاول ۲۴ • 29 Dec 2021



نگاهی به رسانه‌ها

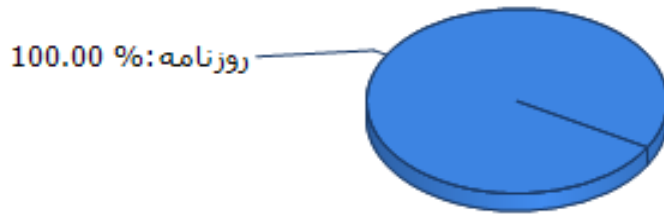
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۹



روزنامه

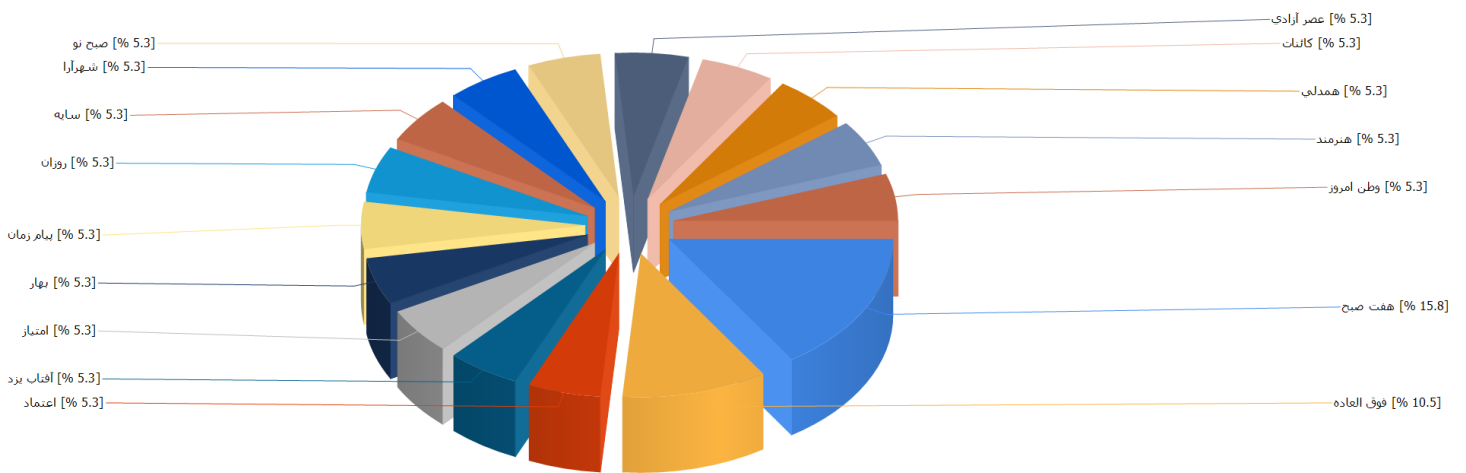
۱۹



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۵/۸	۳	هفت صبح	۱
۱۰/۵	۲	فوق العاده	۲
۵/۳	۱	اعتماد	۳
۵/۳	۱	آفتاب یزد	۴
۵/۳	۱	امتیاز	۵
۵/۳	۱	بهار	۶
۵/۳	۱	پیام زمان	۷
۵/۳	۱	روزان	۸
۵/۳	۱	سایه	۹
۵/۳	۱	شهرآرا	۱۰
۵/۳	۱	صبح نو	۱۱
۵/۳	۱	عصر آزادی	۱۲
۵/۳	۱	کائنات	۱۳
۵/۳	۱	همدلی	۱۴
۵/۳	۱	هنرمند	۱۵
۵/۳	۱	وطن امروز	۱۶
۱۰۰	۱۹	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	ابلاغیه ای برای بازگشت محدودیت های کرونایی دریافت نکردیم	هنرمند
۸	قادر آشنا: ابلاغیه ای برای بازگشت محدودیت های کرونایی دریافت نکردیم	کائنات
۹	تلاش ما دور شدن از انزوا و کار آفرینی برای بچه های معلول است	آفتاب یزد
۱۰	بازگشت دوباره به یک نقطه تکراری	اعتماد
۱۱	روایت اتوبیوگرافیک زندگی سه آدم معمولی در «روزها در راه»	امتیاز
۱۲	حواس مان باشد که مردم به لبخند نیاز دارند	بهار
۱۳	امین زندگانی، کارگردان تئاتر شد	پیام زمان
۱۴	امین زندگانی و الیکا عبدالرزاقی، «روبای شب نیمه تابستان» را روی صحنه می آورند	روزان
۱۵	من سکوت نمی کنم ...	سایه
۱۶	تئاتر؛ رسانه آموزه ای دین و اخلاق	شهرآرا
۱۷	معرفی داوران بخش «نمایش صحنه ای» جشنواره هنرهای نمایشی کانون	صبح نو
۱۸	نمایشنامه «پراگما» در تماشاخانه عباس آباد جوانمرد	عصر آزادی
۱۹	«نوازنده ای که ماه را می نواخت» بار دیگر بر صحنه مرکز تئاتر کانون	فوق العاده
۲۰	فراوانی مشارکت در جشنواره سردار آسمانی به وسعت تمام ایران است	فوق العاده
۲۱	ادای دینی به علی سلیمانی / درباره نمایش «خاموشان»	هفت صبح
۲۲	پیشنهادهای ویژه هفت صبح	هفت صبح
۲۳	هیولاهایی که از نقش مظلوم در آمده اند / درباره نمایش «مانستر»	هفت صبح
۲۴	معرفی داوران بخش «نمایش صحنه ای» جشنواره هنرهای نمایشی کانون	همدلی
۲۵	«سردار آسمانی» دارای دبیرخانه دائمی شد	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



قادر آشنا، مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ:

ابلاغیه‌ای برای بازگشت محدودیت‌های کرونایی دریافت نکردیم

ما نرسیده‌است.

حفظ جان، امنیت و سلامت مخاطبان و هنرمندان، مهم‌ترین دستورالعمل اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تمامی دستگاه‌های وابسته به معاونت امور هنری و زیرمجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. امیدوارم این اتفاق با توجه به بازگشت کوتاه‌مدت پذیرش صدرصدی تالارهای نمایشی از مخاطبان را شاهد نباشیم.

واکسن زدن رسالت فردی و اجتماعی تمامی مردم است

آشنا با تاکید بر روند واکسیناسیون و توصیه به کسانی که تا این لحظه هنوز واکسن دریافت نکرده‌اند برای زدن هر چه سریع‌تر واکسن به عنوان رسالت فردی و اجتماعی یادآور شد: خوشبختانه جمعیت بالایی از کشورمان یک و یا دو دُز واکسن خود را دریافت کرده‌اند. همین باعث شده‌است که بسیاری از نقاط ایران به رنگ آبی درآید.

ما نیز مانند تمامی دستگاه‌های دیگر در کشور تابع ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم و تا زمانی که ابلاغیه‌ای مبنی بر تغییر قوانین پیشین به دست ما نرسد، قوانینی که صادر شده به قوت خود باقی خواهد ماند.

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: ابراز امیدواری کرد در سایه تلاش و همت مسئولان، کادر درمان و تمامی کسانی که خالصانه، صادقانه و عاشقانه از روز اول ورود این ویروس تلاش کردند تا کمترین آسیب به کشور وارد شود شاهد نباشیم تا سویه آمیکرون مانند گونه دلتا به شکل فراگیر کشور را درگیر خود کند.

تعهدات اداره کل هنرهای نمایشی به هنرمندان به قوت خود باقی است

آشنا همچنین درباره تعهد اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر حمایت مالی از گروه‌هایی که تا پیش از اعلام ظرفیت صدرصدی از ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها استفاده می‌کردند یادآور شد: ما به تمامی تعهدات خود پایدار و وفاداریم و تمامی گروه‌ها تا زمانی که از ظرفیت ۵۰ درصدی تالارها استفاده می‌کردند از حمایت‌های مالی اداره کل هنرهای نمایشی بهره‌مند خواهد شد.



برداشتن محدودیت پذیرش ظرفیت سالن‌ها و تماشاخانه‌های دولتی رسانه‌ای شد.

خوشحالی کوتاه مدت تا شائبه ورود آمیکرون به کشور
اما به فاصله کوتاهی از این اتفاق سویه جدید ویروس کرونا موسوم به آمیکرون راه خود را از آفریقای جنوبی به تعدادی از کشورهای اروپایی و قاره آمریکا باز کرد. همین مسئله شائبه‌هایی را مبنی بر ورود این سویه جدید به کشورمان داغ و داغ‌تر کرد.

بنا بر اخبار منتشر شده به فاصله دو هفته از شیوع این ویروس، نخستین نمونه‌های سوی آمیکرون در کشورمان توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تایید شد. همین مساله بار دیگر بیم‌و امید بسته شدن تالارهای نمایشی و یا بازگشت محدودیت‌ها برای میزبانی از مخاطبان در تماشاخانه‌ها را میان اهالی و خانواده تئاتر مطرح کرد.

برای پیگیری این موضوع با قادر آشنا مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به گفت‌وگو پرداختیم.

حفظ جان و سلامت مخاطبان و هنرمندان مهم‌ترین دغدغه مدیران است

قادر آشنا در پاسخ به بازگشت محدودیت‌های تماشاخانه‌ها در پذیرش مخاطبان و یا احتمال تعطیلی آن‌ها به واسطه ورود سویه آمیکرون به کشور گفت: تا این لحظه ابلاغیه‌ای از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا به اداره کل هنرهای نمایشی مبنی بر بازگشت محدودیت‌ها و یا تعطیلی سالن‌های نمایشی به دست

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره بازگشت محدودیت‌ها به تالارهای نمایشی و تماشاخانه‌های پایتخت و دیگر استان‌ها به دلیل ورود سویه جدید کرونا (آمیکرون) به کشور گفت: ابلاغیه‌ای مبنی بر بازگشت محدودیت‌ها به سالن‌های نمایشی دریافت نکردیم. از ابتدای شهریورماه ۱۴۰۰ هم‌زمان با فعالیت دولت سیزدهم، موضوع تسریع روند واکسیناسیون در دستور کار قرار گرفت و به فاصله کوتاهی شاهد نزولی شدن شیب ابتلا و مرگ‌ومیر هم‌وطنانمان به واسطه ویروس کرونا بودیم.

واکسیناسیون با سرعت، مسیر خود را طی کرد و حاصل آن شد که در نهایت از ابتدای مهرماه ۱۴۰۰ و با تغییر رنگ بسیاری از استان‌ها و شهرستان‌های کشورمان از جمله پایتخت، شاهد آغاز مجدد فعالیت سالن‌های نمایشی بودیم. هرچند در آن زمان اعلام شد که کماکان برای رعایت هرچه بیشتر و جلوگیری از شیوع این ویروس، سالن‌ها و تماشاخانه‌های تئاتری در سراسر کشور ملزم به رعایت سقف ۵۰ درصدی برای میزبانی از مخاطبان و رعایت تام و تمام شیوه‌نامه‌های بهداشتی هستند.

بازگشت ظرفیت صدرصدی مخاطبان به تالارها، هدیه زمستان ۱۴۰۰ به خانواده تئاتر

با آبی شدن پایتخت همسو با دیگر استان‌ها و شهرستان‌های کشورمان، هنرمندان و خانواده تئاتر مطالبه خود را مبنی بر برداشتن تمامی محدودیت‌ها از جمله استفاده صدرصدی از ظرفیت سالن‌ها برای رونق‌بخشی هرچه بیشتر به اقتصاد تئاتر از یک‌سو و از سوی دیگر پاسخ به نیاز هر چه بیشتر مخاطبان و دوستداران هنر نمایش را به اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کردند.

قادر آشنا مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای پاسخ‌گویی به این مطالبه خانواده تئاتر، رایزنی خود را با همراهی معاونت امور هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ستاد ملی مقابله با کرونا جهت برداشتن محدودیت پذیرش سالن‌ها و تماشاخانه‌های تئاتری آغاز کرد تا در نهایت ۳۰ آذرماه اطلاعیه اداره کل هنرهای نمایشی به استناد ابلاغیه ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر

قادر آشنا: ابلاغیه‌ای برای بازگشت محدودیت‌های کرونایی دریافت نکردیم

کائنات قادر آشنا در پاسخ به بازگشت محدودیت‌های تماشاخانه‌ها در پذیرش مخاطبان و یا احتمال تعطیلی آن‌ها به واسطه ورود سویه امیکرون به کشور گفت: تا این لحظه ابلاغیه‌ای از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا به اداره کل هنرهای نمایشی مبنی بر بازگشت محدودیت‌ها و یا تعطیلی سالن‌های نمایشی به دست ما نرسیده است.

وی افزود: حفظ جان، امنیت و سلامت مخاطبان و هنرمندان، مهم‌ترین دستورالعمل اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تمامی دستگاه‌های وابسته به معاونت امور هنری و زیرمجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. امیدوارم این اتفاق با توجه به بازگشت کوتاه‌مدت پذیرش صددرصدی تالارهای نمایشی از مخاطبان را شاهد نباشیم.

آشنا با تاکید بر روند واکسیناسیون و توصیه به کسانی که تا این لحظه هنوز واکسن دریافت نکرده‌اند برای زدن هر چه سریع‌تر واکسن به عنوان رسالت فردی و اجتماعی یادآور شد: خوشبختانه جمعیت بالایی از کشورمان یک و یا دو دُز واکسن خود را دریافت کرده‌اند. همین باعث شده است که بسیاری از نقاط ایران به رنگ آبی درآید. وی گفت: ما نیز مانند تمامی دستگاه‌های دیگر در کشور تابع ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم و تا زمانی که ابلاغیه‌ای مبنی بر تغییر قوانین پیشین به دست ما نرسد، قوانینی که صادر شده به قوت خود باقی خواهد ماند.

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: در سایه تلاش و همت مسئولان، کادر درمان و تمامی کسانی که خالصانه، صادقانه و عاشقانه از روز اول ورود این ویروس تلاش کردند تا کمترین آسیب به کشور وارد شود شاهد نباشیم تا سویه امیکرون مانند گونه دلتا به شکل فراگیر کشور را درگیر خود کند.

گفت و گو با مهدی خجستگی کارگردان نمایش هدیه سحر آمیز

تلاش مادر شدن از انزوا و کار آفرینی برای بچه های معلول است

در نمایش هایم برای بچه های معلول نقش های اصلی را در نظر می گیرم.

آیا به واسطه حضور بچه های معلول است که نمایش بی کلام است و پیاپی واسطه فرم اجرایی نمایش است که از چنین ساختاری استفاده کردید؟
بر اساس ساختار اجرایی نمایش بدون کلام است. اجرای قبلی گروه با کلام بود.

بهر حال مخاطب کودک نیازمند دیدن شادی و حرکت در صحنه تئاتر است تا دیدن گفت و گوهای طولانی در متن نمایش؟
بله، من هم به چنین مسئله ای فکر کرده بودم.

در بساره تکنیک اجرایی استفاده از عروسک در کنار بازیگران برایمان بگویید؟
نکته ای که برای مخاطب کودک در حین دیدن نمایش جذاب است حضور عروسک است و با عروسک ها ارتباط خوبی برقرار می کنند. به همین دلیل در متن داستان موزی مورد استفاده قرار دادیم و در این داستان موزی عروسک ها حضور محوری و دراماتیکی دارند. حضور عروسک ها به صورت میله ای و تن پوش در نمایش است. تعداد محدودی عروسک دستکشی هم در بخش هایی از نمایش حضور دارند.

تکنه ارزشمند در نمایش حضور موفقش در جشنواره ملی آفتاب است. این موفقیت برایتان چه ویژگی هایی دارد؟
برای من انگیزه بسیار بالایی در جهت کار کردن در این حوزه را به وجود آورد. جشنواره ملی آفتاب ویژه بچه های معلول است. نمایش ما در این جشنواره ۱۲ جایزه اصلی را به دست آورد و به عنوان نمایش برگزیده معرفی شد. در تمام اجراهای گروه همیشه با حداکثر کیفیت کار کرده ایم و معتقدم تمرینات باید مستمر طولانی باشد و تمرینات روزانه ما از زمان تمرینات بچه های عادی بسیار بیشتر است و در تمرینات مصمم هستند ضمن پوشاندن ضعف های کارشان به کیفیت حداکثری برسند. گروه ما هیچگاه به حضور صرف در جشنواره های ویژه معلولین راضی نیست و به حضور در سایر جشنواره ها هم فکر می کند و حضور موفقش در جشنواره بین المللی تئاتر کودک همدان داشتیم. نکته ارزشمند دیگر گروه ما تا قبل از شیوع کرونا درآمد زایی برای بچه های گروه بود و به بچه ها بابت اجراهای مستمرشان در شهرهای مختلف حقوق می دادیم و به نوعی برای بچه های معلول کار آفرینی هم انجام داده ایم. در همین راستا امیدواریم با بهبود شرایط کرونا و عادی شدن اجرای نمایش در تمام کشور دوباره بتوانیم برای بچه های گروه این درآمد زایی را ادامه بدهیم. اکثر بچه ها در طول سال مدام درگیر تمرینات گروه هستند و تنها ممر درآمدشان همین اجرای نمایش در سطح کشور است و با توجه به عزم جدی بچه ها بسیار خوشبین هستیم که با گروه های عادی هم رقابت سازنده ای داشته باشیم و درخشش ما در سایر جشنواره ها ادامه پیدا کند و نمایش های پر مخاطبی به خصوص برای کودکان که آینده ساز مملکت هستند روی صحنه اجرا کنیم.



*** مخاطب بعد از دیدن نمایش و تا موقعی که متوجه معلولیت بچه ها نشده واکنش عادی و خوبی دارند و بعد از متوجه شدن این مسئله که نمایش محصول کار بچه های معلول است ننگفت زده می شنوند و احترام زیادی برایشان قائل می شوند و نکته جالب این است که اصلا نمی توانند بین بازیگران معلول و غیر معلول نمایش تفاوت قائل بشوند**

*** برای من انگیزه بسیار بالایی در جهت کار کردن در این حوزه وجود دارد. جشنواره ملی آفتاب ویژه بچه های معلول است. نمایش ما در این جشنواره ۱۲ جایزه اصلی را به دست آورد و به عنوان نمایش برگزیده معرفی شد. در تمام اجراهای گروه همیشه با حداکثر کیفیت کار کرده ایم و معتقدم تمرینات باید مستمر طولانی باشد و تمرینات روزانه ما از زمان تمرینات بچه های عادی بسیار بیشتر است و در تمرینات مصمم هستند ضمن پوشاندن ضعف های کارشان به کیفیت حداکثری برسند**

کنار بازیگران عادی که تئاتر کار کرده اند و مهمان گروه ما هستند حضور دارند.

واکنش مخاطبان نمایش موقعی که برای دیدن نمایش به سالن می آیند و متوجه می شوند نمایش هدیه سحر آمیز حاصل تلاش ستودنی بچه های معلول است چگونه است؟

مخاطب بعد از دیدن نمایش و تا موقعی که متوجه معلولیت بچه ها نشده واکنش عادی و خوبی دارند و بعد از متوجه شدن این مسئله که نمایش محصول کار بچه های معلول است شگفت زده می شوند و احترام زیادی برایشان قائل می شوند و نکته جالب این است که اصلا نمی توانند بین بازیگران معلول و غیر معلول نمایش تفاوت قائل بشوند و خیلی ها بعد از خاتمه به اتاق تمرین می آیند و تشکر می کنند که باعث اجرای چنین نمایشی شده ام. همیشه

یکی از راه های امید بخشی برای معلولین جلب نظر آنها به انجام فعالیت های هنری مثل تئاتر و حضور پر امید در خانواده است و با تداوم چنین روندی روحیه و حس کار جمعی برای حضور در اجتماع بین آنها به وجود می آید. مهدی خجستگی هنرمند توانای تئاتر با درک درست از چنین شرایط و لزوم حمایت از بچه های معلول سال ها است که با معلولان تئاتر کار می کند. نمایش «هدیه سحر آمیز» او که این روزها در تالار هنر روی صحنه رفته است با درخشش در بخش های مختلف، ۱۲ جایزه برتر جشنواره ملی آفتاب و زاگرس منجمه جایزه کارگردانی اول برای مهدی خجستگی و نویسندگی سوم برای حمزه اقبالی را از آن خود کرد. این گروه نمایشی جمعی از معلولین را در خود دارد که با توانمندی بالایی نسبت به اجرای نمایش های خلاقانه اهتمام دارند. ایران تئاتر با مهدی خجستگی درباره اجرای نمایش و کار با هنرمندان معلول گفت و گویی انجام داده ایم.

یکی از نکات ارزشمند اجرای نمایش شما حضور هنرمندان توانمند معلول است. چقدر حضور در تئاتر برای معلولین می تواند روحیه بخش و امید آفرین به زندگی بهتر باشد؟
تئاتر برای این بچه ها بسیار مهم و جدی است. اغلب معلولان در اجتماع دچار انزوا هستند و برآیندش منجر به گوشه گیری می شود و حضور در تئاتر و تمرینات و معاشرت با دیگران و اعضای گروه در آنها انگیزه، دلگرمی و تسویق به کارهای اجتماعی ایجاد می کند و این امکان را پیدا می کنند توانمندی های خودشان را به بروز و ظهور برسانند. این حضور اعتماد به نفسشان را هم افزایش می دهد. اغلب بچه هایی که با ما در این نمایش همکاری کردند چنین شرایطی داشتند و حالا در وضعیت خوبی هستند.

قطعا وجود این انزوا فقط مربوط به روحیه این بچه ها نیست؟
نگاه جامعه هم بی تاثیر نیست و احساس می کنند با حضور در جامعه مشکلاتشان بیشتر دیده می شود و مردم هم به این قضیه توجه بیشتری دارند. به همین دلیل رفته رفته اعتماد به نفسشان پایین می آید.

چگونه توانستید برای آنها اعتماد سازی کنید که بیایند و در میان مردم نمایش اجرا کنند؟

خود من هم از جنس این بچه ها هستم و می دانستم که من با تلاش و صرف فعل خواستن توانستم ام نمایش روی صحنه ببرم و در جشنواره های مختلف با سایر شرکت کنندگان که شرایط عادی دارند رقابت کنم.

پروسه انتخاب و کار کردن با این هنرمندان چگونه انجام شد؟

چند سالی که با بچه های دارای معلولیت جسمی و حرکتی تئاتر کار می کنیم و در ادامه بچه های ناشنوا هم وارد گروه ما شدند و در نمایش قبلی مان «پای خانم هزار پا» حضور داشتند و اولین گروهی از معلولین بودند که توانستند در بخش بین الملل جشنواره تئاتر کودک همدان حضور داشته باشند و اجراهای موفق زیادی در سطح کشور داشتند. در نمایش هدیه سحر آمیز این دوستان در

روایت اتوبیوگرافیک زندگی سه آدم معمولی در «روزها در راه»



موسوی درباره دلائل انتخاب این سه شخص برای پرداختن و وجهه دراماتیکی که زندگی هرکدام از آنها برای تبدیل شدن به نمایش داشته است، بیان کرد: معتقدم وقتی در زندگی آدمها دقیق می‌شویم در بیشتر مواقع به موقعیت‌هایی برمی‌خوریم که زندگی ما را به قبل و بعد از خود تقسیم کرده است و ما نیز در این نمایش درباره این لحظات صحبت می‌کنیم. از طرف دیگر همه ما آدمها حتی اگر افراد شناخته شده‌ای هم نباشیم در طول زندگی مان و حتی هر روز لحظات دراماتیکی را تجربه می‌کنیم. این ویژگی تئاتر مستند است که در آن درباره مسائلی صحبت می‌شود که به صورت خودآگاه و یا ناخودآگاه در جامعه نادیده گرفته شده است و اتفاقاتی که برای فرد فرد ما در جامعه می‌افتد جزو همین مسائل است.

موسوی درباره چگونگی نگارش متن توضیح داد: من در تئاتر مستند به جای نویسنده از واژه تدوینگر متن استفاده می‌کنم چون در واقع نویسنده چیزی از خودش به متن اضافه نمی‌کند بلکه از تمام متریالی استفاده می‌کند که یا از طریق مصاحبه شکل گرفته است یا تحقیقات کتابخانه ای. در این نمایش مونا احمدی تدوین متن را انجام داده است.

این کارگردان تئاتر یادآور شد: این نمایش درباره زندگی سه سوژه / بازیگر زن است که بخش‌هایی از زندگی خود را از بدو تولد تا همین امروزشان با مخاطب در میان می‌گذارند. خودم، فرانک کلاتر و خورشید چراغی پور به عنوان بازیگر در این نمایش حضور داریم و مهدی میرزائیان نیز ما را همراهی می‌کند. ویژگی نمایش این است که در آن به سراغ شخصیت‌های برجسته و پایبولار نرفتیم و زندگی آدم‌های بسیار معمولی که در همین جامعه زندگی می‌کنند، روایت می‌شود اما در خلال همین روایت‌ها درباره آدم‌های دیگر و وقایع اجتماعی و افرادی که بر زندگی ما تاثیر گذاشتند، صحبت می‌کنیم به همین دلیل فکر می‌کنم تئاتر اتوبیوگرافی خیلی ویژگی‌های فردگرایانه ندارد و راجع به یک شخص به خصوص نیست چون درست است که داستان یک شخص را روایت می‌کند اما در اصل درباره اجتماع و آدم‌هایی که در جامعه زندگی می‌کنند، صحبت می‌کند.

سما موسوی کارگردان نمایش «روزها در راه» که این به تازگی اجرای خود را در تماشاخانه انتظامی آغاز کرده است گفت: این اثر نمایشی سومین کار من در ایران در زمینه تئاتر مستند است و چهارمین نمایشی است که در این حوزه به صحنه می‌برم. من چندسال است که در آلمان زندگی و تحصیل می‌کنم و فوق لیسانس را در کشور آلمان گرفتم و در حال حاضر نیز دانشجوی دکتری تئاتر هستم. تخصص من در زمینه تئاتر مستند است و گرایش‌های مختلف در زمینه تئاتر مستند را امتحان کرده‌ام. نمایش «آدم‌هایی که نمی‌بینیم» به شیوه تئاتر وریاتیم اجرا شد و نمایش «به زبان خواب» نیز به شیوه بیوگرافیک در تئاتر مستقل تهران به صحنه رفت.

وی ادامه داد: نمایش «روزها در راه» یک اثر اتوبیوگرافیک است و چون PHD من در زمینه تئاتر اتوبیوگرافیک است دغدغه شخصی و اجتماعی ام این بود که حتماً نمایشی هم در این زمینه به صحنه ببرم تا با کارکردها و پروسه شکل‌گیری آن بیشتر آشنا شوم. نمایش اتوبیوگرافیک مستقیماً با سرگذشت و زندگی آدم‌ها سروکار دارد و خود آن شخص درحال روایت زندگی اش برای مخاطب است در واقع بازیگر نمایش باید درباره زندگی شخصی خودش صحبت کند و فاصله‌ای بین روایتگر و کسی که روی صحنه است، وجود ندارد.

نویسنده و کارگردان تئاتر:

حواس مان باشد که مردم به لبخند نیاز دارند

لبخندهایمان، این بغض را پنهان می‌کنیم و این کاری است که خود علی، دقیقاً انجام می‌داد. عالم‌بخش با تأکید بر اینکه همچنان حرف علی سلیمانی جلوتر از زمان خویش بوده است، ادامه داد: همه ما قطعاً در جاهایی سکوت کرده‌ایم که برای خودمان و دیگران، بسیار گران تمام شده است اما امید دارم که هرگز، در جایی که باید سخن بگوییم، سکوت نکنیم. امیدوارم که سکوت «علی جان سلیمانی» که خواست خدا در این شرایط بود، برای مادرش بسیار بزرگی باشد. او ادامه داد: این سکوت برای همه ما روزی اتفاق خواهد افتاد، اما خوشایه به حال علی که قبل از اینکه سکوت به سراغ او بیاید، فریادهای بسیاری زد و با این که زندگی او را مجبور به سکوت کرده است، می‌بینیم که فریادهای علی امروز بر صحنه نمایش شنیده می‌شود.

عالم‌بخش ضمن ابراز خرسندی از حضور در نمایش «خاموشان» به کارگردانی مشترک «علی سلیمانی» و «سپه‌ایلا جوادی»، با اشاره به این که در مکانی قرار گرفته است که لحظه به لحظه حضور علی سلیمانی را حس می‌کند، گفت: در کنار همسر عزیز و دختر نازنین علی سلیمانی به چند وقت پیش بازگشتم و باید بگویم که آمدن من به این نمایش برایم بسیار سخت بود و بسیار با خودم کلنجار رفتم، تا به این نمایش آمدن و تازه شاید در انتهای این نمایش، توانستم با خودم کنار بیایم که به تماشای کاری نشسته‌ام که جای علی سلیمانی در آن خالی است.



حواس‌شان باشد که مردم در حال حاضر نیاز به خنده دارند.

او با تأکید بر اینکه امروز می‌بایست در هر سبکی، لبخند، امید، نشاط و اندیشه درست را به مردم باز گردانیم، یادآور شد: مردم ایران مردم بسیار خوبی هستند، باید قدر آنان را بدانیم و خداوند را سپاسگزار باشیم که در میان این مردم بسیار خوب زندگی می‌کنیم.

این نویسنده و کارگردان همچنین یاد می‌آورد از «علی سلیمانی» کارگردان فقید تئاتر که به تازگی در حال اجراست، گفت: امروز همه پذیرفته‌ایم بعضی داریم که اذیت کننده است، اما همه با

حسین عالم‌بخش، نویسنده و کارگردان تئاتر، با اشاره به این امر که امروز شرایط به گونه‌ای است که مردم نیازمند لبخند و نشاط هستند، گفت: باید خداوند را سپاسگزار باشیم که در میان مردم بسیار خوب ایران زندگی می‌کنیم.

«حسین عالم‌بخش» نویسنده و کارگردان تئاتر در رابطه با تئاتر پس از کرونا و افق‌های پیش روی آن گفت: در این زمان دو موقعیت خواهیم داشت؛ یا مخاطبان اصلاً به سراغ تئاتر نخواهند آمد یا برعکس، به این هنر هجوم خواهند آورد. برای هر دوی این موقعیت‌ها باید برنامه‌ریزی کرده باشیم و باید بدانیم که چه کار باید بکنیم. اما چه مردم به سمت هنر تئاتر هجوم بیاورند و چه نه، مهم‌ترین کاری که ما باید بکنیم، این است که دست به تولید نمایش‌هایی بزنیم که به مردم امید واقعی، و نه امیدواری بدهد و حرف از زندگی بزند و لبخند را به لبان مردم بازگرداند.

او ضمن اظهار تأسّف از این امر که مردم ما غم‌های بسیاری دیده‌اند، یادآور شد: اگر خواهیم از لحاظ جامعه‌شناسی دهه یا قرن اخیر را بررسی کنیم، خواهیم دید که جنگ جهانی دوم، قحطی بعد از آن، کشتار، بعد از جنگ تحمیلی، داعش و کرونا در هر برهه همراه مردم بوده است.

این کارگردان تئاتر خاطر نشان کرد: شاید بدشناس بوده‌ایم که در این زمان قرار گرفته‌ایم، اما باید گفت که موقعیت اخیر، حکمت خداوند بوده است و در حال حاضر، الزامی وجود داشته است که ما باشیم و شاید خداوند در ذات ما چیزی

قرار داده است که بتوانیم در این موقعیت اثرگذار باشیم و یا شاید اگر بقیه، در این زمان بودند، بی‌خیال بودند و این ما بودیم که می‌توانستیم در این زمان اثرگذار باشیم.

عالم‌بخش با تأکید بر این امر که امروز مردم ما نیاز به خنده و امید دارند و نباید این امیدواری باشد، بلکه باید امیدبخشی به مردم، واقعی، درست و تثبیت شده باشد، تأکید کرد: مردم امروز به شعار و بازی نیاز ندارند، بلکه به واقعیتی که برگرفته از حقیقت است، نیاز دارند و چه کسانی که مدیران این بخش هستند، چه کسانی که هنرمند هستند و چه کسانی که تولیدکننده، نویسنده و یا کارگردان و یا در هر بخش دیگری هستند، باید

امین زندگانی، کارگردان تئاتر شد



امین زندگانی نمایش «رویای شب نیمه تابستان» را کارگردانی می‌کند.

به گزارش از مشاور امور رسانه‌ای گروه، «رویای شب نیمه تابستان» به کارگردانی امین زندگانی از دوشنبه ۱۳ دی ماه در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.

این نمایش محصول یک دوره بلندمدت آموزشی است که مراحل پایانی تمرین و آماده‌سازی را سپری

می‌کند. «رویای شب نیمه تابستان» از جمله آثار کم‌دی ویلیام شکسپیر به شمار می‌رود که علاوه بر تعدد شخصیت‌ها، کیفیت خاص بازیگری را نیز طلب می‌کند. ریتم بالا در اجرا و حرکات فیزیکی کاراکترها، برای هر بازیگری چالش برانگیز است. نمایشنامه برای حدود ۲۱ شخصیت و تعداد زیادی سیاهی لشکر نوشته شده است.

بازیگران این نمایش (به ترتیب حرف الفبا) عبارتند از صدف اسدالهی، آرین آقاولی‌زاده، آرزو امیری، شروین پناهی، مهدی پورجمال، محمد تاجیک، مهدی حکمتی، حمیدرضا راستجو، بیتا رحمانی، زهرا شفیعی، مهدی شعبانی، مهدی صمیمی، ماهان عبادتی، هیوا قصی‌وند، امیرحسین کی‌قباد، محمد مرادی، آيسان مشفق، سارا مهدوی، علیرضا وزیری، محمدرضا وزیری. الیکا عبدالرزاقی در این تجربه به‌عنوان مشاور کارگردان امین زندگانی را همراهی کرده است.

امین زندگانی و الیکا عبدالرزاقی، «رویای شب نیمه تابستان» را روی صحنه می آورند

امین زندگانی، بازیگر سینما و تلویزیون، نمایش «رویای شب نیمه تابستان» را به زودی روی صحنه خواهد برد. در این اجرا، همسر او (الیکا عبدالرزاقی)، سمت مشاور کارگردان را بر عهده دارد. بازیگران نمایش «رویای شب نیمه تابستان» به کارگردانی امین زندگانی در آستانه اجرای این اثر نمایشی معرفی شدند. این اثر نمایشی از دوشنبه ۱۳ دی، در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود. صدف اسدالهی، آرین آققلی زاده، آرزو امیری، شروین پناهی، مهدی پورجمال، محمد تاجیک، مهدی حکمتی، حمیدرضا راستجو، بیتا رحمانی، زهرا شفیعی، مهدی شعبانی، مهدی صمیمی، ماهان عبادتی، هیوا قصی وند، امیرحسین کی قباد، محمد مرادی، آيسان مشفق، سارا مهدوی، علیرضا وزیری و محمدرضا وزیری، بازیگران این نمایش هستند. الیکا عبدالرزاقی در این تجربه به عنوان مشاور کارگردان، امین زندگانی را همراهی کرده است.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۸ دی ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۵۰

پرونده‌ای برای نمایش «خاموشان»:
اثر مشترک زنده‌یاد «علی سلیمانی» و «سهیلا جوادی» (بخش اول)

من سکوت نمی‌کنم...



خاموشان

کاری از گروه تئاتر تجربه
آخرین اثر تئاتری مرحوم علی سلیمانی

نویسنده: سهیلا سلیمانی

طراح و کارگردان: علی سلیمانی، سهیلا جوادی
دراماتورژ و آهنگساز: عباس تقی‌آبادی

عباس تقی‌آبادی:

هنر پس از پایان کرونا، حلقه اتصال انسان بحران زده است
عباس تقی‌آبادی: دراماتورژ «خاموشان» پایان‌یافته این اثر بیش از فرازونین در هر حوزه اعتقادی، یک اثر کاملاً انسانی است که مخاطب را به راستگویی و سکوت نکردن برابری هرگونه ظلمی دعوت می‌کند. گفت: «این دورا فرهنگ‌ها، مذاهب و اعتقادات تمام نژادها و ملل مختلف می‌توان جست. می‌توان گفت که راستگویی، اساس تمام ادیان است و سکوت نکردن در برابر ظلم نیز به همین شکل». وی پایان‌یافته «راستگویی» در فرهنگ کهن ایران، مصادق گفتار نیک زرتشت پیامبر یا کلام کوروش کبیر است که «سپهروگزار سزیمین سزرا از حمله بیگانه، خشک‌سالی و دروغ» در امان بدار. افزود: «در اینجا نگوشت دروغ‌گویی و تأثیر زشتی این عمل همسنگ حمله بیگانه و خشک‌سالی عنوان شده و در دین اسلام نیز مانند سایر ادیان، دروغ، گناه کبیره است و بزرگ‌ترین نمانده‌ی سکوت نکردن در برابر ظلم در مذهب شیعه شخصیت امام حسین(ع) یا حضرت زینب(س) در واقعه کربلا هستند به ذهن متبادر می‌شوند. در مورد انسان‌ها سهل‌و متنع است. گفت: «این مطالب، کاملاً ضدوقیف بوده و کرونا از اندازده، جهان مریم تجدیدیه را نجات داد». وی پایان‌یافته از کرونا ما آدم‌های اکتیر تکنولوژی و موبایل، انسان‌هایی ساخته‌اند و در بعضی جهات، همدل و فیرادین ساخته‌اند. سکوت‌عموری را که به دانش خود می‌باید از پر از ترس و احساس ضعف و نااوانی که از نسوی دیگر جسور و مقاوم، تقی‌آبادی یادگان‌هاییکه نجات طبیعت بر اثر پنهان‌شدن انسان در خانه را بزرگ‌ترین لطف این بیماری متحسوس برشمرده و پایان‌یافته این ترمز یک‌باره قطار زندگی فرستی شد تا کمی به اطراف بنگریم و گسالی را ببینیم که پیش‌تر شاید به‌درستی آن‌ها را نمی‌دیدیم؛ از جمله خودمان را گفت: «من خصماً آن چنان غرق در روزمرگی کار در تهران شده بودم که برلم خانواده، یک واژه غریبه بود در وطن، و پس از ۲۰سال فرصت بودن در کارشان را باقیم و این، همان بخش ضدوقیف است، برای بسیاری، واژه خانواده از اذیت‌رستن عزیزانشان بی‌معنا یا گم‌زبان شده. وی در پایان، هنر پس از پایان‌یافته از حلقه اتصال انسان بحران زده دانست و یادگان‌هاییکه این موضوع، الهام‌بخش عشق‌ورزی، گروه‌هم‌دین و سهیلا برای بیان داستان سخت‌کوبی‌ای از آن است. گفت: «انسان پس از کرونا، با شوقی دوجندان‌دینی شادی و سرگرمی و دریافت مفاهیم زیبایی‌شناسانه دوساره در سالن‌های سینما، نمایش، موسیقی و در کنار هنر، زماش را تسری خواهد کرد».

عکس: عینا فاتح

این‌است‌که به بیان یک قصه یا روایتی از بخشی از شرایطی که در منطقه خاورمیانه ارسنگ‌زنده‌ایم، ختم نمی‌شود، و یک اندیشه چنانچه را در تمام بخش‌هایش فریاد می‌زند. شاهرودی که در بیش از ۱۵ نمایش در جایگاه‌های مختلف، در جشنواره‌های مختلف حضور داشته، باشااره‌هاییکه مخاطب در همه نمایش‌ها به این‌تکنه می‌رسد که لایه‌ای در اثر وجود دارد که باید آن را واگویی کند تا به عمق اندیشه و ریشه برسد. گفت: «در نمایش خاموشان، احساس می‌کنم پوسته این اندیشه، برخلاف نام اثر (خاموشان)، فریاد زده



علی سلیمانی:

من سکوت نمی‌کنم...



سهیلا جوادی: Aminkordbacheh@gmail.com

سکوت، واژه‌ای قابل‌برازگیز است که شاید همه ما در موقعیت‌های مختلف زندگی دچار آن شده‌ایم و هریک، بسته به شرایط، رفتاری داشته‌ایم که بخت‌هایی از زندگی ما یا اطرافیانمان را تحت‌تأثیر قرار داده است. همین موضوع، دستمایه نگارش متنی قوی‌گرفته که در سال ۱۳۹۸، توسط زنده‌یاد علی سلیمانی با عنوان «خاموشان» به‌روی صحنه رفت و این بار با نگاهی نو، به‌عنوان «سهیلا سلیمانی» و کارگردانی مشترک زنده‌یاد «علی سلیمانی» و «سهیلا جوادی» تا ۲۱ دی‌ماه و از ساعت ۱۸:۳۰ به‌مدت ۶۵ دقیقه در «سنگلج» قدمی‌ترین تماشاخانه «تهران» به‌روی صحنه است. در فاطمی‌صوتی که از زنده‌یاد سلیمانی در ویدئوهای این نمایش منتشر شده، می‌شودیم: «خاموشان، روایتی تجربی آزمایشگاهی از گروه نمایش تجربه است». بخش نخست گفت‌وگو با برخی عوامل این نمایش را باهم می‌خوانیم.

سهیلا جوادی:

از خود علی خواستم هر کس را دوست دارم به جای خودش انتخاب کند

سهیلا جوادی: کارگردان و بازیگر نمایش «خاموشان» پایان‌یافته در سال ۹۸ حوزه هنری، بیش از اینکه متنی وجود داشته باشد، مفارم اجرایی یک اثر نمایشی را به این‌گروه داده و پس از آن، ماجرای نگارش متن شروع شده است. گفت: «در این‌زمان از آقای خیرالله تقی‌آبادی پرسیدم متنی را به ما تحویل بدهند، «مفهوم ابتدایی متن حاضر شد و ما به تحویل دادند. پس از آن، ایشان نتوانستند کار را ادامه دهند، وی باشااره‌هاییکه «مونولوگ‌ها و پایان‌بندی‌های این متن در بخشی دیگر توسط سهیلا سلیمانی انجام شده و به‌همین دلیل در اجرای بعد، نام او به‌عنوان بازیگر متن قید شده است. افزود: «پس از پایان آن اثر، متن نمایشی که اکنون در تالار سنگلج برای مخاطبان روی صحنه رفته، از ابتدا تا انتها تماماً توسط سهیلا سلیمانی نگاشته شده و این اثر، متنی بازیگر شده از متن اولیه‌ای است که سا آن‌را نگاشته بود. وی باشااره‌هاییکه صحنه‌های صورت‌گرفته با «پروسا مقدی» (مدیر تماشاخانه سنگلج) بیرون بازیگر یک اثر از زنده‌یاد علی سلیمانی در ایام فاطمی‌صوتی، ادامه داد: «در ابتدای راه تصور می‌کردم تنها بازیگری که باید در این اثر جایگزین شود، بازیگری است که زنده‌یاد علی سلیمانی نقش او را ایفا می‌کرد، اما در میانه راه، تنها بازیگری که در این‌کار از گروه قلبی کنار ما ماند، حسن میرزاییان بود و ما فی‌دوستان که نمی‌توانستیم از گروه را تشکیل می‌دادند، تعبیر کردند». جوادی باشااره‌هاییکه ازجایی بعد به این‌نتیجه رسید که هیچ‌کس نمی‌تواند جای «علی سلیمانی» بازی کند، گفت: «نقش عزیز را که علی بازی می‌کرد، در این‌نمایش حفظ کردیم و تصویر او در این‌نمایش موجود است. بعد از آن، آقای ناصحی به‌عنوان یک شخصیت جدید به این‌گروه اضافه شد و در این‌مسیر نیز برای جایگزین بازیگر با ۲۵ نفر تماس گرفته شد که در نهایت، از خود علی خواستم هر کس را که دوست دارد، به‌عنوان بازیگر جایگزین خودش انتخاب کند». وی باشااره‌هاییکه با صحبت‌های انجام‌شده با «علیرضا ناصحی» وی بلافاصله، حضور در این اثر را پذیرفت و به‌حق باید گفت: بسیار خوب در این‌نقش به‌روی صحنه رفته و می‌درخشند. گفت: «برای به‌اجرا رسیدن این اثر، یک‌ماه و مدام چندساعت در روز تمرین کردیم؛ زیرا همه چیز از نو بازیگر می‌شد و من، همواره این حساسیت را داشتم اثر خوبی را به‌روی صحنه ببرم و چون نام علی سلیمانی در جایگاه کارگردان این اثر می‌درخشید، تلاش کردم کار او همان‌گونه که دوست دارم، به‌روی صحنه برود».

سهیلا سلیمانی:

سکوت تا در جایی از زندگی منجر به فاجعه شده است
سهیلا سلیمانی، فرزند زنده‌یاد «علی سلیمانی» و بازیگر و نویسنده نمایش «خاموشان» پایان‌یافته در سال ۹۸ پیش‌ازکرونا، تصمیم بر این‌توانی‌خودگویی توسط «خانواده سلیمانی» به‌روی صحنه برود، گفت: «اثر به‌صورت کارگاهی شکل گرفت و متن، روانه طی تمرین‌ها به‌دست بازیگران می‌رسید. در آن‌زمان من این متن را نگارش کردم. وی که تحصیلاتش را در رشته ادبیات نمایشی ادامه می‌دهد، باشااره‌هاییکه همواره او و والدینش، در قالب گروهی سه‌نفره مدیریت یک گروه نمایشی را برعهده گرفته‌اند، «تلاش می‌کردند تا اثری خوب را به‌روی صحنه ببرد، افزود: «این موضوع لذت‌بخش است که متنی را بنویسد و پس از آن ببیند آن کلمات و متن شما زنده شده‌اند. حرف می‌زنند و آنچه را که شما نوشته‌ای، می‌توانی روی صحنه ببینی. این موضوع احساس بسیار خوبی به نویسنده می‌دهد». وی که از سال ۱۳۹۲ کار حرفه‌ای خود را تئاتر آغاز کرده، باشااره‌هاییکه نقش خود را بسیار دوست دارد، گفت: «او، یک زن عرب عاشق است که با یک داعشی ازدواج کرده و اگرچه با چالش‌هایی بزرگ در زندگی مواجه شده، اما همچنان همسر خویش را دوست دارد، کنار اوست و در تلاش است او را از راهی که رفته است، بازگرداند». نویسنده نمایش «خاموشان» باشااره‌هاییکه این نمایش، روایت آدم‌هایی است که در اطراف همه ما کم‌نیستند، گفت: «می‌توان گفت: شاید خود ما نیز بخشی از آن‌ها هستیم که در جایی از زندگی سکوت کردیم و این سکوت ما بوده که موجب یک فاجعه شده است».

محمدرضا شاهرودی:

پوسته اندیشه «خاموشان»
برخلاف نمایش فریاد زده می‌شود

محمدرضا شاهرودی، مشاور مطرح طراح کار، «خاموشان» را اثری به‌یادماندنی از «علی سلیمانی» دانسته و باشااره‌هاییکه همواره حضور در این اثر را دیده‌ای از طرف خدا می‌داند، گفت: «بسیار موجب افتخار است که در موقعیت و جایگاهی کوچک، در اثری ارزشمند و فاخر با مضامینی به‌عنوان سهیلا جوادی حضور دارم». وی که تحصیلات خود را در رشته ادبیات نمایشی در مقطع کارشناسی ارشد به‌پایان رسانده، «خاموشان» را نمایشی برشمرده که مسائل متعدد اجتماعی، سیاسی و تاریخی و مذهبی را در قالب یک روایت جذاب به‌تصویر می‌کشد و افزود: «نقطه جالب نمایش خاموشان

خدیجه مهدوی، پژوهشگر، کارگردان و مدرس هنرهای نمایشی درباره اهمیت تئاتر کودک و نوجوان می‌گوید

تئاتر؛ رسانه آموزه‌های دین و اخلاق

تئاترخانه

حسین عباس‌زاده | هنر نمایش به صورت عام و تئاتر به صورت خاص از دیرباز با دو کارکرد متفاوت به جامعه بشری معرفی شده است: جنبه‌های ارائه اثر هنری مستقل به مخاطبان تأکید دارد و کاربرد آموزشی، تربیتی که شامل پرورش روح آموزش و ارتقای کیفی زندگی انسان است. کاربرد دیگر تئاتر ارائه فقط هنری برای سرگرم کردن مخاطبان و اقیانوس ذوق هنری آنان، بلکه فرایندی پیچیده و مؤثر بر سیر تحولات فکری بشر باید دانست و بر آن همت گماشت. خدیجه مهدوی پژوهشگر، طراح کارگردان و مدرس متدولوژی آموزشی با بیان این عبارات درباره اهمیت تئاتر پایه، جایگاه آن در آموزش و پرورش و نیز وضعیت مدیریت تئاتر کودک و نوجوان سخن می‌گوید. با او، که به تازگی سفری به مشهد داشته گپ زده ایم که در ادامه مشروح این گپ و گفت پیش روی شماست.

● تئاتر برای تئاتر به گفته مهدوی، زمانی تئاتر و هنرهای نمایشی به جایگاه حقیقی خود نزدیک می‌شود که مردم تئاتر را برای خود تئاتر دوست بدارند و آن هنگامی است که تئاتر با فرهنگ، ادب، تعالی افکار و احساسات انسان هارو و رویت وجودان جمعی جامعه سروکار داشته باشد. در چنین شرایطی تئاتر منزلی فراخور رسالت خود داشته و از نقش و جایگاهی بالا در میان مردم و مسئولان برخوردار خواهد بود.

این پژوهشگر با بیان اینکه تئاتر و نمایش در حوزه کودک و نوجوان یکی از شاخه‌های هنری بسیار مهم و مؤثر در جامعه محسوب می‌شود می‌گوید: همواره اهالی تئاتر کودک و نوجوان به دلایلی گوناگون به عملکرد مدیران این حوزه معترض بوده‌اند و از طرف دیگر با وجود برخی شعارها با کم‌توجهی مسئولان روبه‌رو شده‌اند تا جایی که این کم‌توجهی منجر به انتخاب مدیران ضعیف و ناکارآمد، بودجه اندک، بی‌توجهی جدی به کمبود امکانات سخت‌افزاری این رشته هنری و هزنان

● تئاتر، رسانه‌ای فراگیر مهدوی، یادآور می‌شود که تئاتر و نمایش در تمامی حوزه‌ها رسانه‌ای فراگیر است و می‌تواند شناخت صحیح استعدادها، نرفته‌اش از طرف گروهی که گردهم آمده‌اند تا یک اثر هنری را تولید کنند به عنوان رسانه‌ای عمل کند که تأثیرگذار برای انتقال پیام‌های ملی، قومی و



عکس: تئاتر است - نمایش: «سوسو سوزانگاشی»

ارزشی باشد. او ادامه می‌دهد: تئاتر و نمایش آیین فرهنگ یک جامعه است و می‌تواند بر آن تأثیرگذار باشد. آموزش و پرورش ناآشنا می‌شود تا تئری شگرف، عمیق و بلند مدت در ذهن و تفکر مخاطب خود دارد. به عنوان نمونه می‌توان بدین مطلب اشاره کرد که ارائه پیام‌های درست و انتقال مفاهیم تعالی برگرفته از آموزه‌های دینی و اخلاقی بسیار می‌تواند در امر این نقش آفرینی کند.

● تئاتر و بحران مدیریت مهدوی، با تأکید بر این مهم که تئاتر در ایران بحران مخاطب ندارد بر این باور است که تئاتر در ایران بحران مدیریت دست و پنجه نرم می‌کند. او بیان می‌کند: به کارگیری نیروهای متخصص و کارآمد که از تحصیلات دانشگاهی و تجربه طولانی در عرصه تئاتر و هنرهای نمایشی برخوردارند در امر تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی برای جذب مخاطب و کمک در روند توسعه تئاتر خصوصا در عرصه تئاتر کودک و نوجوان می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد.

● تئاتر، رسانه‌ای فراگیر این کارگردان و مدرس تئاتر همچنین درباره اهمیت و جایگاه نمایشنامه می‌گوید: نمایشنامه یکی از پایه‌های سه‌گانه ادبیات است که با بلوغ ۲ هزار و ۵۰۰ سال قدمت تاریخی دارد. نمایشنامه ساختمانی است که باید از اول تا آخر روی پای خود بایستد. خصوصیتش این است که چیزی غیر از زبان یا موعظه یا درس از زبان در این

صورت دیگر نمایشنامه نیست البته باید به این موضوع اشاره داشت که متأسفانه این فعل در تئاتر کودک و نوجوان نادیده گرفته می‌شود. زمانی که هنوز کلام کشف نشده بود برای انتقال هدف و مقصود خود به دیگران از ابزار وجودی بدن خود و از حرکات استفاده می‌کردند از این رو نمایش (درام) یک وسیله ارتباطی کامل برای بازگو کردن وقایع روزانه و جریان‌های زندگی بود که بعدها برای یادآوری و کسب تجربه و سرگرمی همراه با دانش‌اندوزی مورد استفاده قرار گرفت. اما مهم‌ترین هدف آن آموزش و انتقال اندیشه و تجربیات بشر بوده است مهم‌ترین عامل در ایجاد یک فرایند نمایشی تأثیرگذار، برخورداری از یک متن نوشتاری قدرتمند بوده که به فراخور اندیشه و هدفی که پشت آن نهفته می‌توانسته ارتباط مؤثر با گروه مخاطب را در پی داشته باشد و این منوط به زیرساخت نمایشنامه خوب و اساسی بوده است.

● عملکرد ضعیف تئاتر کودک و نوجوان مهدوی، بابیان اینکه مدعیان تئاتر و نمایش در حوزه تئاتر کودک و نوجوان تاکنون بسیار ضعیف عمل کرده‌اند، می‌گوید: این تئاتر و نمایش مخاطب خود را نمی‌شناسد. هنوز حال و آینده‌ار ایوارندار دهنو غرق در گذشته است. جالب است وقتی در دانشگاه‌های ما طرح درس ۵۰ سال پیش به دانشجویان تئاتر تدریس می‌شود و نمایشنامه نویس برای جامعه امروز تربیت نمی‌شود، وقتی تماشاگر را هش را برای دیدن نمایش گم کرده، وقتی به دنبال دست‌ویج و موسیقی ورقص و آواز است انتظار چیست؟! به نظر من تئاتر کودک و نوجوان زمانی طلوع واقعی خود را خواهد داشت که ریشه‌ای واقعی بدان نگرینسته شود.

● نمایشنامه نویسی یک تخصص ویژه است خصوصاً در گرومسی نوجوان... آشنایی به صحنه، روان‌شناسی تئاتر کودک و روان‌شناسی دنیای کودک و نوجوان از اولویت‌های این امر است. ارتباط نمایشنامه نویسان این حوزه با هنرمندانی که به شکل تخصصی در حوزه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت دارند بسیار در درخشش نمایشنامه نویسان تأثیر دارد.

● نمایشنامه نویسی یک تخصص ویژه است خصوصاً در گرومسی نوجوان... آشنایی به صحنه، روان‌شناسی تئاتر کودک و روان‌شناسی دنیای کودک و نوجوان از اولویت‌های این امر است. ارتباط نمایشنامه نویسان این حوزه با هنرمندانی که به شکل تخصصی در حوزه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت دارند بسیار در درخشش نمایشنامه نویسان تأثیر دارد.

معرفی داوران بخش «نمایش صحنه‌ای» جشنواره هنرهای نمایشی کانون



حسن دادشکر پیشکسوت تئاتر کودک و نوجوان، آزاده پورمختار بازیگر، عروسک گردان و گوینده عروسکی و سامی صالحی ثابت کارگردان تئاتر و مدرس هیات داوران بخش «نمایش صحنه‌ای» این دوره از جشنواره هنرهای نمایشی کانون، ۱۵ اثر را داوری خواهند کرد.

هیات داوران بخش نمایش صحنه‌ای از میان ۹۵ اثر رسیده به دبیرخانه این رویداد هنری، ۱۵ نمایش را انتخاب کردند که این آثار روزهای ۸ و ۹ دی ۱۴۰۰ داوری خواهد شد.

هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون در سه بخش «نمایشنامه نویسی»، «نمایش کتابخانه‌ای» (نمایش خلاق و بازی های خلاق) و «نمایش صحنه‌ای» (زنده-عروسکی) برگزار می شود.

نمایشنامه «پراگما» در تماشاخانه عباس جوانمرد



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: نمایشنامه خوانی «پراگما» به نویسندگی هادی حوری و کارگردانی هلیا میرهادی به مدت سه شب در تماشاخانه عباس جوانمرد برگزار می شود.

تماشاخانه عباس جوانمرد واقع در عمارت خانه تئاتر در شب های هفتم ، هشتم و نهم دیماه راس ساعت ۲۰ میزبان هنرمندانی همچون بهرام ابراهیمی ، تبسم هاشمی ، جمشید صفری و شیما پروهان خواهد بود که نقش خوانان «پراگما» هستند.

هلیا میرهادی مدیر «گروه نمایش آدمک» درباره پراگما به خبرنگار ما توضیح داد که:

این نمایشنامه، موضوع هر خانواده ای ست یا می تواند باشد. بیشتر خانواده ها با این موضوعات دیر یا زود مواجه خواهند شد و اگر مراقب نباشند، همان بلایی که بر سر این خانواده آمده می تواند زندگی آنها را نیز متاثر کند. خواهر و برادرهایی که همدیگر را دوست دارند و علیرغم عشق شان به یکدیگر موضوعاتی همچون پول می تواند بین آنها کدورت و اختلاف ایجاد کند. نمایشنامه پراگما شاید لحظه ای شمارا به خود بیاورد و البته اگر منفعتی برای شما نداشته باشد قطعاً آن را فراموش خواهید کرد ، اما نمایشنامه پراگما به قانون نادرستی اشاره میکند که در آن هیچ مساواتی در نظر گرفته نشده است و این معطل بزرگی در جامعه ماست که بسیاری اوقات نادیده گرفته شده است . داستان پراگما به طور خلاصه موضوع اعضا خانواده ایست که بر سر میراث خود دچار اختلافات عدیده ای شده اند که این اختلاف به موضوعات دیگری نیز کشانده میشود.

نمایشنامه خوانی پراگما

نویسنده : هادی حوری

کارگردان و هدایتگر: هلیا میرهادی

نقش خوانان:

بهرام ابراهیمی

تبسم هاشمی حائری

جمشید صفری

شیما پروهان

افکتور: نوید غفوری

مستول رسانه: علیرضا نیاکان

عکس: فاطمه مهدوی

زمان اجرا: هفتم ، هشتم و نهم دیماه ساعت ۲۰

مکان: خیابان نجات اللهی (ویلا) خیابان سعیه . پلاک ۲۶۰ . عمارت خانه تئاتر. تماشاخانه عباس جوانمرد. علاقه مندان برای تهیه بلیت این نمایش می توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

«نوازنده‌ای که ماه را می‌نواخت» بار دیگر بر صحنه مرکز تئاتر کانون

نمایش «نوازنده‌ای که ماه را می‌نواخت» به نویسندگی مجید بوربور و کارگردانی حسین چراغی از روز ۱۴ دی ۱۴۰۰ اجراهای خود را در مرکز تئاتر کانون آغاز می‌کند.

نمایش «نوازنده‌ای که ماه را می‌نواخت» برای اولین بار در سال ۱۳۹۴ در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان مواجه



شد.

این نمایش داستان نوازنده فقیری است که در شهری ساحلی زندگی می‌کند. او تنها درآمدش از راه نوازندگی در جشن بازرگانان شهر است. نوازنده عاشق رودی است که از شهر می‌گذرد و هر روز برای رود، ساز می‌زند. در یکی از شب‌ها که برای رود ساز می‌زند، به پادشاه دریا بر می‌خورد و...

نمایش «نوازنده‌ای که ماه را می‌نواخت» با تکنیک تئاتر کاغذی و تئاتر با کاغذ اجرا می‌شود و برای گروه سنی کودکان و نوجوان مناسب است.

این نمایش کاری از گروه نمایش عروسکی «یسنا» است که به سفارش مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش هر روز به جز شنبه ساعت ۱۷ در سالن گلستان اجرا می‌شود.

مجید بوربور، بهنام مهدیخواه بازیگران و بازی دهندگان عروسکی این نمایش هستند و مریم معینی به عنوان راوی در این نمایش حضور دارد.

طراحی لباس این نمایش بر عهده مریم معینی، طراحی صحنه بر عهده حسین چراغی و مجید بوربور، طراحی نور بر عهده محمدرضا شاملوف و طراحی پوستر و بروشور بر عهده پریساتشکری است.

همچنین رویا چگنی و شفیقه شاهزیدی به عنوان دستیار کارگردان، مجید بوربور به عنوان مشاور هنری، الهام زنبوری، سمیرا خوشبین و مائده جابری راد به عنوان سازنده دکور، فاطمه عباسی، هاله مودبیان، زهرا رودکی و الهام زنبوری به عنوان سازنده عروسکی با این نمایش همکاری می‌کنند.

بهنام مهدیخواه دوخت لباس، امیر پورخلجی آهنگسازی، هدیه مودبیان همخوانی و ریحانه مطهری مسوولیت روابط عمومی این نمایش را بر عهده دارند.

«نوازنده‌ای که ماه را می‌نواخت» از روز ۱۴ تا ۳۰ دی در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع پارک لاله تهران اجرا خواهد داشت.

دبیر جشنواره تئاتر سردار آسمانی:

فراوانی مشارکت در جشنواره سردار آسمانی به وسعت تمام ایران است

سلیمانی: زیست، زندگی و مراد او در دودو جبهه زندگی عادی و زندگی مقاومتی مباحث را پیش می‌بریم. بسته کلیدواژه‌هایی چون دفاع از مظلوم، اصالت حقانیت، مفهوم مقاومت، مقابله با استکبار و... بر می‌خوریم که کلیدواژه‌ها را به‌عنوان ارزشمندترین آموزه‌های این شهید هنر و هنرمند متعهد ایرانی با خود به‌همراه دارد و باید شکوه این معانی را با هنر زیبا و فاخر تئاتر به مخاطبان ارائه دهیم.

زندگی سردار سلیمانی ظرفیت سال‌ها و دهه‌ها تولید کار هنرمندانه دارد

علیزاده با اشاره به استمرار جشنواره تئاتر سردار آسمانی یادآور شد: زندگی، تفکر و شهادت مردی که ناگفته‌های فراوانی دارد خودمی‌تواند دست‌مایه رویدادها و رخدادهای مختلف و متعددی باشد که این بار هنرمندان تئاتر که از هنگام شهادت او در صف نخست فعالان هنری برای بیان و بازتاب ویژگی‌های زندگی، سیره و سلوک شهید سلیمانی در میدان بودند، می‌توانند مهربی بر استمرار این جشنواره در سالیان آتی نیز باشد.

مهم‌ترین هدف برگزاری جشنواره تئاتر سردار آسمانی تبیین ارزش‌های انقلاب و ترویج فرهنگ مقاومت در قاب هنر فاخر تئاتر است و در این مسیر باید از تمامی ظرفیت‌های استان و اجرای آثار حاضر در جشنواره سردار آسمانی علاوه بر کرمان در دیگر شهرستان‌های استان کرمان نیز بهره ببریم.

وی گفت: امیدواریم تئاتر برگزیده این رخداد بتواند در طول سال اجرای مستمری در تمامی استان‌ها داشته باشد تا روند تولید و اجرای آثار نمایشی با محوریت مقوله مقاومت و دفاع مقدس را به شکلی جریان‌ی و پویا و ثابت در طول سال در کشور شاهد باشیم.

سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان ۱۸ تا ۲۱ دی‌ماه سال جاری با دبیری سیدوحید فخر موسوی در کرمان برگزار خواهد شد.



در نهایت در صبح بیست و یکم دی‌ماه شاهد مراسم اختتامیه در شهر کرمان خواهیم بود. دبیر سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی با اشاره به این که آثار تئاتر خیابانی علاوه بر کرمان در برخی از شهرستان‌های این استان چون سیرجان و رفسنجان نیز برای مخاطبان اجرا خواهند شد یادآور شد: بخش رادیو تئاتر این جشنواره به شکل مستمر کزد در شهر رفسنجان برگزار خواهد شد و روزی دو اجرا به شکل زنده با حضور مخاطبان به اجرا خواهد رسید و از سه شبکه رادیویی نمایش، رادیو مقاومت و رادیوی سراسری استان کرمان برای مخاطبان پخش خواهد شد.

کلیدواژه‌هایی که میراث زیست حاج قاسم بود

محمد رضا علیزاده مدیر کل ارشاد استان کرمان در این نشست خبری ضمن پاسداشت نام و یاد شهید حاج قاسم سلیمانی و تقدیر از عوامل برگزاری سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی؛ میزبانی کرمان در ملک و دیار سلیمانی را افتخار این استان و مردمان این دیار دانست و آن را متعلق به شور و شکوه و شعور تمامی ایران انقلابی اسلامی برشمرد. تئاتر در بیان حقایق و نقل رویدادهای تاریخی همواره دست‌ساز سترگ جریان‌ساز و بالا داشته و وقتی درباره الگویی مانند سردار شهید حاج قاسم

در نهایت در صبح بیست و یکم دی‌ماه شاهد مراسم اختتامیه در شهر کرمان خواهیم بود.

دبیر سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی با اشاره به این که آثار تئاتر خیابانی علاوه بر کرمان در برخی از شهرستان‌های این استان چون سیرجان و رفسنجان نیز برای مخاطبان اجرا خواهند شد یادآور شد: بخش رادیو تئاتر این جشنواره به شکل مستمر کزد در شهر رفسنجان برگزار خواهد شد و روزی دو اجرا به شکل زنده با حضور مخاطبان به اجرا خواهد رسید و از سه شبکه رادیویی نمایش، رادیو مقاومت و رادیوی سراسری استان کرمان برای مخاطبان پخش خواهد شد.

۱۰ اثر برگزیده از میان آثار سالانه بخش نمایشنامه‌نویسی به چاپ خواهد رسید و نمایشنامه‌های برگزیده دوره پیشین این رخداد که توسط نشر ساقی به چاپ رسیده در طی ایام برگزاری جشنواره در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

محدودیتی برای ارائه آثار به جشنواره فجر نداریم

دبیر سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی در پاسخ به پرسش خبرنگار ایرنا مبنی بر برگزاری مراسم بزرگداشت و تقدیر در افتتاحیه و اختتامیه این رخداد و همچنین برنامه‌های برای ارائه آثار برگزیده این جشنواره به چه‌چشم‌انداز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: هنوز برای مراسم

دبیر سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی با بیان آنکه فراوانی مشارکت در این رخداد به وسعت تمام ایران است، گفت: جریان سازی هنر تئاتر به ویژه در حوزه مفاهیم متعالی چون مقاومت با محور زندگی و سلوک شهید سلیمانی و مکتب عظیم وی، رسالت بزرگ هنرمندان تئاتر است.

نشست خبری سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با حضور سیدمحمد یاشار نادری مدیر بنیاد روایت فتح، حمید نیلی مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، محمد رضا علیزاده رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، سیدوحید فخر موسوی دبیر جشنواره، جواد تمدنی مدیر روابط عمومی و اطلاع‌رسانی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس عصر امروز (دوشنبه ششم دی‌ماه) در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

ارسال ۱۲۴۶ اثر به دبیرخانه سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی

فخر موسوی دبیر سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی با اشاره به آنکه فعالیت دبیرخانه این رخداد از سه ماه پیش به شکلی مستمر در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس آغاز شد، گفت: سه بخش تئاتر خیابانی، نمایشنامه‌نویسی و رادیو تئاتر در نهایت ۱۲۴۶ اثر در این بخش‌ها به دستمان رسید. در بخش تئاتر خیابانی ۱۳۵ اثر، در بخش نمایشنامه‌نویسی ۷۱ اثر و در بخش رادیو تئاتر ۴۰ اثر با فراوانی مشارکت تمامی استان‌های سراسر کشور به دستمان رسید که سه استان نخست از نظر میزان ارسال آثار به ترتیب تهران با ۴۵ اثر کرمان با ۲۲ اثر و گیلان با ۱۵ اثر رسالی هستند.

۱۷ تا ۲۱ دی‌ماه تاریخ برگزاری سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی

فخر موسوی درباره تاریخ برگزاری سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی گفت: هفدهم دی‌ماه شاهد افتتاح این جشنواره هستیم و آثار طی روزهای هجدهم تا بیست‌وی ماه در بخش تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر برای مخاطبان اجرا می‌شود.

ادای دینی به علی سلیمانی درباره نمایش «خاموشان»



نویسنده: سببا سلیمانی

کارگردان: علی سلیمانی / سهیلا جوادی

بازیگران: علیرضا ناصحی / حسین میرزاییان / سهیلا جوادی / مسعود انعامی / سببا سلیمانی / داوود سلیمانی

مکان و زمان اجرا: تماشاخانه سنگلج / ساعت ۱۸:۳۰

بدون حضور فیزیکی علی سلیمانی روی صحنه رود، دستی در متن برده و تغییراتی در آن اعمال کرده‌اند تا بتوانند با حضور غیرفیزیکی این هنرمند نمایش را تمام و کمال به اجرا ببرند. از یاد و خاطره علی سلیمانی که بگذریم و به دل نمایش برویم باید گفت «خاموشان» نمایشی است با ریتم کند و موضوع نمایش شاید نتواند هر مخاطبی را به خود جذب کند. بی‌شک این نمایش برای عاشقان زیارت، دوست‌داشتنی خواهد بود اما فضای اجرا تناسبی به این روزها ندارد و شاید اگر در ایام محرم به روی صحنه می‌رفت، می‌توانست مخاطب بیشتری را به خود جذب کند. نمایش فضایی غمگین دارد، علاوه بر قصه که هراس همیشگی داعش را به مخاطب یادآوری می‌کند، جای خالی علی سلیمانی نیز مخاطب را غمگین می‌کند. سهیلا جوادی در راستای زنده کردن یاد و خاطره همسر هنرمندش بسیار تلاش کرده است. او قصد دارد به زودی خانه فرهنگ و هنر علی سلیمانی را به یاد او افتتاح کند و با انتشار فراخوان به شناسایی و آموزش استعدادهای تئاتر بپردازد. علی سلیمانی ارادتی ویژه به اهل بیت داشت و نمایش‌های مذهبی زیادی با حضور او روی صحنه رفته است. او در کنار این فعالیت‌ها، در مساجد محله‌های پایین‌تر به بچه‌ها تئاتر آموزش می‌داد و همه اینها باعث می‌شود یادش، هنرش، بازی‌اش و مرام و معرفتش در دل دوستدارانش باقی بماند. بهترین یادگاری که از هنرمند باقی می‌ماند هنر اوست و هنر علی سلیمانی همچنان با تلاش همسر و فرزندش روی صحنه‌ها دیده می‌شود.

اولین موضوعی که درباره نمایش «خاموشان» نگاه مخاطب را به خود جلب خواهد کرد، نام علی سلیمانی روی پوستر به‌عنوان کارگردان و بازیگر این نمایش است. همان‌طور که می‌دانیم بازیگر خوب سینما، تئاتر و تلویزیون، علی سلیمانی، در مرداد ماه امسال به دلیل ابتلا به کرونا از میان ما رفت و جای خالی‌اش در دنیای هنر این روزها حس می‌شود؛ اما این نمایش به‌نوعی جلوگیری از حس شدن این جای خالی است. همسر مرحوم سلیمانی، خانم سهیلا جوادی، به همراه دخترشان، سببا سلیمانی، تصمیم گرفتند نام پدر را بر عرصه تئاتر و هنر زنده نگاه دارند و به همین خاطر نمایش «خاموشان»، آخرین کاری که علی سلیمانی کارگردانی‌اش کرده بود را روی صحنه آورده‌اند. این نمایش دو سال پیش اجرا شده بود، با این تفاوت که در آن اجرا مرحوم علی سلیمانی کارگردانی و بازیگری کار را بر عهده داشت. در این اجرا اما حضور غیرفیزیکی او باز هم می‌تواند یادش را در دل دوستدارانش زنده کند. نمایش «خاموشان» روایتی است از یک گروه مسافر که زائر کربلا هستند، آنها در پیاده‌روی اربعین شرکت کرده‌اند و شب به خانه زنی عراقی می‌روند تا استراحت کنند اما حس می‌کنند در خطر اسیر شدن به دست داعشی‌ها قرار دارند. در این نمایش مرحوم سلیمانی نیز بازی می‌کند، او با تصاویری از اجرای دو سال پیش این نمایش، در سالن حضور دارد، در نقش خودش دیالوگ می‌گوید و حضورش را به مخاطب یادآوری می‌کند. سهیلا جوادی و سببا سلیمانی برای اینکه نمایش

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۸ دی ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۵۰

پیشنهادهای ویژه هفت صبح

زمان	مکان	بازیگران	کارگردان	نمایش
۲۰	تماشاخانه ایرانشهر	ایوب آقاخانی، وحید نقر	ایوب آقاخانی	سه گانه پارسی
۱۸:۳۰	خانه هنرمندان	آرش صفایی، کیمیا آهنگران	امیر سپهر تقی لو	دریازدگی
۲۰	تالار مولوی	فرزاد تجلی، دلارام ترکی	علیرضا معروفی	تلفات
۱۹:۱۵	تئاتر شهر	منصور صوفی، مهناز رودساز	محمد رضا شاه مردی	لیلیت
۱۸	پردیس تئاتر شهرزاد	نوید احمدزاده، الهام احمدی	امیر رضا ملکی	کمیابانی مرگ
۱۷:۳۰	تماشاخانه ملک	علی رباحی، شیدا یختیاری	رضا بهرامی	همه چیز می گذرد تو نمی گذری
۱۸:۴۵	تئاتر شهر	رضا عمرانی، نورا هاشمی	گلاب آدینه	بانوی محبوب من

هیولاهایی که از نقش مظلوم در آمده‌اند

درباره نمایش «مانستر»



◀ نویسنده: کوروش شاهونه، حمیدرضا اسدزاده

◀ کارگردان: کوروش شاهونه

◀ بازیگران: ابراهیم نائیج / علی حسین زاده / علیرضا کریمی / ریحانه رضی

◀ مکان و زمان اجرا: پردیس تئاتر شهرزاد / ساعت ۱۹:۴۵

گفته کارگردان از یک اتفاق واقعی گرفته شده و به خوبی در قالب یک نمایشنامه پرداخت شده است. نمایش در فضایی غیر از ایران می‌گذرد و برای مخاطب این گمان را به وجود می‌آورد که متن به کل خارجی است، اما پرداخت درست کاراکترها و فضا باعث شده که متن یک دست در آمده و توی ذوق نزنند. دیگر ویژگی این نمایش را می‌توان بازی خوب بازیگران دانست. نشان دادن بدن‌هایی که کج و به سستی حرکت می‌کنند و کند حرف می‌زنند، کار راحتی نیست، اما بازیگران این نمایش به خوبی موفق شده‌اند این بدن‌های متفاوت و شخصیت‌های عجیب را به نمایش مخاطب بگذارند. بی‌شک در آوردن این بازی‌ها نیازمند تمرین بسیار و البته تحقیق فراوان است و ماه‌ها زمان برده. بازیگران این نمایش همه خوب ظاهر می‌شوند، به خصوص ریحانه رضی، که به زیبایی زنی دچار مشکلات ذهنی و حرکتی و گرفتار در اسکیزوفرنی را نشان می‌دهد.

ریتم نمایش نیز مناسب است. در ابتدا کمی زمان لازم است تا مخاطب با زندگی آرام زوجی همراه شود که برای گفتن هر دیالوگ نیاز به زمانی بیشتر از بقیه دارند و به سستی راه می‌روند، اما در هر مرحله از اجرا به محض افتادن ریتم کارگردان اتفاقی را در نظر گرفته است که شور و هیجان جدیدی به صحنه می‌بخشد و مخاطب را شوکه می‌کند.

نمایش مانستر هیولاهای کوچکی را نشان می‌دهد که از نقش مظلوم و مفعول در آمده‌اند و خود زندگی و سرنوشت نه تنها خود، که دیگران را هم به دست گرفته‌اند.

نمایش مانستر را می‌توان یکی از نمایش‌های متفاوتی دانست که امسال روی صحنه رفته. این نمایش پیش از این نیز در سال ۹۸ برای اولین بار رنگ صحنه به خود دیده بود. این نمایش به بررسی برشی از زندگی زوجی می‌پردازد که عقب‌مانده ذهنی هستند. معمولاً در فیلم‌ها و تئاترهای ایرانی کمتر به این موضوع پرداخته شده و اگر هم شده به شکلی کلیشه‌ای این شخصیت‌ها به عنوان فاعل عمل نمی‌کنند، آنها شخصیت‌هایی هستند که دیگران برایشان تصمیم می‌گیرند و زندگی‌شان به زندگی دیگران وابسته است. اکثراً برای زندگی این افراد تصمیم‌گیری می‌شود اما خودشان تصمیم نمی‌گیرند. در نمایش «مانستر» اما این زوج هستند که با تصمیمات‌شان داستان را جلو می‌برند. آنها هستند که زندگی خود و دیگران را تغییر می‌دهند، سرکشی می‌کنند، تصمیم گرفته و عمل می‌کنند و زندگی به شکلی که آنها دوست دارند، جلو می‌رود.

ایزابل و جانان زوجی هستند که هر دو عقب‌مانده ذهنی‌اند، به سستی حرف می‌زنند و حرکت می‌کنند. آنها یک عروسک خرسی دارند که آن را بچه خود می‌دانند. در این میان ایزابل اما علاوه بر این مشکل، به اسکیزوفرنی هم دچار است. او عروسک را فرزند خود می‌داند و هر توهینی به او را بر نمی‌تابد. آنها تعمیر کاری دعوت کرده‌اند تا پرده خانه‌شان را تعمیر کند. تعمیر کار (مایکل) به خانه آنها می‌رود، اما با اتفاقاتی که توسط این زوج رخ می‌دهد، زندگی‌اش به کل تغییری می‌کند برگشت‌ناپذیر. اولین ویژگی این نمایش را می‌توان متن آن دانست. ایده‌ای که به

معرفی داوران بخش «نمایش صحنه‌ای» جشنواره هنرهای نمایشی کانون



آثار بخش «نمایش صحنه‌ای» هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داوری می‌شود.

به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، حسن دادشکر پیشکسوت تئاتر کودک و نوجوان، آزاده پورمختار بازیگر، عروسک‌گردان و گوینده عروسکی و سامی صالحی‌ثابت کارگردان تئاتر و مدرس هیأت داوران بخش «نمایش صحنه‌ای» این دوره از جشنواره هنرهای نمایشی کانون، ۱۵ اثر را داوری خواهند کرد.

هیأت داوران بخش نمایش صحنه‌ای از میان ۱۹۵ اثر رسیده به دبیرخانه این رویداد هنری، ۱۵ نمایش را انتخاب کردند که این آثار روزهای ۸ و ۹ دی ۱۴۰۰ داوری خواهد شد.

هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون در سه بخش «نمایشنامه‌نویسی»، «نمایش کتابخانه‌ای» (نمایش خلاق و بازی‌های خلاق) و «نمایش صحنه‌ای» (زنده-عروسکی) برگزار می‌شود.

بخش «نمایشنامه‌نویسی» تا مرحله نهایی داوری شد و برگزیدگان آن به‌زودی اعلام و در بخش «نمایش کتابخانه‌ای» ۱۳ طرح و ایده به مرحله کشوری راه پیدا کرده‌اند که از همه این طرح‌ها قدردانی خواهد شد.

قرار بود این دوره از جشنواره فروردین سال ۱۳۹۹ به‌صورت حضوری در اهواز برگزار شود اما به دلیل شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاد و اکنون دست‌اندرکاران این رویداد تصمیم گرفته‌اند تا برگزیدگان جشنواره را انتخاب و در آیینی از آن‌ها قدردانی کنند.

«سردار آسمانی» دارای دبیرخانه دائمی شد

نشست رسانه‌های سومین جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار و در بخشی از مراسم از تندیس جشنواره با حضور خانواده شهید زمانی نیارونمایی شد. حمید نیلی، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس عنوان کرد: معتقدم جشنواره تئاتر سردار آسمانی پیشکشی در عرصه هنر برای بیان شأن و منزلت سردار سلیمانی است. سال اولی که این رویداد شروع شد با توجه به فاصله کمی که تاربعین ایشان داشتیم، جریان سازترین رویداد در زمینه پرداختن به زندگی شهید سلیمانی را برگزار کردیم. سال قبل به سمت اجراهای صحنه‌ای رفتیم اما به دلیل بحران کرونا نتوانستیم اجراهایی را که وارد مرحله نهایی شدند در شهرهای مختلف به صحنه ببریم که امیدوارم این مساله امسال برطرف شود و بتوانیم نمایش‌ها را در شهرهای مختلف نیز به صحنه ببریم. چیزی که در این رویداد برای ما مهم است نفوذ حاج قاسم و علاقه هنرمندان به ایشان است که می‌بینیم این شیفتگی در آثارشان نمود دارد. وی با اشاره به اینکه امسال از عراق، کنیا، هند و ترکیه متقاضی حضور در جشنواره بودند، عنوان کرد: متأسفانه با وجودی که تقاضای حضور در جشنواره از کشورهای مختلف وجود داشت اما امسال به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم این رویداد را به صورت بین‌المللی برگزار کنیم؛ جریانی که سردار سلیمانی در عرصه بین‌المللی ایجاد کرد تا سال‌ها جای کار دارد. نیلی در ادامه از برپایی دبیرخانه دائمی جشنواره در شهر کرمان بعد از پایان این رویداد خبر داد و عنوان کرد امیدوار است محفل «خاطره نمایش» همچون دوره قبل برپا شود. وی بودجه جشنواره را یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان اعلام کرد و یادآور شد تلاش می‌کند نمایشنامه‌های مورد قبول امکان تولید پیدا کنند. جشنواره تئاتر «سردار آسمانی» با هدف تکریم و بزرگداشت سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و سرداران شهید جبهه مقاومت ۱۷ دی‌ماه سال جاری در ۳ بخش نمایشنامه‌نویسی، تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر در کرمان آغاز می‌شود.