

یکشنبه ۵ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الاول ۲۱ • 26 Dec 2021



# نگاهی به رسانه‌ها

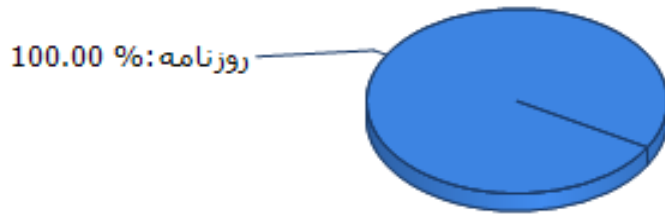
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

## تعداد کل محتوا : ۲۷



روزنامه

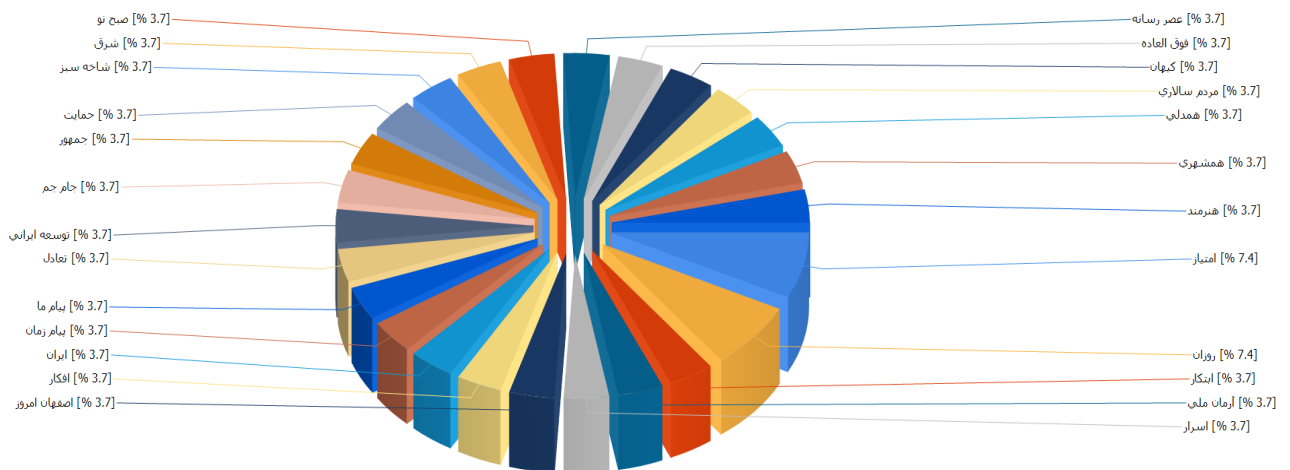
۲۷



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	امتیاز	۲	۷/۴
۲	روزان	۲	۷/۴
۳	ابتکار	۱	۳/۷
۴	آرمان ملی	۱	۳/۷
۵	اسرار	۱	۳/۷
۶	اصفهان امروز	۱	۳/۷
۷	افکار	۱	۳/۷
۸	ایران	۱	۳/۷
۹	پیام زمان	۱	۳/۷
۱۰	پیام ما	۱	۳/۷
۱۱	تعالی	۱	۳/۷
۱۲	توسعه ایرانی	۱	۳/۷
۱۳	جام جم	۱	۳/۷
۱۴	جمهور	۱	۳/۷
۱۵	حمایت	۱	۳/۷
۱۶	شاخه سبز	۱	۳/۷
۱۷	شرق	۱	۳/۷
۱۸	صبح نو	۱	۳/۷
۱۹	عصر رسانه	۱	۳/۷
۲۰	فوق العاده	۱	۳/۷
۲۱	کیهان	۱	۳/۷
۲۲	مردم سالاری	۱	۳/۷
۲۳	همدلی	۱	۳/۷
۲۴	همشهری	۱	۳/۷
۲۵	هنرمند	۱	۳/۷
	جمع کل	۲۷	۱۰۰

## نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	<b>اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب</b>	
۷	حریم تئاتر شهر را رودتر تعیین کنید	جام جم
۸	تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰	آرمان ملی
۹	تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰	ابتکار
۱۰	انجمن علمی هنرهای نمایشی به سراغ آموزش مجازی تئاتر می رود	اسرار
۱۱	تماشاخانه اصفهان میزبان گالیه	اصفهان امروز
۱۲	تصمیم گیری برای تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰	افکار
۱۳	تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰	امتیاز
۱۴	روایت مینیمالیستی «قصه ظهر جمعه»	امتیاز
۱۵	اجرای حریم تئاتر شهر تا پایان سال	ایران
۱۶	تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال	پیام زمان
۱۷	زمزمه های دوباره حصر تئاتر شهر	پیام ما
۱۸	تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا نوروز	تعادل
۱۹	پرونده حریم تئاتر شهر روی میز شهردار جدید تهران	توسعه ایرانی
۲۰	تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می شود؟	جمهور
۲۱	زمان تصمیم گیری های تعیین حریم تئاتر شهر	حمایت
۲۲	اینجا برایم «خانه» تر است	روزان
۲۳	کارگردانی حرفه ای تئاتر «فنز» تحسین برانگیز است	روزان
۲۴	تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می شود؟	شاخه سبز
۲۵	بازگشت حصارها به شهر	شرق
۲۶	هنرمند باید اتفاقات جامعه را دقیق تر ببیند	صبح نو
۲۷	نادعلی خبر داد: تصمیم گیری نهایی درباره حصارکشی فضای پیرامونی تئاتر شهر تا پایان سال	عصر رسانه
۲۸	داوران جشنواره ملی تئاتر مرصاد منصوب شدند	فوق العاده
۲۹	تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می شود؟	مردم سالاری
۳۰	به خط کشی ها معتقد نیستم!	همدلی
۳۱	نگاهی به نمایش «سه گانه پارسی» / بی پولی و بی پناهی	همشهری
۳۲	«پرفورمنس آرت» چیست و چه اشتراکی با تئاتر و هنرهای تجسمی دارد؟	هنرمند
۳۳	معرفی هیئت انتخاب بخش خیابانی جشنواره تئاتر سردار آسمانی	کیهان



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



مدیر مرکز هنرهای نمایشی:

## حریم تئاتر شهر را زودتر تعیین کنید

روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی خبر داده است که جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه با حضور مسئولان تئاتر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شده است.

در این جلسه قادر آشنا، مدیر مرکز هنرهای نمایشی توضیح داده است که با توجه به گسترش بزهکاری‌هایی مانند قهقه‌کشی، فروش و مصرف مواد مخدر و نیز سرقت در اطراف این مجموعه، تعیین حریم برای تامین امنیت کسانی که به عنوان هنرمند، مخاطب یا کارمند به مجموعه تئاتر شهر رفت و آمد دارند، الزامی است و تاکید کرده که تعیین حریم، هیچ‌گونه قصد و نیتی برای جداسازی شهروندان از تئاتر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن، شرایط امن‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود.

علی‌رضا نادعلی، عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران نیز عنوان کرده که با توجه به تاکید مقام معظم رهبری در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران، شورای شهر جدید هیچ‌چیزی را متوقف نمی‌کند بلکه تلاش دارد با سرعت بیشتری برای معضلات راه حل پیدا کند.

نادعلی خاطرنشان کرد که شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز دارند و اگر به این نتیجه برسند که حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و درخور داشته باشیم و تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور تعیین حریم فضاها را پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان امسال انجام و این طرح ابتدای سال آینده اجرایی شود.

در دیدار با مدیران شهری تهران اعلام شد

## تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰

دیدن این صحنه‌ها برای من به واسطه رفت و آمد از گذشته‌ها به این مجموعه بسیار غم‌انگیز است. به اعتقاد من حصار کشی تا حدی می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند با این حال مادر شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم و در صورتیکه به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتیکه طراحی درست باشد نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی رانیز برای این موضوع بسیج کنیم. سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز در ادامه طی سخنانی بیان داشت: طی ۲ هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر



انجام شده است و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است. مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود. خوشبختانه به منظور اعتبار برای تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر نگرانی وجود ندارد و کار دشواری نیست و تنها باید در این خصوص مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم. سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ نیز با تاکید بر این موضوع که دغدغه اصلی شهرداری، ایجاد فضایی آرام و امن است، اظهار کرد: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تایید نشده است و به نظر من عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چراکه این مساله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تایید و تصویب شود. در پایان علیرضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، خواستار بررسی هر چه سریعتر طرح‌های مناسب به منظور چگونگی انجام این پروژه توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران و همچنین تشکیل کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح‌ها شد و عنوان کرد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصار کشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

است، توضیحاتی ارائه کرد و خواستار رسیدگی و دستور عاجل مبنی بر تصمیم‌گیری هر چه سریعتر از سوی مدیران شهری شد. وی تاکید کرد که تعیین حریم به منظور اجرای این پروژه هیچگونه قصد و نیتی به منظور جداسازی شهروندان از تئاتر در بر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن شرایط آسان، امن‌تر و ویژه‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود تا مخاطبان تئاتر و هنرمندان با فراغ‌بال بیشتری از خدمات مجموعه بهره‌مند شوند. در ادامه نیز علیرضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، ضمن تایید صحبت‌های آشنا عنوان کرد: ما از آنچه که درون گفتمان انقلاب اسلامی آموختیم و همچنین تاکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران توقف نداریم و هیچ چیز نباید قفل شود و بر این اساس باید شرایط و معضلات را روی میز قرار داده و برای آن راه‌حل پیدا کرده و آنها را حل کنیم. گاه بی‌توجهی‌ها و نگاه‌های نازل فرهنگی، سیاسی و رقابتی در برخی موارد باعث می‌شود که بعضی از این مشکلات سالیان سال باقی بماند و راه‌حلی برای آنها پیدا نمی‌شود. با احترام به زحمات‌هایی که در ادوار گذشته کشیده شده که به هیچ عنوان نمی‌توانیم آنها را نادیده بگیریم چراکه بسیاری از آنها قابل احترام و دفاع و برخی قابل نقد و اصلاح است، دوره کنونی دولت و همچنین شهرداری و شورای شهر تهران مملو از انرژی، همت و انگیزه برای حل مسائل است و آنچه که اتفاق می‌افتد حرکت سریع و روبه‌جلوست.

### مطالعات بیشتری انجام شود

وی افزود: ماجرا این است که کل شهر دچار این وضعیت نامناسب و معضلاتی از این دست است و

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران طی جلسهای که در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد اعلام کرد: تلاش شورای شهر تهران بر این است که تصمیم‌گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال انجام شود. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، با حضور قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی، علیرضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله‌دارزاده مدیر مجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این جلسه پس از بازدید از مجموعه تئاتر شهر، اسلایدها و نمونه‌های تصویری با موضوع معضلات و بزهدکاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر اعم از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قهقه کشی، برای حضار به نمایش درآمد و قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی در خصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرامش افرادی که در این مجموعه تردد دارند و همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان که به ثبت ملی رسیده



تاریخ انتشار: یکشنبه ۵ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۰۹:۳۲

## مدیران شهری تهران از مجموعه تئاتر شهر بازدید کردند تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال ۱۴۰۰



می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند با این حال ما در شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه تراز داریم و در صورتیکه به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتیکه طراحی درست باشد تراز است تا دستگاه‌های مختلف هم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسنج کنیم. سیدمحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز در ادامه طی سخنانی گفت: طی دو هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده است و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است. مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود. خوشبختانه به منظور اعتبار برای تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر نگرانی وجود ندارد و کار دشواری نیست و تنها باید در این خصوص مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم.

سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ نیز با تأکید بر این موضوع که دغدغه اصلی شهرداری، ایجاد فضایی آرام و امن است، اظهار کرد: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است و به نظرم عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چراکه این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تأیید و تصویب شود. در پایان علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، خواستار بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب به منظور جلوگیری از بروز تراز توسط

نیز رسیده است، توضیحاتی ارائه کرد و خواستار رسیدگی و دستوراجل مبنی بر تصمیم‌گیری هرچه سریعتر از سوی مدیران شهری شد. او تأکید داشت که تعیین حریم به منظور اجرای این پروژه هیچگونه قسد و نیتی به منظور جداسازی شهروندان از تئاتر در بر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن شرایط آسان، امن‌تر و ویژگی‌های شهری شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود تا مخاطبان تئاتر هنرمندان با فراغ‌بال بیشتری از خدمات مجموعه بهره‌مند شوند. در ادامه نیز علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، ضمن تأیید صحبت‌های آشنا عنوان کرد: ما از آنچه که درون گفتمان انقلاب اسلامی آموختیم و همچنین تأکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران توقف نداریم و هیچ چیز نباید قفل شود و بر این اساس باید شرایط و معضلات را روی میز قرار داده و برای آن راه‌حل پیدا کرده و آن‌ها را حل کنیم. گاه بی‌توجهی‌ها و نگاه‌های نازل فرهنگی، سیاسی و رقابتی در برخی موارد باعث می‌شود که بعضی از این مشکلات سالیان ادوار گذشته کشیده شده که به هیچ عنوان نمی‌توانیم آن‌ها را نادیده بگیریم چراکه بسیاری از آن‌ها قابل احترام و دفاع و برخی قابل نقد و اصلاح است. دوره کنونی دولت و همچنین شهرداری و شورای شهر تهران ملو از انرژی، همت و انگیزه برای حل مسائل است و آنچه که اتفاق می‌افتد حرکت سریع و رو به جلوست. او در ادامه افزود: ما چرا این است که کل شهر دچار این وضعیت نامناسب و معضلاتی از این دست است و دیدن این صحنه‌ها برای من به واسطه رفت و آمدم از گذشته‌ها به این مجموعه بسیار غم‌انگیز است. به اعتقاد من حصارکشی ا حدی

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران: خبر داد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، عصر روز چهارشنبه اول دی ماه با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گلدارزاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونان آن شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این جلسه پس از بازدید از مجموعه تئاتر شهر، اسلایدها و نمونه‌های تصویری با موضوع معضلات و بزرگاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر هم از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قهقه کشی، برای حضار به نمایش درآمد و قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی درخصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرایش افرازی که در این مجموعه تردد دارند و همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان که به ثبت ملی

## انجمن علمی هنرهای نمایشی به سراغ آموزش مجازی تئاتر می رود

انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران روز ۷ دی سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیتها و چالشها» را برگزار می کند. رحمت امینی رئیس هیأت مدیره انجمن علمی هنرهای نمایشی، درباره این انجمن علمی گفت: انجمن علمی هنرهای نمایشی از جمله انجمنهای علمی است که با حضور استادان و دانشجویان مقطع دکترا و ارشد زیر نظر وزارت علوم شکل گرفته است. انجمن علمی قالبی از یک پژوهشگاه است که برنامه های متعددی اعم از برگزاری سمینارها و انجام پروژه های بزرگ علمی و پژوهشی و برگزاری دوره های مختلف را برگزار می کند. وی درباره برگزاری اولین برنامه انجمن علمی هنرهای نمایشی ایران، توضیح داد: قرار است سمپوزیوم «آموزش مجازی تئاتر؛ ظرفیتها و چالشها» به عنوان اولین برنامه انجمن در روز ۷ دی برگزار شود. در این سمپوزیوم اکرم قاسم پور عضو هیات علمی دانشگاه سوره، سیمین امیریان عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، محمدحسین ناصر بخت عضو هیات علمی دانشگاه هنر و بهزاد آقاجمالی مدرس و پژوهشگر حوزه تئاتر در ۲ پنل جداگانه به سخنرانی می پردازند. امینی تأکید کرد: برگزاری سمینارها با موضوعات گوناگون به صورت مشترک با دانشگاه های هنری برنامه های پیش روی انجمن علمی هنرهای نمایشی هستند.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۵ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۰۹:۳۲

مروری بر تئاترهای روی صحنه در اصفهان

## تماشاخانه اصفهان میزبان گالیله

این روزها و با بهتر شدن شرایط کشور به لحاظ شیوع بیماری کرونا، گروه‌های تئاتری اجراهای صحنه‌ای خود را از سر گرفته‌اند. در اصفهان نیز تماشاخانه اصفهان و سالن آمفی‌تئاتر مجتمع فرهنگی استاد فرشچیان و سالن‌های نقش جهان و تماشا در تالار هنر میزبان علاقه‌مندان تئاتر برای آثار نمایشی است.

بر این اساس، محمدرضا بزرگ‌زاد نمایش گالیله را در تماشاخانه اصفهان و منصور قربانی نمایش مویه کور را در تالار فرشچیان بر روی صحنه دارند. نمایش مضحکه تلخک ساخته مریم علی‌اکبری و نمایش یک اتفاق ساده در یک زندگی بی‌نهایت معمولی از فاطمه کاظمی هم در تالار هنر اجرا می‌شود.

**گالیله**

نویسنده و کارگردان: محمدرضا بزرگ‌زاد  
ساعت اجرا: ۱۹:۰۰  
مکان: تماشاخانه اصفهان مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان، واقع در ابتدای خیابان توحید  
تاریخ اجرا: ۲۴ آذرماه تا ۱۴ دی‌ماه  
**مویه کور**  
نویسنده: محمدرضا آریان‌فر

طراح و کارگردان: منصور قربانی  
ساعت اجرا: ۱۹:۰۰

مکان: سالن آمفی‌تئاتر مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان، واقع در ابتدای خیابان توحید  
تاریخ اجرا: تا ۱۵ دی‌ماه

یک اتفاق ساده در یک زندگی بی‌نهایت معمولی  
نویسنده و کارگردان: فاطمه کاظمی  
زمان اجرا: ۱۷:۳۰

مکان: میدان لاله، تالار هنر، سالن نقش جهان  
تاریخ اجرا: تا ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۰

**مضحکه تلخک**

کارگردان: فاطمه علی‌اکبری  
زمان اجرا: ۱۹:۰۰

مکان: میدان لاله، تالار هنر، سالن تماشا  
تاریخ اجرا: تا ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۰



## تصمیم گیری برای تعیین حریم مجموعه

### تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران گفت: تلاش شورای این است تا تصمیم گیری های نهایی برای تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح ابتدای سال آینده اجرا شود.

جلسه ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب های موجود مجموعه، با حضور قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهسور تهران، مرتضی ادیبزاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا ضربت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گلندهارزاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

تعیین حریم پیرامونی تئاتر شهر به معنای جداسازی شهروندان از تئاتر نیست در ابتدای این جلسه پس از بازدید از مجموعه تئاتر شهر و نمونه های تصویری با موضوع معضلات و بزهدکاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر اعم از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قهقه کشی، برای حضار به نمایش در آمد و قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی در خصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرامش افرادی که در این مجموعه تردد دارند همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان کسه به ثبت ملی نیز رسیده، توضیحاتی ارائه کرد و خواستار رسیدگی و دستور عاجل مبنی بر تصمیم گیری هرچه سریع تر از سوی مدیران شهری شد.

در تعیین حریم به منظور اجرای این پروژه قصدی برای جداسازی شهروندان از تئاتر ندارد و تصمیم این است با اجرای آن شرایط آسنان، امن تر و ویژه تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود تا مخاطبان تئاتر و هنرمندان با فراغ بال بیشتری از خدمات مجموعه بهره مند شوند.

پیشتر در برنامه های جمهوری اسلامی ایران طبق تاکید مقام معظم رهبری توقف ندارد.

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، ضمن تایید صحبت های آشنا عنوان کرد: ما از آنچه که درون گفتمان انقلاب اسلامی آموختیم و همچنین تاکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه های جمهوری اسلامی ایران توقف نداریم و هیچ چیز نباید فقل شود و بر این اساس باید شرایط و معضلات را روی میز قرار داده و برای آن راه حل پیدا کرده و آن ها را حل کنیم. گاه بی توجهی ها و نگاه های نازل فرهنگی، سیاسی و رفاهیتی در برخی موارد باعث می شود که بعضی از این مشکلات سالیان سال باقی بماند و راه حلی برای آن ها پیدا نمی شود.

بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رضا نادعلی خاطر نشان کرد: در برخی نقاط دیگر شهر نیز وضعیت نامناسب و معضلاتی از این دست وجود دارد.

به اعتقاد من حصار کشی تا حدی می تواند از معضلات موجود جلوگیری کند با این حال مادر شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم و در صورتیکه به این نتیجه برسیم باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود برای آن طراحی مناسب و در خور خواهیم داشت و در صورتیکه طراحی درست باشد نیاز است تا دستگاه های مختلف اعم از نظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم.

برای تعیین اعتبار جهت حریم فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر نگرانی وجود ندارد.

سیداحمد علوی نیز در ادامه طی سخنانی گفت: طی دو هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده است و نتیجه بررسی ها به سازمان زیباسازی سازی شهر تهران ارائه شده است. مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود.

رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران یادآور شد: به منظور اعتبار برای تعیین حریم فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر نگرانی وجود ندارد و کار دشواری نیست و تنها باید در این خصوص مطالعات بیشتری انجام شود.

عجله برای به جریان افتادن طرح تعیین حریم تئاتر شهر چندان به صلاح نیست سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ نیز با تاکید بر این موضوع که دغدغه اصلی شهرداری، ایجاد فضایی آرام و امن است، اظهار کرد: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تایید نشده است و به نظر عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چرا که این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تایید و تصویب شود.

در پایان علی رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، خواستار بررسی هرچه سریع تر طرح های مناسب به منظور چگونگی انجام این پروژه توسط سازمان زیباسازی شهر داری تهران و همچنین تشکیل کمیته ای مشترک با حضور نمایندگان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهسور تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح ها شد و عنوان کرد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم گیری های نهایی به منظور حصار کشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

در دیدار با مدیران شهری تهران اعلام شد؛

## تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰

سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز در ادامه طی سخنانی گفت: طی ۲ هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده است و نتیجه بررسی ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است. مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود. خوشبختانه به منظور اعتبار برای تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر نگرانی وجود ندارد و کار دشواری نیست و تنها باید در این خصوص مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم.

سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ نیز با تأکید بر این موضوع که دغدغه اصلی شهرداری، ایجاد فضایی آرام و امن است، اظهار کرد: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است و به نظر عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چراکه این مسأله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تأیید و تصویب شود.

در پایان علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، خواستار بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب به منظور چگونگی انجام این پروژه توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران و همچنین تشکیل کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره‌کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح‌ها شد و عنوان کرد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصارکشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.



برای آن‌ها پیدا نمی‌شود. با احترام به زحمات‌هایی که در ادوار گذشته کشیده شده که به هیچ عنوان نمی‌توانیم آن‌ها را نادیده بگیریم چراکه بسیاری از آن‌ها قابل احترام و دفاع و برخی قابل نقد و اصلاح است. دوره کنونی دولت و همچنین شهرداری و شورای شهر تهران مملو از انرژی، همت و انگیزه برای حل مسائل است و آنچه که اتفاق می‌افتد حرکت سریع و روبه جلوست.

وی افزود: ماجرا این است که کل شهر دچار این وضعیت نامناسب و معضلاتی از این دست است و دیدن این صحنه‌ها برای من به واسطه رفت و آمد از گذشته‌ها به این مجموعه بسیار غم‌انگیز است. به اعتقاد من حصارکشی تا حدی می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند با این حال ما در شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم و در صورتیکه به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتیکه طراحی درست باشد نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم.

وی تأکید کرد که تعیین حریم به منظور اجرای این پروژه هیچگونه قصد و نیتی به منظور جداسازی شهروندان از تئاتر در بر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن شرایط آسان، امن‌تر و ویژه‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود تا مخاطبان تئاتر و هنرمندان با فراغ‌بال بیشتری از خدمات مجموعه بهره‌مند شوند.

### تصمیم‌گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان ۱۴۰۰

در ادامه نیز علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، ضمن تأیید صحبت‌های آشنا عنوان کرد: ما از آنچه که درون گفتمان انقلاب اسلامی آموختیم و همچنین تأکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران توقف نداریم و هیچ‌چیز نباید قفل شود و بر این اساس باید شرایط و معضلات را روی میز قرار داده و برای آن راه‌حل پیدا کرده و آن‌ها را حل کنیم. گاه بی‌توجهی‌ها و نگاه‌های نازل فرهنگی، سیاسی و رقابتی در برخی موارد باعث می‌شود که بعضی از این مشکلات سالیان سال باقی بماند و راه‌حلی

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران طی جلسهای که در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد اعلام کرد تلاش شورای شهر تهران بر این است که تصمیم‌گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال انجام شود.

جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، عصر روز چهارشنبه اول دی با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره‌کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره‌کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله‌دارزاده مدیر مجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در ابتدای این جلسه پس از بازدید از مجموعه تئاتر شهر، اسلایدها و نمونه‌های تصویری با موضوع معضلات و بزهکاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر اعم از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قهقه‌کشی، برای حضار به نمایش درآمد و قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی در خصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرامش افرادی که در این مجموعه تردد دارند و همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان که به ثبت ملی نیز رسیده است، توضیحاتی را ارائه کرد و خواستار رسیدگی و دستورعاجل مبنی بر تصمیم‌گیری هرچه سریعتر از سوی مدیران شهری شد.

## روایت مینیمالیستی «قصه ظهر جمعه»



این نمایش که با رویکرد جدیدی به صحنه می‌رود، لذت ببرند. نمایش «قصه ظهر جمعه» به نویسندگی محمد مساوات داستان زندگی خانواده‌ای در دهه ۶۰ است که به دلیل مشکلات اقتصادی بین اعضای خانواده اختلافاتی پیش می‌آید و درست در شب عروسی دختر کوچک، دعوی بین آنان اوج می‌گیرد و سرانجام عروسی به هم می‌خورد.

هادی عامل، عرفان جواد، حمید ایزدپناه، مریم علی‌نیا، رزمیریم کاظمی، معصومه احمدزاده، مهسا محمدکاظم، مجتبی بتوندی، بهاره خالقی و حمیدرضا عرفانیان بازیگران این اثر هستند.

نمایش «قصه ظهر جمعه» از ۳۰ آذر تا ۱۷ دی ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره ۲ تماشاخانه سپند اجرا می‌شود.

یکی دیگر از دلایلی که این نوع فضا سازی برای اجرا انتخاب شده این است که اگر ما نمایش را رئالیستی کار می‌کردیم مخاطب تنها درگیر فضای نوستالژیک اثر می‌شد و نمی‌توانستیم مفاهیم مستتر در متن را به درستی انتقال دهیم. شمس آبادی ادامه داد: درست است که ۲ اجرای قبلی در فضا سازی بسیار موفق بودند اما تلاش من این بوده که تماشاگر صرفاً غرق خاطره بازی با فضای دهه ۶۰ نشود و به اتفاقی که برای این خانواده می‌افتد توجه بیشتری داشته باشد؛ اتفاقی که همین الان و با شرایط پیش آمده برای مردم بر اثر درگیری با کرونا نیز در جامعه رخ می‌دهد. در واقع برایمان خیلی بهتر بود که نمایش رئالیستی اجرا کنیم چون هم در هزینه‌ها صرفه جویی می‌شد و هم اینکه دست من به عنوان کارگردان برای اینکه به بازیگران میزانشن بدهم بازتر بود در حالی که در این شیوه کار ما سخت‌تر شده چون با حذف‌هایی که صورت گرفته انتقال مفاهیم به مخاطبان مشکل‌تر است.

وی در پایان صحبت‌هایش درباره اجرا خوانی که پیشتر از این نمایشنامه داشته است، بیان کرد: من پیش از این «قصه ظهر جمعه» را با گروهی دیگر از بازیگران در تماشاخانه مهرگان اجرا خوانی کرده بودم و به دلیل استقبالی که از کار شد تصمیم گرفتم نمایش را برای اجرای عمومی نیز آماده کنم. دلیل انتخاب تماشاخانه سپند برای اجرا نیز این بود که این سالن زمانی را که برای اجرا مد نظر ما بود، خالی داشت و توانستیم با مدیریت تماشاخانه به توافق برسیم. در نهایت امیدوارم مخاطبان از دیدن

را حله شمس آبادی کارگردان نمایش «قصه ظهر جمعه» با اشاره به ویژگی های نمایش درباره رویکرد جدیدی که برای اجرای اثر انتخاب کرده است، توضیحاتی ارائه داد.

را حله شمس آبادی کارگردان نمایش «قصه ظهر جمعه» که از ۳۰ آذر ماه اجرای خود را در تماشاخانه سپند آغاز کرده است درباره رویکردی که به متن نمایش داشته است گفت: «قصه ظهر جمعه» نوشته محمد مساوات است که پیش از این هم توسط خود نویسنده و هم نسیم ادبی روی صحنه رفته است. ویژگی هر ۲ این اجراها استفاده از فضا سازی به شدت رئالیستی بود اما تفاوت نمایش ما با ۲ اجرای قبلی این است که با وجود اجرای رئالیستی بازیگران اما طراحی صحنه به صورت مینیمالیستی انجام شده است و حتی لحظات کوتاهی بازی‌ها و فضاهای سورئال هم در نمایش داریم.

وی درباره انتخاب این شیوه برای اجرا توضیح داد: دلیل انتخاب طراحی صحنه مینیمال برای نمایش این بود که قصد داشتیم زیرمتن اثر را بیشتر برای مخاطبان نمایان کنیم. همچنین آکسسواری که برای صحنه نمایش انتخاب شده‌اند همگی کاربردی بوده و در روند نمایش دخیل هستند. در واقع تلاش شده مفهوم کلی کار که به از هم پاشیده شدن یک خانواده به دلیل مسائل اقتصادی و طمع آدم‌ها می‌پردازد در طراحی صحنه نیز نمود داشته باشد.

این کارگردان تئاتر یادآور شد: البته در طراحی لباس و گرم نمایش جزئیات رعایت شده و نشان دهنده فضای دهه ۶۰ است.



## اجرای حریم تئاتر شهر تا پایان سال

**گروه فرهنگی:** مدتی است که بحث حریم تئاتر شهر، بحث داغ جدی محافل فرهنگی است و طی چندماهه اخیر جلسات مختلفی هم برای بسامان کردن این تصمیم برگزار شده و تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر به عنوان مطالبه‌ای جدی از سوی بخشی از هنرمندان و مدیران هنری همچنان در حال پیگیری است. در همین راستا هم جلسات گوناگونی میان مدیران تئاتری، مدیران شهری و سازمان میراث فرهنگی برگزار شده و به تازگی نیز مدیران تئاتری با مدیران شهری و اعضای شورای شهر تهران دیدار و گفت‌وگوی دیگری در این زمینه داشته‌اند و در این جلسه مقرر شده تصمیم‌گیری‌های نهایی برای تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. بنازگی روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی خبر داده که جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی

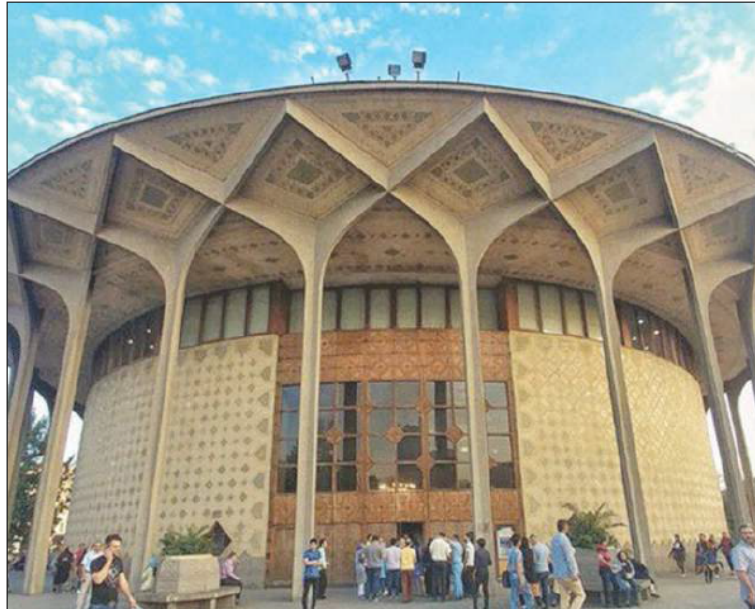
ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن، شرایط امن‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود. علی‌رضا نادعلی، عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، هم گفته با توجه به تأکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران، شورای شهر جدید هیچ چیزی را متوقف نمی‌کند بلکه تلاش دارد با سرعت بیشتری برای معضلات، راه حل پیدا کند. در نهایت اینکه قرار شده برای اطراف مجموعه تئاتر شهر حریمی در نظر گرفته شود که در خور مجموعه تئاتر شهر باشد.

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی برگزار شده است. در این جلسه قادر آشنا، توضیح داده است که با توجه به گسترش بزهکاری‌هایی مانند قمه‌کشی، فروش و مصرف مواد مخدر و نیز سرقت در اطراف این مجموعه، تعیین حریم برای تأمین امنیت کسانی که به عنوان هنرمند یا مخاطب و یا کارمند به این مجموعه تئاتر شهر رفت و آمد دارند، الزامی است و تأکید کرده که تعیین حریم، هیچگونه قصد و نیتی برای جداسازی شهروندان از تئاتر

## تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال

دشواری نیست و تنها باید در این خصوص مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم. سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ نیز با تاکید بر این موضوع که دغدغه اصلی شهرداری، ایجاد فضای آرام و امن است، اظهار کرد: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است و به نظر من عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چراکه این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تأیید و تصویب شود.

در پایان علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، خواستار بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب به منظور چگونگی انجام این پروژه توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران و همچنین تشکیل کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگانی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح‌ها شد و عنوان کرد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصارکشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. مشروح گزارش جلسه بعدی که با حضور مدیران اداره کل هنرهای نمایشی، مدیران و معاونان شورای شهر و سازمان زیباسازی شهر تهران و مدیران و معاونان شهرداری منطقه ۱۱ برگزار خواهد شد، متعاقباً ارائه خواهد شد.



جلوگیری کند با این حال ما در شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم و در صورتیکه به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتی که طراحی درست باشد نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم. سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز در ادامه طی سخنانی گفت: طی دو هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده است و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی سازی شهر تهران ارائه شده است. مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود. خوشبختانه به منظور اعتبار برای تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر نگرانی وجود ندارد و کار

پیدا کرده و آن‌ها را حل کنیم. گاه بی‌توجهی‌ها و نگاه‌های نازل فرهنگی، سیاسی و رقابتی در برخی موارد باعث می‌شود که بعضی از این مشکلات سالیان باقی بماند و راه‌حلی برای آن‌ها پیدا نمی‌شود. با احترام به زحمات‌هایی که در ادوار گذشته کشیده شده که به هیچ عنوان نمی‌توانیم آن‌ها را نادیده بگیریم چراکه بسیاری از آن‌ها قابل احترام و دفاع و برخی قابل نقد و اصلاح است، دوره کنونی دولت و همچنین شهرداری و شورای شهر تهران مملو از انرژی، همت و انگیزه برای حل مسائل است و آنچه که اتفاق می‌افتد حرکت سریع و رو به جلوست. او در ادامه افزود: ماجرا این است که کل شهر دچار این وضعیت نامناسب و معضلاتی از این دست است و دیدن این صحنه‌ها برای من به واسطه رفت و آمد از گذشته‌ها به این مجموعه بسیار غم‌انگیز است. به اعتقاد من حصارکشی تا حدی می‌تواند از معضلات موجود

که به ثبت ملی نیز رسیده است، توضیحاتی را ارائه کرد و خواستار رسیدگی و دستور عاجل مبنی بر تصمیم‌گیری هرچه سریعتر از سوی مدیران شهری شد. او تاکید داشت که تعیین حریم به منظور اجرای این پروژه هیچگونه قصد و نیتی به منظور جداسازی شهروندان از تئاتر بر نندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن شرایط آسان، امن‌تر و ویژه‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود تا مخاطبان تئاتر و هنرمندان با فراغ‌بال بیشتری از خدمات مجموعه بهره‌مند شوند. در ادامه نیز علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، ضمن تأیید صحبت‌های آشناعنوان کرد: ما از آنچه که درون گفت‌وگو انقلاب اسلامی آموختیم و همچنین تأکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران توقف نداریم و هیچ‌چیز نباید قفل شود و بر این اساس باید شرایط و معضلات را روی میز قرار داده و برای آن راه‌حل

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، خبر داد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، عصر روز چهارشنبه اول دی ماه با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گلدارزاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در ابتدای این جلسه پس از بازدید از مجموعه تئاتر شهر، اسلایدها و نمونه‌های تصویری با موضوع معضلات و پژوهکاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر اعم از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قهقه‌کشی، برای حضار به نمایش درآمد و قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی در خصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرامش افرادی که در این مجموعه تردد دارند و همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان





محیط ساختن پیام ما

شهرداری منطقه ۱۱ و سازمان زیباسازی شهرداری تهران مسئول بررسی احداث حصار اطراف تئاتر شهر شدند

## زمزمه های دوباره حصر تئاتر شهر

آذر تشکر، جامعه شناس شهری: اگر نظام حکمرانی شهری در سطوح مختلف بخواهد موثر باشد، راهش این است به جای اینکه فضای عمومی را ببندد، آن را باز کند

زمزمه های حصارکشی اطراف تئاتر شهر دوباره شنیده می شود. موافقان حصارکشی، آن ها که مسائل اجتماعی نظیر اعتیاد و بی خانمانی اطراف پارک دانشجو را مسبب آسیب به جداره های بیرونی و لنگه های سیاه آتش روی دیوار بزرگترین مجموعه تئاتری ایران می دانستند، سال گذشته راه به جایی نبردند. به نظر می رسد که موافقان اینبار دست به دامن مدیران تازه شهرداری شده اند و می خواهند با کمک آن ها دور تا دور ساختمانی که علی سردار افخمی بین سال های ۴۶ تا ۵۱ ساخت و حصارکشی آن را از بین بردند، استدلال موافقان حصارکشی مبنی بر «احیای حریم تئاتر شهر» پارسال از سوی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد حمایت شد. حریمی که البته بیشتر با تصمیم مدیران شهری مبنی بر احداث مجموعه فرهنگی و مذهبی ولیعصر و متروی تئاتر شهر شکسته شده بود.

متجاهر و کارتن خوابها در اطراف تئاتر شهر و در ورودی آن، درخواست احداث حصار اطراف ساختمان تئاتر شهر را مطرح کردند. مقرر شد تا شهرداری منطقه ۱۱ به

در کنار آن قدم بزند و محدود کنیم و متعاقبا شعار دهیم که تهران شهری برای همه تهرانی ها است. علی اعطاء سخنگوی شورای شهر تهران نیز سال گذشته در تظقی خطاب به اعضای شورای شهر تهران تاکید کرده بود: «اگر بحث ایمنی و امنیت مجموعه است، مگر در شهرهای توسعه یافته چه کاری می کنند؟ چرا لازم نیست از ابتدا اختراع کنید؟ اگر دستگیره در یک ساختمان ارزشمند در وسط یک پارک به سرقت رفت، باید پارک را حصار کشی کرد؟ فضاهای عمومی می تواند به بخشی از عرصه عمومی و فضای شهری تبدیل شود و کیفیت فضای شهری را برای عموم افزایش دهد.»

مخالفت های مدیریت شهری موضوع حصارکشی را در این خصوص دارند. با این حال تئاتر شهر پارسال حصارکشی نشد. مهم ترین مخالفان حصارکشی، اعضای شورای شهر تهران بودند. آنها بر این نظر بودند که بهتر است به جای حصار، برای احیای این مجموعه حریم فرهنگی شکل بگیرد. حجت نظری، سخنگوی کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای پنجم شهر تهران همان روزها به روزنامه پیام ما گفته بود: «اساسا نمی شود ما بخشی از شهر را که سالیان طولانی همه شهروندان می توانستند در آن حضور داشته باشند و

موضوع حصارکشی اطراف تئاتر شهر از پاییز پارسال جدی شد. شهردار وقت منطقه ۱۱ جلسهای با مدیرکل هنرهای نمایشی داشت و به نظر می رسید که خروجی این جلسه طرحی ضربتی خواهد بود. قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در آن جلسه خواستار احیای حریم تئاتر شهر شد و گفته بود محیط پیرامونی تئاتر شهر در این سالها شرایط خوبی نداشته است. ۲۷ بهمن پارسال زمینهای ایجاد حریم چیده شد و آشنا در گفت و گویی اعلام کرد که «هیچ مانعی در روند حصارکشی تئاتر شهر وجود ندارد و شهرداری منطقه و سازمان زیباسازی شهرداری و میراث فرهنگی همکاری های لازم را در این خصوص دارند.» با این حال تئاتر شهر پارسال حصارکشی نشد.

مهم ترین مخالفان حصارکشی، اعضای شورای شهر تهران بودند. آنها بر این نظر بودند که بهتر است به جای حصار، برای احیای این مجموعه حریم فرهنگی شکل بگیرد. حجت نظری، سخنگوی کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای پنجم شهر تهران همان روزها به روزنامه پیام ما گفته بود: «اساسا نمی شود ما بخشی از شهر را که سالیان طولانی همه شهروندان می توانستند در آن حضور داشته باشند و

اگر نظام حکمرانی شهری در سطوح مختلف بخواهد موثر باشد و شهروندان را با خود همراه کند، راهش این است به جای اینکه فضای عمومی را ببندد، آن را باز کند. تشکر بصری موضوع استفاده کنندگان از پارک دانشجو نیز مطرح است که این حصار نباید مزاحمتی برای شهروندان برای استفاده از پارک ایجاد کند. او ابراز امیدواری کرده که این حصار بتواند از مشکلات موجود در اطراف تئاتر شهر بکاهد.

همراه سازمان زیباسازی مسئول بررسی احداث حصار اطراف تئاتر شهر شدند و همه جوانب امر را بررسی کنند. او درباره شکل این حصار نیز گفته است: «در کنار هویت بصری موضوع استفاده کنندگان از پارک دانشجو نیز مطرح است که این حصار نباید مزاحمتی برای شهروندان برای استفاده از پارک ایجاد کند. او ابراز امیدواری کرده که این حصار بتواند از مشکلات موجود در اطراف تئاتر شهر بکاهد.

بهباه موافقان حصار اطراف مجموعه تئاتر شهر: «حرمت و جایگاه ساختمانی است که به ثبت ملی رسیده» و «سلامت و آرامش افرادی که در مجموعه تئاتر شهر تردد می کنند» اشاره غیر مستقیم به آسیب های اجتماعی پارک دانشجو که رضا پایک، بازیگر پیشکسوت تئاتر درباره آن گفته بود: «اسم پارک مجاور تئاتر شهر، پارک دانشجو است، ولی عملا به پارک معتادان و دیگر اقشار مسالهدار تبدیل شده و این هیچ برانزده تئاتر شهر نیست که اطرافش چنین وضعیتی داشته باشد.» اما پرشس اینجاست که آیا با حصارکشی پیرامون تئاتر شهر، از مسائل اجتماعی اطراف آن کاسته می شود؟ آذر تشکر، جامعه شناس حوزه شهر به این پرسش پاسخ منفی می دهد: «این جداسازی ها اثری ندارد غیر از اینکه آدمها را تشویق می کند تا خلاف قانون وضع شده که قبولش ندارند، عمل کنند.» او در ادامه می گوید: «تحت عنوان مجوزها، فضاها جداسازی می شود اثرش این است که شهروندان وادار می شوند که در قوانینی که خودشان شریک آن نبودند را دور بزنند، در واقع این قوانین تخلفش را در خود نهفته دارد.» او با انتقاد از این نوع تصمیم گیری ها تاکید می کند: «تصمیم گیری های این چنینی بیشتر از جانب افرادی است که مسیر را به درستی طی نکردند و اعتماد و شناخت اجتماعی ندارند در نتیجه با چنینی اقدامی می خواهند توجه رسانه ها و دوربین ها را به خود جلب کنند. اقدامی می کنند و خودشان را بر سر زبان می اندازند تا بگویند قدرتی در دست دارند.» او معتقد است که در حوزه مدیریت شهری، قدرت دست شهروندان است: «شهروندان از فضا طوری استفاده می کنند که خودشان تشخیص می دهند، یعنی شما نرده می کشی اما مردم از روی آن رد می شوند، در نهایت این اتفاق تدری و

آذر تشکر

جامعه شناس شهری

اگر هنرمندان چنین چیزی گفتند باشند، باعث تأسف است، معتاد یا بی خانمانی به آنجا می آید، بهتر است هنرمندان تئاتری اجرا کنند تا بی خانمان جذب آن شود. چرا تصور می کنند که فضا برای یکسری افراد روشن فکر است؟

این جامعه شناس با اشاره به موافقت هنرمندان مبنی بر جداسازی فضای تئاتر شهر از پارک دانشجو نیز می گوید: «اگر هنرمندان چنین چیزی گفته باشند، باعث تأسف است، معتاد یا بی خانمانی به آنجا می آید، بهتر است هنرمندان تئاتری اجرا کنند تا بی خانمان جذب آن شود. چرا تصور می کنند که فضا برای یکسری افراد روشن فکر است؟»

این جامعه شناس با اشاره به موافقت هنرمندان مبنی بر جداسازی فضای تئاتر شهر از پارک دانشجو نیز می گوید: «اگر هنرمندان چنین چیزی گفته باشند، باعث تأسف است، معتاد یا بی خانمانی به آنجا می آید، بهتر است هنرمندان تئاتری اجرا کنند تا بی خانمان جذب آن شود. چرا تصور می کنند که فضا برای یکسری افراد روشن فکر است؟»

استدلال مخالفان حصر تئاتر شهر در گفت و گو با پیام ما	
<b>امید طاهری</b> منتقد تئاتر	تئاتر شهر باید حضور بی واسطه در شهر داشته باشد، گرمی که شبانه چند معتاد هم شبانه بیابند و آنجا آتش روشن کنند، یعنی توان دور کردن این افراد وجود ندارد؟ پس چرا در آنجا نگهبان و دوربین مدار بسته وجود دارد؟ حتما باید حصار می کشیم ما نمی دانیم چیست، بتن است یا سیم خاردار در آنجا کشیده شود؟ دسترسی مردم از آنجا قطع شود و آنجا هم مانند تالار وحدت به یک فضای لاکچری تبدیل شود؟
<b>گیتی اعتماد</b> معمار و شهرساز	فاصله فقیر و غنی این روزها زیاد شده است، آمارهای رسمی این را نشان می دهد بنابراین تا زمانی که این مسائل حل نشود، نمی توان با نرده و حصار چیزی را حفظ کرد.
<b>علی صفری</b> نمایشنامه نویس	حصار و فنس را دور جایی می کشند که نخواستند مردم در آنجا با بگذارند، مثل مناطق حفاظتی و امنیتی در حالی که آنجا یک مکان فرهنگی است و فرهنگ طبیعتا باید با عامه مردم در ارتباط باشد. من تئاتر را دلیلی نمی بینم که بخواهم به تئاتر شهر قدم بگذارم، گفتم آن را رابطه ای وجود ندارد و همه جوانان راهی سالن های خصوصی شدند. سالن های خصوصی این روزها فضاهای تئاتری بیشتری دارند.
<b>کریم آسایش</b> کشگر شهری	تئاتر شهر یک بنای مرده نیست که حفاظت از آن با حفاظت صورت پذیرد (بگردیم از آن که اصولا میراث مقله تک بنا نیست و با بافت پیرامونش تعریف می شود و علاوه بر رابطه بافت با بنا، مقله منظر میراثی بنا نیز مطرح است - امری که به اشکال مختلف در مورد تئاتر شهر با مسجد چهارراه ولیعصر، نرده های چهارراه و سپس گلدان های حصار، مخدوش شده است)، بلکه میراثی زنده است که هویت ارتباطی اش با فضا جزئی از ارزش میراثی اش هست. تئاتر هنری مردمی است که با ارتباط زنده با مردم تعریف می شود، چه تئاتر صحنه ای و بر سن باشد و چه تئاترهای خیابانی و شورایی. فضای پیرامونی تئاتر شهر، همواره فضای برگزاری جشنواره های تئاتر خیابانی یا رویدادهای نمایشی و هنری بوده است، حصارکشی تئاتر معنایی جز کشتن حیات پویای تئاتر در رابطه با مردم ندارد.

## تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا نوروز

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران طی جلسه‌ای که در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد اعلام کرد تلاش شورای شهر تهران بر این است که تصمیم گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال انجام شود. به گزارش مهر، جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، عصر روز چهارشنبه اول دی با حضور قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی، علی رضاناد علی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سید احمد علوی رییس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سید محمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله دار زاده مدیر مجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این جلسه پس از بازدید از مجموعه تئاتر شهر، اسلایدها و نمونه‌های تصویری با موضوع معضلات و بز هکاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر اعم از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قمه کشی، برای حضار به نمایش درآمد و قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی در خصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرامش افرادی که در این مجموعه تردد دارند و همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان که به ثبت ملی نیز رسیده است، توضیحاتی را ارائه کرد و خواستار رسیدگی و دستور عاجل مبنی بر تصمیم گیری هر چه سریعتر از سوی مدیران شهری شد.

## پرونده حریم تئاتر شهر روی میز شهردار جدید تهران



اهدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گلدارزاده مدیر مجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در

بحث حریم تئاتر شهر از موضوعات داغ دو سال گذشته تئاتر ایران بوده و این طرح موافقان و مخالفان بسیاری را مجاب به صحبت درباره آن کرده است. در تازه ترین رویداد جلسهای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب های موجود مجموعه، عصر روز چهارشنبه اول دی ماه با حضور قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی، علی رضاناد علی عضو سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیبزاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی

اطراف این مجموعه و جایگاه این ساختمان ثبت ملی شده گفته و خواستار رسیدگی و دستور عاجل مبنی بر تصمیم گیری هرچه سریعتر از سوی مدیران شهری شد.

در واکنش به این خواسته، علی رضاناد علی، ضمن تأیید صحبت های آشنا عنوان کرد: ما از آنچه که درون گفتمان انقلاب اسلامی آموختیم و همچنین تأکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه های جمهوری اسلامی ایران توقف نداریم و هیچ چیز نباید قفل شود. وی با اشاره به اینکه قرار نیست مصوبات شهرداری سابق نادیده گرفته شود و پرونده های روی میز است، گفت: ما جرایم است که کل شهرداری این وضعیت نامناسب و معضلاتی از این دست است و دیدن این صحنه ها برای من به واسطه رفت و آمد از گذشته ها به این مجموعه بسیار غم انگیز است. به اعتقاد من حصار کشی تا حدی می تواند از معضلات موجود جلوگیری کند. با این حال مادر شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم و

در صورتی که به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و درخور داشته باشیم و در صورتی که طراحی درست باشد نیاز است تا دستگاه های مختلف اعلام انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم.

در این جلسه رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران از فضای مطالعات در زمینه حریم گفته و ابراز خشنودی بابت تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر کرده است. شهردار منطقه ۱۱ نیز گفته است: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است و به نظر من عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چرا که این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تأیید و تصویب شود.

## تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می‌شود؟

سر و سامان دادن به فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر مساله دیرروز و امروز نیست. سال‌هاست که هنرمندان و مدیران تئاتر از شرایط پیرامونی این مجموعه گله دارند ولی آنچه امروز اهمیت این مساله را بیشتر کرده، گسترش ناامنی در فضای کلی شهر و طبیعتاً این نقطه پر تردد تهران است.

به گزارش ایسنا، بارها در نشست‌های خبری شنیده‌ایم که هنرمندان به وضعیت اطراف مجموعه تئاتر شهر انتقاد کرده‌اند. در سال‌های گذشته بیشتر این انتقادات متوجه شرایط ظاهری و تمیزی اطراف این مجموعه بود. آنان اغلب گله داشتند که فضای پیرامون تئاتر شهر در خور یک مکان فرهنگی هنری که در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده، نیست و این فضا باید با فعالیت‌های فرهنگی که درون این مجموعه رخ می‌دهد، تناسب داشته باشد ولی در یکی دو سال اخیر این اعتراض‌ها سویه دیگری پیدا کرده و دیگر فقط مساله زیبایی با تمیزی اطراف این مجموعه مطرح نیست بلکه تامین امنیت مراجعه کنندگان به این

مجموعه، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است.



طبیعتاً شرایط دشوار اقتصادی، ناامنی اجتماعی را به دنبال خواهد داشت و حالا در نظر بگیرد در محدوده پرترددی مانند چهارراه ولیعصر، این مساله چقدر می‌تواند در دسرساز شود.

مجموعه این شرایط سبب شده تا در یکی دو سال اخیر، تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر به عنوان مطالبه‌ای جدی از سوی بخشی از هنرمندان و مدیران هنری پیگیری شود.

در همین راستا، جلسات گوناگونی میان مدیران تئاتری، مدیران شهری و سازمان میراث فرهنگی برگزار شده است و به تازگی نیز مدیران تئاتری با مدیران

شهری و اعضای شورای شهر تهران دیدار و گفتگوی دیگری در این زمینه داشته‌اند و در این جلسه مقرر شده تصمیم‌گیری‌های نهایی برای تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی خبر داده است که عصر روز چهارشنبه اول دی ماه، جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، با حضور قادر آشننا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله‌دارزاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شده است.

## شهر

## زمان تصمیم گیری نهایی تعیین حریم تئاتر شهر

عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به جلسه‌ای که با موضوع تعیین فضای اطراف مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه برگزار شد؛ اعلام کرد: تلاش این شورای بر این است که تصمیم‌گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال انجام شود. علی‌رضا نادعلی در ادامه عنوان کرد: به اعتقاد من حصارکشی تا حدی می‌تواند از معضلات موجود در اطراف این محدوده جلوگیری کند با این حال مادر شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم. وی همچنین تصریح کرد: در صورتی که به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم. اگر طراحی درست باشد نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی رانیز برای این موضوع بسیج کنیم. همچنین سیداحمد علوی، رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز در این رابطه بیان کرد: در دو هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده است و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است. مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود. خوشبختانه به منظور اعتبار برای تعیین حریم برای فضاهای اطراف مجموعه تئاتر شهر نگرانی وجود ندارد و کار دشواری نیست و تنها باید در این خصوص مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم. در این زمینه همچنین سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ نیز با تأکید بر این موضوع که دغدغه اصلی شهرداری، ایجاد فضایی آرام و امن است، اظهار کرد: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است.



## کارگردانی حرفه ای تئاتر «فنز» تحسین برانگیز است

و کاستی وجود داشته باشد حوصله مخاطب سر می رود اما تیم خانم ایرانزاد به خوبی از عهده این موضوع برآمده اند به طوری که مخاطبان سالن با اشتیاق این نمایش را دنبال می کردند. این هنرمند با سابقه گفت: سابقه خانم ایرانزاد در کارهای گذشته نشان داده است که این کارگردان از عهده ژانرهای مختلف می تواند بر بیاید. حمیدی با اشاره به بازی های خوب این تئاتر یادآور شد: انرژی بازیگران این تئاتر از اول تا آخر نمایش به خوبی حفظ شده است، موضوع مهمی که همواره به دانشجویان تئاتر تاکید می شود استفاده از نهایت انرژی بر روی صحنه است، که در این تئاتر به خوبی شاهد این موضوع هستیم. لازم به ذکر است تئاتر «فنز» از ۲۲ آذرماه در محل تئاتر مستقل تبریز واقع در موسسه فرهنگی الف هر شب ساعت ۱۹ بر روی صحنه می رود.



بازیگر و کارگردان پیشکسوت عرصه تئاتر اظهار کرد: کارگردانی حرفه ای این تئاتر تحسین مرا برانگیخت و پس از مدت ها به جرات می توان بگویم که به تماشای یک تئاتر خوب و حرفه ای نشستیم.

از تبریز، منصور حمیدی اظهار داشت: ریتم و روند اجرا به قدری برای من لذت بخش بود که دیروز برای بار دوم به همراه دانشجویانم این تئاتر را تماشا کردم.

حمیدی یادآور شد: با توجه به اینکه متن نمایشنامه به

وقایع روز جامعه پرداخت می کند و فضای دراماتیکی دارد برای مخاطب جذاب و لذت بخش است.

وی همچنین یادآور شد: در متن های طولانی اگر در حوزه کارگردانی و بازیگری کم

## تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می شود؟



سر و سامان دادن به فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر مساله دیروز و امروز نیست. سال‌هاست که هنرمندان و مدیران تئاتر از شرایط پیرامونی این مجموعه گلّه دارند ولی آنچه امروز اهمیت این مساله را بیشتر کرده، گسترش ناامنی در فضای کلی شهر و طبیعتاً این نقطه پرتدد تهران است.

به گزارش ایسنا، بارها در نشست‌های خبری شنیده‌ایم که هنرمندان به وضعیت اطراف مجموعه تئاتر شهر انتقاد کرده‌اند. در سال‌های گذشته بیشتر این انتقادات متوجه شرایط ظاهری و تمیزی اطراف این مجموعه بود. آنان اغلب گلّه داشتند که فضای پیرامون تئاتر شهر در خور یک مکان فرهنگی هنری که در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده، نیست و این فضا باید با فعالیت‌های فرهنگی که درون این مجموعه رخ می‌دهد، تناسب داشته باشد ولی در یکی دو سال اخیر این اعتراض‌ها سوپه دیگری پیدا کرده و دیگر فقط مساله زیبایی یا تمیزی اطراف این مجموعه مطرح نیست بلکه تامین امنیت مراجعه کنندگان به این مجموعه، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. طبیعتاً شرایط دشوار اقتصادی، ناامنی اجتماعی را به دنبال خواهد داشت و حالا در نظر بگیریید در محدوده پرتددی مانند چهارراه ولیعصر، این مساله چقدر می‌تواند دردرساز شود.

مجموعه این شرایط سبب شده تا در یکی دو سال اخیر، تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر به عنوان مطالبه‌ای جدی از سوی بخشی از هنرمندان و مدیران هنری پیگیری شود. در همین راستا، جلسات گوناگونی میان مدیران تئاتری، مدیران شهری و سازمان میراث فرهنگی برگزار شده است و به تازگی نیز مدیران تئاتری با مدیران شهری و اعضای شورای شهر تهران دیدار و گفتگوی دیگری در این زمینه داشته‌اند و در این جلسه مقرر شده تصمیم‌گیری‌های نهایی برای تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر

شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی خبر داده است که عصر روز چهارشنبه اول دی ماه، جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی عضو سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گلّه‌دارزاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شده است.

تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می‌شود؟ در این جلسه قادر آشنا، توضیح داده است که با توجه به گسترش بزهکاری‌هایی مانند قمه کشی، فروش و مصرف مواد مخدر و نیز سرقت در اطراف این مجموعه، تعیین حریم برای تامین امنیت کسانی که به عنوان هنرمند یا مخاطب و یا کارمند به این مجموعه تئاتر شهر رفت و آمد دارند، الزامی است و تاکید کرده که تعیین حریم، هیچگونه قصد و نیتی برای جداسازی شهروندان از تئاتر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن، شرایط امن‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود.

علی‌رضا نادعلی، عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، نیز عنوان کرده که با توجه به تاکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران، شورای شهر جدید هیچ چیزی را متوقف نمی‌کند بلکه تلاش دارد با سرعت بیشتری برای معضلات، راه‌حل پیدا کند.

او البته ابراز تاسف کرده که آنچه در اطراف تئاتر شهر شهر رخ می‌دهد، وضعیتی است که در کل شهر وجود دارد و تعیین حریم تا حدی می‌تواند از معضلات موجود

جلوگیری کند.

نادعلی خاطرنشان کرده که شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز دارند و اگر به این نتیجه برسند که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود، باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتیکه طراحی درست باشد، نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم.

او خواستار بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب برای انجام این کار شده و تاکید کرده که کمیته‌های مشترک باحضور نمایندگانی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح‌ها تشکیل شود.

به گفته نادعلی، تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور تعیین حریم فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. سیداحمد علوی، رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز یادآوری کرده است طی دو هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است.

به گفته او، مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود ضمن اینکه خوشبختانه در این زمینه برای تعیین اعتبار، مشکلی وجود ندارد و تنها باید در این زمینه مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم.

سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ نیز خبر داده که بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تائید نشده است.

به اعتقاد او، عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چراکه این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تائید و تصویب شود.



### احیای سیاست حصارکشی به بهانه آسیب‌های اجتماعی

## بازگشت حصارها به شهر



او با بیان اینکه فضای اطراف مجموعه تئاتر شهر یک فضای عمومی برای تمام مردم شهر تهران است و یکی از پاتوق‌های فرهنگی شهر محسوب می‌شود، گفت: نمی‌توان با دیوارکشی آسیب‌های اجتماعی را از این محدوده دور کرد. اگر با حصار و دیوار آسیب‌های اجتماعی حل‌شدنی بود که این اتفاق در زندان‌ها می‌افتاد. به گفته خلیل‌آبادی، تفکر حصارکشی برای دورکردن آسیب‌های اجتماعی یک تفکر قبیله‌ای است. برای حل مشکلات اجتماعی ما نیاز به مطالعه و راهکارهای کارشناسی داریم. او با اشاره به اینکه مگر می‌توان مکان عمومی شهر را به مکانی خصوصی و اختصاصی تبدیل کرد، گفت که این حصارکشی‌ها به نمای این بنای تاریخی هم لطمه می‌زند، مگر مجموعه فرهنگی که در حرم این مجموعه ساخته شد، به سیمای آن بنا لطمه نزند، این دیوار با حصار هم حتماً نمای این بنا را تحت تأثیر قرار می‌دهد. خلیل‌آبادی پیشنهاد کرد: حضور اهالی فرهنگ و هنر با اجرای برنامه‌های هنری و استفاده از کاربری‌های فرهنگی و هنری می‌تواند امنیت را به این مجموعه بازگرداند. ناصر امامی، عضو شورای شهر شمیران هم با تأکید بر اینکه هنوز تصمیمی برای حصارکشی بر دور مجموعه تئاتر شهر گرفته نشده است، گفت: درخواست اهالی هنر برای جلوگیری از تردد افراد آسیب‌دیده اجتماعی در این محل منجر به پیگیری برخی از اعضای شورای شهر شده اما اینکه این حصارکشی عملی است یا نه و مدیریت شهری آن را اجرایی می‌کند مشخص نیست و قول قطعی در این زمینه داده نشده است. وی ادامه داد: موضوع آسیب‌های اجتماعی را باید ریشه‌ای حل کنیم و اینکه دور مجموعه‌های حصارکشی کنیم، سیاست مناسبی نیست و اگر باب این موضوع باز شود، تعداد اماکنی که

نورا حسینی: قرار است دور ساختمان استوایه‌های شکل تئاتر شهر را حصارکشی کنند. مدیران شهری می‌گویند تصمیم نهایی را تا پایان سال می‌گیرند اما به نظر می‌آید تا پایان سال شکل و شمایل حصارکشی نهایی می‌شود و سازمان ریاستی هم مأموریت طراحی این حصارها را دارد. مدتی است که مدیران و برخی از هنرمندان تئاتر موضوع احیای حصارهای قدیمی مجموعه تئاتر شهر را دنبال می‌کنند. حصارهایی که در زمان حضور غلامحسین کرباسچی در شهرداری تهران هم زمان با حذف حصارهای بوستان‌های پایتخت برداشته شد. فضای اطراف مجموعه تئاتر شهر فضای ناامن است. دیوارهای دودگرفته، کاشی‌های ناپدیدشده، متعادانی که دورتادور این بنای فرهنگی گوشه‌های خراب‌شده، دلایلی است که این هنرمندان برای درخواستشان مطرح می‌کنند. مخالفت‌های برخی مدیران شهری در دوره گذشته باعث شد این پیشنهاد اجرایی نشود اما با تغییر مدیریت باز هم پرونده حصارکشی از سوی هنرمندان به جریان افتاد. این هفته دو عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران به مجموعه تئاتر شهر رفته‌اند و مدیران این مجموعه نیز اسلایدها و نمونه‌های تصویری با موضوع معضلات و بزهکاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر هم از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قهقه‌کشی و... را پیش کرده‌اند. قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی هم در خصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرامش افرادی که در این مجموعه تردد دارند و همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان که به ثبت ملی نیز رسیده، توضیحاتی داده است. او هدف اصلی را امنیت مخاطبان تئاتر در این فضا عنوان کرده است. علی‌رضا نادعلی، سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران هم گفته است کل شهر دچار این وضعیت نامناسب و معضلاتی از این دست است و دیدن این صحنه‌ها برای من به واسطه رفت‌وآمد از گذشته‌ها به این مجموعه بسیار غم‌انگیز است. به اعتقاد من حصارکشی تا حدی می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند، با این حال ما در شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم و در صورتی که به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود، باید برای آن طراحی مناسب و درخور داشته باشیم و در صورتی که طراحی درست باشد، نیاز است تا دستگاه‌های مختلف هم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم. سیداحمد علوی، عضو شورای شهر تهران هم در گفت‌وگویی به ایستا گفته است: مقرر شد تا شهرداری منطقه ۱۱ به همراه سازمان زیباسازی مسئول احداث حصار اطراف تئاتر شهر شوند و همه جوانب امر را بررسی کنند. پیشنهاد ما این بود که حصار به شکلی طراحی شود که به هویت بصری تئاتر شهر لطمه وارد نکند. در کنار هویت بصری موضوع استفاده‌کنندگان از پارک دانشگاه نیز مطرح است که این حصار نباید مزاحمتی برای شهروندان جهت استفاده از پارک ایجاد کند. موضوع آسیب‌های اجتماعی تبدیل به یک دغدغه برای آنان شده و امیدواریم احداث حصار بتواند از مشکلات موجود در اطراف تئاتر شهر بکاهد. این در حالی است که حصارکشی اطراف تئاتر شهر مخالفان جدی‌ای دارد. به گفته حسن خلیل‌آبادی، عضو شورای پنجم شهر تهران آسیب‌های اجتماعی با حصارکشی برطرف نمی‌شود.

این درخواست را از مدیریت شهری دارند زیاد می‌شود و این با سیاست‌های اعلام شده از سوی مدیران شهری برای حل ریشه‌ای آسیب‌های اجتماعی متضاد است و ما باید مشکل را حل کنیم نه مشکلات را کاتالیزور کنیم. اعضای دوره پنجم شورای شهر هم در زمان طرح این موضوع با آن مخالف بودند. زهرا نژادبهرام در زمانی که این طرح حصارکشی مطرح شد، در واکنش به آن گفت که حصارکشی دور تئاتر شهر مثل این است که پل‌های عابر پیاده را تعطیل کنیم؛ چون ممکن است آسیب اجتماعی داشته باشد. حجت نظری هم این اقدام را برابر با «ایزوله کردن» یک بخش از شهر قلمداد کرده بود. علی اعطا هم در همان زمان در تلفظی پیش از دستور گفت واقعیت این است که مجموعه تئاتر شهر و محوطه آن وضعیت مناسبی ندارد. چگونه می‌توان دغدغه هنرمندان به‌عنوان نخستین ذی‌نفعان این مجموعه را نادیده گرفت؟ تئاتر خانه اهالی تئاتر است و وقتی هنرمندان از فضای تئاتر و نایمن پیرامون این خانه از مدیریت شهری گلایه می‌کنند، نمی‌توان نسبت به آن بی‌تفاوت بود. اما در این میان نکات دیگری نیز هست که نمی‌توان در جایگاه نمایندگی شهروندان آن را نادیده گرفت. در هفته‌های اخیر، در برخی رسانه‌ها مطالبی در رابطه با ضرورت ایجاد حائل فیزیکی میان محوطه تئاتر شهر و پیرامون آن مطرح شده است. برخی از مدیران، در توجیه این سخن چنین استدلال می‌کنند که امنیت و ایمنی در محوطه پیرامون تئاتر شهر کاهش پیدا کرده است، پس باید این محوطه محصور شود. به گفته اعطا چنین موضعی البته در سال‌های پیش نیز مطرح شده است. محوطه پیرامون تئاتر دچار آسیب‌هایی است و نمی‌شود ناگهان آن شد. برخی از فشارهای ناامن‌ساز که اجرا انجام می‌شود، در نشان آن نقطه از شهر نیست. از دیگر سو، مجموعه‌های از فشارها و اقدامات توسط برخی، تئاتر شهر به‌عنوان یک اثر ثبت‌شده در فهرست ملی را در معرض تخریب قرار داده است و نمی‌توان نسبت به آن بی‌توجه ماند و صرفاً نظاره‌گر بود. اما اینکه چه راهکاری می‌تواند امنیت این راهکار حتماً جداسازی محوطه تئاتر شهر از شهر نیست. تئاتر شهر چنانکه از نامش پیداست، متعلق به شهر است و همین نکته که در مهم‌ترین تقاطع شهر که کانون و قلب فرهنگی، هنری و دانشگاهی شهر نیز هست، چنین شخصیتی به آن داده است. اعطا پیشنهاد کرده بود: ایجاد حصار فیزیکی میان محوطه تئاتر شهر و فضای عمومی شهر، پیام نامناسبی به شهروندان می‌دهد. ممکن است گفته شود این اقدام برای کنترل آسیب‌های اجتماعی و تأمین ایمنی و امنیت است. اما صحیح‌تر این است که تأمین ایمنی و امنیت این مجموعه از طریق مدیریت فضای عمومی و رونق بخشی به آن و تعریف رویکرد در آن صورت بگیرد. حصارکشی، ارتباط شهروندان و هنرمندان را محدود می‌کند. توجه کنیم که اصلاً مکان‌یابی این ساختمان در این نقطه از شهر و طراحی آن با این ایده که در یک فضای شهری واقع شود، پیام روشنی دارد. پیام این است که باید بین فضای شهری و شهروندان با هنر و اهالی هنر ارتباط مستمر وجود داشته باشد. ایجاد دیوار و حصار، چه به لحاظ کارکردی و چه به لحاظ نمادین، محدود کردن ارتباط شهروندان و اهالی هنر است.

گفت و گوی «صبح نو» با «گوروش شاهونه»، نویسنده و کارگردان نمایش «مانستر»

## هنرمند باید اتفاقات جامعه را دقیق تر ببیند



سمانه استاد

زن و شوهری که معلولیت ذهنی دارند، به تعمیرکاری برای نصب پرده شان زنگ زده اند. تعمیرکار به زندگی این دو وارد می شود وزن (ایزابل) اصرار دارد که تعمیرکار (مایکل) از عروسک خرسی آن ها عذر خواهی کند؛ عروسکی که این زوج آن را به عنوان فرزند خود می بینند. این ایده جذاب به شکلی جذاب تر روی صحنه تماشاخانه شهرزاد به اجرا درآمده و نمایش «مانستر» را به یکی از پر فروش ترین و پرمخاطب ترین اجراهای این مدت تبدیل کرده است. بازی خوب بازیگران، خلاقیت در متن، کارگردانی و طراحی صحنه مناسب دست به دست هم داده تا «مانستر» را به نمایشی متفاوت و ارزشمند برای دیدن تبدیل کند. در این فرصت با نویسنده و کارگردان این نمایش، «گوروش شاهونه»، گفت و گو کرده ایم و او از ایده این نمایش به «صبح نو» چنین می گوید:

**شما این نمایش را پیش از دوران کرونا نیز به روی صحنه بردید. چه شد که دوسال پیش به چنین ایده متفاوتی رسیدید و در چه پروژه ای آن را به نگارش درآوردید؟**

من در سال ۹۷ در موقعیتی عجیب گیر کردم و انسانی را دیدم که درگیر این قضیه بود. او خرسی اسباب بازی را بغل کرده بود و مرا به خرسش معرفی کرد. اول فکر کردم شوخی می کند اما هرچه جلوتر رفتم متوجه شدم که این موضوع واقعیت دارد. این فرد اسکیزوفرنی داشت. او با خرسش ارتباط برقرار کرده بود، آن را هویت دار می دید و فرزند خودش می دانست. ایده نمایش «مانستر» از این اتفاق شکل گرفت. در آن زمان مشغول نگارش یک فیلمنامه بودم و به همین خاطر از یکی از دوستانم دعوت کردم تا در نوشتن

این نمایشنامه همراه من باشد. به او شروع، میانه و پایان را گفتم، ویژگی کاراکترها را شرح دادم و از او خواستم نمایشنامه را بنویسد. وقتی نمایشنامه را تحویل گرفتم و تمرینات را شروع کردم، متوجه شدم چیزی که در طرح به او داده بودم، آن چیزی نیست که باید در اجرا رخ دهد. پس دوباره در زمان تمرین شروع به بازنویسی نمایشنامه کردم. هر روز صحنه به صحنه نمایشنامه را به بازیگرهایم دادم و آن ها صحنه را بازسازی می کردند.

**جالب است که ایده این نمایشنامه از یک اتفاق بیرونی گرفته شده است!**

فکر می کنم بخشی از دغدغه هنرمند باید این باشد که بیشتر به جامعه پیرامونش نگاه کند. مادر دنیای اطراف خودمان قصه های

جذابی داریم و باید به این قصه ها اتفاقاتی که پیرامون مان می افتد دقیق تر و با چشم بیناتر نگاه کنیم.

**بازیگران این کار بسیار خوب و حرفه ای ظاهر شدند؛ به خصوص بازیگر نقش ایزابل. در تمرینات این نمایش چه گذشت که بازیگران به حدی از مهارت در ایفای نقش های خود رسیدند؟**

برای من در وهله اول بسیار مهم بود که این جهانی که در متن نوشته و خلق شده است به دست بازیگران روی صحنه زنده و احیا شود. قبلاً آقای «ابراهیم تابیچ» و آقای «علی حسین زاده» سابقه همکاری در کارهای آقای مساوات را به عنوان بازیگر داشتم. این دو نفر بازیگران خوبی هستند و روی صحنه بی نظیر عمل می کنند. خانم «ریحانه رضی» در این کار

نه تنها بازیگر که طراح صحنه و لباس کار است. او بازیگر بسیار درخشانی است، نه تنها در این نقش، بلکه در هر کاری که انجام می دهد بسیار خوب ظاهر می شود. امتیازی که این بازیگر دارد این است که به دنبال نقش های چالش برانگیز است و دوست دارد شخصیت های متفاوت را بازی کند.

**پروژه تمرینات این نمایش با توجه به اینکه کار سختی هم بود، چقدر طول کشید؟**

مادر یک پروسه پنج ماهه، هر روز و روزی هفت ساعت تمرین کردیم تا بازیگرها بتوانند به لحاظ فیزیکی، حرکت و آناتومی کاراکترها، به نقش ها نزدیک شوند و نمایش را پیش ببرند.

**در این نمایش دو شخصیت معلول ذهنی را می بینیم که یکی از آن ها اسکیزوفرنی دارد. بازیگرهای این نمایش به این نقش ها چه تمرین ها و حتی تحقیقاتی داشتند؟**

خانم رضی برای رسیدن به این نقش بسیار به چند آسایشگاه نگهداری از معلولان ذهنی و بیماران اسکیزوفرنی سرزده و با چند دکتر و روانشناس گفت و گو کرد تا به نقش برسد. آقای تابیچ و حسین زاده هم به همین شکل بازیگرها را تحلیل به سمت نقش رفتند. بخشی از این تحلیل از طرف کارگردان به آن ها القاشد و بخشی را هم خودشان با تحقیق و پژوهش کسب کردند.

**اجرای نمایش شما در زمستان ۹۸ به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد. امسال این نمایش دوباره به روی صحنه رفته است. آیا در این دو اجرا نمایش تغییری هم کرده است؟**

طراح صحنه کار، خانم رضی به من پیشنهاد داد که در دور جدید طراحی صحنه به واسطه جهانی که این زن و شوهر خلق می کنند، بیشتر در راستای قصه و کارگردانی پیش رود و به نوعی بازی ها همسوا باشد.

**استقبال از «مانستر» در شبی که اجرای آن را دیدم بسیار خوب بود آیا آبر شب همین استقبال از کار صورت می گیرد؟**

به لطف خدا هر شب با استقبال مخاطبان روبه رو بودیم. این نمایش همچنین مورد توجه منتقدان تئاتر، اهالی تئاتر و حتی اهالی سینما قرار گرفته و در نظرات آن ها جذاب بوده است. به دلیل این استقبال با وجود اینکه در هفته پایانی اجرا هستیم اما تا پایان دی ماه نمایش «مانستر» را تمدید خواهیم کرد.

**در نظراتی که در سایت تیوال قرار**

گرفته، بیشتر مخاطبان تقابل عقل و جنون را به عنوان موضوع اصلی نمایش برداشت کرده اند. شما با این نظرات موافق هستید؟

سعی می کنم زیاد در این مسائل ورود نکنم و آن را به مخاطب بسپارم. دیدگاه من این است که نمایش روی صحنه حرف خود را می زند و هر کسی از نگاه خود با آن همراه می شود. یک نفر بحث عقلایت و جنون را مطرح می کند و دیگری عدالت و مادرانگی را. سعی می کنم درباره این موضوع نظری ندیم تا مخاطب خودش با آن مواجه شود.

**در برخی از نمایش ها می بینیم که نویسندگان ایرانی فضای روایت را خارج از ایران در نظر گرفته که گاهی این ناآگاهی اواز فضای روری دادن اتفاق ها باعث می شود نمایش به دل نشیند. هر چند در بسیاری از مواقع به دلیل محدودیت های که می دانیم این اتفاق می افتد اما در نمایش شما فضا چنان خوب طراحی شده بود که در ابتدا گمان کردم نمایشنامه خارجی است!**

در این نمایش همه اتفاقات در خارج از ایران رخ می دهد اما به دلیل نظرات این چنینی نمایش بعدی ام را در فضای ایران نوشته ام. در حال حاضر در حال نگارش نمایش «دوش چهر» به معنای بد ترکیب و زشت هستم که اتفاقات آن بین سال های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ در ایران می افتد و آن را در سال ۱۴۰۰ به روی صحنه خواهیم برد. این نمایش ادامه راه «مانستر» است اما در ایران اتفاق می افتد.

**به نظرم این نمایش بسیار پتانسیل اجراهای بین المللی را دارد. آیا در این زمینه اقدامی کرده اید؟**

اقداماتی کرده ایم اما در حال حاضر در شرایطی هستیم که تمرکزمان روی اجرای ایران و جشنواره های ایرانی است. چند شب پیش دو پخش کننده خارجی نمایش ما را دیدند و کمی گپ زدیم. چند دعوت نیز از کشورهای دیگر داریم اما اجرای ایران در حال حاضر برای ما اولویت دارد.

**شما در زمینه تصویر نیز فعال هستید. چه کارهایی در آینده از شما در این زمینه خواهیم دید؟**

در حال حاضر منتظر یک پروژه هستم تا در آن بازی کنم. لازم می دانم در پایان این گپ و گفت از تهیه کننده محترم نمایش، آقای «سجاد افشاریان»، تشکر کنم که در طول این اجرا همچون یک برادر ما را حمایت کرد. از خانم «ریحانه رضی»، بازیگر و طراح صحنه و لباس این کار نیز سپاسگزارم.

## نادعلی خبر داد: تصمیم گیری نهایی درباره حصارکشی فضای پیرامونی تئاتر شهر تا پایان سال

نائب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران گفت: تلاش می‌کنیم تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصارکشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام شود.

به گزارش پایگاه خبری شورای اسلامی شهر تهران، علیرضا نادعلی نائب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران، در نشست بررسی حصارکشی فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر، بر لزوم بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب ارائه شده درباره چگونگی انجام این پروژه توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران تاکید کرد.

نائب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران همچنین خواستار برگزاری جلسه دیگری به منظور بررسی طرح‌ها با حضور مدیران و معاونان اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ شد.

نادعلی بیان کرد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصارکشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

پیش از آغاز این جلسه نادعلی از محوطه مجموعه تئاتر شهر بازدید کرد و به صورت میدانی در جریان مشکلات و معضلات مجموعه تئاتر شهر قرار گرفت.

## داوران جشنواره ملی تئاتر مرصاد منصوب شدند



کارگردانی ۱۸ نمایش و نگارش ۴۷ مقاله پژوهشی و ده هفتاد و یک یادداشت در رسانه های جمعی از فعالیت های وی در حوزه تئاتر محسوب می شوند. مدیریت دفتر پژوهش و انتشارات مرکز هنرهای نمایشی، ریاست مجموعه تئاتر شهر تهران، مسئول تله تئاتر های شبکه چهار سیما، دبیری نخستین جشنواره سراسری تئاتر ماه، مدیر امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی، دبیری و سردبیری نشریه های گوناگون تئاتر (صحنه، نمایش، هنر هفته و...) و عضویت در هیأت های انتخاب و داوری جشنواره های تئاتر در کشور از دیگر فعالیت های رایجی وی است. کارگردانی چهار تله تئاتر، یک مجموعه تلویزیونی و نظارت کیفی مجموعه های تلویزیونی، تله فیلم ها و تله تئاتر های متعدد از دیگر فعالیت های وی به شمار می آید. وی هم اکنون استادیار و عضو هیأت علمی گروه نمایش دانشکده هنر، دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی است.

«بهزاد حیدری»؛ نویسنده و کارگردان تئاتر؛ متولد ۱۳۵۷ اسلام

سید «حسین فدایی حسین»، «مهرداد رایجی مخصوص» و «بهزاد حیدری» در احکامی جداگانه از سوی سعید نوروزی دبیر دوازدهمین جشنواره ملی تئاتر مرصاد به عنوان داور بخش مسابقه تئاتر صحنه ای این جشنواره منصوب شدند.

بخش مسابقه تئاتر صحنه ای دوازدهمین جشنواره ملی تئاتر مرصاد در روزهای چهارم و پنجم دی ماه به صورت بخش فیلم تئاتر در مجتمع غدیر اسلام آباد غرب و با حضور داوران و علاقمندان به نمایش برگزار می شود و در روز هفتم دی ماه نفرات برگزیده جشنواره از سوی هیأت داوران معرفی خواهند شد. سید «حسین فدایی حسین»؛ نمایشنامه نویس، مترجم و پژوهشگر تئاتر؛ متولد ۱۳۴۵ تهران و ساکن قم می باشد. وی دانش آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری در سال ۱۳۸۵ از واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی بوده و از سال ۱۳۶۸ به عنوان کارشناس تئاتر حوزه هنری مشغول به فعالیت است. نگارش بیش از ۷۰ نمایشنامه در حوزه جنگ، مذهبی، کودک و نوجوان در کارنامه هنری وی قرار دارد. همچنین تألیف بیش از ۳۰ مقاله پژوهشی در زمینه های مختلف تئاتر و حضور در ۹ سمینار ملی و بین المللی تئاتر، انتشار بیش از ۱۸۵ اثر پژوهشی، نمایشنامه کودک و بزرگسال و متون ترجمه در قالب کتاب و برگزاری بیش از ۸۰ کارگاه آموزشی در زمینه های نمایشنامه نویسی، مربیگری نمایش و بازیگری خلاق از سایر فعالیت های اوست. «مهرداد رایجی مخصوص»؛ نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدیر هنری؛ متولد ۱۳۴۹ و ساکن تهران و دانش آموخته دکترای مطالعات تئاتر از دانشگاه منچستر انگلستان است. چاپ ۲۴ عنوان کتاب (نمایشنامه و آثار نظری)، نگارش ۲۵ نمایشنامه،

آباد غرب و ساکن کرمانشاه است. حیدری دانش آموخته مهندسی برق و شیمی از دانشگاه آزاد اسلامی و در حال حاضر در شرکت صنایع پتروشیمی کرمانشاه مشغول به خدمت می باشد.

وی فعالیت نمایشی خود را از سال ۱۳۷۰ با حضور در کلاسهای آموزش تئاتر و بازی در چند تئاتر در انجمن نمایش شهرستان اسلام آباد غرب شروع کرد. کارگردانی ۲۰ نمایش، نگارش چندین نمایشنامه، فیلمنامه و یک مجموعه داستان، چاپ ۴ مجموعه شعر آزاد و کارگردانی بیش از ۲۰ نمایش و چند فیلم مستند در کارنامه وی وجود دارد.

همچنین حضور در جشنواره های تئاتر و کسب چندین عنوان نویسندگی، کارگردانی و طراحی صحنه از دیگر فعالیت های وی در عرصه نمایش می باشد.

### ۲۷ استان در جشنواره ملی تئاتر مرصاد حضور دارند

دبیر دوازدهمین دوره جشنواره ملی تئاتر مرصاد از شرکت ۲۷ استان در این جشنواره خبر داد و گفت: ۲۰۵ اثر در چهار بخش نمایشنامه نویسی، نمایشنامه خوانی، تئاتر صحنه ای و خیابانی در این دوره از جشنواره حضور دارند. «سعید نوروزی» به ایرنا افزود: مرحله اول دوازدهمین جشنواره ملی تئاتر مرصاد امسال به مناسبت یادبود دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی یک هزار و ۲۸۰ شهید شهرستان اسلام آباد غرب از روز شنبه ۲۰ آذر آغاز به کار کرده و تا هفت دی ماه نیز ادامه دارد.

دبیرخانه جشنواره ملی تئاتر مرصاد در شهرستان اسلام آباد غرب استان کرمانشاه دایر است.

## تکلیف تئاتر شهر تا پایان سال مشخص می شود؟



دو سال اخیر این اعتراض‌ها سویه دیگری پیدا کرده و دیگر فقط مساله زیبایی یا تمیزی اطراف این مجموعه مطرح نیست بلکه تأمین امنیت مراجعه کنندگان به این مجموعه، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. طبیعتاً شرایط دشوار اقتصادی، ناامنی اجتماعی را به دنبال خواهد داشت و حالا در نظر بگیریم در محدوده پرترددی مانند چهارراه ولیعصر، این مساله چقدر می‌تواند دردسرساز شود. مجموعه این شرایط سبب شده تا در یکی دو سال اخیر، تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر به عنوان مطالبه‌ای جدی از نسوی بخشی از هنرمندان و مدیران هنری پیگیری شود. در همین راستا، جلسات گوناگونی میان مدیران تئاتر، مدیران شهری و سازمان میراث فرهنگی برگزار شده است و به تازگی نیز مدیران تئاتر با مدیران شهری و اعضای

سرو و سامان دادن به فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر مساله دیروز و امروز نیست. سال‌هاست که هنرمندان و مدیران تئاتر از شرایط پیرامونی این مجموعه گلّه دارند ولی آنچه امروز اهمیت این مساله را بیشتر کرده، گسترش ناامنی در فضای کلی شهر و طبیعتاً این نقطه پرتردد تهران است. به گزارش ایستا، بارها در نشست‌های خبری شنیدیم که هنرمندان به وضعیت اطراف مجموعه تئاتر شهر انتقاد کرده‌اند. در سال‌های گذشته بیشتر این انتقادات متوجه شرایط ظاهری و تمیزی اطراف این مجموعه بود. آنان اغلب گلّه داشتند که فضای پیرامون تئاتر شهر در خور یک مکان فرهنگی هنری که در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده، نیست و این فضا باید با فعالیت‌های فرهنگی که درون این مجموعه رخ می‌دهد، تناسب داشته باشد ولی در یکی

شورای شهر تهران دیدار و گفتگوی دیگری در این زمینه داشته‌اند و در این جلسه مقرر شده تصمیم‌گیری‌های نهایی برای تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی خبر داده است که عصر روز چهارشنبه اول دی ماه، جلسسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علیرضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیبزاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گلدارزاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شده است. در این جلسه قادر آشنا، توضیح داده است که با توجه به گسترش پژوهش‌هایی مانند قهقه کشی، فروش و مصرف مواد مخدر و نیز سرقت در اطراف این مجموعه، تعیین حریم برای تأمین

امنیت کسانی که به عنوان هنرمند با مخاطب و یا با کارمند به این مجموعه تئاتر شهر رفت و آمد دارند، الزامی است و تأکید کرده که تعیین حریم، هیچگونه قصد و نیتی برای جداسازی شهروندان از تئاتر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن، شرایط امن‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود. علیرضا نادعلی، عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، نیز عنوان کرده که با توجه به تأکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران، شورای شهر جدید هیچ چیزی را متوقف نمی‌کند بلکه تلاش دارد با سرعت بیشتری برای معضلات، راه‌حل پیدا کند. او البته ابراز تأسف کرده که آنچه در اطراف تئاتر شهر رخ می‌دهد، وضعیت است که در کل شهر وجود دارد و تعیین حریم تا حدی می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند. نادعلی خاطر نشان کرده که شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز دارند و اگر به این نتیجه برسند که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود، باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتیکه طراحی درست باشد، نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم. او خواستار بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب برای انجام این کار شده و تأکید کرده که کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگان از وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح‌ها تشکیل شود. به گفته نادعلی، تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور تعیین حریم فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. سیداحمد علوی، رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز یادآوری کرده است طی دو هفته گذشته بازدید از مجموعه تئاتر شهر انجام شده و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است. به گفته او، مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود ضمن اینکه خوشبختانه در این زمینه برای تعیین اعتبار، مشکلی وجود ندارد و تنها باید در این زمینه مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم. سیدمحمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ نیز خبر داده که بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است. به اعتقاد او، عجله برای به جریان افتادن این موضوع شایسته چندانی به صلاح نباشد چراکه این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تأیید و تصویب شود.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۵ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۹:۳۲

گفتگو با ایوب آقاخانی که نمایش «سه گانه پرسی» را در ایرانشهر روی صحنه برده است

## به خط کشی‌ها معتقد نیستیم!



همدلی | رفسا نامجو - علی نامجو

نمایشنامه‌های که در طول تاریخ نوشته شده‌اند همواره آینه‌نگاری اجتماعی داشته‌اند. هرچند موضوعات فلسفی، سیاسی، مذهبی و... در این سببها نمی‌کنند و خود می‌تواند با جدیت به همین کلمه اجتماع و آسوری دیگر را خلق کند اما اجتماع و آدم‌هاش بیش از تمام این موضوعیتها مورد بحث آثار هنری به خصوص نمایشنامه‌ها بوده‌اند. در این میان روایات انسانها و نسیبتی که در نمایشنامه باهم برقرار می‌کنند چنان قوی عمل می‌کند که نتایج را به گیاهی از زندگی بدل کرده که لزوماً عین به عین نیست اما همواره جنبش روایات پرگرفته از نمونه‌های واقعی آن است. درواقع شاید بتوان گفت اصلاح درام هم زمانی به کار برده می‌شود که بخوابیم به کارگردار روایت بر می‌آید. وجود آمدن موقعیت نمایشی اشاره کنیم. ایوب آقاخانی از جمله نویسندگانی است که آثارش معمولاً درامهای اجتماعی هستند. شاید نمایشنامه‌هایش خیلی ماهیت نتایج نگار نداشته باشند اما این امر درست است که آن‌ها را به نمایش تبدیل می‌کند. او سالهاست که نتایج کار می‌کند و البته تجربه مجری‌گری در تلویزیون را آذرخه نمایش چندی در آن سالها است. مستندهای ایرانشهر به روی صحنه برده است. اوچند امکان استفاده از سقف ظرفیت فروش بیست، «سه گانه پرسی» همچنان سه پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی پاینده است. با این نوشته و کارگردان آشنا گفتگویی به پیانه اجرای همین نمایش انجام دادیم که حالا مشروحش پیش روی شماست:

می‌شود به نظر این وسط اصلاً مخاطب فکر کند چرا آقاخانی در تکه‌های سنگین سرب به زندگی شهید چمران می‌پردازد و در زمانی که به بزها خیره شده‌اند به واکوی تصویر اجتماعی معاصر زنان کشورمان می‌پردازد که خیلی نمونه آن را ندیده‌ایم. برای من اصلاً مهم نیست که بگویند ربط این دو به هم چیست این رویکرد محصل نگاشی است که عادت کرده خط کشی کند. به خط کشی‌ها قائل نیستیم بلکه فقط به یک خط کشی قائلیم. من یک ایرانی‌ام و در جارجوپ فرهنگی و قلمی اجتماع خردم دارم کار می‌کنم. آن چیزی که از من برمی‌آید و گروه نتایج پوشه در تلاش است به سمتش برود این است که ما باید برای مخاطب امروزان در نتایج کار کنیم چون نتایج به نفس مخاطب زنده است اگر قرار است چنین هنر مجردي را کار کنیم که مخاطب برآید اهمیتی نداشته باشد. می‌روم سریع نقلی که به نظر بهترین و متعالی‌ترین هنر شخصی است و موسیقی هم در رده بعدی قرار می‌گیرد. به نظر من حتی نقلی و موسیقی هم به مخاطب نیاز دارند اما در مقایسه با سینما و نتایج این وابستگی خیلی کمتر است این‌ها به نفس تماشاگر بسته‌اند اما او به مخاطب برای ارائه و از نظر اقتصادی بقا نیاز دارد اگر سالان نتایج خالی باشد دیگر معنا ندارد. من می‌گویم تکسینس نتایج! این یعنی اینکه من یکجای می‌توانم تکسینم را برای به تصویر کشیدن حواشی یک شهید عالی قدر به کار بگیرم که دل جامعه را حفظ کرده‌اند و جای دیگر برای خرد خردم به کار گیرم اصلاً هم به این معتقد نیستم که به مخاطب یا همکارم جیب سب بدیم که چرا فلان اثر در یک فرکانس دیگر بود. اثر اثر در فرکانس دیگر که به او ربطی ندارد. این منم یا تمام ویژگی‌هایی آنچه از من برمی‌آید. نتایج است و من حتی در تکه‌های سنگین سرب نگاه اجتماعی‌ام را کنار گذاشته‌ام. من هرگز از اجتماع قطع ارتباط نکردم. من در زمانی تکه‌های سنگین سرب را اجرا کردم که هیچ‌کس مثل من به شخصیتی در تاریخ جنگ تحمیلی ما پرداخته بود. به این نکته تأکید دارم که هیچ‌کس چنین کاری نکرده چون تکه‌های سنگین سرب به زندگی روزی و درونی شهید چمران می‌پردازد و عشق او که امری است فردی و سلوگ او در زندگی در مواجهه با عشق و وظیفه را نشان داد. کدام نویسنده به این مسئله پرداخته؟ اگر به من نشانی‌اش را بدهید می‌نویسم. این مسئله مهم نیست. شاید در کمدهای نویسنده‌ها آثاری باشند اما اثری که روی صحنه ارائه شده باشد نادره؛ بنابراین من در آن اثر هم نگاه اجتماعی‌ام را کنار گذاشته‌ام بلکه به سبوهی آن را انجام دادم که قطعاً شبیه کار دیگری نبود. اتفاقاً چون دیروز ساروز عملیات کردی؟ بود می‌گویم. من در آوند خون به شهادی آژین کرمانی؟ کردی؟ پرداختم که برای مردم ترانک‌ترین وقعه دهه گذشته کشف اجساد این عزیزان بود که دستبسته به خاک سپرده شده‌اند. این ترانزی است. آن شهید مثل من و شما بوده و روزگاهی داشته اما دستانت را بسته و رویش خاک ریختند. چرا این دوستان من فکر می‌کنند ای دین من در نمایش آوند خون جدا از بزه‌ای من است.

زندگی می‌کنم که با یک شبکه پیچیده از روابط و حواش روبه‌رو هستم نمی‌توانم فقط به خردم بپردازم.  
**❖ وقتی کار شما را می‌بینیم به نظر مسئله اجتماعی در نتایج برانسان خیلی مهم است اما برخی دانشجوئیات آن شیوا نقل می‌کردند که نوشته‌هایشان اصلاً تریز ندارند که به اجتماع ربط داشته باشند یا تفکری را مطرح کنند؟ این تضاد را چطور توضیح می‌دهید؟**  
 کسی که حرف مرا این‌طور نقل می‌کند درک خودش را از حرسه من گوید. وقتی من ای را کتف دست شخصی می‌بروم تا به شما برسانم وقتی تنها طوطی آن را باقی خواهد ماند که نمی‌تواند جسم و کیفیت ای که به او داده‌ام را بازگو کند. آن چیزی که من می‌گویم همان حرفی است که ابتدا بحث کردم من به دانشجوئیات می‌گویم شما تکسینک یاد بگیرید. ایندولوی و طیفه شما نیست. من همیشه به آن‌ها می‌گویم ایندولوی را زندگی به شما می‌بخشد پس شما باهرو را وارد آژینس کنید. اگر زندگی به شما ایندولوی بخشد بخوابید یا خوابید ایندولوی می‌ورس و نوشته شما نغوه پیدا می‌کند. من هنوز همان حرفی را که در کلاس‌هایم می‌گویم تکرار می‌کنم: می‌گویم نباید سه ایندولوی تکرار کرد چون فکر کردن به آن باعث می‌شود تبدیل به نویسنده قلم به مزد شوید که وقتی می‌نویسند یا هیچ‌کس ارتباط برقرار نمی‌کند جز هم سلوگان خردن من می‌گویم با تکسینک و تکسینک نوشتن، شما باید ماهیچه را به خردت بگیرد اما این مسائل باید پیش از ایندولوی فرد جریان داشته باشد نه اینکه به خاطر نوشتن آن را به خود تزریق کنید چون در اینجا قلم به مزدی بیرون می‌زند. من هرگز ای چب و راستش بود درمی‌روم بلکه آن حرفی را می‌زنم که فکر می‌کنم درست است.

**❖ در هنرهای نمایش اهمیت خاصی دارد. خیلی وقتها ممکن است نمایشی را ببینیم که اگر صدا را از آن بگیریم هیچ چیزی از آن نفهمیم اما اگر صدا باشد و تصویر را نداشته باشیم ۱۰۰ درصد کار را درک کنیم؟** به نظر این اهمیت صدا در نمایش شما هم بسیار پررنگ است. نمایش و جهان نمایش بدون آکوستیک چیزی نیست. در واقع یکس از پایه‌های مهم ساختار است که امروز در نمایش مدلت. اما این صدای که تکسین است نمایشی تکمیل می‌کند اما صدایی که سروصدات در جهت تحریک آکوستیک است و این به نظر اشتباه است. صدا کاربری پایه‌ای دارد و شما موقعا در تکمیل فرمایش شما اضافه می‌کنید این اهمیت صدا را در نمایش خودتان در کارگردانی می‌کنید. در این نمایش هم آنچه روی صحنه می‌بینیم خیلی با متن تطبیق دارد.

من در کارهایی که می‌کنم به متن خیلی پایبندم، در گروه نتایج پوشه هم دستور کارم این است که متن خودم را کار کنم. تمام آثار کارنامه من به‌عبارت «محلن گری گلن رس» نوشته‌های خودم هستند که به صحنه فرماتند. این سبک اثری درون گروهی است که خوب به یاد بوندش حتی جلدات او خوانده‌اند تا به اینجا به این تفکر وفادار بوندیم و آن را حفظ کردیم.

می‌شود تا او را در دستنه‌هایایی از قبل تعیین شده قرار بدهند و این باعث می‌شود تا نسشما هم در این روند از نگاه عدای در همین دستنه‌هایها قرار بگیریم.

من بجز کار می‌دانم و آن این است که تاید محض کسانی هستم که برای افتخار از این مملکت رفتند. هر کس فکر می‌کند چون روشنفکر است باید به این آجه‌ها بی احترامی کند از نظر من روشنفکرایی با تفاله حیوانت که که گوشه طبیعت دفع شده یکی است. این نوع ایورسین بودن در ترک من نیست. من می‌گویم اگر مرا جستجو می‌کنید «رمن مقدس» را بخوانید یا «سه گانه پرسی» را ببینید. من واقعی وقتی عدقی‌ها نداشته باشم جز پرداختن به موضوعات خودم نمایان می‌شوم اما وقتی در جامعه‌ای

نگاهی به نمایش «سه‌گانه پارسی»

### بی‌پولی و بی‌پناهی

وضعیت تئاتر پسا کرونا چیزی شبیه قهرمان نمایش تازه ایوب آقاخانی است. می‌دانی چندان بازار استقبال از تو نمی‌کند، اما چاره چیست؟! به هر حال باید رونقی به وضعیت معاش خود بدهی و راهکارش شاید کم کردن هزینه تولید و البته به دست آوردن دل مخاطب باشد؛ همان کاری که شخصیت مرکزی «سه‌گانه پارسی» انجام می‌دهد. شرایط کسب و کارش را حداقلی و در مقابل با چرب‌زبانی و رندی، درآمد خود را تضمین می‌کند. حالا شرایط را با نمایش ایوب آقاخانی قیاس کنیم. او



که در سال‌های اخیر عموماً نمایش‌های پر بازیگری روی صحنه برده و همین «سه‌گانه پارسی» را با چهره‌های شناخته شده تری اجرا کرده است، تا

جای ممکن نمایشی ارزان قیمت - نسبت به کلیت تئاترهای خودش - روی صحنه برده است. یک کمدی بلواری که حداقل خواسته‌اش جذب مخاطب با اندک سرمایه‌گذاری است. اگر چه تئاتر بلواری در مقام و موقعیت واقعی‌اش اثری است گران قیمت به سبب حضور چهره‌های شناخته شده بازیگری، اما در ایران تئاتر بلواری می‌تواند متفاوت باشد. از قضا توان جذب مخاطب هم دارد؛ چون اساساً قصدش به بازی گرفتن ذهن مخاطب نیست. همه چیز از یک موقعیت داستانی جدال برانگیز آغاز می‌شود و به سبک درام‌های خوش ساخت اوژن اسکریب، روایتی خطی و منسجم از همین رویداد را تقدیم مخاطب می‌کند. مخاطب لمبده در صندلی سالن - البته اگر صندلی راحت باشد - با خودش فکر می‌کند پولی که داده، هدر نرفته است.

«سه‌گانه پارسی» قصه‌ی جز یک ساعت مفرح ندارد. با داستانی طرفیم از بی‌اخلاقی‌های طبقاتی و البته قصد پند دادن هم نیست. فقیری که گویی جیب ثروتمند پرمده‌ار را می‌زند، در انتها کلاشی است چون خود ثروتمند. لباس طبقاتی به تن کرده، چیزی نیست جز رد گم کنی برای بی‌اخلاقی‌ها و خب چه کسی این گونه نیست. در «سه‌گانه پارسی» قرار نیست بی‌اخلاقی شماتت شود، بلکه یادآوری است بر آنکه ما هم بی‌اخلاقیم به وقت خودش. پس مخاطب با همراه گروه اجرا وارد نوعی مناسک می‌شود. خندیدن به خویشتن مبنی بر اینکه من هم شاید شعارهایم با اعمالم یکی نباشد. فریاد و اسفاچه جهان کثافتی سر می‌دهیم و خودمان همان کثافت را برای بهره‌مندی از مواهبش تکرار می‌کنیم.

«سه‌گانه پارسی» برشی است از خود ما، هر چند به شیکی برش‌های سابق نیست. برشی است ارزان قیمت و در نهایت ما هم در مقام مخاطب نسبت به گذشته‌مان ارزان تر شده‌ایم. سرمایه‌مان بی‌ارزش تر شده است و احتمالاً با خودمان فکر می‌کنیم در این وانقسا چطور بر سرمایه‌مان بیفزاییم. شاید راه قهرمان نمایش پیش‌رو را برگزینیم. بعید هم نیست؛ آینده‌ای که در آن کندن از اغتیا با ترندهای محافظه‌کارانه، کمی تلاش و تقلا را تضمین کند.

با این حال رویه موجود در نمایش «سه‌گانه پارسی» تصویری است از آینده تئاتر حرفه‌ای ایران. باید چشم انتظار نمونه‌های دیگری از «سه‌گانه پارسی» باشیم. فرصت کمدی تنها سنگر مطمئن برای معاش هنرمند تئاتر است و تئاتر بلواری شاید کم‌خطرترین شکل مواجهه با کمدی. با ۲ یا ۳ بازیگر و یک داستان منسجم می‌شود مخاطب را اقناع کرد، اما دیگر خبری از کف و هورا‌های مرسوم نیست. سادگی کار می‌تواند یأس آور هم باشد؛ آن هم در تئاتر ایران که تکرار گذشته مذموم است. با این حال در چنین شرایطی چندان هم آثار قضاوت نخواهند شد؛ شاید کسی در این میان بنویسد: «باز همان همیشگی».

## «پرفورمنس آرت» چیست و چه اشتراکی با تئاتر و هنرهای تجسمی دارد؟

حتماً مختصات و چارچوب تعریف شده برای پرفورمنس آرت یا هنرهای اجرایی وجود دارد. همین طور مطالعات هنرهای اجرایی یک رشته شناخته شده در دنیا است. بنابراین قواعد و چارچوبها مشخص است و اینکه چه چیزی در حوزه هنرهای اجرایی می‌گنجد و چه چیزی نمی‌گنجد، با توجه به این قواعد قابل تعریف است. این‌ها را می‌توان از منابع آموزشی و نمونه‌هایی که در جهان تحت عنوان پرفورمنس آرت دسته‌بندی می‌شود به راحتی دریافت کرد. اما مثل همه انواع هنرها این خلاقیت و زبان و بیان شخصی هنرمند است که یک اثر را از اثر دیگری متمایز می‌کند یا همان جهان را می‌تواند بسط و گسترش بدهد.

پرفورمنس سبوه نمایشی مهمی دارد که آن را با هنر نمایش و تئاتر نزدیک می‌کند و این‌جا پیوند میان هنرهای تجسمی را با نمایش می‌بینیم. در این نگاه شما پرفورمنس را چگونه تعریف می‌کنید؟

پرفورمنس آرت از شاخصه پرفورمینگ استفاده می‌کند و نه ضرورتاً از تئاتر. تئاتر شاخصه‌هایی دارد که بعضی از آن‌ها با پرفورمنس آرت مشترک است و بعضی متمایز است. یک نکته مهم در پرفورمنس آرت احتراز از روایت گر بودن است. نکته دیگر در پرفورمنس آرت اجتناب از بازنمایی بر روی صحنه و تعامل با مخاطبان است. البته وقتی از مخاطب نام می‌بریم خوب است که اشاره کنیم در پرفورمنس آرت سوی دیگر اجرا را کمتر به عنوان مخاطب می‌شناسیم، بلکه همه جان‌های زنده‌ای را که در اجرا حضور دارند با عنوان مشارکت‌کننده تعریف می‌کنیم. یکی از شاخص‌های پرفورمنس آرت این است که اثر حوزه خودش را از فضا فراتر می‌برد و فضای اجرا و اتمسفر اجرا تولید می‌کند. بنابراین به هیچ وجه نمی‌شود فضا و محل اجرا در طراحی ایده پرفورمنس آرت و در خروجی نهایی آن را نادیده گرفت. پرفورمنس آرت خود را از فضاهای نامتعارف بهره‌مند می‌کند. این فضای نامتعارف می‌تواند هر گونه فضای عمومی یا حتی بر خورد نامتعارف با صحنه تئاتر باشد. هر فضایی را که در آن بتوان با مخاطب و مشارکت‌کنندگان تعامل کرد می‌توان به کار برد.

در جهان امروز بینامتنیت و مطالعات بینارشته‌ای بسیار رواج دارد و در مطالعات فرهنگی و علوم انسانی تعاریف دانش‌هایی مانند جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و... منحل شده است. در رسانه‌های نوین هنری هم، چنین رویکردی به روشنی دیده می‌شود. بینارشته‌ای بودن در هنر نیز صرفاً با تلفیق هنرها تعریف نمی‌شود و مفهوم بینارشته‌ای در اندیشه و ایده اجرایی اثر خود را نشان می‌دهد. دیدگاه شما درباره بینارشته‌ای بودن در هنر چیست؟

توجه به بینارشته‌ای بودن از نقطه شکل‌گیری ایده تا زمانی که از مدیومها و رشته‌های مختلف برای بیان آن ایده و ارائه آن چیزی که در ذهن خلاق هنرمند استفاده می‌کند، حضور دارد. یعنی بینارشته‌ای بودن صرفاً در کنار هم قرار دادن رشته‌ها یا مدیومها و اندیشه‌ها و رویکردهای مختلف نیست، بلکه تار و پود به هم تنیده یک اثر را شامل می‌شود. اینکه ما کلاژی از رشته‌های مختلف را کنار هم قرار دهیم به معنای اثر بین‌رشته‌ای نیست شاید اگر رویکرد بینامتنی وجود نداشت به سختی می‌شد چنین آثاری را درک کرد.

چون یک عده قائل به این هستند که پرفورمنس آرت هنر نیست و نباید آن را به عنوان یک هنر مستقل به رسمیت شناخت. در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های خصوصی آیا چنین رشته‌ای را آموزش می‌دهند؟ و اینکه شخص برای تقویت مهارت‌هایش در این رشته، غیر از آموزش چه کارهایی میتواند انجام دهد؟

بله امروز در دنیا رشته Performance ART در دپارتمان‌های تئاتر، هنر و هنرهای تجسمی و دراما آموزش داده می‌شود. در ایران رویکردهایی در تعریف واحدهای مربوط در گروه‌های تجسمی و درام وجود دارد اما هنوز رشته‌ای به نام «پرفورمنس آرت» موجود نیست اما تا مرحله دکترها هم در دانشگاه‌های دنیا برای مطالعه در این خصوص تعریف شده است.

چطور می‌شود وارد این رشته شد؟ آیا آموختنی است یا خیر؟

هنرمندان در این رشته مثل تمامی رشته‌ها مسلماً از ترکیبی از مهارت‌های هنری، دانش هنری و البته دانش اجتماعی برای ارتباط با مخاطب آثار و غنای آثارشان استفاده می‌کنند. این شاخه از هنرها به دلیل ارتباط تنگاتنگ با جامعه مخاطب نیازمند توجه به زمینه‌های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی است.

هنرمندانی که می‌خواهند در بخش پرفورمنس آرت جشنواره شرکت کنند برای نوشتن بیانیه (استیتمنت) خود چه نکاتی را باید در نظر بگیرند؟

در هنگام نوشتن استیتمنت باید روی بخش‌های ویژه‌ای تمرکز داشت. هنرمند ابتدا باید درباره اثر هنری خود توضیح بدهد و سعی کند ماهیت اثر، چگونگی و چرایی آن را بیان کند. استیتمنت باید کوتاه، بیانگر و واضح باشد و هنرمند اندیشه خود را به شفاف‌ترین شکل ممکن بیان کند. بر منشأ نظری یا هر چیزی که الهام‌بخش اثر بوده است تمرکز کند و به این ترتیب ساختار منسجمی به استیتمنت خود بدهد استیتمنت محلی برای بیان رویکرد هنری شخص به یک موضوع ویژه است.



داور بخش رسانه‌های هنری جدید چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گوید: تئاتر شاخصه‌هایی دارد که بعضی از آن‌ها با پرفورمنس آرت مشترک است و بعضی متمایز. یک نکته مهم در پرفورمنس آرت، دوری از روایتگری است و نکته دیگر، اجتناب از تعامل با مخاطبان. چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیر کلی «سیدعباس میرهاشمی» اکنون در مرحله فراخوان است و هنرمندان تا ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۱۲ دی ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند تا آثار خود را در رشته‌های دهگانه هنرهای تجسمی شامل: نقاشی، عکاسی، سرامیک مجسمه، نگارگری، خوشنویسی، تصویرسازی، کارکاتور، طراحی گرافیک و رسانه‌های هنری جدید به نشانی [tajamosi@fajr.ir](mailto:tajamosi@fajr.ir) ارسال کنند و پس از آن مراحل انتخاب و داوری آثار آغاز خواهد شد. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند برای آگاهی بیشتر از جزئیات جشنواره به نشانی [tajamosi@fajr.ir](mailto:tajamosi@fajr.ir) در فضای مجازی مراجعه کنند. در بخش پرفورمنس آرت، ارسال شرحی از اجرا الزامی است که شامل این موارد است: مشخص کردن اجراگر یا اجراگران (پرفورمرها)، مکان، زمان اجرا، طول اجرا، شرح کلی اثر از ابتدا تا انتها، وسایل و امکانات خاص. آزاده کنجیه در کنار کریم اله‌خانی و فرشته عالمشاه، داور بخش رسانه‌های جدید هنری در چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر است. گنجیه که تحصیلات خود را در مقطع دکتری تئاتر به پایان رسانده است در زمینه پرفورمنس آرت فعالیت می‌کند. پرفورمنس آرت یا نمایش اجرا محور می‌تواند از پیش نوشته شده یا فی‌البداهه، تصادفی یا کاملاً هماهنگ شده باشد؛ ذاتی و خودجوش یا دقیقاً از پیش طراحی شده، همراه با شرکت‌بینندگان یا بدون حضور آن‌ها باشد. همچنین اجرا می‌تواند به صورت زنده باشد یا از طریق رسانه به نمایش در آید. درباره این هنر با خانم کنجیه گفت‌وگو کردیم. او معتقد است: هنرمندان در پرفورمنس آرت مثل تمامی رشته‌ها مسلماً از ترکیبی از مهارت‌های هنری، دانش هنری و البته دانش اجتماعی برای ارتباط با مخاطب آثار و غنای آثارشان استفاده می‌کنند. این شاخه از هنرها به دلیل ارتباط تنگاتنگ با جامعه مخاطب نیازمند توجه به زمینه‌های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی است. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانیم.

به نظر شما مفهوم هنرهای جدید را آیا باید در نسبت با هنرهای قدیم تعریف کنیم؟ یا هنرهای جدید به کلی از فضای هنر در مفهوم سنتی و حتی مدرن فراتر می‌رود و باید با نگاه دیگری هنرهای جدید را بررسی کرد؟

فکر می‌کنم یک نکته حائز اهمیت این است که ما از واژه نیومدیا آرت استفاده می‌کنیم، نه نیوآرت. واژه «مدیا» که در این میان هست به معنی رسانه است و معنای کلی آن رسانه هنرهای جدید است. قصد ما این است که ببینیم هنر به وسیله چه مدیوم‌های تازه‌ای بیان می‌شود. پس ما اصولاً چیزی در هنرهای قدیم را رد نمی‌کنیم بلکه سعی می‌کنیم از مدیومها و رسانه‌های تازه‌ای برای بیان هنری استفاده کنیم. بیان هنری در عصر تازه نیازمند رسانه‌های تازه‌ای نیز هست و از ترکیب این رسانه‌ها و امکاناتی که در عصر تازه وجود دارد برای بیان هنری می‌توان استفاده کرد.

در رسانه‌های هنری جدید شاخه‌ها و گونه‌های متنوع اجرایی داریم و هنر اجرا یا پرفورمنس آرت یکی از این رسانه‌هاست. آیا می‌توان مختصات و چارچوب مشخصی برای این هنرها تعریف کرد؟



## معرفی هیئت انتخاب بخش خیابانی جشنواره تئاتر سردار آسمانی

هیئت انتخاب و ارزیابی بخش خیابانی «سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی» از سوی دبیر جشنواره معرفی و منصوب شدند. سید وحید فخر موسوی دبیر سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی طی احکامی جداگانه سعید نجفیان، پیام عزیزی، مهدی بذرافشان، داریوش نصیری و پژمان شاهرودی را به عنوان اعضای هیات انتخاب و ارزیابی آثار بخش خیابانی جشنواره معرفی و منصوب کرد. سومین جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان دی ماه سال جاری در کرمان برگزار خواهد شد.