

یکشنبه ۲۶ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الثانی ۱۲ • 16 Jan 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا: ۲۱



روزنامه

۲۱

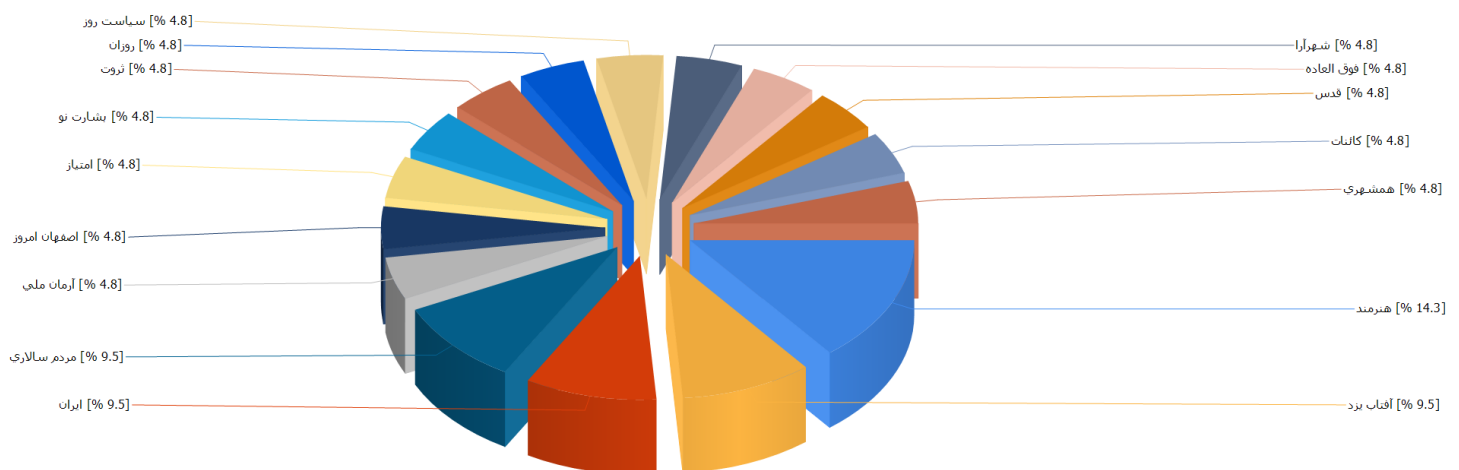
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۳	۱۴/۳
۲	آفتاب یزد	۲	۹/۵
۳	ایران	۲	۹/۵
۴	مردم سالاری	۲	۹/۵
۵	آرمان ملی	۱	۴/۸
۶	اصفهان امروز	۱	۴/۸
۷	امتیاز	۱	۴/۸
۸	بشارت نو	۱	۴/۸
۹	ثروت	۱	۴/۸
۱۰	روزان	۱	۴/۸
۱۱	سیاست روز	۱	۴/۸
۱۲	شهرآرا	۱	۴/۸
۱۳	فوق العاده	۱	۴/۸
۱۴	قدس	۱	۴/۸
۱۵	کائنات	۱	۴/۸
۱۶	همشهری	۱	۴/۸
	جمع کل	۲۱	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	قربانیان اسیدپاشی روی صحنه تئاتر	آرمان ملی
۸	«مخزن» روی صحنه	آفتاب یزد
۹	بسیار مستعد غم و غصه ام	آفتاب یزد
۱۰	پک و لوکوموتیو روی صحنه	اصفهان امروز
۱۱	جلال تهرانی با «مخزن» به تئاتر بازمی گردد	امتیاز
۱۲	اکران رایگان شش فیلم تئاتر	ایران
۱۳	کیفیت اصل ماجراست	ایران
۱۴	بزرگداشت دو چهره فرهنگی و هنری در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان	بشارت نو
۱۵	بزرگداشت دو چهره فرهنگی و هنری در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان	ثروت
۱۶	بزرگداشت حسن نمکدوست و حسین کیانی در یک جشن تئاتری	روزان
۱۷	اعلام آثار بخش «تئاتر خیابانی» جشنواره تئاتر فجر	سیاست روز
۱۸	خراسان رضوی پیشواز در معرفی آثار به جشنواره تئاتر فجر	شهرآرا
۱۹	اعلام آثار راه یافته به بخش رادیو تئاتر جشنواره فجر	فوق العاده
۲۰	استقبال از بخش رادیو تئاتر جشنواره فجر	قدس
۲۱	تعهد به مفاد فراخوان جشنواره تئاتر فجر در هاله ابهام	مردم سالاری
۲۲	روایتی از گسست روابط اجتماعی در «شام خداحافظی»	مردم سالاری
۲۳	«مخزن» جلال تهرانی بهار آینده اجرا می شود	همشهری
۲۴	بزرگداشت دو چهره فرهنگی و هنری در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان	هنرمند
۲۵	توجه به کیفیت یا کمیت؟	هنرمند
۲۶	در بازیگری «نظم» حرف اول را می زند	هنرمند
۲۷	آثار پذیرفته شده در بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر فجر اعلام شد	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



تئاتر

قربانیان اسیدپاشی
روی صحنه تئاتر

مهتا محدث، کارگردان جوان تئاتر قصد دارد با برگزاری یک برنامه نمایشنامه خوانی، هم از قربانیان اسیدپاشی حمایت کند و هم با همراهی هنرمندان، طرحی را برای منع خرید و فروش اسید به مجلس شورای اسلامی ارائه دهد. این کارگردان جوان درباره برگزاری این برنامه می گوید: ما به زودی یک تک گویی نمایشی را با نام «جان سوخته» با نقش خوانی شقایق دهقان خواهیم داشت و در کنار آن سه تن از قربانیان اسیدپاشی هم حاضر خواهند بود که روایت های آنان را هم خواهیم شنید. روایت این سه قربانی، سه روایت کاملاً جدید، پیچیده و عجیب است که با آنچه پیش از این اتفاق افتاده، کاملاً تفاوت دارد. آنان روایت های خود را تشریح کرده اند و من براساس آن، داستان هایی نوشته ام که توسط خودشان شنیده خواهد شد. اما این تنها برنامه آنان نیست بلکه اتفاق مهم تر، ارائه طرحی به مجلس شورای اسلامی است که جنبه پیشگیرانه دارد. محدث افزود: در برنامه ما یک خانم وکیل و یک پزشک هم حضور دارند. ما با حضور این خانم وکیل، طرحی را برای منع خرید و فروش اسید به مجلس شورای اسلامی ارائه خواهیم داد تا از این پس خرید و فروش اسید جنبه قانونی پیدا کند و به راحتی انجام نشود، بلکه نیازمند طی کردن مراحل قانونی مانند ارائه کارت ملی و... باشد. وقتی این طرح آماده شد، در همان روز برگزاری برنامه و در روزهای بعدی، امضای هنرمندان گوناگونی را جمع آوری خواهیم کرد و این طرح با امضای هنرمندان مختلف به مجلس ارائه خواهد شد. به گفته او، پزشک حاضر در برنامه نیز پزشکی است که قربانیان اسیدپاشی را تحت عمل جراحی قرار می دهد. او اضافه می کند: در واقع مهم ترین هدف ما تدوین این قانون است ولی در کنار آن برنامه حمایتی هم داریم و همه عوائد این برنامه به «لیلا»، یکی از قربانیان اسیدپاشی تعلق خواهد گرفت چون این دختر جوان برای عمل جراحی خود نیازمند کمک است. این برنامه اوایل بهمن در سالن شهرداد برگزار می شود به زودی تاریخ دقیق آن اعلام خواهد شد. مهتا محدث چندی پیش هم جلسه نمایشنامه خوانی «چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد» را برای حمایت از رامین پرچمی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که درگیر مشکلات مالی شده، ترتیب داد که این نمایشنامه با نقش خوانی پرچمی، میثرا حجار و حامد کمیلی در سالن شهرداد روخوانی شد.

«مخزن» روی صحنه

جلال تهرانی نویسنده، کارگردان و مدرس شناخته شده تئاتر قصد دارد نمایش «مخزن» را بعد از گذشت ۲۰ سال از نگارشش برای سومین بار به صحنه ببرد. جلال تهرانی تمرین های این نمایشنامه را از بیستم دی ماه آغاز کرده است و پیش بینی می شود این اثر در بهار ۱۴۰۱ آماده اجرا باشد. «مخزن» پیش تر در سال های ۱۳۸۱ و ۱۳۹۰ در سالن مولوی به صحنه رفته بود و اینک پس از ۲ دهه روایتی جدید از این اثر در انتظار مخاطبان تئاتر خواهد بود. به گزارش مهر، در خلاصه داستان نمایشنامه آمده: در یک پمپ بنزین که مخزنش خالی است کسی سوزانده شده است. دو برادر که کارگر آنجا هستند، می خواهند ماجرا را برای صاحب پمپ بنزین که پدرشان است، توضیح دهند اما مشکل برای فهم...



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۶ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۲۸

نصرالله رادش:

بسیار مستعد غم و غصه ام

بازی کنم برایم کاری آسان خواهد بود، اما دوری می‌کنم؛ به خاطر هم‌ذات‌پنداری شدیدم.

۱ دوست دارید چه نقشی را بازی کنید؟

آرزویم این است که پارت‌تر خوبی مثل نادر سلیمانی را که از قدیم باهم کار کرده‌ایم پیدا کنم و با زبانی نامفهوم و بدون دیالوگ و بین‌المللی با هم نقش پت و مت را بازی کنیم؛ این یکی از رویاهای بزرگ من در بازیگری است. اصلاً آن پت و مت را از قالب کارتون و عروسکی در بیاوریم و بازی کنیم. شاید تا حدی شبیه به نقش ربانی که در «مسافران» داشتم. چنین فضایی را دوست دارم؛ تئاتر یا فیلمی که هر بیننده‌ای در هر کجای جهان آن را دید، قهقهه بزند و بخندد. این آرزویم است. دنبال دادن پیام نیستم و دوست ندارم با نقش‌هایم پیامی به مخاطب بدهم. ایده‌آلم این است که مخاطب وقتی صبح تا شب سر کار است و به خانه برمی‌گردد، بنشیند پای تلویزیون و با دیدن فیلمم قهقهه بزند. نمونه درخشان و ایده‌آلش برای من هنوز «ساعت خوش» است. ساعت خوش نه کاری انتقادی بود، نه سیاسی و نه کاری به گرانی و اقتصاد داشت. اما کی آن را دوست نداشت؟ حداقل آن موقع، کسی نبود که این مجموعه را دوست نداشته باشد. هم عامه مردم دوستش داشتند و هم جمعی از بهترین بازیگران و سوپرستارها درحالی که حرف عجیبی هم نمی‌زد، کاری که به نظرم اتفاقاً بسیار هم سخت است؛ چون باید از «هیچی» قصه و طنز بسازی. وقتی مسائلی مانند سیاست، گرانی و... در کشور داری، زمینه قصه برای آمدن است و طنز را روی آن استوار می‌کنی اما وقتی قرار است بدون توجه به این زمینه‌ها، از هیچ چیز قصه بسازی سخت‌ترین کار دنیا پیش‌رویست است.

۲ در شرایطی که وضعیت برای مردم سخت شده، خندانند مردم شاید ضروری‌تر باشد؛ اما فکر می‌کنید کار برای بازیگر و طنزپرداز هم در خنده گرفتن از مخاطب سخت‌تر شده است؟
خندانند مردم کمی سخت‌تر شده؛ شاید چون در فضای مجازی، با حرف‌ها و کارهای آن‌چنانی مردم به خنده می‌افتند. چون دیگر هرچه می‌خواهد می‌گویند و خیلی‌ها هم به این نوع طنزها و جوک‌ها عادت کرده‌اند. خندانند مردم با برنامه‌های طنز هنوز هم شندنی است؛ اما برنامه‌ریزی می‌خواهد. اگر می‌خواهی از هیچ چیزی طنز بسازی، یعنی از سیاست و گرانی و... وام نگیری، باید نویسنده‌های خوب را بیآوری. زمان بگذاری و هزینه کنی. مثلاً شوخی‌های ساعت خوش خیلی ساده بود و از اتفاق‌های ساده شکل می‌گرفت. اما خنده‌دار بود. یاد می‌آید همان زمان آقای «علی حاتمی» بزرگ از یکی از آیت‌هایی که من بازی می‌کردم اسم برد و گفت آن آیتمی که من نقش یک کارگردانی را داشتم که فیلمی ترسناک می‌ساخت و خودش از ترس غش می‌کرد، چقدر ایده قشنگی بوده. الان هم اگر می‌خواهی چنین کاری کنی باید به اندازه کافی زمان بگذاری. چون آنقدر طنزهای دم دستی آمده که اگر بخواهی کار خوب و خنده‌داری بسازی برایش باید زحمت بکشی. اما خدا کند شرایطی پیش بیاید که بتوانیم اینطور زحمت بکشیم و کاری بسازیم که مخاطب را بخنداند.



• بازی در یک تئاتر، باعث شد موهایم بریزد و کچل شوم

• رویایم در بازیگری ایفای نقش «پت و مت» است

• برای فیلم «کلئوپاترا» دو ساعت گریه کردم

• دنبال دادن پیام نیستم و دوست ندارم با نقش‌هایم پیامی به مخاطب بدهم. ایده‌آلم این است که مخاطب وقتی صبح تا شب سر کار است و به خانه برمی‌گردد، بنشیند پای تلویزیون و با دیدن فیلمم قهقهه بزند

که شخصیت غمگینی باشد، فکر می‌کنم بعدش به بیمارستان بروم. برای همین درست یا غلط؛ از چنین کاراکترهایی دوری می‌کنم. یا نباید چنین نقشی را بازی کنم یا اگر بازی کنم برایش آنقدر زمان می‌گذارم و با آن زندگی می‌کنم که در زندگی واقعی هم درگیر ویژگی‌هایش می‌شوم. ضمن اینکه فکر می‌کنم سیاهی، سیاهی جذاب می‌کند.

۳ شاید همین ارتباط عمیق با نقش که اشاره کردید کار را برایتان دلی و احساسی می‌کند در این اتفاق اثر گذار است...
دقیقاً. من اصلاً فیلم نمی‌بینم. یک‌بار چند وقت پیش فکر کردم آدم شده‌ام و می‌توانم فیلم ببینم؛ نسخه قدیمی فیلم سه ساعته «کلئوپاترا» (با بازی الیزابت تیلور و ریچارد برتون) را دیدم و قشنگ مانند بچه دو ساله نشستم گریه کردم که انگار «من مردام و زنم به همین خاطر خودش را کشته است» یعنی طوری خودم را جای شخصیت‌های فیلم گذاشتم که شبانه به هم‌سر که شهرستان بود زنگ زدم و گفتم اگر می‌توانی برگرد، من می‌ترسم. می‌خواهم بگویم که خیلی با نقش‌ها یکی می‌شوم. شاید کسی نقش جدی از من ندیده باشد، اما می‌دانم که اتفاقاً اگر شرایطش پیش بیاید و نقشی جدی را

هرچند که بسیاری از مردم، نصرالله رادش را به آثار و آیت‌های طنز تلویزیونی همچون مجموعه خاطره‌انگیز «ساعت خوش» می‌شناسند اما رادش کار هنری‌اش را در اواخر دهه ۶۰ با تئاتر و هنرمندانی همچون اکبر زنجانی‌پور و قطب‌الدین صادقی آغاز کرد. او علاوه بر بازیگری، دستی بر آتش هنرهای تجسمی هم دارد و اخیراً نخستین نمایشگاه مجسمه‌هایش را با نام «صورک» برپا کرده بود. رادش روحیه بسیار حساسی دارد و معتقد است بسیار تحت تأثیر فیلم‌هایی که می‌بیند و نقش‌هایی که بازی می‌کند، قرار می‌گیرد و برای همین عامدانه از بازی در آثاری که آن‌ها را «سیاه» می‌نامد، دوری می‌کند. اینستا، با نصرالله رادش پیرامون علایقش در تئاتر و حرفه بازیگری گفتگویی داشته که مشروح آن را می‌توانید در ادامه بخوانید.

۴ با اینکه رشته تحصیلی و اولین تجربه‌های بازیگری شما در تئاتر بوده، اما از اوایل دهه ۷۰ تا همین اواخر دیگر سراغ نمایش نیامدید. چرا؟

پس از تجربه کار با آقای اکبر زنجانی‌پور و قطب‌الدین صادقی، مدتی هم کارهای کوتاه و آیت‌مانندی در شهرستان‌ها انجام می‌دادیم که شاید اسمش را نتوان تئاتر گذاشت اما این روند قطع شد تا حدود ۴ سال پیش که با آقای مهرداد نظری کودکی اجرا کردیم که برای من بسیار سنگین و پرفشار بود و خاطره تلخی برایم گذاشت؛ یک تئاتر فیزیکی که بدن را درگیر فشار می‌کرد و برای همین اذیت شد. طوری که در آن کار موهایم ریخت و کچل شدم. در واقع ۵ ماه حرص خوردم و تحمل کردم. عاشقانه روی صحنه نمی‌رفتم. در حالی که این نوع کار کردن را بلد نیستم. باید عشق کنم وقتی روی صحنه می‌روم و خودم از آن لذت ببرم. برای همین الان با اینکه کارهای متعددی پیشنهاد می‌شود اما خیلی جنس خودم را در آنها پیدا نکرده‌ام. ضمن اینکه به حجم حضورم در اثر فکر نمی‌کنم؛ دوست دارم در یک کار یک ساعته، فقط ده دقیقه باشم اما همان حضور خیلی عالی باشد.

۵ همانطور که در تلویزیون سراغ کارهای طنز می‌روید، در تئاتر هم کم‌دی را می‌پسندید؟

دوست دارم از مخاطب خنده بگیرم. یا حداقل، در کاری بازی کنم که سیاه نباشد؛ چون هر کار غیر کم‌دی‌ای، سیاه نیست. ممکن است روزمرگی باشد. اما دوست ندارم به ناملایمات و در اثری با این مضمون کار کنم. دوست ندارم بازیگر کاری باشم که دارد از دردهای جهان می‌گوید. دوست دارم یک روزمرگی خسته کننده تکراری را بازی کنم که حتی تماشاگر از ملالت آن منفجر شود و در پشت قصه بگویم که ما آدم‌ها چقدر شبیه ربات زندگی می‌کنیم؛ اما سیاه نباشد.

۶ دلایلش علاقه‌تان به ژانر کم‌دی است یا این نوع نقش‌ها ناراحت‌تان می‌کند؟

راستش برای دو - سه سال، موارد کتاب «معجزه شکرگزاری» خانم «راندا برن» را که اساساًش شکرگزاری به علاوه جذب است تست کردم و تأثیرات عجیبش را دیدم. برای همین سعی می‌کنم از سیاهی دوری کنم؛ چون بسیار مستعد غم و غصه‌ام. اگر نقشی را بازی کنم

پک و لوکوموتیو روی صحنه

این روزها با تعاملی که میان حوزه هنری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان صورت گرفته و این سه نهاد تلاش می کنند تا با همکاری بیشتر به بهتر شدن تئاتر اصفهان کمک کنند، فعالیت گروه های تئاتری در اجرای تئاترهایی با مفاهیم مختلف کمدی و مفهومی افزایش پیدا کرده است. بر این اساس رضا کنگازیان نمایش لوکوموتیو را در تماشاخانه اصفهان بر روی صحنه دارد و نمایش پک از احسان فاضلی نیز در تماشاخانه ماه اجرا می شوند. همچنین نمایش ناشناس شماره ۱۲ به کارگردانی رهام بحیرایی نیز در تالار هنر میزبان علاقه مندان است.

لوکوموتیو

نویسنده و کارگردان: رضا کنگازیان

تهیه کننده: مجید بدیع زاده

زمان اجرا: ساعت ۱۹

مکان اجرا: تماشاخانه اصفهان، مجتمع فرهنگی

هنری استاد فرشچیان، واقع در ابتدای خیابان توحید

تاریخ اجرا: تا سوم بهمن ماه ۱۴۰۰

پک

نویسنده: فاطمه مکاری

طراح و کارگردان: احسان فاضلی

زمان اجرا: ساعت ۱۹

مکان: خیابان استانداری، گذر سعدی، تماشاخانه ماه

تاریخ اجرا: تا ۳۰ دی ماه ۱۴۰۰

ناشناس شماره ۱۲

طراح و کارگردان: رهام بحیرایی

زمان اجرا: ساعت ۱۸

مکان: تالار هنر، سالن نقش جهان، واقع در میدان

لا له

تاریخ اجرا: تا ۱۰ بهمن ماه

جلال تهرانی با «مخزن» به تئاتر بازمی گردد

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان تئاتر قصد دارد بعد از چند سال دوری نمایش «مخزن» را به صحنه ببرد.

جلال تهرانی نویسنده، کارگردان و مدرس شناخته شده تئاتر قصد دارد نمایش «مخزن» را بعد از گذشت ۲۰ سال از نگارشش برای سومین بار به صحنه ببرد.

جلال تهرانی تمرین‌های این نمایشنامه را از بیستم دی ماه آغاز کرده است و پیش‌بینی می‌شود این اثر در بهار ۱۴۰۱ آماده اجرا باشد.

«مخزن» پیش‌تر در سال‌های ۱۳۸۱ و ۱۳۹۰ در سالن مولوی به صحنه رفته بود و اینک پس از ۲ دهه روایتی جدید از این اثر در انتظار مخاطبان تئاتر خواهد بود.

در خلاصه داستان نمایشنامه آمده است: در یک پمپ بنزین که مخزنش خالی است کسی سوزانده شده است. دو برادر که کارگر آنجا هستند، می‌خواهند ماجرا را برای صاحب پمپ بنزین که پدرشان است، توضیح دهند اما مشکل برای فهم حادثه اینجاست که هر کدام از برادران چیزی می‌گویند...

جلال تهرانی نویسنده، کارگردان و طراح تئاتر ایران کارگردانی نمایش‌هایی چون «تک سلولی‌ها»، «نفرتی‌تی»، «مخزن»، «هی مرد گنده گریه نکن»، «به صدای زمین گوش کن»، «سیندرلا»، «دو دلچک و نصفی»، «فصل شکار بادبادک‌ها» و ... را در کارنامه دارد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۶ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۲۸

به بهانه پنجاهمین سالگرد تأسیس مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اکران رایگان شش فیلم تئاتر

گروه فرهنگی: شش فیلم تئاتر در هفته دوم از ویژه برنامه «۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ روز» به مناسبت پنجاهمین سالگرد تأسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری در پایگاه اینترنتی این مرکز به صورت رایگان اکران می شود. فیلم تئاترهای «قصه های سفر پرماجرایی کشتی نوح»، «آرزوهای یک موش گور»، «دینگ دینگ دنگ»، «کچل کفتر باز»، «اگه گربه رو ببینم» و «خرس آرکانسا» از روز ۲۵ دی تا یکم بهمن ۱۴۰۰ در پایگاه این مرکز به نشانی cinema.kpf.ir نمایش داده می شود و مخاطبان می توانند مطابق با جدول مندرج هر روز یکی از این آثار را تماشا کنند. بر همین اساس فیلم تئاتر «قصه های سفر

پرماجرایی کشتی نوح» با بازنویسی و کارگردانی مریم معترف، روایتگر داستان حضرت نوح و فرمان خداوند برای ساختن کشتی و سوار کردن جفت های مختلف حیوانات در کشتی است. این فیلم تئاتر روز ۲۵ دی اکران می شود. در روز ۲۷ دی فیلم تئاتر «آرزوهای یک موش گور» به نویسندگی سعید ایک و کارگردانی وحید نفر، درباره موش کور کوچکی است که یک شب تصمیم می گیرد از خانه اش در زیر زمین بیرون و در پی آرزویش که دیدن خورشید است برود. «دینگ دینگ دنگ» به نویسندگی حامد زحمتکش و کارگردانی فاطمه خداپنندهلو روز ۲۸ دی اکران می شود. این نمایش ماجرای مادر و کودکی را در یک ظهر

روز کاری نمایش می دهد که در آشپزخانه با هم غذا درست می کنند. «نی نی» کار «امان» در آشپزخانه مشغول بازی های خطرناک با وسایل خطرناک از مجموعه آشپزخانه می شود. روز ۲۹ دی هم فیلم تئاتر «کچل کفتر باز» به نویسندگی نسرين خنجری و کارگردانی آزاده انصاری اکران می شود. داستان این نمایش درباره دو موجود جذاب و دوست داشتنی است که از دل قصه ها و افسانه ها بیرون آمده است. این دوبایازی و روایت، قصه آشنای «کچل کفتر باز» را به دخترکی غمگین یاد می دهند که چگونه بتواند شادی را جایگزین غم و اندوه کند. «اگه گربه رو ببینم» به نویسندگی داوود کیابیان و کارگردانی کیومرث حقیقی



درباره دخترچه ای به نام مروارید است که در روستایی با پدر و مادر و مادر بزرگش زندگی می کند. او مسئول آوردن آب از چشمه است، اما هر روز در کارهایی که به عهده اش گذاشته اند

تنبلی می کند. روزی پدر و مادر و مادر بزرگش از تنبلی او به ستوه می آیند و مادر بزرگ نقشه ای می کشد و... روز یکم بهمن نمایش «خرس آرکانسا» نوشته اوراند هریس، ترجمه بهزاد نژادقنبر و کارگردانی مهدی مقیمی اسفندآبادی اکران می شود. این نمایش درباره دخترچه ای به نام نیش است که با خرسی که در سیرک هنر نمایش می کند آشنا می شود. نیش آرزو دارد که در سیرک برای همیشه در کنار او باشد، اما واقعیت زندگی چیز دیگری است. این ویژه برنامه از روز ۱۹ دی همزمان با سایر روز تأسیس مرکز تئاتر کانون آغاز شده و تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

مروری بر آنچه این روزها در دبیرخانه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان می گذرد

کیفیت اصل ماجراست

یادداشت



امیر مشهدی عباس
دبیر جشنواره

خاص از جمله اوتیسم، کم بینا و کم شنوا و... می توانند در آن شرکت کنند و توانایی های خود را بروز دهند. نکته دیگر و تفاوت دیگر جشنواره امسال این است که ما به غیر از بخش دانش آموزی که هر سال در جشنواره حضور دارند و برندگان جشنواره های مختلف دانش آموزی در آن شرکت می کنند، بخش تئاترهای کودک و نوجوان و البته زیر ۱۸ سال را هم به جشنواره اضافه کرده ایم که در این بخش، تمام مراکز و کانون ها و ستادهایی که با بچه های تئاتر کار می کنند می توانند حضور داشته باشند و البته همان طور که از عنوان بخش مشخص است تمام شرکت کنندگانی که روی صحنه ظاهر می شوند باید زیر ۱۸ سال داشته باشند. به هر صورت من و تک تک همکارانم امیدواریم بتوانیم امسال یک جشنواره درخورو به لحاظ کیفی استاندارد برگزار کنیم که جبران مافات برای این دو سال سخت باشد. با این همه ما خیلی انتظار دریافت آثار آنچنانی به جشنواره نداشتیم چون طی دو سال گذشته تئاتر کودک و نوجوان هیچ فعالیتی نداشت اما با این حال از نظر کیفی و کمی آثار خوبی به جشنواره رسید که امیدواری ما را به برگزاری جشنواره ای خوب، بیشتر کرد. جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان جایگاه خوب در جشنواره های جهانی هم جنس خودش دارد و همین امسال هم گروه های زیادی از کشورهای خارجی تقاضای حضور در جشنواره را دارند که حتماً بهترین ها گزینش می شوند و میزبان شان خواهیم بود که البته همه اینها منوط بر شرایط کروناست که امیدواریم روزبه روز تا زمان برگزاری جشنواره بهتر و بهتر شود. همان طور که در ابتدای این نوشتار هم اشاره شده بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان امسال در همدان و با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، اسفندماه با شعار «تئاتر، پرواز پروانه های خیال» برگزار می شود.



بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان امسال در همدان برگزار می شود و همان طور که پیش تر هم اشاره شد نگاه و عملکرد فعلی و این زمانی اش معطوف به تشویق گروه های حرفه ای برای حضور در جشنواره است تا بتوانیم با این رویکرد تا جای ممکن به بحث کیفی جشنواره کمک کنیم و برای همین هم در تمامی بخش ها داوران ما نگاه و توجه ویژه ای به کیفیت آثار رسیده به جشنواره داشته و دارند. با وجود شرایط خاصی که در آن به سر می بریم خوشبختانه بالغ بر چهارصد اثر به دبیرخانه رسیده که در بخش هایی مثل نمایشنامه نویسی داوران ما به جمع بندی های لازم رسیده اند و امسال بخش هایی دیگر را هم به جشنواره اضافه کرده ایم که اعتقاد داریم این بخش ها می تواند به بالابردن سطح کیفی و البته خروجی مناسب جشنواره کمک کند. در واقع برای ما مهم بود که این جشنواره بازتابی از فعالیت یکسال اخیر گروه های نمایشی باشد و به همین دلیل هم بخش های پویایی مثل بخش تئاتر آیینی سنتی، خیمه شب بازی، نقالی و... را که توسط کودکان و نوجوانان اجرا شده میزبانی کنیم. حتماً اهل فن از این موضوع باخبرند که در تمامی جشنواره های تئاتری دنیا بخشی برای کودکان و نوجوانان در نظر گرفته می شود و ما در جشنواره های تئاتری چنین بخشی نداریم و در

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان هم بخش ویژه ای برای نمایش های آیینی سنتی در نظر نگرفته بودیم که امسال این مهم فراهم شد. از طرف دیگر بخشی به نام بخش فراگیر را هم امسال به جشنواره اضافه کردیم که در این بخش هنرمندانی با توانایی های

بزرگداشت دو چهره فرهنگی و هنری در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان

بزرگداشت حسن نمک دوست روزنامه نگار و حسین کیانی نمایشنامه نویس و کارگردان در بیستمین جشن سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر برگزار می شود. به گزارش ایرنا، انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر که در سال ۱۳۸۰ تاسیس و از آن سال تا کنون به طور منظم، همه ساله طی مراسمی از بهترین های صحنه و رسانه تقدیر می کند، امسال (۱۴۰۰) در حالی بیستمین جشن سالیانه خود را برگزار می کند که به دلیل شیوع بیماری کرونا و مناسبت های تقویمی، ناچار شد این جشن را با تاخیری چند ماهه بر پا کند. آئین نکوداشت حسن نمک دوست روزنامه نگار و استاد دانشگاه در عرصه ارتباطات و نیز حسین کیانی نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه در عرصه تئاتر برگزار خواهد شد و همانند سنوات گذشته، نشان عالی کمیسیون ملی یونسکو - ایران، بر اساس پیشنهاد انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، به یک چهره ماندگار و تاثیرگذار در عرصه هنرهای نمایشی اهدا خواهد شد. معرفی نمایش های برگزیده سال ۹۸، ناشر برگزیده حوزه تئاتر، فعال ترین عضو انجمن، برنامه برگزیده رادیویی در زمینه تئاتر و بهترین گروه تئاتری سال ۹۸ از دیگر بخش های این جشن است؛ همچنین مانند سنوات گذشته، نشان مسئولیت اجتماعی به یک اثر نمایشی اجرا شده در سال ۹۸ که کارکرد موثر اجتماعی داشته، اهدا می شود.

بزرگداشت دو چهره فرهنگی و هنری در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان

بزرگداشت حسن نمک‌دوست روزنامه‌نگار و حسین کیانی نمایشنامه‌نویس و کارگردان در بیستمین جشن سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر که در سال ۱۳۸۰ تاسیس و از آن سال تا کنون به طور منظم، همه ساله طی مراسمی از بهترین‌های صحنه و رسانه تقدیر می‌کند، امسال (۱۴۰۰) در حالی بیستمین جشن سالیانه خود را برگزار می‌کند که به دلیل شیوع بیماری کرونا و مناسبت‌های تقویمی، ناچار شد این جشن را با تاخیری چند ماهه بر پا کند. آئین نکوداشت دکتر حسن نمک‌دوست روزنامه‌نگار و استاد دانشگاه در عرصه ارتباطات و نیز حسین کیانی نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه در عرصه تئاتر برگزار خواهد شد و همانند سنوات گذشته، نشان عالی کمیسیون ملی یونسکو - ایران، بر اساس پیشنهاد انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، به یک چهره ماندگار و تاثیرگذار در عرصه هنرهای نمایشی اهدا خواهد شد. معرفی نمایش‌های برگزیده سال ۹۸، ناشر برگزیده حوزه تئاتر، فعال‌ترین عضو انجمن، برنامه برگزیده رادیویی در زمینه تئاتر و بهترین گروه تئاتری سال ۹۸ از دیگر بخش‌های این جشن است؛ همچنین مانند سنوات گذشته، نشان مسئولیت اجتماعی به یک اثر نمایشی اجرا شده در سال ۹۸ که کارکرد موثر اجتماعی داشته، اهدا می‌شود بنا به اعلام خانه تئاتر، همچنین از برگزیدگان بیستمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر نیز در هفت گرایش رسانه‌ای تقدیر به عمل خواهد آمد؛ اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف این مسابقه به شرح زیر است:

بخش گفت و گو

مه‌دی میرمحمدی از ماهنامه شبکه آفتاب، میثم جهانگیری از فصلنامه نمایش شناخت و عباس غفاری از خبرگزاری هنرآنلاین.

بخش نقد

سمیرامیس بابایی از ماهنامه دنیای تصویر، آزاده فخری از ماهنامه نمایش و شهرام خرازی‌ها از ماهنامه نمایش.

بخش یادداشت

عباس غفاری از خبرگزاری هنرآنلاین، سیدحسین رسولی از روزنامه اعتماد و رویا سلیمی از روزنامه مردم سالاری.

بخش ترجمه

انیسا رثوفی از ماهنامه شبکه آفتاب، فاطمه صمدزاده از ماهنامه نقش صحنه و نسیم جمشیدی شاهرودی از ماهنامه نقش صحنه.

بخش مقاله

محسن خیمه‌دوز از روزنامه اعتماد، علی منصوری از سایت تئاتر شورای تهران و بهزاد خاکی‌نژاد از کتاب انجمن مدرسان تئاتر.

بخش عکس

حسین گلستان، علی‌اصغر اظهاری خوشکار و حمید رضایی.

بخش گزارش

در این بخش هیأت داوران، نامزدی را معرفی نکرده است. این جشن عصر پنجشنبه ۳۰ دی ۱۴۰۰، با حمایت و مشارکت خانه تئاتر، موزه ملی ایران، دبیرخانه مسئولیت اجتماعی کشور و کمیسیون ملی یونسکو - ایران، برگزار می‌شود.

بزرگداشت حسن نمک دوست و حسین کیانی در یک جشن تئاتری

بیستمین جشن سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، عصر پنجشنبه ۳۰ دی برگزار می شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه تئاتر، انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر که در سال ۱۳۸۰ تاسیس و از آن سال تا کنون به طور منظم، همه ساله طی مراسمی از بهترین های صحنه و رسانه تقدیر می کند، امسال در حالی بیستمین جشن سالیانه خود را برگزار می کند که به دلیل شیوع بیماری کرونا و مناسبت های تقویمی، ناچار شد این جشن را با تاخیری چند ماهه برپا کند.

در این مراسم، آئین نکوداشت دکتر «حسن نمک دوست» روزنامه نگار و استاد دانشگاه در عرصه ارتباطات و نیز «حسین کیانی» نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه در عرصه تئاتر برگزار خواهد شد و همانند سنوات گذشته، نشان عالی کمیسیون ملی یونسکو- ایران، بر اساس پیشنهاد انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، به یک چهره ماندگار و تاثیر گذار در عرصه هنرهای نمایشی اهدا خواهد شد. معرفی نمایش های برگزیده سال ۹۸، ناشر برگزیده حوزه تئاتر، فعال ترین عضو انجمن، برنامه برگزیده رادیویی در زمینه تئاتر و بهترین گروه تئاتری سال ۹۸ از دیگر بخش های این جشن است؛ ضمن آنکه امسال نیز همچون سنوات گذشته، نشان مسئولیت اجتماعی به یک اثر نمایشی اجرا شده در سال ۹۸ که کارکرد موثر اجتماعی داشته، اهدا می شود. همچنین از برگزیدگان بیستمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر نیز در هفت گرایش رسانه ای تقدیر به عمل خواهد آمد.

اعلام اسامی آثار بخش «تئاتر خیابانی» جشنواره تئاتر فجر

۱۲- درشکه گرسنگان به نویسندگی و کارگردانی مختار محمدی از کردستان مریوان

۱۳. روده درازی های یک مرده بی صاحب به نویسندگی و کارگردانی هادی کیانی از اصفهان خمینی شهر

۱۴. طوطی و بازرگان به نویسندگی و کارگردانی حیدر رضایی از ایلام دهلران

۱۵. قصه کفش ها به نویسندگی حسام الدین ایرانمنش و کارگردانی روح الله آریس از کرمان

۱۶. کله دم سبز شمرونی به نویسندگی و کارگردانی مارال ایزدبخش از بوشهر

۱۷. مرغ همسایه غاز نیست به نویسندگی مصطفی کولیوندی و کارگردانی سعیده عبداللهی و مصطفی کولیوندی از ایلام

۱۸. هلونه به نویسندگی میلادحسین زاده و کارگردانی محمدرضا جعفری لغوت از گیلان آستانه اشرفیه

۱۹. یک شهر زیبا به نویسندگی مرتضی اسدی مرام و کارگردانی بهاره سعیدی پناه از کرمانشاه

۲۰. یک کروموزوم بیشتر به نویسندگی سامان شکیب و جلال حسنون و کارگردانی جلال حسنون از تهران

در بخش غیررقابتی هم این آثار به ترتیب حروف الفبا انتخاب شدند:

۱. به دنبال خورشید به نویسندگی جلال حسنون و کارگردانی حسین نادری از تهران

۲. جلیکی برای مامادریا به نویسندگی حسن احمدی نسب و کارگردانی حسن سیحانی از میناب

۳. حیاط خانه ما به نویسندگی و کارگردانی وحید خسروی از تهران

۴. خان طلا به نویسندگی پرویز جلیل نژاد و کارگردانی سورنا ایرانی و رضا وفانیا از کهگیلویه و بویراحمد، بهمئی

۵. روزگار سرد به نویسندگی امیرزاد زاده و کارگردانی سمیرا سلیمانی از کردستان سقز

۶. سرزمین من به نویسندگی و کارگردانی بهناز زحمتکش از یزد

۷. کربلای آب به نویسندگی علی بید اویسی و کارگردانی علی بید اویسی و سولماز محمدی از گیلان، لاهیجان

۸. مدافع آخر به نویسندگی محمد قاسمی و کارگردانی احمد جعفری از تهران

آثار پذیرفته شده در بخش «تئاتر خیابانی» جشنواره تئاتر فجر اعلام شدند.

هیئت انتخاب بخش نمایش خیابانی چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، آثار حاضر در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی این جشنواره را اعلام کرد. هیئت انتخاب متشکل از مجید امرایی دراماترپیست و کارگردان تئاتر، نگار نادری نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر، میلاد مولوی کارگردان و بازیگر تئاتر، محمدهادی عطایی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، داریوش نصیری نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و بازیگر تئاتر، علی محمد رادمنش نویسنده، کارگردان و بازیگر رادیو و تئاتر، مهدی حبیبی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر ۲۰ اثر را در بخش رقابتی و ۸ اثر را در بخش غیررقابتی جشنواره انتخاب کردند.

نمایش های خیابانی حاضر در بخش رقابتی به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

۱. آخرین اولی به نویسندگی و کارگردانی سمیه مهری از تهران

۲. آشوبگران به نویسندگی و کارگردانی سعید بادینی از سیستان و بلوچستان زاهدان

۳. آلتن آی به نویسندگی و کارگردانی محمود فرضی نژاد از گیلان سیاهکل

۴. ارزش نداره به نویسندگی محمدرضا جعفری لغوت و کارگردانی میلاد حسین زاده از گیلان آستانه اشرفیه

۵. باجه تلفن به نویسندگی و کارگردانی افشین خدیری از کردستان سنندج

۶. بیز اوچ نفر به نویسندگی و کارگردانی محمد یوسفی زاده از آذربایجان شرقی مرند

۷. ۲۵ متر آرزو به نویسندگی و کارگردانی سیدپویا امامی از اصفهان

۸. پینوکیو به نویسندگی و کارگردانی سعید خیراللهی از ایلام دهلران

۹. P.O.V به نویسندگی هما پارسایی و کارگردانی احمد صمیمی از تهران

۱۰. تله من به نویسندگی و کارگردانی هیام احمدی از اصفهان شاهین شهر

۱۱. چهارشنبه خاتون به نویسندگی نگار نادری و کارگردانی آرزو علی پور از گیلان لاهیجان

خراسان رضوی پیشتاز در معرفی آثار به جشنواره تئاتر فجر

فجر خراسان رضوی با معرفی سه اثر در کنار تهران و کرمان، بیشترین تعداد اثر را به چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی کرده است که در صورت قبولی هر سه کار می تواند فرصت ویژه ای برای دیده شدن هنرمندان استان باشد. امسال در مجموع ۶۴ نمایش از استان های کشور به جشنواره تئاتر فجر معرفی شده اند. این ۶۴ اثر، برآمده از جشنواره های استانی برگزار شده در طول امسال هستند و نمایش های «خون مردگی»، «درخشش صبحگاهی سیاره ناهید» و «هملتک» از استان خراسان رضوی به جشنواره تئاتر فجر معرفی شده اند. «خون مردگی» به نویسندگی محسن سنگ سفیدی و کارگردانی مهدی جلیلی اثری از سبزواری است که در خلاصه داستان آن آمده است: «ثریا ابراهیمی بیماری در حالت کما در بخش مراقبت های ویژه یک بیمارستان است که به دلیل وخامت حال مورد آزمایش قرار می گیرد. نتیجه آزمایش پزشکان را بهت زده می کند و مشخص می شود که... نمایش «هملتک» به نویسندگی و کارگردانی مهدی احمدی هم همان روایت شاهکار ادبی ویلیام شکسپیر یعنی هملت است. با این تفاوت که «هملتک» به شیوه نمایش های ایرانی اعم از پرده خوانی،، تعزیه خوانی، خیمه شب بازی و نقالی اجرا می شود. در عین حال رگه هایی از مدرنیسم در آن وجود دارد که آن را به یک اثر پست مدرن تبدیل می کند. نمایش «درخشش صبحگاهی سیاره ناهید» به نویسندگی مسعود عقلی و مهسا غفوریان و کارگردانی مسعود عقلی از مشهد دیگر اثر معرفی شده از استان به جشنواره تئاتر فجر است. این نمایش در روزهای گذشته در مشهد روی صحنه رفته بود.

اعلام آثار راه یافته به بخش رادیو تئاتر جشنواره فجر

مرحله رقابت این رویداد اعلام کرد.

حمید منوچهری پیشکسوت و استاد نمایش های رادیویی و دوبله، مجید نظری نسب سردبیر و نویسنده نمایش های رادیویی، محسن حبیبی دکتری فلسفه و کلام اسلام تهیه کننده و برنامه ساز و مدیر رسانه، انتخاب آثار بخش رادیو تئاتر چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر را بر عهده داشتند. براین اساس آثار زیر به عنوان رادیو تئاتر های منتخب برای حضور در چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از سوی هیات انتخاب معرفی شدند:

حدیث بیقراری لیلا به نویسندگی وفا مصطفی پور کیاسری و به کارگردانی مبین بوی افرا از بابلسر

راه حل به نویسندگی لیلا روغنی قزوینی و به کارگردانی پیام نوروزی از قزوین
راه بندان به نویسندگی و کارگردانی سولماز ملکی از اردبیل
زخمه رباب به نویسندگی سید محسن موسوی و به کارگردانی محمد علی یاری از اصفهان
ساندی به نویسندگی منصوره عسکری دشت بیاض و به کارگردانی هانیه پیرامی از بیرجند
سووشون به نویسندگی و کارگردانی آرش جمال الدینی از شیراز
ضیافت مرغان مهاجر به نویسندگی باقر سروش و به کارگردانی شیرین سپهراد از تهران
قاصد روزان ابری به نویسندگی حامد مقدم و

کارگردانی میثم کریمی از تهران
کمدی کافه به نویسندگی و کارگردانی پیمان قریب پناه از تهران
مافکه به نویسندگی و کارگردانی زهرا اسماعیلی از شهر کرد
معمای شام به نویسندگی مصطفی جعفری خوزانی و به کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان
یواش تر شلیک کن به نویسندگی و کارگردانی محمد حمز انلوپی از بجنورد
چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه ۱۴ تا ۲۶ بهمن برگزار می شود.



دبیرخانه چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر عناوین رادیو تئاتر های راه یافته به

صحنه

استقبال از بخش رادیوتئاتر
جشنواره فجر

مهدیه قمری | چند سالی است که در جشنواره تئاتر فجر دوباره بخش رادیوتئاتر اضافه شده و علاقه‌مندانی که مخاطب نمایش رادیویی هستند این بار نمایش رادیویی خود را در جشنواره تئاتر فجر به طوری که در صحنه تئاتر اجرا می‌شود می‌بینند.

این در حالی است که در رادیو، نمایش‌نامه با تأکید بر اصول دراماتیک نوشته می‌شود، اما عنصر اصلی صداست و نویسنده باید تمام فضا و شخصیت‌ها را در قالب کلمات، افکت و موسیقی به شنونده عرضه کند.

از سوی دیگر تئاتر معمولی به تصویر کشیدن و طراحی صحنه است که سبب می‌شود مسیر نوشتن یک درام را از نمایش‌نامه رادیویی جدا کند. در چند سال اخیر هنرمندان حوزه نمایش رادیویی به ابتکار جدیدی در این وادی دست یافتند با عنوان رادیوتئاتر.

راه یافتن ۱۲ اثر به بخش چهلمین جشنواره تئاتر فجر خبری بود که هفته گذشته اعلام و سبب شد با امین رهبر، دبیر بخش رادیوتئاتر چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر در این خصوص صحبت کنیم.

به گفته او، رادیوتئاتر یعنی نمایش‌های رادیویی که در صحنه تئاتر اجرا می‌شوند، این بخش از سال ۸۵ به جشنواره تئاتر فجر اضافه شده، اما چند سالی تعطیل شد و در حال حاضر چهارمین سالی است که برگزار می‌شود.

به گفته دبیر بخش رادیوتئاتر در این بخش ۱۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده که این نشان از استقبال هنرمندان دارد. رهبر گفت: از میان این آثار ۱۲ اثر به مرحله بعد راه یافته‌اند که انتخاب این آثار بر عهده حمید منوچهری، مجید نظری‌نسب و محسن حبیبی بوده است.

۱۲ اثر راه یافته به بخش رادیوتئاتر چهلمین جشنواره تئاتر فجر به شرح زیر است:

«حدیث بی‌قراری لیلا» به نویسندگی وفا مصطفی‌پور کیاسری و کارگردانی مبین بوی‌افراز از بابلسر، «راه حل» به نویسندگی لیلا روغنگیر قزوینی و کارگردانی پیام نوروزی از قزوین، «راه‌پندان» به نویسندگی و کارگردانی سولماز ملکی از اردبیل، «زخمه رباب» به نویسندگی سیدمحسن موسوی و کارگردانی محمد علی‌یاری از اصفهان، «ساندی» به نویسندگی منصوره عسکری دشت‌بیاض و کارگردانی هانیبه پیرامی از بیرجند، «سووشون» به نویسندگی و کارگردانی آرش جمال‌الدینی از شیراز، «ضیافت مرغان مهاجر» به نویسندگی باقر سروش و کارگردانی شیرین سپهراد از تهران، «قاصد روزان ابری» به نویسندگی حامد مقدم و کارگردانی میثم کریمی از تهران، «کمدی کافه» به نویسندگی و کارگردانی پیمان قریب‌پناه از تهران، «مافگه» به نویسندگی و کارگردانی زهرا اسماعیلی از شهرکرد، «معمای شام» به نویسندگی مصطفی جعفری‌خوزانی و کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان و «یواش‌تر شلیک کن» به نویسندگی و کارگردانی محمد حمزانلویی از بجنورد.

در بخش رادیوتئاتر از میان بخش‌های صدابردار، طراح صدا و افکت، بازیگری زن و بازیگری مرد، بازیگران برگزیده زن و مرد، نمایش‌نامه‌نویسی و کارگردانی، برگزیدگان انتخاب می‌شوند و به آن‌ها جایزه نقدی، لوح سپاس و دیپلم افتخار تعلق می‌گیرد.

گفتنی است؛ چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن‌ماه به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می‌شود.

تعهد به مفاد فراخوان جشنواره تئاتر فجر در هاله ابهام



با توجه به مدت زمان اندکی که به برگزاری چهلمین جشنواره تئاتر فجر باقی است، به نظر می‌رسد برنامه‌ریزی این دوره چندان مناسب نیست و امید می‌رود در روزهای آتی برای آن چاره‌اندیشی شود. به گزارش هنرآنلاین، اواخر اسفندماه سال گذشته حسین مسافرآستانه با حکم سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری وقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر و عضو شورای سیاستگذاری چهلمین جشنواره تئاتر فجر منصوب شد. او پیش از این دبیری سی و نهمین دوره جشنواره را نیز بر عهده داشت.

مسافرآستانه دبیر بیست و چهارمین و بیست و هفتمین دوره جشنواره تئاتر فجر نیز بوده و از او می‌توان با چهار سال سابقه دبیری، به عنوان یکی از باسابقه‌ترین مدیران چهل دوره برگزاری این رویداد نام برد. فراخوان چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر بیش از شش ماه پیش در ۱۲ تیرماه امسال و فراخوان سه بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر، عکس و مسابقه رادیوتئاتر اواخر مهرماه منتشر شد. بر اساس فراخوان زمان اعلام اسامی آثار راهیافته به بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی و دیگر گونه‌های اجرایی ۲۵ آذرماه اعلام شده بود اما تا امروز که درست یک ماه از این مهلت گذشته و کمتر از بیست روز به برگزاری جشنواره مانده، نتایج این بخش‌ها اعلام نشده است. طبق فراخوان مهلت اعلام فهرست آثار برگزیده بخش رادیوتئاتر ۱۵ دی بود که نتیجه آن ۲۴ دی اطلاع‌رسانی شد. نکته قابل توجه اینکه با وجود باقی ماندن کمتر از بیست روز به برگزاری چهلمین جشنواره تئاتر فجر، جز دو بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر و عکس، مدیران بخش‌های دیگر جشنواره و ستادهای آن همچنان معرفی نشده‌اند. مسافرآستانه در گفت‌وگو با هنرآنلاین در توضیح این موارد گفت: به دلیل حجم بسیار زیاد آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره و استقبال از این دوره، برنامه‌ریزی‌های دبیرخانه با تاخیر مواجه شده است. او درباره مدت زمان کوتاه تمرین‌های گروه‌های نمایشی با توجه به زمان کمی که به برگزاری چهلمین جشنواره تئاتر فجر مانده عنوان کرد: از آنجا که نمایش‌ها پیش از این اجرا شده‌اند، بنابراین تمرین‌های یک هفته‌ای برای اجرای نمایش‌ها کافی است.

روایتی از گسست روابط اجتماعی در «شام خداحافظی»



نمایش «شام خداحافظی» نوشته متیو دولاپورت و الکساندر دولاپورتو لیر با ترجمه ساناز فلاح فرد و کار داریوش شهبازی از ۲۰ دی ماه ساعت ۱۸ در تماشاخانه هیلج روی صحنه است و مهوانه آقاجانی، داریوش شهبازی و احمد هاشمی در آن بازی می کنند. داریوش شهبازی در گفت و گو با هنرانلاین درباره جذابیت های انتخاب نمایشنامه «شام خداحافظی» به منظور اجرا گفت: این اثر برای نخستین بار در ایران روی صحنه می آید و این موضوع یکی از جذابیت های انتخاب این اثر برایم بود هرچند که «شام خداحافظی»

چند بار توسط چند گروه دانشجویی خوانش شده بود. از دیگر جذابیت های این نمایشنامه برای من محتوای متن و کمدی جالب آن است و شخصیت «پی‌یر» را در این اثر بسیار دوست داشتم علاقمند شدم تا این نقش را خودم ایفا کنم. او با بیان اینکه این نمایشنامه از هم گسیختگی روابط اجتماعی را در قالب طنز بیان می کند، عنوان کرد: از آنجا که این روزها شرایط اجتماعی بسیار تیره و تار است بر آن شدم تا نمایشی طنز را روی صحنه آورم تا کمی حال و هوای مخاطب تئاتر تغییر کند. این بازیگر و کارگردان تئاتر درباره موضوع و مضمون نمایش «شام خداحافظی» اظهار کرد: در شریطی که این روزها خانواده ها بیشتر تمایل به تنهایی دارند، این اثر به روابط دوستی می پردازد. در جایی از این نمایش چرخشی رخ داده و زن و شوهر دچار تلنگری شده و به خودشان می آیند و متوجه می شوند که به ارتباط با دوستان نیاز دارند. شهبازی در پاسخ به این پرسش که تا چه میزان در اجرا وفادار به نمایشنامه اصلی بوده است، تصریح کرد: از آنجا که نمایشنامه اصلی ۱۲۰ صفحه است و مدت زمان اجرای آن بیش از دو ساعت می شد، به دلیل کم کردن تایم اجرا، پنجاه درصد وفادار به ترجمه نمایشنامه اصلی بودم اما صددرصد وفادار به محتوا بودم. نصف شدن مدت زمان نمایش منوط به اجرای نیمی از نمایشنامه بود و این موضوع بسیار خطرناک بود چراکه مجبور به آن بودم تا از پاره شدن رشته دراماتیک جلوگیری کنم و اتفاقات زنجیره وار پشت هم رخ دهد و قصه پرش نداشته باشد.

«مخزن» جلال تهرانی بهار آینده اجرایی شود

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان تئاتر قصد دارد بعد از چند سال دوری از نمایش «مخزن» را به صحنه ببرد. جلال تهرانی نویسنده، کارگردان و مدرس شناخته شده تئاتر قصد دارد نمایش «مخزن» را بعد از گذشت ۲۰ سال از نگارشش برای سومین بار به صحنه ببرد. جلال تهرانی تمرین های این نمایشنامه را از بیستم دی ماه آغاز کرده و پیش بینی می شود این اثر در بهار ۱۴۰۱ آماده اجرا باشد. «مخزن» پیش تر در سال های ۱۳۸۱ و ۱۳۹۰ در سالن مولوی به صحنه رفته بود.



بزرگداشت دو چهره فرهنگی و هنری در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان

بزرگداشت حسن نمک‌دوست روزنامه‌نگار و حسین کیانی نمایشنامه‌نویس و کارگردان در بیستمین جشن سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر برگزار می‌شود. انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر که در سال ۱۳۸۰ تاسیس و از آن سال تاکنون به طور منظم، همه ساله طی مراسمی از بهترین‌های صحنه و رسانه تقدیر می‌کند، امسال (۱۴۰۰) در حالی بیستمین جشن سالیانه خود را برگزار می‌کند که به دلیل شیوع بیماری کرونا و مناسبت‌های تقویمی، ناچار شد این جشن را با تاخیری چند ماهه برپا کند. آئین نکوداشت دکتر حسن نمک‌دوست روزنامه‌نگار و استاد دانشگاه در عرصه ارتباطات و نیز حسین کیانی نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه در عرصه تئاتر برگزار خواهد شد و همانند سنوات گذشته، نشان عالی کمیسیون ملی یونسکو-ایران، براساس پیشنهاد انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر، به یک چهره ماندگار و تاثیرگذار در عرصه هنرهای نمایشی اهدا خواهد شد.

«ابوالفضل وزیری» بازیگر نمایش «روغن کنجد» در گفتگو با «هنرمند»

توجه به کیفیت یا کمیت؟

عباسعلی اسکینی

می رسید، تعطیل می کردند و خیلی از همکاران که درآمد زندگی شان از این راه بود لطمه های سنگینی خوردند، مگر یک کار چقدر دستمزد دارد که دو سال آن دستمزد را استفاده کنیم و زندگی را با این شرایط اقتصادی بگذرانیم؟ از نظر شما به عنوان یک بازیگر با سابقه و قدیمی نمایش چه مواردی می تواند حال تئاتر ما را بهتر کند؟

ابوالفضل وزیری، متولد چهارم مرداد هزار و سیصد و هفتاد، تهران، بازیگر نمایش و تصویر که در کارنامه هنری او می توان به تئاترهای پرمخاطب «راز عروسیک»، «به شوی رفتن بانو گشسب»، «تاریخ انقضا»، «تراژدی سلطه»، «به خواهرم نگو» و «نظام آباد» اشاره کرد، با ابوالفضل وزیری که این شبها شاهد هنرنمایی اش در نمایش «روغن کنجد» هستیم گفتگویی کوتاه داشته ایم که با هم می خوانیم.

نقش چه ویژگی هایی داشت که بازی در آن را پذیرفتید؟

یکی از ویژگی هایی که این نقش داشت و برای من جالب بود این بود که قشری از جامعه را به نمایش می گذارد که اصولاً اهل کار کردن نیستند و می نشینند و کارهای خودشان را به دیگران منتقل می کنند و دست مزد هم می گیرند، البته خود متن نمایش هم من را جذب کرد که زندگی یک زوج جوان با تمام مشکلات امروزی را نشان می دهد.

استقبال از اجرا تا امروز چطور و باز خورد آن برای خود شما چطور بوده است؟

خدا را شکر در این شرایط کرونا و بعد از تقریباً دو سال تعطیلی تئاتر استقبال نسبتاً خوب بوده است، ما و سالن سپند هم سعی کرده ایم که پروتکل های بهداشتی را رعایت کنیم تا تماشاگران محترم آسیب نبینند و اینکه تئاتر کلا سلیقه ای است و یک سری ها دوست داشته اند و یک سری ها هم دوست نداشته اند.

هنر و مخصوصاً تئاتر در دو سال گذشته ضربه های بدی خورده است، فکر می کنید این هنر ارزشمند دوباره به روال گذشته برگردد؟

بله حتماً به روزهای خیلی بهتر می رسیم و امیدوارم که مسئولان محترم حمایت کنند تا دوباره تئاتر سر پا بشود، متأسفانه در این دو سال مظلومتر از سینما و تئاتر شغل و حرفه دیگری نبود و زور مسئولان محترم فقط به این صنف



می اندازد، متأسفانه یک سری از افراد کم تجربه و آماتور در بحث آموزش هستند که ورکشاپ هایی با سطح بسیار پایین برگزار می کنند و به صورت اشتباه یکسری از افراد را هدایت می کنند ولی در کل فردی که دارای استعداد و خلاقیت است باید توسط اساتیدی که هستند درست هدایت بشود.

در تئاتر هم باندبازی و مافیای وجود دارد؟

مافیا و باند بازی همه جا وجود دارد ولی ما باید کار خودمان را درست انجام بدهیم و جای حرف و حدیث نگذاریم.

هدف شما در دنیای هنر چیست؟

انتقال حال خوب، باید با کار خودمان برای یک ساعت و چند دقیقه، وقتی نمایش در حال اجرا است حال تماشاگر خوب باشد و بعد از اینکه کار تمام شد چند ساعتی با آن کار درگیر باشد.

الان فقط روی صحنه رفتن یا تولید کردن یک نمایش حال من و دوستانم را بهتر می کند، فقط صحنه نمایش!

آیا تئاتر امروز در سید فرهنگی مردم قرار دارد؟

برای کسانی که اهل دیدن نمایش هستند بله، ولی خیلی از افراد متأسفانه به دلیل گرفتاری های روزمره زندگی یا شرایط مالی نمی توانند تئاتر ببینند یا ترجیح می دهند به دلیل اقتصاد مریض جامعه به جای دیدن تئاتر در تدارک یک وعده شام یا نهار برای خانواده باشند.

چقدر از تئاتر آموزش و یادگیری و چه مقدار از آن خلاقیت های ذاتی است؟

آموزش اصولی و پرورش دهنده رکن اصلی است و با آموزش دیدن و تلاش و تلاش به نتیجه می رسیم، اگر فردی درست و اصولی آموزش نبیند قطعاً استعداد ذاتی خیلی به کار او نمی آید و تا یک جایی کار او را راه

«زهره شفیعی» بازیگر نمایش «رویای شب نیمه تابستان» در گفتگو با «هنرمند»

در بازیگری «نظم» حرف اول را می زند

عالی بوده و من به شخصه بازخوردهای جالبی گرفته ام. من با اینکه در نمایش گریم سنگینی دارم زمانی که از سالن بیرون می آیم، در محوطه پارک هنرمندان خیلی از تماشاچیان را می بینم که نمایش ما را دیده اند و از بازی من خوششان آمده و تعریف می کنند.

چرا از اینهمه فعالیت هنری بازیگری را انتخاب کرده اید؟

من در فعالیت های هنری به موسیقی و به عکاسی هم خیلی علاقه دارم، اما بازیگری برای من دنیای دیگری است که توضیح دادن آن کمی سخت است، در بازیگری فضا و شرایط متفاوتی را تجربه می کنم، قرار گرفتن در نقش ها و جایگاه های اجتماعی مختلف برایم خیلی جذاب است.

و سختی ها و شیرینی های دنیای بازیگری از نظر شما چیست؟

به نظر من بازیگری هم مانند هر حرفه دیگری سختی های خاص خود را دارد اما چون از کودکی به آن علاقه داشته ام سختی هایش هم واقعا برایم شیرین است، در بازیگری نظم حرف اول را می زند، نیاز به مطالعه و تمرین مداوم دارد، بازیگری برای من حرفه پر استرسی است و مخصوصا در زمان اجرا استرس زیادی را تحمل می کنم، قرار گرفتن در نقش های مختلف، به خصوص نقش هایی که از خودم خیلی دور است برایم هم سخت و هم شیرین است، در نمایش رویای شب نیمه تابستان نقش من فانتزی است و نقش فانتزی از خودم خیلی دور بود و قرار گرفتن در آن نقش برایم سخت بود اما از زمانی که این نقش شکل گرفت تا الان که هر شب به روی صحنه می روم با نقشم زندگی می کنم.

فکر می کنید ده سال بعد کجا باشید؟

پاسخ دادن به این سوال برای من سخت است، من می دانم که در آینده چه جایگاهی را می خواهم برای خودم بسازم و همه تلاشم را هم می کنم اما تلاش بخشی از رسیدن به هدف است و به نظرم شانس هم مطرح است.



آن جایگاهی که می خواهیم در آن قرار بگیریم چقدر وقت می گذاریم و تلاش می کنیم.

کار کردن با آقای امین زندگانی چگونه تجربه ای بود؟

کار کردن با آقای زندگانی آنقدر برایم با ارزش و دلچسب است که اگر به عقب برگردم باز هم همین مسیر را انتخاب می کنم، من از کودکی به بازیگری علاقه داشته ام و از زمانی که تصمیم گرفتم وارد کلاس بازیگری شوم اولین انتخابم آموزشگاه آقای زندگانی بود.

استقبال از اجرا تا امروز چگونه بوده و باز خورد آن برای خود شما چطور بوده است؟

خدا را شکر استقبال تماشاچیان از نمایش ما تا امروز

عباسعلی اسکینی

زهره شفیعی، متولد بیست و سه مرداد هزار و سیصد و هفتاد و شش، تهران، فارغ التحصیل رشته نرم افزار، از سال نود و هشت وارد آموزشگاه بازیگری امین زندگانی شده و در نمایشنامه خوانی «پرده عجایب» به کارگردانی شروین پناهی و فیلم سینمایی «کتاب» به کارگردانی امین زندگانی حضور داشته است، با زهره شفیعی که این شبها نمایش کمدی «رویای شب نیمه تابستان» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه دارد گفتگویی کوتاه داشته ایم که با هم می خوانیم.

این اجرا چه حرفی برای گفتن دارد؟

به نظر من مونولوگی که نقش «پوک» در ابتدای نمایش می گوید گویای همه چیز است، اینکه در اکثر مواقع دو دوتاهاای زندگی ما چهارتا نمی شود و این به دلیل قدرت اختیار انسان ها است، ما هر کدام به اختیار خود تصمیم می گیریم کاری را انجام دهیم غافل از اینکه انسان های دیگر هم به همان اندازه این اختیار را دارند که کاری را انجام دهند تا ما به هدف خودمان نرسیم و به همین دلیل است که دو دوتاهاای زندگی ما چهارتا نمی شود... و اینکه آیا ما آمادگی پذیرش تغییرات جدید در زندگی مان را داریم یا نه؟! «هلنا» همه تلاشش را می کند تا «دمتریوس» عاشقش بشود اما درست همان لحظه ای که هلنا به خواسته اش می رسد باور کردن و پذیرفتن شرایط جدید برایش سخت است یا در جایی دیگر از نمایش، پادشاه پریان ملکه اش را جادو می کند تا عاشق موجود دیگری شود تا خود به خواسته دلخواهش برسد اما تحمل شرایط جدید برایش قابل پذیرش نیست.

فضا چقدر برای رشد جوانها در عرصه نمایش و تصویر مهیا است؟

در عرصه نمایش فضا برای همه یکسان است و همه چیز به تلاش خود شخص وابسته است، بستگی دارد که برای



آثار پذیرفته شده در بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر فجر اعلام شد

کائنات هیات انتخاب بخش نمایش خیابانی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، آثار حاضر در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی این جشنواره را اعلام کرد. به گزارش کائنات به نقل از ستاد خبری جشنواره، هیات انتخاب متشکل از مجید امرایی دراماتراپیست و کارگردان تئاتر، نگار نادری نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، میلاد مولوی کارگردان و بازیگر تئاتر، محمدهادی عطایی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، داریوش نصیری نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و بازیگر تئاتر، علی محمد رادمنش نویسنده، کارگردان و بازیگر رادیو و تئاتر، مهدی حبیبی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر ۲۰ اثر را در بخش رقابتی و ۸ اثر را در بخش غیررقابتی جشنواره انتخاب کردند.

نمایش‌های خیابانی حاضر در بخش رقابتی به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

- ۱- آخرین اولی به نویسندگی و کارگردانی سمیه مهری از تهران
 - ۲- آشوبگران به نویسندگی و کارگردانی سعید بادینی از سیستان و بلوچستان زاهدان
 - ۳- آلتن آی به نویسندگی و کارگردانی محمود فرضی‌نژاد از گیلان سیاهکل
 - ۴- ارزش نداره به نویسندگی محمدرضا جعفری لغوت و کارگردانی میلاد حسین‌زاده از گیلان آستانه اشرفیه
 - ۵- باجه تلفن به نویسندگی و کارگردانی افشین خدای از کردستان سنندج
 - ۶- بیز اوچ نفر به نویسندگی و کارگردانی محمد یوسفی‌زاده از آذربایجان شرقی مرند
 - ۷- ۲۵ متر آرزو به نویسندگی و کارگردانی سیدپویا امامی از اصفهان
 - ۸- پینوکیو به نویسندگی و کارگردانی سعید خیراللهی از ایلام دهلران
 - ۹- p. o. v به نویسندگی هما پارسایی و کارگردانی احمد صمیمی از تهران
 - ۱۰- تله من به نویسندگی و کارگردانی هیام احمدی از اصفهان شاهین شهر
 - ۱۱- چهارشنبه خاتون به نویسندگی نگار نادری و کارگردانی آرزو علی‌پور از گیلان لاهیجان
 - ۱۲- درشکه گرسنگان به نویسندگی و کارگردانی مختار محمدی از کردستان مریوان
 - ۱۳- روده درازی‌های یک مرده بی‌صاحب به نویسندگی و کارگردانی هادی کیانی از اصفهان خمینی شهر
 - ۱۴- طوطی و بازگان به نویسندگی و کارگردانی حیدر رضایی از ایلام دهلران
 - ۱۵- قصه کفش‌ها به نویسندگی حسام الدین ایرانمنش و کارگردانی روح‌الله آریس از کرمان
- ۱۶- کله دم سبز شمرونی به نویسندگی و کارگردانی مارال ایزدبخش از بوشهر
 - ۱۷- مرغ همسایه غاز نیست به نویسندگی مصطفی کولیوندی و کارگردانی سعیده عبداللهی و مصطفی کولیوندی از ایلام
 - ۱۸- هلونه به نویسندگی میلادحسین‌زاده و کارگردانی محمدرضا جعفری لغوت از گیلان آستانه اشرفیه
 - ۱۹- یک شهر زیبا به نویسندگی مرتضی اسدی‌مرام و کارگردانی بهاره سعیدی‌پناه از کرمانشاه
 - ۲۰- یک کروموزوم بیشتر به نویسندگی سامان شکیبا و جلال حسونند و کارگردانی جلال حسونند از تهران
 - در بخش غیررقابتی هم این آثار به ترتیب حروف الفبا انتخاب شدند:
 - ۱- به دنبال خورشید به نویسندگی جلال حسونند و کارگردانی حسین نادری از تهران
 - ۲- جلیبکی برای مامادریا به نویسندگی حسن احمدی‌نسب و کارگردانی حسن سبحانی از میناب
 - ۳- حیاط خانه ما به نویسندگی و کارگردانی وحید خسروی از تهران
 - ۴- خان طلا به نویسندگی پرویز جلیل‌نژاد و کارگردانی سورنا ایرانی و رضا وفانیا از کهگیلویه و بویراحمد بهمئی
 - ۵- روزگار سرد به نویسندگی امیرزاع‌زاده و کارگردانی سمیرا سلیمانی از کردستان سقز
 - ۶- سرزمین من به نویسندگی و کارگردانی بهناز زحمتکش از یزد
 - ۷- کربلای آب به نویسندگی علی بید‌اویسی و کارگردانی علی بید‌اویسی و سولماز محمدی از گیلان لاهیجان
 - ۸- مدافع آخر به نویسندگی محمد قاسمی و کارگردانی احمد جعفری از تهران