

چهارشنبه ۲۲ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الثانی ۸ • 12 Jan 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۲



روزنامه

۱۲

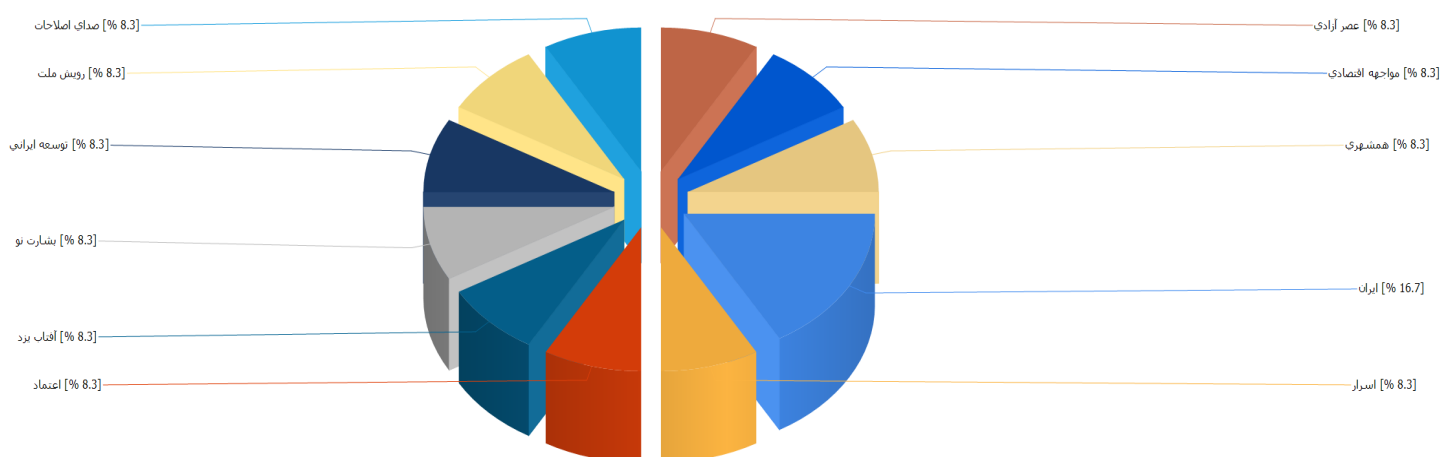
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	ایران	۲	۱۶/۷
۲	اسرار	۱	۸/۳
۳	اعتماد	۱	۸/۳
۴	آفتاب یزد	۱	۸/۳
۵	بشارت نو	۱	۸/۳
۶	توسعه ایرانی	۱	۸/۳
۷	رویش ملت	۱	۸/۳
۸	صدای اصلاحات	۱	۸/۳
۹	عصر آزادی	۱	۸/۳
۱۰	مواجهه اقتصادی	۱	۸/۳
۱۱	همشهری	۱	۸/۳
	جمع کل	۱۲	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«آخرین قطره...» آغاز شد	آفتاب یزد
۸	بخش «سردار آسمانی» در جشنواره تئاتر فجر	همشهری
۹	بر باد رفته	اعتماد
۱۰	به ۹ میلیارد تومان بودجه نیاز داریم	ایران
۱۱	تماشاخانه های سیار در استان های غرب کشور راه اندازی می شود	مواجهه اقتصادی
۱۲	حال ۲ بازیگر مشهدی خوب نیست	ایران
۱۳	حذف محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها زود است	بشارت نو
۱۴	حذف محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها، اقدامی زودهنگام بود	اسرار
۱۵	حذف محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها، اقدامی زودهنگام بود	رویش ملت
۱۶	حذف محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها، اقدامی زودهنگام بود/ دولت نگاه حمایتی اش را از گروه های تئاتری برنندارد	صدای اصلاحات
۱۷	هدف جشنواره های فرهنگی باید تربیت هنرمند ربانی باشد	عصر آزادی
۱۸	هفت نمایشنامه مریم کاظمی رونمایی می شود	توسعه ایرانی



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«آخرین قطره...» آغاز شد



اجرای نمایش «آخرین قطره از نیمه‌ی پر لیوان» به نویسندگی و کارگردانی آرش واحدی شامگاه بیستم دی‌ماه با حضور بابک کریمی بازیگر سینما و تئاتر در تماشاخانه

استاد انتظامی خانه‌ی هنرمندان ایران آغاز شد. به گزارش ایلنا، در خلاصه نمایش آمده: «هر زمان حرف از آینده‌ی دور به زبان می‌آید تمام افکار به سوی پیشرفت هدایت می‌شود. ولی شاید در دنیای فتوریستی که تصور می‌کنیم معنی واژه‌های ساده‌ی امروز با گذر زمان و اتفاقات پیش رو تغییر کند. با این پیش‌فرض شاید تراژدی‌های امروز، طنزهای ساکنین ۳۰۰ سال بعد باشند و شاید برعکس! هر چه هست زمین، وطن و روابط انسانی در آن زمان شکل دیگری به خود می‌گیرند.»

بخش «سردار آسمانی» در جشنواره تئاتر فجر جشنواره تئاتر سردار آسمانی به کار خود پایان داد



می شود؛ از این رو امیدوارم شاهد حضور تعدادی از آثار با کیفیت جشنواره ملی سردار آسمانی در این رویداد باشیم.» این جشنواره طی ۳ روز در کرمان برگزار شد.

یکی از مردان بزرگ دوران ماست و در کسوت های متعددی که داشت برای عزت، شرف و هویت ایران از بند بند وجودش مایه گذاشت و بادلوری هایی که از خود نشان داد، موجب شد تا لرزه بر پیکر دشمنان ایران و اسلام بیفتد. «آشنا با اشاره به ماندگاری این آثار توضیح داد: «آثار نمایشی، ماندگار و تأثیرگذار خواهند بود که از متن قوی و تکنیک اجرایی خوبی برخوردار باشند.» حسین مسافر آستانه، دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر هم عنوان کرد: «امسال در جشنواره تئاتر فجر، بخش ویژه «سردار آسمانی» برگزار

معرفی شد. از مجموع آثار؛ ۱۳۵ اثر در حوزه تئاتر خیابانی، ۱۷۱ اثر در بخش نمایشنامه نویسی و ۴۰ اثر هم در بخش رادیو تئاتر مورد بررسی قرار گرفت که در نهایت ۱۵ اثر در بخش تئاتر خیابانی، ۱۷ اثر در بخش رادیو تئاتر و ۱۰ اثر در بخش نمایشنامه نویسی انتخاب شد.» مدیران اداره کل هنرهای نمایشی با حضور در سومین جشنواره ملی سردار آسمانی بر ضرورت خلق آثار نمایشی فاخر با موضوع سردار آسمانی تأکید کردند. قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی درباره این رویداد فرهنگی و هنری گفت: «سردار قاسم سلیمانی،

جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی، با معرفی آثار منتخب در کرمان، به کار خود پایان داد. به گزارش همشهری، آیین اختتامیه سومین جشنواره تئاتر سراسری سردار آسمانی روز گذشته در کرمان برگزار و از منتخبان تقدیر شد. دبیر سومین دوره جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در ابتدای این مراسم گزارشی از دبیرخانه جشنواره ارائه داد: «۲۴۶ اثر به دبیرخانه جشنواره در ۳ محور تئاتر خیابانی، رادیو تئاتر و نمایشنامه نویسی ارسال شد که با حضور هیأت داوران مورد بررسی قرار گرفت و آثار منتخب

9

دبیر جشنواره تئاتر فجر:

به ۹ میلیارد تومان بودجه نیاز داریم

گروه فرهنگی / حسین مسافر آستانه سال هاست که در جشنواره های گوناگون حضور دارد، او در دو سال کرونایی اخیر، مسئولیت سنگین دبیر جشنواره تئاتر فجر را بر عهده داشته است. او معتقد است که تغییر، جزو ذات تئاتر است هر چند عموماً با مقاومت روبه رو می شود. دبیر جشنواره تئاتر فجر همچنین تأکید دارد که در قید و بند هیچ اسمی نیست و دعوت از هنرمندان را برای شرکت در جشنواره، درست نمی داند. این مدیر هنری در آستانه برگزاری این رویداد با حضور در خبرگزاری ایسنا، از چند و چون جشنواره چهلیم تئاتر فجر سخن گفت. دبیر جشنواره تئاتر فجر همچنین درباره بخش بین الملل جشنواره امسال و همکاری با کشورهای مختلف می گوید: «با کمپانی های شناخته شده تئاتر در فرانسه، آلمان و... به توافق قطعی رسیده ایم ولی نکته این است که سال گذشته بخش ملل به دلیل شرایط کرونایی که بر جهان حاکم بود، محقق نشد. امسال هم وضعیت، چندان متفاوت نیست چون به آن صورت تئاتری اجرا نشده. پارسال تئاتر در دنیا تعطیل بود و امسال هم نیمه تعطیل است. کمپانی هایی که با آنان صحبت کرده ایم، توانسته اند کارهایی تولید کنند اما شرایط، قطعاً با دوران رونق تئاتر متفاوت است و این اندازه تولید که در داخل کشور داریم، در خارج از کشور وجود ندارد. به هر حال برای حفظ ارتباط تئاتر ایران با دنیا، قطعاً کارهایی را دعوت خواهیم کرد



ولی حتماً باید سنخیت فرهنگی و کیفیت هنری لازم را داشته باشند.» دبیر جشنواره تئاتر فجر در بخشی دیگر از گفت و گو از رقم بودجه پیشنهادی برای برگزاری جشنواره حرف می زند و می گوید: پیشنهاد ما حدود ۹ میلیارد تومان است که هنوز به تصویب نرسیده. امسال در قیاس با سال گذشته به دلیل اضافه شدن بخش ملل، افزایش بودجه خواهیم داشت. البته مشکل ما در بخش ملل، بودجه نیست بلکه سلامت اجتماعی و سویه جدید کروناست که کمی نگران کننده است. در بخش ملل، کارهای تأثیرگذاری انتخاب کرده ایم و امیدوارم بتوانیم شاهد حضورشان در جشنواره باشیم.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان:

تماشاخانه های سیار در استان های غرب کشور راه اندازی می شود

شهرکرد- خبرنگارمواجهه اقتصادی - مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: تماشاخانه های سیار به معنای خودروهای مجهز برای اجرای برنامه های فرهنگی در استان های غرب کشور به زودی راه اندازی می شود.

مهدی علی اکبرزاده در حاشیه بازدید از کانون های فرهنگی هنری گچساران در گفت و گو با خبرنگاران اظهار داشت: تماشاخانه های سیار پیش از این در استان های جنوبی، شمالی و شرقی کشورمان راه اندازی شده بود. وی بیان کرد: این خودروها به مناطق کمتر برخوردار اعزام می شوند و برای کودکان و نوجوانان استان های غربی کشور پیش بینی شده است. اکبرزاده بیان کرد: تماشاخانه های سیار کانون فکری کودکان و نوجوانان با هدف تحقق عدالت فرهنگی و کاهش آسیب های اجتماعی در سراسر کشور به ویژه مناطق کم برخوردار به اجرای برنامه های فرهنگی و هنری برای اوقات فراغت کودکان و نوجوانان می پردازد.

اکبرزاده بدون اشاره به آماری خاص ابراز داشت: میزان اعتبارات کانون های فکری کودکان و نوجوانان در کشور امسال نسبت به پارسال ۴۰ درصد افزایش یافته است که این امر می تواند زمینه ارائه خدمات بهتر را فراهم کند. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تصریح کرد: ۱۱ مرکز ثابت، هفت مرکز سیار و ۲ مرکز پستی در استان کهگیلویه و بویراحمد فعالیت می کند. وی تاکید کرد: کانون های فکری کودکان و نوجوانان از مهرماه فعالیت خود را که به دلیل انتشار ویروس کرونا متوقف شده بود از سر گرفته اما کانون های مجازی سراسر کشور در دوران کرونا فعالیت های آموزشی خود را ارائه می کرد.

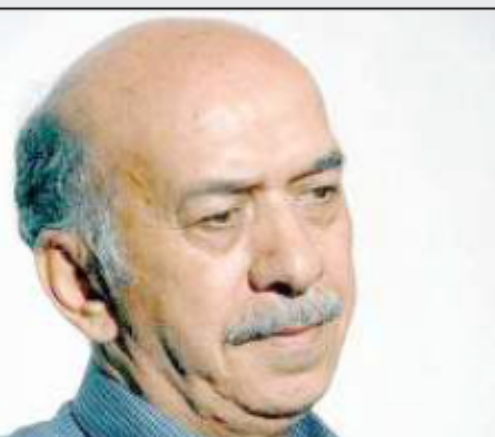
حال ۲ بازیگر مهدی خوب نیست



غلامرضا بایزان منش و مهدی صباغی از بازیگران پیشکسوت تئاتر و سینمای مشهد این روزها در بستر بیماری هستند و حال مناسبی ندارند.

کریم جشنی، رئیس انجمن تئاتر خراسان رضوی، در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به بیماری ۲ تن از هنرمندان پیشکسوت سینما و تئاتر مشهد اظهار

کرد: مهدی صباغی این روزها پس از پشت سر گذاشتن سکته قلبی دچار ناتوانی جسمی شده و در بستر بیماری است. وی ادامه داد: همچنین غلامرضا بایزان منش مدتی در بیمارستان بستری بود و این روزها پس از مرخصی از بیمارستان همچنان در بستر بیماری به سر می‌برد و حال خوشی ندارد.



جشنی تصریح کرد: با این حال پس از اعلام عمومی این موضوع از سوی انجمن هنرهای نمایشی استان مسئولان شهر مشهد به این مساله توجه کرده و پیگیر حال این هنرمندان شدند.

وی با بیان اینکه هر چه داریم، از پیشکسوتان است، خاطرنشان کرد: این روزها به واسطه شیوع بیماری کرونا معیشت اهالی فرهنگ و هنر وضعیت مناسبی ندارد.

در این میان پیشکسوتان این عرصه که توان فعالیت‌های گسترده را ندارند، حال و روز بدتری دارند. در این شرایط وظیفه ما این است به یادشان بوده و آنان را تکریم کنیم چراکه احترام به پیشکسوتان احترام به خودمان است.

انتقاد مدیر عمارت نوفل لوشاتو از دست کم گرفتن کرونا:

حذف محدودیت ۵۰ درصدی ظرفیت تماشاخانه ها زود است



مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو معتقد است برداشتن محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها، اقدامی زودهنگام بود: به اعتقاد من، این تصمیم زود بود و دولت حداقل تا عید می توانست محدودیت ظرفیت ۵۰ درصدی را حفظ کند و اجازه دهد دست کم تکلیف سویه جدید کرونا مشخص شود.

«داود نامور» مدیر مجموعه نمایشی نوفل لوشاتو در گفتگو با خبرنگار ایلتا، برداشته شدن محدودیت استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی تماشاخانه ها را اقدامی زودهنگام توصیف کرد و گفت: مدتی است که سالن های نمایشی با مجوز اداره کل هنرهای نمایشی بلیت ها را بر اساس ظرفیت کامل سالن ها می فروشند؛ چندی پیش و در پی این تصمیم، به آقای قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی پیامی دادم و اعلام مخالفت کردم. چون به عقیده من، الان وضعیت مناسبی برای این تصمیم نیست.

نامور ادامه داد: هرچند که ممکن است تعدادی از کارگردان ها موافق فروش بلیت ها بر اساس ظرفیت کامل سالن باشند اما واقعیت این است که مردم و تماشاگران هنوز اعتمادی صد درصدی به سالن تئاتر و تماشای آثار نمایشی در محیط بسته سالن ندارند. همین تعداد تماشاگری که اکنون داریم را هم با هزار تبلیغ و انرژی مثبت و رعایت پروتکل های بهداشتی توانستیم به سمت سالن بکشانیم. به نظرم باید قدر دان این تماشاگر و قدر دان تلاش هایی باشیم که برای رعایت پروتکل های بهداشتی شده است.

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو خاطر نشان کرد: آقای آشنا در خبری اعلام کرده بودند که این تصمیم، در جلسه اداره کل هنرهای نمایشی با ستاد کرونا گرفته شده است. ما هم به عنوان سالن دار، قطعاً پدمان نمی آید ظرفیت سالن صد درصد باشد و بتوانیم از همه ظرفیت صندلی ها برای فروش بلیت استفاده کنیم و نمایش ها با حضور تماشاگران، پرشور به صحنه بروند. اما آیا این امر شدنی است؟ بارها تکرار شده که تماشاگرانی، برای فروش بلیت های بیش از ۵۰ درصد ظرفیت در تئاترهای پرمخاطب اعتراض کنند. این نشان می دهد که مردم ما هنوز استرس و ترس حضور در سالنی در بسته را دارند و اینکه خدای ناکرده برایشان اتفاقی بیفتد.

نامور با تأکید بر اینکه تئاتر هیچ وقت نمی تواند خودش را با موسیقی و کنسرت مقایسه کند، گفت: ابتدایی ترین تفاوت این دو در سالن برگزاری شان است؛ سالن هایی که به کنسرت های موسیقی اختصاص دارند عموماً گنجایش مخاطبی بیش از ۳۰۰ نفر را دارند، سالن حداقل ارتفاعی ۷-۸ متر و عمق و عرضی ۶۰۰-۷۰۰ متر دارد و در نتیجه برای هر یک نفر، بیش از ده متر مکعب فضا وجود دارد و به همان میزان اکسیژن و فضای تنفسی فراهم است. اما در سالن های تئاتر مخصوصاً در بلک باکس های خصوصی با ظرفیت ۱۶۰ نفر و حضور حدود ۴۰ نفر از عوامل در حالی که کل متراژ سالن برای ۳۰۰ نفر است چنین تپوهای فراهم نیست؛ چون برای هر نفر داخل سالن به طور میانگین یک متر مربع فضا بیشتر وجود ندارد.

او با اشاره به اینکه «یا چنین پیش فرض هایی، باور این نکته سخت است که بتوانیم با تکمیل ظرفیت، اجرای بدون ریسکی از نظر سلامتی

مخاطب داشته باشیم». گفت: برخی گروه ها و کارگردان ها اعتراض کرده اند که چرا ظرفیت سینما صد درصدی است و تئاتر نه؟ این اعتراض را می فهمم و به برخی از دوستان حق هم می دهم؛ می دانیم که نه فقط هزینه های اجرا که هزینه های زندگی انقدر زیاد و سرسام آور شده است که حتی تکمیل ظرفیت و فروش صد درصد بلیت های یک نمایش هم کفاف گذران زندگی هنرمند را نمی دهد. اما باور کنید تماشاگر فقط به خاطر رعایت پروتکل های بهداشتی است که اعتماد کرده و به سالن می آید تا تئاتر ببیند. اگر این اندک اعتماد را هم از او بگیریم و به رعایت پروتکل های بهداشتی بی اعتماد شود، همین تعداد تماشاگر اندک در اغلب تئاترها (و البته تماشاگران قابل توجه برخی آثار) از دست می روند.

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو با تأکید بر اینکه «اگر مردم از حضور در سالن های تئاتر بترسند، تئاترها هستند که ضربه می بینند». گفت: به آقای آشنا هم گفتم که به اعتقاد من، این تصمیم زود است و حداقل تا عید می توانیم محدودیت ظرفیت ۵۰ درصدی را حفظ کنیم و اجازه دهیم مدتی بگذرد تا دست کم تکلیف سویه جدید کرونا مشخص شود. اما در کنارش، به عنوان مدیر یک مجموعه تئاتری احساس مسئولیت کردم و با گروه هایی که تا پایان امسال با مجموعه تئاتری ما قرارداد دارند صحبت کردم و آن ها هم موافقت کرده اند که برای حفظ سلامت تماشاگران، تنها با ۵۰ درصد ظرفیت شان اجرا برونند تا استرس مخاطب از حضور در سالن تئاتر کم شود.

نامور با بیان اینکه ضروری است ورا باید ها و نباید های قانونی، سالن ها و گروه های اجرایی خودشان هم به فکر تماشاگر باشند، گفت: من هم آرزو دارم و دلم می خواهد بتوانم اجرایی که در سالم می رود را سولداوت کنم؛ ضمن اینکه اغلب اجرای عمارت نوفل لوشاتو از تولیدات خودمان و یا به صورت مشارکتی هستند و اگر سالی تنها برای نیمی از ظرفیت صندلی ها بلیت فروشی کند، بیشتر از بقیه ضرر می کنم. اما معتمد ضرر مالی من بهتر از ضرر جانی احتمالی مردمی است که تحت هر شرایطی مخاطب و پشتیبان تئاتر بوده اند.

او خاطر نشان کرد: شاید بخشی از تمایل گروه ها به تکمیل ظرفیت صد درصدی سالن ها به این

دلیل باشد که وعده دولت در اعطای کمک هزینه حمایتی برای جبران آن ۵۰ درصد صندلی های خالی محقق نشده یا با مشکلاتی مواجه بوده است؛ نمی دانم، اما از دستگاه های دولتی خواهش می کنم حداقل به گروه هایی که مشتاق به اجرا با صد درصد ظرفیت سالن نیستند و حرف های هم محسوب می شوند، همچنان نگاه حمایتی و ویژه ای داشته باشند. کار کردن در این شرایط سخت است و خیلی ها از نظر اقتصادی با ضرر و زیان مواجه می شوند. اما درخواستم این است که دولت از این گروه ها به همان منوال سابق، حمایت مالی کند. مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو در ادامه با اشاره به آثاری که در این مجموعه اجرا شده اند، گفت: امسال خوشبختانه توانستیم از ۱۰ اثر نمایشی حمایت و در کنارش جشنواره مونولوگ دانشجویی اقرا را هم برگزار کنیم و به برگزیدگان فرصت اجرا بدهیم. ضمن اینکه به زودی فراخوان جدید این جشنواره منتشر می شود. در کنار این ها، فراخوان اجرای نمایشی عمارت نوفل لوشاتو در شش ماهه نخست سال ۱۴۰۱ را هم در دستور کار داریم که بخشی از آن به حمایت ویژه از گروه ها و کارگردان های جوان و دانشجویی برای اجرا در سانس ویژه اختصاص خواهد داشت و بخشی دیگر برای اجرای گروه های حرفه ای در سالنی به ظرفیت ۱۶۰ نفر اختصاص خواهد داشت؛ سالنی به ۹۸ لاین نوری، چهار باند اسپیکر حرفه ای، دیوی مخصوص، دو اتاق گرم و یک بلک باکس کوچک برای تمرین و کارگاه و اجرای کوچک در لابی تماشاخانه که به زودی افتتاح می شود.

نامور با تشکر از رسانه ها که بارها کمک کردند تا سالن های خصوصی سرپا بمانند و پشتوانه گروه های تئاتری و هنرمندان و سالن های خصوصی بودند، یادآور شد: برای سال آینده دو گروه منتخب دانشجویی از برگزیدگان جشنواره مونولوگ اقرا اجرا، راهی فرانسه می شوند. او در پایان با اشاره به حمایت های مالی دولت از تئاتر هایی که در سالن های خصوصی روی صحنه می روند، گفت: با نگاهی به سوابق و روال سال های گذشته، باید بگویم به نظر من امسال دورهای بود که حداقل در مجموعه من، بیشترین حمایت را از سوی دولت و انجمن هنرهای نمایشی از گروه های تئاتری شاهد بودیم که جای قدر دانی دارد و امیدوارم این اتفاق ادامه دار باشد.



حذف محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه‌ها، اقدامی زودهنگام بود

مدیر عمارت نمایشی نوفل‌لوشاتو معتقد است برداشتن محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه‌ها، اقدامی زودهنگام بود: به اعتقاد من، این تصمیم زود بود و دولت حداقل تا عید می‌توانست محدودیت ظرفیت ۵۰ درصدی را حفظ کند و اجازه دهد دست‌کم تکلیف سویه جدید کرونا مشخص شود. «داود نامور» مدیر مجموعه نمایشی نوفل‌لوشاتو در گفتگو با خبرنگار ایلنا، برداشته شدن محدودیت استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی تماشاخانه‌ها را اقدامی زودهنگام توصیف کرد و گفت: مدتی است که سالن‌های نمایشی با مجوز اداره کل هنرهای نمایشی بلیت‌ها را بر اساس ظرفیت کامل سالن‌ها می‌فروشند؛ چندی پیش و در پی این تصمیم، به آقای قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی پیغامی دادم و اعلام مخالفت کردم. چون به عقیده من، الان وضعیت مناسبی برای این تصمیم نیست. نامور ادامه داد: هرچند که ممکن است تعدادی از کارگردان‌ها موافق فروش بلیت‌ها بر اساس ظرفیت کامل سالن باشند اما واقعیت این است که مردم و تماشاگران هنوز اعتمادی صد در صدی به سالن تئاتر و تماشای آثار نمایشی در محیط بسته سالن ندارند. همین تعداد تماشاگری که اکنون داریم را هم با هزار تبلیغ و انرژی مثبت و رعایت پروتکل‌های بهداشتی توانسته‌ایم به سمت سالن بکشانیم. به نظرم باید قدردان این تماشاگر و قدردان تلاش‌هایی باشیم که برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی شده است.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۲ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۷

مدیر عمارت نوفل لوشاتو:

حذف محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها، اقدامی زود هنگام بود

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو معتقد است برداشتن محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها، اقدامی زود هنگام بود؛ به اعتقاد من، این تصمیم زود بود و دولت حداقل تا عید می توانست محدودیت ظرفیت ۵۰ درصدی را حفظ کند و اجازه دهد دست کم تکلیف سویه جدید کرونا مشخص شود.

«داود نامور» مدیر مجموعه نمایشی نوفل لوشاتو، برداشته شدن محدودیت استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی تماشاخانه ها را اقدامی زود هنگام توصیف کرد و گفت: مدتی است که سالن های نمایشی با مجوز اداره کل هنرهای نمایشی بلیت ها را بر اساس ظرفیت کامل سالن ها می فروشند؛ چندی پیش و در پی این تصمیم، به آقای قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی پیغامی دادم و اعلام مخالفت کردم. چون به عقیده من، الان وضعیت مناسبی برای این تصمیم نیست.

نامور ادامه داد: هر چند که ممکن است تعدادی از کارگردان ها موافق فروش بلیت ها بر اساس ظرفیت کامل سالن باشند اما واقعیت این است که مردم و تماشاگران هنوز اعتمادی صد درصدی به سالن تئاتر و تماشای آثار نمایشی در محیط بسته سالن ندارند. همین تعداد تماشاگری که اکنون داریم را هم با هزار تبلیغ و انرژی مثبت و رعایت پروتکل های بهداشتی توانسته ایم به سمت سالن بکشانیم. به نظر می آید قدرتدان این تماشاگر و قدرتدان تلاش هایی باشیم که برای رعایت پروتکل های بهداشتی شده است.

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو خاطر نشان کرد: آقای آشنا خبری اعلام کرده بودند که این تصمیم، در جلسه اداره کل هنرهای نمایشی با ستاد کرونا گرفته شده است. ما هم به عنوان سالن دار، قطعاً بدمان نمی آید ظرفیت سالن صد درصد باشد و بتوانیم از همه ظرفیت صندلی ها برای فروش بلیت استفاده کنیم و نمایش ها با حضور تماشاگران، پرشور به صحنه بروند. اما آیا این امر شدنی است؟ بارها تکرار شده که تماشاگرانی، برای فروش بلیت های بیش از ۵۰ درصد ظرفیت در تئاتر های پر مخاطب اعتراض کنند. این نشان می دهد که مردم ما هنوز استرس و ترس حضور در سالنی در بسته را دارند و اینکه خدای ناکرده برایشان اتفاقی بیفتد.

نامور با تأکید بر اینکه تئاتر هیچ وقت نمی تواند خودش را با موسیقی و کنسرت مقایسه کند، گفت: ابتدایی ترین تفاوت این دو در سالن برگزاری شان است؛ سالن هایی که به کنسرت های موسیقی اختصاص دارند عموماً گنجایش مخاطبی بیش از ۳۰۰ نفر را دارند، سالن حداقل ارتفاعی ۷-۸ متر و عمق و عرضی ۶۰۰-۷۰۰ متر دارد و در نتیجه برای هر یک نفر، بیش از ده متر مکعب فضا وجود دارد و به همان میزان اکسیژن و فضای تنفسی فراهم است. اما در سالن های تئاتر مخصوصاً در بلک باکس های خصوصی با ظرفیت ۱۶۰ نفر و حضور حدود ۴۰ نفر از عوامل در حالی که کل متراژ سالن برای ۲۰۰ نفر است چنین تهویه ای فراهم نیست؛ چون برای هر نفر داخل سالن به طور میانگین یک متر مربع فضا بیشتر وجود ندارد.

او با اشاره به اینکه «با چنین پیش فرض هایی، باور این نکته سخت است که بتوانیم با تکمیل ظرفیت، اجرای بدون ریسکی از نظر سلامتی مخاطب داشته باشیم». گفت: برخی گروه ها و کارگردان ها اعتراض کرده اند که چرا ظرفیت سینما صد درصدی است و تئاتر نه؟

این اعتراض را می فهمم و به برخی از دوستان حق هم می دهم؛ می دانیم که نه فقط هزینه های اجرا که هزینه های زندگی انقدر زیاد و سرسام آور شده است که حتی تکمیل ظرفیت و فروش صد درصد بلیت های یک نمایش هم کفاف گذران زندگی هنرمندان نمی دهد. اما باور کنید تماشاگر فقط به خاطر رعایت پروتکل های بهداشتی است که اعتماد کرده و به سالن می آید تا تئاتر ببیند. اگر این اندک اعتماد را هم از او بگیریم و به رعایت پروتکل های بهداشتی بی اعتماد شود، همین تعداد تماشاگر اندک در اغلب تئاترها (و البته تماشاگران قابل توجه برخی آثار) از دست می روند.

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو با تأکید بر اینکه «اگر مردم از حضور در سالن های تئاتر بترسند، تئاتر ها هستند که ضربه می بینند». گفت: به آقای آشنا هم گفتم که به اعتقاد من، این تصمیم زود است و حداقل تا عید می توانید محدودیت ظرفیت ۵۰ درصدی را حفظ کنید و اجازه دهید مدتی بگذرد تا دست کم تکلیف سویه جدید کرونا مشخص شود. اما در کنارش، به عنوان مدیر یک مجموعه تئاتری احساس مسئولیت کردم و با گروه هایی که تا پایان امسال با مجموعه تئاتری ما قرارداد دارند صحبت کردم و آن ها هم موافقت کرده اند که برای حفظ سلامت تماشاگران، تنها با ۵۰ درصد ظرفیت شان اجرا بروند تا استرس مخاطب از حضور در سالن تئاتر کم شود.

نامور با بیان اینکه ضروری است و رای باید ها و نبایدهای قانونی، سالن ها و گروه های اجرایی خودشان هم به فکر تماشاگر باشند، گفت: من هم آرزو دارم و دلم می خواهد بتوانم اجراهایی که در سالن می رود را سولداوت کنم؛ ضمن اینکه اغلب اجرای عمارت نوفل لوشاتو از تولیدات خودمان و یا به صورت مشارکتی هستند و اگر سالنی تنها برای نیمی از ظرفیت صندلی ها بلیت فروشی کند، بیشتر از بقیه ضرر می کنم. اما معتقدم ضرر مالی من بهتر از ضرر جانی احتمالی مردمی است که تحت هر شرایطی مخاطب و پشتیبان تئاتر بوده اند.

او خاطر نشان کرد: شاید بخشی از تمایل گروه ها به تکمیل ظرفیت صد درصدی سالن ها به این دلیل باشد که وعده دولت در اعطای کمک هزینه حمایتی برای جبران آن ۵۰ درصد صندلی های خالی محقق نشده یا با مشکلاتی مواجه بوده است؛ نمی دانم. اما از دستگاه های دولتی خواهش می کنم حداقل به گروه هایی که مشتاق به اجرا با صد درصد ظرفیت سالن نیستند و حرفه ای هم محسوب می شوند، همچنان نگاه حمایتی ویژه ای داشته باشند. کار کردن در این شرایط سخت است و خیلی ها از نظر اقتصادی با ضرر و زیان مواجه می شوند. اما در خواستم این است که دولت از این گروه ها به همان منوال سابق، حمایت مالی کند.

نامور با تشکر از رسانه ها که بارها کمک کردند تا سالن های خصوصی سرپا بمانند و پشتوانه گروه های تئاتری و هنرمندان و سالن های خصوصی بودند، یادآور شد: برای سال آینده دو گروه منتخب دانشجویی از برگزیدگان جشنواره مونولوگ افرای اجرا، راهی فرانسه می شوند.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۲ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۷

حذف محدودیت استفاده از ۵۰ درصد ظرفیت تماشاخانه ها، اقدامی زودهنگام بود/ دولت نگاه حمایتی اش را از گروه های تئاتری بر ندارد

که به اعتقاد من، این تصمیم زود است و حداقل تا عید می توانید محدودیت ظرفیت ۵۰ درصدی را حفظ کنید و اجازه دهید مدتی بگذرد تا دست کم تکلیف سوبه جدید کرونا مشخص شود. اما در کنارش، به عنوان مدیر یک مجموعه تئاتری احساس مسئولیت کردم و با گروه هایی که تا پایان امسال با مجموعه تئاتری ما قرارداد دارند صحبت کردم و آنها هم موافقت کرده اند که برای حفظ سلامت تماشاگران، تنها با ۵۰ درصد ظرفیت شان اجرا برونند تا استرس مخاطب از حضور در سالن تئاتر کم شود.

نامور با بیان اینکه ضروری است ورای پایدها و نیاید های قانونی، سالن ها و گروه های اجرایی خودشان هم به فکر تماشاگر باشند، گفت: من هم آرزو دارم و دلم می خواهد بتوانم اجرایی که در سالم می رود را سولد آوت کنم؛ ضمن اینکه اغلب اجراهای عمارت نوفل لوشاتو از تولیدات خودمان و یا به صورت مشارکتی هستند و اگر سالی تنها برای نیمی از ظرفیت صندلی ها بلیت فروشی کند، بیشتر از بقیه ضرر می کنم. اما معتقدم ضرر مالی من بهتر از ضرر جانی احتمالی مردمی است که تحت هر شرایطی مخاطب و پشتیبان تئاتر بوده اند.

او خاطرنشان کرد: شاید بخشی از تمایل گروه ها به تکمیل ظرفیت صد در صدی سالن ها به این دلیل باشد که وعده دولت در اعطای کمک هزینه حمایتی برای جبران آن ۵۰ درصد صندلی های خالی محقق نشده یا با مشکلاتی مواجه بوده است؛ نمی دانم. اما از دستگاه های دولتی خواهش می کنم حداقل به گروه هایی که مشتاق به اجرا با صد درصد ظرفیت سالن نیستند و حرفه ای هم محسوب می شوند، همچنان نگاه حمایتی ویژه ای داشته باشند. کار کردن در این شرایط سخت است و خیلی ها از نظر اقتصادی با ضرر و زیان مواجه می شوند. اما درخواستم این است که دولت از این گروه ها به همان منوال سابق، حمایت مالی کند.

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو در ادامه با اشاره به آثاری که در این مجموعه اجرا شده اند، گفت: امسال خوشبختانه توانستیم از ۱۰ اثر نمایشی حمایت و در کنارش جشنواره مونولوگ دانشجویی اجرا را هم برگزار کنیم و به برگزیدگان، فرصت اجرا بدهیم. ضمن اینکه به زودی فراخوان جدید این جشنواره منتشر می شود. در کنار این ها، فراخوان اجراهای نمایشی عمارت نوفل لوشاتو در شش ماهه نخست سال ۱۴۰۱ را هم در دستور کار داریم که بخشی از آن به حمایت ویژه از گروه ها و کارگردان های جوان و دانشجویی برای اجرا در سانس ویژه اختصاص خواهد داشت و بخشی دیگر برای اجرای گروه های حرفه ای در سالی به ظرفیت ۱۶۰ نفر اختصاص خواهد داشت؛ سالی با ۹۸ لاین نوری، چهار پاند اسپیکر حرفه ای، دیوی مخصوص، دو اتاق گرم و یک بلک باکس کوچک برای تمرین و کارگاه و اجراهای کوچک در لابی تماشاخانه که به زودی افتتاح می شود.

نامور با تشکر از رسانه ها که بارها کمک کردند تا سالن های خصوصی سرپا بمانند و پشوانه گروه های تئاتری و هنرمندان و سالن های خصوصی بودند، یادآور شد: برای سال آینده دو گروه منتخب دانشجویی از برگزیدگان جشنواره مونولوگ اجرا برای اجرا، راهی فرانسه می شوند.

او در پایان با اشاره به حمایت های مالی دولت از تئاتر هایی که در سالن های خصوصی روی صحنه می روند، گفت: با نگاهی به سوابق و روال سال های گذشته، باید بگویم که نظر من امسال دوره ای بود که حداقل در مجموعه من، بیشترین حمایت را از سوی دولت و انجمن هنرهای نمایشی از گروه های تئاتری شاهد بودیم که جای قدردانی دارد و امیدوارم این اتفاق ادامه دار باشد

«داود نامور» مدیر مجموعه نمایشی نوفل لوشاتو در گفتگو با خبرنگار ایلتا، برداشته شدن محدودیت استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی تماشاخانه ها را اقدامی زودهنگام توصیف کرد و گفت: مدتی است که سالن های نمایشی با مجوز اداره کل هنرهای نمایشی بلیت ها را بر اساس ظرفیت کامل سالن ها می فروشند؛ چندی پیش و در پی این تصمیم، به آقای قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی پیغامی دادم و اعلام مخالفت کردم. چون به عقیده من، الان وضعیت مناسبی برای این تصمیم نیست.

نامور ادامه داد: هرچند که ممکن است تعدادی از کارگردان ها موافق فروش بلیت ها بر اساس ظرفیت کامل سالن باشند اما واقعیت این است که مردم و تماشاگران هنوز اعتمادی صد در صدی به سالن تئاتر و تماشاخانه ندارند. همین تعداد تماشاگری که اکنون داریم را هم با هزار تبلیغ و انرژی مثبت و رعایت پروتکل های بهداشتی نتوانسته ایم به سمت سالن بکشانیم. به نظرم باید قدر دان این تماشاگر و قدر دان تلاش هایی باشیم که برای رعایت پروتکل های بهداشتی شده است.

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو خاطرنشان کرد: آقای آشنا در خبری اعلام کرده بودند که این تصمیم، در جلسه اداره کل هنرهای نمایشی با ستاد کرونا گرفته شده است. ما هم به عنوان سالن دار، قطعاً بدمان نمی آید ظرفیت سالن صد در صد باشد و بتوانیم از همه ظرفیت صندلی ها برای فروش بلیت استفاده کنیم و نمایش ها با حضور تماشاگران، پرشور به صحنه بروند. اما آیا این امر شدنی است؟ بارها تکرار شده که تماشاگرانی، برای فروش بلیت های بیش از ۵۰ درصد ظرفیت در تئاتر های پرمخاطب اعتراض کنند. این نشان می دهد که مردم ما هنوز استرس و ترس حضور در سالی در بسته را دارند و اینکه خدای ناکرده برایشان اتفاقی بیفتد.

نامور با تأکید بر اینکه تئاتر هیچ وقت نمی تواند خودش را با موسیقی و کنسرت مقایسه کند، گفت: ابتدایی ترین تفاوت این دو در سالن برگزاری شان است؛ سالن هایی که به کنسرت های موسیقی اختصاص دارند عموماً گنجایش مخاطبی بیش از ۳۰۰ نفر را دارند، سالن حداقل ارتفاعی ۸-۷ متر و عمق و عرضی ۷۰۰-۶۰۰ متر دارد و در نتیجه برای هر یک نفر، بیش از ده متر مکعب فضا وجود دارد و به همان میزان اکسیژن و فضای تنفسی فراهم است. اما در سالن های تئاتر مخصوصاً در بلک باکس های خصوصی با ظرفیت ۱۶۰ نفر و حضور حدود ۴۰ نفر از عوامل در حالی که کل متراژ سالن برای ۲۰۰ نفر است چنین تهویه ای فراهم نیست؛ چون برای هر نفر داخل سالن به طور میانگین یک متر مربع فضا بیشتر وجود ندارد.

او با اشاره به اینکه «با چنین پیش فرض هایی، باور این نکته سخت است که بتوانیم با تکمیل ظرفیت، اجرای بدون ریسکی از نظر سلامتی مخاطب داشته باشیم.» گفت: برخی گروه ها و کارگردان ها اعتراض کرده اند که چرا ظرفیت سینما صد درصدی است و تئاتر نه؟ این اعتراض را می فهمم و به برخی از دوستان حق هم می دهم؛ می دانیم که نه فقط هزینه های اجرا که هزینه های زندگی انقدر زیاد و سرسام آور شده است که حتی تکمیل ظرفیت و فروش صد در صد بلیت های یک نمایش هم کفاف گذران زندگی هنرمند را نمی دهد. اما باور کنید تماشاگر فقط به خاطر رعایت پروتکل های بهداشتی است که اعتماد کرده و به سالن می آید تا تئاتر ببیند. اگر این اندک اعتماد را هم از او بگیریم و به رعایت پروتکل های بهداشتی بی اعتماد شود، همین تعداد تماشاگر اندک در اغلب تئاترها (و البته تماشاگران قابل توجه برخی آثار) از دست می روند.

مدیر عمارت نمایشی نوفل لوشاتو با تأکید بر اینکه «اگر مردم از حضور در سالن های تئاتر بترسند، تئاترها هستند که ضربه می بینند.» گفت: به آقای آشنا هم گفتیم

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۲ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۷

هدف جشنواره‌های فرهنگی باید تربیت هنرمند ربانی باشد



معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی گفت: اگر هدفمان از برگزاری جشنواره تنها برگزار کردن آن باشد هویت آن را نادیده گرفته‌ایم، به‌ویژه در ساحت فرهنگ و هنر جشنواره‌ها باید منشوری برای بازتاب دین، اخلاق و انسانیت و هنرمند ربانی باشد.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، محمود سالاری در مراسم اختتامیه سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی اظهار داشت: اگر کسی برای سردار سلیمانی قدمی بردارد بی‌هیچ تردیدی این دعوت از سوی سردار دل‌ها صورت گرفته است، ما نیز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می‌کنیم تا پیشانی فعالیت‌هایمان همگامی در غبار راه این بزرگوار باشد و در این هدف برای برداشتن تک‌تک گام‌هایمان بباییم و دعا کنیم که سردار ما را به‌عنوان پیروان واقعی خود قبول کند.

وی با طرح این پرسش که آیا واقعاً فرصت فکر می‌کرد که پدر و مادرش را خود را آفریده و آیا واقعاً فرعون چنین ادعایی داشت و ادعای خدایی می‌کرد؟ خاطرنشان کرد: برخلاف تصورمان فرعون ادعای خدایی نداشت. ادعای رب بودن داشت! و میان کلمه الله و رب تفاوت بزرگی وجود دارد.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر آنکه تمام دعوای این‌ب‌بشر در طول تاریخ بر پذیرش میان رب و الله استوار بوده‌است تصریح کرد: اگر رب را به معنای تربیت کننده در نظر بگیریم و به دعوای بشر در طول تاریخ نگاه بیندازیم متوجه می‌شویم که تمام دعوای این‌ب‌بشر آغاز می‌شود که رب تو کیست؟ یعنی تربیت کننده تو کیست؟ و این آغاز تفکر سکولار در تمامی فرهنگ‌های بشری است.

وی یادآور شد: می‌توانیم الله را بپذیریم اما رب ما اقتصاد کاپیتالیستی و استعماری باشد و متأسفانه این دیدگاه در هنر نیز راه خود را باز کرده است. سالاری گفت: آیا واقعاً با برگزاری جشنواره‌های تئاتر نگران نظرات برتون، گروتسکی و استلا ادلر هستیم یا نگران بازیگری هستیم؟ یا دعوی رب را داریم.

سالاری با اشاره به این نکته که اغلب ما را با این پرسش خطاب می‌دهند که چرا دین را در هر امری وارد می‌کنیم؟ خاطرنشان کرد: برای منتقدان این تفکر پاسخمان آنست که اگر سنگ محکی دارید رو کنید و بدانیم خط تمیز شما برای جدا کردن دین از مسائل زندگی انسانی چیست؟ وی خاطرنشان کرد: مگر غیر از این است که دین و تعلیمات آن در تاروپود تربیت انسانی تنیده شده‌اند و این همان نکته‌ای است که باید در تمامی رخدادهای

و رویدادهای زندگی از جمله در جشنواره‌های فرهنگی و هنری مد نظر قرار داد. تربیت ما و تربیت هنرمندان باید تربیتی ربانی باشد.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر آنکه باید در تمامی شئون و مراحل زیست زندگی انسانی انطباق رب و الله را داشته‌باشیم تصریح کرد: اگر به این توفیق دست پیدا کردیم تمام تجلیات این مهم را در زندگی می‌بینیم و این همان نکته‌ای است که در سردار سپهید شهید حاج‌قاسم سلیمانی می‌توانیم به تمام معنا رصد کنیم.

وی تصریح کرد: سردار دل‌ها حاج‌قاسم سلیمانی رب و الله اثن یکی بود و در همه‌جا و با اتکا به این تفکر در هر ساحتی چه در زندگی شخصی و چه زندگی رزمی برای سنجش شرایط یک متر و معیار داشت. اتفاقاً این متر مهم‌ترین کارکرد را دارد.

وی خاطرنشان کرد: هرگاه از این مهم فاصله بگیریم نمی‌دانیم که باید از چه چیز مراقبت کنیم.

سالاری گفت: اگر هدفمان از برگزاری جشنواره تنها برگزار کردن آن باشد هویت جشنواره‌ها را نادیده گرفته‌ایم. به‌ویژه در ساحت فرهنگ و هنر جشنواره‌ها باید منشوری برای بازتاب دین، اخلاق و انسانیت باشد و اگر غیر از این باشد قطعاً نه‌تنها از آن جشنواره‌ها هدفی را استخراج نکرده‌ایم که راه به بیراهه رفته‌ایم. وی تأکید کرد: سردار سپهید شهید حاج‌قاسم سلیمانی گنجی است که باید قرن‌ها مورد استخراج قرار گیرد و تجلی آن را در غور و تفحص و پژوهش و تحقیق در حوزه فرهنگ و هنر شاهد باشیم.

این مراسم صبح سه شنبه ۲۱ دی ماه در سالن دانشگاه فرهنگیان کرمان برگزار شد.

تئاتر

هفت نمایشنامه مریم کاظمی
رونمایی می شود

بخش نمایشنامه خوانی بازمانده از اولین جشنواره آموزشی تئاتر پنجمکاز ۲۰ دی تا ۴ بهمن ماه ۱۴۰۰ با نمایشنامه خوانی هفت نمایشنامه تولید شده برای اجرای پایان دوره هنرجویان آموزشگاه تئاتر مستقل در حال برگزاری است. سالن بلک باکس شماره ۲ بازار بزرگ ایران (ایرانمال) در ساعت ۱۹ میزبان نمایشنامه خوانی و مراسم رونمایی کتاب نمایشنامه ها خواهد بود که توسط انتشارات گیسو به چاپ رسیده اند. مطابق جدول اعلام شده؛ روز دوشنبه ۲۰ دی نمایشنامه خوانی پیتروپن اجرا شد و شنبه ۲۵ دی نمایشنامه خوانی بابالنگ دراز، یکشنبه ۲۶ دی نمایشنامه خوانی شاهزاده و گدا، دو شنبه ۲۷ دی نمایشنامه خوانی آرش کمانگیر، سه شنبه ۲۸ دی نمایشنامه خوانی هانسل و گرتل، جمعه ۱ بهمن نمایشنامه خوانی پری دریایی، دوشنبه ۴ بهمن نمایشنامه خوانی پوستین زرین با نقش خوانی هنرجویان آموزشگاه تئاتر مستقل برگزار می شود. بلیت این نمایشنامه خوانی از طریق سایت تیوال ارائه می شود.

