

سه شنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الثانی ۱۴ • 18 Jan 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۲۴



روزنامه

۲۴

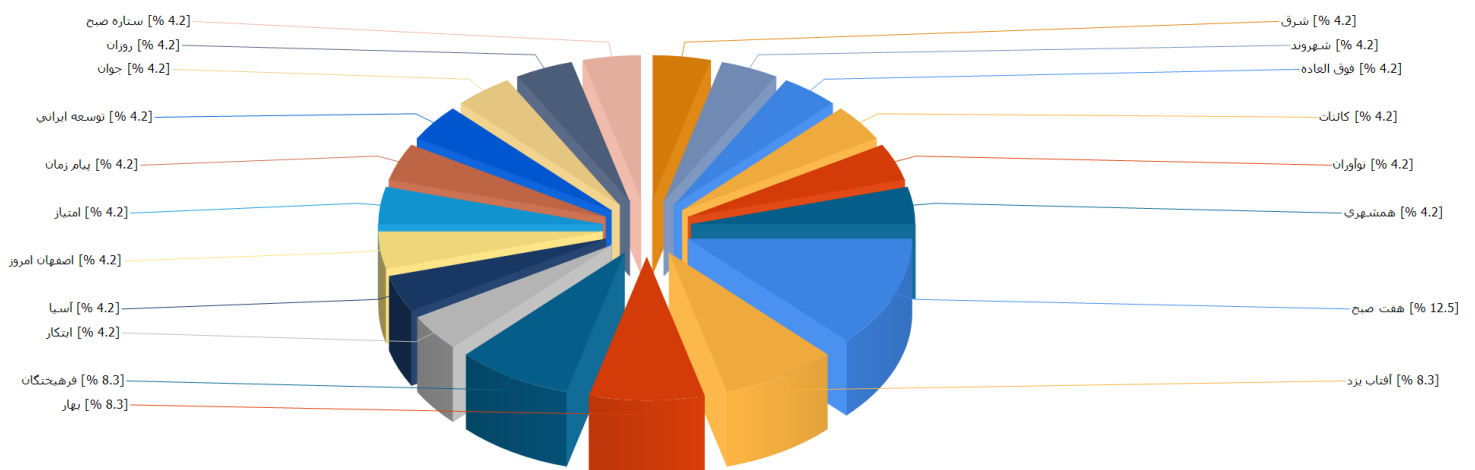
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هفت صبح	۳	۱۲/۵
۲	آفتاب یزد	۲	۸/۳
۳	بهار	۲	۸/۳
۴	فرهیختگان	۲	۸/۳
۵	ابتکار	۱	۴/۲
۶	آسیا	۱	۴/۲
۷	اصفهان امروز	۱	۴/۲
۸	امتیاز	۱	۴/۲
۹	پیام زمان	۱	۴/۲
۱۰	توسعه ایرانی	۱	۴/۲
۱۱	جوان	۱	۴/۲
۱۲	روزان	۱	۴/۲
۱۳	ستاره صبح	۱	۴/۲
۱۴	شرق	۱	۴/۲
۱۵	شهروند	۱	۴/۲
۱۶	فوق العاده	۱	۴/۲
۱۷	کائنات	۱	۴/۲
۱۸	نواوران	۱	۴/۲
۱۹	همشهری	۱	۴/۲
	جمع کل	۲۴	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«لیلیت» داستانی از دل اولین زن افسانه ای کره زمین است	آسیا
۸	«بی همه چیز» در قم	آفتاب یزد
۹	غریب پور و خبر مسرت بخش ادامه حیات تئاتر	آفتاب یزد
۱۰	ادامه حیات جشنواره به نفع خانواده تئاتر است	ابتکار
۱۱	بهروز غریب پور: به بلوغ رسید هایم، آزادی بدهید	اصفهان امروز
۱۲	علی نصیریان: تئاتر یک هنر زنده است	امتیاز
۱۳	«گاليله» وارد «تئاتر شهر» می شود	بهار
۱۴	مدیران دل بسته به تئاتر به این هنر عمق می بخشند	بهار
۱۵	«چهارشنبه آخرین روز هفته» در تماشاخانه اهورا	پیام زمان
۱۶	روزهای شلوغ جشنواره ای در عرصه نمایش	توسعه ایرانی
۱۷	خانواده تئاتر به نوعی تعادل نسبی رسیده است	جوان
۱۸	به بلوغ رسیده ایم، آزادی بدهید	روزان
۱۹	علی نصیریان: تئاتر یک هنر زنده، منحصربه فرد و تکثیر نشدنی است	ستاره صبح
۲۰	جلال تهرانی با «مخزن» به تئاتر بازمی گردد	شرق
۲۱	به بلوغ رسیده ایم، آزادی نسبی بدهید	شهروند
۲۲	خنداننده ها از صحنه تئاتر می آیند ۱	فرهیختگان
۲۳	خنداننده ها از صحنه تئاتر می آیند ۲	فرهیختگان
۲۴	معرفی هیات انتخاب بخش صحنه ای تئاتر فجر	فوق العاده
۲۵	بهروز غریب پور: ادامه حیات جشنواره فجر به نفع خانواده تئاتر است	نواوران
۲۶	پیشنهادهای ویژه در هفت صبح	هفت صبح
۲۷	روایتی از بندرعباس دهه شصت / درباره نمایش «هملت پشتکوهی»	هفت صبح
۲۸	طعم خوش کباب ایرانی روی صحنه نوفل لوشاتو / درباره نمایش «کباب»	هفت صبح
۲۹	اقتصادی در کار نیست	همشهری
۳۰	«مارادونا» روی صحنه تئاتر می رود	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«لیلیت» داستانی از دل اولین زن افسانه‌ای کره زمین است

همه این دوگانگی‌ها بود که «لیلیت» آفریده شد.

«لیلیت» درست ۱۲ آذر ۱۳۹۹ و در هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت، اولین نفس‌های تود را در سالن سایه تجربه کرد و تقدیر یک سال و اندی بعد، باز او را به «سایه» بازگرداند.

خدای طوفان، اولین زن افسانه‌ای کره زمین، این الهه‌ی میان‌رودان و مردم اروپا، امروز در پیچ و خم مجموعه تئاتر شهر تهران از جنگ، از عشق، از دوگانگی‌ها، از ایمان سخن می‌گوید. امید که چهره درخشان یکایک، علاقه‌مندان به تئاتر را در سالن سایه، در اجرای نمایش «لیلیت» مشاهده کنند.

نمایش «لیلیت» تا ۱۰ بهمن، هر شب به جز شنبه‌ها راس ساعت ۱۹:۱۵ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود ▶

نورهای گرم همه روزهای تئاتر این سرزمین کلمه به کلمه وام داده‌اند و از روزهای پس و پیش، از آدم‌های مرده و زنده از حرف‌های زده و نزده، حرف زده‌اند...

امروز که «لیلیت» جان چند روزه‌ای در مجموعه تئاتر شهر تهران دارد؛ از همه در و دیوار و نفس‌های به جا مانده در آن، مدد خواسته‌ام که اگر خاطری از ما به خاطره این ساختمان افزوده می‌شود، همه از عشق باشد؛ از عنصری گرامی که لیلیت از آن سخن می‌گوید؛ از همه این مضمون مطهر که البته بشر آن را دستخوش تغییر و ناملایمتی کرده؛ لیلیت عاشقانه‌ای در سایه جنگ است که بی‌آنکه قضاوتی کند تنها قصه‌ای را پیش روی شما می‌گذارد.

قصه‌ای بی‌شک آشنا اما غریب، دور اما نزدیک، تلخ اما شیرین، از عشق اما در جنگ؛ در میان

کارگردان نمایش «لیلیت» در یادداشتی در رابطه با این نمایش نوشت: «لیلیت» درست ۱۲ آذر ۱۳۹۹ و در هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت، اولین نفس‌های تود را در سالن سایه تجربه کرد و تقدیر یک سال و اندی بعد، باز او را به «سایه» بازگرداند.

به گزارش ایلنا، محمدرضا شاه‌مردی، نویسنده و کارگردان نمایش «لیلیت» که این روزها در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود در رابطه با این نمایش در یادداشتی نوشت:

«امروز و در پیچ و خم سی و شش سالگی، وقتی در راهروهای مجموعه تئاتر شهر قدم می‌زنم، نفس‌های گرم همه هنرمندانی را احساس می‌کنم که در این پیچ و خم دوست‌داشتنی، میان سایه و چهارسو، اصلی و قشقای، کارگاه‌ها و اتاق‌ها راه رفته‌اند، قدم زده‌اند و عاشقانه زیر

«بی همه چیز» در قم

نمایش «بی همه چیز» به کارگردانی محمدکدخدازاده که در بیست و دومین جشنواره تئاتر استان قم جزو نمایش های منتخب بوده است؛ تا ۹ بهمن ماه امسال در سالن اصلی «تالار فرهنگ و هنر شهر» به روی صحنه می رود. به گزارش ایرنا، در نمایش «بی همه چیز»، قصه ۲ خانواده در روزهای نخست شروع جنگ تحمیلی...

غریب پور و خبر مسرت بخش ادامه حیات تئاتر

بهروز غریب پور نویسنده، کارگردان تئاتر، موسس و سرپرست اپرای عروسی مکتب آران با ابراز خوشحالی از برگزاری جشنواره با وجود تغییر مدیران و شرایط تئاتر گفت: ما نمی توانیم نیت خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره ها در ذهن دارند و اساسا نگاهشان به جشنواره های پیش رو چگونه است اما نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود درباره تئاتر که جشنواره ای برای آن برگزار شود در حال ادامه یافتن است و این خود خبری خوب است و نشان دهنده این که اتفاقات به روال قبل رخ خواهند داد. او افزود: امیدوارم مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آن ها و اعمال سیاست های فرهنگی باید به گونه ای صورت گیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند. این مدیر فرهنگی اذعان کرد: نکته مهم به نظرم این است که خانواده تئاتر امروز می داند قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و این نکته در این سال ها کاملاً بر او روشن شده است. تماشاگران نیز به نقطه ای رسیده اند که توقع نمایش های تند و رادیکال ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است. به گزارش صبا، سرپرست اپرای عروسی مکتب آران با تاکید بر این که ادامه حیات جشنواره به نفع خانواده تئاتر است، اظهار کرد: حال تصور کنیم خبر می رسید که جشنواره تئاتر فجر به دلایل متعدد امسال برگزار نخواهد شد این خبر بسیار قابل تامل و تاسف بود و همین که این خبر هست که ساز و کار جشنواره مجدداً راه خواهد افتاد و سالن ها تحرکی پیدا می کنند مسرت بخش است آن هم در شرایطی که حقیقتاً کرونا بنیه و توان جماعت اهل تئاتر را بسیار ضعیف کرده است.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۵

ادامه حیات جشنواره به نفع خانواده تئاتر است

بهروز غریبپور:

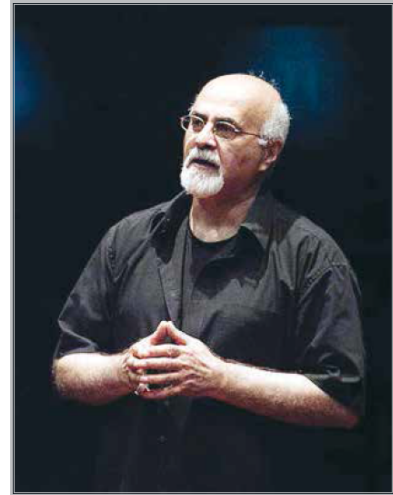
این مدیر با سابقه و شناخته شده فرهنگی ادامه می دهد: نکته مهم به نظرم این است که خانواده تئاتر امروز می داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و این نکته در این سال ها کاملاً بر او روشن شده است. تماشاگران نیز به نقطه ای رسیده اند که توقع نمایش های تند و رادیکال ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است.

غریبپور با تأکید بر این که ادامه حیات جشنواره به نفع خانواده تئاتر است می گوید: حال تصور کنیم خبر می رسید که جشنواره تئاتر فجر، به دلایل متعدد، امسال برگزار نخواهد شد، این خبر بسیار قابل تأمل و تأسف بود و همین که این خبر هست که سازوکار جشنواره مجدداً راه خواهد افتاد و سالن ها تحرکی پیدا می کنند مسرت بخش است آن هم در شرایطی که حقیقتاً کرونا بنیه و توان جماعت اهل تئاتر را بسیار ضعیف کرده است. تئاتر ها اگر کارهای دیگری در دوران کرونا انجام نمی دادند قطعاً دچار خسارتی بزرگ می شدیم و هر دقیقه می شنیدیم که یا مهاجرت کرده اند و یا مشکلات دیگری داشتند و فضای یاس می توانست ما را با چنین اخباری مواجه کند. خوشبختانه این فضای کرونایی که در همه دنیا پیامدهایی داشت به تدریج رو به پایان است و روشن شدن چراغ جشنواره نویدبخش این است که تئاترها در سال پیش رو دوباره فعالیت خود را آغاز می کنند.

بهروز غریبپور ادامه حیات جشنواره تئاتر فجر را به نفع خانواده تئاتر می داند و می گوید اگر خبر می رسید که جشنواره، به دلایل متعدد، امسال برگزار نخواهد شد بسیار قابل تأمل و تأسف بود.

به گزارش ایلتا، بهروز غریبپور، نویسنده و کارگردان تئاتر و موسس و سرپرست اپرای عروسکی مکتب آران با ابراز خوشحالی از برگزاری جشنواره با وجود تغییر مدیران و شرایط تئاتر می گوید: ما نمی توانیم نیت خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره ها در ذهن دارند و اساساً نگاهشان به جشنواره های پیش رو چگونه است اما نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود در خصوص تئاتر که جشنواره ای برای آن برگزار شود در حال ادامه پیدا کردن است و این خود، خبری خوب است و نشان دهنده این که اتفاقات به روال قبل رخ خواهند داد.

او با بیان این که «ما از این نظر اطمینان خاطر پیدا کرده ایم که این روال ادامه پیدا خواهد کرد، تماشاخانه ها کار خواهند کرد و جشنواره برگزار خواهد شد» می افزاید: ان شاء الله مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آن ها و اعمال سیاست های فرهنگی باید به گونه ای صورت بگیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند.



بهروز غریب پور: به بلوغ رسیده ایم، آزادی بدهید

بهروز غریب پور می گوید ان شاءالله مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آن ها و اعمال سیاست های فرهنگی باید به گونه ای صورت بگیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند.

به گزارش ستاد خبری چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، بهروز غریب پور، نویسنده و کارگردان تئاتر و مؤسس و سرپرست ابرای عروسکی مکتب آران با ابراز خوشحالی از برگزاری جشنواره باوجود تغییر مدیران و شرایط تئاتر می گوید: «ما نمی توانیم نیت خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره ها در ذهن دارند و اساسا نگاه شان به جشنواره های پیش رو چگونه است اما نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود در خصوص تئاتر که جشنواره ای برای آن برگزار شود در حال ادامه پیدا کردن است و این خود، خبری خوب است و نشان دهنده این که اتفاقات به روال قبل رخ خواهند داد.»

او با بیان این که «ما از این نظر اطمینان خاطر پیدا کرده ایم که این روال ادامه پیدا خواهد کرد، تماشاخانه ها کار خواهند کرد و جشنواره برگزار خواهد شد» می افزاید: «ان شاءالله مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آن ها و اعمال سیاست های فرهنگی باید به گونه ای صورت بگیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند»

این مدیر باسابقه و شناخته شده فرهنگی ادامه می دهد: «نکته مهم به نظرم این است که خانواده تئاتر امروز می داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و این نکته در این سال ها کاملا بر او روشن شده است. تماشاگران نیز به نقطه ای رسیده اند که توقع نمایش های تند و رادیکال ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است.» غریب پور با تاکید بر این که ادامه حیات جشنواره به نفع خانواده تئاتر است می گوید: «حال تصور کنیم خبر می رسید که جشنواره تئاتر فجر، به دلایل متعدد، امسال برگزار نخواهد شد، این خبر بسیار قابل تأمل و تأسف بود و همین که این خبر هست که سازوکار جشنواره مجدداً راه خواهد افتاد و سالن ها تحرکی پیدا می کنند مسرت بخش است آن هم در شرایطی که حقیقتاً کرونا بنیه و توان جماعت اهل تئاتر را بسیار ضعیف کرده است. تئاتری ها اگر کارهای دیگری در دوران کرونا انجام نمی دادند قطعاً دچار خسارتی بزرگ می شدیم و هر دقیقه می شنیدیم که یا مهاجرت کرده اند و یا مشکلات دیگری داشتند و فضای یاس می توانست ما را با چنین اخباری مواجه کند.

علی نصیریان: تئاتر یک هنر زنده است



و مدرس دانشگاه، اتابک نادری کارگردان و بازیگر تئاتر، هوشنگ هبه‌اوند کارگردان و بازیگر تئاتر و نیز جهانگیر یاراحمدی پژوهشگر و کارگردان تئاتر اعضای هیأت انتخاب آثار بخش صحنه‌ای (آثاری که صاحبان آن به صورت مستقیم تقاضای حضور در جشنواره را داشتند) چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را تشکیل می‌دهند.

محسن بابایی‌ربعی بازیگر و فعال فرهنگی، محمودرضا رحیمی کارگردان، بازیگر و مدرس دانشگاه، اردشیر صالح‌پور نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و وحید فخرموسوی نویسنده و کارگردان تئاتر مشاوران دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در انتخاب آثار بخش صحنه‌ای هستند.

هیئت انتخاب جشنواره‌های تئاتر استان

همچنین (به ترتیب حروف الفبا): میلاد اکبرنژاد نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه، حسین پاکدل نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، نوشین تبریزی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، مهدی حاجیان بازیگر، حسن رونده کارگردان تئاتر، نادیا فرجی بازیگر و مدرس تئاتر و سیدرحیم موسوی کارگردان و پژوهشگر تئاتر اعضای هیأت انتخاب نمایش‌های برگزیده جشنواره‌های تئاتر استان را تشکیل می‌دهند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافران‌ساز برگزار می‌شود.

سواد و انرژی تازه وارد عرصه تئاتر شدید و برخی از شما بسیار خوب درخشیدید و کار کردید. حتی اگر پنج اثر در خور توجه از بین ۶۰۰ گروه متقاضی در جشنواره تئاتر فجر بیرون بیاید، بُرد با جشنواره است چراکه خلاقیت مقوله ساده‌ای نیست. این جشنواره با وجود تمام مشکلات کشور، فرصتی در مسیر پیشرفت شماس؛ امیدوارم این رویداد کمکی باشد تا بتوانید خلاقیت‌های خود را به نمایش بگذارید.

او همچنین با تأکید بر اهمیت مدیریت فرهنگی و نقش آن در ارتقای یک جشنواره، گفت: «از پیش از انقلاب تا امروز، مدیرانی بوده‌اند که اصلاً تئاتر را دوست نداشتند. اما برخی دیگر، عاشق تئاتر و هنر بودند و آن را ارتقا دادند. آقای قادر آشنا و آقای مسافران‌ساز جزو دسته دوم هستند؛ چراکه دل‌بسته هنر و تئاترند.»

نصیریان تصریح کرد: «مدیریت فرهنگی در پروسه پیشرفت و عمق بخشیدن به هنر و تئاتر بسیار اثرگذار است و با حضور مدیرانی دل‌بسته به تئاتر، این اتفاق ممکن خواهد بود.» در پایان این دیدار، نسخه‌ای از پرتو علی نصیریان با عکسی از مهدی آشنا به این هنرمند اهدا و نسخه‌ای دیگر توسط این هنرمند امضا شد تا در دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر قرار بگیرد.

معرفی هیئت انتخاب آثار بخش صحنه‌ای چهلمین جشنواره تئاتر فجر

اعضای هیئت انتخاب آثار بخش صحنه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

بیس و شش هنرمند مسئولیت انتخاب آثار صحنه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را از میان نمایش‌های برگزیده جشنواره‌های تئاتر استان‌ها، آثاری که صاحبان آنها به صورت مستقیم متقاضی حضور در جشنواره بودند و نمایش‌های بخش مهمان برعهده گرفتند.

هیئت انتخاب بخش صحنه‌ای

(به ترتیب حروف الفبا) علی ایزدی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، ساناز بیان نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، محمدمهدی خاتمی نویسنده و کارگردان تئاتر، افشین خورشیدباختری پژوهشگر، بازیگر، کارگردان و مدرس دانشگاه، مهرداد رایانی‌مخصوص پژوهشگر، نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه، شهرام زرگر پژوهشگر، مترجم و مدرس دانشگاه، محسن سلیمانی‌فارسانی بازیگر و کارگردان تئاتر، اکبر صمدی‌نیا کارگردان تئاتر، علی‌عسگر علیزاده‌مقدم نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، علی فرحناک نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، مهرداد کوروش‌نیا نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس دانشگاه، شیوا مسعودی کارگردان و پژوهشگر

علی نصیریان معتقد است که تئاتر از بخش‌های زیبا، تأثیرگذار و دل‌نشین هنر بوده و زنده است.

برنامه دیدار با «علی نصیریان» پیش از ظهر یکشنبه بیست و ششم دی ماه با حضور «قادر آشنا» مدیرکل هنرهای نمایشی و «حسین مسافران‌ساز» دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و «وحید لک» مدیر روابط عمومی، ارتباطات و تبلیغات جشنواره در منزل این هنرمند پیشکسوت برگزار شد.

در ابتدای این دیدار، حسین مسافران‌ساز گزارشی از وضعیت این دوره جشنواره تئاتر فجر ارائه کرد و گفت: «فکر نمی‌کردیم که با توجه به تداوم شرایط کرونایی، امسال انقدر گروه تئاتری در کشور کار کرده باشند. به طوری که بیش از ۶۰۰ گروه متقاضی حضور در این دوره جشنواره بودند.»

قادر آشنا نیز در این دیدار از تلاش برای حمایت گروه‌های جوان و امید دادن به آنها برای ادامه کار در شرایط دشوار اقتصادی خبر داد و گفت: «با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، امسال از هزینه‌کرد بودجه در بخش‌های جنبی کاسته شده و در تالشیم تا بزرگ‌ترین بخش بودجه این دوره از جشنواره را به کمک هزینه حمایت از گروه‌های شرکت کننده در جشنواره اختصاص دهیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه با اشاره به تعداد قابل توجه هنرمندان شرکت کننده در این دوره از جشنواره به ویژه گروه‌های جوان، گفت: «خانواده تئاتر با وجود تمام سختی‌ها، تلاش می‌کند به حیات خود ادامه دهد و جشنواره تئاتر فجر نیز این تلاش‌ها و ایستادگی را ارج می‌نهد.»

آشنا همچنین خطاب به علی نصیریان گفت: «تئاتر با نگاه به اساتید و بزرگان هنر زنده است و نفس گرم شما می‌تواند مشوق حرکت رو به جلوی هنرمندان جوانی باشد که تازه قدم در راه تئاتر گذاشته‌اند و پیام شما را برای ادامه این مسیر سرلوحه کار قرار دهند.»

در ادامه علی نصیریان خطاب به جوان‌های شرکت کننده در جشنواره گفت: «من درود می‌فرستم به همه جوان‌ها و هنرمندانی که برای هنر تئاتر تلاش می‌کنند؛ برای تئاتری که از بخش‌های زیبا، تأثیرگذار و دل‌نشین هنر است. یک هنر منحصر به فرد و تکثیر نشدنی است؛ یک آیین است که در آن یک انسان مقابل انسانی دیگر قرار می‌گیرد تا مسائل و مصایب و گرفتاری‌هایش را عریان کند، بشکافد و مقابل انسان دیگری جراحی کند. همه این زخم‌ها در تئاتر باز می‌شود؛ بنابراین تئاتر یک هنر زنده است.»

این هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون تأکید کرد: «شما یک کار غیر قابل تکثیر و بسیار انسانی انجام می‌دهید؛ چراکه انسان را مقابل انسان جراحی می‌کنید.»

نصیریان ادامه داد: «شما کسانی هستید که با نگاه و

از پاییز ۱۴۰۱:

«گاليله» وارد «تئاتر شهر» می شود

شهاب الدین حسین پور قصد دارد در پاییز ۱۴۰۱ نمایش «گاليله» را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد.

شهاب الدین حسین پور که از سال ۹۸ قصد تولید و اجرای نمایش «گاليله» اثر برتولت برشت را داشت، درباره وضعیت و سرانجام تولید و اجرای این اثر نمایشی گفت: سال ۹۸ مشغول تمرین نمایش «گاليله» بودیم که ۳ ماه بعد از شروع تمرین ها، شیوع ویروس کرونا فعالیت های تئاتری را تعطیل کرد. همان موقع هم به دلیل نبود حمایت مادی و معنوی شرایط سختی داشتیم ولی با گروهی همدل تمرین ها را شروع کرده بودیم.

وی ادامه داد: محمد امیر یار احمدی در روندی چند ماهه نمایشنامه «گاليله» برتولت برشت را دراماتورژی کرد و بازنگری جدیدی انجام شد.

حسین پور با اشاره به اینکه طی ۲ سال گذشته یک یا ۲ بار پیشنهادی برای نوبت اجرای نمایش «گاليله» داشته، اظهار کرد: به دلیل شرایط کرونایی و با توجه به گروه پر تعداد نمایش «گاليله» ریسک ابتلای اعضای گروه به کرونا بالا بود و به همین دلیل پیشنهاد اجرای نمایش را نپذیرفتم.

کارگردان نمایش «گاليله» با بیان اینکه جلساتی را با مدیریت مجموعه تئاتر شهر برگزار کردیم، افزود: طبق تفاهم نامه ای که منعقد شد قرار است نمایش «گاليله» را پاییز سال ۱۴۰۱ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببریم.

این هنرمند تئاتر یادآور شد: نمایش «گاليله» در ادبیات نمایشی جهان اثر بسیار مهمی است و موضوع مهمی را هم بیان می کند. در ایران نیز به اجرای آن به نوعی وصیت نامه استاد حمید سمندریان بوده است از این رو برای من هم اثری بسیار ارزشمند است.

حسین پور در پایان سخنان خود تأکید کرد: تلاشم این است که به بهترین شکل ممکن و کیفیت بالا و با حضور هنرمندان درجه یک تئاتر نمایش «گاليله» را تولید و اجرا کنم. امیدوارم بتوانم این نمایش را به شکل باشکوهی روی صحنه ببرم.



«علی نصیریان»

مدیران دل بسته به تئاتر؛ به این هنر عمق می بخشند

«علی نصیریان» در دیدار با برگزار کنندگان چهلمین جشنواره تئاتر فجر، با تأکید بر اهمیت مدیریت فرهنگی در ارتقای تئاتر، گفت: «مدیریت فرهنگی در پروسه پیشرفت و عمق بخشیدن به هنر و تئاتر بسیار اثرگذار است و با حضور مدیرانی دل بسته به تئاتر، این اتفاق ممکن خواهد بود.»

برنامه دیدار با استاد «علی نصیریان» پیش از ظهر یکشنبه بیست و ششم دی با حضور «قادر آشنا» مدیر کل هنرهای نمایشی، «حسین مسافر آستانه» دبیر چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و «وحید لک» مدیر روابط عمومی، ارتباطات و تبلیغات جشنواره در منزل این هنرمند پیشکسوت برگزار شد.

در ابتدای این دیدار، حسین مسافر آستانه گزارشی از وضعیت این دوره جشنواره تئاتر فجر ارائه کرد و گفت: «فکر نمی کردیم که با توجه به تداوم شرایط کرونایی، امسال انقدر گروه تئاتری در کشور کار کرده باشند. به طوری که بیش از ۶۰۰ گروه متقاضی حضور در این دوره جشنواره بودند.»

قادر آشنا نیز در این دیدار از تلاش برای حمایت گروه های جوان و امید دادن به آنها برای ادامه کار در شرایط دشوار اقتصادی خبر داد و گفت: «با برنامه ریزی های صورت گرفته، امسال از هزینه کرد بودجه در بخش های جنبی کاسته شده و در تالاسیم تا بزرگترین بخش بودجه این دوره از جشنواره را به کمک هزینه حمایت از گروه های شرکت کننده در جشنواره اختصاص دهیم.»

مدیر کل هنرهای نمایشی در ادامه با اشاره به تعداد قابل توجه هنرمندان شرکت کننده در این دوره از جشنواره به ویژه گروه های جوان، گفت: «خانواده تئاتر با وجود تمام سختی ها، تلاش می کند به حیات خود ادامه دهد و جشنواره تئاتر فجر نیز این تلاش ها و ایستادگی را از ج می نهد.»

آشنا همچنین خطاب به علی نصیریان گفت: «تئاتر با نگاه به اساتید و بزرگان هنر زنده است و نفس گرم شما می تواند مشوق حرکت رو به جلوی هنرمندان جوانی باشد که تازه قدم در راه تئاتر گذاشته اند و پیام شما را برای ادامه این مسیر سر لوحه کار قرار دهند.»

در ادامه علی نصیریان خطاب به جوان های شرکت کننده در جشنواره گفت: «من درود می فرستم به همه جوان ها و هنرمندانی که برای هنر تئاتر تلاش می کنند؛ برای تئاتری که از بخش های زیبا، تاثیر گذار و دل نشین هنر است. یک هنر منحصر به فرد و تکثیر نشدنی است؛ یک آیین است که در آن یک انسان مقابل انسانی دیگر قرار می گیرد تا مسائل و مضامین و گرفتاری هایش را غریبان کند، بشکافد و مقابل انسان دیگری جراحی کند. همه این زخم هادر تئاتر بازمی شود؛ بنابراین تئاتر یک هنر زنده است.»

این هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون تأکید کرد: «شما یک کار غیر قابل تکثیر و بسیار انسانی انجام می دهید؛ چرا که انسان را مقابل انسان جراحی می کنید.»

نصیریان ادامه داد: «شما کسانیهستید که با نگاه و سواد و انرژی تازه وارد عرصه تئاتر شدید و برخی از شما بسیار خوب درخشید و کار کردید. حتی اگر پنج اثر در خور توجه از بین ۶۰۰ گروه متقاضی در جشنواره تئاتر فجر

بیرون بیاید، بُرد با جشنواره است چرا که خلایقیت مقوله ساده ای نیست. این جشنواره با وجود تمام مشکلات کشور، فرصتی در مسیر پیشرفت شملت؛ امیدوارم این رویداد کمکی باشد تا بتوانید خلایقیت های خود را به نمایش بگذارید.»

او همچنین با تأکید بر اهمیت مدیریت فرهنگی و نقش آن در ارتقای یک جشنواره، گفت: «از پیش از انقلاب تا امروز، مدیرانی بوده اند که اصالت تئاتر را دوست نداشتند. اما برخی دیگر، عاشق تئاتر و هنر بودند و آن را از تقادادند. آقای قادر آشنا و آقای مسافر آستانه جزو دسته دوم هستند؛ چرا که دل بسته هنر و تئاترند.»

نصیریان تصریح کرد: «مدیریت فرهنگی در پروسه پیشرفت و عمق بخشیدن به هنر و تئاتر بسیار اثرگذار است و با حضور مدیرانی دل بسته به تئاتر این اتفاق ممکن خواهد بود.»

در پایان این دیدار، نسخه ای از پرتره استاد علی نصیریان با عکسی از مهدی آشنا به ایشان اهدا و نسخه ای دیگر توسط این هنرمند امضا شد تا در دبیر خانه جشنواره تئاتر فجر قرار بگیرد.



«چهارشنبه آخرین روز هفته» در تماشاخانه اهورا

نمایش «چهارشنبه آخرین روز هفته» به کارگردانی سیاوش مهندسی در سالن اهورا پردیس تئاتر تیتان روی صحنه رفت. حسن اسدی، سیاوش مهندسی، شقایق فتحی، حمید دمیرچی و حامد رحیمی نصر در نمایش چهارشنبه آخرین روز هفته ایفای نقش می کنند. چهارشنبه آخرین روز هفته براساس یک داستان واقعی شکل می گیرد و نگارنده پس از سال ها پژوهش و مطالعه در زمینه آسیب های اجتماعی و معضلات و رفتارشناسی قشر بزهکار حاشیه شهر؛ دست به کار خلق آن شده. کارگردان این نمایش معتقد است: چهارشنبه آخرین روز هفته برگردان و ترجمان جدیدی، از یک حادثه و واقعه مستند به زبان درام و در قاب صحنه است. حامد رحیمی نصر در این طرح نمایشی علاوه بر ایفای نقش، به عنوان مشاور کارگردان نیز حضور دارد. آیین گشایش نمایش چهارشنبه آخرین روز هفته نوشته فاطیما برازنده و مهدی مهریار و با دراماتورژی سیدجواد موسوی به تهیه کنندگی آسان استدیو و کارگردانی سیاوش مهندسی عصر چهارشنبه ۲۲ دی ماه در پردیس تئاتر تیتان برگزار شد.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۵

تئاتر

روزهای شلوغ جشنواره‌ای در عرصه نمایش



است. مراسم رونمایی از این آثار روز یکشنبه ۲۶ دی ماه ساعت ۱۶ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

و نمایشنامه «۱۳۱۶» رضا گشتاسب رونمایی کند. این آثار توسط دفتر پژوهش و انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شده

است. در اخبار انتشاری خبری از تاریخ دقیق برگزاری نیامده است؛ اما جشنواره‌ای که دبیری آن بر عهده امیر مشهدی عباس است، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود. البته فعالیت‌های این روزهای اداره کل هنرهای نمایشی صرفاً به برگزاری جشنواره‌های ختم نمی‌شود. بخشی انتشارات این اداره قصد دارد از نمایشنامه «پروین» بر اساس زندگی و شخصیت ادبی پروین اعتصامی، شاعر معاصر، نوشته حسین کیانی و نمایشنامه «آداب نقالی از نگارش تانمایش» نوشته داود فتحعلی بیگی

تئاتر، علی محمد رادمنش نویسنده، کارگردان و بازیگر رادیو و تئاتر، مهدی حبیبی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر ۲۰ اثر را در بخش رقابتی و ۸ اثر را در بخش غیررقابتی جشنواره انتخاب کردند. در نسوی دیگر، هیأت داوران مسابقه نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان معرفی شدند. هنگامه مفید، احمد بیگلریان و بهرام جلالی پور، ۱۰۵ اثر ارسالی به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، را ارزیابی و انتخاب خواهند کرد. جشنواره تئاتر کودک و نوجوان با یک وقفه دو ساله برگزار می‌شود و میزبان آن شهر همدان

اداره کل هنرهای نمایشی، در روزهای اخیر رنگ و بوی جشنواره‌ای به خود گرفته است. در حالی که قادر آشنا، مدیرکل این اداره از کاستن رویدادهای تئاتری در سال ۱۴۰۰ گفته بود؛ اما به نظر می‌رسد این اداره قصد جمع جشنواره‌های خود را ندارد. از همین رو، آثار پذیرفته شده در بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر فجر اعلام شد. هیأت انتخاب متشکل از مجید امرایی دراماتورجیست و کارگردان تئاتر، نگار نادری نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، میلاد مولوی کارگردان و بازیگر تئاتر، محمد هادی عطایی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، داریوش نصیری نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و بازیگر

خانواده تئاتر به نوعی تعادل نسبی رسیده است

به گفته بهروز غریب پور خانواده تئاتر امروز می داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و تماشاگران نیز به نقطه ای رسیده اند که توقع نمایش های تند و رادیکال را ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است. بهروز غریب پور، نویسنده و کارگردان تئاتر برگزاری جشنواره تئاتر فجر با وجود تغییر مدیران و شرایط فعلی را اتفاقی مثبت می داند و می گوید: در شرایطی که کرونا توان تئاتر را ضعیف کرده، برگزاری جشنواره تئاتر فجر باعث تحرک مجدد سالن ها می شود.

به گفته او نمی توانیم نیت خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره ها در ذهن دارند و نگاه شان به جشنواره های پیش رو چگونه است. نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود در جشنواره های تئاتر مثبت است. جشنواره تئاتر امسال از ۱۴ تا ۲۶ بهمن ماه برگزار می شود. افتتاحیه این رویداد فرهنگی در استان یزد خواهد بود؛ جشنواره ای که غریب پور برگزارنشدن آن را به نفع جامعه تئاتر که کرونا ضعیفشان کرده است، نمی داند.

این هنرمند از مسئولان تئاتر فجر خواست بدانند خانواده تئاتر سایر استان ها به بلوغ رسیده اند و بهتر است در اعمال سیاست های فرهنگی به گونه ای رفتار کنند که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند. به گفته غریب پور، خانواده تئاتر امروز می داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و تماشاگران نیز به نقطه ای رسیده اند که توقع نمایش های تند و رادیکال را ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است.

بهروز غریب پور، نویسنده و کارگردان تئاتر و موسس و سرپرست اپرای عروسی مکتب آران است. وی از ۱۳۴۶ تا الان بیش از ۵۰ نمایش و اپرای عروسی را طراحی و کارگردانی و بیش از ۲۰ اثر نوشته و ترجمه کرده است.

به بلوغ رسیده ایم، آزادی بدهید

بهروز غریب پور می گوید ان شاءالله مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آن ها و اعمال سیاست های فرهنگی باید به گونه ای صورت بگیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند.

بهروز غریب پور، نویسنده و کارگردان تئاتر و موسس و سرپرست اپرای عروسکی مکتب آران با ابراز خوشحالی از برگزاری جشنواره با وجود تغییر مدیران و شرایط تئاتر می گوید: «ما نمی توانیم نیت خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره ها در ذهن دارند و اساس نگاه شان به جشنواره های پیش رو چگونه است اما نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود در خصوص تئاتر که جشنواره ای برای آن برگزار شود در حال ادامه پیدا کردن است و این خود، خبری خوب است و نشان دهنده این که اتفاقات به روال قبل رخ خواهند داد.»

او با بیان این که «ما از این نظر اطمینان خاطر پیدا کرده ایم که این روال ادامه پیدا خواهد کرد، تماشاخانه ها کار خواهند کرد و جشنواره برگزار خواهد شد» می افزاید: «ان شاءالله مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آن ها و اعمال سیاست های فرهنگی باید به گونه ای صورت بگیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند.»

این مدیر با سابقه و شناخته شده فرهنگی ادامه می دهد: «نکته مهم به نظرم این است که خانواده تئاتر امروز می داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و این نکته در این سال ها کاملاً بر او روشن شده است. تماشاگران نیز به نقطه ای رسیده اند که توقع نمایش های تند و رادیکال ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است.»

غریب پور با تأکید بر این که ادامه حیات جشنواره به نفع خانواده تئاتر است می گوید: «حال تصور کنیم خبر می رسید که جشنواره تئاتر فجر، به دلایل متعدد، امسال برگزار نخواهد شد، این خبر بسیار قابل تأمل و تأسف بود و همین که این خبر هست که سازوکار جشنواره مجدداً راه خواهد افتاد و سالن ها تحرکی پیدا می کنند مسرت بخش است آن هم در شرایطی که حقیقتاً کرونا بنیه و توان جماعت اهل تئاتر را بسیار ضعیف کرده است.»





تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۵

علی نصیریان: تئاتر یک هنر زنده، منحصر به فرد و تکثیر نشدنی است

علی نصیریان در دیدار با برگزار کنندگان چهلمین جشنواره تئاتر فجر، با تأکید بر اهمیت مدیریت فرهنگی در ارتقای تئاتر، گفت: «مدیریت فرهنگی در پروسه پیشرفت و عمق بخشیدن به هنر و تئاتر بسیار اثر گذار است و با حضور مدیرانی دل بسته به تئاتر، این اتفاق ممکن خواهد بود.» این هنرمند پیشکسوت خطاب به جوان های شرکت کننده در جشنواره گفت: «من درود می فرستم به همه جوان ها و هنرمندانی که برای هنر تئاتر تلاش می کنند؛ برای تئاتری که از بخش های زیبا، تأثیر گذار و دل نشین هنر است. یک هنر منحصر به فرد و تکثیر نشدنی است؛ یک آیین است که در آن یک انسان مقابل انسانی دیگر قرار می گیرد تا مسائل، مضامین و گرفتاری هایش را عریان کند، بشکافد و مقابل انسان دیگری جراحی کند. همه این زخم ها در تئاتر باز می شود؛ بنابراین تئاتر یک هنر زنده است. شما یک کار غیر قابل تکثیر و بسیار انسانی انجام می دهید؛ چرا که انسان را مقابل انسان جراحی می کنید. شما کسانی هستید که با نگاه و سواد و انرژی تازه وارد عرصه تئاتر شدید و برخی از شما بسیار خوب درخشیدید و کار کردید. حتی اگر پنج اثر در خور توجه از بین ۶۰۰ گروه متقاضی در جشنواره تئاتر فجر بیرون بیاید، بُرد با جشنواره است چرا که خلاقیت مقوله ساده ای نیست. این جشنواره با وجود تمام مشکلات کشور، فرصتی در مسیر پیشرفت شماست؛ امیدوارم این رویداد کمکی باشد تا بتوانید خلاقیت های خود را به نمایش بگذارید.»

جلال تهرانی با «مخزن» به تئاتر بازمی‌گردد

● جلال تهرانی، نویسنده، کارگردان و مدرس شناخته‌شده تئاتر قصد دارد نمایش «مخزن» را بعد از گذشت ۲۰ سال از نگارشش برای سومین بار به صحنه ببرد. جلال تهرانی تمرین‌های این نمایش‌نامه را از بیستم دی آغاز کرده است و پیش‌بینی می‌شود این اثر در بهار ۱۴۰۱ آماده اجرا باشد. «مخزن» پیش‌تر در سال‌های ۱۳۸۱ و ۱۳۹۰ در سالن مولوی به صحنه رفته بود و اینک پس از دو دهه روایتی جدید از این اثر در انتظار مخاطبان تئاتر خواهد بود.

در خلاصه داستان نمایش‌نامه آمده است: در یک پمپ بنزین که مخزنش خالی است کسی سوزانده شده است. دو برادر که کارگر آنجا هستند، می‌خواهند ماجرا را برای صاحب پمپ بنزین که پدرشان است، توضیح دهند اما مشکل برای فهم حادثه اینجاست که هرکدام از برادران چیزی می‌گویند....

جلال تهرانی، نویسنده، کارگردان و طراح تئاتر ایران، کارگردانی نمایش‌هایی مانند «تک‌سلولی‌ها»، «نفرتی‌تی»، «مخزن»، «هی مرد گنده گریه نکن»، «به صدای زمین گوش کن»، «سیندرلا»، «دو دلچک و نصفی»، «فصل شکار بادبادک‌ها» و... را در کارنامه دارد.

بهروز غریب پور:

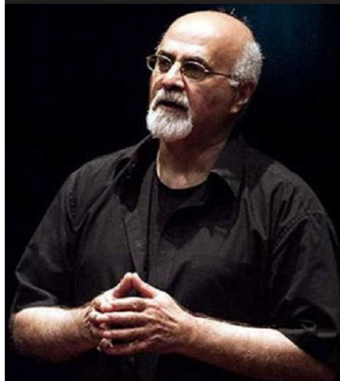
به بلوغ رسیده ایم، آزادی نسبی بدهید

بهروز غریب پور، نویسنده و کارگردان تئاتر و موسس و سرپرست اپرای عروسی مکتب آران با ابراز خوشحالی از برگزاری چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با وجود تغییر مدیران و شرایط تئاتر می گوید: «مانمی توانیم نیت خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره ها در ذهن دارند و اساسا نگاه شان به جشنواره های پیش رو چگونه است، اما نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود درخصوص تئاتر که جشنواره ای برای آن برگزار شود، در حال ادامه پیدا کردن است و این خود، خبری خوب است و نشان دهنده این است که اتفاقات به روال قبل رخ خواهند داد.»

او با بیان اینکه «ما از این نظر اطمینان خاطر پیدا کرده ایم که این روال ادامه پیدا خواهد کرد، تماشاخانه ها کار خواهند کرد و جشنواره برگزار خواهد شد» می افزاید: «ان شاء الله مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آنها و اعمال سیاست های فرهنگی باید به گونه ای صورت بگیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند.»

این مدیر با سابقه و شناخته شده فرهنگی ادامه می دهد: «نکته مهم به نظرم این است که خانواده تئاتر امروز می داند که قرار نیست راه افراط را برای جلب نظر تماشاگران طی کند و این نکته در این سال ها کاملاً بر او روشن شده است. تماشاگران نیز به نقطه ای رسیده اند که توقع نمایش های تند و رادیکال ندارند و خانواده تئاتر در عرضه کارها به نوعی تعادل نسبی دست یافته است.»

غریب پور با تأکید بر اینکه ادامه حیات جشنواره به نفع خانواده تئاتر است، می گوید: «همین که این خبر هست که سازوکار جشنواره مجدداً راه خواهد افتاد و سالن ها تحرکی پیدا می کنند، مسرت بخش است.»



از شکست در خنداننده شو؟ ناامید نشدم



مصطفیٰ احمدی

[illegible][illegible]

مردم به امید نیاز دارند

مهدی داودی، بازیگر است و لیسان ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا دارد. بیشتر آثار کار کرده است و البته به گفته خودش کارهای تصویری هم داشته است. برگزیده جشنواره فجر و جشنواره مقاومت بوده است و به این موضوع افتخار می کند که بیشتر آثار خرابانی کار کرده و حوزه کودک و صداپیشگی برای این امتیاز هم فعالیت داشته است. خیلی به این افتخار می کند که به جهت جنوب شهر است



مهدي داودي

[illegible]

نعمت بزرگی است که خداوند به من اعطا کرد و بسیار مشکوک از امید جوان که این فرصت را در اختیار من قرار داد. بدانه من را حمایت کرد. چون من در یک برنامه استندآپ شو حذف شدم اما ایلار همیشه به من می گفت که تو می توانی این کار را انجام دهی، همیشه فکر می کردم سلیقه در انتخاب هاتایر گذار است اما دیدم اینطور نیست، به خداوند و الهه ها به من کمک کرده است.»

[illegible]

استندآپ جنسش با بقیه طنزها متفاوت است



بابک باقرنیان

بابک بنی‌آزدی

کتابخانه و کتابخانه‌های موجود در ۶۶ سال گذشته کشور را می‌توان به سه بخش تقسیم کرد: کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی، کتابخانه‌های خصوصی و کتابخانه‌های غیردولتی و غیردولتی-خصوصی. در این بخش به بررسی کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی می‌پردازیم. کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی در ایران به دو دسته تقسیم می‌شوند: کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی و کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی. کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی در ایران به دو دسته تقسیم می‌شوند: کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی و کتابخانه‌های دولتی و دولتی-خصوصی.

کار ما در خندانده شو ۳ سخت تر است



بما نافع

اتفاقیه که در آن زمان به امضا رسید، تنها چند روز بعد از آنکه روسیه و آمریکا به توافق رسیده بودند و در پی آن روسیه به ایران اعلام کرده بود که به هیچ وجه در ایران مداخله نخواهد کرد. در حالی که روسیه و آمریکا به توافق رسیده بودند و در پی آن روسیه به ایران اعلام کرده بود که به هیچ وجه در ایران مداخله نخواهد کرد. در حالی که روسیه و آمریکا به توافق رسیده بودند و در پی آن روسیه به ایران اعلام کرده بود که به هیچ وجه در ایران مداخله نخواهد کرد.

استندآپ باید با نقد همراه باشد



میلااد نظری

میلاد

[illegible]

امامی شرکت کنندگان خاندانه شو	فعالیت در رشته هنری
مصطفی احمدی ماراندرانی	تئاتر، صدا و سیما، بازیگردان و حضور در خاندانه شو ۲
بابک قربانیان	تئاتر، استندآپ کمدی و نویسندگی
محمدحسین توسلی ریک آبادی	طنپوش، اجرای تئاتر و استندآپ
مستطقی احمدی	مجری برنامه های طنز و استندآپ کمدی
ابیر زلفی زاده	فعالیت در فضای مجازی و اجرای استندآپ
مهدی زادوی	اجرای تئاتر، بازی در تله فیلم و اجرای استندآپ کمدی
حسن پریزگر لاری	فعالیت در حوزه روز و برنامه های نمایشنامه خوانی
نیدا نافع	تئاتر، سینما، فعالیت در حوزه شعر و ادبیات و یک رمان هم نوشته است
میلاد نظری	تئاتر و استندآپ کمدی
پاشا کسیری	تئاتر
محمد حاجی زاده	تئاتر و سینما
قادر حبیبی	نویسندگی و استندآپ کمدی
منصور شروبادی	موسیقی، سینما و تئاتر
علی عرب	سرای و فیلم کوتاه
کاوه مرجمتی	تئاتر و استندآپ کمدی
نیما سهرابی	مشخصه پوششی و مراقبه مند به استندآپ
حاجیه رنگار کی قره امانی	-
هاا استوی	-
محمدرضا شریب زاده	-
نگار قاضی احمدی	-

معرفی هیات انتخاب بخش صحنه‌ای تئاتر فجر



اعضای هیات انتخاب آثار بخش صحنه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

بیست و شش هنرمند مسئولیت انتخاب آثار صحنه‌ای جشنواره را از میان «نمایش‌های برگزیده جشنواره‌های تئاتر استان‌ها»، «آثاری که صاحبان آنها به صورت مستقیم

متقاضی حضور در جشنواره بودند» و «نمایش‌های بخش مهمان»، برعهده گرفتند. در بخش صحنه‌ای (به ترتیب حروف الفبا): «علی ایزدی» نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، «ساناز بیان» نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، «محمد مهدی خاتمی» نویسنده و کارگردان تئاتر، «افشین خورشیدباختری» پژوهشگر، بازیگر، کارگردان و مدرس دانشگاه، «مهرداد رایانی‌مخصوص» پژوهشگر، نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه، «شهرام زرگر» پژوهشگر، مترجم و مدرس دانشگاه، «محسن سلیمانی‌فارسانی» بازیگر و کارگردان تئاتر، «اکبر صمدی‌نیا» کارگردان تئاتر، «علی عسگر علیزاده‌مقدم» نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، «علی فرحناک» نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، «مهرداد کوروش‌نیا» نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس دانشگاه، «شیوا مسعودی» کارگردان و پژوهشگر و مدرس دانشگاه، «اتابک نادری» کارگردان و بازیگر تئاتر، «هوشنگ هیه‌اوند» کارگردان و بازیگر تئاتر و نیز «جهانشیر یاراحمدی» پژوهشگر و کارگردان تئاتر اعضای هیات انتخاب آثار بخش صحنه‌ای (آثاری که صاحبان آن به صورت مستقیم تقاضای حضور در جشنواره را داشتند) چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را تشکیل می‌دهند.

«محسن بابایی‌ربیعی» بازیگر و فعال فرهنگی، «محمود رضا رحیمی» کارگردان، بازیگر و مدرس دانشگاه، «اردشیر صالح‌پور» نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و «وحید فخرموسوی» نویسنده و کارگردان تئاتر؛ مشاوران دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در انتخاب آثار بخش صحنه‌ای هستند.

همچنین (به ترتیب حروف الفبا): «میلاد اکبرنژاد» نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه، «حسین پاکدل» نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، «نوشین تبریزی» نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، «مهدی حاجیان» بازیگر، «حسن رونده» کارگردان تئاتر، «نادیا فرجی» بازیگر و مدرس تئاتر و «سیدرحیم موسوی» کارگردان و پژوهشگر تئاتر؛ اعضای هیات انتخاب نمایش‌های برگزیده جشنواره‌های تئاتر استان را تشکیل می‌دهند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

جشنواره

بهر روز غریب‌پور: ادامه حیات جشنواره فجر به نفع خانواده تئاتر است

در خصوص تئاتر که جشنواره‌ای برای آن برگزار شود در حال ادامه پیدا کردن است و این خود، خبری خوب است و نشان دهنده این که اتفاقات به روال قبل رخ خواهند داد.

او با بیان این که «ما از این نظر اطمینان خاطر پیدا کرده‌ایم که این روال ادامه پیدا خواهد کرد، تماشاخانه‌ها کار خواهند کرد و جشنواره برگزار خواهد شد» می‌افزاید: ان‌شالله مدیران از این درک و دریافت برخوردار باشند که خانواده تئاتر چه در تهران و چه در دیگر استان‌ها به بلوغ رسیده است و تعامل با آن‌ها و اعمال سیاست‌های فرهنگی باید به گونه‌ای صورت بگیرد که اهالی تئاتر احساس آزادی نسبی کنند.

بهر روز غریب‌پور ادامه حیات جشنواره تئاتر فجر را به نفع خانواده تئاتر می‌داند و می‌گوید اگر خبر می‌رسید که جشنواره، به دلایل متعدد، امسال برگزار نخواهد شد بسیار قابل تأمل و تاسف بود.

به گزارش ایلنا، بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان تئاتر و موسس و سرپرست اپرای عروسکی مکتب آران با ابراز خوشحالی از برگزاری جشنواره با وجود تغییر مدیران و شرایط تئاتر می‌گوید: ما نمی‌توانیم نیت‌خوانی کنیم که مدیران چه تصمیمی برای آینده جشنواره‌ها در ذهن دارند و اساساً نگاه‌شان به جشنواره‌های پیش رو چگونه است اما نکته مهم این است که روال چندین ساله موجود



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۵

پیشنهادهای ویژه هفت صبح

زمان	مکان	بازیگران	کارگردان	نمایش
۱۹	تماشاخانه سنگلج	امیرحسین انصافی، محمد هادی عطایی	مریم باقری	عمارت قجری
۱۹	تئاتر شهر	گیلدا حمیدی، رویا یختیاری	محمد میرعلی اکبری	پنگوئن های افسرده
۱۹:۱۵	تئاتر شهرزاد	مهدی افراسته، سهند برادران	مهدی اشرافی	سگ های انبازی
۲۰:۳۰	عمارت نوفل لوشاتو	مریم معینی، مزده دایی	عباس غفاری	می خواستم اسب باشم
۱۷:۳۰	تئاتر شهرزاد	یگانه ماموریان، سعید جاودان	محمد رضا آگاه	ویستک
۱۹:۳۰	تئاتر شهر	امیر باباشاهی، دانیال خیری خواه	علی شمس	احتمالات
۲۰:۳۰	تماشاخانه ایرانشهر	شروین پناهی، محمد تاجیک	امین زندگانی	رویای شب نیمه تابستان

روایتی از بندر عباس دهه شصت

درباره نمایش «هملت پشتکوهی»



✶ نویسنده و کارگردان: ابراهیم پشتکوهی

✶ بازیگران: مهدی عطایی در یابی / مجید کشاورز / گاتا عابدی / افسانه برزکار / یاسمن صیاددقت کار / غزل لوری /

سعید سلیمی / محمد جامه شورانی

✶ مکان و زمان اجرا: بندر عباس، پلاتو آفتاب / ساعت ۱۹

نور به صحنه می‌تابد. اتاقی آبی رنگ کوچک و فقیر اما زیبا و مرتب، در طاقچه آن‌های خیلی کوچک، تابلو امام علی که قاب شده است، کمد در بسته‌ای که منتظریم ببینیم آن داخل چیست، در یک در آن، فروغ و مارکس و کانت است و در سویی دیگر عکس شاهرخ خان و آمیتا باجان چسبانده شده است. همنشینی تضادها! این صحنه نمایشگر یک خانواده واقعی دهه شصتی است با ساعتی آویزان که به عقربه‌هایش نگاه می‌کنیم و می‌بینیم با ساعت تلفن همراه ما یکی است. انگار ما هم جزئی از آن خانه شده‌ایم. یک در خروج و ورود در صحنه است که شاید فقط به آشپزخانه و حمام و دستشویی درون حیاط راه دارد و با پارچه‌ای پوشانده شده. نمایش شروع شده. بازیگران می‌رقصند. ما هم لبخند زان خوشحالیم. پدر می‌آید، بچه‌هایش را کتک می‌زند، ما می‌خندیم. مادر می‌آید، از بچه‌هایش دفاع می‌کند، می‌خندیم. پسر دیگر، بابا احمد، در باران قدیم بندر عباس همراه زن خود سوار بر موتور به احتمال سی جی خیس خیس به داخل خانه می‌آید، سقف خانه‌ای که دارد چکه می‌کند اما ما می‌خندیم. همه شخصیت‌ها شاد هستند، غذا می‌خورند، فیلم می‌بینند و می‌خندند؛ مثل ما. تا اینکه یکدفعه و با شدت عزیز در دانه خانه بر که به داخل می‌آید، بر که‌ای سرریز و پر و از همه مهمتر بدون هامون. دیگر همه چیز آشفته می‌شود. دوباره به سقف نگاه کردم، چکه نمی‌کرد، بلکه داشت گریه می‌کرد. تمام در و دیوار خانه گریه می‌کنند، همه چیز آشفته است. تمام خانواده ترسیده‌اند، به هم ریخته‌اند، آرام آرام صحنه زیبای خانه ویران می‌شود، دیگر نه چیزی مرتب است و نه سر جای خود. همه چیز تمام شده است. توان بلند شدن را نداشتم مثل شخصیت‌های هملت. به ساعت دیواری و به ساعت گوشی خود نگاه کردم. هر دو یکی بود. آرام و به سستی بلند شدم، کم را تن کردم و همانند بابا احمد از خانه زدم بیرون.

با اینکه می‌دانم در هیچ جای جهان کسی حق ورود به پشت صحنه نمایشی را ندارد اما من خود را مستاجر نزدیک به پنج خانه‌های قبل تر ابراهیم معرفی کردم و وارد خانه هملت پشتکوهی شدم. فضایی سرد و تاریک اما با چهره‌های خوشحال همراه با درد بازیگران جوانی که آرام آرام داشتند از موقعیت داخل صحنه خارج می‌شدند.

۱۰ دقیقه است که نمایش تمام شده اما گوشه‌ای از آن پشت، کارگردان، مجید کشاورز و مهدی عطایی بزرگوار را دیده‌ام که پیچ‌کنان در حال تمرین هستند. صدای کمی بلندتر مجید آمد که: خامه چه بکونوم؟ و بعد صدا و جمله آشنا برای من از ابراهیم پشتکوهی که: خودت می‌دونی، من نمی‌گم چی کار کن. من می‌گم چه کاری نکن.

در خیلی از مقاله‌ها و کتاب‌های تئاتر خوانده‌ام که کارگردان‌های بزرگ جهان دیگر وظیفه جابه‌جایی بازیگر روی صحنه را ندارند یا به بازیگر نمی‌گویند اینجا گریه کن، حالا بخند حالا بسرو، حس گرفتن و... من پشتکوهی را دیده‌ام که همانند بزرگان تئاتر، نمایش بازیگران خود را ادیتوار هدایت می‌کند. یعنی کارگردان موقعیت را بر اساس اتمسفر و نوشته یا ایده به بازیگر می‌دهد. لحظه‌ها خلق می‌شود و حالا نوبت بازیگر است که به اصطلاح تئاتری‌ها لحظه را در بیاورد و تحویل کارگردان دهد و کارگردان به تماشاگر. مگر نه این که هنرمندان در آثارشان بخشی از دل مشغولی‌ها، حسرت‌ها، نگرانی‌ها، علایق و آرزوهای شان را بازگو می‌کنند؟ و مگر نه این که باین بازگویی خود را افشا می‌کنند و پرده از رازهای درون برمی‌دارند؟

اینبار هم کارگردان هملت پشتکوهی مانند مکبث زار، دوپای آویزان، مثل آب برای شکلات به سراغ بندر عباس خود رفته که برای همه ما آشناست. تازه‌ترین اثر این کارگردان در نقد شرایط اجتماعی حاکم بر خانواده‌ها در سال ۱۳۶۰ است. همراه با صدای تند باران و رعد و برق،

طعم خوش کباب ایرانی روی صحنه نوفل لوشاتو درباره نمایش «کباب»



✶ نویسنده: علی صفری

✶ کارگردان: رها حاجی زینل

✶ بازیگران: صبا ایزد پناه / سارینا آزاد میلانی / محمد پسندیده / نازنین میهن / صدف صفری / فرید زنگی / احمد هداوند /

امیر حسین نژاد قاسمی

✶ مکان و زمان اجرا: عمارت نوفل لوشاتو / ساعت ۱۸:۳۰

استیصال خانواده و نقطه اوج توسل دختر بی پناه به حضرت زینب پایان بندی بسیار خوبی است. اکثر بازیگران کم تجربه هستند، به همین دلیل ایست بازیگر و برخورد بازیگر با بازیگر در برخی لحظات درست نیست و بعضی جاها کمی بازی ها اغراق شده به نظر می رسند، ولی مشهود است که با تجربه اندوزی اتفاقات خوبی در راهشان خواهد بود. در مقابل همین کم تجربه بودن کارت پرنده بازیگران است، بازیگرانی که بدون ادعا و با پرهیز از ژست های متداول، تمام خودشان را برای نقش گذاشته اند و بازی متفاوت و تکنیکی صبا ایزد پناه تکمیل کننده این گروه بازیگری است. کارگردانی با ظرافت و با ریتم خوبی انجام شده است، ریتم مناسب تماشاگر را با خود همراه می کند و طراحی قاب های چشم نواز و بازی های در سکوت و استفاده از زیر صداها نشان از زحمات فراوان کارگردان دارد، حاجی زینل در این نمایش از نمایش های قبلی در طراحی قاب ها موفق تر است و حال و هوای یک خانواده سنتی را بهتر از فضای یک فرهنگ تجربه نشده ساخته است. در بازی های بازیگران نقش مکمل ظرافت ها قابل تامل است.

نقطه ضعف نمایش طراحی نور و دکور است که آن هم با شرایط تئاتر امروز قابل اغماض است. طراحی نور اکثراً فقط برای روشن شدن صحنه است و به عنوان یک عامل تاثیر گذار عمل نمی کند، این که طراحی نور خود نمایانه قسمتی از نمایش را زیر سلطه خود نداشته باشد بسیار عالی است ولی اینکه هیچ هویتی از خودش نداشته باشد، موضوعی دیگر است که ضعف در طراحی است. طراحی دکور نیز عجولانه است و امکان طراحی هوشمندانه تر وجود داشته است. با تمام این اوصاف به طور کلی نمایش کباب امتیاز یک کار قابل قبول را دارد و دیدنش را پیشنهاد می کنم.

نمایشنامه کباب به عنوان اولین اثر ایرانی علی صفری، اثری موفق محسوب می شود. داستان خطی، با نقطه عطف غایب و گره میانی، داستانی استاندارد را روایت می کند، شخصیت ها به درستی با دیالوگ ها تشخیص پیدا می کنند و همه شخصیت ها پرداخت صحیحی دارند و مانند بسیاری از نمایشنامه های ضعیف شخصیت در حد تیپ تعریف نمی شود، تا جایی که شخصیت ها با گفت و گو برای تشخیص خود و دیگر شخصیت های حاضر پیش برنده هستند. روند نمایش خوب است ولی جایی که گفت و گوها برای آشناسازی شخصیت غایب عمل می کند، از لحاظ خرده روایتی ضعیف عمل می شود. اگر وضعیت اجتماعی خانواده سنتی دهه ۴۰ را به گونه ای در نظر بگیریم که خویشاوندان سببی را در حلقه داخلی وارد نمی کنند، حرف هایی که در صحنه اول گفته می شود به این دلیل است که حلقه اصلی حضور دارند و خویشاوندان سببی در این صحنه حضور ندارند، می بایست این روند پس از آن نیز حفظ شود و در بقیه صحنه ها ما گفت و گوهای درون خانواده داشته باشیم یا سانسورهایی به دلیل وجود افرادی بیرون از حلقه اصلی شکل بگیرد.

صفری در نیمه اول نمایش در جامعه شناسختی خانواده سنتی دهه ۴۰ و برخوردش با قدرت تامة خوب عمل کرده است، ولی در نیمه دوم داستان کمی قدرت تامة را در ذهن خانواده سنتی ضعیف جلوه داده است. دیالوگ برادر بزرگتر که می گوید از خود شاه تا پایین را سین جیم کرده است، حتی اگر لغز خوانی باشد باز هم برای کسی که در نیمه اول خودش را رعیت می داند و شاه را رباب و منتظر است با خوش خدمتی اوضاع نابسامان خانواده را سامانی بدهد، کمی عجیب و دور از ذهن است. فضاسازی در هر دو نیمه داستان به خوبی عمل می کند، در نیمه اول فضا آبهستن یک فاجعه است و در نیمه دوم



نیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر - عکس: مسعود خاسی پور

بعد از برگزاری ۴۰ دوره
جشنواره تئاتر فجر، تاثیر
اقتصادی این رویداد در
تئاتر ملی کاهش یافته است

اقتصادی در کار نیست

محلی برای تماشای تئاتر کشور



ابراهیم گله‌دارزاده،
مدیر مجموعه
تئاتر شهر و از
هنرمندان تئاتر
است. وی تنها وجه

اقتصادی جشنواره و تأثیری که روی
اقتصاد تئاتر می‌گذارد را مدنظر قرار
نمی‌دهد. گله‌دارزاده به تأثیرات دیگر
جشنواره هم اشاره می‌کند که یکی از
آنها تعامل و تبادل نظر گروه‌های نمایشی
است که در این جشنواره حضور دارند.
وی به همشهری می‌گوید: «در سال‌های
گذشته نمایش‌هایی در بخش مرور
آثار حضور داشتند و نمایش‌هایی در
بخش تئاتر شهرستان حاضر می‌شدند،
جشنواره، محلی برای دیده شدن آنها
بود. همچنین در طول یک سال مگر
مخاطب چند نمایش تماشا می‌کند یا
تا چه اندازه می‌تواند آثار دیگر شهرها
را ببیند، اما جشنواره این فرصت را به
مخاطبان می‌دهد.» وی همچنین اضافه
می‌کند: «شاید جشنواره به لحاظ فروش
تأثیر آنچنانی بر اقتصاد تئاتر نداشته
باشد، اما از همین جشنواره بسیاری از
هنرمندان چه نویسنده و چه کارگردان
معرفی و کارهایشان دیده شد و توانستند
در بخش‌های مختلف تئاتری یک برند
باشند. معتمد که جشنواره برای معرفی
توانسته جریان‌سازی خوبی داشته باشد.»
البته این هنرمند به موضوع دیگری نیز
اشاره می‌کند و آن حمایت‌های اقتصادی
است که در جشنواره از گروه‌های مختلف
تئاتری می‌شود: کمک هزینه‌هایی که تا
اندازه‌ای می‌تواند بر تولید تئاتر کشور
تأثیرگذار باشد.

فهیمة پناه آذر
روزنامه‌نگار

تئاتر فجر وارد ۴۰ سالگی‌اش می‌شود؛ جشنواره‌ای که حالا و بیشترین
به‌زعم برخی پیشانی تئاتر ایران به حساب می‌آید و در این سال‌ها توانسته
ظرفیت‌هایی را ایجاد کند، اما این ظرفیت در رشد اقتصادی تئاتر هم مؤثر بوده؟ شاید سخت بتوان به این سؤال
پاسخ داد؛ چرا که برخی اذعان می‌کنند همیشه خود جشنواره در برگزاریش دچار مشکلات مالی بوده؛ پس
چطور می‌تواند تأثیری بر اقتصاد داشته باشد؟ این دو موضوع تا حدودی از هم جداست، اما با توجه به خروچی
هر دوره از جشنواره، به‌نظر می‌رسد این فستیوال بیشتر از آنکه سود اقتصادی از طریق بلیت‌فروشی و فعالیت
حرفه‌ای در بازار تئاتر و... برای هنر نمایش داشته باشد، محلی است که گروه‌های نمایشی بتوانند تولیدات خود
را در آن عرضه کنند. با این حال، بسیاری معتقدند که جشنواره تئاتر فجر در ضعیف‌ترین شکل خود زاینده
است و اگر برنامه‌ریزی منسجمی برای آن داشته باشیم و بتوانیم به برخی سؤالات شکل‌گیری جشنواره و
راهبردهایش پاسخ دهیم، این جشنواره جنبه اقتصادی هم خواهد داشت.

اجرای نمایش می‌پردازند یا این گروه‌های نمایشی جوان که
جشنواره می‌تواند برایشان یک محرک جدید باشد. تولید
تئاتر برای این گروه‌ها در جشنواره هم می‌تواند یک فرصت
اقتصادی ایجاد کند.»
اسدی همچنین به فرایند بازار تئاتر اشاره می‌کند: «بحث
بازار تئاتر است که زمانی در جشنواره رویکرد تقریباً
تأثیرگذاری را ایجاد می‌کرد. بازار تئاتر تلاش‌هایی در
زمینه اقتصاد کرده و محرک‌هایی را هم ایجاد کرده است،
اما باز هم نتوانست موفقیت‌چندانی را به دلایل مختلف
داشته باشد.»



نفس جشنواره زاینده است
به عقیده این استاد دانشگاه هم‌اکنون
جشنواره تئاتر فجر چندوجهی شده
است و به شکل حداقلی توانسته
۳ حوزه که مرتبط با آن است را اقناع
کند. یک وجه جشنواره دولتی بودن

آن است که حاکمیت‌پیگیری این جشنواره بوده و این
فستیوال تلاش در این اقناع دارد. وجه دیگر گروه‌های
هنرمند تئاتری است؛ اینکه جشنواره بتواند به اقناع این
هنرمندان بپردازد؛ در امر حمایت، تولید و اجرای نمایش و
سومین وجه عموم مردم و مخاطبان تئاتر هستند. با همه
کم و کاستی‌ها و مسائلی که وجود دارد به‌نظر من نفس
جشنواره تئاتر فجر در ضعیف‌ترین حالت خود زاینده
است؛ به شرط آنکه بتواند چالش درون‌گفتمانی را حل کند.

جشنواره محرک در برهه تأسیس و تکوین
سعید اسدی، پژوهشگر تئاتر که دبیری ۲ دوره از جشنواره
تئاتر فجر را برعهده داشت، درباره تأثیر جشنواره‌های
تئاتری از جمله فجر در اقتصاد تئاتر و اینکه اصولاً
جشنواره‌ها می‌توانند محرکی در رشد و اعتلای تئاتر
باشند، به همشهری می‌گوید: «در دوره‌های مختلف،
تئاتر به اشکال متفاوتی خود را تجربه می‌کند؛ یک دوره با
آغاز تأسیس تئاتر روبه‌رو بودیم و برگزاری جشنواره تئاتر
فجر روی تئاتر تأثیر می‌گذاشت. این تأثیر در تئاتر بعد از
پیروزی انقلاب دیده می‌شد. می‌توان گفت که جشنواره
تئاتر فجر بعد از پیروزی انقلاب جنبه محرکی برای تولید
تئاتر کشور بود. در دوره تکوین هم که شکل جدیدی در
عرضه تولید می‌شود؛ جشنواره تئاتر فجر باز هم توانست
به‌عنوان یک محرک در شکل اجرای عمومی نمایش‌ها
تأثیرش را بگذارد.»

تولید تئاتر یک فرصت اقتصادی
این استاد دانشگاه و پژوهشگر اضافه می‌کند: «اما در دوره
کنونی با مجموعه‌ای از مولفه‌ها مانند فارغ‌التحصیلان
تئاتر، افزایش تعداد تولیدات تئاتر، بیشتر شدن سالن‌های
نمایشی و در نهایت رشد کمی که تئاتر پیدا کرده، ماهیت
جشنواره تئاتر فجر متفاوت شده است. ارتباط با تئاتر به
شکل مستقیم و غیرمستقیم جشنواره فجر همچنان برای
بخشی از تولیدکنندگان امکان‌ترغیبی ایجاد می‌کند؛
به‌خصوص کسانی که خارج از مرکز (پایتخت) به تولید و



با نگاهی به اسطوره فوتبال جهان:

«مارادونا» روی صحنه تئاتر می رود

کائنات | مهران رنجبر از بهمن نمایش «مارادونا» را با نگاهی به اسطوره فقیه فوتبال جهان در تماشاخانه نوفل لوشاتو به صحنه می برد.

مهران رنجبر نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر که پیش از این پرتره هایی چون «استیو جابز» و «مارلون براندو» را بر صحنه تئاتر اجرا کرده، درباره جدیدترین اثر خود گفت: بعد از درگذشت دیگو آرماندو مارادونا که از بچه گی اسطوره فوتبال من بود تصمیم گرفتم به عنوان ادای دینی به مارادونا و فوتبال پرتره «مارادونا» را روی صحنه ببرم. متأسفانه به دلیل فوت مادر من این امر میسر نشد و سپس با همراهی عاشقانه و کمک دوستان این نمایش را تمرین و برای اجرا آماده کردیم.

وی یادآور شد: من از بچه گی هم طرفدار مارادونا و هم تیم ملی فوتبال آرژانتین بودم و نمایش «مارادونا» ادای دینی است به این اسطوره فقیه فوتبال جهان که با زحمت وارد دنیای فوتبال شد و پس از آن برای بسیاری از مردم جهان و فوتبال دوستان تبدیل به یک قهرمان شد. رنجبر درباره اینکه آیا نمایش «مارادونا» به لحاظ نوع نگاه و اجرا در راستای پرتره های قبلی نظیر «استیو جابز» و «مارلون براندو» است یا نه، تأکید کرد: این نمایش خیلی از پارامترهای نمایش و پرتره های قبلی ام را ندارد و اثری خیلی فوتبالی است. نمایش «مارادونا» خیلی ساده و عاشقانه است. وی ادامه داد: فضای این نمایش عاشقانه و پرابی است. این هنرمند تئاتر با اشاره به حضور میلاد معیری، مهدی یگانه و علیرضا عبدالکریمی به عنوان بازیگران نمایش «مارادونا»، تأکید کرد: در نمایش «مارادونا» دوست نداشتم از بازیگران چهره استفاده کنم و حضور این ۳ بازیگر برایم خیلی مهم بود زیرا تلاش و زحمت بسیاری متقبل شدند. خیلی دوست داشتم نمایش «مارادونا» را با بازیگرانی که در باطن ستاره هستند و لیاقت کار کردند.

خیلی قائل به حضور چهره ها نیستم و دوست دارم با بازیگران توانایی کار کنم که هدف دارند و سختی های کار و تمرین را تحمل می کنند. رنجبر در ادامه سخنان خود تصریح کرد: باید تلاش کنیم تا به مخاطب نشان دهیم تئاتر و بازیگری خوب به معروفیت نیست. ما مردان و زنان درجه یکی در تئاتر داریم که هنوز دیده نشده اند. مخاطب باید یاد بگیرد که نمایش را ببیند نه اینکه برای دیدن ستاره ها به سالن بیاید. کارگردان نمایش «مارادونا» در پایان گفت: در این شرایط کرونایی سالار طهرانی دوست دیرینم به عنوان بخش خصوصی حامی من بود و برای تولید این نمایش هزینه کرد؛ در شرایطی که تهیه کننده و سرمایه گذار در تئاتر نداریم. همچنین محمد گودرزیانی به عنوان مدیر تولید و دستیار کارگردان، مقدی شامیریان به عنوان طراح لباس و محمدصادق زرجویان به عنوان عکاس و طراح پوستر نمایش نیز با همراهی خود باعث شدند تا «مارادونا» تولید و آماده اجرا شود. نمایش «مارادونا» از جمعه اول بهمن، ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه نوفل لوشاتو روی صحنه می رود.