

پنجشنبه ۲۳ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الثانی ۹ • 13 Jan 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۷



روزنامه

۷

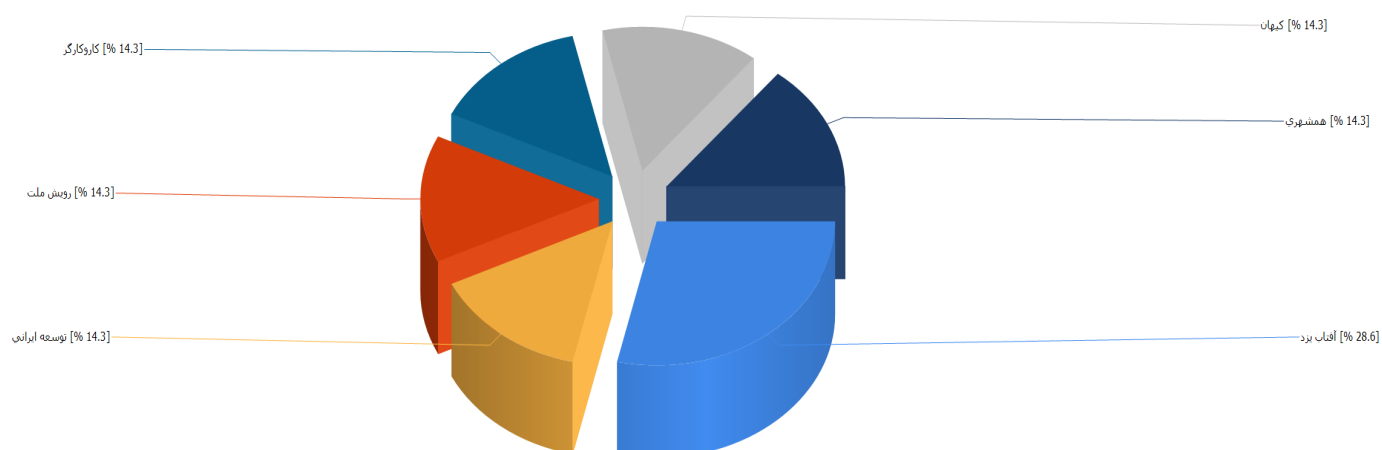
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در سانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	آفتاب یزد	۲	۲۸/۶
۲	توسعه ایرانی	۱	۱۴/۳
۳	رویش ملت	۱	۱۴/۳
۴	کاروکارگر	۱	۱۴/۳
۵	کیهان	۱	۱۴/۳
۶	همشهری	۱	۱۴/۳
	جمع کل	۷	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در سانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در سانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«رادیكال هفت ممیز هفت» می آید	آفتاب یزد
۸	اگر جایی وا داده ام حتما به خاطر پول و گذران زندگی بوده است	آفتاب یزد
۹	ابزورد اتفاقی!	توسعه ایرانی
۱۰	نمایش تازه محمد حاتمی با بازی آشا محرابی	رویش ملت
۱۱	بهمن پر ترافیک / بازیگرانی که روی صحنه تئاتر کارگردانی می کنند	همشهری
۱۲	پوسترهای چهلمین جشنواره تئاتر فجر ارزیابی شدند	کاروکارگر
۱۳	جشنواره تئاتر سردار آسمانی به ایستگاه پایانی رسید	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«رادیکال هفت ممیز هفت» می آید

محمد حاتمی بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون که به زودی نمایش «رادیکال هفت ممیز هفت» را با بازی خودش و آشا محرابی اجرا می کند، گفت: من و آشا محرابی طرحی داشتیم با موضوع مهاجرت های اجباری و به پیشنهاد خانم محرابی متن این نمایش را یکی از دوستان ایشان نوشت که خیلی هم زود به سرانجام رسید و بنا داریم آن را از ۲۶ دی ماه روی صحنه بیاوریم. این کارگردان درباره درون مایه نمایش خود توضیح داد: نمایش ما قصه ای جهانی و اجتماعی دارد و درباره مهاجرت های اجباری است. در این نمایش موضوعاتی مانند نابرابری های اجتماعی و ظلمی که به بعضی جوامع می رود، مورد توجه قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، این نمایش از تاریخ ۲۶ دی ماه به مدت ۱۰ شب راس ساعت ۱۹ در سالن «تقاطع سینما تئاتر» جم سنتر روی صحنه می رود.

فرزین محدث:

اگر جایی وادادام حتما به خاطر پول و گذران زندگی بوده است



فرزین محدث، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون این روزها با سه نقش در نمایش «احتمالات» به نویسندگی و کارگردانی علی شمس روی صحنه سالن چهارسو در مجموعه تئاتر شهر است. او با بیان این که نخستین تجربه همکاری اش با علی شمس به سال ۱۳۸۴ در نمایش «بینوای» به کارگردانی علی اصغر دشتی برمی گردد، نمایشی که علی شمس در آن دستیار کارگردان بود، ادامه می دهد: «سال ۱۳۸۸ در جشنواره تئاتر فجر در نمایشنامه خوانی «مین» حضور پیدا کردم که اولین تجربه بازیگری ام برای علی را رقم زد، بعد نمایش های «داستان های میان رودان» و «شب دشتنه های بلند» را با هم کار کردیم. در «وقتی خروس غلط می خواند» حضور نداشتم و اکنون که به این عدم حضور نگاه می کنم می بینم اتفاقا اتفاق خوبی رخ داد چون نقشی که قرار بود بازی کنم به امیر باباشاهی سپرده شد و عالی بازی کرد و اگر من در آن کار بودم شاید امیر دیرتر دیده می شد.» محدث با بیان این که در «احتمالات» سه نقشی را که اکنون بازی می کند، بازی نمی کرد، می افزاید: «من سه نقشی را بازی می کردم که اکنون عزالدین توفیق بازی می کند و عالی بازی می کند. ویژگی رابطه من و علی این گونه است که با هم کار می کنیم، بعد به تیپ و تاپ هم می زنیم، من از کار بیرون می روم، ولی چون رفیقیم دوباره آشتی می کنیم و من برمی گردم اما در جای دیگری قرار می گیرم که اتفاقا برایم جذاب تر است.» او با اشاره به این که «در جنس کاری که علی به آن معتقد است و دوستش دارد، بدن بازیگر است که باید درگیر شود و کار کند»، می گوید: «یعنی تو ویژگی های جسمانی و روانی نقش را در ذهنت ایجاد می کنی، بدنت تحت تاثیر ذهنت قرار دارد و در شدیدترین حالت، آن چه در بدنت رخ می دهد حاصل اتفاقی است که در ذهنت رخ داده است، اتفاقی که کمتر در بازیگری رخ می دهد و زمانی که در مورد عواطف در بازیگری صحبت می کنیم

انگار تنها «صورت» است که اهمیت دارد و این در حالی است که «تن» من نیز بخش گسترده ای از عواطف را منتقل می کند و ما این را در بازیگری فراموش کرده ایم.» بازیگر فیلم سینمایی «شاعر زیاله ها» ادامه می دهد: «من می توانم به ضرس قاطع بگویم ما این را در بازیگری فراموش کرده ایم، حداقل در سینمایمان فراموش کرده ایم و برای بازیگری که نقش را با ویژگی های جسمانی اش اجرا می کند، اصطلاح دمه تئاتری بازی کردن و غلو شده بازی کردن را به کار می بریم اما وقتی پروسه بازیگری را در غرب، دنبال می کنیم می بینیم که آن چه بهره ای از ویژگی های تنی و جسمانی شان می برند. ما نمی توانیم ویژگی های تنی دنبال دی لوئیس در «خون به پا می شود» را نادیده بگیریم و بگوییم تئاتری بازی می کند یا بازی اش غلو شده است. علی شمس اما جزو کارگردان هایی است که استفاده تو به عنوان بازیگر از ویژگی های جسمانیات برای ایفای نقش را می پذیرد و این برای من بازیگر تجربه ای متفاوت است. من در این کار دست به خلق می زنم و از تخیلم، از خلاقیت استفاده می کنم، خلاقیتی که در زندگی عادی ام ندارم.» او با بیان این که «این چهل و چهارمین تئاتری است که من در زندگی ام بازی

می کنم»، توضیح می دهد: «مطمئنا در این میان تعدادی از کارهایم در وی و حال بهم زن بوده است اما همان تجربه ها را هم باید از سر می گذراندم تا امروز به این جا برسیم.» بازیگر فیلم سینمایی «مارمولک» که پیش تر گفته بود به واسطه چهره اش پیشنهادهای تکراری می گیرد، با بیان این که «من در سال ممکن است دو یا سه پیشنهاد کار تصویری داشته باشم و ممکن است نداشته باشم»، می افزاید: «از میان آن دو یا سه مورد، می توانم یکی را انتخاب کنم. به هر حال من فرزین محدث امرار معاشم از بازیگری در دنیای تصویر است. از تئاتر نه این که نتوانم پول درآورم ولی اگر کار، کاری باشد که بتوانم پشتش بایستم و در آن دست به خلاقیت بزنم و وجه دیگری از فرزین محدث را در بازیگری نشان دهم ناچارم تئاتری را که قرار بوده است از آن پول دربیسایورم کنار بگذارم. پس از کجا باید پول دربیسایورم؟ از بازیگری در کار تصویر و تدریس. در مورد تدریس هم هرچایی درس نمی دهم پس تنها بخش تصویر می ماند و ناچارم از بین آن سه پیشنهاد احتمالی، بالاخره یکی را انتخاب کنم. نمی گویم در تصویر وادادام اما فعلا فعلا فعلا زیاد وادادام. اصلا نمی خواهم بگویم همه کارهایم مثل بچه هایم هستند و دوست شان دارم، نه، بچه ناخلف هم زیاد داشتند اما ولی کم وادادام و آن جایی هم که وادادام حتما به خاطر پول و به خاطر این بوده است که بتوانم زندگی ام را بگذرانم.» به گزارش خبرآنلاین، او در مورد تجربه حضور در «شب های مافیا» هم می گوید: «بانمک بود. من بازی مافیا را دوست داشتم و فقط دوست داشتم بروم بازی کنم و البته مطمئنا بخش مالی اش هم مهم بود.»

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۳ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۱:۳۵

نگاهی به نمایش «شتر مرغ»

ابزورد اتفاقی!



احسان زیور عالم

محو می‌شود و ما با تکنیک‌های افتر افکت و موشن گرافیک روبه‌رویم که هنوز در تئاتر ایران بدل به خود تئاتر نشده‌اند و این جای تأسف دارد، به زعم من نمایش‌های جذابی می‌شوند. با این حال، وقتی پای یک نمایش می‌نشینم گارد می‌گیرم و این مسأله‌ای واکنشی و روانی است و اجتناب‌ناپذیر.

«شتر مرغ» نمایشی بود که همه چیزش برایم با گارد آغاز می‌شود. صحنه، شکل بازی، موضوع انتخابی و رویدادی که قابل حدس است چه می‌شود، همه چیز برای یک گارد گرفتن اساسی مهیا است. اینکه باز با یک ادا و اطوار اساسی روبه‌رویم. حتی تبلیغات نمایش برایم یادآور کارهای محمد مساوات است که از نسخه‌های بازی‌های ۴۰۰۰ بی‌

این روزها همیشه یادیده شک به پای تماشا نمایش‌ها می‌نشینم. به نظر می‌رسد نمایش‌ها شده‌اند هندوانه سر بسته. به هر حال دیگر نه از پوسترو عکس و مصاحبه‌ها و حتی از نظرات آدم‌ها نمی‌شود دریافت قرار است با چه چیزی روبه‌رو می‌شوی. اشکال تبلیغات ویدئویی نیز بیش از آنکه کمکی به انتخاب مخاطب باشد، روشی است برای اغراق کردن. برخلاف تبلیغات تئاتری در آمریکا و انگلیس - جایی که برای تولید تئاتر از صنعت تئاتر استفاده می‌کنند - که ویدئوهای تبلیغاتی صرفاً بخشی از خود اجرا است، در ایران خود اجرا



مجدد می‌شویم و باز همانی هستیم که بودیم. «شتر مرغ» تمثیلی است از جهانی که من مرغ است که تخم بگذارد و نه شتر است که بار ببرد. به عبارتی ما تکلیف شخصی نداریم. اما اگر چه آدم به حساب می‌آییم، اما آدم بودن ما دقیقاً گواه بر چه چیزی است. خاصیت ما چیست وقتی گویی به ظاهر انتخاب داریم و در جبر بازی گیر افتادیم. توهم ساختن بازی را داریم، ولی متوهم نیز بازیگر این بازی است.

نمی‌دانم لهراسی به چه میزان نسبت به نوشتار خود آگاه بوده‌است. گارد من از جهان به تصویر کشیده باز شد. نمایش برایم پرسش تولید کرده و باز از خودم می‌پرسم من به چه میزانی صاحب اختیار هستم و به چه میزانی رفتار و گفتار من در اختیار من است. نمایش پاسخ روشنی نمی‌دهد، جز نوعی بدبینی که ما نمی‌دانیم و برای همین به بازی ادامه می‌دهیم. اما این هم خود پرشی است ادامه‌دار، تا جایی که شاید زنده باشیم.

«شتر مرغ» نمایشی است که همه چیز در آن برای یک گارد گرفتن اساسی مهیا است. از صحنه و شکل بازی گرفته تا موضوع انتخابی و رویدادی که قابل حدس است چه می‌شود: همه و همه نشان می‌دهد که باز با یک ادا و اطوار اساسی روبه‌رویم

در نهایت هم بازی ادامه پیدا می‌کند. بازی چیزی جز همین زیست ما نیست. لهراسی در حالی این زیست را به تصویر می‌کشد که گویی ما برای چیزهای مهمی در حال نبردیم. مفاهیم پیچیده‌ای که زیست ما را گویی شما می‌دهند و هیچ پاسخی برای آن هم نداریم. جهان هستی ما را به بازی گرفته است و محصولاتش چیزی جز ملعبه نیست. ما با یک دکه متوقف می‌شویم، رانداندازی

«شتر مرغ» هم چیزی خارج از این بی‌معنایی نیست. حضور چهار آدم نه چندان همگن در یک بازی بی‌تعریف، بازی که به نظر می‌رسد هیچ وقت رخ نمی‌دهد، قرار است به یک بی‌معنایی جدی بدل شود. جایی که علم و پول هم فاقد معنا می‌شود. کارایی خود را از دست می‌دهد و گویی در این جهان که با حرف می‌توان تغییرش داد، علم نه آن علمی است که آدمی را به سیاره‌های تازه ببرد و پول نه آن پولی است که هزینه سفینه مورد نظر شود. علم و پول - صرفاً به قصد مثال - این‌هاهایی هستند برای گنجاندن در روایت نمایش. از کارکرد خود خارج شده و شخصیت‌ها هم با تصویری پراخته از آن یاد می‌کنند. پولی که می‌تواند داور بازی را سگ دم جنبانک کند؛ اما کتر نش هیچ خاصیتی ندارد.

جهان نمایش لهراسی جایی است که تواز هر راهی بروی باز به همان نقطه سابق بازمی‌گردد. هر بار سناریو را دستخوش تغییر کنی،

آثاری بسا آن انگاره‌های پیکسلی بهره می‌برد. نمایش هم که شروع می‌شود مروری از تئاتر یک دهه ایران برایم پدیدار می‌شود. از رضا ثروتی گرفته تا اشکان خیل‌نژاد. تکرار دیالوگ‌ها و بدن‌هایی اگر چه که معلوم نیست حرف حسابشان در این وضعیت چیست. حتی دلم می‌خواهد تعمیدی کمی چرت بزنم تا دریابم با چشم بسته و گوش شنوا هم می‌شود این نمایش را دید یا نه؛ اما منصرف می‌شوم. تصمیم بر لثین بودن می‌گیرم تا با چشم باز و کمی تمرکز نمایش را ببینم. نمایش محمد لهراسی که در جستجوهای اثری از کارگردانی کاری ماسبق از او ندیدم. پس من اساساً محمد لهراسی را نمی‌شناسم. در صفحه اینستاگرامش هم چند نقاشی از او می‌بینم که می‌توان فهمید جهان بصری او به کدامین سمت و سو است جهانی شبیه به آثار لوسین فروید و فرانسس بیکن، جهانی که در آن همه چیز دفرمه شده و بی‌معنا شده است.

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۳ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۱:۳۵

عادت کنیم که به چیزی عادت نکنیم

نمایش تازه محمد حاتمی با بازی آشا محرابی

تصور اولیه، همه هم متحمل نیستند بلکه بسیاری از آنان قشر متوسطی هستند که سال هاست در آن منطقه زندگی می کنند.

این بازیگر تئاتر که نمایش خود را به مدت ۱۰ شب در سالن «قطعه عطف سینما تئاتر» در جم ستر اجرا می کند، می افزاید: ما به جای اینکه مردم را به دیدن تئاتر مان دعوت کنیم، خودمان سراغ آنها می رویم. اگر ۱۰ اجرای خوب در این سالن داشته باشیم، کفایت می کند.

حاتمی که قصد دارد این نمایش را در دیگر شهرها و کشورها هم روی صحنه بیاورد، می گوید: متن نمایش در حال ترجمه به زبان انگلیسی است و چون موضوعی جهانی دارد، فکر می کنیم در دیگر کشورها هم امکان اجرای آن وجود داشته باشد به همین دلیل از ابتدا، کاری جمع و جور با دکوری پرتابل طراحی کرده ایم تا هم در دیگر شهرهای کشور خودمان روی صحنه برو و هم در کشورهای دیگر.

این هنرمند که همراه با آشا محرابی این نمایش را به زبان انگلیسی هم تمرین می کند، ادامه می دهد: اجرای انگلیسی زسان هم برای خارج از کشور برنامه ریزی شده و هم در داخل کشور برای موسسات آموزشی زبان انگلیسی.

او درباره ریسک اجرای نمایش در سالنی ناشناس می گوید: به هر حال داریم ریسک می کنیم و سالن با اجرای ما افتتاح می شود. بعد از ماه ها گروه های دیگری در نوبت اجرا هستند. اینجا فضایی است که بچه های تئاتر ی با آسودگی خیال می توانند کار کنند. این اثر نمایشی نوشته مریم تاجیک است که با طراحی و کارگردانی محمد حاتمی و بازی آشا محرابی و حاتمی روی صحنه می رود. طراحی لباس را هلیا شکری انجام می دهد و طراحی پوستر هم بر عهده سوگل فیاضی است. ایده ایوب طالی هم طراحی حرکت این نمایش را انجام می دهد.

تهیه کنندگان این نمایش شهرام اسدزاده و مهدی مقصود هستند.

نمایش «رادیکال هفت هفت میز» از تاریخ ۲۶ دی ماه به مدت ۱۰ شب راس ساعت ۱۹ در سالن «تقاطع سینما تئاتر» جم ستر روی صحنه می رود.



او که قصد دارد نمایش خود را در سالنی تازه تاسیس در جم ستر اجرا کند، درباره اجرای نمایش در سالنی ناشناس می گوید: سالن نمایش جم ستر با اجرای ما افتتاح می شود و ما برای اجرا در این سالن چند دلیل داشتیم. مهم ترین دلیل من شکست عادت های همیشگی است. ما معمولاً عادت کرده ایم در مرکز شهر، تئاتر ببینیم. خیلی خوب است که تئاتر در مرکز شهر رونق دارد ولی بهتر آن است که عادت کنیم تا به هر چیزی عادت نکنیم. با این نگاه، خوب است که تئاتر در دیگر نقاط شهر هم اجرا شود.

حاتمی خاطر نشان می کند: توقع ندارم کسی برای دیدن این نمایش از مسیر دوری بیاید بلکه بیشتر امیدوارم مردم همان منطقه یعنی منطقه جماران به تماشای نمایش ما بنشینند. مردمی که برخلاف

موضوع مهاجرت های اجباری و به پیشنهاد خانم محرابی متن این نمایش را یکی از دوستان ایشان نوشت که خیلی هم زود به سرانجام رسید و بنا داریم آن را از ۲۶ دی ماه روی صحنه بیاوریم.

این کارگردان درباره درون مایه نمایش خود توضیح می دهد: نمایش ما قصه ای جهانی و اجتماعی دارد و درباره مهاجرت های اجباری است. در این نمایش موضوعاتی مانند نابرابری های اجتماعی و ظلمی که به بعضی جوامع می رود، مورد توجه قرار گرفته است.

حاتمی با اشاره به علاقه خودش به فانتزی اضافه می کند: داستان نمایش ما رئال است ولی چون همواره به شکستن مرزهای واقعیت و خیال علاقه مند، از نویسنده خواستیم این موضوع را هم مد نظر داشته باشد.

محمد حاتمی که به زودی نمایش «رادیکال هفت میز هفت» را با بازی خودش و آشا محرابی اجرا می کند، می گوید: عادت کنیم که به هر چیزی عادت نکنیم. محمد حاتمی با وجود برنامه های زیادی که برای اجرای تئاتر داشت، در دو سال کرونایی اخیر، دست نگه داشت ولی حالا با بهتر شدن شرایط و انجام واکسیناسیون عمومی، تصمیم دارد جدیدترین نمایش خود را در سالنی تازه تاسیس روی صحنه بیاورد.

حاتمی در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره اجرای این اثر نمایشی ارائه می کند و تأکید دارد که نباید به عادت های گذشته بچسبیم بلکه باید جسارت تجربه های تازه را داشته باشیم. او می گوید: من و آشا محرابی طرحی داشتیم با

که به بعضی جوامع می رود، مورد توجه قرار گرفته است. داستان نمایش رئال است، ولی چون همواره به شکستن مرزهای واقعیت و خیال علاقه مند، از نویسندگان خواستیم این موضوع را هم مدنظر داشته باشد.

شام خدا حافظی در هیلج از دیگر نمایش هایی که اجرایش را به تازگی آغاز کرده، «شام خدا حافظی» نوشته متیو دولا پورت و الکساندر دولا پتولیر با ترجمه سناز فلاح فرد و داراماتورژی و کارگردانی داریوش شهبازی است؛ نمایشی با ۳ بازیگر که در تماشخانه هیلج اجرا می شود. از ۲۳ دی ماه هم نمایش «۱۴۱۷» از نوشته های سعید آلبوعبادی در تماشخانه سرو حوزه هنری اجرا می شود؛ نمایش ۵۰ دقیقه ای که ساعت ۱۹ روی صحنه می رود. رضا حسین زاده هم از آخرین روزهای دی ماه «اسکار» را در شهرزاد اجرا می کند؛ نمایشی که اجرایش یک ماه طول می کشد. در تماشخانه اهورا هم سیاوش مهندس نمایش «چهارشنبه آخرین روز هفته» را روی صحنه می آورد. مجموعه تازه تاسیس آبان هم نمایش «پیوند خونی» به کارگردانی اشکان صادقی را تا ۱۰ بهمن روی صحنه دارد.

بازی ایوب آقاخانی و ۲ نمایشنامه از چرمشیر خانه نمایش مهرگان هم میزبان «ماه بر ترک اسب پیر» از نوشته های ایوب آقاخانی است؛ نمایشی به کارگردانی محمد عبدالهادی که آقاخانی تنها بازیگر آن است. در تماشخانه ملک هم نمایش «همه چیز می گذرد، تو نمی گذری» نوشته محمد چرمشیر به کارگردانی رضا بهرامی اجرا می شود. عباس غفاری هم نمایش «می خواستم اسب باشم» که از نوشته های چرمشیر است را در عمارت نوفل لوشاتو تا ۱۹ بهمن روی صحنه دارد.



نمایی از نمایش «رویای شب نیمه تابستان» عکس: مهرداد حسین زاده

بهمن پر ترافیک

بازیگرانی که روی صحنه تئاتر کارگردانی می کنند

فهمیه پناه آذر
روزنامه نگار

جشنواره بین المللی تئاتر فجر تا ۲۰ روز دیگر برگزار می شود، برخی از نمایش ها که اجرای خود را اواسط دی ماه شروع کرده اند، ممکن است در جشنواره هم اجرا داشته باشند. حضور برخی از بازیگران در مقام کارگردان قابل توجه است. علاوه بر اجراهای تهران، دیگر شهرها از جمله مشهد هم جزو استان های پر اجرا هستند.

رویای شب نیمه تابستان، امین زندگانی
امین زندگانی که برای علاقه مندان به تئاتر با بازی در نمایش های «تانگوی تخم مرغ داغ»، «جاده طولانی ماریج» و «پایین گذر سقاخانه» شناخته شده، این بار «رویای شب نیمه تابستان» را کارگردانی می کند. این نمایش اجرایش را از ۱۳ دی در سالن ناظرزاده ایرانشهر آغاز کرده و نمایش محصول یک دوره بلندمدت آموزشی است. زندگانی برای کارگردانی یکی از آثار شکسپیر را انتخاب کرده و این نمایش جزو پربازگترین نمایش هایی است که این روزها اجرا می شود. در سالن سمندریان هم تا ۲۸ بهمن نمایش «سایر بازماندگان» به کارگردانی مهرداد مصطفوی اجرا می شود.

سعید داخ و اصوات سرگردان
سعید داخ از بازیگران تئاتر هم نمایش «اصوات سرگردان» را تا دهم بهمن در دیوار چهارم اجرا می کند. «لیلیت» نمایشی از محمدرضا شاه مرادی است که تا پایان دی ماه در سالن سایه تئاتر شهر روی

صحنه است؛ نمایشی که ۴ جایزه از جشنواره تئاتر مقاومت گرفته است. «احتمالات» علی شمس هم در تئاتر شهر تا دهم بهمن ادامه دارد. سجاد افشاریان هم «بک تو بک» را تا ۲۰ بهمن روی صحنه دارد. این نمایش در سالن گلایل شهرزاد اجرا می شود. افشاریان در مقام تهیه کننده هم «مانستر» را دارد.

رادی کال هفت ممیز هفت، حاتمی و آشا محرابی
محمد حاتمی هم از ۲۵ دی ماه نمایش «رادی کال هفت ممیز هفت» را با بازی خودش و آشا محرابی در سالن نقطه عطف اجرا می کند. به گفته حاتمی «نمایش قصه های جهانی و اجتماعی دارد و درباره مهاجرت های اجباری است. در این نمایش موضوعاتی مانند نابرابری های اجتماعی و ظلمی

مارادونا در نوفل لوشاتو و اجراهای بهمن



از اول بهمن ماه تهران رنج برقرار است نمایش «مارادونا» را با قیمت بلیت ۸۰ هزار تومانی اجرا کند، با توجه به قیمت بلیت ۶۰ هزار تومانی نمایش ها تا دی ماه، به نظر می رسد برخی از سالن های نمایشی بلیت را از دومین ماه زمستان بیشتر کنند. هر چند برخی از سالن ها نیز قیمت بلیت شان به ۹۰ هزار تومان هم می رسد. البته تئاتر شهرزاد هم قیمت بلیت هایش تقریباً ۶۰ هزار و سقف ۸۰ هزار تومان است. در تئاتر شهرزاد تا هفته دوم بهمن ماه هم «سیاهچاله» لادن قناد اجرا می شود. خانه نمایش دا هم از ۲۶ دی «والس نقاب ها» هانا صالحی را اجرا می کند. ۲۰ روز روی صحنه می آورد. سهراب حسینی هم «خونین زار» را با بازی نسیم ادبی از بهمن به شهرزاد می آورد.

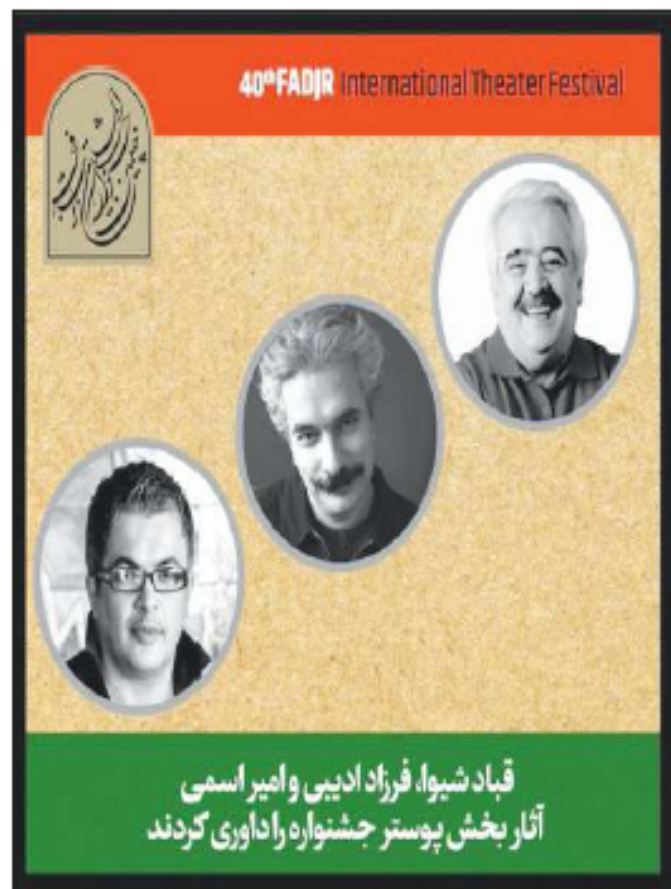
پوسترهای چهلمین جشنواره تئاتر فجر ارزیابی شدند

قباد شیوا، فرزاد ادیبی و امیر اسمی داوران بخش پوستر چهلمین جشنواره تئاتر فجر، ۵۲ اثر را برای شرکت در نمایشگاه پوستر انتخاب کردند.

به گزارش کاروکارگر، قباد شیوا، فرزاد ادیبی و امیر اسمی داوران بخش پوستر چهلمین جشنواره تئاتر فجر را برعهده داشتند و پس از ارزیابی آثار رسیده ۵۲ اثر را برای شرکت در نمایشگاه پوستر انتخاب کردند.

در این دوره ۵۳ گرافیکست با

ارسال ۱۲۹ اثر در بخش پوستر شرکت کردند و پس از یک مرحله داوران ۵۲ اثر از ۳۲ هنرمند به بخش نمایشگاهی راه یافتند و در کتاب پوستر این دوره از جشنواره هم این آثار منتشر خواهند شد. مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر امسال نیز چون دوره‌های گذشته، با هدف کمک به ارتقای سطح کیفی طراحی پوستر تئاتر و همراهی هنرمندان تئاتر و هنرهای تجسمی، برگزار می‌شود. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.



جشنواره تئاتر سردار آسمانی به ایستگاه پایانی رسید

آیین اختتامیه و مراسم تقدیر از برگزیدگان و هنرمندان برتر سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با حضور سردار شکارچی سخنگوی ارشد نیروهای مسلح کشور، سیدمحمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح و دیگر مقامات لشکری و کشوری در کنار هنرمندان و شرکت کنندگان در تالار دانشگاه فرهنگیان شهر کرمان برگزار شد.

سردار ابوالفضل شکارچی سخنگوی ارشد نیروهای مسلح به عنوان سخنران ویژه این مراسم هم ضمن تقسیم هنر از دیدگاه اسلام به هنر ارزشی، بی ارزش و ضدارزش گفت: از دیدگاه اسلام هنر ارزشی آن است که انسان را به آخرت نورانی هدایت کند و بستر ساز دستیابی به آخرت نورانی باشد؛ چرا که هنر ارزشی به دنیا ختم نمی شود و بستری است برای دستیابی به قله های سعادت و کمال که بخشی از پاداش آن در این دنیا نصیب فرد می شود و اصل این پاداش ذخیره آخرت خواهد شد.

وی افزود: شهید سلیمانی یک هنرمند ارزشی و سرآمد همه هنرمندان بود. او به عزت نرسید مگر اینکه اول همان گونه که خودش فرمود، تمام مقدمات شهادت را از همان نوجوانی و جوانی فراهم کرده بود. سخنگوی ارشد نیروهای مسلح گفت: یکی از دلایل بسیار مهم که در دومین سالگرد سپهبد شهید سلیمانی بخشی از مکتب شهید به عالم مخابره شد، ناشی از پلیدی و خباثت رژیم پلید آمریکا و ناشی از اخلاص و تواضع، فروتنی، مردم داری عمیق و ایمان شهید سلیمانی است.

در بخشی از این مراسم از خانواده شهید مدافع حرم محمد جمالی نیز تقدیر شد. همچنین به پاس سال ها فعالیت مستمر و اثربخش در حوزه نمایش و تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از امیر دژاکام نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون و دبیر اولین جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس و بهزاد بهزادپور بازیگر، تدوینگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون و خالق آثار نمایشی مذهبی با حضور مسئولین حاضر تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

اجرای علیرضا افتخاری خواننده شهیر موسیقی و آواز ایرانی بخش دیگری از مراسم بود که با اجرای زنده دو اثر موسیقایی «مدافعان حرم» و «مرد میدان» حاضران را به وجد آورد. در ادامه برگزیدگان بخش های مختلف این جشنواره تقدیر شدند.