

دوشنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الثانی ۶ • 10 Jan 2022



نگاهی به رسانه‌ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳۰



روزنامه

۳۰

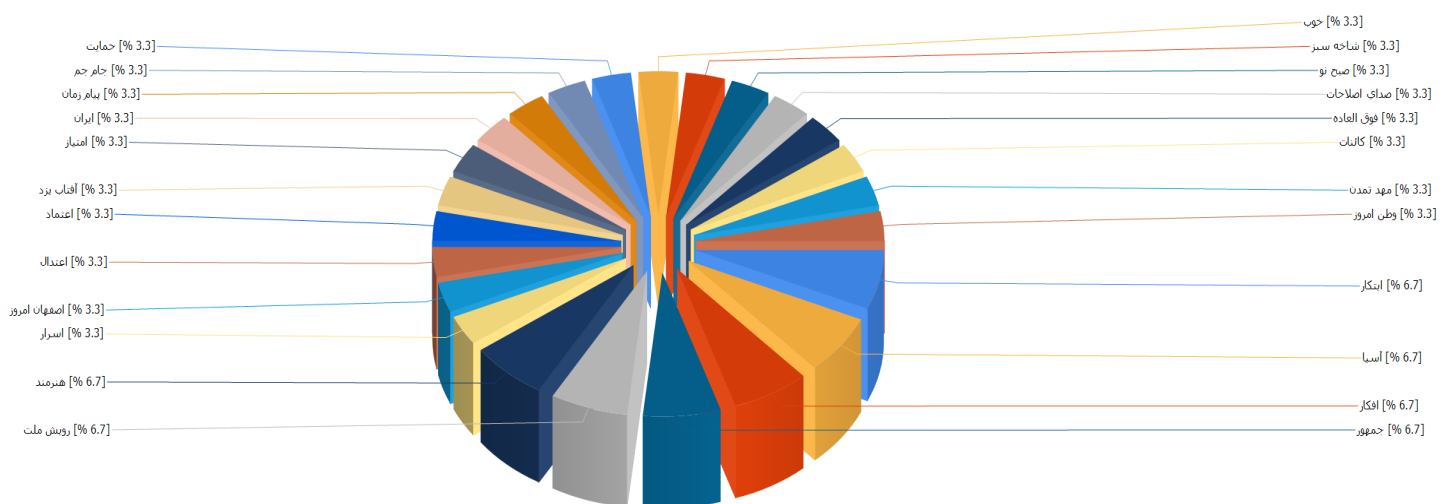
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	ابتکار	۲	۶/۷
۲	آسیا	۲	۶/۷
۳	افکار	۲	۶/۷
۴	جمهور	۲	۶/۷
۵	رویش ملت	۲	۶/۷
۶	هنرمند	۲	۶/۷
۷	اسرار	۱	۳/۳
۸	اصفهان امروز	۱	۳/۳
۹	اعتدال	۱	۳/۳
۱۰	اعتماد	۱	۳/۳
۱۱	آفتاب یزد	۱	۳/۳
۱۲	امتیاز	۱	۳/۳
۱۳	ایران	۱	۳/۳
۱۴	پیام زمان	۱	۳/۳
۱۵	جام جم	۱	۳/۳
۱۶	حمایت	۱	۳/۳
۱۷	خوب	۱	۳/۳
۱۸	شاخه سبز	۱	۳/۳
۱۹	صبح نو	۱	۳/۳
۲۰	صدای اصلاحات	۱	۳/۳
۲۱	فوق العاده	۱	۳/۳
۲۲	کائنات	۱	۳/۳
۲۳	مهد تمدن	۱	۳/۳
۲۴	وطن امروز	۱	۳/۳
	جمع کل	۳۰	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	اهالی رسانه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر ثبت نام کنند	آسیا
۸	پرهام: ای کاش برای ۱۰۰ درصد شدن ظرفیت سالن های تئاتر کمی صبوری می کردند	آسیا
۹	اکران ۵۰ فیلم تئاتر در کانون	آفتاب یزد
۱۰	اهالی رسانه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر ثبت نام کنند	ابتکار
۱۱	خبر بد مدیر تماشاخانه ایرانشهر برای گروه های نمایشی	ابتکار
۱۲	هفت نمایش خیابانی و رادیو تئاتر در دومین روز از جشنواره تئاتر سردار	اسرار
۱۳	اجرای نمایش «پک» در تماشاخانه ماه	اصفهان امروز
۱۴	حمید لبخنده از بازی در تالار وحدت تا گارسونی در رستوران	اعتدال
۱۵	یک تصمیم بد در تماشاخانه ایرانشهر	اعتماد
۱۶	جشنواره محلی برای عرض اندام جوانان و هنرمندان استان ها است	افکار
۱۷	جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش افتتاح شد	افکار
۱۸	اکران رایگان ۵۰ فیلم تئاتر کانون پرورش فکری در ۵۰ روز	امتیاز
۱۹	شیفته تئاتر و یادگار سمندریان	ایران
۲۰	اکران رایگان ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ سالگی کانون پرورش فکری کودکان	پیام زمان
۲۱	فروش به هر قیمتی در تئاتر	جام جم
۲۲	اکران رایگان ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ سالگی کانون	جمهور
۲۳	کمدی «عمارت قجری» در راه است	جمهور
۲۴	اکران ۵۰ فیلم تئاتر رایگان در ۵۰ روز	حمایت
۲۵	آغاز ثبت نام اهالی رسانه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر	خوب
۲۶	کف فروش اجراهای تئاتری در تماشاخانه ایرانشهر ۲ میلیون تومان شد	رویش ملت
۲۷	کمدی «عمارت قجری» در راه است	رویش ملت
۲۸	اجرای هفت نمایش خیابانی و رادیویی در دومین روز «سردار آسمانی»	شاخه سبز
۲۹	روایتی متفاوت از دهه ۶۰	صبح نو
۳۰	باران اشک و دومینوی تاخیر در اجراها	صدای اصلاحات
۳۱	آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان	فوق العاده
۳۲	روزهای روشن و خوب در انتظار تئاتر شهرستان گرمی	مهد تمدن
۳۳	مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش برگزار شد	هنرمند
۳۴	مشهدی عباس: فرصت برگزاری کیفی جشنواره مهیاست	هنرمند
۳۵	اکران رایگان ۵۰ «فیلم تئاتر» کانون پرورش فکری در ۵۰ روز	وطن امروز
۳۶	تئاتر اولین قربانی تعطیلی های پیاپی مراکز هنری	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



اهالی رسانه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر ثبت نام کنند

ثبت نام اهالی رسانه برای حضور در چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، از یکشنبه ۱۹ دی آغاز شده و تا ۲۶ دی ادامه خواهد داشت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ستاد خبری چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، ثبت درخواست صدور کارت ویژه اصحاب رسانه برای حضور در جشنواره چهارم از ساعت ۲۴ امروز، یکشنبه ۱۹ دی از طریق سایت رسمی جشنواره آغاز می شود و تا ساعت ۲۴ یکشنبه ۲۶ دی ادامه دارد.

ثبت نام نمایندگان تمامی رسانه های مرتبط و تکمیل فرم مربوطه جهت صدور کارت الکترونیکی برای حضور در تماشاخانه های زیر مجموعه جشنواره الزامی است.

امسال نیز همچون سال گذشته شرایط به گونه ای است که ستاد جشنواره علی رغم میل باطنی نمی تواند بر حضور همه فعالان این حوزه اصرار ورزد، به همین جهت و به منظور تماشای آثار جشنواره در صورت اعلام محدودیت های بهداشتی از سوی مراکز رسمی کدی برای

متقاضیان در نظر خواهد گرفت که با آن می توانند از بستر فضای مجازی و در پلتفرمی که معرفی خواهد شد آثار را تماشا کنند. هم چنین در صورت نداشتن محدودیت کرونایی و تعیین میزان بهره مندی از ظرفیت سالن ها متقاضیان می توانند با دریافت کد برای دریافت بلیت اقدام کنند. در این دوره، روابط عمومی جشنواره برای حضور اصحاب رسانه کارتی صادر خواهد کرد که معرف آن ها خواهد بود. این کارت ها برای حضور در فضای تالارها و تماشاخانه ها تعریف شده است و تماشای نمایش ها به صورت حضوری صرفاً از طریق ارائه بلیط الکترونیکی میسر خواهد بود. آپلود کارت واکسن کرونا توسط اهالی رسانه جهت تماشای آثار جشنواره ضروری است.

چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می شود. اخبار و رویدادهای چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سایت fitf.ir در دسترس است ▶

پرهام: ای کاش برای ۱۰۰ درصد شدن ظرفیت سالن های تئاتر کمی صبوری می کردند



▲ کارگردان نمایش «تلمیخا» گفت: به عقیده من تخصیص ۱۰۰ درصد ظرفیت سالن ها برای تماشای تئاتر خیلی زود بود، از نظر من تا پایان سال باید فرصت می دادیم تا وضع فعلی به یک ثبات کامل برسد، خطر ابتلا برای تماشاگر و هنرمندان خیلی جدی است.

بابک پرهام در گفت و گو با میزبان، پیرامون فعالیت های خود در عرصه نمایش گفت: در حال حاضر مشغول اجرای نمایش «تلمیخا» در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر هستم، بسیار خوشحالم که کارگاه نمایش بعد از مدت ها با این اجرا بازگشایی شده است.

وی درباره دلیل اجرای نمایش «تلمیخا» اضافه کرد: به عنوان یک نمایش نامه نویس ترجیحم اجرای نمایش نامه های خودم است، مدتی است دبیر انتشارات نیو که مخصوص چاپ نمایشنامه نویسان جوان است مشغول هستم، زمانی که در نشر نیو این نمایش نامه به دستم رسید مجذوب زبان و فضای دراماتیک آن شدم و ترکیب اسطوره روزمرگی و اسطوره عاشورا مرا به سمت اجرای آن سوق داد.

کارگردان نمایش «تلمیخا» درباره اینکه مخاطب در این نمایش با چه چیزی روبرو می شود، ادامه داد: ما تلاش مان این است مخاطب اثری غنی از لحاظ زبانی، اجرای حرکات بدنی و درامی کامل را مشاهده کند، خدا را شکر طراحی نور و صحنه و گریم نیز به طور کامل به این امر کمک کردند. وی درباره رونق دوباره تئاتر و شروع اجرای آثار نمایشی در تماشاخانه های مختلف اذعان کرد: از صمیم قلب شادمانم که تئاتر و به طور کلی عرصه هنرهای نمایشی دوباره رونق گرفته است، به عقیده من تئاتر قلب تپنده هنر است و گروه های شغلی زیادی به این هنر وابسته هستند، تأثیر گذاری تئاتر بیش از هر هنر دیگری است و وجود نمایش های متفاوت با سلیقه های مختلف می تواند مخاطب را با سالن ها آشتی بدهد.

مدیر انتشارات نیو در همین رابطه افزود: آثار زیادی این روزها روی صحنه تئاتر هستند و من به عنوان رقابت به این موضوع نگاه نمی کنم، برای من جذاب است و گمان می کنم حضور تماشاگر در یک سالن و لذت از نمایش سبب می شود اعتماد کند و نمایش دیگری را هم ببیند، اجراهای متفاوت می تواند تماشاگر جدید و وفادار به سالن ها بکشد.

پرهام پیرامون صد در صد شدن ظرفیت سالن های تئاتر اضافه کرد: به عقیده من تخصیص ۱۰۰ درصد ظرفیت سالن ها برای تماشای تئاتر خیلی زود بود، از نظر من تا پایان سال باید فرصت می دادیم تا وضع فعلی به یک ثبات کامل برسد، خطر ابتلا برای تماشاگر و هنرمندان خیلی جدی است، ای کاش کمی صبوری می شد و با گام های آرامتر این اتفاق

می افتاد. اما حال که این اتفاق افتاده هر دو سمت یعنی مخاطب و گروه اجرایی باید حتی بیشتر از قبل پروتکل های بهداشتی را رعایت کنند تا مبادا این تصمیم باعث اتفاقات ناگواری شود.

وی درباره احتمال حضور نمایش «تلمیخا» در جشنواره تئاتر فجر اضافه کرد: متأسفانه گویا زمان شرکت در جشنواره به پایان رسیده است و ما نتوانستیم در زمان مقرر تلمیخا را روی صحنه ببریم، اما اعتقاد دارم اگر کار به جشنواره می رسید می توانست مخاطبان جشنواره ای را هم به خود جذب کند.

پرهام پیرامون فعالیت های آتی خود در عرصه تئاتر تأکید کرد: در سال جدید ۳ نمایش را با نویسندگی و کارگردانی خودم روی صحنه خواهیم برد. نخستین اثر فروردین و اردیبهشت سال ۱۴۰۱ در سالن اصلی تالار نمایشی محراب روی صحنه می رود که پروژه پایان دوره هنرجویان موسسه بهار امید است.

این کارگردان و نویسنده تئاتر پیرامون وضعیت اهالی تئاتر در دو سال کرونایی خاطر نشان کرد: طبیعتاً همه ما می دانیم که این دو سال برای تئاتری ها بسیار سخت، ناامید کننده و غم انگیز بود، متأسفانه روزهای بدی را پشت سر گذاشتیم، در اکثریت مواقع این دو سال تئاتر تعطیل بود و در زمانی هم که اجراها بازگشایی می شدند به سرعت دوباره با تعطیلی به یک خواب طولانی فرو می رفتند، امیدوارم وضعیت فعلی از لحاظ کاهش بیماری کرونا و همچنین رونق دوباره تئاتر ادامه پیدا کند و تا به امید خدا در سال آتی دیگر شاهد بازگشت این هنر به وضعیت عادی خود باشیم ▶

اکران ۵۰ فیلم تئاتر در کانون

آفتاب یزد: به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ روز به صورت رایگان اکران می‌شود. این فیلم تئاترها از روز ۱۹ دی تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpfi.ir در دسترس مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه‌مندان قرار دارد. ۱۹ دی پنجاهمین سالروز گشایش تنها مرکز تخصصی تئاتر با عنوان «مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، مرکزی که بسیاری از هنرمندان برجسته تئاتر کودک و نوجوان اولین گام‌های فعالیت خود را در حوزه تئاتر کودک و نوجوان را از آنجا برداشتند و امروز هر کدام صاحب نام و صاحب سبک در این حوزه هستند و شاگردان بسیاری را در این عرصه تربیت کرده‌اند.

اهالی رسانه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر ثبت نام کنند

ثبت نام اهالی رسانه برای حضور در چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، از یکشنبه ۱۹ دی آغاز شده و تا ۲۶ دی ادامه دارد. به گزارش «ابتکار» و به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، ثبت درخواست صدور کارت ویژه اصحاب رسانه برای حضور در جشنواره چهلم از ساعت ۲۴ امروز، یکشنبه ۱۹ دی از طریق سایت رسمی جشنواره آغاز می شود و تا ساعت ۲۴ یکشنبه ۲۶ دی ادامه دارد. ثبت نام نمایندگان تمامی رسانه های مرتبط و تکمیل فرم مربوطه جهت صدور کارت الکترونیکی برای حضور در تماشاخانه های زیر مجموعه جشنواره الزامی است.

امسال نیز همچون سال گذشته شرایط به گونه ای است که ستاد جشنواره علی رغم میل باطنی نمی تواند بر حضور همه فعالان این حوزه اصرار ورزد، به همین جهت و به منظور تماشای آثار جشنواره در صورت اعلام محدودیت های بهداشتی از سوی مراکز رسمی کدی برای متقاضیان در نظر خواهد گرفت که با آن می توانند از بستر فضای مجازی و در پلتفرمی که معرفی خواهد شد آثار را تماشا کنند. هم چنین در صورت نداشتن محدودیت کرونایی و تعیین میزان بهره مندی از ظرفیت سالن ها متقاضیان می توانند با دریافت کد برای دریافت بلیت اقدام کنند.

در این دوره، روابط عمومی جشنواره برای حضور اصحاب رسانه کارتی صادر خواهد کرد که معرف آن ها خواهد بود. این کارت ها برای حضور در فضای تالارها و تماشاخانه ها تعریف شده است و تماشای نمایش ها به صورت حضوری صرفاً از طریق ارائه بلیط الکترونیکی میسر خواهد بود.

آپلود کارت واکسن کرونا توسط اهالی رسانه جهت تماشای آثار جشنواره ضروری است.

خبر بد مدیر تماشاخانه ایرانشهر برای گروه های نمایشی



مجید رجبی معمار، مدیر خانه هنرمندان ایران و رییس تماشاخانه ایرانشهر که در دو سال اخیر از تنگناهای اقتصادی این دو مکان خبر داده بوده، حالا باز هم بر وجود این مشکلات تاکید دارد و خبر می دهد که به ناچار باید مبالغ بیشتری به عنوان کف فروش از گروه های نمایش دریافت کند. به گزارش ایستنا، خانه هنرمندان ایران سال گذشته تا مرز تعطیلی رفت. توقف فعالیت های فرهنگی هنری در دوران کرونا و تعطیلی

کافه ها، فروشگاه ها و رستوران های این مکان که منبع درآمد اصلی آن بود، این مجموعه فرهنگی هنری را تا آستانه تعطیلی کشاند. در همان مقطع هم رجبی معمار از بی توجهی بخش دولتی و بویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از این مجموعه گلّه مند بود. با این حال دیدار هیات امنای خانه هنرمندان با اسحاق جهانگیری، معاون اول وقت رییس جمهوری، این امیدواری را ایجاد کرد که مشکلات اقتصادی اهالی فرهنگ تا حدودی برطرف خواهد شد.

در این مدت دیگر صحبتی از بن بست های مالی نشد اما حالا رجبی معمار بار دیگر از وجود مشکلات مالی جدی در تماشاخانه ایرانشهر خبر داده و ابراز ناخوشنودی کرده که به دلیل همین تنگناها ناچار است کف فروشی بیش از مبالغ قبلی را از گروه های نمایش دریافت کند.

بر اساس اعلام روابط عمومی این تماشاخانه، رجبی معمار با اشاره به بحران شدید مالی که گریبان گیر این مجموعه هنری شده است، گفت: ما نزدیک به دو سال گذشته در تمامی بازه های زمانی که ستاد ملی مبارزه با کرونا اجازه می داد تلاش کردیم چراغ تئاتر را به هر نحوی که شده روشن نگه داریم. از یک سو نصف شدن ظرفیت مخاطبان، تعطیلات مکرر و به صورت ناگهانی و طولانی مدت، تعهد در قبال اجراها و نمایش های از پیش تعیین شده، رعایت دقیق پروتکل های بهداشتی و عدم حمایت های مالی از طرف مرکز هنرهای نمایشی و از سوی دیگر تست های مکرر کرونا و کنترل سلامت بهداشتی همکاران، اهتمام بر تب سنجی مخاطبان به منظور فراهم کردن محیطی امن برای مراجعه کنندگان و گروه های نمایشی ما را با هزینه های سنگینی مواجه ساخت و شرایط را روز به روز سخت تر

کرد و این در حالی بود که راحت ترین و عقلانی ترین کار ممکن، تعطیل کردن فعالیت های تماشاخانه تا رسیدن به وضع پایدار و مناسب بود، کاری که بسیاری از سالن های تئاتری کردند اما هدف ما روشن نگه داشتن چراغ تئاتر بود.

او ادامه داد: ولی اکنون و با گذشت ماه ها بدون یک ریال کمک مالی و همچنین افزایش سرسام آور هزینه های جاری مجموعه همچون حقوق و دستمزد، ادامه این روند را برای مان به شدت سخت کرده و مجموعه را با بحران شدید مالی روبه رو کرده است.

رجبی معمار درباره روند افزایشی دستمزدها و هزینه های جاری و انشعابات دولتی و هزینه های سنگین برق در تماشاخانه ایرانشهر نیز گفت: سال ۹۵ و با توجه به حمایت هایی که در آن سال صورت گرفت، این امکان برایمان به وجود آمد تا ۲۰ درصد حق السهم تماشاخانه را در راستای حمایت از تولید و اجرای گروه های نمایشی حذف کنیم اما اکنون و با توجه به شرایط خاصی که پیش آمده و برای تأمین هزینه ها و تلاش برای گذر از بحران مالی ناچاریم علی رغم میل باطنی، تغییراتی را در رویه های جاری انجام دهیم.

این مدیر هنری یادآوری کرد: پیش تر مبلغ ناچیزی تحت عنوان کف فروش دریافت می کردیم و اکنون با توجه به شرایط پیش آمده، ناچار هستیم مبلغ کف فروش را به دو میلیون تومان برای هر بار اجرا افزایش دهیم.

رئیس تماشاخانه ایرانشهر گفت: جالب توجه است که مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در سال گذشته برای سالن های نمایشی زیر مجموعه خود مانند تئاتر شهر و بنیاد رودکی بودجه های کمی اختصاص داده است اما هیچ گاه کمکی به تماشاخانه ایرانشهر صورت نگرفته است.

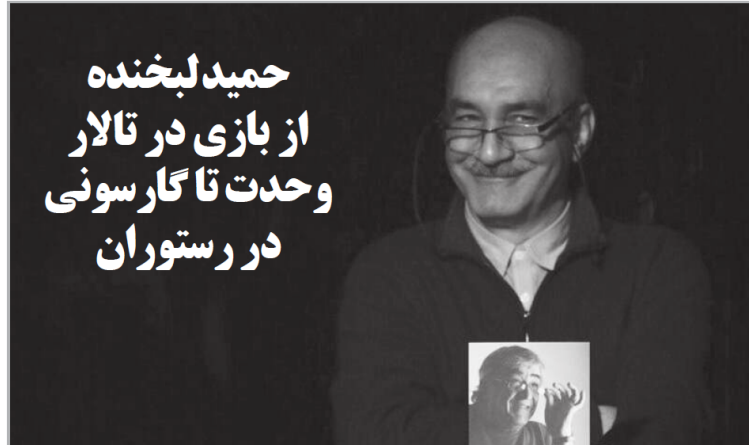


هفت نمایش خیابانی و رادیو تئاتر در دومین روز از جشنواره تئاتر سردار

آسمانی اجرا می‌شود دومین روز از سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با میزبانی از ۵ نمایش خیابانی و ۲ نمایش رادیویی به استقبال مخاطبان می‌رود. به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی و ستاد خبری سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی، روز یکشنبه نوزدهم دی‌ماه، همزمان با روز دوم برگزاری سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در بخش تئاتر خیابانی، نمایش‌های «سرباز حاج قاسم» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ارجمندنیا از بوشهر ساعت ۱۰، «سوء قصد» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان ساعت ۱۱، «به دنبال خورشید» به نویسندگی جلال حسنونند و کارگردانی حسین نادری از تهران ساعت ۱۲؛ «قصه کفش‌ها» به نویسندگی حسام‌الدین ایران‌منش و کارگردانی روح‌الله آریس از کرمان ساعت ۱۵ و در نهایت نمایش «باوان» به نویسندگی حمید ناطقی و کارگردانی مشترک علی ربیحاوی و سحر محسنی از ساری ساعت ۱۶ در میدان گنجعلی‌خان (داوری) پذیرای مخاطبان خواهند بود. در این روز همچنین دو نمایش «باوان» به نویسندگی حمید ناطقی و کارگردانی مشترک علی ربیحاوی و سحر محسنی از ساری ساعت ۱۰ و نمایش «قصه کفش‌ها» به نویسندگی حسام‌الدین ایران‌منش و کارگردانی روح‌الله آریس از کرمان ساعت ۱۱ در گلزار شهدای کرمان اجرا خواهند شد.

اجرای نمایش «پک» در تماشاخانه ماه

نمایش «پک» به کارگردانی احسان فاضلی در تماشاخانه ماه به روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، نمایش «پک» کاری از گروه تئاتر ستایش با محوریت معضل اجتماعی اعتیاد است و داستان نویسنده مردی را روایت می‌کند که با معضل اعتیاد دست‌وپنجه نرم می‌کند و به بیان ازهم‌پاشیدگی و گمشدگی هویت افراد در دنیای مدرن امروز می‌پردازد که می‌تواند منجر به فاجعه شود. نویسنده این نمایش فاطمه مکارمی است و آن را احسان فاضلی کارگردانی کرده است و رادنوش مقدم، فرزاد قاسمی و احسان شهبازی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. از عوامل این نمایش می‌توان به رادنوش مقدم به‌عنوان مشاور کارگردان، علیرضا احمدی مجری طرح و میلاد ترابی دستیار کارگردان اشاره کرد؛ همچنین علیرضا وهابی مدیر صحنه، زهرا محمودی انتخاب موسیقی، احسان فاضلی طراح نور، مرجان روحانی‌فر و رادنوش مقدم طراحان صحنه، سعید رضوانی، علیرضا وهابی ساخت دکور، یگانه دست‌افکن و کیانا قدسی دستیاران صحنه، سعید رضوانی مدیر تبلیغات، افشین شیخ حسنی و فاطمه شفیعی روابط عمومی، مهناز حسین پور و الهه اللهیاری عوامل اجرایی و گیشه است، ضمن اینکه کانون آگهی و تبلیغات فرا طراحی پوستر و بروشور را به‌عهده داشته است. نمایش «پک» با همکاری تالار هنر (دفتر تخصصی هنرهای نمایشی) و حوزه هنری استان اصفهان از دوشنبه ۲۰ دی‌ماه تا ۳۰ دی‌ماه در تماشاخانه ماه واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی، ساختمان مرکزی حوزه هنری استان اصفهان به روی صحنه می‌رود.



حمید لبخنده از بازی در تالار وحدت تا گارسونی در رستوران

آثاری که آقای سمندریان دست می‌گرفت، به دست نمی‌آمد.

برای یک بازیگر جس کارسونی باید تجربه‌ای عجیب باشد: «در آغاز حس‌مان این نبود که مشتری می‌آید. همیشه منتظر تماشاچی بودیم! وقتی مشتری می‌آمد، فکر می‌کردیم تماشاچی آمده، هر که هم می‌آمد، باید سیر می‌شد و می‌رفت و این تصور بود که تاب می‌آوریم. رستوران ما سه تنها هیچ درامدی برای‌مان نداشت، زبان هم داشت چون بلد نبودیم، کار ما نبود. انگار یک مهمانی بود. اغلب هنرمندان، به خصوص هنرمندان رشته‌های دیگر مثل محمود دولت‌آبادی، حسین علیزاده و... به آنجا می‌آمدند. کم‌کم آنجا باتوق آرتیست‌ها شده بود و این برای‌مان خیلی مطبوع بود. واقعیت این است که دنبال درآمدش نبودیم. اگر هم بودیم، راهش را نمی‌دانستیم. ناگهان از این تکرار به تنگ آمدیم. تکرار بی‌نتیجه تمرینات مصر، تکرار بی‌معنی فروش غذا، تکرار زندگی بی‌عاشق و دروغی داشت، به آقای سمندریان گفتیم آقا! اینجا را ببندید و او هم گفت ببندید! صبح فردا رستوران را بستیم و هر کدام به راهی رفت.»

با آمدن علی منتظری در سمت مدیریت مرکز هنرهای نمایشی، شرایط عوض شد و حمید سمندریان را به کار کردن دعوت کردند ولی در آن مقطع دیگر حمید لبخنده در تلویزیون مشغول به کار شده بود. با این حال دوستی او با این زوج آنچنان مستحکم شده بود که بدون همکاری

تئاتری هم، جاندار بود. انسان دیگر تانسر با هم کار نکردند ولی حمید لبخنده سال‌های طولانی مدیریت آموزشگاه حمید سمندریان را عهده‌دار بود. او بعد از درگذشت هم روستا هم این مسئولیت را کنار نگذاشت اما بدون دوستانش دیگر این آموزشگاه لطفی نداشت: «هر روز که در اینجا را باز می‌کنم و وارد می‌شوم، دلننگ حمید و هما می‌شوم و بعضی کلیم را می‌گیرد که اگر مراقبت نکنم...»

به اینجا که رسیده بودیم، انگ به چشمانش دویده بود. حالا اما دیگر دلنگ نیست زیرا که در جمع دوستانش حتما دلخوش‌تر است.

حالا سال‌هاست که حمید و هما و احمد آقاو مهمان قطعه هنرمندان بهشت زهرا هستند. سال‌هاست که احمد محمود در امامزاده طاهر کرج آرمیده است و خانه پدری او در اهواز دیگر ویران شده است. حالا حتی از آن درخت وسط باغچه که همسن احمد محمود یا به قول اهوازی‌ها احمد عطا (اعطا) بود، هیچ اثری نیست. لابد فکرش را کرده بود که در زمستان هفتاد سالگی، رفتن، خوش‌تر از چپانی است که هیچ یک از دلخوشی‌هایش در آن نیست.

درخت‌های کهن چار در مقابلش سر به آسمان می‌سایند، شهرداری اجازه استفاده پارکینگ نداد و کاربری‌اش را تجاری کرده است. به آیارتمان استاد در طبقه دوم رفتیم و قرار شد تا مدیران تئاتر از استاد عذرخواهی نکنند، به تئاتر بازنگردیم و گفتیم باید واکنش نشان دهیم. من پیشنهاد کردم به عنوان عکس‌المعمل در برابر برخوردی که با گروه

ما شده، آن مغازه را به کتابفروشی تبدیل کنیم و کتابفروش شویم اما شرایط ملتهب‌تر از آن بود که کسی مثل استاد سمندریان کتابفروشی باز کند و در آمان باشد. پس تصمیم گرفته شد رستوران باز کنیم. خانم روستا از اداره تئاتر بازخرید شده بود و پولی گرفته بود. آقای سمندریان هم از پدرش پولی قرض کرد و اجازه استفاده از آن فضا را از همسایگانش - که همه دوستانش بودند - گرفت.

چند ماهی آنجا کار کردیم و تیر و تخته ریختیم و فضای همکف آن را به رستوران و نیم طبقه‌اش را به پلاتویی تبدیل کردیم برای تمرین تئاتر. همه جا گفتیم این حرکت یک اعتراض است اما متأسفانه همان اوایل کار، دوستان نزدیک ما که خودشان را با آن شرایط تطبیق داده بودند و کار می‌کردند، در مورد سمندریان و گروه ما گفتند که آقایان به اصل خودشان بازگشته‌اند! و این برای ما غم‌انگیز بود. در حالی که تمام بعدازظهرها استاد، گروه را در نیم طبقه جمع می‌کرد و نمایشنامه‌هایی همچون «پدر» استریندبرگ، «هلب و راهزن»، «گالیله»، «یوانس» و... را روخوانی، تحلیل و تمرین می‌کردیم. رستوران پهنه‌ای بود برای یک طهر، ناهار، درآمد و ادامش تئاتر. اما اجازه اجرای

در آغاز رفتار یک از نگاهبانان سالن عوض شد که خواستار تفتیش اعضای گروه آنان که مشغول تمرین بودند، شده بود. موضوعی که برای سمندریان خیلی برخوردیه بود. البته پیش‌تر گفته بودند «گالیله» امکان اجرا ندارد ولی سمندریان چندان جدی نگرفته بود. بعد از آن هم همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش رد می‌شد.

اما گروهی بودند که آموخته بودند از پا نشینند. پس راهی برای اعتراض پیدا کردند، به جای هر اقدام انتحاری، واکنش خود را با دایر کردن یک رستوران نشان دادند. رستورانی که در آن تئاتر تمرین می‌کردند و بیش از اینکه عطر و طعم غذا در آن حس شود، جایی بود برای گفتن از تئاتر و همه نمایشنامه‌هایی که رویای اجرای‌اش را داشتند. این رستوران باتوق بچه‌های تئاتری بود، آشنیزش مادر هم روستا بود و بانوی هنرمند خودش ظرف‌ها را می‌شست. سر کارسون‌هایش هم حمید لبخنده بودند و احمد آقاو و حسین عاطفی.

داستان دایر شدن رستوران ۱۴۱ را به روایت لبخنده می‌خوانیم: «آن زمان خانه استاد سمندریان در خیابان کاخ بود و معمولا ما بعد از تمرین «گالیله» از تالار وحدت تا خانه استاد را پیاده می‌رفتیم و دورهم جمع می‌شدیم. آن بعدازظهر غمگین که آن ماجرا پیش آمد، هنگام ورود به مجموعه محل زندگی استاد در طبقه همکف، متوجه مغازه‌ای بزرگ و خالی شدم با نیم طبقه‌ای وسیع که از پس شیشه‌های بزرگش پیدا بود. پرسیدم آقا این مغازه خالی متعلق به کیست؟ استاد گفت متعلق به همه ما لکین است. قرار بوده پارکینگ باشد اما چون

داریوش ایران‌زاد - یکی از دوستانش - به هما روستا معرفی شد و قرار شد یکی از نقش‌ها را بازی کند ولی این نمایش هرگز به اجرا نرسید و این ناکامی بعدها باز هم گریبان این گروه را گرفت.

اوایل دهه ۵۰ و در دوران دانشجویی با حمید سمندریان آشنا شد. استادی که همواره در خانه‌اش به روی شاگردان باز بود و بانویش هم از مهربانی کم نمی‌گذاشت. محبت سرشار این زوج هنری، جوانک را پاکیز کرد و از همان جا دوستی آنان آغاز شد که تا سال‌های طولانی ادامه پیدا کرد و در کنار هم، تلخ و شیرین بسیار چشیدند.

جزو دانشجویان خوش اقبال هنرهای زیبا بود. در دوران طلایی این دانشکده در آثار دکتر محمد کوثر روی صحنه رفت.

مهدی هاشمی و داریوش فرهنگ هم در همان دوران، گروه تئاتر «پیاده» را پایه‌گذاری کرده بودند و لبخنده در بعضی از نمایش‌های این گروه جریان‌ساز هم بازی کرد تا اینکه سال ۵۸ ستاره بخش گفت و با بازی در نمایش «مرده‌های بی کفن و دفن» نوشته سسارته به کارگردانی حمید سمندریان در تالار وحدت روی صحنه رفت.

همزمان خودش هم نمایشنامه «عادل‌ها» کامو ترجمه محمدعلی سپانلو را کارگردانی و در تالار مولوی به صحنه برده بود. حالا رابطه او با استاد و بانویش گرم‌تر هم شده بود و بنا داشتند «گالیله»‌ی برشت را اجرا کنند ولی این خواسته هرگز محقق نشد و از آن بدتر هر نمایشنامه دیگری هم که پیشنهاد کردند، اجازه اجرا نیافت.

در خانواده احمد محمود هنرمند دیگری هم در حال جوانه زدن بود. همان زمانی که آقای نویسنده دست به قلم داشت و در خانه پدری از وقایع اجتماعی می‌نوشت، خواهرزاده نوجوانش حمید، شوق تئاتر پیدا کرده بود.

حمید لبخنده در همان دوره نوجوانی و در زادگاهش اهواز مشق هنر کرد. در دوره نوجوانی او، حسینی طباطبایی، پدر ناهید طباطبایی، هنرمند داستان‌نویس، به هنرجویان مشتاق در اهواز آموزش تئاتر می‌داد. حمید لبخنده هم یکی از شاگردان او بود. شاکردی که بعدها با آثار یکی از نامدارترین هنرمندان این مرز و بوم در تالار وحدت روی صحنه رفت.

به گزارش ایسنا، خانواده تئاتر خوب می‌دانند که حمید لبخنده یکی از دوستان نزدیک حمید سمندریان و همسرش هما روستا بود. او سال‌های طولانی در کنار این دو هنرمند کار و رفاقت کرد. پاییز سال ۹۵ در اولین سالروز درگذشت هما روستا با لبخنده به گفتگو نشستیم. از دوره نوجوانی و هنرجویی تا دوران ممنوعیت در تئاتر و رستوران‌داری، گفتگوی تلخی بود و لحنی با اشک و سکوت همراه شد.

دیروز که جامعه هنری به فاصله چند ساعت برای دو هنرمند به سوگ نشست، تلخی آن گفتگو بار دیگر تکرار شد.

آنچه در ادامه می‌خوانید، بازترشی بخشی از سخنان حمید لبخنده در آن مصاحبه است.

«۱۵ ساله بودم که به کلاس نخستین استاد تانتر، آقای دکتر حسینی طباطبایی در اداره فرهنگ و هنر اهواز راه پیدا کردم. در آن کلاس رضا فیاضی، فرید و علی سجادی حسینی و رضا خندان هم بودند. چند سال بعد در کنکور دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران پذیرفته شدم و در رشته کارگردانی و بازیگری تئاتر به تحصیل پرداختم و افتخار شاکردی استاید بزرگی همچون آقایان حمید سمندریان، شمیم بهار، بهرام بیضایی، پرویز پرورش، دکتر پرویز منسون، دکتر علی رفیعی، دکتر محمد کوثر و خانم‌ها منیره محامدی و گلی ترقی و... نصیب شد. در دوره «پیما و تکرار نشدنی» دانشجویی، بازیگری و گاه کارگردانی می‌کردم.»

اما پیش از دوره دانشجویی، هما روستا را روی صحنه تئاتر دیده بودم: در اهواز و در نمایش «بازرس» نوشته گوگول. بانوی جوان، تازه به وطن بازگشته بود که همراه با هنرمندانی چون علی نصیریان و داریوش مودیان در این اثر نمایشی که کارگردانش عزت‌الله انتظامی بود، روی صحنه رفت.

روستا که بعد از بازگشت به ایران، تصمیم داشت نمایش «سائتا کروز» را کارگردانی کند. در اداره تئاتر مشغول تمرین بود که حمید لبخنده به واسطه

یک تصمیم بد در تماشاخانه ایرانشهر

مجید رجبی معمار، رییس تماشاخانه ایرانشهر با توجه به شرایط خاص و بحران مالی موجود در این مجموعه تئاتری از تغییر رویه های مالی در این تماشاخانه خبر داد. به گزارش «اعتماد» و به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل تماشاخانه ایرانشهر، مجید رجبی معمار، رییس تماشاخانه ایرانشهر در گفت و گو با روابط عمومی این مجموعه تئاتری با اشاره به بحران شدید مالی که گریبانگیر این مجموعه هنری شده است، گفت: ما نزدیک به ۲ سال گذشته در تمامی بازه های زمانی که ستاد ملی مبارزه با کرونا اجازه می داد تلاش کردیم چراغ تئاتر را به هر نحوی که شده روشن نگاه داریم. از یک سو نصف شدن ظرفیت مخاطبان، تعطیلات مکرر و به صورت ناگهانی و طولانی مدت، تعهد در قبال اجراها و نمایش های از پیش تعیین شده، رعایت دقیق پروتکل های بهداشتی و عدم حمایت های مالی از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و از سوی دیگر تست های مکرر کرونا و کنترل سلامت بهداشتی همکاران، اهتمام بر تب سنجی مخاطبان به منظور فراهم کردن محیطی امن برای مراجعه کنندگان و گروه های نمایشی ما را با هزینه های سنگینی مواجه ساخت و شرایط را روز به روز سخت تر کرد و این در حالی بود که راحت ترین و عقلانی ترین کار ممکن تعطیل کردن فعالیت های تماشاخانه تا رسیدن به وضع پایدار و مناسب بود کاری که بسیاری از سالن های تئاتری کردند اما ما هدف مان روشن نگاه داشتن چراغ تئاتر بود اما اکنون و با گذشت ماه ها بدون یک ریال کمک مالی و همچنین افزایش سرسام آور هزینه های جاری مجموعه همچون حقوق و دستمزد؛ ادامه این روند را برای مان به شدت سخت و مجموعه را با بحران شدید مالی روبه رو کرده است. رجبی معمار همچنین در خصوص روند افزایشی دستمزدها و هزینه های جاری و انشعابات دولتی و هزینه های سنگین برق در تماشاخانه ایرانشهر نیز گفت: سال ۹۵ و با توجه به حمایت هایی که در آن سال صورت گرفت این امکان برای مان به وجود آمد تا ۲۰ درصد حق السهم تماشاخانه را در راستای حمایت از تولید و اجرای گروه های نمایشی حذف کنیم اما اکنون و با توجه به شرایط خاصی که پیش آمده و برای تامین هزینه ها و تلاش برای گذر از بحران مالی ناچار هستیم به رغم میل باطنی تغییراتی را در رویه های جاری انجام دهیم، ما بیش تر مبلغ ناچیزی تحت عنوان کف فروش در یافت می کردیم و اکنون با توجه به شرایط پیش آمده ناچار هستیم مبلغ کف فروش را به ۲ میلیون تومان برای هر بار اجرا افزایش دهیم. جالب توجه است که اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در سال گذشته برای سالن های نمایشی زیر مجموعه خود مانند تئاتر شهر و بنیاد رودکی بودجه های کمکی اختصاص داده است اما هیچ گاه کمکی به تماشاخانه ایرانشهر صورت نگرفته است.



دبیر دودوره جشنواره تئاتر فجر:

جشنواره محلی برای عرض اندام جوانان و هنرمندان استان ها است

آشنا کرده است. می دانیم تعداد کارهایی که تماشای شش در خاطرم مانده، اندک است اما کارهای بزرگی بوده اند و کارهای کوچک تر نیز ایده هایی با خود به تئاتر ما آورده اند یا ایده هایی گرفته اند.

وی افزود: به عنوان مثال در دوره ای که اوستر مایر به ایران آمد، تنها چیزی که پس از جشنواره در مورد آن صحبت می شد، همین بود. یا آمدن یوجینیو یاربا همراه با گروهش به ایران اتفاقی مهم بود. این اتفاقات به هر حال تأثیرات خود را می گذارند و نیازمند سنجشی منتقدانمانده که البته در کشور ما کمتر اتفاق می افتد.

تأثیر گذاری تئاتر فجر تدریجی است این مدرس تئاتر با تأکید بر این که جشنواره تئاتر فجر به شکل تدریجی تأثیرگذار است، گفت: نکته بعدی یافتن پاسخ این سوال است که مزایای ایجاد شده برای آدم ها بابت حضور در جشنواره چیست؟ اگر در دوره ای شکل مسابقه ای برجسته است و کما این که هنوز هم چنین است و بسیاری دوست دارند در بخش مسابقه شرکت کنند، آیا نباید مزیت های دیگری هم وجود داشته باشد؟ عدم وجود مزایای دیگر به هیچ عنوان به علت ناتوانی دبیران نیست و مجموعه ای از شرایط است که موجب می شود اعتباری جز جایزه وجود نداشته باشد.

سایر اعتبارات اما چگونه باید ایجاد شوند؟ به عقیده من معرفی آثار در سطح بین الملل یا امکان ایجاد تور تئاتری در داخل کشور که مستلزم حضور مدیران ارشد سراسر کشور در جشنواره و انتخاب آثار از سوی آن ها باشد برای اجرا در استان و شهرهای تحت مدیریت شان در این زمینه راهگشا است اسدی گفت: این که چرا این اتفاق رخ نمی دهد محل سوال است و باید پرسید آیا ما از آن ها نمی خواهیم چنین کنند؟ یا خودشان چنین نمی کنند؟ یا اساساً ساز و کارش وجود ندارد. این از جمله مزیت های جشنواره منهای جایزه است که به عقیده من اگر چه کم و زیاد وجود دارند اما در نگاهی تحول خواه باید افزایش یابند.

چهلیمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می شود.

هنرمندان، رویه بهبود می رود و حتی در برخی دوره ها بهتر از کیفیت کارهای هنرمندان مقیم تهران بوده است. به گفته اسدی این این اتفاق برای جوان ترها نیز همچنان رخ می دهد و جشنواره فرصتی برای معرفی آن ها به جامعه تئاتری به شمار می رود و به کسانی که می خواهند عرض اندامی کنند و اعتباری به دست آورند، کمک می کند.

بخش بین الملل خاطرات بسیاری برای تئاتر ایران با خود به همراه دارد مدیر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بخش بین الملل جشنواره نیز، هر چند کم و زیاد اما خاطرات بسیار مهمی را در تاریخ تئاتر ما رقم زده و ما را با بخشی از تئاتر دنیا

نمایشنامه نویسی، چه در عرصه کارگردانی، چه در عرصه بازیگری و غیره اند. پس جشنواره به آدم ها اعتبار می داد. اما پس از مدتی، به دلایل متعدد اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، تغییر نسل ها و غیره، این ویژگی کم رنگ شد اما خاصیت ها و خروجی های دیگری از جشنواره تئاتر فجر به دست آمد.

وی در توضیح دیگر نتایج جشنواره تئاتر فجر افزود: برگزاری این رویداد خارج از تهران می تواند در این فضا طراوت ایجاد کند است. خاصیتی که شاید تا این حد برای هنرمندان مقیم تهران، پررنگ نباشد یا اهمیت نداشته باشد اما برای هنرمندان استان ها همچنان جنبه ترغیبی بااهمیتی دارد که برای آن می کوشند و تلاش می کنند. به نظر من، هر چه می گذرد و تا به امروز کیفیت آثار این دسته از

جنبه ترغیبی جشنواره برای هنرمندان ساکن بیرون از تهران، اهمیت آن برای جوانان به عنوان محلی برای عرض اندام و رویارویی با تئاتر دنیا به واسطه بخش بین الملل از جمله امتیازاتی است که سعید اسدی به عنوان ویژگی های جشنواره تئاتر فجر به آن ها اشاره می کند.

سعید اسدی که سابقه دبیری دودوره از این رویداد (دوره های سی و چهارم و سی و پنجم) را در کارنامه دارد در پاسخ به این سوال که کارکرد جشنواره تئاتر فجر از دید او به عنوان یکی از فعالان شناخته شده عرصه تئاتر چیست، گفت: جشنواره، در سال های دور افرادی را به جامعه تئاتری ایران معرفی می کرد. کاراکترها یا صاحبان سبکی که اکنون جزو هنرمندان خوب ما چه در عرصه



جنبه ترغیبی جشنواره برای هنرمندان ساکن بیرون از تهران، اهمیت آن برای جوانان به عنوان محلی برای عرض اندام و رویارویی با تئاتر دنیا به واسطه بخش بین الملل از جمله امتیازاتی است که سعید اسدی به عنوان ویژگی های جشنواره تئاتر فجر به آن ها اشاره می کند.

جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش افتتاح شد

مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش برگزار شد.

به نقل از امور ارتباطات و رسانه چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش، مراسم افتتاحیه جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش، همزمان با رونمایی پوستر این رویداد با طراحی امیررجبی آغاز به کار کرد.

این مراسم با حضور فرهاد آنیش، حمیدرضا نعیمی، حامد کمیلی و برخی از مسئولان و هنرمندان دیگر، در کافه تایم آوت واقع در

جزیره کیش برگزار شد. در ابتدای مراسم عبدالرضا شیبانی قائم مقام جشنواره پس از خوش آمدگویی به مسئولان، گروه های نمایشی و هیات داوران، از هیات بازیین جشنواره و داوران بخش طرح و ایده های اجرایی مکتوب و عکاسی قدردانی کرد. عباس نجاری دبیر جشنواره نیز گفت: این جشنواره به صورت مستقل اما با حمایت سازمان منطقه آزاد کیش هر ساله برگزار می شود و امسال چهارمین دوره را برگزار

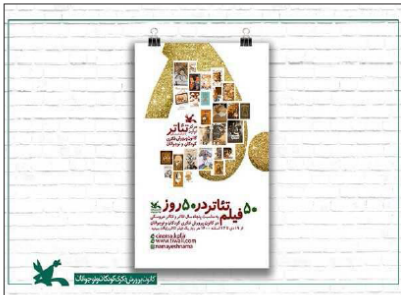
می کنیم. گروه برگزاری جشنواره و نیروهای همکار با جشنواره همگی در حیطه تخصصی خودشان جزو حرفه ای ترین افراد هر حوزه هستند.

وی در پایان حضار را دعوت کرد تا با بریدن یک جشنواره رسماً چهارمین دوره را آغاز کنند.

۶ نمایش در روز اول جشنواره اجرا شدند که این آثار در بخش کافه ای روی صحنه رفتند. نمایش های «صد تا صفر»، «یه حبه مرگ»،

«مامان کو»، «۵۵»، «الی» و «شاه ماهی» آثاری بودند که روز اول جشنواره اجرا شدند. در پی برگزاری سه دوره پیاپی جشنواره تئاتر کوتاه کیش و استقبال هنرمندان تئاتر کشور از این رویداد، چهارمین دوره جشنواره را با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی در چهار بخش نمایش های کافه ای، نمایش های ساحلی، طرح و ایده های اجرایی مکتوب، عکاسی تئاتر در جزیره کیش برگزار می کند.

اکران رایگان ۵۰ فیلم تئاتر کانون پرورش فکری در ۵۰ روز



سیمرغ بزرگ شده است، تصمیم می‌گیرد تا شادی را پس بگیرد، از این جاست که او با چالش‌هایی در این مبارزه روبرو می‌شود. ۱۹ دی پنجاهمین سالروز گشایش تنها مرکز تخصصی تئاتر با عنوان «مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، مرکزی که بسیاری از هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان اولین گام‌های فعالیت خود را در حوزه تئاتر کودک و نوجوان را از آنجا برداشتند و امروز هر کدام صاحب نام و صاحب سبک در این حوزه هستند و شاگردان بسیاری را در این عرصه تربیت کرده‌اند

بسیار هیجان‌انگیز با ساکنان آشپزخانه آشنا می‌شود و ... «هدیه اسرارآمیز» به نویسندگی آتسا شاملو و کارگردانی میثم یوسفی درباره شاهدادهای است که جارچیان در شب تولدش، در شهر جار می‌زنند که هر فردی بتواند در شب یلدا گل پامچال بهاری برای شاهداده بیآورد، یک سبد طلا جایزه می‌گیرد ...

«عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می‌نوشت» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرشیدی‌سپهر، درباره رضا پسری است که با دنیای درون خودش و دیگران غریب است، او صرفاً دنبال سرگرمی و لذت است. تا اینکه یک روز چشم‌هایش برای دیدن حقیقت زندگی آدم‌ها باز می‌شود. اما این، اصلاً به چه درد می‌خورد؟

«آ تقی در شهر خیال» به نویسندگی سیامک صفری و کارگردانی حمید توانا، درباره پسر بچه‌ای به اسم آ تقی است که تحت تاثیر «شیطونک» مردم شهر را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهد و همه را از خود می‌رنجاند. او در دنیای خیالش از سوی شیطونک پادشاه شهر خیالی می‌شود. تا اینکه ...

«راز گنجور» بر اساس طرحی از ثمین زاهدانی و کارگردانی هانی حسینی و مرضیه نادری، درباره پلشت، دیو پلیدی‌هاست که همیشه راز شادی را می‌دزدد و این بار هم باعث می‌شود مردم کم‌کم شادی را از یاد ببرند. بالاخره گنجور پسر بچه‌ای که نزد

به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ روز به صورت رایگان اکران می‌شود. این فیلم تئاترها از روز ۱۹ دی تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpfir.ir در دسترس مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه‌مندان قرار دارد.

در اولین هفته از برنامه‌های پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری، ۶ فیلم تئاتر به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

فیلم تئاترهای «مهمان ناخوانده»، «کلوچه‌های دارچینی»، «هدیه اسرارآمیز»، «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می‌نوشت»، «آ تقی در شهر خیال» و «راز گنجور» به ترتیب از روز ۱۹ تا ۲۴ دی ۱۴۰۰ اکران می‌شوند.

«مهمان ناخوانده» به نویسندگی و کارگردانی مرحوم نصرت‌الله کریمی درباره روباهی است که در یکی از شب‌ها به مهمانان ناخوانده خانه مادر بزرگ اضافه می‌شود و علی‌رغم قولی که داده، خروس را می‌دزدد و ...

«کلوچه دارچینی» نوشته دیوید وود، ترجمه سیدحسین فدائی حسینی و کارگردانی مریم کاظمی در مورد کلوچه دارچینی تازه پخته شده‌ای در یک آشپزخانه است که طی ماجراهایی

به بهانه درگذشت حمید لبخنده کارگردان فقید ایرانی شیفته تئاتر و یادگار سمندریان

یاد



امیر راد
بازیگر تئاتر، سینما
و تلویزیون

شخصیتی اوست که در قالب یک هنرمند جدی و متعهد به کارش معنا می شد و خودش هم چنان آرام و اخلاق مدار بود که این خصلت ها به کار هم تزریق و خروجی به اثری بدل می شد که در عاطفه و قلب من جا باز کند. تربیت و خوی تئاتری که لبخنده داشت و باعث شده بود در همان حوزه رشد کند، از او فردی منضبط و متمرکز ساخته بود که هیچ کارش غیرحساب شده نبود و از جزیی ترین تا کلی ترین کارها را می دانست چطور باید پیش ببرد و برای همه آنها برنامه داشت. چنین آدمی را کمتر می شود در بسیاری از حوزه های هنری سراغ داشت. آدمی که به عنوان یک کارگردان ضمن همه این محاسن حرفه ای، حواسش به تمام عوامل کارش بود و نه تنها دیر که حتی خیلی زودتر از موعد، حق و حقوق بچه هایی را که با او کار می کردند پرداخت می کرد تا خستگی از تن شان به در رود و حق کسی بر گردنش نباشد.

کار با او، واقعاً آرامش بخش بود و چه در تئاتر، چه در تلویزیون آدمی بود که به معنای واقعی به وظایف حرفه ای و انسانی اش عمل می کرد و هر وقت پای حرف زدن با او می نشستیم از عشق بی پایانش به تئاتر، حمید سمندریان و هماروستا می گفت و همان طور که احتمالاً بسیاری می دانند بعد از درگذشت استاد سمندریان هم مدیریت آموزشگاه او را به عهده گرفت و باعث تبلور و معرفی چهره های جوان بسیاری به تئاتر این سرزمین شد. به هر صورت، حمید لبخنده هنرمندی بی حاشیه بود که به دلایل فراوانی که جای پرداختن به آنها اینجا نیست، خیلی خیلی کم کار کرد و می توانست با آن همه ذوق و توان و البته دانشی که از تئاتر و تلویزیون داشت، آثار قابل توجه دیگری خلق کند که متأسفانه این اتفاق نیفتاد و حالا فقدان اوست که باقی مانده و جایی که به این راحتی ها پر نخواهد شد.



حمید لبخنده ۲۵ تیر ۱۳۳۰ در اهواز به دنیا آمد، در طول فعالیت حرفه ای اش کارگردانی، فیلمنامه نویسی و تهیه کنندگی و هنرپیشگی در سینما و تئاتر را ثبت کرد و البته همکاری طولانی مدتی هم با حمید سمندریان و هماروستا داشت و بعد از درگذشت سمندریان مدیریت آموزشگاه او را هم به عهده گرفت. لبخنده اگر چه با سریال های پرمخاطب تلویزیونی اش شناخته می شد اما حضور مؤثر او در تئاتر حضوری بود تأثیرگذار که بسیاری از تئاتری ها از آن به نیکی یاد می کنند. حمید لبخنده سرانجام ۱۸ دی ماه ۱۴۰۰ از دنیا رفت.

بسیاری مرحوم لبخنده را با آثار تلویزیونی اش مثل دو سریال بسیار پرمخاطب و موفقش یعنی «در پناه تو» و «در قلب من» می شناسند، اما تئاتری ها و اهالی این هنر او را از خود می دانند و از سابقه درخشان تئاتری او باخبرند. او به دور از هرگونه حاشیه، با اعتماد و آرامشی مثال زدنی کار خودش را می کرد و در نهایت هم اثربخشی خودش را داشت و می توانیم بگوییم هنرمندی بود با دانش و مؤثر در زمان خودش. خبر رفتن او در این روزها، واقعاً برای من و دیگر دوستان دور و نزدیک هنرمند خبر ناگواری بود و تصویرهایی از خاطرات همکاری با او در ذهنم مرور شد. همان طور که گفتم، لبخنده چهره بسیار شاخصی در تئاتر این مملکت به حساب می آمد و از نزدیکان و همکاران استاد سمندریان بود که حاصل این همکاری آثار درخشان تئاتری بودند که تا همیشه در ذهن ها خواهند ماند. همکاری من با او هم در دو مجموعه تلویزیونی برای من یادآور انسانیت و توانایی و منش درست

اکران رایگان ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ سالگی کانون پرورش فکری کودکان



است، که تحت تاثیر «شیطونک» مردم شهر را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهد و همه را از خود می‌رنجاند. او در دنیای خیالش از سوی شیطونک پادشاه شهر خیالی می‌شود. تا اینکه... «راز گنجور» بر اساس طرحی از ثمین زاهدانی و کارگردانی هانی حسینی و مرضیه نادری، درباره پلشت، دیو پلیدی‌هاست که همیشه راز شادی را می‌دزد و این بار هم باعث می‌شود مردم کم‌کم شادی را از یاد ببرند. بالاخره گنجور پسر بچه‌ای که نزد سیمرغ بزرگ شده است، تصمیم می‌گیرد تا شادی را پس بگیرد، از این جاست که او با چالش‌هایی در این مبارزه روبرو می‌شود. ۱۹ دی پنجاهمین سالروز گشایش تنها مرکز تخصصی تئاتر با عنوان «مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، مرکزی که بسیاری از هنرمندان برجسته تئاتر کودک و نوجوان اولین گام‌های فعالیت خود را در حوزه تئاتر کودک و نوجوان را از آنجا برداشتند و امروز هر کدام صاحب نام و صاحب سبک در این حوزه هستند و شاگردان بسیاری را در این عرصه تربیت کرده‌اند.

و علی‌رغم قولی که داده، خروس را می‌دزد و ... «کلوچه دارچینی»، نوشته دیوید وود، ترجمه سیدحسین فدائی و کارگردانی مریم کاظمی در مورد کلوچه دارچینی تازه پخته شده‌ای در یک آشپزخانه است که طی ماجراهایی بسیار هیجان‌انگیز با ساکنان آشپزخانه آشنا می‌شود و... «هدیه اسرارآمیز» به نویسندگی آتسا شاملو و کارگردانی میثم یوسفی درباره شاهزاده‌ای است که جارچیان در شب تولدش، در شهر جار می‌زنند که هر فردی بتواند در شب یلدا گل پامچال بهاری برای شاهزاده بیاورد، یک سبد طلا جایزه می‌گیرد... «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می‌نوشت» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرشیدی‌سپهر، درباره رضا پسری است که با دنیای درون خودش و دیگران غریب است. او صرفاً دنبال سرگرمی و لذت است. تا اینکه یک روز چشم‌هایش برای دیدن حقیقت زندگی آدم‌ها باز می‌شود. اما این، اصلاً به چه درد می‌خورد؟ «آ تقی در شهر خیال» به نویسندگی سیامک صغری و کارگردانی حمید توانا، درباره پسر بچه‌ای به اسم آ تقی

به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ روز به صورت رایگان اکران می‌شود. به گزارش زمان به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این فیلم‌تئاترها از روز ۱۹ دی تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpf.ir در دسترس مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه‌مندان قرار دارد. در اولین هفته از برنامه‌های پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری، شش فیلم تئاتر به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. فیلم‌تئاترهای «مهمان ناخوانده»، «کلوچه‌های دارچینی»، «هدیه اسرارآمیز»، «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می‌نوشت»، «آ تقی در شهر خیال» و «راز گنجور» به ترتیب از روز ۱۹ تا ۲۴ دی ۱۴۰۰ اکران می‌شوند. «مهمان ناخوانده» به نویسندگی و کارگردانی مرحوم نصرت‌الله کریمی درباره رویاهی است که در یکی از شب‌ها به میهمانان ناخوانده خانه مادر بزرگ اضافه می‌شود

فروش به هر قیمتی در تئاتر

هرچقدر سینما توانسته تا حدودی خودش را از زیر بار کرونا بیرون بکشد و کمر راست کند، حتی در همین اوضاع ناپه سامان گیشه، در هول و ولای سلامتی



علی رستگار
سینما

مردم و کشمکش واکسن و ویروس با فیلم دینامیت، رکورد فروش ریالی سینمای ایران را بشکند، تئاتر هنوز به مسیر هموار خودش برگشته و نیاز به زمان و حمایت بیشتری دارد تا روی پای خودش بایستد و ادامه دهد. گرچه چهره‌ها و جوانان تئاتری به تدریج و در این چند وقت اخیر به سالن‌های تئاتر برگشته‌اند و به سهم خود، برای بازگشت تماشاگران اعتمادسازی می‌کنند، حتی برخی نمایش‌ها همچون بانوی محبوب من به کارگردانی گلاب آدینه، در همه شب‌ها و با ظرفیت ۵۰ درصدی سالن، پر از تماشاگر است و بلیت‌ها خیلی زودتر از موعد پیش‌خرید می‌شوند، اما هنوز نمی‌توانیم بگوییم تئاتر ما به این زودی با یک گل و گلاب بهار می‌شود.



خبری که روز گذشته در مهر منتشر شد، حکایت از اوضاع نه چندان خوب تئاتر دارد؛ آن هم از سوی رئیس تماشاخانه ایران‌شهر که یکی از مهم‌ترین و محبوب‌ترین مجموعه‌های نمایشی کشور است. مجید رجبی معمار با اشاره به بحران شدید مالی که گریبانگیر این مجموعه هنری شده است، گفت: «با توجه به شرایط خاصی که پیش آمده، برای تأمین هزینه‌ها و تلاش برای گذر از بحران مالی، ناچار هستیم علی‌رغم میل باطنی تغییراتی را در رویه‌های جاری انجام دهیم، ما پیشتر مبلغ ناچیزی تحت عنوان کف فروش دریافت می‌کردیم و اکنون با توجه به شرایط پیش آمده، ناچار هستیم مبلغ کف فروش را به دو میلیون تومان برای هر بار اجرا افزایش دهیم.»

البته همان‌طور که رئیس تماشاخانه ایران‌شهر اشاره کرده، هزینه‌های کمرشکن دوران کرونا در ترکیب با افزایش هزینه‌های دیگر، تعطیلات مکرر، ظرفیت فروش ۵۰ درصد سالن و حمایت نشدن از سوی اداره کل هنرهای نمایشی، او را ناچار به این تصمیم‌گیری کرده است. اما همین مساله می‌تواند هم گروه‌های تئاتری به‌ویژه جوان‌ترها و هنرمندان جوانی نام را بیشتر از اینها تحت فشار قرار دهد و هم می‌تواند روی کیفیت و سمت و سوی اجراها تأثیر منفی بگذارد. کف دو میلیون تومان فروش در هر نوبت اجرا، حتی برای نمایش‌های چهره‌دار و به کارگردانی و با حضور بازیگران مطرح هم می‌تواند استرس‌زا باشد، چه رسد به گروه‌های جوان‌تر و کم‌بی‌نام و نشان که باید باترس و وحشت نرسیدن به این میزان فروش را هر روز و شب به جان بخرند و به نگرانی‌های دیگرشان بیفزایند. در چنین شرایطی، احتمالاً کارگردان‌ها و گروه‌های تئاتری ترجیح می‌دهند در این رقابت نفسگیر و پرتعلیق و بعد از انتظار طولانی و رسیدن نوبت اجرا به آنها، به سمت و سویی بروند که فروش در اولویت باشد و ذوق، خلاقیت، هنرمندی و آن وجوه فرهیختگی و هنری نمایش در مراحل بعدی، چون ممکن است دگراندیشیدن آنها و نگاه متفاوت، خلاقانه و مستقل هنری‌شان در چنین وضعیتی خریدار نداشته باشد و به محض این‌که به پایین‌تر از کف فروش برسند، باید عرصه را به گروه‌های دیگر واگذار کنند. اتفاقی که چند سال است در سینمای ایران هم رخ می‌دهد و در توافیک اکران و رقابت فشرده فیلم‌ها، فیلم‌هایی که «چیزی» برای عرضه و فروش در گیشه نداشته باشند و نتوانند به کف فروش برسند، در دو هفته و چه بسا کمتر باید جل و پلاس‌شان را جمع کنند و برونند. به نظر می‌رسد با این تصمیمات به‌ظاهر ناگزیر و در صورت حمایت نشدن از سوی ارشاد، شهرداری و نهادهای مسوول، این وضعیت فروش به هر قیمتی در گیشه، دامن تئاتر را هم بگیرد و فضای نمایش‌های اندیشه‌ورز، به‌زودی دست‌کمی از تئاتر آزاد نداشته باشد.

اکران رایگان ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ سالگی کانون

به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ روز به صورت رایگان اکران می شود. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، این فیلم تئاترها از روز ۱۹ دی تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpf.ir در دسترس مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه مندان قرار دارد. در اولین هفته از برنامه های پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری، شش فیلم تئاتر به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می گیرد. فیلم تئاترهای «مهمان ناخوانده»، «کلوچه های دارچینی»، «هدیه اسرارآمیز»، «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت»، «آ تقی در شهر خیال» و «راز گنجور» به ترتیب از روز ۱۹ تا ۲۴ دی ۱۴۰۰ اکران می شوند. «مهمان ناخوانده» به نویسندگی و کارگردانی مرحوم نصرت الله کریمی درباره روباهی است که در یکی از شب ها به میهمانان ناخوانده خانه مادر بزرگ اضافه می شود و علی رغم قولی که داده، خروس را می دزدد و ...

«کلوچه دارچینی»، نوشته دیوید وود، ترجمه سیدحسین فدائی و کارگردانی مریم کاظمی در مورد کلوچه دارچینی تازه پخته شده ای در یک آشپزخانه است که طی ماجراهایی بسیار هیجان انگیز با ساکنان آشپزخانه آشنا می شود و ...

«هدیه اسرارآمیز» به نویسندگی آتسا شاملو و کارگردانی میثم یوسفی درباره شاهزاده ای است که جارجیان در شب تولدش، در شهر جار می زند که هر فردی بتواند در شب یلدا گل پامچال بهاری برای شاهزاده بیاورد، یک سبد طلا جایزه می گیرد ...

«عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر، درباره رضا پسرکی است که با دنیای درون خودش و دیگران غریب است. او صرفاً دنبال سرگرمی و لذت است. تا اینکه یک روز چشم هایش برای دیدن حقیقت زندگی آدم ها باز می شود. اما این، اصلاً به چه درد می خورد؟

«آ تقی در شهر خیال» به نویسندگی سیامک صفری و کارگردانی حمید توانا، درباره پسر بچه ای به اسم آ تقی است، که تحت تاثیر «شیطونک» مردم شهر را مورد آزار و اذیت قرار می دهد و همه را از خود می رنجاند. او در دنیای خیالش از سوی شیطونک پادشاه شهر خیالی می شود. تا اینکه ...

«راز گنجور» بر اساس طرحی از ثمین زاهدانی و کارگردانی هانی حسینی و مرضیه نادری، درباره پلشت، دیو پلیدی هاست که همیشه راز شادی را می دزدد و این بار هم باعث می شود مردم کم کم شادی را از یاد ببرند. بالاخره گنجور پسر بچه ای که نزد سیمرغ بزرگ شده است، تصمیم می گیرد تا شادی را پس بگیرد، از این جاست که او با چالش هایی در این مبارزه روبرو می شود. ۱۹ دی پنجاهمین سالروز گشایش تنها مرکز تخصصی تئاتر با عنوان «مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، مرکزی که بسیاری از هنرمندان برجسته تئاتر کودک و نوجوان اولین گام های فعالیت خود را در حوزه تئاتر کودک و نوجوان را از آنجا برداشتند و امروز هر کدام صاحب نام و صاحب سبک در این حوزه هستند و شاگردان بسیاری را در این عرصه تربیت کرده اند.

کمدی «عمارت قجری» در راه است

نمایش کمدی «عمارت قجری» نوشته نیاز اسماعیل پور و به کارگردانی مریم باقری و تهیه کنندگی وحید طبیب در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می رود. به گزارش روابط عمومی تماشاخانه «سنگلج»، این نمایش داستان یک پسر عیاش یکی از خاندان ثروتمند قجری را روایت می کند که با دختری به نام گل خندان که دارای خاصیت جادویی ویژه ای است، ازدواج می کند. داود داداشی، امیرحسین انصافی، محمد هادی عطایی، مریم باقری، محسن بهرامی، آیلار نوشهری، الهه پورجمشید در این اثر نمایشی به ایفای نقش می پردازند. سایر بازیگران این نمایش روزین جشن سده، یاسمن عطااللهی، رها طبیب، دینا معمار، ارشیا نصیرنیا، محمدامین سبزعلی، علیرضا مصلحی، علی علیزاده، ریحانه زارعی، محبوبه نورداد، شایما قاسمی هستند. ساخت موسیقی را سیامک سلاطی، علی جبباری، احسان سامانی منش انجام می دهند. نمایش «عمارت قجری» از ۲۰ دی ماه ساعت ۱۹ روی صحنه می رود.

نمایش

اکران ۵۰ فیلم تئاتر رایگان در ۵۰ روز

به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ روز به صورت رایگان اکران می شود.

اکران این فیلم تئاترها که از روز گذشته آغاز شده است تا ۱۲ اسفندماه در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpf.ir در دسترس مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه مندان قرار دارد. فیلم تئاترهای «مهمان ناخوانده» به نویسندگی و کارگردانی مرحوم نصرت الله کریمی، «کلوچه های دارجینی» نوشته دیوید وود، ترجمه سیدحسین فدائی و کارگردانی مریم کاظمی، «هدیه اسرار آمیز» به نویسندگی آتسا شاملو و کارگردانی میثم یوسفی، «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر، «آتقی در شهر خیال» به نویسندگی سیامک صفری و کارگردانی حمید توانا و «راز گنجور» بر اساس طرحی از ثمین زاهدانی و کارگردانی هانی حسینی و مرضیه نادری به ترتیب تا ۲۴ دی اکران می شوند.

گفتنی است؛ ۱۹ دی پنجاهمین سالروز گشایش تنها مرکز تخصصی تئاتر با عنوان «مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود، مرکزی که بسیاری از هنرمندان برجسته تئاتر کودک و نوجوان اولین گام های فعالیت خود را در حوزه تئاتر کودک و نوجوان را از آنجا برداشتند و امروز هر کدام صاحب نام و صاحب سبک در این حوزه هستند و شاگردان بسیاری را در این عرصه تربیت کرده اند. ۵۰ سال پیش درست در دی ماه سال ۱۳۵۰ ایده راه اندازی فعالیت های نمایشی در کانون که تنها ۶ سال از تاسیس آن می گذشت و مراکز و کتابخانه هایش هنوز بوی تازگی می داد، به ذهن مسئولان وقت کانون خطور کرد و این ایده به تصویب رسید.

آغاز ثبت نام اهالی رسانه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر

ثبت نام اهالی رسانه برای حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، از امروز یکشنبه ۱۹ دی آغاز شده و تا یکشنبه هفته آینده ادامه خواهد داشت. ثبت درخواست صدور کارت ویژه اصحاب رسانه برای حضور در جشنواره چهلم از ساعت ۲۴ امروز، یکشنبه ۱۹ دی ماه از طریق سایت رسمی جشنواره آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۴ یکشنبه ۲۶ دی ماه ادامه خواهد داشت. ثبت نام نمایندگان تمامی رسانه‌های مرتبط و تکمیل فرم مربوطه جهت صدور کارت الکترونیکی برای حضور در تماشاخانه‌های زیر مجموعه جشنواره الزامی است. امسال نیز همچون سال گذشته شرایط به گونه‌ای است که ستاد جشنواره علی‌رغم میل باطنی نمی‌تواند بر حضور همه فعالان این حوزه اصرار ورزد، به همین جهت و به منظور تماشای آثار جشنواره در صورت اعلام محدودیت‌های بهداشتی از سوی مراکز رسمی کدی برای متقاضیان در نظر خواهد گرفت که با آن می‌توانند از بستر فضای مجازی و در پلتفرمی که معرفی خواهد شد آثار را تماشا کنند. هم چنین در صورت نداشتن محدودیت کرونایی و تعیین میزان بهره‌مندی از ظرفیت سالن‌ها متقاضیان می‌توانند با دریافت کد برای دریافت بلیط اقدام کنند. در این دوره، روابط عمومی جشنواره برای حضور اصحاب رسانه کارتی صادر خواهد کرد که معرف آن‌ها خواهد بود. این کارت‌ها برای حضور در فضای تالارها و تماشاخانه‌ها تعریف شده است و تماشای نمایش‌ها به صورت حضوری صرفاً از طریق ارائه بلیط الکترونیکی میسر خواهد بود. آپلود کارت واکسن کرونا توسط اهالی رسانه جهت تماشای آثار جشنواره ضروری است. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود. اخبار و رویدادهای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سایت fitf.ir در دسترس است.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۱:۵۰

کف فروش اجراهای تئاتری در تماشاخانه ایرانشهر ۲ میلیون تومان شد

مجید رجبی معمار رئیس تماشاخانه ایرانشهر با توجه به شرایط خاص و بحران مالی موجود در این مجموعه تئاتری از تغییر رویه های مالی در این تماشاخانه خبر داد. به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل تماشاخانه ایرانشهر، مجید رجبی معمار رئیس تماشاخانه ایرانشهر در گفتگو با روابط عمومی این مجموعه تئاتری با اشاره به بحران شدید مالی که گریبان گیر این مجموعه هنری شده است گفت: ما نزدیک به ۲ سال گذشته در تمامی بازه های زمانی که ستاد ملی مبارزه با کرونا اجازه می داد تلاش کردیم چراغ تئاتر را به هر نحوی که شده روشن نگه داریم. از

یک سو نصف شدن ظرفیت مخاطبان، تعطیلات مکرر و به صورت ناگهانی و طولانی مدت، تعهد در قبال اجراها و نمایش های از پیش تعیین شده، رعایت دقیق پروتکل های بهداشتی و عدم حمایت های مالی از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و از سوی دیگر تست های مکرر کرونا و کنترل سلامت بهداشتی همکاران، اهتمام بر تب سنجی مخاطبان به منظور فراهم کردن محیطی امن برای مراجعه کنندگان و گروه های نمایشی ما را با هزینه های سنگینی مواجه ساخت و شرایط را روز به روز سخت تر کرد و این در حالی بود که راحت ترین و عقلانی ترین کار ممکن تعطیل کردن فعالیت های



تماشاخانه تا رسیدن به وضع پایدار و مناسب بود کاری که بسیاری از سالن های تئاتری کردند اما ما هدفمان روشن نگه داشتن چراغ تئاتر بود اما اکنون و با گذشت ماه ها بدون یک ریال کمک مالی و همچنین افزایش سرسام آور هزینه های جاری مجموعه همچون حقوق و دستمزد، ادامه این

روند را برایمان به شدت سخت کرده و مجموعه را با بحران شدید مالی روبه رو کرده است. رجبی معمار همچنین در خصوص روند افزایشی دستمزدها و هزینه های جاری و انشعابات دولتی و هزینه های سنگین برق در تماشاخانه ایرانشهر نیز گفت: سال ۹۵ و با توجه به حمایت هایی که در آن سال صورت گرفت این امکان برایمان به وجود آمد تا ۲۰ درصد حق السهم تماشاخانه را در راستای حمایت از تولید و اجرای گروه های نمایشی حذف کنیم اما اکنون و با توجه به شرایط خاصی که پیش آمده و برای تأمین هزینه ها و تلاش برای گذر از بحران مالی ناچار

هستیم علی رغم میل باطنی تغییری را در رویه های جاری انجام دهیم، ما پیش تر مبلغ ناچیزی تحت عنوان کف فروش دریافت می کردیم و اکنون با توجه به شرایط پیش آمده ناچار هستیم مبلغ کف فروش را به ۲ میلیون تومان برای هر بار اجرا افزایش دهیم. رئیس تماشاخانه ایرانشهر در پایان هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در سال گذشته برای سالن های نمایشی زیر مجموعه خود مانند تئاتر شهر و بنیاد رودکی بودجه های کمی اختصاص داده است اما هیچ گاه کمکی به تماشاخانه ایرانشهر صورت نگرفته است.

کمدی «عمارت قجری» در راه است

نمایش کمدی «عمارت قجری» نوشته نیاز اسماعیل پور و به کارگردانی مریم باقری و تهیه کنندگی وحید طبیب در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

به نقل از روابط عمومی تماشاخانه «سنگلج»، این نمایش داستان یک پسر عیاش یکی از خاندان ثروتمند قجری را روایت می‌کند که با دختری به نام گل خندان که دارای خاصیت جادویی ویژه‌ای است، ازدواج می‌کند.

داود داداشی، امیر حسین انصافی، محمد هادی عطایی، مریم باقری، محسن بهرامی، آیلار نوشهری، الهه پور جمشید در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

سایر بازیگران این نمایش روزین جشن سده، یاسمن عطا الهی، رها طبیب، دینا معمار، ارشیا نصیرنیا، محمد امین سبزه‌علی، علیرضا مصلحی، علی علیزاده، ریحانه زارعی، محبوبه نور داد، شیما قاسمی هستند.

ساخت موسیقی را سیامک سلاطی، علی جباری، احسان سامانی منش انجام می‌دهند و دیگر عوامل اجرایی این نمایش به شرح زیر هستند:

طراح صحنه: شهاب شریفی، طراح لباس: پریا الماسی، دستیار لباس: پرشیا انوری، طراح نور: حسین کاظم رودباری، گریم: کامبیز مومن خانی، طراح گرافیک: علیرضا دربانی، طراح حرکت: محمد امین پازوکی، عکاسان: بهنام صحوی، اشکان شهیدی و سید مهر داد موسوی، ساخت تیزر: علیرضا محرابی، مشاور ارتباطات و رسانه و روابط عمومی: میثم تحریری، مجری طرح: موسسه هنری آموزشی وسم آوا.

نمایش «عمارت قجری» از امشب ۲۰ دی ماه ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود.

اجرای هفت نمایش خیابانی و رادیویی در دومین روز «سردار آسمانی»



دومین روز از سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با میزبانی از ۵ نمایش خیابانی و ۲ نمایش رادیویی به استقبال مخاطبان می‌رود.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، روز یکشنبه (نوزدهم دی‌ماه)، هم‌زمان با روز دوم برگزاری سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در بخش تئاتر خیابانی، نمایش‌های سرباز حاج‌قاسم به نویسندگی و کارگردانی کاظم ارجمندنیا از یوشهر ساعت ۱۰، سوءقصد به نویسندگی و کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان ساعت ۱۱، به‌دنبال خورشید به نویسندگی جلال حسنونند و کارگردانی حسین نادری از تهران ساعت ۱۲، قصه کفش‌ها به نویسندگی حسام‌الدین ایران‌منش و کارگردانی روح‌الله آریس از کرمان ساعت ۱۵ و در نهایت نمایش باوان به نویسندگی حمید ناطقی و کارگردانی مشترک علی ربیحاوی و سحر محسنی از ساری ساعت ۱۶ در میدان گنجعلی‌خان (داوری) پذیرای مخاطبان خواهند بود.

اجرای هفت نمایش خیابانی و رادیویی در دومین روز «سردار آسمانی»

همچنین دو نمایش باوان ساعت ۱۰ و نمایش قصه کفش‌ها ساعت ۱۱ امروز در گلزار شهدای کرمان اجرا خواهند شد. مسجد جامع شهر کرمان در دومین روز از سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در ساعت ۱۲ میزبان نمایش سرباز حاج‌قاسم خواهد بود. همچنین دو نمایش خیابانی سوءقصد در ساعت ۱۹ و به‌دنبال خورشید ساعت ۲۰ در بر منطقه برج اول کرمان میزبان مخاطبان خواهند بود.

اجرای هفت نمایش خیابانی و رادیویی در دومین روز «سردار آسمانی»

بنا به اعلام سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی، در بخش رادیو تئاتر میزبان دو نمایش رادیویی است. نمایشی رادیویی ژنرال به نویسندگی علیرضا حنیفی و کارگردانی علی زیستی از کرمانشاه ساعت ۱۶ و نمایش رادیویی مدافع عشق به نویسندگی پیمان قریب‌پناه و کارگردانی بهرام سروری‌نژاد از تهران ساعت ۱۹ در مجموعه تئاتر شهر کرمان به مخاطبان ارائه می‌شوند.

سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی در بخش‌های مسابقه نمایشنامه‌نویسی، تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان از ۱۷ تا ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۰ با دبیری سیدوحید فخرموسوی در کرمان در حال برگزاری است.

گفت و گو «صبح نو» با راحله شمس آبادی، کارگردان نمایش «قصه ظهر جمعه»

روایتی متفاوت از دهه ۶۰



سمانه استاد

«قصه ظهر جمعه» نمایشنامه‌ای به قلم «محمد مساوات» است که پیش از این دوبار از سوی نویسندگان «نسیم ادبی» روی صحنه رفته است. این بار «راحله شمس آبادی» این متن را انتخاب کرده و در تماشاخانه سینده اجرا رسانده است. داستان روایتی از اتفاقاتی است که در دهه ۶۰ می‌گذرد. ویژگی اصلی نمایش «قصه ظهر جمعه» را می‌توان بازی‌های باورکردنی، به دور از بزرگ‌نمایی و یکدست دانست.

آیا به متن نمایشنامه وفادار بودید یا در آن تغییراتی را ایجاد کردید؟
شاید یکی، دو صفحه از متن را حذف کرده باشم یا برخی دیالوگ‌ها پس و پیش شده باشند ولی کاملاً به متن اصلی وفادار بودم.

طراحی لباس کار هم بسیار خوب بود و به درستی دهه ۶۰ را برای مخاطب یادآور می‌شد. کمی بیشتر از این طراحی بگوئید.
طراح لباس این کار خانم «فاطمه زعفرانی» است که فارغ‌التحصیل این رشته بوده و سال‌هاست که به عنوان طراح صحنه و لباس فعالیت می‌کند. او در بسیاری از کارهای دکتر دلخواه طراح بوده و چون به کار او اطمینان داشتم از او خواستم با هم همکاری کند. برای لباس‌ها زحمت زیادی کشیده شد. باضاعتی که داشتیم مجبور بودیم بخشی از لباس‌ها را خودمان تهیه کنیم، بخشی را بدوزیم و بخشی را هم از شهرک غزالی گرفتیم تا لباس‌ها ترکیب بندی زیبایی داشته باشند. همه این‌ها زحمت خانم زعفرانی است؛ زیرا او نگاهی تحلیلی به اثر دارد و تلاش می‌کند از لحاظ ترکیب بندی لباس‌ها و ساختار فضای مدنظر را انتقال دهد.

در این نمایش المان‌های اصلی دهه ۶۰ مانند چراغ علاءالدین، بخاری نفتی و تلویزیون سیاه و سفید ۱۴ اینچ دیده نمی‌شود. چرا دکور و صحنه این نمایش را چنین مینیمال و متفاوت در نظر گرفتید؟

صحنه نمایش قرار نبود به این شکل باشد و تصمیم داشتیم صحنه‌ای پویاتر از این برای نمایش در نظر بگیریم. طراح صحنه نمایش نیز خانم زعفرانی است. هم من و هم او تلاش می‌کنیم صحنه در کارهای ما صرفاً نقش فضا سازی نداشته و در تحلیل اثر کاربردی باشد. صحنه باید بتواند به همراه بازیگران که سعی دارند زیرمن کار را به سطح بیاورند تأثیرگذار باشد.

در انتخاب بازیگران بسیار حساس بودم، به همین دلیل فکر کردم شاید دوستانی که در اجرا خوانی حضور داشتند برای اجرای نمایش مناسب نباشند



برنامه‌ریزی کرده بودیم اما به دلیل طولانی شدن پروسه انتخاب بازیگران، در یک ماه و نیم و با عجله تمرینات را جلو بردیم. اگر مدت بیشتری برای تمرین داشتیم شاید نمایش از آنچه روی صحنه می‌بینید پخته‌تر می‌شد.

راحله شمس آبادی، دانش‌آموخته کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس است. ۱۵ سال است در تئاتر فعالیت می‌کند و کارش را با دستیاری اساتیدی از جمله دکتر مسعود دلخواه و دکتر اسماعیل شفیعی شروع کرده است. مدتی در تئاتر کودک فعال بوده و نمایش‌های «چشم بزرگ» را در تالار هنر و «شاهزاده اژدها» را در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه برده، پس از آن به تئاتر بزرگسال برگشته و نمایش «گفت و گو شبانه» را در اداره تئاتر اجرا کرده است. او حدود چهار است که در دانشگاه علمی و کاربردی بازیگری تدریس می‌کند. این هنرمند به «صبح نو» درباره انتخاب این متن و پروسه تمرینات آن چنین می‌گوید:

چه شد که تصمیم گرفتید نمایشنامه «قصه ظهر جمعه» از محمد مساوات را روی صحنه ببرید؟
به دلیل کرونا، دو سال بود که فعالیتی را شروع نکرده بودیم. برای شروع تصمیم گرفتیم برخی آثار را اجرا خوانی کنیم و به همین دلیل چند نمایشنامه خارجی را انتخاب کردیم. من بیشتر اجرای نمایش «قصه ظهر جمعه» به کارگردانی خانم نسیم ادبی را دیده بودم و این اثر در ذهنم ماندگار شده بود. پس گشتم و متن نمایشنامه را پیدا کردم. متن را خواندم، از آن خوشم آمد و اجرا خوانی اش کردم که جزو اجرا خوانی‌های برتر سالان مهرگان هم شد. با توجه به استقبال که از این اجرا خوانی شد و البته موضوع نمایشنامه که یک موضوع به روز است، تصمیم گرفتم آن را به اجرا برسانم.

تیم بازیگران در اجرا نیز همان تیم اجرا خوانی است یا تغییر کرده است؟
خیر. فقط دو نفر از دوستانی که در اجرا خوانی بودند ما

شما طرح دیگری برای صحنه این نمایش در نظر گرفته بودید؟

بله، همین طور است؛ به عنوان مثال، فرضی که روی صحنه مشاهده کردید تکه تکه بوده و با پارچه‌هایی به هم وصل شده است. برنامه‌ریزی کرده بودیم که در شروع نمایش یک فرش کامل ببینیم و صحنه به صحنه که گسست اعضای خانواده بیشتر می‌شود فرش نیز پاره شده و تکه تکه شود. با توجه به هزینه‌ها پیدا کردن فرش مناسب کار سختی بود. این فرش بسیار دیر به دست ما رسید و نتوانستیم آن را در تمرینات استفاده کنیم. باره شدن فرش به صورت نامحسوس از سوی بازیگران اتفاق می‌افتاد و آن‌ها با حرکات دست و پاچیدمانی را که برای فرش در نظر گرفته بودیم بهم می‌زدند. در رابطه با تخت هم همین اتفاق افتاد. تخت دو بخش داشت و قرار بود پدر در گودی تخت قرار گیرد و چند در تکه تکه روی او بسته شود که نشان دهنده این بود که گویی پدر به دست اعضای خانواده دفن می‌شود، آواز دست آن هادق می‌کند و می‌میرد.

و موفق نشدید این ایده‌ها را پیاده کنید!

متأسفانه در تئاتر چنین فضایی وجود دارد و ما برای مسائلی برنامه‌ریزی می‌کنیم که اتفاق نمی‌افتد. اگر این اتفاق می‌افتاد صحنه تأثیرگذاری بیشتری داشت و نمایش جذاب‌تر می‌شد. نمی‌خواستیم صحنه کاملاً رئالیستی باشد و قصد ما این بود که بخشی از آن را مخاطب در ذهن خودش بسازد؛ البته از برخی المان‌های دهه ۶۰ مانند ترانس و حسیب استفاده کردیم که شاید بسیاری از ما با آن خاطره داشته باشیم یا فرضی که در نمایش استفاده شده نیز فرضی قدیمی است و دیگر نقش و نگارهای این شکلی در فرش‌های مدرن دیده نمی‌شوند. از طرفی من دواجرای بسیار موفق رئالیستی در طراحی صحنه از آقای مساوات و خانم ادبی دیده بودم و دنبال این بودم که کاری جدیدتر به شکلی متفاوت اجرا ببریم. در نهایت با همه اتفاقات به نمایشی رسیدیم که مشاهده کردید.

باز خورده‌ها به این اجرا چطور بود؟ فکر می‌کنم استقبال خوبی از نمایش شده باشد؟

چیزی که می‌شنویم این است که مخاطبان اجرای شریفی را دیده‌اند. در دوران کرونا برخی اجراها سطح پایین‌تری داشتند و مخاطب احساس می‌کرد که به شعور او توهین شده است اما این اتفاق خوشبختانه درباره این اجرا نیفتاد. تماشاگران و منتقدانی که کار ما را دیدند، گفتند اجرای شریفی بوده، وقتی از در سالن بیرون آمده‌اند احساس نکردند که پول وقت‌شان را هدر دادند و از اجرا لذت نبرده‌اند. می‌دانم که نواقصی در اجرای ما در کارگردانی، بازی و صحنه وجود دارد اما آنچه برای لذت بخش است این است که کاری را انجام داده‌ام که مخاطب از دیدنش لذت می‌برد. تماشاگران بیان کردند که در این کار با دهه ۶۰ ارتباط گرفته‌اند. تماشاگری داشتیم که می‌گفت من از اول تا آخر نمایش گریه می‌کردم؛ زیرا ما همه این‌ها را زندگی کرده‌ایم و الان که کار را می‌بینم خاطرات آن دوران برایم تداعی می‌شود.

با توجه به استقبالی که از این کار شده است، قصد دارید پس از اتمام اجراها در تماشاخانه سینده، در سالن دیگری نیز این نمایش را روی صحنه ببرید؟
فعلاً برای این کار برنامه نداریم. وقتی در دل کار می‌روید متوجه می‌شوید که هزینه‌ها بسیار بالاست. ما در ابتدا برآوردی کرده بودیم اما هزینه‌ها هر روز بیشتر می‌شود. با توجه به گروه بزرگی که داریم فعلاً قصدی برای اجرای مجدد نداریم مگر اینکه استراحتی کنیم و در سال جدید پیگیر سالن دیگری برای اجرا شویم.

پس از نمایش «قصه ظهر جمعه» چه اجراهای دیگری از شما خواهیم دید؟

من اثری را دو سال پیش شروع کرده بودم به نام «زن‌های ما» نوشته «اریک اسوس» که تا به حال در ایران اجرا نشده است. یک کار کم‌دی هم قصد داریم روی صحنه ببریم که بین این دو یکی را انتخاب خواهیم کرد.

باران اشک و دومینوی تاخیر در اجراها

سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در حالی دومین روز خود شنبه (۱۸ دی ماه) را پشت سر گذاشت که این روز مصادف با آغاز فصل اجراهای تئاتر خیابانی و رادیو تئاترهای حاضر در این جشنواره بود.

روز جمعه (۱۷ دی ماه) به عنوان اولین روز جشنواره تئاتر سردار آسمانی تنها به افتتاحیه این رخداد اختصاص داشت و از روز هجدهم دی ماه، پنج گروه نمایشی در بخش تئاتر خیابانی و سه گروه در بخش مسابقه رادیو تئاتر سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی آثار خود را به مخاطبان ارائه دادند.

استقبال و مهمان‌نوازی ديار کریمان از هنرمندان تئاتر آن‌چنان که پیش از این گفته و دیده شده بود در حوزه تبلیغات محیطی و شهری برای اطلاع‌رسانی درباره برگزاری سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی چندان نشانه‌ای به چشم نمی‌آید. همین عامل این گمانه را میان حاضران در این رخداد به وجود آورده بود که شاید استقبال شایان توجهی از آثار هنرمندان حاضر در این رویداد نشود. اما با آغاز نخستین اجرای نمایش خیابانی از ساعت ۱۰ صبح در میدان گنجعلی خان به عنوان اولین محل اجرای نمایش‌های خیابانی مخاطبان و هنر دوستان ديار کریمان (شهر کرمان) به عنوان میزبان این رویداد خود را به محل اجرا رسانده و با حضور گرم و پرشور خود خوشامدگویی گرم‌تری را به رسم مهمان‌نوازی از هنرمندان گروه نمایشی «مضیف» و هیات داوران این بخش متشکل از مهرداد رایانی مخصوص، شهرام کریمی و حسین مسافر آستانه به جای آوردند رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برای فرهنگ‌سازی حتی در شرایط آبی شهرها

آنچنان که در نشست خبری این رویداد از زبان محمدرضا علیزاده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، حمید نیلی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و سیدوحید فخرموسوی دبیر سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی گفته شده بود، باوجود بستر اصلی اجراهای این رویداد که بر حوزه آثار نمایش خیابانی استوار است، تمام تلاش دست‌اندرکاران بر آن خواهد بود تا نه تنها رعایت‌کننده شیوه‌نامه‌های بهداشتی باشند بلکه بتوانند به واسطه فرهنگ مخاطبان هنر تئاتر آموزش را نسبت به رعایت اصول بهداشتی در محیط‌های اجتماعی به نمایش بگذارند.

همچنین بارها از زبان مسئولان نیز شنیده شده که با وجود قرار گرفتن کشور در شرایط آبی در سایه تسریع روند واکسیناسیون رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی یکی از مهم‌ترین راه‌ها برای جلوگیری از شیوع و اوج‌گیری سویه‌های جدید ویروس کرونا به شمار می‌رود.

این مهم را نه تنها مسئولان جشنواره با قرار دادن صندلی‌ها به فاصله یک‌دیگر متر از یک‌دیگر رعایت کرده بودند که مخاطبانی که هم‌زمان با پرسیدن صندلی‌ها به شکل ایستاده به دیدن نمایش‌های حاضر در جشنواره می‌پرداختند نیز رعایت‌کننده فاصله یک تا یک‌و‌نیم متری بودند و این خود بازتاب‌دهنده همان فرهنگ تئاتری و مخاطبان آن است که می‌تواند الگو سازی در جامعه را بر عهده داشته باشد.

باران اشک و دومینوی تاخیر در اجراها

تئاتر بستر تزکیه نفس و بالایش روح

در طول تاریخ تئاتر بارها گفته و شنیده شده است که هنر نمایش بستری برای کاتارسیس (تزکیه نفس) و رسیدن به بالایش روح و روان است. اتفاق و رخدادی که در طول تمام بزنگاه‌های تاریخی بارها به چشم دیده شده و تجربیات آن از سر گذرانده شده است.

هم‌زمان با اجرای نمایش اونی که باید باشد نیست به نویسندگی آرزو بهرامی و کارگردانی مهدی روزبهانی از تهران با توجه به رویکرد، محور و داستان این اتفاق که نقد و نظری بر مردمان کشور افغانستان، سوریه و دیگر کشورهای محور مقاومت در برابر شقاوت و کشتار گروهک تروریستی و تکفیری داعش و در کنار آن مجاهدت مدافعان حرم است، متن این نمایش، شیوه کارگردانی و به تعامل کشاندن مخاطبان به حدی بود که کمتر می‌شد چهره‌ای یافت که با نم اشک مرطوب نشده باشد.

این نمایش که از جمله آثار تعاملی و باچالش کشیدن مخاطبان همراه بود با ایده‌ای بسیار ساده اما خلاقانه از سوی کارگردان و استفاده کردن از کش‌هایی که به مثابه نگه‌داشتن بازیگران در مسیر مقاومت و ایستادگی در برابر ظلم و خبیث تفکر تکفیری و تروریستی داعش عمل می‌کردند چنان حال مخاطبان را دگرگون کرد و آن‌ها را به بالایش روح، تزکیه نفس و همدل‌اندازی با روایت، داستان نمایش و قهرمانان این اثر نمایش واداشت که نه تنها شاهد داوطلب شدن

تماشاگران برای مشارکت در پیشبرد داستان این اثر نمایشی بودیم که آن‌چنان که گفته شد نمی‌توان صورتی را پیدا کرد که با قطره‌های اشک مرطوب نشده باشد.

در میان مخاطبان حتی افرادی حضور داشتند که دیدن نمایش را ولو برای لحظاتی رها کردند و دست خود را برای پوشاندن حق‌هقی که وجودشان را گرفته بود روی صورتشان گرفته بودند.

باران اشک و دومینوی تاخیر در اجراها

تقدیر مردمی از خانواده شهید

در پایان اجرای نمایش اونی که باید باشد نیست گروه نمایشی به سرپرستی و کارگردانی مهدی روزبهانی با دعوت از خواهر شهید جانب‌میش، اثر نمایشی را به روح بلند این شهید تقدیم کرد. همچنین تقدیر ویژه‌ای از خواهر این شهید به عمل آمد.

مخاطبان و تماشاگرانی که همراهی پرشکوهی توأم با اشک و بغض را با این اثر نمایشی داشتند نیز به محض متوجه شدن این مراسم تقدیر، تجلیل و تقدیم با ذکر مستند صلوات و قرائت فاتحه‌ای خواهر شهید میش را بدرقه کردند.

باران اشک و دومینوی تاخیر در اجراها

رسیدن دومینوی تاخیر اجراها به جشنواره تئاتر سردار آسمانی اتفاق دیگری که از حاشیه‌های نخستین روز جشنواره تئاتر سردار آسمانی در بخش تئاتر خیابانی به شمار می‌رفت رسیدن دومینوی تاخیر در اجرای آثار نمایشی به جشنواره سوم تئاتر سردار آسمانی مانند بسیاری دیگر از جشنواره‌های تئاتر کشور بود. آسبی که حتی در برگزاری جشنواره تئاتر فجر با چهار دهه سابقه و میزبانی آثار این رویداد از مخاطبان بارها شاهد بودیم.

داستان از آنجا آغاز شد که یکی از گروه‌های نمایشی (از تهران) بعد از اجرای داوری باید برای اجرای مردمی خود را به گلزار شهدا کرمان می‌رساند تا نمایش خود را به صحنه بیاورد اما با چیزی حدود ۳۵ دقیقه تاخیر این اثر را به برای مخاطبان اجرا برد.

نکته جالب آنکه مخاطبان که برنامه اجرای این گروه را می‌دانستند تمام این مدت را در گلزار شهدا به رسم مهمان‌نوازی برای استقبال از این گروه نمایشی تأمل کردند و البته فرصت را غنیمت دانستند و به زیارت اهل قبور به‌ویژه مقبره شهدای حماسه هشت سال دفاع مقدس، مدافعان حرم و مزار سردار دل‌ها شهید سبهدی حاج قاسم سلیمانی پرداختند.

ناگفته نماند که گروه نیز بعد از رسیدن به محل اجرا تمام تلاش خود را کرد تا ضمن قدردانی از صبر و تحمل تماشاگران از آن‌ها به سبب این تأخیر عذرخواهی کند.

باران اشک و دومینوی تاخیر در اجراها

دیگر این بار در رادیو تئاتر برای نصب دکور! بخش رادیو تئاتر به‌عنوان بخشی دیگر از سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی که به شکل رقابتی برگزار می‌شود نیز فصلی دیگر از اجراهای اولین روز اجرای آثار نمایشی در سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی را به خود اختصاص داده است.

در این روز (شنبه ۱۸ دی ماه) که طبق برنامه سه نمایش قاسم آباد، معماری شام و دلدار قرار بود که به مخاطبان و داوران این بخش ارائه شود نمایش اول قاسم آباد که کاری از گروه هنرمندان کرمان بود با تأخیری ۴۰ تا ۴۵ دقیقه‌ای سالن را به گروه بعدی تحویل داد.

اجرای نمایش معماری شاه به نویسندگی مصطفی جعفری و کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان که بنا بود در قالب اجراخوانی نمایش رادیویی (اجرای نمایش رادیویی که نیازمند نصب دکور است) صورت گیرد، نیز برای نصب دکور مد نظر همان وقته ایجاد شده را ادامه دادند که این مساله گروه داوران را برای تماشای این اثر دقایقی منتظر نگه‌داشت.

پیش از آغاز اجرای نمایش و داوری اثر شرایط و دلیل ایجاد این تاخیر برای گروه داوران توضیح داده شد و به رسم ادب و احترام برای اعضای شناخته شده و پیش‌کسوت داوران بخش مسابقه رادیو تئاتر جشنواره تئاتر سردار آسمانی متشکل از بهرام ابراهیمی، امین اشرفی و شهرام جهانبازی کارگردان این اثر محمد رادمهر از هیات داوران عذرخواهی کرد.

باران اشک و دومینوی تاخیر در اجراها

سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان ۱۸ تا ۲۱ دی ماه ۱۴۰۰ به دبیری سیدوحید فخرموسوی در کرمان در حال برگزاری است.

آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از مشارکت خوب فعالان تئاتر کودک و نوجوان کشور و ارسال ۴۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد و گفت: مرحله انتخاب آثار ارسالی به جشنواره آغاز شده است.



امیر مهدی عباس دبیر جشنواره بین المللی بیست و هفتم تئاتر کودک و نوجوان گفت:

استقبال هنرمندان از بخش های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره ای کیفی تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد.

وی در ادامه با اشاره به بخش تئاتر خردسالان جشنواره همدان گفت: ۲۵ اثر از سراسر کشور برای حضور در این بخش به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان ارسال شده است. این بخش با رویکرد تأثیرنمایش در آموزش و برای گروه سنی زیر ۶ سال برگزار می شود.

ارسال ۱۷۳ اثر به بخش تئاتر کودک و ۶۶ اثر در بخش نوجوان

مهدی عباس درباره بخش تئاتر کودک این دوره از جشنواره گفت: ۷۳ هنرمند، با آثار مختلفی از سراسر ایران، برای حضور در بخش تئاتر کودک جشنواره بیست و هفتم مشارکت کردند. آثار این بخش شامل نمایش های ایرانی ویژه کودکان بین ۶ تا ۱۲ سال است.

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان ضمن اشاره به آثار بخش تئاتر نوجوانان، افزود: در این بخش ۶۶ اثر به دبیرخانه رسید که نمایش های ایرانی این بخش نیز برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال است.

برخلاف دوره های گذشته و به دلیل شیوع بیماری کرونا، شرط اجرای عمومی آثار بخش کودک و نوجوان در این دوره از جشنواره حذف شده است

۴۹ اثر از استان های مختلف متقاضی حضور در بخش تئاتر خیابانی

مهدی عباس افزود: در بخش تئاتر خیابانی نیز، بالغ بر ۴۹ اثر از استان های مختلف برای شرکت در این رویداد، به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان رسیده است.

در بخش تئاتر خیابانی، ایجاد فضا برای ارائه آثار خلاقانه، بادر نظر گرفتن اولویت های موضوعی جشنواره و مباحث مرتبط با کودکان و نوجوانان، از جمله ویژگی های مورد توجه است

تولیدات نمایش کودکان و نوجوانان دارای شرایط خاص بخش جدید جشنواره بیست و هفتم

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به بخش های جدید این دوره از جشنواره تئاتر همدان، افزود: گروه های نمایشی کودک و نوجوان کشور در شاخه های مختلفی به تولید اثر می پردازند؛ اما تمام این شاخه های مختلف پیش از این در جشنواره دیده نمی شدند. بر همین اساس در دوره بیست و هفتم بخش مجزایی برای تولیدات نمایشی آئینی و سنتی در نظر گرفتیم که ۳۶ اثر نیز از استان های مختلف برای حضور در این بخش به جشنواره ارسال شده است.

تولیدات نمایشی کودکان و نوجوانان دارای شرایط خاص نیز از بخش های جدید جشنواره بیست و هفتم است که با عنوان، تئاتر فراگیر، مورد استقبال گروه های نمایشی قرار گرفت و ۱۰ اثر نیز برای حضور در این بخش به جشنواره رسیده است

بنا به اعلام بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، مهدی عباس در پایان با اشاره به بخش تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (زیر ۱۸ سال)، گفت: این بخش از جشنواره هم با استقبال هنرمندان سراسر کشور روبرو شده و ۳۶ اثر برای رقابت در این بخش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ضمن اینکه در بخش در نمایشنامه نویسی نیز ۱۰۵ اثر به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رسیده است.

بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری، با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان ها و نهاد های استان همدان، با شعاع «تئاتر، پرواز پروانه های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می شود.

روزهای روشن و خوب در انتظار تئاتر شهرستان گرمی



معاون امور هنری و سینمایی فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل گفت: تئاتر شهرستان گرمی، روزهای روشن و خوبی در پیش دارد. سعید نوریان گفت: شهرستان گرمی از شهرستان های فعال استان در حوزه فرهنگی و هنری است. وی با اعلام اینکه تئاتر، چند سالی است که نتوانسته است در جایگاه واقعی خود قرار گیرد، اظهار داشت: اکنون صحنه در اختیار جوانان است و باید جوانان ما با بهره گیری از تجارب ارزنده پیشکسوتان و موسفید کرده های تئاتر شهرستان، این هنر را دوباره رونق بخشند. نوریان، همدلی و همراهی هنرمندان را در تولید آثار نمایشی و رونق بخشی به فعالیت های نمایشی شهرستان تاثیر گذار دانست و با اعلام اینکه این شهرستان در سال آتی، میزبان جشنواره تئاتر شادمانه خواهد بود، گفت: همین احیای دوباره جشنواره تئاتر شادمانه و میزبانی هنرمندان شهرستان گرمی از این رویداد مهم، زمینه را برای تولید و اجرای نمایش در این شهرستان و رونق تئاتر در این منطقه فراهم خواهد کرد. وی با دعوت از هنرمندان منطقه برای تولید آثار نمایشی، حضور گروه های نمایشی دیگر شهرستان های استان را در شهر گرمی، مثبت و سازنده برای تعامل گروه های عنوان عنوان کرد و گفت: حرکت های خوبی برای رونق دوباره تئاتر این شهرستان آغاز شده است که امیدواریم با بهره برداری از مجتمع فرهنگی و هنری این شهرستان و برگزاری رویدادهای نمایشی، تئاتر گرمی به سال های لوچ خود برگردد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۱:۵۰

مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش برگزار شد



به گزارش امور ارتباطات و رسانه چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش؛ مراسم افتتاحیه جشنواره، همزمان با رونمایی پوستر این رویداد با طراحی امیر رجبی آغاز به کار کرد. این مراسم با حضور فرهاد آئیش، حمیدرضا نعیمی، حامد کمیلی و برخی از مسئولان و هنرمندان دیگر، در کافه تایم آوت واقع در جزیره کیش برگزار شد. در ابتدای مراسم عبدالرضا شیبانی قائم مقام جشنواره پس از خوش آمدگویی به مسئولین، گروه های نمایشی و هیئت داوران؛ از هیئت بازبین جشنواره و داوران بخش طرح و ایده های اجرایی مکتوب و عکاسی قدردانی کرد. عباس نجاری دبیر جشنواره تئاتر کوتاه کیش، نیز ضمن تشکر از هیئت داوران و گروه های نمایشی شرکت کننده در جشنواره؛ از معاونت فرهنگی اجتماعی سازمان منطقه آزاد تشکر کرد که هر سال حامی این جشنواره هستند. وی در همین زمینه افزود: این جشنواره به صورت مستقل، اما با حمایت سازمان منطقه آزاد کیش هر ساله برگزار می شود و امسال چهارمین دوره را برگزار می کنیم. گروه برگزاری جشنواره و نیروهای همکار با جشنواره همگی در حیطه تخصصی خودشان جزو حرفه ای ترین افراد هر حوزه هستند. او در ادامه متذکر شد: معتقدم که بهترین مدیران سازمانی و ارگانی در جزیره کیش هستند و هر سال زمانی که به جشنواره نزدیک می شویم شبانه روزی با ما در ارتباط هستند. وی در ادامه افزود: ما به سبک و سیاق جشنواره طبعا افتتاحیه رسمی هم نداریم و هدفمان اینست که این صمیمیت در همه جای جشنواره حضور داشته باشد. عباس نجاری در پایان حضار را دعوت کرد تا با بریدن کیک جشنواره رسماً چهارمین دوره را آغاز کنند. لازم به ذکر است که شش نمایش در روز اول جشنواره اجرا شدند. این شش نمایش در بخش کافه ای روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران مواجه شد. نمایش های: صد تا صفر، یه حبه مرگ، مامان کو، دد، الی و شاه ماهی آثاری بودند که روز اول جشنواره اجرا شدند. در پی برگزاری سه دوره پیاپی جشنواره تئاتر کوتاه کیش و استقبال هنرمندان تئاتر کشور از این رویداد، دبیرخانه جشنواره با حمایت سازمان منطقه آزاد کیش چهارمین دوره جشنواره را با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی در چهار بخش (نمایش های کافه ای، نمایش های ساحلی، طرح و ایده های اجرایی مکتوب، عکاسی تئاتر) در جزیره کیش در حال برگزاری است. این جشنواره با دبیری «عباس نجاری» و قائم مقام عبدالرضا شیبانی در دو فضای کافه و ساحل برگزار می شود.

چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش به دبیری عباس نجاری و با حمایت سازمان منطقه آزاد کیش از تاریخ ۱۸ تا ۲۰ دی ماه ۱۴۰۰ در جزیره کیش در حال برگزاری است.

آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان مشهدی عباس: فرصت برگزاری کیفی جشنواره مهیاست



نمایشی کودک و نوجوان کشور در شاخه های مختلفی به تولید اثر می پردازند؛ اما تمام این شاخه های مختلف پیش از این در جشنواره دیده نمی شدند؛ بر همین اساس در دوره بیست و هفتم بخش مجزایی برای تولیدات نمایشی آئینی و سنتی در نظر گرفتیم که ۳۶ اثر نیز از استان های مختلف برای حضور در این بخش به جشنواره ارسال شده است. وی افزود: تولیدات نمایشی کودکان و نوجوانان دارای شرایط خاص نیز از بخش های جدید جشنواره بیست و هفتم است که با عنوان «تئاتر فراگیر»، مورد استقبال گروه های نمایشی قرار گرفت و ۱۰ اثر نیز برای حضور در این بخش به جشنواره رسیده است. امیر مشهدی عباس در پایان با اشاره به بخش، تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (زیر ۱۸ سال)، گفت: این بخش از جشنواره هم با استقبال هنرمندان سراسر کشور روبرو شده و ۳۶ اثر برای رقابت در این بخش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ضمن اینکه در بخش در نمایشنامه نویسی نیز ۱۰۵ اثر به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رسیده است. بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، اسفندماه امسال؛ با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی ایران با شعار «تئاتر، پرواز پروانه های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می شود.

امیر مشهدی عباس با اعلام این خبر گفت: استقبال هنرمندان از بخش های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره ای کیفی تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد. وی در ادامه با اشاره به بخش تئاتر خردسالان جشنواره همدان گفت: ۲۵ اثر از سراسر کشور برای حضور در این بخش به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان ارسال شده است. این بخش با رویکرد تأثیر نمایش در آموزش و برای گروه سنی زیر ۶ سال برگزار می شود. مشهدی عباس درباره بخش تئاتر کودک این دوره از جشنواره اظهار کرد: ۷۳ هنرمند، با آثار مختلفی از سراسر ایران، برای حضور در بخش تئاتر کودک جشنواره بیست و هفتم مشارکت کردند. آثار این بخش شامل نمایش های ایرانی ویژه کودکان بین ۶ تا ۱۲ سال است.

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان ضمن اشاره به آثار بخش تئاتر نوجوانان، افزود: در این بخش ۶۶ اثر به دبیرخانه رسید که نمایش های ایرانی این بخش نیز برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال است. ضمن آنکه برخلاف دوره های گذشته و به دلیل شیوع بیماری کرونا، شرط اجرای عمومی آثار بخش کودک و نوجوان در این دوره از جشنواره حذف شده است. مشهدی عباس افزود: در بخش تئاتر خیابانی نیز، بالغ بر ۴۹ اثر از استان های مختلف برای شرکت در این رویداد، به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان رسیده است. در این بخش، ایجاد فضا برای ارائه آثار خلاقانه، با در نظر گرفتن اولویت های موضوعی جشنواره و مباحث مرتبط با کودکان و نوجوانان، از جمله ویژگی های مورد توجه است. دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به بخش های جدید این دوره از جشنواره تئاتر همدان، افزود: گروه های

اکران رایگان ۵۰ «فیلم تئاتر» کانون پرورش فکری در ۵۰ روز

به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم تئاتر به صورت رایگان اکران می شود. به گزارش «وطن امروز»، به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم تئاتر در ۵۰ روز به صورت رایگان اکران می شود. این فیلم تئاترها از روز ۱۹ دی تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinemakpfir.ir در دسترس مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه مندان قرار خواهد داشت. در نخستین هفته از برنامه های پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری، ۶ فیلم تئاتر به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می گیرد. فیلم تئاترهای «مهمان ناخوانده»، «کلوچه های دارچینی»، «هدیه اسرارآمیز»، «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت»، «آ تقی در شهر خیال» و «راز گنجور» به ترتیب از روز ۱۹ تا ۲۴ دی ۱۴۰۰ اکران می شوند.

کائنات از افزایش کف فروش اجراهای تئاتری در تماشاخانه ایرانشهر گزارش می دهد؛

تئاتر اولین قربانی تعطیلی های پایی مراکز هنری

کمک مالی و همچنین افزایش سرسام آور هزینه های جاری مجموعه همچون حقوق و دستمزد، ادامه این روند را برای مان به شدت سخت کرده و مجموعه را با بحران شدید مالی روبه رو کرده است.

رجبی معمار درباره روند افزایشی دستمزد و هزینه های جاری و انشعابات دولتی و هزینه های سنگین برق در تماشاخانه ایرانشهر نیز گفت: سال ۹۵ و با توجه به حمایت هایی که در آن سال صورت گرفت، این امکان برایمان به وجود آمد تا ۲۰ درصد حق السهم تماشاخانه را در راستای حمایت از تولید و اجرای گروه های نمایشی حذف کنیم اما اکنون و با توجه به شرایط خاصی که پیش آمده و برای تأمین هزینه ها و تلاش برای گذر از بحران مالی ناچاریم علی رغم میل باطنی، تغییراتی را در رویه های جاری انجام دهیم.

این مدیر هنری یادآوری کرد: پیش تر مبلغ ناچیزی تحت عنوان کف فروش دریافت می کردیم و اکنون با توجه به شرایط پیش آمده، ناچار هستیم مبلغ کف فروش را به دو میلیون تومان برای هر بار اجرا افزایش دهیم.

رئیس تماشاخانه ایرانشهر گفت: جالب توجه است که مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در سال گذشته برای سالن های نمایشی زیر مجموعه خود مانند تئاتر شهر و بنیاد رودکی بودجه های کمی اختصاص داده است اما هیچ گاه کمکی به تماشاخانه ایرانشهر صورت نگرفته است.

گفتنی است شهر بور ماه که حسین مسافر آستانه دبیر شورای سیاست گذاری تماشاخانه ایرانشهر از بازگشایی تماشاخانه ایرانشهر خبر داده بود صحبتی در مورد افزایش مبالغ صحبتی نکرده بود.

او درباره وضعیت اجراهای این تماشاخانه بعد از بازگشایی سالن های دولتی تئاتر گفته بود: اجراهای تماشاخانه «ایرانشهر» از هفته اول مهر ماه آغاز می شوند. در حال حاضر دو گروهی که اجرایشان متوقف شده بود، برای اجرا در تالار ناظرزاده کرمانی و یک گروه برای اجرا در سالن سمندریان اعلام آمادگی کرده اند که یکی از این نمایش ها، کار کهید تاراج است.

او با اشاره به تغییراتی که کرونا به جدول اجراهای تماشاخانه ایرانشهر تحمیل کرده هم گفته بود: کرونا برنامه های ما را دستخوش تغییرات بسیاری کرد. فعلا مشغول رایزنی و گفتگو با گروه های نمایشی هستیم و در حال حاضر اولویت ما جدول برنامه ها نیست بلکه آمادگی گروه های نمایشی برای اجرای آثار است و هر گروه به نسبت آمادگی اش، در جدول اجرا قرار خواهد گرفت.

باید منتظر ماند و دید این تغییرات از یک سو چه تاثیری بر گروه های تئاتری که معمولاً با حداقل هزینه اجرایشان را آماده می کنند خواهد گذاشت، و از سوی دیگر تاثیرات این تصمیم بر مخاطبان تئاتر چه خواهد بود.



برطرف خواهد شد.

در این مدت دیگر صحبتی از بن بست های مالی نشد اما حالا رجبی معماری بار دیگر از وجود مشکلات مالی جدی در تماشاخانه ایرانشهر خبر داده و ابراز ناخوشنودی کرده که به دلیل همین تنگناها ناچار است کف فروشی بیش از مبالغ قبلی را از گروه های نمایش دریافت کند.

بر اساس اعلام روابط عمومی این تماشاخانه، رجبی معمار با اشاره به بحران شدید مالی که گریبان گیر این مجموعه هنری شده است، گفت: ما نزدیک به دو سال گذشته در تمامی بازه های زمانی که ستاد ملی مبارزه با کرونا اجازه می داد تلاش کردیم چراغ تئاتر را به هر نحوی که شده روشن نگاه داریم. از یک سو نصف شدن ظرفیت مخاطبان، تعطیلات مکرر و به صورت ناگهانی و طولانی مدت، تعهد در قبال اجراها و نمایش های از پیش تعیین شده، رعایت دقیق پروتکل های بهداشتی و عدم حمایت های مالی از طرف مرکز هنرهای نمایشی و از سوی دیگر تست های مکرر کرونا و کنترل سلامت بهداشتی همکاران، اهتمام بر تب سنجی مخاطبان به منظور فراهم کردن محیطی امن برای مراجعه کنندگان و گروه های نمایشی ما را با هزینه های سنگینی مواجه ساخت و شرایط را روز به روز سخت تر کرد و این در حالی بود که راحت ترین و عقلانی ترین کار ممکن، تعطیل کردن فعالیت های تماشاخانه تا رسیدن به وضع پایدار و مناسب بود، کاری که بسیاری از سالن های تئاتری کردند اما هدف ما روشن نگه داشتن چراغ تئاتر بود.

او ادامه داد: ولی اکنون و با گذشت ماه ها بدون یک ریال

کائنات بنیامین صادقی - دو سال گذشته را شاید بتوان بدترین سال ها برای سینما و تئاتر نام گذاری کرد. قرنطینه های ناشی از شیوع ویروس کرونا و در نتیجه تعطیلی مراکز هنری، با بحران مالی روبه رو کرد. این بحران باعث تعطیلی همیشگی برخی مراکز هنری در جهان شد و آن ها که توان استقامت داشتند حالا قوانین و استراتژی ها خود را تغییر داده اند.

تصور می شد در کشورمان به دلیل دولتی بودن بیشتر مراکز دولتی شرایط کمی متفاوت باشد، اما روز گذشته شاهد اولین پس لرزه های عدم درآمدزایی مراکز هنری در دو سال گذشته بودیم. مجید رجبی معمار، مدیر خانه هنرمندان ایران و رئیس تماشاخانه ایرانشهر که در دو سال اخیر از تنگناهای اقتصادی این دو مکان خبر داده بوده، حالا باز هم بر وجود این مشکلات تاکید دارد و خبر می دهد که به ناچار باید مبالغ بیشتری به عنوان کف فروش از گروه های نمایش دریافت کند.

خانه هنرمندان ایران سال گذشته تا مرز تعطیلی رفت. توقف فعالیت های فرهنگی هنری در دوران کرونا و تعطیلی کافه ها، فروشگاه ها و رستوران های این مکان که منبع درآمد اصلی آن بود، این مجموعه فرهنگی هنری را تا آستانه تعطیلی کشاند. در همان مقطع هم رجبی معمار از بی توجهی بخش دولتی و بویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از این مجموعه گلهمند بود. با این حال دیدار هیات امنای خانه هنرمندان با اسحاق جهانگیری، معاون اول وقت رئیس جمهوری، این امیدواری را ایجاد کرد که مشکلات اقتصادی اهالی فرهنگ تا حدودی