

یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الثانی ۵ • 9 Jan 2022



# نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

## تعداد کل محتوا : ۲۴



روزنامه

۲۴

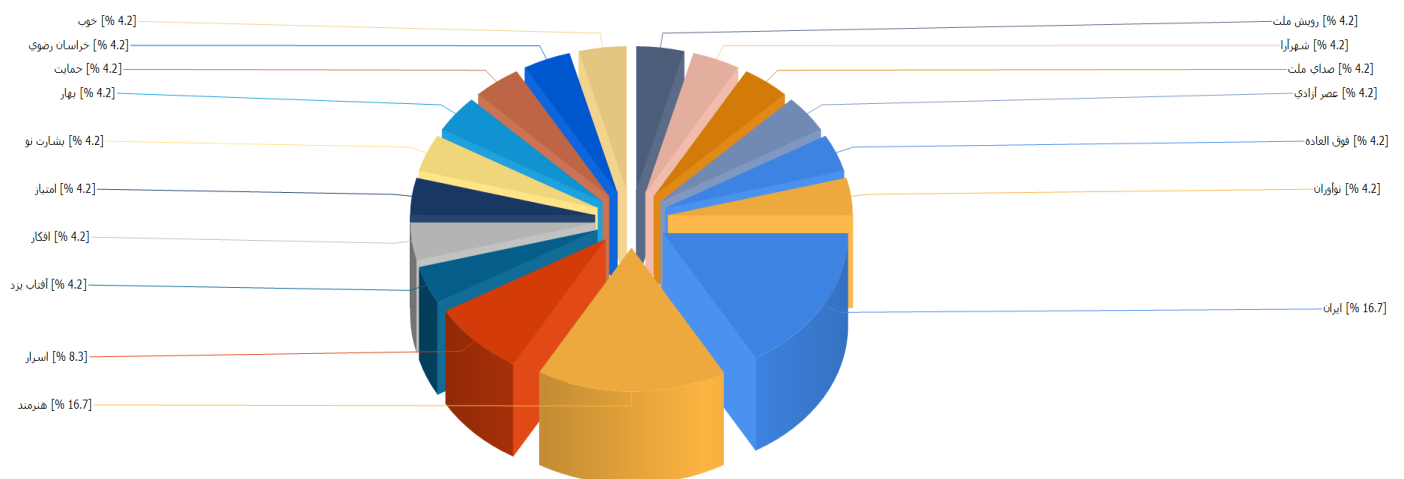
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

| ردیف | نام منبع    | فراوانی | درصد فراوانی |
|------|-------------|---------|--------------|
| ۱    | ایران       | ۴       | ۱۶/۷         |
| ۲    | هنرمند      | ۴       | ۱۶/۷         |
| ۳    | اسرار       | ۲       | ۸/۳          |
| ۴    | آفتاب یزد   | ۱       | ۴/۲          |
| ۵    | افکار       | ۱       | ۴/۲          |
| ۶    | امتیاز      | ۱       | ۴/۲          |
| ۷    | بشارت نو    | ۱       | ۴/۲          |
| ۸    | بهار        | ۱       | ۴/۲          |
| ۹    | حمایت       | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۰   | خراسان رضوی | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۱   | خوب         | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۲   | رویش ملت    | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۳   | شهرآرا      | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۴   | صدای ملت    | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۵   | عصر آزادی   | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۶   | فوق العاده  | ۱       | ۴/۲          |
| ۱۷   | نواوران     | ۱       | ۴/۲          |
|      | جمع کل      | ۲۴      | ۱۰۰          |

## نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

| صفحه | عنوان                                                                       | رسانه       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| ۶    | اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب                                              |             |
| ۷    | «بانوی محبوب من» در تئاتر شهر                                               | آفتاب یزد   |
| ۸    | استقبال پرشکوه مردم از نخستین اجرای جشنواره تئاتر سردار آسمانی              | اسرار       |
| ۹    | کلاری، صمدیان و کوثری عکس های جشنواره تئاتر فجر را داوری می کنند            | اسرار       |
| ۱۰   | معرفی نامزدهای نمایشنامه نویسی سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی             | افکار       |
| ۱۱   | معرفی داوران بخش عکس چهلمین جشنواره تئاتر فجر                               | امتیاز      |
| ۱۲   | چند نکته درباره نمایش «پایین سمت چپ» / تسلسل بی پایان دوگانه ها             | ایران       |
| ۱۳   | درباره نمایش «گوربانی / زندگی مسالمت آمیز با جنازه ها                       | ایران       |
| ۱۴   | دوست دارم در تاریخ مداخله کنم!                                              | ایران       |
| ۱۵   | فرصتی برای برگزاری کیفی تر جشنواره                                          | ایران       |
| ۱۶   | انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان            | بشارت نو    |
| ۱۷   | کلاری، صمدیان و کوثری عکس های جشنواره تئاتر فجر را داوری می کنند            | بهار        |
| ۱۸   | آغاز انتخاب آثار جشنواره تئاتر کودک و نوجوان                                | حمایت       |
| ۱۹   | پایان ۱۴۰۱؛ وعده جدید بهره برداری از تئاتر شهر مشهد                         | خراسان رضوی |
| ۲۰   | برنامه نمایشنامه خوانی و رونمایی هفت نمایشنامه مریم کاظمی                   | خوب         |
| ۲۱   | یک بازیگر دیگر هم نقش دکتر مصدق را بازی می کند                              | رویش ملت    |
| ۲۲   | پیشرفت ۴۱ درصدی پروژه پردیس تئاتر شهر                                       | شهرآرا      |
| ۲۳   | آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان | صدای ملت    |
| ۲۴   | آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان | عصر آزادی   |
| ۲۵   | داوران جشنواره تئاتر کیش معرفی شدند                                         | فوق العاده  |
| ۲۶   | بازگشت «بانوی محبوب من» به تالار اصلی                                       | نواوران     |
| ۲۷   | آغاز سومین جشنواره سردار آسمانی با هشت نمایش خیابانی و رادیو تئاتر          | هنرمند      |
| ۲۸   | آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک همدان               | هنرمند      |
| ۲۹   | برنامه نمایشنامه خوانی و رونمایی هفت نمایشنامه مریم کاظمی                   | هنرمند      |
| ۳۰   | برنامه های تازه مجموعه تئاتر شهر اعلام شد                                   | هنرمند      |



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



## «بانوی محبوب من» در تئاتر شهر

برنامه هفته جاری تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که با اتمام اجرای نمایش «تاشکستان»، دور جدید اجرای نمایش «بانوی محبوب من» در تالار اصلی این مجموعه از امروز (یکشنبه نوزدهم دی ماه) آغاز می شود. ایسنا

## استقبال پر شکوه مردم از نخستین اجرای جشنواره تئاتر سردار آسمانی

همزمان با اجرای نمایش خیابانی «مضیف» به عنوان آغازگر فصل اجرای نمایش‌های خیابانی سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی در میدان گنجعلی خان کرمان شاهد حضور و استقبال پرشور مردم دیار کریمان از هنرمندان و آثار حاضر در این رویداد بودیم. به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی و ستاد خبری سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی نخستین روز از اجرای آثار حاضر در سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی در شرایطی از امروز شنبه (۱۸ دی ماه) از ساعت ۱۰ صبح با اجرای نمایش خیابانی «مضیف» به نویسندگی محمدرضا حیدری و کارگردانی مشترک محمدرضا حیدری و رضا طالبی در میدان گنجعلی خان (داوری) آغاز شده که شاهد حضور و استقبال گرم، پر شکوه پرشور مردم هنردوست دیار کریمان (شهر کرمان) از آثار حاضر در رویداد بودیم. نمایش «مضیف» در حالی اجرای خود را در میدان گنجعلی خان به عنوان آغازگر فصل اجرای هنرمندان تئاتر خیابانی در سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی آغاز کرده است که طی امروز در بخش نمایش‌های خیابانی چهار نمایش «روزگار سرد»، «کربلای آب»، «اونی که باید باشه نیست» و «مدافع آخر» در همین نقطه (میدان گنجعلی خان) به صحنه خواهند رفت.



## کلاری، صمدیان و کوثری عکس‌های جشنواره تئاتر فجر را داوری می‌کنند

محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان و عباس کوثری به داوری آثار بخش عکس چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پرداخته و ۷۰ اثر را برای شرکت در نمایشگاه عکس انتخاب کردند. ۱۱۰ عکاس با ارسال ۵۲۱ عکس به دبیرخانه، متقاضی شرکت در این بخش بودند و بنابر تصمیم هیأت‌داوران، ۵۰ عکاس با ۷۰ اثر در بخش نمایشگاه عکس حضور دارند. بنا بر اعلام مهدی آشنا مدیر بخش عکس و پوستر، این نمایشگاه به شکل حضوری و فیزیکی برگزار خواهد شد و تلاش‌هایی در حال انجام است تا این آثار در شهرهای دیگر هم به نمایش درآید. به گفته مدیر این بخش؛ برخلاف شرایط نامناسب تئاتر ناشی از شیوع کرونا و تعطیلی مکرر سالن‌های نمایشی، تعداد آثار متقاضی شرکت در این بخش کاهش پیدا نکرد و استقبال خوبی از سوی عکاسان صورت گرفت. آثاری که در نمایشگاه عکس به نمایش درمی‌آیند، در قالب کتاب هم منتشر و در اختیار هنرمندان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود و اخبار آن در سایت [fitf.ir](http://fitf.ir) در دسترس است.

## معرفی نامزدهای نمایشنامه نویسی سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی

دبیرخانه سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی اسامی ۱۰ نامزد نهایی بخش مسابقه نمایشنامه نویسی این رویداد را معرفی کرد.

بر اساس اعلام دبیرخانه سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی نمایشنامه های مامور خیابان ۹۲ به قلم داوود فتحعلی بیگی، رستگاری در مناطق مرزی جنوب توشسته مهدی اکبری هر دواز استان البرز شهر کرج، آخرین پیام اثر علی میرزا عمادی، عکاسی دمشق نوشته علی حسین افشاری، مرد اثر حسین احمدخانی، ژنرال نوشته مشترک غلامحسین دولت آبادی و حامد صحت، دشت عباس نوشته لیلی عاج و انبار به قلم کاوه مهدوی همگی از تهران، وقت خوب مردن اثر اصغر گروسی (فارس - شیراز) و دو قدم مانده به صبح به قلم محمد صالح کرمی (کهکیلویه و بویراحمد - گچساران) اسامی ۱۰ نامزد نهایی مسابقه نمایشنامه نویسی این دوره از جشنواره را به خود اختصاص داده اند.

دکتر یوسف فخرایی، رضا گشتاسب و دکتر صادق رشیدی داوری بخش رقابتی نمایشنامه نویسی سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی و شهرام احمدزاده نیز مدیریت این بخش از جشنواره را بر عهده داشتند.

سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی در بخش های مسابقه نمایشنامه نویسی، تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان از ۱۷ تا ۲۱ دی ماه ۱۴۰۰ با دبیری سیدوحید فخر موسوی در کرمان در حال برگزاری است.

## معرفی داوران بخش عکس چهلمین جشنواره تئاتر فجر

محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان و عباس کوثری به داوری آثار بخش عکس چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌پردازند و ۷۰ اثر را برای شرکت در نمایشگاه عکس انتخاب کردند. ۱۱۰ عکاس با ارسال ۵۲۱ عکس به دبیرخانه، متقاضی شرکت در این بخش بودند و بنابر تصمیم هیات‌داوران، ۵۰ عکاس با ۷۰ اثر در بخش نمایشگاه عکس حضور دارند.

بنا بر اعلام مهدی آشنا مدیر بخش عکس و پوستر، این نمایشگاه به شکل حضوری و فیزیکی برگزار خواهد شد و تلاش‌هایی در حال انجام است تا این آثار در شهرهای دیگر هم به نمایش درآید.

به گفته مدیر این بخش؛ برخلاف شرایط نامناسب تئاتر ناشی از شیوع کرونا و تعطیلی مکرر سالن‌های نمایشی، تعداد آثار متقاضی شرکت در این بخش کاهش پیدا نکرد و استقبال خوبی از سوی عکاسان صورت گرفت. آثاری که در نمایشگاه عکس به نمایش درمی‌آیند، در قالب کتاب هم منتشر و در اختیار هنرمندان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

چند نکته در باره نمایش «پایین سمت چپ» به کارگردانی هادی محرابی

## تسلسل بی پایان دوگانه ها

آرمان راهگشا  
منتقد

بدادداشت



این قبیل دستورالعمل های ناگهانی و فاقد مشروعیت نمی دهند و کسانی پیدا می شوند که علیه این وضعیت ناعادلانه و بی معنا، موضع انتقادی بگیرند و در پی یافتن راه های گریز باشند. در نمایش «پایین سمت چپ» والدین تصمیم می گیرند که تولد یکی از دوقلوهای خود را از مقامات دولتی پنهان نگه داشته و در خلوت خانه او را بزرگ کنند. آنها میان نوزاد دختر و پسر دست به انتخاب زده و نوزاد دختر را پنهان می کنند. انتخابی که به هر حال نتایج دردناکی برای آینده این دخترک تازه به دنیا آمده دارد. دختر از عرصه نمادین حذف می شود تا پسر این امکان را یابد که رشد طبیعی داشته باشد و فرایند اجتماعی شدن خود را با تحصیل دانش و حضور در فضای بیرون از خانه طی کند. سکوت از عناصر اصلی این نمایش است. سکوتی که توأمان می تواند نشانی باشد از مقاومت کردن افراد این خانواده و یا سرکوب شدن آنان. این سکوت اما به میانجی حضور دختر و روایتی که بیان می کند تا حدودی شکسته می شود. تمهید اجرای نمایش مبتنی است بر حضور دو بازیگر زن که نقش دختر را بازی می کنند. دو بدن قرار است یک انسان محذوف را بر صحنه احضار کنند. گویی برای مقابله با این حذف ساختاری، به تکرار از بدن ها نیاز است تا شاید از پس نیروی تمامیت خواه سرکوب بر آید. یکی از آن بدن ها گوشه ای از صحنه بر صندلی نشسته و لباسی که بر تن دارد شبیه زنان طبقه متوسط شهری در ایران این روزهای ما است. اما آن یکی زن، ظاهری کمابیش غربی دارد و فضای دیستوپیایی نمایش را در ذهن تداعی می کند. شباهت راوی به زنان در امروز ایران بی شک به تفسیرهایی میدان می دهد که در پی یافتن این همانی

جهانی که در نمایش «پایین سمت چپ» به کارگردانی هادی محرابی باز نمایی می شود مبتنی است بر تضادهای دوگانه. حتی عنوان نمایش هم چنان انتخاب شده تا تضاد و تمیزی باشد میان سمت چپ بدن با قسمت راست آن. تضادهایی که در وضعیت شبه آخرالزمانی این نمایش معنای تازه ای می یابند و جنسیت، شیوه مادی تولید و حتی تولید مثل انسانی را در برمی گیرد. این تضادها آنگاه شدت می یابد که از جانب دولت مرکزی خطاب به شهروندان دستورالعملی صادر شده است مبنی بر این مسأله که هر خانواده تنها می تواند یک فرزند داشته باشد و تخطی از آن مستوجب عقوبتی سخت خواهد بود. استدلال دولت بسیار آشناست و این روزها در گوشه و کنار جهان به کرات شنیده می شود: منابع غذایی دیگر پاسخگوی نیازهای فزاینده انسان ها نیست و زمین بیش از این تحمل ازدیاد جمعیت را ندارد و می بایست تدابیر تازه ای مبتنی بر کنترل مولد اتخاذ کرد.

در ظاهر امر این گونه به نظر می آید که این فرمان در راستای منفعت عمومی است اما می شود رگه هایی از حقوق اقلیت را در آن رصد کرد. اینجا با فرمانی روبه رو هستیم که حتی با ادعای جامع و مانع بودن، در قبال موارد استثنایی چون تولد بیش از یک فرزند، گرفتار گنجی و ابهام ذاتی است. اصولاً حکومت های اقتدارگرا چندان توان و تمرکز خویش را مصروف سامان دادن به موارد استثنایی نمی کنند و در مواجهه با بحران ها مشکل پیش آمده را حتی شده با تهدید و ارعاب رفع و رجوع می کنند. اما نکته اینجا است که تمامی شهروندان به اجبار تن به

است مابین جهان نمایش و جهان ما. اما به هر حال هر وضعیت تکین، حتی با شباهت و تفاوت، در نهایت امر بازتاب مناسبات ویژه دوران خودش است. از منظر اقتصاد سیاسی، معیشت این خانواده بر پرورش گاو و تولید گوشت استوار است. این شیوه غالب تولید مادی آن منطقه با تغییر ایدئولوژی پدربزرگ خانواده به پرسش کشیده می شود که آیا این بهترین شیوه زیست و معیشت است. پدربزرگ با مصرف گوشت مخالفت می کند و راه سعادت را در گرایش به وگانیزم و مصرف فرآورده های گیاهی می داند. اما در یک اجتماع کوچک که گزینه های زیادی برای تولید و امرار معاش وجود ندارد، تفکرات خلاف آموذ پدربزرگ، برای عامه مردم خطرناک تلقی می شود. فرجام ماجرا با قتل تراژیک پدربزرگ پایان می یابد. پدر اما به همان سنت قدیم و مألوف این اجتماع در پرورش گاو ادامه داده و انحراف پدربزرگ را فاقد مشروعیت لازم می داند. اما تذکار پدربزرگ حاوی حقیقتی انکارناپذیر است چرا که فرمان حکومت در منع داشتن بیش از یک فرزند برای هر خانواده به نوعی تأیید این واقعیت است که دیگر نمی توان با شیوه قبل به زندگی ادامه داد.

هادی محرابی تلاش دارد یک اجتماع بسته را بازنمایی کند که همزمان سرکوبگر است و سرکوب شده. اما آن چیزی که مقابل چشم تماشاگران به

نمایش گذاشته می شود نشان از وسوسه گروه اجرایی است در به تصویر کشیدن قاب هایی صحنه آرای شده که عاری از هر امر زائد و اخلاکگر است. بازیگران به سکوت فراخوانده شده اند تا بازتسهایی مدیریت شده حضورشان در خدمت میل به صحنه آرای های مکرر باشد. «پایین سمت چپ» تلاش دارد روایتگر حذف و سرکوب یک زن معاصر باشد، بنابراین امکانی فراهم می کند تا زن سخن بگوید و علیه این حذف ساختاری موضع بگیرد. او اعتراف می کند که چگونه با کشتن پدر علیه پدرسالاری خانوادگی قیام می کند اما در مقابل دستور مأمور قانون، کارش به تمکین می کشد و انقیاد. زن به میانجی این تمکین کردن امکان می یابد که برای اولین بار وجود خود را اعلام کند تا شاید در آینده بتواند پا به اجتماع انسانی گذاشته و شهروند محسوب شود. اما سرانجام این زن به روایت کارگردان تبدیل شدن به موجودی نیمه انسان و نیمه حیوان است. در انتهای نمایش زن را در کنار مأمور قانون مشاهده می کنیم که بر گرد میز نشسته و مشغول غذا خوردن هستند. مرد با زور به زن کاهو می خورد چرا که انگشتان زن بدل به سم گاو شده است. این یعنی تلاش زنانی که «پایین سمت چپ» محسوب می شوند از برای برابری با مردانی که همیشه «سمت راست» بوده اند بی نتیجه مانده است.

درباره نمایش «گوربانی» به کارگردانی محمد علی حسینی پور و علیرضا ایزدی

## زندگی مسالمت آمیز با جنازه ها

کیان مفخوری  
منتقد

جامعه شناختی نمایش گوربانی بازتاب دهنده یک اجتماع گرفتار انواع و اقسام پس روی های انسانی است. دیگر خبری از خانه هایی که موجب آرامش انسان می شوند نیست و هر لحظه آستان وقوع فاجعه ای تازه است. طنز ماجرا آنجاست که برای دور شدن از فلاکت، زن خانواده تصمیم می گیرد اتاق را طناب کشی کرده و با رفتن روی صندلی و پا را بر زمین گذاشتن، توهم نجات یافتگی را در ذهن پیرواند. گوربانی یادآور اجتماعی است که در آن همه چیز از نظم خارج شده و تقلا ی انسان ها



نمایش «گوربانی» به شکل آگاهانه ای در تلاش است فضای پلیسی، جنایی و معمایی خویش را از کار ببندازد. داستان نمایش ساده است و مربوط به خبری که به تازگی به سمع و نظریک خانواده تیپیکال ایرانی رسانده شده: وجود جنازه ای که ۱۵ سال پیش در قسمتی از آپارتمان همکف این خانواده دفن شده و در تمامی این سال ها از دیگران پنهان مانده است. جنازه در رابطه با قتلی است که تاکنون آشکار نشده و اجرای عدالت و همچنین برگزاری آیین خاکسپاری را به تعلیق در آورده است. از این جهت گوربانی را می توان نمایشی در باب مناسک دفن و عدالت دانست. با آنکه روال عادی زندگی روزمره می بایست با این خبر هولناک به تلاطم درآید و زندگی این زوج در این آپارتمان، واجد انواع و اقسام بحران ها شود، اما این ملال زندگی روزمره است که ادامه می یابد و بر همه کس و همه چیز چیرگی می یابد. پس بی جهت نیست که شیوه اجرایی «گروه گریستان» مبتنی است بر عدم بازنمایی و تا حدودی کنار گذاشتن امر تئاتریکالیت. بنابراین خبری از ژست های تئاتری به آن معنا مشاهده نمی شود و به صحنه آوردن روزمرگی ملال آور زندگی، اولویت گروه اجرایی می گردد. اما لحظاتی از اجرای نود دقیقه ای گوربانی، گرایش به سمت بازنمایی است تا آن تغافل سرتاسری در باب کشف جنازه رنگ ببازد و حال و هوای روایت بازنماینه شود. اوج این مسأله را در منازعه انتهایی در باب فرزند ناخواسته می توان رصد کرد. گوربانی می تواند رویکرد زیباشناسانه اش را تا نهایت منطقی خویش ادامه دهد اما ترس از بی معنا ماندن روایت و سرگردانی مخاطبان، نوعی گسست را تحمیل کرده و به اصطلاح قرار می شود این قصه به هر شکلی برای خود یک پایان معنادار بیابد. یک پارادایم شیفت که تجربه گرایی را مهار می زند و به رئالیسم متعارف این سال ها میدان می دهد. علیرضا ایزدی در مقام نمایش نامه نویس نشان داده که ملال زندگی روزمره را به خوبی می شناسد و از دیدگاه او حتی کشف یک جنازه دفن شده در کف خانه، نمی تواند این روزمرگی کشنده را دچار وقفه کند. گویی این فرم زندگی، تفاوتی با زندگی یک «گوربان» ندارد. زن و شوهرهایی که عشق را وانهاد و در مشکلات غرق شده و بتدریج بدل به موجوداتی فاقد خلاقیت و امید می شوند. بنابراین جایگاه نمادین «گوربانی» را می توان به شکل استعاری برای تمامی آن افرادی فرض دانست که در شهرهای بزرگ، به اجبار زندگی ملال آور خانوادگی را ادامه داده و توان مقاومت کردن را از دست داده اند. از این منظر متروپلیس تهران به مانند کلانشهرهای دیگر جهان، پر است از انسان های مسخ شده ای که زندگی آنان فرق چندانی با یک جنازه ندارد و زیستن در جوارشان بی شباهت نیست به گوربان بودن در یک گورستان عمومی به وسعت یک کلانشهر. به لحاظ

در نهایت به سقوط بیش از پیش منتهی خواهد شد.

همکاری علیرضا ایزدی و محمد علی حسینی پور را می توان تا حدودی موفق دانست. خلق یک آبزورد ایرانی که مملو است از دیالوگ های روزمره و نه چندان با اهمیت که توانسته تضاد دیالکتیکی مابین آرامش کاذب شخصیت ها و موقعیت پر از مهابت شان را به نمایش گذارد. چشم اندازی که در این روزهای ما مدام در پیدا و پنهان شهر رخ می نماید و در صورت جدی گرفتن بیش از اندازه می تواند به امری کشنده تبدیل شود.

کنار هم قرار گرفتن الهه فرازمند، محمد علی حسینی پور و پژمان عبیدی که در اجرای نمایش حریق به کارگردانی افروز فروزند حضور داشته اند، توانسته به هارمونی اجرایی رسانند. این از بخت یاری گروه اجرایی است که تدویم همکاری بازیگران را ممکن کرده است. گوربانی تئاتری است که میان متعارف بودن یا تجربه گرایی در نوسان است و تکلیف خود را در این رابطه چندان روشن نمی یابد. نوعی از سرگردانی که شاید رهایی را بشارت دهد و یا فروپاشی را تدارک کند. هر چه هست گوربانی باید از این جایی که ایستاده فراتر رود.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۱۱:۳۴



روایتگری تاریخی

علی شمس نویسنده و کارگردان نمایش «احتمالات» در گفت و گو با «ایران»:

## دوست دارم در تاریخ مداخله کنم!

محمد حسن خدایی  
خبرنگار

این روزها نمایش احتمالات در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهردار رحال اجرا شدن است. شاید احتمالات را بتوان مهم ترین تئاتر امسال دانست چرا که به لحاظ فرمی و اجرایی، توانسته امر نو را بر صحنه احضار کند. البته با توجه به شیوه مادی تولید تئاتر در ایران و امکاناتی که علی شمس در مقام نویسنده، طراح و کارگردان در اختیار داشته است، به هر حال بعد از رخنه دو ساله، تئاتر این روزهای ما با چند اجرای با کیفیت، رونق گرفته و بی شک نقش علی شمس و گروه اجرایی اش، قابل گمان شدن نیست. رویکردی که احتمالات در روایت کردن تاریخ گذشته در پیش گرفته، بیش از این بکار رفته است اما نکته اینجاست که احتمالات در مواجهه با سنت سنگین تاریخی این موزیوم، کنش روزانه عمل کرده و نه کارش به لودگی کشیده و نه گرفتار وجدان معذب شده. هر چه هست مواجهه ای است شوخ طبعانه با گذشته ای که بار سنگین آن بر دوش همگی مانده است.

■ ایده اولیه نمایش احتمالات چگونه شکل گرفت؟ این را از این بابت می پرسیم که بار دیگر برای علی شمس با آن رویکرد پسماند رنستیتی به «تاریخ»، بازنمایی فیگورهای تاریخ دور و نزدیک در وضعیت اینجا و اکنون مایل به مسأله مرکزی شده است. در رابطه با مفهومی چون تاریخ و نسبت آن با نمایش احتمالات توضیح دهید.

ایده نمایش احتمالات به مانند بقیه آثار من از یک ساخت پیشامتی می آید یعنی فکر کردن به این ایده که تاریخ چقدر می تواند مجهول، غیر دقیق یا معکوس باشد. به همین خاطر من اصولاً در متن هایی که می نویسم بسیار دوست دارم مداخله زمانی در تغییر جغرافیا و بهم ریختن نسبت های متن تاریخی را بررسی کنم. حال چه با ارتجاع مستقیم به یک دوره تاریخی، یک جغرافیای خاص یا یک شخص تاریخی، چه به عنوان یک برداشت یا بازنویسی غیرمستقیم از آن پدید. ایده احتمالات با مرکزیت کتاب سوزی و مورد حمله

قرار گرفتن کتاب در تاریخ ایران آن هم توسط بیگانگان شکل گرفت و یک هسته مرکزی مکانی داشت به نام آشیاب. در تاریخ ایران خیلی از اتفاقات مهم تاریخی در آشیاب به وقوع پیوسته و آشیاب یک رویکرد مکانی بنشد تاریخ مند دارد و از چنانی آن شکل چرخش دایره ای یک حیوانی مثل خر بر گرد آشیاب، یک استعاره زمانی هم به من می دهد. بنابراین سعی کردم فرم آشیاب را چه در ساخت زمانی و چه ساخت مکانی خودش تبدیل به یک مقر یا یک پایگاه فرمی برای نمایش احتمالات بکنم که بتوانم مجموعه ای از احتمالات تاریخی را حول محور کتاب بازروایی کنم. البته با تکیه بر ارتعاعات متعددی که به بیرون از متن می دهد و بلافاصله به درون متن بازمی گردد. بنابراین اجرا نیاز دارد که مخاطب آن در حد ممکن یک فهم ثانویه از آن پدید در ذهن خود داشته باشد.

■ در نمایش احتمالات با شکلی از تامل در نام ها و واژگان رویه رو هستیم. گویی کلمات از بار تاریخی خویش بنابر ضرورت

شوخی طبیعی یا حتی بازیگوشی جدا شده و برهنه در مقابل کسانی قرار می گیرند که مسرفانه قرار است آنها را مصرف کنند. اگر بر سر این رویکرد به زبان توافق کنیم، آیا اجرای احتمالات را می توان تئاتری مبتنی بر اصول نومیالیسم دانست؟ نومیالیسم به معنای نام گرایی، اینکه هیچ ذات و ماهیتی در جهان وجود ندارد و همه آنچه می بینیم پند آریم داری ذات است از قضا نامی بیش نیست.

من این گونه فکر نمی کنم. در ابتدا می خواهم نقل قولی از والتر بنیامین بیارم که به گمانم در اینجا کاربرد دارد. «نام هر کس سرنوشت اوست»، البته که این را نمی توان پیشگویی دانست بلکه به معنای یک قضاوت تاریخی بعد از وقوع است. نومیالیسمی که ذکر کردی نمی تواند بازیگرند من و با ایده ای که در نمایش احتمالات بکار می برم تطابق داشته باشد. به طور حتم یک رویکرد زمانی و یک تئیسازی معنایی از نام ها و صاحبان نام ها وجود دارد ولی در عین حال نام ها خود را از استعاره ثانویه پر می کنند که از اراما تطابق با شناخت پیشینی تماشاگر ندارد. پس در نمایش احتمالات با «آزاد روائی» و با تکیه «اگر» بزرگ تاریخی مواجه هستیم. اینکه «اگر» تاریخ جور دیگری نوشته می شد اکنون کجا بودیم. لئوناردو شاتو بود تاریخی گفته است که اگر دماغ کلوپلواتر از سادات کوچک تر بود شاید تاریخ جور دیگری رقم می خورد. فکر می کنم یک «سفیخوایی» یا شاید «دیگروسی» یا یک «آزارویی» یا تاریخی وجود دارد که جعلی است. چه آن را بازیگوشانه،

چه شوخانه و چه گروتسک فرض کنیم، برای رسیدن به یک مفهوم اکوتی از تاریخ گذشته مد نظر من بوده است. ■ آدورنو معتقد است که تاریخ تمدن همزمان تاریخ نوحش هم هست، به قول خودت این بازیخوانی آیه به نوحش ما، با رویکردی مبتنی بر منطق احتمالات، آیه به نوحش ما، انسان مادر دل تاریخ منتفی نمی شود؟ آیه به نوحش ما، کمابیش سرخوشانه با گذشته، به روایتی تقلیل گرایانه از رنج واقعی انسان ما در وضعیت های انضمامی خاص دامن نمی زند؟ یا اینکه معتقد هستی مواجهه ما با آن خشونت و بی رحمی، با رویکردی که اجرای احتمالات در پیش گرفته می تواند گذشته را احضار به نوعی رستگار کند.

ابتدا بگویم که این جمله آدورنو را بسیار قبول دارم. اما نکته اینجاست که شهروندان ایرانی چند هزار ساعت متلا به کور شدن مردم کرمان یا قتل عام شدن مردم سیوار در دوره مغول ها فکر کرده اند؟ رنج به مثابه شادی از بین رفتنی است و تنها تاریخ به عنوان میراث دار کم رنگ آن، می تواند چیزی را بازیگوشی کند. این مسأله بیرون از ساخت قدسی اتفاق می افتد. من در رابطه با فیگورهای مقدس تاریخ صحبت نمی کنم بلکه درمیان رنج نوده و آن خوشی که از انسان به انسان تحمیل شده در طول تاریخ سخن می گویم. بنابراین در این ساخت می توان گفت تاریخ امکان می دهد رنج، شادی، پیروزی یا شکست افراد را گزارش کنیم. اما نمایی آنها کاملاً

در ذهن شهروند اکوتی، انترتینی است و واکنش به آن فردی. فکر کردن به آن رنج یک فکر فردی است پس یک توده جمعی در قبال این رنج ها واکنش در خوری نخواهد داشت. به قول آن ضرب المثل که «خاک سرد می کند مهر و عاطفه را»، نمایش احتمالات هم در مواجهه با حوادث تاریخی تلاش دارد این مهمیز یا لنگر را بزند که ما هم سرنوشتی مثل هموطنان تاریخی خود خواهیم داشت. ما هم در دل تاریخ کم خواهیم شد و شاید یک بازروایی هم از ما صورت بگیرد یا شاید این اتفاق هرگز به وقوع نپیوندد. مسأله کم رنگ شدن یا کم گشتگی در دل تاریخ است و دست گذاشتن روی نقطه ای ناپیدا، روی آدم های بی نام و نشان. همان می توانسی که ما به همراه هفت میلیارد انسان، مثلاً به آن هشتم و در این میان

■ به نظری می آید نمایش احتمالات هم به مانند هر اثر خود آیین و قابل اعتنا تلاش دارد از طریق فرمی که انتخاب کرده، تاریختی خودش را تعین بخشد و بر مناسبت زمانه اش شهادت دهد. از این باب احتمالات چه چیز را عینی و تاریخی می کند؟ درست بازیگران، نوالی داستان هایی که قرار است چشم اندازی معنادار مقابل چشمان تماشاگران بگشاید. احتمالات کجای تاریخ تئاتر ماست و چه نسبتی با گذشته اش برقرار می کند؟

دقیقاً درست گفتی. عموماً مهم ترین عنصر در ساختن اتسفر به مثابه یک لایه کلی برای هر تئاتر، خود آیین بودن آن است و محل استقرارش در یک ارتجاع کاملاً متعین با تماشاگر. خودش بازیست. جهانی که از واقعیت بیرونی و فهم پیشینی مخاطب بهره می برد اما در عین حال واحد یک ترکیب قائم به خود است. ترکیبی که هم ارتجاع پذیر است و هم نیست. اینکه کجای تاریخ تئاتر می ایستد را نمی دانم. نه داعیه آن دارم و نه تلاش می کنم بفهمم تئاترهایی که تولید می کنم چه نسبتی و کجای تاریخ تئاتر برقرار می کند. مهم تماشاگر است که در تئاتر به دست کم تمام عناصر اجرایی اش همراه است و به همین منظور اجرا شایع ایده برای من مهم است و نه کمیت یا کیفیتی که در دل تاریخ ایجاد می کند پس در نهایت این مخاطب است که برای من اهمیت دارد.



مهم ترین عنصر در ساختن اتسفر به مثابه یک لایه کلی برای هر تئاتر، خود آیین بودن آن است و محل استقرارش در یک ارتجاع کاملاً متعین با تماشاگر. بنابراین سعی می کنم جهانی خودپسند بسازم که روی پای خودش بایستد.

این سال ها پیدا کنم که به واسطه آن بنوا یک متخصص شش دلاک را در جهت ساختن اکسوسا مورد نیاز برای اجرا، با اجرایی کردن آن ایده یا آن فضایی که مورد نظرم است جلب کنم. پس هیچ کد در زمینه رضایت حداکثری برای من و اجرایی کردن ایده هایم وجود نیامده است. آن چیزی که به روی صحنه می بینیم بخشی یا کسری از ایده های است که به واسطه تلاش و فرض و این قبیل مسائل توانسته متعین شود. احتمالات هم از این قاعده مستثنی نیست و در بسیاری از موارد تقلیل یا کوچک کردن ایده یا پسند کردن یا آن چیزی است که در فضای موجود قابل دسترسی بوده است.

■ به نظری می آید نمایش احتمالات هم به مانند هر اثر خود آیین و قابل اعتنا تلاش دارد از طریق فرمی که انتخاب کرده، تاریختی خودش را تعین بخشد و بر مناسبت زمانه اش شهادت دهد. از این باب احتمالات چه چیز را عینی و تاریخی می کند؟ درست بازیگران، نوالی داستان هایی که قرار است چشم اندازی معنادار مقابل چشمان تماشاگران بگشاید. احتمالات کجای تاریخ تئاتر ماست و چه نسبتی با گذشته اش برقرار می کند؟

دقیقاً درست گفتی. عموماً مهم ترین عنصر در ساختن اتسفر به مثابه یک لایه کلی برای هر تئاتر، خود آیین بودن آن است و محل استقرارش در یک ارتجاع کاملاً متعین با تماشاگر. خودش بازیست. جهانی که از واقعیت بیرونی و فهم پیشینی مخاطب بهره می برد اما در عین حال واحد یک ترکیب قائم به خود است. ترکیبی که هم ارتجاع پذیر است و هم نیست. اینکه کجای تاریخ تئاتر می ایستد را نمی دانم. نه داعیه آن دارم و نه تلاش می کنم بفهمم تئاترهایی که تولید می کنم چه نسبتی و کجای تاریخ تئاتر برقرار می کند. مهم تماشاگر است که در تئاتر به دست کم تمام عناصر اجرایی اش همراه است و به همین منظور اجرا شایع ایده برای من مهم است و نه کمیت یا کیفیتی که در دل تاریخ ایجاد می کند پس در نهایت این مخاطب است که برای من اهمیت دارد.

مرحله انتخاب آثار دبیرست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان آغاز شد

## فرصتی برای برگزاری کیفی تر جشنواره



**گروه فرهنگی:** دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از مشارکت خوب فعالان تئاتر کودک و نوجوان کشور و ارسال ۴۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد. به گزارش روابط عمومی بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، امیر مشهدی عباس با اعلام این خبر، گفت: استقبال هنرمندان از بخش‌های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره‌ای کیفی‌تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد.

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به بخش‌های جدید این دوره از جشنواره تئاتر همدان، افزود: گروه‌های نمایشی کودک و نوجوان کشور در شاخه‌های مختلف به تولید اثر می‌پردازند؛ اما تمام این شاخه‌های مختلف پیش از این در جشنواره دیده نمی‌شدند. بر همین اساس در دوره بیست و هفتم بخش مجزایی برای تولیدات نمایشی آیینی و سنتی در نظر گرفتیم.

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری، با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان‌ها و نهادهای استان همدان، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

## انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از مشارکت خوب فعالان تئاتر کودک و نوجوان کشور و ارسال ۴۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد و گفت: مرحله انتخاب آثار ارسالی به جشنواره آغاز شده است.

به گزارش ایرنا، امیر مشهدی عباس دبیر جشنواره بین المللی بیست و هفتم تئاتر کودک و نوجوان گفت: استقبال هنرمندان از بخش های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره ای کیفی تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد. وی در ادامه با اشاره به بخش تئاتر خردسالان جشنواره همدان گفت: ۲۵ اثر از سراسر کشور برای حضور در این بخش به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان ارسال شده است. این بخش با رویکرد تأثیر نمایش در آموزش و برای گروه سنی زیر ۶ سال برگزار می شود. مشهدی عباس درباره بخش تئاتر کودک این دوره از جشنواره گفت: ۷۳ هنرمند، با آثار مختلفی از سراسر ایران، برای حضور در بخش تئاتر کودک جشنواره بیست و هفتم مشارکت کردند. آثار این بخش شامل نمایش های ایرانی ویزه کودکان بین ۶ تا ۱۲ سال است. دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان ضمن اشاره به آثار بخش تئاتر نوجوانان، افزود: در این بخش ۶۶ اثر به دبیرخانه رسید که نمایش های ایرانی این بخش نیز برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال است. برخلاف دوره های گذشته و به دلیل شیوع بیماری کرونا، شرط اجرای عمومی آثار بخش کودک و نوجوان در این دوره از جشنواره حذف شده است مشهدی عباس افزود: در بخش تئاتر خیابانی نیز، بالغ بر ۴۹ اثر از استان های مختلف برای شرکت در این رویداد، به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان رسیده است. در بخش تئاتر خیابانی، ایجاد فضا برای ارائه آثار خلاقانه، با در نظر گرفتن اولویت های موضوعی جشنواره و مباحث مرتبط با کودکان و نوجوانان، از جمله ویژگی های مورد توجه است دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به بخش های جدید این دوره از جشنواره تئاتر همدان، افزود: گروه های نمایشی کودک و نوجوان کشور در شاخه های مختلفی به تولید اثر می پردازند؛ اما تمام این شاخه های مختلف پیش از این در جشنواره دیده نمی شدند.

بر همین اساس در دوره بیست و هفتم بخش مجزایی برای تولیدات نمایشی آئینی و سنتی در نظر گرفتیم که ۳۶ اثر نیز از استان های مختلف برای حضور در این بخش به جشنواره ارسال شده است. تولیدات نمایشی کودکان و نوجوانان دارای شرایط خاص نیز از بخش های جدید جشنواره بیست و هفتم است که با عنوان، تئاتر فراگیر، مورد استقبال گروه های نمایشی قرار گرفت و ۱۰ اثر نیز برای حضور در این بخش به جشنواره رسیده است بنا به اعلام بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، مشهدی عباس در پایان با اشاره به بخش تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (زیر ۱۸ سال)، گفت: این بخش از جشنواره هم با استقبال هنرمندان سراسر کشور روبرو شده و ۳۶ اثر برای رقابت در این بخش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ضمن اینکه در بخش در نمایشنامه نویسی نیز ۱۰۵ اثر به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رسیده است. بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری، با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان ها و نهادهای استان همدان، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می شود.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۱۱:۳۴

## کلاری، صمدیان و کوثری عکس‌های جشنواره تئاتر فجر را داوری می‌کنند

عکاسان صورت گرفت. آثاری که در نمایشگاه عکس به نمایش درمی آیند، در قالب کتاب هم منتشر و در اختیار هنرمندان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرانسانه برگزار می‌شود و اخبار آن در سایت fitfir در دسترس است.

بنابر اعلام مهدی آشنا مدیر بخش عکس و پوستر، این نمایشگاه به شکل حضوری و فیزیکی برگزار خواهد شد و تلاش‌هایی در حال انجام است تا این آثار در شهرهای دیگر هم به نمایش درآید. به گفته مدیر این بخش؛ برخلاف شرایط نامناسب تئاتر ناشی از شیوع کرونا و تعطیلی مکرر سالن‌های نمایشی، تعداد آثار متقاضی شرکت در این بخش کاهش پیدا نکرد و استقبال خوبی از سوی

محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان و عباس کوثری به داوری آثار بخش عکس چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پرداخته و ۷۰ اثر برای شرکت در نمایشگاه عکس انتخاب کردند. ۱۱۰ عکاس با ارسال ۵۲۱ عکس به دبیرخانه، متقاضی شرکت در این بخش بودند و بنابر تصمیم هیأت داوران، ۵۰ عکاس با ۱۷۰ اثر در بخش نمایشگاه عکس حضور دارند.

## فرهنگ

## آغاز انتخاب آثار جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از مشارکت خوب فعالان تئاتر کودک و نوجوان کشور و ارسال ۴۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد و گفت: مرحله انتخاب آثار ارسالی به جشنواره آغاز شده است.

امیر مشهدی عباس افزود: استقبال هنرمندان از بخش‌های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره‌ای کیفی‌تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد. وی با اشاره به بخش تئاتر خردسالان جشنواره همدان گفت: ۲۵ اثر از سراسر کشور برای حضور در این بخش به دبیرخانه ارسال شده است. این بخش با رویکرد تأثیر نمایش در آموزش و برای گروه سنی زیر ۶ سال برگزار می‌شود.

مشهدی عباس درباره بخش تئاتر کودک این دوره از جشنواره گفت: ۷۳ هنرمند، با آثار مختلفی از سراسر ایران، برای حضور در بخش تئاتر کودک جشنواره بیست و هفتم مشارکت کردند. آثار این بخش شامل نمایش‌های ایرانی ویژه کودکان بین ۶ تا ۱۲ سال است. دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ضمن اشاره به آثار بخش تئاتر نوجوانان، افزود: در این بخش ۶۶ اثر به دبیرخانه رسید که نمایش‌های ایرانی این بخش نیز برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال است. مشهدی عباس افزود: در بخش تئاتر خیابانی نیز، بالغ بر ۴۹ اثر از استان‌های مختلف برای شرکت در این رویداد، به دبیرخانه رسیده است. بخش تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (زیر ۱۸ سال)، هم با استقبال هنرمندان سراسر کشور روبرو شده و ۳۶ اثر برای رقابت در این بخش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ضمن اینکه در بخش در نمایشنامه‌نویسی نیز ۱۰۵ اثر به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رسیده است.

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری  
مشهد اعلام کرد:

## پایان ۱۴۰۱؛ وعده جدید بهره برداری از تأثیر شهر مشهد

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد گفت: پردیس تأثیر شهر هم اکنون از حدود ۴۱ درصد پیشرفت فیزیکی برخوردار است و در انتهای سال ۱۴۰۱ به بهره برداری خواهد رسید.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، سید خلیل منبئی در این خصوص افزود: عملیات اجرایی پروژه پردیس تأثیر شهر مشهد واقع در خیابان پیروزی ۱۴ در زمینی به مساحت پنج هزار و ۲۰۰ مترمربع و بازیربنای تقریبی ۱۴ هزار مترمربع در چهار طبقه در خرداد ۹۹ آغاز شد.

وی اضافه کرد: این پردیس دارای سالن نمایش اصلی به ظرفیت ۷۰۰ نفر، سه سالن بلک باکس به ظرفیت ۲۰۰ نفر، سالن سینما ۱۳۰ نفره و دیگر کاربری ها همچون کتابخانه و نگارخانه است.

منبئی ادامه داد: با وجود این، با توجه به افزایش فعالیت های نازک کاری آمفی تأثیر اصلی و فضای اداری و همچنین اصلاح برنامه زمان بندی، این پروژه در انتهای سال ۱۴۰۱ به بهره برداری خواهد رسید.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۱۱:۳۴

## برنامه نمایشنامه خوانی و رونمایی هفت نمایشنامه مریم کاظمی

بخش نمایشنامه خوانی بازمانده از اولین جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک از ۲۰ دی تا ۴ بهمن با نمایشنامه خوانی هفت نمایشنامه تولیدشده برای اجرای پایان دوره هنرجویان آموزشگاه تئاتر مستقل برگزار می شود. هفت نمایشنامه نوشته مریم کاظمی که در اولین جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک حضور داشتند، از دوشنبه ۲۰ دی ماه جاری با حضور هنرجویان این آموزشگاه نمایشنامه خوانی خواهند شد. سالن بلیک باکس شماره ۲ بازار بزرگ ایران (ایرانمال) در ساعت ۱۹ میزبان نمایشنامه خوانی و مراسم رونمایی کتاب نمایشنامه ها خواهد بود که توسط انتشارات گیسو به چاپ رسیده اند. مطابق جدول اعلام شده: روز دوشنبه ۲۰ دی نمایشنامه خوانی «پیترو پن»، شنبه ۲۵ دی نمایشنامه خوانی «بابالنگ دراز»، یکشنبه ۲۶ دی نمایشنامه خوانی «شاهزاده و گدا»، دوشنبه ۲۷ دی نمایشنامه خوانی «آرش کمانگیر»، سه شنبه ۲۸ دی نمایشنامه خوانی «هانس و گر تل»، جمعه ۱ بهمن نمایشنامه خوانی «پری دریایی»، دوشنبه ۴ بهمن نمایشنامه خوانی «پوستین زرین» با نقش خوانی هنرجویان آموزشگاه تئاتر مستقل برگزار می شود. بلیت این نمایشنامه خوانی از طریق سایت تیوال ارائه شده و علاقه مندان می توانند با مراجعه به صفحه زیر توار اجراها و نمایشنامه خوانی جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک نسبت به خرید بلیت اقدام کنند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۱۱:۳۴

## یک بازیگر دیگر هم نقش دکتر مصدق را بازی می کند

یکدیگر جدانمی شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می شود مصاحبه ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می شود. اسفندیار به زندان می افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون رو برو می شود تا اینکه پای ملک تاج به میان می آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می شود...»

هادی مرزبان این روزها مشغول تمرین این نمایش است تا بر اساس قول و قرارهای که با تئاتر شهر دارد، جدیدترین اثر نمایشی خود را از اوایل فروردین سال ۱۴۰۱ در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه ببرد.

نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» که بر اساس داستانی به همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک تاج از کودکی چنان به هم علاقه مند بودند که دقیقه ای از

این سه بار نقش دکتر مصدق را در آثار گوناگون بازی کرده است و حالا در این نمایش، نقش یکی از دوستان مصدق را ایفا می کند.

در کنار این دو بازیگر، شیوا مکی نیان، زهره پرتوی، علی خازنی، فائزه ذکاوتی هم در این اثر نمایشی بازی خواهند کرد. قرار است یک بازیگر شناخته شده دیگر نقش بازیگر نقش اول زن را در این نمایش بازی کند که به زودی معرفی خواهد شد. ضمن اینکه دیگر بازیگران و گروه اجرایی نمایش هم در اخبار بعدی اعلام می شوند.

نون را ایفا می کند و حالا خبر می دهد که صدراالدین زاهد هم نقش دکتر مصدق را بازی خواهد کرد.

زاهد از بازیگران باسابقه تئاتر است که علاوه بر بازیگری در کارگردانی هم صاحب تجربه است و سال ها در ایران و فرانسه فعالیت کرده است. او بعد از بازگشت به ایران دوره های آموزشی گوناگونی را برای هنرجویان علاقه مند به بازیگری برگزار کرده و دیگر بازیگری است که اوایل سال آینده بازی در نقش دکتر محمد مصدق را تجربه خواهد کرد. جالب این است که آپیش پیش از

صدراالدین زاهد، بازیگر باسابقه تئاتر، باسازی در نقش دکتر محمد مصدق در نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» روی صحنه می رود.

هادی مرزبان این روزها تمرین تازه ترین نمایش خود را آغاز کرده است: نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» که مرزبان سال هاست آرزوی اجرای آن را دارد.

او پیش تر اعلام کرده بود که فرهاد آپیش در این اثر نمایشی، نقش دکتر

معاون شهردار مشهد اعلام کرد

## پیشرفت ۴۱ درصدی پروژه پردیس تئاتر شهر



بتنی با ارتفاع متفاوت تا ۱۷ متر و ترکیب اسکلت بتنی و فلزی و وجود بیشتر تأسیسات مکانیکی در داخل دیوارها اشاره کرد که همین امر اجرای پروژه را زمان بر کرده است. منبتهی ادامه داد: با توجه به افزایش فعالیت های نازک کاری آملی تئاتر اصلی و فضای اداری و همچنین اصلاح برنامه زمان بندی، این پروژه در پایان سال ۱۴۰۱ به بهره برداری خواهد رسید.

خبر روز

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد اظهار کرد: عملیات اجرایی ساخت پروژه پردیس تئاتر شهر هم اکنون حدود ۴۱ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، سید خلیل منبتهی در این باره گفت: عملیات اجرایی پروژه پردیس تئاتر شهر مشهد واقع در خیابان پیروزی ۱۴ خرداد ۱۳۹۹ در زمینی به مساحت ۵۲۰۰ متر مربع بازیربنای تقریبی ۱۴ هزار متر مربع در چهار طبقه آغاز شد. وی اضافه کرد: این پردیس دارای سالن نمایش اصلی به ظرفیت ۷۰۰ نفر، سه سالن بلک باکس به ظرفیت ۲۰۰ نفر، یک سالن سینمای ۱۳۰ نفره و سایر کاربری ها همچون کتابخانه و نگارخانه است.

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد تصریح کرد: از میان پیچیدگی های این پروژه، می توان به ۲۸ نوع تیپ دیوار



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۱۱:۳۴

## آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

استان‌های مختلف برای حضور در این بخش به جشنواره ارسال شده است. تولیدات نمایشی کودکان و نوجوانان دارای شرایط خاص نیز از بخش‌های جدید جشنواره بیست و هفتم است که با عنوان: تئاتر فراگیر، مورد استقبال گروه‌های نمایشی قرار گرفت و ۱۰ اثر نیز برای حضور در این بخش به جشنواره رسیده است. بنا به اعلام بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، مشهدی عباس در پایان با اشاره به بخشی تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (زیر ۱۸ سال)، گفت: این بخش از جشنواره هم با استقبال هنرمندان سراسر کشور روبرو شده و ۲۶ اثر برای رقابت در این بخش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ضمن اینکه در بخش نمایشنامه‌نویسی نیز ۱۰۵ اثر به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رسیده است. بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری، با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان‌ها و نهادهای استان همدان، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

مشارکت کردند. آثار این بخش شامل نمایش‌های ایرانی ویژه کودکان بین ۶ تا ۱۲ سال است. دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ضمن اشاره به آثار بخش تئاتر نوجوانان، افزود: در این بخش ۶۶ اثر به دبیرخانه رسید که نمایش‌های ایرانی این بخش نیز برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال است. برخلاف دوره‌های گذشته و به دلیل شیوع بیماری کرونا، شرط اجرای عمومی آثار بخش کودک و نوجوان در این دوره از جشنواره حذف شده است. مشهدی عباس افزود: در بخش تئاتر خیابانی نیز، بالغ بر ۴۹ اثر از استان‌های مختلف برای شرکت در این رویداد، به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان رسیده است. در بخش تئاتر خیابانی، ایجاد فضا برای ارائه آثار خلاقانه، با در نظر گرفتن اولویت‌های موضوعی جشنواره و مباحث مرتبط با کودکان و نوجوانان، از جمله ویژگی‌های مورد توجه است. دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به بخش‌های جدید این دوره از جشنواره تئاتر همدان، افزود: گروه‌های نمایشی کودک و نوجوان کشور در شاخه‌های مختلفی به تولید اثر می‌پردازند، اما تمام این شاخه‌های مختلف پیش از این در جشنواره دیده نمی‌شدند. بر همین اساس در دوره بیست و هفتم بخش مجزایی برای تولیدات نمایشی آئینی و سنتی در نظر گرفتیم که ۲۶ اثر نیز از

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از مشارکت خوب فعالان تئاتر کودک و نوجوان کشور و ارسال ۴۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد و گفت: مرحله انتخاب آثار ارسالی به جشنواره آغاز شده است. امیر مشهدی عباس دبیر جشنواره بین‌المللی بیست و هفتم تئاتر کودک و نوجوان گفت: استقبال هنرمندان از بخش‌های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره‌ای کیفی‌تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد. وی در ادامه با اشاره به بخش تئاتر خردسالان جشنواره همدان گفت: ۲۵ اثر از سراسر کشور برای حضور در این بخش به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان ارسال شده است. این بخش با رویکرد تأثیر نمایش در آموزش و برای گروه سنی زیر ۶ سال برگزار می‌شود.

ارسال ۷۳ اثر به بخش تئاتر کودک و ۶۶ اثر در بخش نوجوان مشهدی عباس درباره بخش تئاتر کودک این دوره از جشنواره گفت: ۷۳ هنرمند، با آثار مختلفی از سراسر ایران، برای حضور در بخش تئاتر کودک جشنواره بیست و هفتم

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۱۱:۳۴

## آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان



دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از مشارکت خوب فعالان تئاتر کودک و نوجوان کشور و ارسال ۴۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد و گفت: مرحله انتخاب آثار ارسالی به جشنواره آغاز شده است.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، امیر مشهدی عباس دبیر جشنواره بین المللی بیست و هفتم تئاتر کودک و نوجوان گفت: استقبال هنرمندان از بخش های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره ای کیفی تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد.

وی در ادامه با اشاره به بخش تئاتر خردسالان جشنواره همدان گفت: ۲۵ اثر از سراسر کشور برای حضور در این بخش به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان ارسال شده است. این بخش با رویکرد تأثیر نمایش در آموزش و برای گروه سنی زیر ۶ سال برگزار می شود.

مشهدی عباس درباره بخش تئاتر کودک این دوره از جشنواره گفت: ۷۳ هنرمند، با آثار مختلفی از سراسر ایران، برای حضور در بخش تئاتر کودک جشنواره بیست و هفتم مشارکت کردند. آثار این بخش شامل نمایش های ایرانی ویژه کودکان بین ۶ تا ۱۲ سال است.

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان ضمن اشاره به آثار بخش تئاتر نوجوانان، افزود: در این بخش ۱۶۶ اثر به دبیرخانه رسید که نمایش های ایرانی این بخش نیز برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال است.

برخلاف دوره های گذشته و به دلیل شیوع بیماری کرونا، شرط اجرای

عمومی آثار بخش کودک و نوجوان در این دوره از جشنواره حذف شده است مشهدی عباس افزود: در بخش تئاتر خیابانی نیز، بالغ بر ۴۹ اثر از استان های مختلف برای شرکت در این رویداد، به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان رسیده است. در بخش تئاتر خیابانی، ایجاد فضا برای ارائه آثار خلاقانه، با در نظر گرفتن اولویت های موضوعی جشنواره و مباحث مرتبط با کودکان و نوجوانان، از جمله ویژگی های مورد توجه است

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به بخش های جدید این دوره از جشنواره تئاتر همدان، افزود: گروه های نمایشی کودک و نوجوان کشور در شاخه های مختلفی به

تولید اثر می پردازند؛ اما تمام این شاخه های مختلف پیش از این در جشنواره دیده نمی شدند. بر همین اساس در دوره بیست و هفتم بخش مجزایی برای تولیدات نمایشی آئینی و سنتی در نظر گرفتیم که ۳۶ اثر نیز از استان های مختلف برای حضور در این بخش به جشنواره ارسال شده است.

تولیدات نمایشی کودکان و نوجوانان دارای شرایط خاص نیز از بخش های جدید جشنواره بیست و هفتم است که با عنوان، تئاتر فراگیر، مورد استقبال گروه های نمایشی قرار گرفت و ۱۰ اثر نیز برای حضور در این بخش به جشنواره رسیده است

بنا به اعلام بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، مشهدی عباس در پایان با اشاره به بخش تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (زیر ۱۸ سال)، گفت: این بخش از جشنواره هم با استقبال هنرمندان سراسر کشور روبرو شده و ۳۶ اثر برای رقابت در این بخش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ضمن اینکه در بخش در نمایشنامه نویسی نیز ۱۰۵ اثر به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رسیده است.

بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری؛ با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان ها و نهادهای استان همدان، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می شود.

## داوران جشنواره تئاتر کیش معرفی شدند

سه تن از هنرمندان عرصه سینما و تئاتر کشور عهده دار ارزیابی و داوری آثار بخش مسابقه جشنواره تئاتر کوتاه کیش شدند. با دعوت عباس نجاری دبیر چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش، سه تن از هنرمندان عرصه سینما و تئاتر کشور عهده دار ارزیابی و داوری آثار بخش مسابقه جشنواره تئاتر کوتاه کیش شدند. فرهاد آئیش بازیگر سینما و تئاتر، حمیدرضا نعیمی نویسنده و کارگردان تئاتر و حامد کمیلی بازیگر سینما و تئاتر، ۱۳ نمایش حاضر در بخش مسابقه چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش را ارزیابی و داوری می کنند. چهارمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش با دبیری عباس نجاری و قائم مقام عبدالرضا شیبانی در چهار بخش و در ۲ فضای کافه و ساحل ۱۸ لغایت ۲۰ دی ماه ۱۴۰۰ در جزیره زیبای کیش برگزار می شود.

## تئاتر

## بازگشت «بانوی محبوب من» به تالار اصلی

عزالدين توفيق، امير باباشهبائي، آرش اشاداد، محمدامين پازوكي، دانيال خيري خواه، نسرین درخشان زاده، فرزین محدث، بهاره افشاری، افسانه كمالي هم كه در تالار چهارسو به صحنه رفته، در هفته جاری نیز میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود. با این تفاوت كه اجرای یاد شده روزهای چهارشنبه بیست و دوم، پنجشنبه بیست و سوم و جمعه بیست و چهارم طی دونوبت و در ساعت های ۱۷ و ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت.

در تالار قشقایی نیز نمایش «پنگوئن های افسرده» به نویسندگی و کارگردانی محمد میرعلی اکبری ساعت ۱۹ به مدت زمان ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان اجرامی شود. در این نمایش (به ترتیب ورود صحنه) حسین کشفی اصل، هومن سلطانی، انوش معظمی، گیلدا حمیدی، افسون یدملت، رویا بختیاری، کامیار محبی، سینا فرجام، زری کریمی، محمد ارفعی، حسام حسینی، امیررضا بابا و لیان، امیر عدل پرور، همایون حیدرزاده، کیمیا جواهری و شایان طرقة به عنوان بازیگر حضور دارند.

«لیلیت» هم عنوان دیگر نمایشی است كه روزهای پیش رو به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا شاه مردی و بازی منصور صوفی و مهناز رودساز ساعت ۱۹:۱۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار سایه اجرامی شود.

در کارگاه نمایش تئاتر شهر نیز نمایش «تملیخا» به نویسندگی محمدرضا آزادفر، کارگردانی بابک پرهام و بازی سمن قناد ساعت ۱۷:۳۰ به مدت زمان ۳۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان میزبان علاقه مندان تئاتر است.

برنامه هفته جاری تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد كه با اتمام اجرای نمایش «تاشكستان»، دور جدید اجرای نمایش «بانوی محبوب من» در تالار اصلی این مجموعه از یکشنبه نوزدهم دی ماه آغاز می شود.

به گزارش ایسنا، با اتمام اجرای عمومی نمایش «تاشكستان» به نویسندگی و کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی مجموعه، دور تازه اجرای نمایش «بانوی محبوب من» نوشته آلن جی لرنر و کارگردانی گلاب آدینه از روز یکشنبه نوزدهم دی ماه پذیرای دوستداران تئاتر خواهد بود.

در این اثر نمایشی كه از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸:۴۵ به مدت زمان ۱۶۵ دقیقه (با انترآكت) روی صحنه می رود رضا عمرانی، نورا هاشمی، جلیل فرجاد، امیر غفار منش، سامان کریمی، شبیر پرستار، مرتضی امینی تبار، گلشید بحرایی، علی دولت یاری، علی دولت یاری، حامی قنبرزاده، الناز سلیمانی، طاهره آهني، مهرداد آجار، مهدی ایمانیان، شکرانه کریم، ملیکا رادمند، نیوشا آذر کیوان، مهتاب یار خلجی، عسل کریمی، علی بیکی، رژیلا شهریاری، نگار نیک زاد، ساغر روزبهانی، پرپسا منفرد، حسین زنگنه، مهسا آتشبار، درسا آتشبار، پوریا محمودی، نیلوفر ذوالفقاری، لیلا آقاسی، امیر رسولیان، امید اکبرزاده، شایان مستوفی، علی زر مهری، مهر بانویونسی، خورشید یاری، آریانا عباسی، کیانوش سلطانی متین، فائزه صدر، پریا یار احمدی، مهرداد رضایی، ساشا شهبازی، شیوا شهیدایی، مرتضی كمالي، مجید امیدی، غزل کریمی به عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «احتمالات» به نویسندگی و کارگردانی علی شمس و بازی



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۰ \* ۱۱:۳۴

## آغاز سومین جشنواره سراسر آسمانی با هشت نمایش خیابانی و رادیوتئاتر



نخستین روز از سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با میزبانی از پنج نمایش خیابانی و سه نمایش رادیویی خواهد بود. شنبه ۱۸ دی ماه، همزمان با نخستین روز از سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در بخش تئاتر خیابانی نمایش های «مضیف» به نویسندگی محمدرضا حیدری و کارگردانی مشترک محمدرضا حیدری و رضا طالبی از کرمان ساعت ۱۰، «روزگار سرد» به نویسندگی امیر زارع زاده و کارگردانی سمیرا سلیمانی از سقز ساعت ۱۱، «کربلای آب» به نویسندگی علی بیداوسی و کارگردانی مشترک علی بیداوسی و سولماز محمدی از لاهیجان ساعت ۱۲، نمایش «اونی که باید باشه نیست» به نویسندگی آرزو بهرامی و کارگردانی مهدی روزبهانی از تهران ساعت ۱۵ و «مدافع آخر» به نویسندگی محمد قاسمی و کارگردانی احمد جعفری از تهران ساعت ۱۶ در میدان گنجعلی خان (داوری) به مخاطبان ارائه خواهد شد. همچنین گلزار شهدای کرمان نیز در روز ۱۸ دی ماه مصادف با نخستین روز از سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی ساعت ۱۰ میزبان نمایش «مدافع آخر» به نویسندگی محمد قاسمی و کارگردانی احمد جعفری از تهران و ساعت ۱۱ میزبان نمایش «اونی که باید باشه نیست» به نویسندگی آرزو بهرامی و کارگردانی مهدی روزبهانی از تهران خواهد بود. در روز نخست جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در گام سوم نمایش «مضیف» به نویسندگی محمدرضا حیدری و کارگردانی مشترک محمدرضا حیدری و رضا طالبی از کرمان ساعت ۱۲ در مسجد جامع شهر کرمان میزبان مخاطبان خواهد بود و دو نمایش «روزگار سرد» به نویسندگی امیر زارع زاده و کارگردانی سمیرا سلیمانی از سقز ساعت ۱۹ و نمایش «کربلای آب» به نویسندگی علی بیداوسی و کارگردانی مشترک علی بیداوسی و سولماز محمدی از لاهیجان ساعت ۲۰ در منطقه برج اول شهر کرمان به مخاطبان ارائه خواهد شد. همچنین در نخستین روز از اجرای رادیو تئاترهای سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی روز ۱۸ دی ماه نمایش رادیویی «قاسم آباد» به نویسندگی علی حسینی زاده و کارگردانی سعید اکبرزاده ساعت ۱۴، نمایش رادیویی «معمای شام» به نویسندگی مصطفی جعفری و کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان ساعت ۱۶ و نمایش «دلدار» به نویسندگی و کارگردانی شیرین سپهر از تهران ساعت ۱۹ در مجموعه تئاتر شهر کرمان به مخاطبان ارائه می شود. سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان ۱۷ تا ۲۱ دی ماه ۱۴۰۰ به دبیری سیدوحید فخرموسوی در کرمان برگزار خواهد شد.

## آغاز مرحله انتخاب آثار بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک همدان



دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از مشارکت خوب فعالان تئاتر کودک و نوجوان کشور و ارسال ۴۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد نمایشی خبر داد. امیر مشهدی‌عباس با اعلام این خبر گفت: استقبال هنرمندان از بخش‌های مختلف جشنواره بیست و هفتم قابل توجه بوده و همین کمیت آثار رسیده به دبیرخانه، فرصت برگزاری جشنواره‌ای کیفی‌تر را در این دوره برای ما فراهم خواهد کرد. وی در ادامه با اشاره به بخش تئاتر خردسالان جشنواره همدان گفت: ۲۵ اثر از سراسر کشور برای حضور در این بخش به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان ارسال شده است. این بخش با رویکرد تأثیر نمایش در آموزش و برای گروه سنی زیر ۶ سال برگزار می‌شود. مشهدی‌عباس

دیده نمی‌شدند. بر همین اساس در دوره بیست و هفتم بخش مجزایی برای تولیدات نمایشی آئینی و سنتی در نظر گرفتیم که ۳۶ اثر نیز از استان‌های مختلف برای حضور در این بخش به جشنواره ارسال شده است. وی افزود: تولیدات نمایشی کودکان و نوجوانان دارای شرایط خاص نیز از بخش‌های جدید جشنواره بیست و هفتم است که با عنوان، تئاتر فراگیر، مورد استقبال گروه‌های نمایشی قرار گرفت و ۱۰ اثر نیز برای حضور در این بخش به جشنواره رسیده است.

امیر مشهدی‌عباس در پایان با اشاره به بخش، تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (زیر ۱۸ سال)، گفت: این بخش از جشنواره هم با استقبال هنرمندان سراسر کشور روبرو شده و ۳۶ اثر برای رقابت در این بخش به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ضمن اینکه در بخش در نمایشنامه‌نویسی نیز ۱۰۵ اثر به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رسیده است. بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری؛ با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان‌ها و نهادهای استان همدان، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

درباره بخش تئاتر کودک این دوره از جشنواره گفت: ۷۳ هنرمند، با آثار مختلفی از سراسر ایران، برای حضور در بخش تئاتر کودک جشنواره بیست و هفتم مشارکت کردند. آثار این بخش شامل نمایش‌های ایرانی ویژه کودکان بین ۶ تا ۱۲ سال است.

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ضمن اشاره به آثار بخش تئاتر نوجوانان، افزود: در این بخش ۶۶ اثر به دبیرخانه رسید که نمایش‌های ایرانی این بخش نیز برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال است. ضمن آنکه برخلاف دوره‌های گذشته و به دلیل شیوع بیماری کرونا، شرط اجرای عمومی آثار بخش کودک و نوجوان در این دوره از جشنواره حذف شده است. مشهدی‌عباس افزود: در بخش تئاتر خیابانی نیز، بالغ بر ۴۹ اثر از استان‌های مختلف برای شرکت در این رویداد، به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان رسیده است. در این بخش، ایجاد فضا برای ارائه آثار خلافت، با در نظر گرفتن اولویت‌های موضوعی جشنواره و مباحث مرتبط با کودکان و نوجوانان، از جمله ویژگی‌های مورد توجه است. دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به بخش‌های جدید این دوره از جشنواره تئاتر همدان، افزود: گروه‌های نمایشی کودک و نوجوان کشور در شاخه‌های مختلفی به تولید اثر می‌پردازند؛ اما تمام این شاخه‌های مختلف پیش از این در جشنواره



## برنامه نمایشنامه خوانی و رونمایی هفت نمایشنامه مریم کاظمی

بخش نمایشنامه خوانی بازمانده از اولین جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک از ۲۰ دی تا ۴ بهمن با نمایشنامه خوانی هفت نمایشنامه تولیدشده برای اجرای پایان دوره هنرجویان آموزشگاه تئاتر مستقل برگزار می شود. هفت نمایشنامه نوشته مریم کاظمی که در اولین جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک حضور داشتند، از دوشنبه ۲۰ دی ماه جاری با حضور هنرجویان این آموزشگاه نمایشنامه خوانی خواهند شد. سالن بلک باکس شماره ۲ بازار بزرگ ایران (ایرانمال) در ساعت ۱۹ میزبان نمایشنامه خوانی و مراسم رونمایی کتاب نمایشنامه ها خواهد بود که توسط انتشارات گیساه چاپ رسیده اند. مطابق جدول اعلام شده؛ روز دوشنبه ۲۰ دی نمایشنامه خوانی «پتر پن» ، شنبه ۲۵ دی نمایشنامه خوانی «بابالنگ دراز» ، یکشنبه ۲۶ دی نمایشنامه خوانی «شاهزاده و گدا» ، دو شنبه ۲۷ دی نمایشنامه خوانی «آرش کمانگیر» ، سه شنبه ۲۸ دی نمایشنامه خوانی «هانسل و گرتل» ، جمعه ۱ بهمن نمایشنامه خوانی «پری دریایی» ، دوشنبه ۴ بهمن نمایشنامه خوانی «پوستین زرین» با نقش خوانی هنرجویان آموزشگاه تئاتر مستقل برگزار می شود. بلیت این نمایشنامه خوانی از طریق سایت تیوال ارائه شده و علاقه مندان می توانند با مراجعه به صفحه رپرتوار اجراها و نمایشنامه خوانی جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک نسبت به خرید بلیت اقدام کنند.

## برنامه های تازه مجموعه تئاتر شهر اعلام شد



شهبازی، شیوا شهیدایی، مرتضی کمالی، مجید امید، غزل کریمی به عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش «احتمالات» به نویسندگی و کارگردانی علی شمس و بازی عزالدین توفیق، امیر باباشهبایی، آرش اشاداد، محمد امین بازوکی، دانیال خیری خواه، نسرین درخشان زاده، فرزین محدث، بهاره افشاری، افسانه کمالی هم که در تالار چهارسو به صحنه رفته، در هفته جاری نیز میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود. با این تفاوت که اجرای یاد شده روزهای چهارشنبه بیست و دوم، پنجشنبه بیست و سوم و جمعه بیست و چهارم طی دونوبت و در ساعت های ۱۷ و ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت. در تالار قشقایی نیز نمایش «پنگوئن های افسرده» به نویسندگی و کارگردانی محمدمیرعلی اکبری ساعت ۱۹ به مدت زمان ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان اجرا می شود. در این نمایش ( به ترتیب ورود صحنه ) حسین کشفی اصل، هومن سلطانی، انوش معظمی، گیلدا حمیدی، افسون یدملت، رویا بختیاری، کامیار محبی، سینا فرجام، زری کریمی، محمد ارفعی، حسام حسینی، امیررضا بابا ولیان، امیرعدل پرور، همایون حیدرزاده، کیمیا جواهری و شایان طرکه به عنوان بازیگر حضور دارند. «لیلیت» هم عنوان دیگر نمایشی است که روزهای پیش رو به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا شاه مردی و بازی منصور صوفی و مهناز رودساز ساعت ۱۹:۱۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه

برنامه هفته جاری تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که با اتمام اجرای «تاشکستان»، دور جدید اجراهای «بانوی محبوب من» در تالار اصلی از یکشنبه نوزدهم دی آغاز می شود. با اتمام اجرای عمومی نمایش «تاشکستان» به نویسندگی و کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی مجموعه که با استقبال قابل توجه مخاطبان نیز روبه رو شد، دور تازه اجراهای نمایش «بانوی محبوب من» نوشته آلن جی لرنر و کارگردانی گلاب آدینه از روز یکشنبه نوزدهم دی ماه پذیرای دوستداران تئاتر خواهد بود. در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸:۴۵ به مدت زمان ۱۶۵ دقیقه (با آنراکت) روی صحنه می رود رضا عمرانی، نورا هاشمی، جلیل فرجاد، امیر غفار منش، سامان کرمی، شبیر پرستار، مرتضی امینی تبار، گلشید بحرایی، علی دولت یاری، علی دولت یاری، حامی قنبر زاده، الناز سلیمانی، طاهره آهنی، مهرداد آبخار، مهدی ایمانیان، شکرانه کریم، ملیکا رادمند، نیوشا آذر کیوان، مهتاب یار خلجی، عسل کریمی، علی بیکی، رزنا شهریاری، نگار نیک زاد، ساغر روزبهبانی، پریسا منفرد، حسین زنگنه، مهسا آتشبار، درسا آتش بار، پوریا محمودی، نیلوفر ذوالفقاری، لیلا آقاسی، امیر رسولیان، امید اکبر زاده، شایان مستوفی، علی زر مهری، مهربانویونسسی، خورشید یاری، آریانا عباسی، کیانوش سلطانی متین، فائزه صدر، پریا یار احمدی، مهرداد رضایی، ساشا

و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار سایه اجرا می شود. در کارگاه نمایش تئاتر شهر نیز نمایش «تملیخا» به نویسندگی محمدرضا آزادفر، کارگردانی بابک پرهام و بازی سمن قناد ساعت ۱۷:۳۰ به مدت زمان ۳۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان میزبان علاقه مندان تئاتر است.