

سه شنبه ۱۴ دی ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ جمادی الاول ۳۰ • 4 Jan 2022



نگاهی به رسانه‌ها

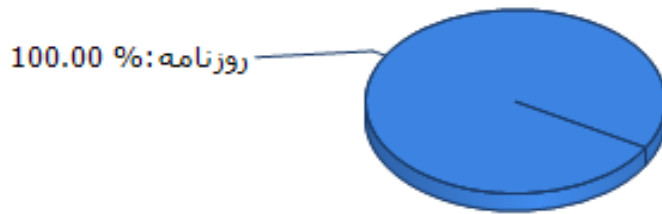
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۲۴



روزنامه

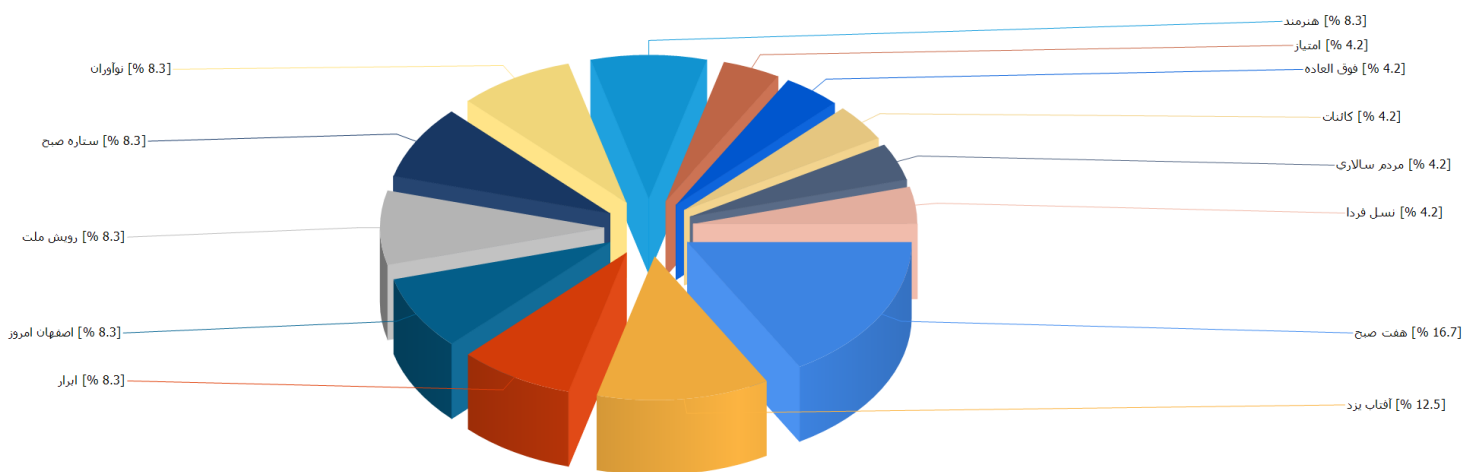
۲۴



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۶/۷	۴	هفت صبح	۱
۱۲/۵	۳	آفتاب یزد	۲
۸/۳	۲	ابرار	۳
۸/۳	۲	اصفهان امروز	۴
۸/۳	۲	رویش ملت	۵
۸/۳	۲	ستاره صبح	۶
۸/۳	۲	نوآوران	۷
۸/۳	۲	هنرمند	۸
۴/۲	۱	امتیاز	۹
۴/۲	۱	فوق العاده	۱۰
۴/۲	۱	کائنات	۱۱
۴/۲	۱	مردم سالاری	۱۲
۴/۲	۱	نسل فردا	۱۳
۱۰۰	۲۴	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«پروانه الجزایری» در قزوین	آفتاب یزد
۸	«عقب افتاده» در «مهرگان»	آفتاب یزد
۹	«نمایش اسپانیایی» در «مشایخی»	آفتاب یزد
۱۰	جوانانی که فریب شهرت بازیگران را می خورند	ابرار
۱۱	گفتند کارتان نشاط آور نیست و اولویت ندارید!	ابرار
۱۲	«تئاتر فجر» و معضلی به نام برنامه ریزی	اصفهان امروز
۱۳	تئاتر خیابانی، راهی برای آشنایی با هنر نمایش	اصفهان امروز
۱۴	سه نمایش تئاتر شهر پایان هفته اجرا ندارند	امتیاز
۱۵	اجرای آنلاین یک نمایش همزمان با اجرای صحنه ای	رویش ملت
۱۶	سه نمایش تئاتر شهر رو زهای پایانی هفته اجرا ندارند	رویش ملت
۱۷	نقد نمایش «سه گانه پارسی» ساخته ایوب آقاخانی ۱	ستاره صبح
۱۸	نقد نمایش «سه گانه پارسی» ساخته ایوب آقاخانی ۲	ستاره صبح
۱۹	تمدید مهلت ارسال به جشنواره نمایشنامه نویسی ثمر	فوق العاده
۲۰	گفتند کارتان نشاط آور نیست و اولویت ندارید!	مردم سالاری
۲۱	تئاتر خیابانی، راهی برای آشنایی با هنر نمایش	نسل فردا
۲۲	«تئاتر فجر» و معضلی به نام برنامه ریزی	نواوران
۲۳	محمد معتضدی و سمن قناد به تماشاخانه انتظامی می روند	نواوران
۲۴	پیشنهادهای ویژه هفت صبح	هفت صبح
۲۵	تماشاخانه ها در محاصره نمایشنامه های خارجی	هفت صبح
۲۶	شاعری که به کندی در زمان حرکت می کند / درباره نمایش «فرودگاه، پرواز شماره ۷۰۷»	هفت صبح
۲۷	مراحل تبدیل یک دختر پاپتی به بانویی باوقار / درباره نمایش «بانوی محبوب من»	هفت صبح
۲۸	ارسال ۳۰۰ نمایش به دبیرخانه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان	هنرمند
۲۹	تاتر هنر پویایی که خودش خودش را زنده نگه داشته است	هنرمند
۳۰	ادامه سنت بی برنامه‌گی «تئاتر فجر»	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«پروانه الجزایری» در قزوین

نمایش «پروانه الجزایری» به نویسندگی پیام لاریان و کارگردانی سعید شیخی در تماشاخانه علامه رفیعی قزوین در حال اجرا است. به گزارش ایسنا، این نمایشنامه داستان هفت جوان را روایت میکند که به ویلایی در جیرود رفته‌اند. در آنجا، یکی از آنها با نام بابک، جان خود را از دست می‌دهد. این در حالی است که دیگران تلاش می‌کنند با یک بازی نمایشی او را به زندگی بازگردانند.

«عقب افتاده» در «مهرگان»

وحید منافی کارگردان نمایش «عقب افتاده» که از ۲۱ دی ماه در سالن شماره یک خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود، گفت: این اثر کم‌دی دارک اجتماعی است که در یک مرکز انرژی درمانی رخ می‌دهد. او افزود: در این موسسه مردم را به سمت و سویی می‌برند که با انرژی مثبت به زندگی نگاه کنند ولی در این مسیر رییس مرکز و دونفر از مراجعان دچار چالشی می‌شوند که منجر به شکل‌گیری کم‌دی می‌شود. بازیگر نمایش «فان فار» اظهار کرد: متأسفانه ساعتی که برای اجرای نمایش برای ما در نظر گرفته شد خیلی زمان مناسبی نیست ولی با این وجود مخاطبان برای تماشای نمایش به سالن می‌آیند و استقبال از کار تاکنون خوب بوده است. او افزود: ایده این کار زمانی که نمایش «حسن کچل» را به اجرا می‌بردیم به ذهنم رسید و با حامد مقدسی نگارش آن را شروع کردم. کارگردان نمایش «عقب افتاده» اظهار کرد: در ابتدا قصد داشتم با طرح این کار فیلم سینمایی بسازم که با افزایش قیمت‌ها برآورد بودجه کار بسیار بالا بود و تصمیم گرفتم تا نمایش آن را روی صحنه ببرم. منافی با اشاره به مدت زمان طولانی تمرین کار بیان کرد: تمرین این نمایش حدود ۳ سال زمان برد از سال ۱۳۹۸ که کار را شروع کردیم تحت تاثیر شرایط جامعه، کار چندین بار تعطیل شد و بعد از آن با شروع همه‌گیری ویروس کرونا تعطیلی‌ها شدت یافت. به گزارش صبا، کارگردان نمایش «چه کسی شلیک کرد» بیان کرد: تئاتر نیاز جامعه ماست و هنرمندان باید سعی کنند تئاتر را در سبد کالای مردم جای دهند به همین دلیل قیمت بلیت‌های کار را تا حد ممکن پایین‌تر از مبالغ همیشگی در نظر گرفتیم تا مخاطبان دغدغه هزینه نداشته باشند.

«نمایش اسپانیایی» در «مشایخی»

«نمایش اسپانیایی» سومین نمایشی است که طی سال جاری با کارگردانی شاهین چگینی و با بازی دانشجویان تئاتر در تماشاخانه مشایخی به صحنه رفته است. به گزارش مهر، یاسمینا رضا نمایشنامه «نمایش اسپانیایی» را نگاشته که توسط زهرا قربان خانلو و غلامحسین دولت‌آبادی ترجمه شده است. در خلاصه نمایش آمده است: «گروهی بازیگر فرانسوی آماده ارائه یک نمایش به کارگردانی یک فرد اسپانیایی به نام اولمو پانرو می‌شوند. هر یک از بازیگران نسبت به روش کارگردان برای اجرا معترض هستند و...» «نمایش اسپانیایی»، از دیروز ۱۳ دی ۱۴۰۰، در تماشاخانه جمشید مشایخی روی صحنه رفت.

مجید رحمتی:

جوانانی که فریب شهرت بازیگران را می‌خورند



مجید رحمتی معتقد است علاقه‌مندان به بازیگری نمی‌دانند باید از کجا شروع کنند و عده‌ای از ناآگاهی این جوان‌ها سوءاستفاده می‌کنند. مجید رحمتی بازیگر تئاتر و تلویزیون ایران و مدرس تئاتر در گفتگو با مهر درباره ناآگاهی علاقه‌مندان به بازیگری، چگونگی راه‌های ورود سالم به این عرصه و سوءاستفاده‌هایی که در این مسیر از آنها می‌شود به خبرنگار مهر گفت: بهتر است صحبت‌هایم را با یک مثال شروع کنم. روزی یک نفر در چین متوجه آکهی برای کلاس «اژدهاکشی» می‌شود. او در این کلاس ثبت نام می‌کند اما بعد از فارغ‌التحصیل شدن می‌بیند که اصلاً اژدهایی وجود ندارد که او بخواهد آن را بکشد ولی در عوض اعتراض، خودش هم کلاس «اژدهاکشی» برپا می‌کند و هنرجو می‌گیرد. حالا ملقمه و رنگانگی که در چند سال اخیر وارد بحث آموزش تئاتر هم شده حکایت همین مثال «اژدهاکشی» است که متأسفانه لطمه زیادی نیز به این حرفه می‌زند. می‌بینیم که این روزها نه دانشگاه‌ها وضعیت آموزشی خوبی دارند و نه خود سیاستگذاران به این وضعیت سروسامان می‌دهند و به شکل بنیادی با این مشکلات روبرو می‌شوند و نظارت می‌کنند در عوض مدام در حال رشد آموزشگاه و کلاس‌های بازیگری هستیم. وی ادامه داد: معضلی که در چندسال اخیر با آن روبرو هستیم حضور علاقه‌مندان به بازیگری است که نمی‌دانند باید از کجا شروع کنند و برخی از موسسات و آموزشگاه‌های ما هم بیشتر تبدیل به بنگاه شده‌اند تا محلی برای آموزش. متأسفانه مساله نقش فروشی و خرید نقش در تئاتر بسیار باب شده است و هیچ نظارت علمی و پژوهشی هم روی آن وجود ندارد تا حداقل انسجامی به این جریان‌ها بدهند و آن را در مسیر درستی قرار دهند. بازیگر نمایش «کریملوژی» یادآور شد: این تقاضاها و گرفتن نقش به این ترتیب بیشتر شبیه همان مثال «فست فود» برای ترانه‌های برخی خواننده هاست تا اینکه بخواهد خوراک مناسبی را در اختیار مشتری قرار دهد. این جوانان و نوجوانان علاقه‌مند به بازیگری فریب شهرت و موقعیت برخی از بازیگران را می‌خورند و

می‌خواهند به سرعت به جایگاه آن‌ها دست پیدا کنند در حالی که نمی‌دانند اکثر همین بازیگرانی که در چندسال اخیر در سینما چهره شده‌اند خاستگاه تئاتری دارند و سال‌ها برای رسیدن به هدفشان زحمت کشیده‌اند. عده‌ای از علاقه‌مندان جوانان سوءاستفاده می‌کنند و با گرفتن شهریه‌های زیاد از آنها در نهایت حضورشان را در عالم هنر به یک نمایشنامه خوانی یا اجرایی که در قالب کلاس‌های «از ایده تا اجرا» شکل گرفته، محدود می‌کنند. رحمتی متذکر شد: من اخیراً در تجربیاتی که برای تدریس در آموزشگاه‌های مختلف داشتم شرط اولم برای قبول آموزش در آنجا این بوده که از هنرجویان حمایت کنند و بعد از پایان کلاس رها نشوند. این روزها حتی می‌بینیم برخی از کلاس‌هایی که برگزار می‌شود به صورت شخصی است و زیر نظر موسسه یا آموزشگاهی نیست. تبلیغات این کلاس‌ها را مدام در اینستاگرام می‌بینیم در حالی که هیچکدام از این مدرسان شرایط آموزش دادن و تخصص یک استاد هنر را ندارند اما این روزها هرکسی که حتی یک پلاتو تمرین اجرا کرده است به خودش اجازه می‌دهد کلاس بازیگری برگزار کند. وی درباره شرایط نامناسب پلاتوهای تمرین گفت: متأسفانه همین پلاتوها به بلای جان تئاتر تبدیل شده است و بسیاری از آنها اصلاً محیط مناسبی ندارند و حتی شاهد هستیم گروه‌هایی آنجا تمرین می‌کنند که اصلاً در طول سال هیچ خروجی و تولیدی از آنها نمی‌بینیم و معلوم نیست در این پلاتوها چه اتفاقاتی رخ می‌دهد. نظارتی هم روی فعالیت این پلاتوها وجود ندارد و هرکسی می‌تواند ملکی را اجاره و آنجا را تبدیل به پلاتوهایی برای تمرین کند. بازیگر سریال «حرفه ای» در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: سهل بازیگر یا کارگردان شدن در سال‌های اخیر یکی از معضلات مهمی است، که به بدنه تئاتر ضربه وارد کرده است. در گذشته برای ما حضور در تئاتر شهر به معنای رسیدن به کعبه آمال و آرزوهایمان بود اما حالا هیچ سلسله مراتب و مرحله‌ای برای نوبت اجرا دادن به افراد در سالن‌ها وجود ندارد و مثلاً به راحتی می‌توان در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا گرفت.

گفتند کارتان نشاط آور نیست و اولویت ندارید!

سما موسوی که این روزها نمایش «روزها در راه» را اجرا می‌کند، با انتقاد از سختگیری‌های غیر ضروری در تئاتر می‌گوید: به ما گفتند نمایش‌تان نشاط‌آور نیست و شما در اولویت اجرا نیستید! این کارگردان تئاتر که بیشتر بر اجرای آثار مستند تمرکز دارد، در گفتگو با ایسنا از وضعیت نابسامان تئاتر اجتماعی می‌گوید و تأکید دارد که برای مردم معمولی تئاتر اجرا می‌کند و نه تماشاگران خاص. او که نمایش خود را به مدت ۱۱ شب در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌برد، درباره اجرای کوتاه مدت خود می‌گوید: واقعیت این است که اجرای تئاتر کار سختی است و این را همه دست‌اندرکاران و فعالان این رشته می‌دانند. موسوی که علاقه‌مند است نمایش‌های خود را در سالن‌های دولتی اجرا کند، ادامه می‌دهد: سالن‌های خصوصی نگرش متفاوتی به تئاتر دارند و آثاری که در این سالن‌ها اجرا می‌شود، با سالن‌های دولتی متفاوت است. آنها معمولاً از نمایش‌هایی استقبال می‌کنند که از فروش گیشه‌شان مطمئن باشند ولی من همه تلاشم را به کار گرفتم که در سالنی دولتی، نوبت اجرا بگیرم چون دوست دارم با مخاطبان و مردم معمولی سرو کار داشته باشم در حالیکه تماشاگران سالن‌های دولتی و خصوصی، متفاوت هستند. او با اشاره به دیگر تفاوت‌های سالن‌های خصوصی و دولتی تئاتر اضافه می‌کند: سالن خصوصی شاید خیلی به محتوای آثار کاری نداشته باشد. آنان بیشتر به گروه بازیگران و عوامل نمایش توجه دارند. از طرف دیگر، اجرا در سالن‌های دولتی، سختی‌های خاص خود را دارد. مدیران این سالن‌ها که گاه انتقادهای عجیب و غریبی را مطرح می‌کنند. این کارگردان می‌افزاید: مثلاً در مورد نمایش ما، می‌گفتند چون کارتان نشاط‌آور نیست، در اولویت اجرا قرار نمی‌گیرید. یعنی آنچه را در اجتماع ما می‌گذرد، نادیده می‌گیرند. گویی می‌خواهند فراموش کنند که در چه زمانه‌ای و با چه مشکلاتی زندگی می‌کنیم. دو سال سخت را پشت‌سر گذاشته‌ایم. موسوی که به اجرای آثار اجتماعی گرایش دارد، می‌گوید: من تمایلی به اجرای کارهای سرگرم‌کننده ندارم هرچند اجرای این کارها هم لازم است ولی من متخصص تئاتر مستند هستم که مسائل اجتماعی را به تصویر می‌کشد و به تماشاگر خود کمک می‌کند تفکر عمیق‌تری داشته باشد. تئاتری که مخاطب را به اندیشه و گفتگو دعوت می‌کند. ما تماشاگر را به خنده و سرگرمی دعوت نمی‌کنیم بلکه می‌کشیم مساله‌ای برای تفکر به او ارائه بدهیم. اما مدیران سالن‌های دولتی این را نمی‌پسندند و به همین دلیل بعضی از آنان به درخواست اجرای من پاسخ منفی دادند و در نهایت توانستم برای یازده اجرا در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران نوبت بگیرم. این دانش‌آموخته تئاتر با اشاره به سختگیری‌های شورای نظارت و ارزشیابی اضافه می‌کند: به سادگی از شورای نظارت نگذشتیم آنان هم دقیقاً مساله نشاط‌آور نبودن کار را مطرح کردند. واقعا نمی‌دانم به کدام سمت می‌رویم؟! موسوی که به گفته خودش از سال ۸۶ با فضای حرفه‌ای تئاتر مرتبط بوده و فعالیت خود را از همان مقطع آغاز کرده، درباره چشم‌انداز تئاتر اجتماعی توضیح می‌دهد: هیچ چشم‌انداز مشخصی نداریم. نه فضایی برای این گونه آثار وجود دارد و نه درخواستی از سوی مدیران سالن‌های دولتی چراکه در تئاتر اجتماعی، باید یکسری مسائل را زیر نور بگذاریم و درباره آن با مخاطب گفتگو کنیم اما دست‌اندرکاران شورای نظارت فعلی و اصولاً تئاتر دولتی، از بیان مسایل جامعه سر باز می‌زنند و یکسری ممیزی‌های غیرضروری اعمال می‌کنند. در تئاتر اجازه گفتن مسایلی را نداریم که مردم به راحتی تمام مدت شبانه‌روز درباره‌اش حرف می‌زنند. نمی‌دانم در این شرایط چگونه می‌توانم نمایش نشاط‌آور اجرا کنیم؟! او در عین حال با تأکید بر لزوم اجرای انواع تئاتر می‌افزاید: به گونه‌های مختلف تئاتر معتقدم؛ هم تئاتر سرگرم‌کننده و هم تفکر برانگیز که شبیه آینه‌ای از اجتماع خودمان باشد. سیستمی درست است که هر دو اینها را ارائه بدهد. موسوی که در خارج از کشور در مقطع دکتری تئاتر مشغول تحصیل است، ادامه می‌دهد: در همین نمایش، من، بازیگر، کارگردان و پژوهشگر کار هستم و آن را با سرمایه شخصی اجرا می‌کنم. قیمت بلیت نمایش من در سالن دولتی، ۴۰ هزار تومان است و فقط یازده اجرا دارم. اگر در تمام اجراها سالن پر باشد، در بهترین حالت، می‌توانم ۱۰ میلیون تومان درآمد به دست آورم. بنابراین اصلاً بحث سود مادی مطرح نیست. من خارج از کشور کار می‌کنم که با درآمدم در کشور خودم تئاتر اجرا کنم. کاش دست‌کم اجازه می‌دادند درباره اجتماع‌مان حرف بزنیم. او با ابراز خوشنودی از گروه‌های سنی متفاوتی که به تماشای نمایش می‌آیند، می‌گوید: خوشحالی من این است که به جز قشر جوان، تماشاگران میانسال و سالمند هم داریم و تا به حال بازخوردهای

«تئاتر فجر» و معضلی به نام برنامه ریزی

طبق فراخوان منتشرشده چهلمین جشنواره تئاتر فجر، زمان اعلام اسامی آثار راه یافته به این دوره از جشنواره در بخش نمایش های صحنه ای، چه رقابتی، چه غیررقابتی و چه آثار استانی، ۲۵ آذر اعلام شده است.

در بخش تئاتر خیابانی هم فراخوان جشنواره تاریخ ۲۵ آذر را برای اعلام اسامی آثار راه یافته به چهلمین جشنواره تئاتر فجر در نظر گرفته است.

در بخش دیگرگونه های اجرایی جشنواره چهلم که دارای چند مرحله بازیابی است، ۱۵ آذر به عنوان تاریخ اعلام آثار راه یافته به جشنواره اعلام شده است. این در حالی است که روز ۱۰ آذر و طی خبری که از سوی روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در اختیار رسانه ها قرار گرفت، هیئت انتخاب بخش دیگرگونه های اجرایی چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر متشکل از امیر راد، سعید بهنام و محمد سایبانی، پس از بررسی ۴۰ اثر متقاضی حضور در این بخش، در مرحله اول ۲۶ اثر و در مرحله دوم پس از گفت و گو با صاحبان آثار درباره تولید و ارائه، ۱۲ اثر را برای حضور در مرحله نهایی بازیابی انتخاب و معرفی کردند.

طی این خبر اعلام شد کارگردان های آثار معرفی شده ضروری است تا تاریخ ۹ دی اثر کامل خود را به منظور حضور در مرحله نهایی انتخاب، به دبیرخانه جشنواره ارائه کنند.

واقعیت این است که مدیریت تئاتر ایران در اکثر سال های سپری شده از داشتن برنامه و برنامه ریزی خالی بوده و جشنواره تئاتر فجر نیز خارج از شرایط این روند مدیریت تئاتری نیست.



نیز در سال کرونایی ۹۹ از ۱۱ تا ۲۰ بهمن بود. قرار است چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز در راستای نداشتن تقویمی مشخص در برگزاری از ۱۴ تا ۲۶ بهمن برگزار شود. البته نباید این واقعیت مهم را نادیده گرفت که در هیچ یک از مراحل برگزاری ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر حناقل طی بیش از یک دهه گذشته، از انتخاب و معرفی دبیر، تدوین و انتشار فراخوان و گاه شمار اعلام شده در فراخوان هیچ گاه شاهد وجود یک زمان بندی درست و دقیق حتی در یک دوره جشنواره هم نبودیم. چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز از ادوار گذشته خود در تغییر تقویم برگزاری و همچنین تغییر در گاه شمار اعلام شده در فراخوان تبعیت کرده است.

فجر بود سی و دومین جشنواره تئاتر فجر از ۲۴ دی تا ۱۲ بهمن در سال ۹۲ برگزار شد و زمان برگزاری سی و سومین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۳ از ۱ تا ۱۲ بهمن بوده است. در سال ۹۴ نیز زمان برگزاری سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر از ۱ تا ۱۲ بهمن بوده اما سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۵ از ۱۰ دی تا ۱۲ بهمن برگزار شد. سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر نیز از ۲۸ دی تا ۹ بهمن سال ۹۶ برگزار شد و زمان برگزاری سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند سال ۹۷ بود. در سال ۹۸ سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر از ۱۰ تا ۲۱ بهمن برگزار شد و زمان برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر

چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز همچون دوره های گذشته این جشنواره نه در تقویم زمان برگزاری جشنواره و نه در گاه شمار اعلام شده در فراخوان، از یک زمان بندی و برنامه ریزی منظم برخوردار نیست.

به گزارش مهر، موضوع زمان بندی در جشنواره بین المللی تئاتر فجر موضوعی متغیر بوده و گاه شمار برگزاری دوره های مختلف جشنواره ثابت نبوده است. هنوز که هنوز است برخلاف جشنواره فیلم فجر، جشنواره تئاتر فجر از زمان مشخصی برای برگزاری برخوردار نیست و در اکثر دوره ها در تقویم زمانی متفاوتی برگزار شده است.

عجیب است که جشنواره فیلم فجر با توجه به تمامی مناسبت های موجود در تقویم رسمی کشور می تواند از ۱۲ تا ۲۲ بهمن هر سال برگزار شود ولی جشنواره تئاتر فجر باید تقویم زمانی متغیری برای برگزاری داشته باشد.

برای مشخص تر شدن این تغییرات زمانی در برگزاری جشنواره تئاتر فجر می توان نگاهی به زمان برگزاری این جشنواره طی بیش از یک دهه گذشته انداخت.

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۷ و بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۸ از ۲ تا ۱۱ بهمن برگزار شد؛ اما بیست و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۹ از ۱۷ تا ۲۶ بهمن برگزار شد.

سی امین جشنواره تئاتر فجر هم سال ۹۰ از ۵ تا ۲۲ بهمن برگزار شد اما دور سی و یکم بازم با تغییر زمان در برگزاری همراه بود و ۱۱ تا ۲۰ بهمن زمان برگزاری دوره سی و یکم جشنواره تئاتر



تئاتر خیابانی، راهی برای آشنایی با هنر نمایش

دستیار کارگردان گروه تئاتر «نقش دل» که به همراه سایر اعضای این گروه در ویژه برنامه «هنر مردان» به اجرای اثر خود می‌پردازند، تئاتر خیابانی را راهی برای آشنایی مردم با هنر نمایش دانست.

فرشته امینی درباره اجرای نمایش «نقش دل» در ویژه برنامه «هنر مردان» اظهار داشت: اجرای این گونه برنامه‌ها نیتها در اصفهان بلکه باید در سطح کشور زیاد شود، چون تئاتر خیابانی در واقع از خیابان‌ها شروع می‌شود و نمایش آثار مختلف برای مردم باعث می‌شود آنها با هنر تئاتر بیشتر آشنا شوند.

وی اضافه کرد: خیابان‌ها ظرفیت بالایی برای اجرای تئاتر خیابانی دارند و هنرمندان می‌توانند با اجرای برنامه‌های مختلف، خود را مطرح کرده و از این طریق مردم نیز با هنر تئاتر بیشتر

سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با مشارکت دفاتر تخصصی معاونت فرهنگی هنری این سازمان تا ۱۶ دی‌ماه هر شب از ساعت ۱۸ تا ۲۳ در میدان امام حسین (ع) اجرا می‌شود. نمایش فیلم‌های کوتاه جشنواره عمار، اجرای تئاتر، هنر آفرینی هنرمندان و اساتید نقاشی و خطاطی، اجرای سرود و شعرخوانی از جمله بخش‌های این برنامه است.

فعالیت خود را آغاز کرد و در این زمان نمایش‌های زیادی همچون حاجی فیروز، نمایش‌های عیدانه، نمایش‌هایی با موضوع بیماری کرونا و موضوعات دیگر تولید و اجرا شده است. گفتنی است؛ ویژه برنامه «هنر مردان» همزمان با ایام شهادت حضرت زهرا (س) و دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی از سوی معاونت اجتماعی و مشارکت‌های مردمی

سه نمایش تئاتر شهر پایان هفته اجرا ندارند

نمایش «احتمالات» در تالار چهارسو، نمایش «پنگوئن های افسرده» در تالار قشقایی و نمایش «لیلیت» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روزهای چهارشنبه پانزدهم و پنجشنبه شانزدهم دی ماه به احترام فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اجرایی ندارند. این در حالی است که بر اساس برنامه ریزی های انجام گرفته، این سه اثر نمایشی از روز جمعه هفدهم دی ماه اجراهای خود را از سر خواهند گرفت.

نمایش های «تا اشکستان» به کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی و «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام در کارگاه نمایش روزهای پانزدهم و شانزدهم دی ماه میزبان مخاطبان تئاتر خواهند بود.

نمایش «تا اشکستان» که به مناسبت ایام فاطمیه (س) در تالار اصلی تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار گرفته روزهای چهارشنبه پانزدهم و پنجشنبه شانزدهم دی ماه طی ۲ نوبت و در ساعت های ۱۶ و ۱۹ روی صحنه می رود.

هم اکنون نمایش های «تا اشکستان» به کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی، «احتمالات» به کارگردانی علی شمس در تالار چهارسو، «پنگوئن های افسرده» به کارگردانی محمد میرعلی اکبری در تالار قشقایی، «لیلیت» به کارگردانی محمدرضا شاه مردی در تالار سایه و «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

اجرای آنلاین یک نمایش همزمان با اجرای صحنه‌ای

نمایش سه گانه پارسی به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی برای اولین بار در کشور، همزمان با اجرای صحنه‌ای به صورت آنلاین میزبان مخاطبان از سراسر کشور است. به نقل از روابط عمومی گروه تئاتر پوشه، این گروه در آخرین اثر خود به صورت آنلاین میزبان مخاطبان از سراسر کشور است. بر این اساس، نمایش سه گانه پارسی به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی روزهای ۱۶، ۱۴، ۱۳ و ۱۷ دی ماه، ساعت ۲۰، همزمان با اجرای صحنه‌ای، برای اولین بار به صورت آنلاین و مجازی از سایت آپارات پخش می‌شود.

آقاخانی سرپرست و موسس گروه تئاتر پوشه در این باره عنوان کرد: نمی‌دانم این خدمت‌رسانی گروه پوشه به هموطنان تئاتر دوست در استان‌ها و شهرستان‌های مختلف چقدر موفق و مفید خواهد بود. اما معتقدم با این کار مرزهای جدیدی را در مجازی کردن تئاتر زنده گشوده‌ایم که برای من و گروه هم دستاوردی کلان محسوب می‌شود و امیدوارم جریان ساز باشد، با توجه به اینکه در کشور هیچ سابقه‌ای برای این کار وجود ندارد و ما برای نخستین بار این تجربه را عملی می‌کنیم.



علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به نشانی اینترنتی <https://www.aparat.com/event/5863> بلیت تماشای مجازی این نمایش را خریداری کنند. «سه گانه پارسی» جدیدترین کار گروه تئاتر پوشه به تهیه‌کنندگی مهدی سهرابی و جواد راهزانی است که تا ۱۷ دی ماه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

ایوب آقاخانی و وحید نفر باز یگران این نمایش هستند. دیگر عوامل این اثر عبارتند از: مدیر تولید و مجری طرح: سجاد قاطعی، دستیار کارگردان - برنامه‌ریز و منشی صحنه: مهرنوش بیگ زاده، طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی، طراح لباس: ماهرخ سلیمانی پور، طراح نور: رضا خضرای، طراح گرافیک: سجاد قاطعی، مدیر صحنه: محمد حسن درباغی فرد، گروه تولید: امید شمس، عکاس: حسین گلستان.

سه نمایش تئاتر شهر روزهای پایانی هفته اجرا دارند

سه اثر نمایشی به صحنه رفته در تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر به مناسبت ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اجرا می شوند. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش «احتمالات» در تالار چهارسو، نمایش «پنگوئن های افسرده» در تالار قشقایی و نمایش «لیلیت» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روزهای چهارشنبه پانزدهم و پنجشنبه شانزدهم دی ماه به احترام فرارسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اجرایی ندارند. این در حالی است که بر اساس برنامه ریزی های انجام گرفته، این سه اثر نمایشی از روز جمعه هفدهم دی ماه اجراهای خود را از سر خواهند گرفت.

بر اساس این گزارش نمایش های «تاشکستان» به کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی و «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام در کارگاه نمایش روزهای پانزدهم و شانزدهم دی ماه میزبان مخاطبان تئاتر خواهند بود. تئاتر «تاشکستان» که به مناسبت ایام فاطمیه (س) در تالار اصلی تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، روزهای چهارشنبه پانزدهم و پنجشنبه شانزدهم دی ماه طی دو نوبت و در ساعت های ۱۶ و ۱۹ روی صحنه می رود. هم اکنون نمایش های «تاشکستان» به کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی، «احتمالات» به کارگردانی علی شمس در تالار چهارسو، «پنگوئن های افسرده» به کارگردانی محمد میرعلی اکبری در تالار قشقایی، «لیلیت» به کارگردانی محمدرضا شاه مردی در تالار سایه و «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

یادداشت

نقدنمایش «سه گانه ی پاریسی» ساخته ایوب آقاخانی

آریوراقب کیانی

منتقد سینما و تئاتر



ستاره صبح: «سه گانه پاریسی» جدیدترین نمایش ایوب آقاخانی است که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است؛ نمایشی اجتماعی و معاصر که وقایعش در یک نیمه شب سرد زمستانی رخ می دهد؛ یک شب یخ زده و متفاوت برای «ژاک هاوسمن» که فردی متنغد و مدیر روزنامه ای با گرایش های سوسیالیستی است و با مردی روبه رو می شود که یکی از ۸ هزار بی خانمان فرانسوی است که شب های سرد زمستانی را کنار منافذ و دریچه های گرم پارکینگ خانه ها سر می کنند. متن پیش رو نگاهی منتقدانه به نمایش «سه گانه ی پاریسی» به قلم آریوراقب کیانی، منتقد سینما و تئاتر است.

سوسیالیسم به دنبال جامعه ای مساوات طلب است. جامعه ای که در آن می بایست افراد چتر حمایتی اقتصادی را در ظاهر امر بر سر خود احساس کنند. چنین جامعه ای شعار ریشه کن کردن فقر را سر می دهد و ویتیرینی از عدالت خواهی اجتماعی را در تمامی ابعاد بالأخص اقتصادی سر می دهد. در ساختار سوسیالیستی، انتظار اکثریت و همگانی بر تقسیم منافع بین طبقات به شکلی برابر است. از طرفی آن چیزی که خط فکری هر موتیف هنری را نسبت به آثار وابسته به سیستم های حکومتی متمایز و ماندگار می سازد، ضد ایدئولوژیک عمل کردن آنها است. تئاتری که می خواهد پویایی اش را حفظ کند، سودای آن را در...

صفحه ۶

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۴ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۸



آر باب رازی
منتقد سینما و تئاتر

سوسیالیسم به دنبال جامعه‌های مساوات طلب است. جامعه‌ای که در آن می‌بایست افراد چتر حمایتی اقتصادی را در ظاهر امر بر سر خود احساس کنند. چنین جامعه‌های شعار ریشه کن کردن فقر را سر می‌دهد و ویرانی از عدالت خواهی اجتماعی را در تمامی ابعاد بالآخر اقتصادی سر می‌دهد. در ساختار سوسیالیستی، انتظار اکثریت و همگانی بر تقسیم منافع بین طبقات به شکلی برابر است. از طرفی آن چیزی که خط فکری هر موتیف هنری را نسبت به آثار وابسته به سیستم‌های حکومتی متمایز و ماندگار می‌سازد، ضد ایدئولوژیک عمل کردن آن‌ها است. تئاتر آن را در سر می‌پروراند که از محدوده خنثی و تپه‌ی شدگی اش خارج شود و گفتگویی را ترویج دهد که نسبت به تفکر رایج عوامانه رخصاری نقیضه‌وار به خود گرفته باشد.

نمایش «سه‌گانه‌ی پاریسی» به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی، واقعیت و حقیقت یک جامعه سوسیالیستی را در کنار هم قرار می‌دهد و سعی می‌کند از این موضوع موقعیت دوگانه بسازد. نمایشنامه «سه‌گانه پاریسی» که یک نمایشنامه فرامرزی محسوب می‌شود، خاستگاهش را به شکلی جهانی عنوان می‌کند

ستاره صبح: «سه‌گانه پاریسی» جدیدترین نمایش ایوب آقاخانی است که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است. نمایش اجتماعی و معاصر که وقایعش در یک نیمه‌شب سرد زمستانی رخ می‌دهد؛ یک شب یخ زده و متفاوت برای «ژاک هاوسمن» که فردی متنفذ و مدیر روزنامه‌ای با گرایش‌های سوسیالیستی است و با مردی روبه‌رو می‌شود که یکی از ۸ هزار بی‌خانمان فرانسوی است که شب‌های سرد زمستانی را کنار مناقد و دریچه‌های گرم پارکینگ خانه‌ها سر می‌کنند. متن پیش رو نگاهی منتقدانه به نمایش «سه‌گانه‌ی پاریسی» به قلم آر باب رازی، منتقد سینما و تئاتر است.



و آن چیزی نیست جزء ذهن کجی به مکتوبات آرمان‌گرایانه‌ی ژورنالیستی! این نمایش افراد جامعه دو شقه شده‌اش را به صورت بی‌برده و سانسور نشده در مقابل یکدیگر و در دو کفه ترازو قرار می‌دهد و فاش می‌سازد که هر کجا که چشم‌های اشخاص متنفذ جامعه بر فقر بسته شود، بزهداری از جای دیگر سر برمی‌آورد و

برتری می‌دارد و ژنده‌پوش می‌شود. در نتیجه به‌مرور پرورنده اعمال فسق و فجور کاراکتر ژاک (بابازی ایوب آقاخانی)، به‌عنوان مسئول روزنامه‌ای در پاریس به دست کاراکتر فقیر هویدا و روحوانی می‌شود و هر چقدر که از زمان نمایش «سه‌گانه پاریسی» می‌گذرد، هم‌استابا این مسئله، گفتگومان اجتماعی این دو کاراکتر به گفتگمان شخصی سوق پیدا می‌کند و کاراکتر ژاک نشان می‌دهد که نه تنها برای عریضه‌نویسی، مانیفست‌گویی و نظریه‌پردازی‌های پروپاگاندا وار روزنامه‌اش پاسخ قانع‌کننده‌ای ندارد و به لکت‌کلامی رفتاری می‌افتد، بلکه برای اپوزیونی اشتباهش ناچار است خفت رشوه دادن را با جان بخرد. چنین جامعه سوسیالیستی برای پاک کردن صورت مسئله هر چیزی اعم از مبارزه با فقر و یابی عفتی افراد متنفذش دست‌به‌جیب می‌شود، امانه به شکلی برابر و یکسان.

نمایش نیز به وضوح قابل مشاهده است. چنانچه تا انتهای نمایش هر دو کاراکتر در محوطه بیرونی خانه ژاک مشغول مجادله‌ای بی‌پایان هستند و زمانی ژاک اجازه ورود به خانه‌اش (محیط خصوصی) و آن سوی صحنه را پیدا می‌کند که ماهیت چرک اصلی اش را آشکار کرده باشد. حتی در تقسیم‌بندی صحنه نمایش درخت کاج که نمایه‌ای از شب کریسمس و طبقه بورژوا است را در سمت راست و در سمت چپ صحنه در پیچه‌های خروجی گرم‌خانه راقار داده است تا عدم توازن در همان در ورودی خانه فرد مفرح را نشان بدهد. در طراحی اسکلت و نمای محل سکونت ژاک، خطوط در نظر گرفته شده برای سقف و شیروانی و بالآخر اتاق خواب ژاک و همسروش به صورت شیب‌دار است که با نگاه تمثیلی به صورت سقوط اخلاقی انسان تعبیر و تفسیر پیدا می‌کند. تئاتر «سه‌گانه‌ی پاریسی» به نمایشگرانش اثبات می‌کند در جامعه سوسیالیستی افراد برای حل کردن معضل فقر جامعه سسکه‌های بی‌ارزش و ته‌مانده‌شان را به برت و بسه دور می‌اندازند، ولی برای انحرافات و تعارضات اخلاقی شخصی‌شان حاضر هستند تا ولخرجی کنند. جامعه نمایش سه‌گانه پاریسی با گل‌درشت‌گویی روزنامه‌نگاری در تخصص است و نقش دیگر این سه‌گانه را به غیر از وجود این دو مرد به شخصیت سوم زنی به نام «گبی» می‌بپردازد تا به‌عنوان شخصیت غائب حضور تعیین‌کننده‌اش را در این جامعه مرده‌نقاب زده، چه از منظر ضعف جسمانی و چه از منظر معلول بودن اخلاقی به رخ بکشد.

تمدید مهلت ارسال به جشنواره نمایشنامه نویسی ثمر

مهلت ارسال آثار به جشنواره نمایشنامه نویسی ثمر تا ۱۸ دی تمدید شد. جشنواره نمایشنامه نویسی ثمر به همت فرهنگسرای خانواده با مشارکت مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به منظور کشف استعداد های جدید در حوزه نمایشنامه نویسی و بهره گیری از تجارب نمایشنامه نویسان و هنرمندان تئاتر بارویکرد خانه و خانواده و با اولویت موضوع فرزندآوری در سه بخش نمایشنامه نویسی برای آثار صحنه ای، نمایش کودک و نوجوان و نمایش محیطی و میدانی برگزار می شود. این جشنواره تا ۱۸ دی تمدید شده است. آثار ارسالی نباید قبلا در جایی چاپ، اجرا و یا در مسابقه دیگری شرکت کرده باشند، جشنواره محدودیت سنی ندارد، شرکت کنندگان می توانند در تمام بخش ها حضور داشته باشند و در هر بخش تنها ۲ اثر می توانند ارائه کنند و آثار اقتباسی باید با ذکر منبع ارسال شوند بنا به اعلام جشنواره نمایشنامه نویسی ثمر، نمایشنامه نویسان برای حضور در جشنواره باید فرم تکمیل شده شرکت در جشنواره را به همراه فایل PDF نمایشنامه مورد نظر تا ۱۸ دی به نشانی Jashnvareh.۱۴۰۰@gmail.com ارسال کنند. نام و نام خانوادگی کامل متقاضی / شماره تماس / آدرس و میزان تحصیلات باید در ابتدای فایل نمایشنامه نوشته شود و تصویر کارت ملی یا شناسنامه همراه سایر مدارک ارسال شود. فرم شرکت در جشنواره در سایت فرهنگسرا به نشانی <https://khanevadeh.farhangsara.ir> در دسترس علاقه مندان است.

گفتند کارتان نشاط آور نیست و اولویت ندارید!



و درباره آن با مخاطب گفتگو کنیم اما دست‌اندرکاران شورای نظارت فعلی و اصولاً تئاتر دولتی، از بیان مسایل جامعه سر باز می‌زنند و یکسری ممیزی‌های غیرضروری اعمال می‌کنند. در تئاتر اجازه گفتن مسایلی را نداریم که مردم به راحتی تمام مدت شبانه‌روز درساره‌اش حرف می‌زنند. نمی‌دانم در این شرایط چگونه می‌توانم نمایش نشاط‌آور اجرا کنیم؟!

تصویر می‌کشید و به تماشاگر خود کمک می‌کند تفکر عمیق‌تری داشته باشد. تئاتری که مخاطب را به اندیشه و گفتگو دعوت می‌کند. ما تماشاگر را به خنده و سرگرمی دعوت نمی‌کنیم بلکه می‌کوشیم مساله‌ای برای تفکر به او ارائه بدهیم. اما مدیران سالن‌های دولتی این را نمی‌پسندند و به همین دلیل بعضی از آنان به درخواست اجرای من پاسخ منفی دادند و در نهایت توانستیم برای یازده اجرا در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران نوبت بگیریم. این دانش‌آموخته تئاتر با اشاره به سختگیری‌های شورای نظارت و ارزشیابی اضافه می‌کند: به سادگی از شورای نظارت نگذشتیم آنان هم دقیقاً مساله نشاط‌آور نبودن کار را مطرح کردند. واقعا نمی‌دانم به کدام سمت می‌رویم؟! موسوسی که به گفته خودش از سال ۸۶ با فضای حرفه‌ای تئاتر مرتبط بوده و فعالیت خود را از همان مقطع آغاز کرده، درباره چشم‌انداز تئاتر اجتماعی توضیح می‌دهد: هیچ چشم‌انداز مشخصی نداریم. نه فضایی برای این‌گونه آثار وجود دارد و نه درخواستی از سوی مدیران سالن‌های دولتی چراکه در تئاتر اجتماعی، باید یکسری مسائل را زیر نور بگذاریم

باشم در حالیکه تماشاگران سالن‌های دولتی و خصوصی، متفاوت هستند. او با اشاره به دیگر تفاوت‌های سالن‌های خصوصی و دولتی تئاتر اضافه می‌کند: سالن خصوصی شاید خیلی به محتوای آثار کاری نداشته باشد. آنان بیشتر به گروه بازیگران و عوامل نمایش توجه دارند. از طرف دیگر، اجرا در سالن‌های دولتی، سختی‌های خاص خود را دارد. مدیران این سالن‌ها که گاه انتقادهای عجیب و غریبی را مطرح می‌کنند. این کارگردان می‌افزاید: مثلاً در مورد نمایش ما، می‌گفتند چون کارتان نشاط‌آور نیست، در اولویت اجرا قرار نمی‌گیرید. یعنی آنچه را در اجتماع ما می‌گذرد، نادیده می‌گیرند. گویی می‌خواهند فراموش کنند که در چه زمانه‌ای و با چه مشکلاتی زندگی می‌کنیم. دو سال سخت را پشت‌سر گذاشته‌ایم. موسوسی که به اجرای آثار اجتماعی گرایش دارد، می‌گوید: مسن تمایلی به اجرای کارهای سرگرم‌کننده ندارم هرچند اجرای این کارها هم لازم است ولی من متخصص تئاتر مستند هستم که مسائل اجتماعی را به

سما موسوسی که این روزها نمایش «روزها در راه» را اجرا می‌کند، با انتقاد از سختگیری‌های غیر ضروری در تئاتر می‌گوید: به ما گفتند نمایش‌تان نشاط‌آور نیست و شما در اولویت اجرا نیستید! این کارگردان تئاتر که پیشتر بر اجرای آثار مستند تمرکز دارد، در گفتگو با ایسنا از وضعیت نابسامان تئاتر اجتماعی می‌گوید و تأکید دارد که برای مردم معمولی تئاتر اجرا می‌کند و نه تماشاگران خاص. او که نمایش خود را به مدت ۱۱ شب در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌برد، درباره اجرای کوتاه مدت خود می‌گوید: واقعیت این است که اجرای تئاتر کار سختی است و این را همه دست‌اندرکاران و فعالان این رشته می‌دانند. موسوسی که علاقه‌مند است نمایش‌های خود را در سالن‌های دولتی اجرا کند، ادامه می‌دهد: سالن‌های خصوصی نگرش متفاوتی به تئاتر دارند و آثاری که در این سالن‌ها اجرا می‌شود، با سالن‌های دولتی متفاوت است. آنها معمولاً از نمایش‌هایی استقبال می‌کنند که از فروش گیشه‌شان مطمئن باشند ولی من همه تلاشم را به کار گرفتم که در سالنی دولتی، نوبت اجرا بگیرم چون دوست دارم با مخاطبان و مردم معمولی سرو کار داشته

تئاتر

دستیار کارگردان گروه تئاتر

«نقش دل» مطرح کرد:

تئاتر خیابانی، راهی برای

آشنایی با هنر نمایش

مریم یادگاری / گروه فرهنگ

M.Yadegari@gmail.com



دستیار کارگردان گروه تئاتر «نقش دل» که به همراه سایر اعضای این گروه در ویژه برنامه «هنر مردان» به اجرای اثر خود می پردازند، تئاتر خیابانی را راهی برای آشنایی مردم با هنر نمایش دانست. فرشته امینی درباره اجرای نمایش «نقش دل» در ویژه برنامه «هنر مردان» اظهار کرد: اجرای این گونه برنامه ها نه تنها در اصفهان بلکه باید در سطح کشور زیاد شود، چون تئاتر خیابانی در واقع از خیابان ها شروع می شود و نمایش آثار مختلف برای مردم باعث می شود آن ها با هنر تئاتر بیشتر آشنا شوند. همچنین خیابان ها ظرفیت بالایی برای اجرای تئاتر خیابانی دارند و هنرمندان می توانند با اجرای برنامه های مختلف، خود را مطرح کرده و از این طریق مردم نیز با هنر تئاتر بیشتر آشنا شوند. وی ادامه داد: موضوع تئاتر درباره شهید قاسم سلیمانی است که بنر نصب شده در نمایش، نمادی از ایران است و می توان از آن برای اجرای نمایش درباره موضوع های مختلفی همچون شهادت، مقاومت و حتی پاسداری از محیط زیست کشور استفاده کرد. همچنین بازیگر نقاش در این تئاتر نماد عشق و محافظت است. امینی افزود: محمد رادمهر نویسنده و کارگردان تئاتر نقش دل، ایده این نمایش را مطرح کرد و تصمیم گرفتیم تا این ایده با موضوع شهادت ارائه شود. وی همچنین بیان کرد: از دو سال پیش و پس از آشنایی با محمد رادمهر کارگردان و بازیگر مشهور اصفهانی، گروه تئاتر نقش عشق فعالیت خود را آغاز کرد.

تئاتر

«تئاتر فجر» و معضلی به نام «برنامه ریزی»



که در هیچیک از مراحل برگزاری ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر حداقل طی بیش از یک دهه گذشته، از انتخاب و معرفی دبیر، تدوین و انتشار فراخوان و گاه شمار اعلام شده در فراخوان هیچ گاه شاهد وجود یک زمان بندی درست و دقیق حتی در یک دوره جشنواره هم نبوده ایم.

چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز از ادوار گذشته خود در تغییر تقویم برگزاری و همچنین تغییر در گاه شمار اعلام شده در فراخوان تبعیت کرده است.

طبق فراخوان منتشر شده چهلمین جشنواره تئاتر فجر، زمان اعلام اسامی آثار راه یافته به این دوره از جشنواره در بخش نمایش های صحنه ای، چه رقابتی، چه غیر رقابتی و چه آثار استانی، ۲۵ آذر اعلام شده است. در بخش تئاتر خیابانی هم فراخوان جشنواره تاریخ ۲۵ آذر را برای اعلام اسامی آثار راه یافته به چهلمین جشنواره تئاتر فجر در نظر گرفته است. در بخش دیگر گونه های اجرایی جشنواره چهلم که دارای چند مرحله بازیابی است، ۱۵ آذر به عنوان تاریخ اعلام آثار راه یافته به جشنواره اعلام شده است. این در حالی است که روز ۱۰ آذر و طی خبری که از سوی روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در اختیار رسانه ها قرار گرفت، هیأت انتخاب بخش دیگر گونه های اجرایی چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر متشکل از امیرراد، سعید بهنام و محمد سایانی، پس از بررسی ۱۴۰ اثر متقاضی حضور در این بخش، در مرحله اول ۲۶ اثر و در مرحله دوم پس از گفت و گو با صاحبان آثار درباره تولید و ارائه، ۱۲ اثر را برای حضور در مرحله نهایی بازیابی انتخاب و معرفی کردند.

طی این خبر اعلام شد کارگردان های آثار معرفی شده ضروری است تا تاریخ ۹ دی اثر کامل خود را به منظور حضور در مرحله نهایی انتخاب، به دبیرخانه جشنواره ارائه کنند. واقعیت این است که مدیریت تئاتر ایران در اکثر سال های سپری شده از داشتن برنامه و برنامه ریزی خالی بوده و جشنواره تئاتر فجر نیز خارج از شرایط این روند مدیریت تئاتر نیست.

چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز همچون دوره های گذشته این جشنواره نه در تقویم زمان برگزاری جشنواره و نه در گاه شمار اعلام شده در فراخوان، از یک زمان بندی و برنامه ریزی منظم برخوردار نیست.

به گزارش مهر، موضوع زمان بندی در جشنواره بین المللی تئاتر فجر موضوعی متغیر بوده و گاه شمار برگزاری دوره های مختلف جشنواره ثابت نبوده است. هنوز که هنوز است بر خلاف جشنواره فیلم فجر، جشنواره تئاتر فجر از زمان مشخصی برای برگزاری برخوردار نیست و در اکثر دوره هادر تقویم زمانی متفاوتی برگزار شده است.

عجیب است که جشنواره فیلم فجر با توجه به تمامی مناسبت های موجود در تقویم رسمی کشوری می تواند از ۱۲ تا ۲۲ بهمن هر سال برگزار شود ولی جشنواره تئاتر فجر باید تقویم زمانی متغیری برای برگزاری داشته باشد.

برای مشخص تر شدن این تغییرات زمانی در برگزاری جشنواره تئاتر فجر می توان نگاهی به زمان برگزاری این جشنواره طی بیش از یک دهه گذشته انداخت.

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۷ و بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۸ از ۲ تا ۱۱ بهمن برگزار شد. اما بیست و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۹ از ۱۷ تا ۲۶ بهمن برگزار شد.

سی امین جشنواره تئاتر فجر هم سال ۹۰ از ۵ تا ۲۲ بهمن برگزار شد اما دور سی و یکم باز هم با تغییر زمان در برگزاری همراه بود و ۲ تا ۱۱ بهمن زمان برگزاری دوره سی و یکم جشنواره تئاتر فجر بود.

سی و دومین جشنواره تئاتر فجر از ۲۴ دی تا ۱۲ بهمن در سال ۹۲ برگزار شد و زمان برگزاری سی و سومین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۳ از ۱ تا ۱۲ بهمن بوده است.

در سال ۹۴ نیز زمان برگزاری سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر از ۱ تا ۱۲ بهمن بوده اما سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۵ از ۱۰ دی تا ۱۲ بهمن برگزار شد.

سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر نیز از ۲۸ دی تا ۹ بهمن سال ۹۶ برگزار شد و زمان برگزاری سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند سال ۹۷ بود.

در سال ۹۸ سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر از ۱۰ تا ۲۱ بهمن برگزار شد و زمان برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر نیز در سال ۹۹ از ۱۱ تا ۲۰ بهمن بود.

قرار است چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز در راستای نداشتن تقویمی مشخص در برگزاری از ۱۴ تا ۲۶ بهمن برگزار شود. البته نباید این واقعیت مهم را نادیده گرفت

محمد معتضدی و سمن قناد به تماشاخانه انتظامی می‌روند

محمد معتضدی و سمن قناد با نمایش «آخرین قطره از نیمه پر لیوان» به نویسندگی و کارگردانی آرش واحدی از بیستم دی در تماشاخانه استاد انتظامی روی صحنه خواهند رفت.

به گزارش ایلنا، محمد معتضدی و سمن قناد دو بازیگر نمایش «آخرین قطره از نیمه پر لیوان» به نویسندگی و کارگردانی آرش واحدی و تهیه کننده محقق هستند که از هفته‌ی آینده ۲۰ دی ماه ساعت ۲۰ در تماشاخانه‌ی استاد انتظامی خانه‌ی هنرمندان ایران روی صحنه خواهند رفت.

در خلاصه نمایش از زبان نویسنده این طور آمده است: هر زمان حرف از آینده‌ی دور به زبان می‌آید تمام افکار به سوی پیشرفت هدایت می‌شود. ولی شاید در دنیای فوریستی که تصور می‌کنیم معنی واژه‌های ساده‌ی امروز با گذر زمان و اتفاقات پیش رو تغییر کند. با این پیش فرض شاید تراژدی‌های امروز، طنزهای ساکنین ۳۰ سال بعد باشند و شاید برعکس!

هر چه هست زمین، وطن و روابط انسانی در آن زمان شکل دیگری به خود می‌گیرند. مدیریت تولید نمایش «آخرین قطره از نیمه پر لیوان» به عهده آوا فیاض است. پیش فروش این نمایش از روز سه شنبه ۱۴ دی ماه ساعت ۱۲ در سامانه تیوال آغاز خواهد شد. دیگر عوامل این نمایش طراح صحنه و ساخت دکور: مرتضی روستا، طراح صدا و انتخاب موسیقی: آرش واحد، طراح گرافیک و طراح موشن: حامد هاشمی، دستیار کارگردان و برنامه ریز: مجتبی تهوری، مشاور کارگردان: سمیرامیس بابایی، منشی صحنه: الهه زاهدی.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۴ دی ماه ۱۴۰۰ * ۱۲:۱۸

پیشنهادهای ویژه هفت صبح

زمان	مکان	بازیگران	کارگردان	نمایش
۲۰:۳۰	تماشاخانه ایرانشهر	مهدی صمیمی، سارا مهدوی	امین زندگانی	رویای شب نیمه تابستان
۱۷:۳۰	تئاتر شهر	سمن قناد	بابک پرهام	تلمیخاه
۲۰	تالار مولوی	فرزاد تجلی، نازنین حشمدار	علیرضا معروفی	تلفات
۱۸:۳۰	پردیس سینما	هادی عامل، عرفان جوادی	راحله شمس آبادی	قصه ظهر جمعه
۱۹	تئاتر شهر	محمد رضا جمال، امیر صادقی	حمید حرا	نا اشکستان
۱۹	تالار محراب	کوروش رخشنده بی، مجید ستایش	سیدرضا علوی	چلچراغ
۱۹	تئاتر شهر	انوش معظمی، کیلدا حمیدی	محمد میرعلی اکبری	پنگوئن های افسرده

در ایام فاطمیه نمایش های «تملیخا» و «تاشکستان» اجرا می شود تماشاخانه ها در محاصره نمایشنامه های خارجی



عکس: کاوه گرمی

«خاموشان» به یاد علی سلیمانی

تماشاخانه سسنگلج هم این روزها میزبان «خاموشان» است که توسط خانواده زنده یاد علی سلیمانی، بازیگر و کارگردان فقید تئاتر روی صحنه می رود. سبا، دختر علی سلیمانی نویسنده این نمایشنامه است و همسر سلیمانی، سهیلا جوادی، کارگردانی این اثر نمایشی را بر عهده دارد. این نمایش که به یاد علی سلیمانی روی صحنه است، در هفته پایانی اجرای خود در روزهای دوشنبه ۱۳ و سه شنبه ۱۴ و روز جمعه ۱۷ دی ماه در ۲ سانس ۱۷ و ۱۹ روی صحنه خواهد رفت. «خاموشان» روز جمعه ۱۷ دی ماه اجرای خود را به پایان می رساند.

سال جاری با کارگردانی شاهین چگینی و بازی دانشجویان تئاتر در تماشاخانه مشایخی به صحنه می رود. یاسمینا رضا نمایشنامه «نمایش اسپانیایی» را نوشته است. «نمایش اسپانیایی»، از دوشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۰، ساعت ۱۸ در تماشاخانه جمشید مشایخی به روی صحنه می رود.

دن کیشوت در ایرانشهر
«دن کیشوت» براساس نمایشنامه میخائیل بولگاکف با طراحی و کارگردانی جواد مولانیا بعد از یک دوره اجرا در عمارت نوفل لوشاتو در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود. این نمایشنامه نخستین بار در سال ۱۹۲۵ میلادی به چاپ رسید. این اثر که اقتباسی نمایشی از رمان «دن کیشوت» به قلم نویسنده اسپانیایی دن میگل د سروانتس ساویراست به نقد حکومت استالین می پردازد. این نمایش با تغییر بازیگران از ۲۰ دی اجرا می شود.

محبالهی از ۱۳ دی ماه ساعت ۲۱:۱۵ در سالن صنوبر اجرایش را شروع می کند.

میکائیل شهرستانی ۱۳ اجرا

میکائیل شهرستانی روزهای پر کاری در مهرگان دارد. «شاعر» به طراحی و کارگردانی میکائیل شهرستانی، هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ۲ خانه نمایش مهرگان روی صحنه می رود. همچنین «پیش از صبحانه» به طراحی و کارگردانی میکائیل شهرستانی، نویسندگی یوجین اونیل که از ترجمه های صادق چوبک است، هر روز ساعت ۱۷:۳۰ در سالن ۲ خانه نمایش مهرگان روی صحنه می رود. «اسم» به نویسندگی الکساندر دولانتولیر و مانیسو دولاپورت، کارگردانی شیرین فرخنده نژاد و طراحی میکائیل شهرستانی نیز هر روز ساعت ۲۰ در سالن ۲ خانه نمایش مهرگان روی صحنه می رود.

اشکان خطیبی و اجرای ۲ نمایش

۲ نمایش «پزشک نازنین» و «چخوف خوانی زیر نظر نماینده فدراسیون روسیه» به تهیه کنندگی و کارگردانی اشکان خطیبی که در اسفند ۹۸ همزمان با نخستین تعطیلی کرونا متوقف شد، پس از ۴ سال آموزش و تمرین، از تاریخ ۱۴ بهمن اجرای خود را آغاز خواهند کرد. «پزشک نازنین» براساس نمایشنامه نیل سامون، برای سومین بار است که توسط او و هنر جوینش روی صحنه می رود. همچنین «چخوف خوانی زیر نظر نماینده فدراسیون روسیه» براساس نمایشنامه هایی از مایکل فرین، ترجمه شهرام زرگر، برای دومین بار است که با هنر جوینان او روی صحنه خواهد رفت. هر دو نمایش از ۱۴ بهمن و یک روز در میان در سپند روی صحنه می روند.

نمایش اسپانیایی در تماشاخانه مشایخی

«نمایش اسپانیایی» سومین نمایشی است که طی

تماشاخانه های پایتخت به مناسبت فرارسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اجرایی ندارند و از هفته سوم نمایش های جدید میهمان تالارهای نمایشی می شوند. در هفته سوم دی ماه هم نمایش های جدید اجراهای خود را آغاز می کنند. تمرکز کارگردان استفاده از متون خارجی است.

۲ نمایش مناسبی در تئاتر شهر

در سالن های مجموعه تئاتر شهر، «احتمالات» در چهار سو، «پنگون های افسرده» در قشقای و «لبلیت» در سایه ۳ روز پایانی هفته اجرایی ندارند و اما نمایش های «تاشکستان» به کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی و «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام در کارگاه نمایش روزهای پانزدهم و شانزدهم دی میزبان مخاطبان تئاتر خواهند بود. «تاشکستان» که به مناسبت ایام فاطمیه در تالار اصلی تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار گرفته روزهای چهارشنبه پانزدهم و پنجشنبه شانزدهم دی در ۲ نوبت ۱۶ و ۱۹ روی صحنه می رود.

اجرای همزمان با آنلاین آقاخانی

نمایش «سه گانه پارسی» به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی هم همزمان با اجرای صحنه ای به صورت آنلاین هم از پلتفرم آپارات پخش می شود. جدیدترین اجرای ایوب آقاخانی روزهای ۱۳، ۱۴، ۱۶ و ۱۷ دی ماه، ساعت ۲۰، همزمان با اجرای صحنه ای، برای نخستین بار به صورت آنلاین و مجازی از سایت آپارات پخش می شود. محمد معتمدی و سمن قتاد ۲ بازیگر نمایش «آخرین قطره» از نیمه پر لیوان» به نویسندگی و کارگردانی آرش واحدی هم از هفته آینده ۲۰ دی ساعت ۲۰ در تماشاخانه انتظامی روی صحنه خواهند رفت. «سگ های انباری» نوشته کونستین تاراتیتو به کارگردانی مهدی اشرافی از ۱۳ دی در پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه می رود. در همین تماشاخانه «جسد های پستی» نوشته داریو فو به کارگردانی محمد

شاعری که به کندی در زمان حرکت می‌کند

درباره نمایش «فرودگاه، پرواز شماره ۷۰۷»



● نویسنده: احمد رضا احمدی

● کارگردان: کوروش سلیمانی

● بازیگران: رضا بهبودی / فریبا کامران / کامبیز امینی / محمدرضا آزادفرد / محمد طیب طاهر / سیامک ادیب / علی

باروتی / مظهره ابراهیمیان

● مکان و زمان اجرا: تماشاخانه ایرانشهر / ساعت ۱۸

بر آوازه می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. در نمایش اتفاقی خاصی رخ نمی‌دهد که مخاطب بخواهد آن را دنبال کند، بازی‌ها در سطحی یکنواخت ارائه شده و می‌توان گفت به طور کلی هیجان از نمایش گرفته شده است. مخاطب در هیچ صحنه‌ای غافلگیر نمی‌شود و هیچ اتفاقی او را سر هیجان نمی‌آورد. گوینده رادیو که صدایش مدام پخش می‌شود و خود نقش اول غایب صحنه است به همراه بار اصلی صحنه که بیشتر روی دیالوگ‌هاست، این راه ذهن مخاطب متبادر می‌کند که با نمایشی رادیویی طرف است و تصاویر ساخته شده روی صحنه آن قدر جذابیت ندارد که بتواند چشمان او را برای هفتاد دقیقه باز نگاه دارد. نمایش «فرودگاه، پرواز شماره ۷۰۷» نمایشی نیست که بتواند نظر هر قشر مخاطبی را به خود جلب کند اما می‌تواند برای عده‌ای که دنبال هیجان و اتفاقات غیر منتظره در نمایش نیستند، دلنشین باشد.

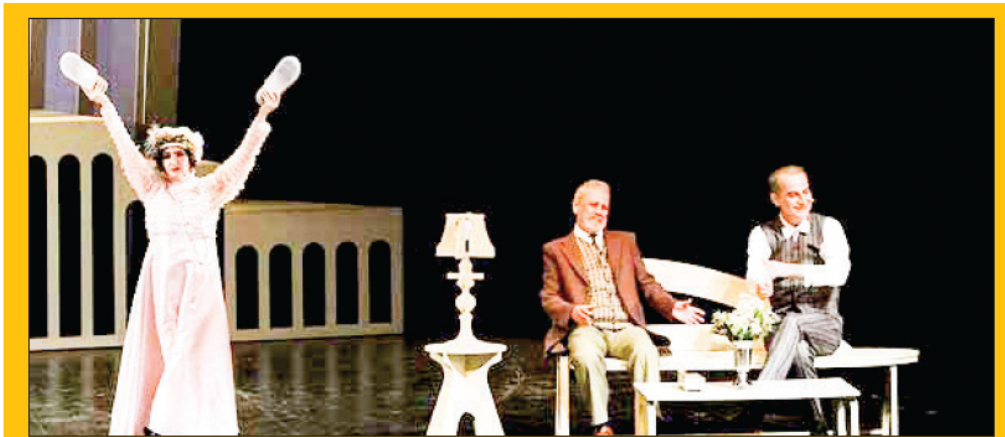
نمایش «فرودگاه، پرواز شماره ۷۰۷» بی‌شک مخاطب خودش را می‌طلبد و از جمله نمایش‌هایی نیست که هر مخاطبی بتواند با آن ارتباط برقرار کند. نمایش با ریتمی به شدت کند پیش می‌رود، قصه مشخصی ندارد و برش‌هایی از زمان است که در آنها اتفاقی برای شاعر افتاده یا خاطره‌ای در ذهنش نقش بسته است. برای مخاطبانی که نمایش‌های هیجان‌انگیز، بازی‌های تئاتری‌تر، فضایی غیر قابل پیش بینی و دکوری متفاوت را در نظر دارند، دیدن این نمایش توصیه نمی‌شود. این نمایش اول از همه برای کسانی مناسب است که ارادتی خاص به احمد رضا احمدی دارند و بی‌شک نام این شاعر بزرگ کافی است تا از نوشته‌های لذت ببرند، دوم برای کسانی که فضایی شاعرانه را می‌پسندند و از کارهایی با ریتم پایین خوششان می‌آید.

پس از دو نمایشنامه خارجی «خرده نان» و «سکوت سفید» این بار کوروش سلیمانی نمایشنامه‌ای ایرانی با متنی از شاعر شناخته شده کشور روی صحنه برده است. «فرودگاه، پرواز شماره ۷۰۷» را یک شاعر درباره شاعری نوشته است که در شبی بارانی و سرد مشغول کار در اتاق خود است اما به یکباره با رویدادی عجیب مواجه می‌شود. گوینده رادیو از او می‌خواهد خانه را ترک کند و در ادامه او در مکان‌هایی دیگر ماجراهای متفاوتی را از سر می‌گذراند.

نام «احمد رضا احمدی» شاید مهم‌ترین دلیل برای دیدن این نمایش باشد. او شاعری شناخته شده است که خواه‌ناخواه حضورش در این نمایش به عنوان نویسنده مخاطبان عاشق شعر را به سالن استاد سمندریان در تماشاخانه ایرانشهر می‌کشاند. احمد رضا احمدی را باید بنیانگذار سبک موج‌نو در دهه ۱۳۴۰، در شعر معاصر ایران دانست که در نیمه دوم این دهه، تبدیل به یک حرکت مدرنیستی در فرهنگ ایرانی شد و بر جریان داستان، نمایشنامه، تئاتر، سینما و نقاشی تأثیر بسیاری گذاشت. آشنایی عمیق او با شعر و ادبیات کهن ایران و شعر نیمایی باعث شد رویکردی کاملاً تازه را در شعر معاصر آغاز و پی‌ریزی کند. دوستی او با اهالی موسیقی و سینما نیز از دوران دبیرستان آغاز و ادامه دار شد و نتیجه این دوستی آن شد که در کارنامه وی نمونه‌های متعددی از دکلمه، صداپیشگی، حضور در نمایش و فیلم‌های مستند، سینمایی و پویانمایی دیده می‌شود. کسب جوایز متعدد داخلی و خارجی و نیز نامزدی او برای جایزه هانس کریستین آندرسن نمای دیگری از ظهور و پویایی احمدی است که نامش را برای هفت دهه در خاطر چندین نسل تثبیت کرد. در این نمایش شنیدن صدای این شاعر

مراحل تبدیل یک دختر پاپتی به بانویی باوقار

درباره نمایش «بانوی محبوب من»



نویسنده: آلن لی جرتر

کارگردان: گلاب آدینه

بازیگران: رضا عمرانی / نورا هاشمی / امیر غفار منش / سامان کریمی / شبیر پرستار / مرتضی امینی تبار / گلشید بحرایی / جلیل فرجاد / علی دولت یاری / حامی قنبرزاده / الناز سلیمانی / طاهره آهنی / ملیکا رادمند / مهدی ایمانیان / شکرانه کریم / نیوشا آذر کیوان / مهتاب یار خلجی / عسل کریمی نیا / علی بیگی / روزینا شهر یاری / نگار نیک زاد / ساغر روزبهانی / پرینا منفرد / حسین زنگنه / مهسا آتش یار / درسا آتش یار / پوریا محمودی / نیلوفر ذولفقاری / لیلا آقاسی / امیر رسولیان / امید اکبرزاده / شایان مستوفی / مهر بانو بونسی / خورشید یاری / آریانا عباسی / کیانوش سلطانی متین / فائزه صدر / پریا یاراحمدی / مهرداد رضایی / اساشا شهنازی / شیوا شهیدایی / مرتضی کمالی / مجید امید / غزل کریمی نیا

مکان و زمان اجرا: تئاتر شهر / ساعت ۱۸:۴۵

پیانو، ویولن، ویولنسل، فلوت و گیتار به صورت زنده که پایه پای تمامی صحنه‌های نمایش پیش رفته و شخصیت‌ها را همراهی می‌کند به خوبی فضایی جذاب، پرهیجان و حرفه‌ای ساخته و مخاطب را با خود همراه می‌کند. بی‌شک بدون عنصر موسیقی نمایش «بانوی محبوب من» نمی‌توانست حتی لحظه‌ای مخاطب را جذب کند و این ارزش و اهمیت موسیقی را در تئاتر نشان می‌دهد. موسیقی هنری فاخر است که حضورش در کنار هر هنر دیگری به آن ارزشی مضاعف می‌بخشد. دیگر ویژگی این نمایش طراحی صحنه مناسب است. نمایش به خوبی مکان‌های موردنظرش از جمله خیابان، خانه پروفیسور، خانه مادر پروفیسور، قصر دربار و پیست اسب‌دوانی را می‌سازد. طراحی لباس نمایش نیز مناسب است و تعویض لباس‌های الیزا در هر مرحله از آموزش او نیز به درستی اتفاق می‌افتد.

«بانوی محبوب من» از اهمیت بیان و کلام حرف می‌زند، اینکه زیبا صحبت کردن، زیبا راه رفتن و رفتار کردن نه تنها می‌تواند منزلت فرد را بالا ببرد، بلکه می‌تواند در کسب موقعیت‌های بهتر به او کمک کرده و شانس‌های بیشتری برایش به ارمغان بیاورد. این نمایش موزیکال با قصه‌ای جذاب، طراحی‌های مناسب، حرکات فرم بجا، و موسیقی دلنشین می‌تواند به خوبی مخاطب را سرگرم کند. در ابتدای نمایش، کارگردان اثر، خانم گلاب آدینه، آن را به مخاطبان تقدیم می‌کند تا در این روزهای سخت کرونایی، کمی شادی به دل آنها بیاورد و در این هدف موفق می‌شود. نمایش «بانوی محبوب من» در مدت زمان سه ساعته خود می‌تواند صد و هشتاد دقیقه مخاطب را از اتفاقات بیرون از سالن اصلی تئاتر شهر دور کند و در زندگی پراز هیجان، شاد و متفاوت شخصیت‌هایش غرق کند.

نمایش «بانوی محبوب من» این روزها در تئاتر شهر شور و هیجان جدیدی به تئاتر بخشیده است. «گلاب آدینه» این نمایش را همراه با گروه مروارید در شرایط سخت و کرونایی تمرین کرده و به خوبی موفق شده است رنگ و بویی تازه به تئاتر خسته این روزها ببخشد. متن این نمایش را «آلن لی جرتر» نوشته است و فیلم آن در سال ۱۹۶۴ به کارگردانی «جرج کیوکر» و توسط کمپانی برادران وارنر ساخته شد. داستان درباره الیزا، دختر گل فروشی است که در سطح خیابان کار می‌کند و با اصرار به دیگران گل می‌فروشد. او زبانی کوچک و بازاری دارد و آداب خانم بودن را بلد نیست، تند حرف می‌زند، صدایش گاهی به جیغ کشیدن می‌ماند، تند و زشت راه می‌رود و بد لباس می‌پوشد. کلمات و گفتارش کوچک بازاری است و همین ویژگی‌ها باعث می‌شود مورد توجه پروفیسوری به نام «هنری هیگینز» استاد آواشناسی دانشگاه و دوست زبان‌شناسش «پیکرینگ» قرار گیرد. پروفیسور با دوستش شرط می‌بندد که در مدت شش ماه از این دختر پاپتی، بانوی باوقار بسازد و بخش زیادی از این نمایش داستان سر و کله زدن پروفیسور با این دختر است. بازی‌های نمایش را می‌توان برگ برنده آن دانست. «نورا هاشمی» در نقش دختری پاپتی خوب ظاهر می‌شود، دختری که به مرور زمان تبدیل به بانویی باوقار می‌شود و این تغییرات به درستی و مرحله به مرحله اتفاق می‌افتد. تمرین‌های او در بیان، تبدیل صدای جیغ مانند صدای به صدایی بهم و زیبا و هم‌بطن ترانه‌هایی که روی صحنه می‌خواند و حرکات فرم هماهنگ با دیگر بازیگران همه از جمله ویژگی‌هایی است که او را برای این نقش مناسب کرده است. موسیقی زنده در نمایش «بانوی محبوب من» نیز یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این اجراست که به آن کیفیتی قابل قبول بخشیده است. ترکیبی از

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان:

ارسال ۳۰۰ نمایش به دبیرخانه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان

برگزار خواهد شد و هر هنرمند می‌تواند حداکثر در دو رشته در این جشنواره شرکت کند. وی افزود: شرکت‌کنندگان باید آثار خود را به صورت قاب شده تحویل دبیرخانه جشنواره دهند و در صورتی که در هر رشته کیفیت و کمیت آثار رسیده به حد مطلوب هیات داوران و دبیرخانه نرسد، آن رشته حذف خواهد شد. وی مهلت ارسال آثار و شرکت در جشنواره را تا ۲۵ دی‌ماه عنوان کرد و گفت: مهلت شرکت در جشنواره تمدید نمی‌شود و همزمان با سوم بهمن از برگزیدگان جشنواره بانوی بهشت تجلیل به عمل خواهد آمد. احسانی ارج نهادن به مقام خانواده و مادر را یکی از اهداف برگزاری این جشنواره دانست و بیان کرد: الگوسازی و تبیین جایگاه والای حضرت فاطمه (س) در خانواده، گسترش فعالیت‌های هنری با رویکردهای دینی و ارج نهادن به پدیده‌آوردندگان آثار فاخر هنری از دیگر اهداف برگزاری جشنواره بانوی بهشت است. ۲۹۶ مجوز چاپ کتاب در همدان صادر شده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان خاطر نشان کرد: در سال جاری ۲۹۶ مجوز چاپ کتاب در سال جاری در همدان صادر شده که ۲۱۷ کتاب چاپ شده است. احسانی افزود: ۸۰ میلیون تومان برای خرید کتابهای چاپ شده اختصاص داده شده است.



تاکید کرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان همچنین با اشاره به برگزاری جشنواره ملی بانوی بهشتی عنوان کرد: اولین جشنواره خوشنویسی بانوان در استان همدان با عنوان «بانوی بهشت» برگزار می‌شود. احسانی با بیان اینکه این جشنواره مختص بانوان است و در سطح استان برگزار می‌شود، اظهار کرد: این جشنواره در سه رشته نستعلیق، شکسته نستعلیق و نسخ ثلث و با موضوع اشعار و متون ادبی با مضمون پاسداشت مقام مادر و زن و همچنین احادیث، روایات، اشعار و متون مرتبط با حضرت زهرا(س)

هنرمند- استان همدان: «احمدرضا احسانی» اظهار داشت: بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان همدان اسفندماه برگزار می‌شود. امکانات و ملزومات برای اجرای این دوره برونرسانی شده و آماده برگزاری این رویداد بزرگ هستیم. وی خاطر نشان کرد: بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان در قالب دوازده بخش؛ مسابقه تئاتر خردسال، مسابقه تئاتر کودک، مسابقه تئاتر نوجوان، مسابقه تئاتر خیابانی، مسابقه خیمه‌شب‌بازی، نقالی - پرده‌خوانی، تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان (تا ۱۸ سال)، تئاتر فراگیر (همراه افراد با نیازهای ویژه)، تئاتر ملل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، پژوهش، آثار میهمان و کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی برگزار می‌شود. وی اظهار داشت: سالن‌های اجرا در همدان شرایط مناسبی دارند و مجتمع فرهنگی هنری بوعلی‌سینا و مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی به تازگی تعمیر، تجهیز و به روز رسانی شده و مجتمع فرهنگی هنری شهید مظاهری مریانج هم در این دوره به ظرفیت‌های همدان اضافه شده است. وی با اشاره به برگزاری جشنواره در گستره بین‌المللی بر اهتمام ویژه نسبت به اهمیت جایگاه جشنواره و انتظارات اهالی تئاتر، صاحب‌نظران و مردم هنردوست همدان

پریسا مقتدی و کارگردان تئاتر و مدیر سابق مجموعه تئاتر شهر در گفتگو با «هنرمند»

تاتر هنرپویایی که خودش خودش را زنده نگه داشته است

هنوز با ورود تاتر به سبب فرهنگی خانوادها فاصله زیادی داریم

واقعیت این است که مدیران چه در سطح کلان کشوری و چه در سطح پایین تر به تنهایی اقداماتشان اثر بخش نیست و نخواهد بود این موضوع به یک سری ابزار اقتصادی موجود و همچنین قانون ها و سیاست گذاری ها موجود نیازمند است یک مثال ساده برای شما بخواهم بزنم اینکه بنده شاهد بودم مدیر کل هنرهای نمایش نزدیک به ۱۵ جلسه برگزار کرده با ستاد کرونا و وزارت بهداشت که بتواند تئاتر و سینما را از طبقه بندی ۲ مشاغل حساس ببرد به طبقه بندی ۳ مشاغل حساس یعنی تا قبل از این تغییر حتی در شرایط نارنجی تئاتر تعطیل میشد اما بعد از این تغییر فقط در شرایط قرمز تعطیل می شود خوب این حرکتی است که خروجی اثربخشی برای تئاتر دارد ولی ما در مورد آن یک خبر کوتاه می شنویم نحوه انجام آن با شکل مدیریت جزیره ای که حاکم بر کل ایران است (یعنی هیچ وزارتخانه ای با وزارتخانه دیگری هیچ ارتباط کار آمد ندارد و فقط در حوزه خودشان کار می کنند) در این شرایط مدیریت جزیره ای تصور کنید چقدر سخت است که یک طبقه بندی را در مشاغل زمان کرونا تغییر داد از طرفی خیلی از کارها می توانست انجام بشود که نشده اینک چقدر مفید و موثر بوده قضاوتش با مخاطبین (کلیدیت این چرخه باید درست عمل کند).

کلام آخر؟

کلام آخر را دوست دارم بعنوان یک عضو تئاتری بگویم نه بعنوان مدیر یک مجموعه در این مدتی که کرونا آمد عزیزان زیادی را در حوزه های مختلفی از دست دادیم در حوزه هنر هم دوستانی را از دست دادیم که بسیار افسوس برانگیز بوده و فقدانشان جبران ناپذیر است به قول سعدی صبر بسیار باید پدید بیاید تا تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند زاید اما با تمام این صحبت ها در کنار کادر درمان که افتخار برانگیز و با احساس مسئولیت ایستاده و از مردم مراقبت کردن که همه قدر دان آنها هستیم اهالی هنر هم این کار را با شرکت در پروژه های مختلف چه تئاتری چه تلویزیونی چه سینما انجام داد به این دلیل که رسانه تلویزیونی یا سینما وقتی خانواده ای که قرنطینه هستند به دلایل شرایط کرونا باید محتوایی را نشان دهد که این خانواده با آن سرگرم شود همان خانواده ای که از آنها می خواهیم جمع های خانوادگی را شرکت نکنند یلدا بگیرند عید دیدنی نروند مهمانی نروند باید بتواند خانواده به طریقی سرگرم باشد و من احساس میکنم اگر همکاران من، اگر تمامی عوامل یک اثر هنری نبودند و این کارها را در انواع پلتفرم های خصوصی و رسانه های وسیع با تمامی حرفه ایی که پشتشان زده می شود اگر نبودند نمی توان گفت به خانواده ها در خانه بمانید و یک جوری را بگذرانید و همکاران من هم یک نقش هر چند کوچک داشتن در نگهداشتن مردم و می خواهم به همه همکارانم خسته نباشید بگویم.



هیچ اشکالی ندارد

کرونا ویروس چقدر وضعیت تاتر ایران را دگرگون کرد؟

کرونا موضوعی است که شامل حال تمام جهان شده یک فعالیت هنری مثل تاتر که یک هنر جمعی است و در گروه شکل میگیرد طبیعتا ضربه ای که خورده بزرگ تر از هنری فردی مثل نقاشی است و این موضوع مربوط به ایران نیست اتفاقا سالنهای تاتر از جاهای امن برای حضور تماشاچیان می باشد به دلیل اینکه قواعد و قوانین قابل کنترلی دارد نسبت به پروتکل ها چون بیشتر از یک ظرفیتی امکان برای فروش وجود ندارد یا در سالن های تاتر همکاران راهنمای سالن حضور دارند و لحظه به لحظه استفاده از ماسک رو تأکید می کنند برای مردم پشت صحنه سالن ها را میشود با ضد عفونی کردن، نه فقط نظافت وقتی می شود اینها را کنترل کرد براساس اطلاعاتی که از پروتکل های بهداشتی داریم بنابراین سالن های تئاتر سالن های تئاتر سالن های تئاتر ای نیستند خصوصا در مورد سالن های بزرگ قاب صحنه ای از جمله سنگلج چون ارتفاع و عمق عرض و طولی این سالن ها دارد که این فاصله رعایت بشود خوشبختانه شرایط کرونا کنترل شده است در کل خواستم بگویم می شود و میشد با مدیریت هوشمندانه و دقیق تری سالن های نمایش تعطیل نشوند چون آسیبی که چه به لحاظ هنری و چه به لحاظ اقتصادی خانواده تئاتر توی این ایام کرونا خورد هر تئاتری که اجرا می شود در کمترین شکل آن حدودا ۱۵ نفر عوامل دارند که هر کدام یک خانواده ای دارند که برای هر کدام یک خانواده ۳ نفره در نظر بگیریم ۴۵ نفر از هر اثر نمایشی ارتزاق می کند هر چند کوچک شما تصور کنید تئاتری که ۲ سال نتواند کار کند از کجا باید اموراتش را بگذراند و هزینه های زندگی خود را پرداخت کند در کل باید بگویم کرونا بسیار آسیب زده اما قابل کنترل و قابل مدیریت بوده و خواهد بود.

آیا اقدامات مدیران مربوطه را در مورد کرونا برای حمایت از تئاتر کافی می دانید؟

نهم الدین حسینی

پریسا مقتدی (متولد ۱۳۴۹ در شیراز) بازیگر و کارگردان تئاتر و مدیر سابق مجموعه تئاتر شهر است. پریسا مقتدی نخستین زنی است که مدیریت مجموعه تئاتر شهر را تا کنون در اختیار گرفته است. ایشان با سریال آپارتمان شماره ۱۳ در سال ۱۳۸۸ وارد قاب تلویزیون شد، همچنین حضور موفقش با سریال غیر علنی سال ۱۳۹۴ و سریال لیسانسه ها فصل یک و دوم در سال ۹۵ - ۹۶ داشت که در آن سریال نقش مادر مازیار (امیر کاظمی) را بازی می کرد. در ادامه گفتگو با این کارگردان نمایش را می خوانید:

آیا هنرمندان کنونی میتوانند مردم را به سالنهای تاتر بکشانند، اصولا حال تاتر چگونه است؟

تاتر یک هنر پویای است دست کم تاتر مدرن را بگویم که یک امر پویایی است و در طول سالیان خودش خودش را زنده نگه داشته و نوع ارتباط با مخاطب زنده است تاتر حیاط دارد و متناسب با هر مخاطبی یک رنگ و معنای خودش را دارد اما اگر بگویم چقدر توانسته در سبب فرهنگی خانواده ایرانی قرار بگیرد هنوز فاصله زیادی وجود دارد جالب است بدانید تعداد فعالین حوزه تاتر و نمایش بسیار قابل توجه است در مقیاس با جامعه ولی تعداد مخاطبین بسیار کم است که به نظر بنده بخشی از آن بر میگردد به پایین بودن سرانه مطالعه عمومی مردم بطور امکان دارد هنر نخبه پروری مانند تاتر که نیاز به تماشاچی آگاه دارد بتوانیم فکر کنیم که این هنر نفوذ پیدا میکند در خانواده ها و در سبب فرهنگی خانواده قرار می گیرد در واقع این کمبود ریشه در مطالعه و آگاهی دارد که متاسفانه در ایران بنا به دلایل مختلف اقتصادی اجتماعی سیاسی فرهنگی و همه اینها شرایطی را ایجاد کرده که سرانه مطالعه کم باشد خوب طبیعی است خروجی آن فاصله زیادی با حضور پرشور تماشاچیان تاتر دارد.

آیا با ورود بازیگران سینمایی به عرصه تاتر موافق هستید؟

باید این را در نظر بگیریم که در حال حاضر سوپر استارهای سینما نه حتی بازیگران چون سوپر استار معنای دیگری دارد و یعنی کسی که بودجه را تزریق سینما میکند، هم اکنون بهترین سوپر استارهای سینما ریشه تاتری دارند مانند نوید محمدزاده، هوتن شکیبا، بهرام افشاری، حامد بهداد پس اصولا دیگر تفکیک فضا معنا ندارد بنابراین اگر بازیگری این توانایی را دارد روی صحنه تاتر باشد و بلعکس به نظر من هیچ منعی ندارد مگر اینکه این توانایی را نداشته و به زور او را در آن فضا قرار دهیم پس انتخاب درست مهم است و اگر توانایی باشد

کائنات گزارش می دهد؛

ادامه سنت بی برنامگی «تئاتر فجر»

قرار است چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز در راستای نداشتن تقویمی مشخص در برگزاری از ۱۴ تا ۲۶ بهمن برگزار شود.

البته نباید این واقعیت مهم را نادیده گرفت که در هیچیک از مراحل برگزاری ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر حداقل طی بیش از یک دهه گذشته، از انتخاب و معرفی دبیر، تدوین و انتشار فراخوان و گاه شمار اعلام شده در فراخوان هیچ گاه شاهد وجود یک زمان بندی درست و دقیق حتی در یک دوره جشنواره هم نبوده ایم. چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز از ادوار گذشته خود در تغییر تقویم برگزاری و همچنین تغییر در گاه شمار اعلام شده در فراخوان تبعیت کرده است.

* ۲۵ آذر گذشت، آثار راه یافته معرفی نشد!

طبق فراخوان منتشر شده چهلمین جشنواره تئاتر فجر، زمان اعلام اسامی آثار راه یافته به این دوره از جشنواره در بخش نمایش های صحنه ای، چه رقابتی، چه غیر رقابتی و چه آثار استانی، ۲۵ آذر اعلام شده است. در بخش تئاتر خیابانی هم فراخوان جشنواره تاریخ ۲۵ آذر را برای اعلام اسامی آثار راه یافته به چهلمین جشنواره تئاتر فجر در نظر گرفته است.

در بخش دیگر گونه های اجرایی جشنواره چهلم که دارای چند مرحله بازبینی است، ۱۵ آذر به عنوان تاریخ اعلام آثار راه یافته به جشنواره اعلام شده است. این در حالی است که روز ۱۰ آذر و طی خبری که از سوی روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در اختیار رسانه ها قرار گرفت، هیأت انتخاب بخش دیگر گونه های اجرایی چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر متشکل از امیر راد، سعید بهنام و محمد سایبانی، پس از بررسی ۴۰ اثر متقاضی حضور در این بخش، در مرحله اول ۲۶ اثر و در مرحله دوم پس از گفت و گو با صاحبان آثار درباره تولید و ارائه، ۱۲ اثر را برای حضور در مرحله نهایی بازبینی انتخاب و معرفی کردند.

طی این خبر اعلام شد کارگردان های آثار معرفی شده ضروری است تا تاریخ ۹ دی اثر کامل خود را به منظور حضور در مرحله نهایی انتخاب، به دبیرخانه جشنواره ارائه کنند. واقعیت این است که مدیریت تئاتر ایران در اکثر سال های سپری شده از داشتن برنامه و برنامه ریزی خالی بوده و جشنواره تئاتر فجر نیز خارج از شرایط این روند مدیریت تئاتر نیست.



جشنواره تئاتر فجر می توان نگاهی به زمان برگزاری این جشنواره طی بیش از یک دهه گذشته انداخت. بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۷ و بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۸ از ۲ تا ۱۱ بهمن برگزار شد. اما بیست و نهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۸۹ از ۱۷ تا ۲۶ بهمن برگزار شد. سی امین جشنواره تئاتر فجر هم سال ۹۰ از ۵ تا ۲۲ بهمن برگزار شد اما دور سی و یکم باز هم با تغییر زمان در برگزاری همراه بود و ۲ تا ۱۱ بهمن زمان برگزاری دوره سی و یکم جشنواره تئاتر فجر بود.

سی و دومین جشنواره تئاتر فجر از ۲۴ دی تا ۱۲ بهمن در سال ۹۲ برگزار شد و زمان برگزاری سی و سومین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۳ از ۱ تا ۱۲ بهمن بوده است. در سال ۹۴ نیز زمان برگزاری سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر از ۱ تا ۱۲ بهمن بوده اما سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۵ از ۱۰ دی تا ۱۲ بهمن برگزار شد. سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر نیز از ۲۸ دی تا ۹ بهمن سال ۹۶ برگزار شد و زمان برگزاری سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند سال ۹۷ بود. در سال ۹۸ سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر از ۱۰ تا ۲۱ بهمن برگزار شد و زمان برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر نیز در سال کرونایی ۹۹ از ۱۱ تا ۲۰ بهمن بود.

کائنات بنیامین صادقی - امسال چهلم دوره

جشنواره فجر برگزار خواهد شد و نقطه اشتراک تمام این دوره ها، حاشیه های جشنواره فجر بوده است. حاشیه حالا دیگر بخش جدایی ناپذیر از مهم ترین جشنواره هنری کشور است. البته جنس این حاشیه ها همیشه یکسان نبوده است، از جنجال بر سر انتخاب آثار گرفته تا داوری ها و اعطای جوایز. جشنواره امسال هم به سنت هر سال با حاشیه هایی همراه بوده است، حاشیه هایی که بر سر انتخاب آثار در جشنواره فیلم فجر به وجود آمد و حالا چهلمین جشنواره تئاتر فجر نیز همچون دوره های گذشته این جشنواره نه در تقویم زمان برگزاری جشنواره و نه در گاه شمار اعلام شده در فراخوان، از یک زمان بندی و برنامه ریزی منظم برخوردار نیست.

موضوع زمان بندی در جشنواره بین المللی تئاتر فجر موضوعی متغیر بوده و گاه شمار برگزاری دوره های مختلف جشنواره ثابت نبوده است. هنوز که هنوز است بر خلاف جشنواره فیلم فجر، جشنواره تئاتر فجر از زمان مشخصی برای برگزاری برخوردار نیست و در اکثر دوره ها در تقویم زمانی متفاوتی برگزار شده است.

عجیب است که جشنواره فیلم فجر با توجه به تمامی مناسبت های موجود در تقویم رسمی کشور می تواند از ۱۲ تا ۲۲ بهمن هر سال برگزار شود ولی جشنواره تئاتر فجر باید تقویم زمانی متغیری برای برگزاری داشته باشد. برای مشخص تر شدن این تغییرات زمانی در برگزاری