

سه شنبه ۱۷ اسفند ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ شعبان ۴ • 8 Mar 2022



نگاهی به رسانه ها

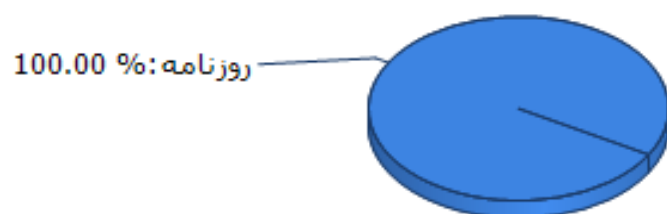
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۶



روزنامه

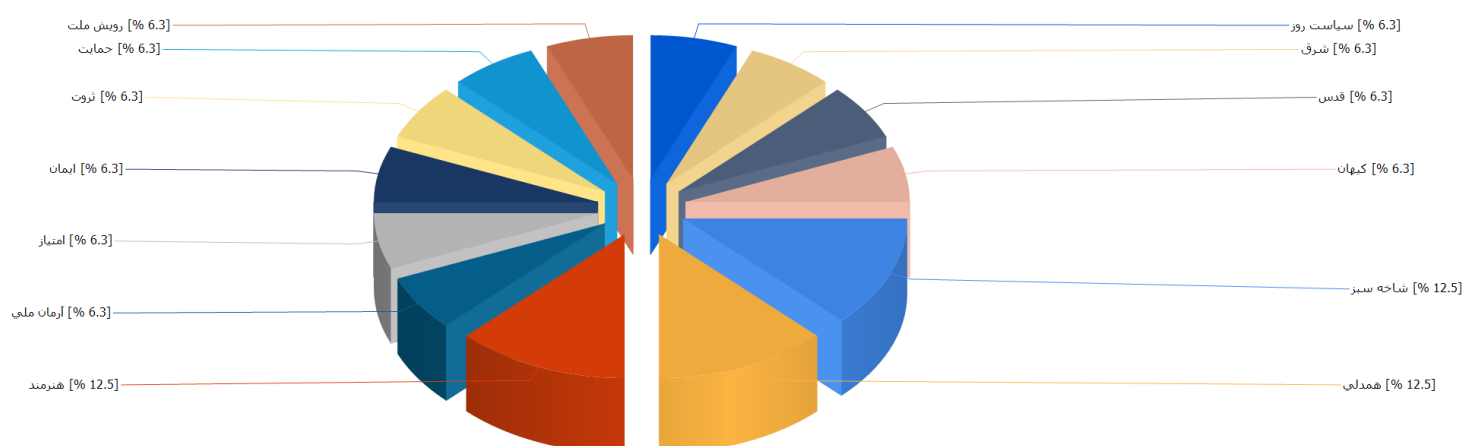
۱۶



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	شاخه سبز	۲	۱۲/۵
۲	همدلی	۲	۱۲/۵
۳	هنرمند	۲	۱۲/۵
۴	آرمان ملی	۱	۶/۳
۵	امتیاز	۱	۶/۳
۶	ایمان	۱	۶/۳
۷	ثروت	۱	۶/۳
۸	حمایت	۱	۶/۳
۹	رویش ملت	۱	۶/۳
۱۰	سیاست روز	۱	۶/۳
۱۱	شرق	۱	۶/۳
۱۲	قدس	۱	۶/۳
۱۳	کیهان	۱	۶/۳
	جمع کل	۱۶	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	اعلام برنامه های جدید تئاتر شهر	آرمان ملی
۸	نمایش نفس سرد در پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می رود	امتیاز
۹	۸۸ اثر به جشنواره نمایش نامه خوانی قم ارسال شد	ایمان
۱۰	کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا می کند	ثروت
۱۱	ارتقای کمک هزینه گروه های نمایشی	حمایت
۱۲	اعلام برنامه های جدید تئاتر شهر	رویش ملت
۱۳	از تخلف در ظرفیت مخاطبان تا قیمت گذاری بلیت	سیاست روز
۱۴	۱۰ میلیارد تومان اعتبار به پایگاه تئاتر دینی قم اختصاص یافت	شاخه سبز
۱۵	تولید متون نمایشی ارزشمند در ارتباط با اندیشه های امام خمینی (ره)	شاخه سبز
۱۶	اجرای سه نمایش جدید در مرکز تئاتر مولوی	شرق
۱۷	آخرین نمایش نامه های سعید تشکری	قدس
۱۸	«مارادونا» ۲۰ اسفند تهران را ترک می کند	همدلی
۱۹	یک نظام کنترل گر درون جریان تئاتر وجود دارد	همدلی
۲۰	داوران نخستین جشنواره مونولوگ سیازن معرفی شدند	هنرمند
۲۱	نمایشنامه خوانی شیش و بش دوباره روی صحنه می رود	هنرمند
۲۲	آئین اختتامیه «تئاتر سنگر» برگزار می شود	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



مدیر تئاتر شهر خبر داد:

اعلام برنامه های جدید تئاتر شهر

کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا می کند



مدیر تئاتر شهر برنامه های این مجموعه را برای فروردین آینده اعلام کرد و خبر داد که کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا می کند. ابراهیم گله دارزاده توضیحاتی درباره پروتکل های بهداشتی در مجموعه تئاتر شهر، قیمت گذاری بلیت نمایش ها، تعمیرات مجموعه و برنامه های آینده آن ارائه کرد. گله دارزاده درباره فعالیت مجموعه تئاتر شهر در آغاز سال نو گفت: براساس برنامه ریزی های انجام شده، اجرای نمایش های «دکترنون» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت پشت کوهی» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی در تالار چهارسو، «خماری» به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقای را خواهیم داشت. ضمن اینکه در تالار سایه هم اجرای نمایش «بی خوابی» به کارگردانی سعید هاشمی پور ادامه پیدا می کند. او توضیح داد: البته هنوز زمان دقیق اجرای این نمایش ها مشخص نشده است. زیرا پیک اخیر کرونا، سبب وقفه ای در تمرین بعضی از گروه های نمایشی شد ولی آنچه مسلم است این است که هفته اول فروردین حتما تئاتر شهر میزبان یک یا دو اثر نمایشی خواهد بود و دیگر نمایش ها هم اجرای خود را از هفته دوم آغاز می کنند. گله دارزاده درباره وضعیت پروتکل های بهداشتی بیان داشت: فعلا بنا بر همان ۵۰ درصد است و همچنان نیمی از ظرفیت سالن ها خالی می ماند. مابا در نظر گرفتن همین موضوع، فروش سالن ها هم آغاز می کنیم ولی به محض اینکه اعلام شود که سالن ها می توانند با ظرفیت صددرصدی کار خود را ادامه دهند، به سرعت فروش صندلی های باقی مانده را هم باز می کنیم. او درباره نحوه قیمت گذاری بلیت نمایش های

شود. در این مجموعه همواره چند ملاحظه اضطراری و فوریت داریم که مهم ترین آن در حوزه ایمنی و آتش نشانی است. به همین دلیل به محض تخصیص اعتبارات، همواره موارد ایمنی در اولویت قرار می گیرد و در چند سال گذشته سیستم اعلام و اطفای حریق همواره مورد توجه بوده است و در این وضعیت، گاه ممکن است تعمیرات و تجهیزات جزئی تر به تعویق بیفتد. هر چند این اولویت گذاری سبب نمی شود که مسائل جزئی تر را به ویژه در زمینه خدمات رسانی به تماشاگران و گروه های نمایشی، فراموش کنیم. در همین راستا سال گذشته تمام اتاق های گرم تعمیر شد. امسال هم بخشی از خدمات بهداشتی را ارتقا دادیم. گله دارزاده ادامه داد: بعضی تعمیرات دیگر سنگین تر و نیازمند تعطیلی است و چون همزمان هم باید اعتبار تخصیص داده شود، این هماهنگی، قدری دشوار است. او درباره تجهیز سیستم برق تئاتر شهر با توجه به احتمال قطعی برق در تابستان آینده توضیح داد: مولد تئاتر شهر توانایی تامین برق کل مجموعه را دارد ولی تصمیم کارشناسان فنی مجموعه بر این است که مولدها را به دستگاه های خیلی حساس وصل نمی کنند چون مولدهای ما، برق را با نوسان تولید می کنند که برای نوسان گیری هم نیازمند دستگاه دیگری هستیم و برای تهیه آن تقاضا داده ایم. گله دارزاده با ارائه توضیحاتی درباره تمهیدات مجموعه تئاتر شهر در سالجاری برای پیشگیری از قطع برق افزود: در ساعات اوج مصرف برق که اتفاقا تئاتر شهر فعالیت اجرایی نداشت، مولد را به کار می انداختیم و برق سیستم های سرمایشی را می گرفتیم و مابقی برق تولید شده را به منطقه می دادیم. در مقابل اداره برق منطقه هم موظف بود در ساعات خاموشی، برق تئاتر شهر را نگه دارد و آن را از جدول خاموشی خارج کند تا نمایش های ما بتوانند به اجرای خود ادامه بدهند.

این مجموعه و اعتراضی که گروه های نمایشی نسبت به ارزان بودن بلیت آثار تئاتر شهر داشته اند، نیز توضیح داد: امسال تقاضاهایی برای افزایش قیمت بلیت ها داشته ایم و دغدغه دوستان هنرمند را منعکس کرده ایم ولی به هر حال مجموعه تئاتر شهر، دولتی است و باید بتواند به عموم مخاطبان خدمات بدهد. به همین دلیل می کوشیم قیمت بلیت به گونه ای باشد که همه اقشار بتوانند از آثار این مجموعه بهره مند شوند. بنابراین قصد نداریم قیمت بلیت ها را خیلی بالا ببریم اما عمده تلاش ما این است که با تقاضا از وزارخانه و نیز معاونت هنری، کمک هزینه گروه های نمایشی را ارتقا بدهیم تا دیگر نیازی به افزایش قیمت بلیت نباشد و این هزینه به مخاطبان تحمیل نشود. گله دارزاده خاطر نشان کرد: در چند ماه گذشته هم کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا

کرد و تلاش مان بر این است که سال آینده هم کمک هزینه به گونه ای باشد تا پایین بودن قیمت بلیت را جبران کند. او درباره فعالیت کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر اظهار کرد: نمایش های زیادی تقاضای اجرای در کارگاه را دارند و تعدادی از آنها مجوز هم گرفته اند ولی با توجه به ظرفیت محدود کارگاه نمایش و از آنجاکه در شرایط فعلی سالن ها با ۵۰ درصد ظرفیت خود فعالیت می کنند، اجرا در کارگاه نمایش، شدنی نیست و به محض اینکه ظرفیت سالن ها کامل شود، فعالیت کارگاه از سر گرفته خواهد شد و همزمان میزبان دو نمایش خواهد شد.

منتظر اعتبارات هستیم

مدیر مجموعه تئاتر شهر در ادامه درباره تعمیرات این مجموعه نیز مطالبی را بیان کرد. او گفت: در حوزه تعمیرات جزئی منتظریم تا اعتبارات مناسبی تخصیص داده

نمایش نفس سرد در پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می رود

نفس سرد عنوان نمایشی است که از ۱۷ تا ۲۲ اسفند ماه در سالن رشیدی پردیس تئاتر تهران اجرا می شود.

به گزارش امتیاز؛ تئاتر تهران این نمایش به مناسبت زاد روز سردار دلها شهید حاج قاسم سلیمانی اجرا می شود و کاری از گروه هنری باران وبه نویسندگی و کارگردانی محمد قاسمی و دستیاری پری بارانی است و پری بارانی، محمد قاسمی، حمیدرضا صالحی، مرضیه آقاسی و محیا جباری در آن به ایفای نقش می پردازند، سپیده ضیایی، محمد رضا غفوری و علیرضا طاهر آبادی نیز سایر عوامل اجرای این نمایش هستند.

نمایش نفس سرد با دیدی رئالیستی به روایت وقایعی می پردازد که بعد از شهادت شهید وحید زمانی نیا محافظ ۲۷ ساله سردار دلها شهید حاج قاسم سلیمانی در خانواده ایشان رخ می دهد. این نمایش برای اولین بار با تکنیک سکانس پلان سینما نگاشته شده است و گذشته حال و آینده بدون ابزار صحنه در آن اتفاق می افتد.

علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاع از این نمایش و یا سایر برنامه ها با تلفن ۰۹۹۰۸۳۰۷۴۴ تماس بگیرند

مجموعه پردیس تئاتر تهران در منطقه جنوب شرقی پایتخت به آدرس بزرگراه امام علی (ع) شمال به جنوب - خروجی شهید محلاتی شرق - خیابان شاه آبادی - پایینتر از میدان مالک اشتر واقع شده است

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان قم: ۸۸ اثر به جشنواره نمایش نامه خوانی قم ارسال شد

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان قم با اشاره به ارسال ۸۸ اثر به دبیرخانه نخستین جشنواره نمایش نامه خوانی و نمایش نامه نویسی رضوی (زیارت) قم گفت: ۲۹ اثر متعلق به نمایش نامه خوانی این جشنواره و ۵۹ اثر نیز مربوط به بخش نمایش نامه نویسی است.

علی فرحناک روز دوشنبه در گفت و گو با خبرنگاران اظهار داشت: جشنواره مذکور از مجموع جشنواره های مختلف رضوی است که تحت نام زیارت و با همکاری بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم از روز ۲۲ اسفندماه جاری در قم برگزار می شود، و آیین پایانی آن نیز ساعت ۱۸ روز ۲۵ اسفندماه در تالار فرهنگ و هنر قم ترتیب می یابد. وی با بیان اینکه این جشنواره شامل دو بخش نمایش نامه خوانی و نمایش نامه نویسی است گفت: در بخش نمایش نامه خوانی تا ۲۵ بهمن ماه ۲۹ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید و پس از بازبینی آثار توسط هیات انتخابی، ۱۱ گروه نمایش نامه خوانی به مرحله نهایی راه یافت.

رئیس انجمن هنرهای نمایشی قم در ادامه با ذکر نام استان های حاضر در این جشنواره گفت: علاوه بر قم استان های همدان، گیلان، کرمانشاه، اردبیل، اصفهان، فارس، بوشهر، کرمان، مرکزی، چهارمحال و بختیاری، البرز، مازندران، خراسان رضوی و خراسان شمالی، آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی، لرستان، خوزستان و سیستان و بلوچستان در این جشنواره شرکت کردند.

وی همچنین با اشاره به نمایش نامه خوانی های راه یافته به مرحله پایانی گفت: نمایش نامه خوانی روز بر می آید به کارگردانی اکرم صادقیان از شهر اندیشه تهران، نمایش نامه خوانی روز بر می آید به کارگردانی پگاه کاشفی از کرمانشاه، نمایش نامه خوانی روز بر می آید به کارگردانی حمید رضا رکنی از تهران، نمایش نامه خوانی دل لرزه به کارگردانی شهریار نیریز نقده ای از ارومیه، نمایش نامه خوانی سردار به کارگردانی علی احمدی از قم، نمایش نامه خوانی چراغ گمشدگان به کارگردانی علی زیستی از کرمانشاه و نمایش نامه خوانی ۶۰ دقیقه مانده به وقت بارانی به کارگردانی غزال علی حیدری از اصفهان از جمله این آثار هستند که در همین هفته مورد ارزیابی و داوری قرار خواهند گرفت.

فرحناک در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در بخش نمایش نامه نویسی این جشنواره نیز ۵۹ اثر از سراسر کشور ارسال شد، که بخش اصلی این بخش از جشنواره مربوط به بزرگسالان بود، ولی در فراخوان اعلام شده بود که بخش های کودک و نوجوان و عروسکی نیز امکان حضور دارند.

در این نشست پوستر جشنواره با حضور سیدموسی حسینی کاشانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم رونمایی شد.

خبر

اعلام برنامه های جدید تئاتر شهر

کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا می کند

مدیر تئاتر شهر برنامه های این مجموعه را برای فروردین آینده اعلام کرد و خبر داد که کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا می کند. ابراهیم گله دارزاده در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره پروتکل های بهداشتی در مجموعه تئاتر شهر، قیمت گذاری بلیت نمایش ها، تعمیرات مجموعه و برنامه های آینده آن ارایه کرد.

او درباره فعالیت مجموعه تئاتر شهر در آغاز سال نو گفت: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده، اجرای نمایش های «دکتر نون» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت پشت کوهی» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی در تالار چهارسو، «خماری» به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی را خواهیم داشت. ضمن اینکه در تالار سایه هم اجرای نمایش «بی خوابی» به کارگردانی سعید هاشمی پور ادامه پیدا می کند.

او در عین حال توضیح داد: البته هنوز زمان دقیق اجرای این نمایش ها مشخص نشده است. زیرا پیک اخیر کرونا، سبب وقفه ای در تمرین بعضی از گروه های نمایشی شد ولی آنچه مسلم است این است که هفته اول فروردین حتما تئاتر شهر میزبان یک یا دو اثر نمایشی خواهد بود و دیگر نمایش ها هم اجرای خود را از هفته دوم آغاز می کنند.

گله دار زاده درباره وضعیت پروتکل های بهداشتی در آغاز سال نو نیز گفت: فعلا بنا بر همان ۵۰ درصد است و همچنان نیمی از ظرفیت سالن ها خالی می ماند. ما با در نظر گرفتن همین موضوع، فروش سال نو را هم آغاز می کنیم ولی به محض اینکه اعلام شود که سالن ها می توانند با ظرفیت صد درصدی کار خود را ادامه دهند، به سرعت فروش صندلی های باقی مانده را هم باز می کنیم. او درباره نحوه قیمت گذاری بلیت نمایش های این مجموعه و اعتراضی که گروه های نمایشی نسبت به ارزان بودن بلیت آثار تئاتر شهر داشته اند، نیز توضیح داد: امسال تقاضاهایی برای افزایش قیمت بلیت ها داشته ایم و دغدغه دوستان هنرمند را منعکس کرده ایم ولی به هر حال مجموعه تئاتر شهر، دولتی است و باید بتواند به عموم مخاطبان خدمات بدهد. به همین دلیل می کوشیم قیمت بلیت به گونه ای باشد که همه اقشار بتوانند از آثار این مجموعه بهره مند شوند. بنابراین قصد نداریم قیمت بلیت ها را خیلی بالا ببریم اما عمده تلاش ما این است که با تقاضا از وزارتخانه و نیز معاونت هنری، کمک هزینه گروه های نمایشی را ارتقا بدهیم تا دیگر نیازی به افزایش قیمت بلیت نباشد و این هزینه به مخاطبان تحمیل نشود. گله دارزاده خاطر نشان کرد: در چند ماه گذشته هم کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا کرد و تلاش مان بر این است که سال آینده هم کمک هزینه به گونه ای باشد تا پایین بودن قیمت بلیت را جبران کند. او درباره فعالیت کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر توضیح داد: نمایش های زیادی تقاضای اجرای در کارگاه را دارند و تعدادی از آنها مجوز هم گرفته اند ولی با توجه به ظرفیت محدود کارگاه نمایش و از آنجا که در شرایط فعلی سالن ها با ۵۰ درصد ظرفیت خود فعالیت می کنند، اجرا در کارگاه نمایش، شدنی نیست و به محض اینکه ظرفیت سالن ها کامل شود، فعالیت کارگاه از سر گرفته خواهد شد و همزمان میزبان دو نمایش خواهد شد.

نمایش

ارتقای کمک هزینه گروه های نمایشی

مدیر تئاتر شهر برنامه های این مجموعه را برای فروردین آینده اعلام کرد و خبر داد که کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا می کند. ابراهیم گله دارزاده درباره فعالیت مجموعه تئاتر شهر در آغاز سال نو گفت: براساس برنامه ریزی های انجام شده، اجرای نمایش های «دکتر نون» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت پشت کوهی» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی در تالار چهارسو، «خماری» به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی را خواهیم داشت. ضمن اینکه در تالار سایه هم اجرای نمایش «بی خوابی» به کارگردانی سعید هاشمی پور ادامه پیدا می کند. وی در عین حال توضیح داد: البته هنوز زمان دقیق اجرای این نمایش ها مشخص نشده است. زیرا پیک اخیر کرونا، سبب وقفه ای در تمرین بعضی از گروه های نمایشی شد ولی آنچه مسلم است این است که هفته اول فروردین حتما تئاتر شهر میزبان یک یادآور نمایشی خواهد بود و دیگر نمایش ها هم اجرای خود را از هفته دوم آغاز می کنند. گله دارزاده درباره وضعیت پروتکل های بهداشتی در آغاز سال نو نیز گفت: فعلا بنا بر همان ۵۰ درصد است و همچنان نیمی از ظرفیت سالن ها خالی می ماند. ما با در نظر گرفتن همین موضوع، فروش سال نو را هم آغاز می کنیم ولی به محض اینکه اعلام شود که سالن ها می توانند با ظرفیت صد درصدی کار خود را ادامه دهند، به سرعت فروش صندلی های باقی مانده را هم باز می کنیم. وی درباره نحوه قیمت گذاری بلیت نمایش های این مجموعه و اعتراضی که گروه های نمایشی نسبت به ارزان بودن بلیت آثار تئاتر شهر داشته اند، نیز توضیح داد: امسال تقاضاهایی برای افزایش قیمت بلیت ها داشته ایم و دغدغه دوستان هنرمند را منعکس کرده ایم ولی به هر حال مجموعه تئاتر شهر، دولتی است و باید بتواند به عموم مخاطبان خدمات بدهد.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۷ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۵۲

اعلام برنامه های جدید تئاتر شهر

مدیر تئاتر شهر برنامه های این مجموعه را برای فروردین آینده اعلام کرد و خبر داد که کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا می کند. ابراهیم گلهدار زاده توضیحاتی درباره پروتکل های بهداشتی در مجموعه تئاتر شهر، قیمت گذاری بلیت نمایش ها، تعمیرات مجموعه و برنامه های آینده آن ارائه کرد. او درباره فعالیت مجموعه تئاتر شهر در آغاز سال نو گفت: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده، اجرای نمایش های «دکتر نو» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت» پشت کوهی» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی در تالار چهارسو، «خماری» به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی را خواهیم داشت. ضمن اینکه در تالار سایه هم اجرای نمایش «بی خوابی» به کارگردانی سعید هاشمی پور ادامه پیدا می کند.

او در عین حال توضیح داد: البته هنوز زمان دقیق اجرای این نمایش ها مشخص نشده است. زیرا پیک اخیر کرونا، سبب وقفه ای در تمرین بعضی از گروه های نمایشی شد ولی آنچه مسلم است این است که هفته اول فروردین حتما تئاتر شهر میزبان یک یادآور نمایشی خواهد بود و دیگر نمایش ها هم اجرای خود را از هفته دوم آغاز می کنند. گلهدار زاده درباره وضعیت پروتکل های بهداشتی در آغاز سال نو نیز گفت: فعلا بنا بر همان ۵۰ درصد است و همچنان نیمی از ظرفیت سالن ها خالی می ماند. ما با در نظر گرفتن همین موضوع، فروش سال نوراهم آغاز می کنیم ولی به محض اینکه اعلام شود که سالن ها می توانند با ظرفیت صد درصدی کار خود را ادامه دهند، به سرعت فروش صندلی های باقی مانده را هم باز می کنیم.

او درباره نحوه قیمت گذاری بلیت نمایش های این مجموعه و اعتراضی که گروه های نمایشی نسبت به ارزان بودن بلیت آثار تئاتر شهر داشته اند، نیز توضیح داد: امسال تقاضاهایی برای افزایش قیمت بلیت ها داشته ایم و دغدغه دوستان هنرمند را منعکس کرده ایم ولی به هر حال مجموعه تئاتر شهر، دولتی است و باید بتواند به عموم مخاطبان خدمات بدهد. به همین دلیل می کوشیم قیمت بلیت به گونه ای باشد که همه اقشار بتوانند از آثار این مجموعه بهره مند شوند. بنابراین قصد نداریم قیمت بلیت ها را خیلی بالا ببریم اما عمده تلاش ما این است که با تقاضا از وزارتخانه و نیز معاونت هنری، کمک هزینه گروه های نمایشی را از تقابدهیم تا دیگر نیازی به افزایش قیمت بلیت نباشد و این هزینه به مخاطبان تحویل نشود. گلهدار زاده خاطر نشان کرد: در چند

ماه گذشته هم کمک هزینه گروه های نمایشی ارتقا پیدا کرد و تلاش ما این است که سال آینده هم کمک هزینه به گونه ای باشد تا پایین بودن قیمت بلیت را جبران کند. او درباره فعالیت کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر توضیح داد: نمایش های زیادی تقاضای اجرای در کارگاه را دارند و تعدادی از آنها مجوز هم گرفته اند ولی با توجه به ظرفیت محدود کارگاه نمایش و از آنجاکه در شرایط فعلی سالن ها با ۵۰ درصد ظرفیت خود فعالیت می کنند، اجرا در کارگاه نمایش، ششدری نیست و به محض اینکه ظرفیت سالن ها کامل شود، فعالیت کارگاه از سر گرفته خواهد شد و همزمان میزبان دو نمایش خواهد شد. مدیر مجموعه تئاتر شهر در ادامه درباره تعمیرات این مجموعه نیز مطالبی را بیان کرد.

او یادآوری کرد: در حوزه تعمیرات جزئی منتظریم تا اعتبارات مناسبی تخصیص داده شود. در این مجموعه همواره چند ملاحظه اضطراری و فوریت داریم که مهم ترین آن در حوزه ایمنی و آتش نشانی است. به همین دلیل به محض تخصیص اعتبارات، همواره موارد ایمنی در اولویت قرار می گیرد و در چند سال گذشته سیستم اعلام و اطفای حریق همواره مورد توجه بوده است و در این وضعیت، گاه ممکن است تعمیرات و تجهیزات جزئی تر به تعویق بیفتد. هرچند این اولویت گذاری سبب نمی شود که مسائل جزئی تر را بویژه در زمینه خدمات رسانی به تماشاگران و گروه های نمایشی، فراموش کنیم. در همین راستا سال گذشته تمام اتاق های گرم تعمیر شد. امسال هم بخشی از خدمات بهداشتی را ارتقا دادیم.

گزارش

نبود نظارت مناسب بر فعالیت تماشاخانه های تئاتر

از تخلف در ظرفیت مخاطبان تا قیمت گذاری بلیت

تئاتر به عنوان محل برگزاری کنسرت استفاده می کنند، تنها راه حل آنها تعویض اسم کنسرت به کنسرت نمایش است. این اتفاق هم مشکل تازه ای برای اهالی تئاتر محسوب می شود زیرا سالنهای خصوصی با توجه به فروش خوب کنسرت نمایش ها جایی برای تئاترهای نسل جوان نداشته و ترجیح می دهند درآمد بالایی داشته باشند. این تغییر کاربری هم ناظری نداشته و با گذشت زمان رشد قارچ گونه ای پیدا کرده است. حاشیه آخری که این روزها تئاتر با آن درگیر شده استفاده صد در صد ظرفیت میزبانی از مخاطبان برخی تماشاخانه های خصوصی است. با وجود اینکه ستاد ملی مبارزه با کرونا و مرکز هنرهای نمایشی میزان قانونی مخاطبان برای تئاتر را پنجاه درصد اعلام کرده اند اما مشخص نیست که برخی از سالنها با چه مجوزی اقدام به فروش صد در صدی کرده اند. قادر آشنا مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی این اقدام را تخلف محض خوانده اما یادآور شده که این مرکز مسئول برخورد با این تخلفات نیست و معلوم نیست در این اقدام متخلفانه که سلامت مخاطبان را نشانه گرفته کدام نهاد باید پا به میدان بگذارد. ■ میزان

شیوع و ابتلا به این بیماری اوضاع بهتری را تجربه می کند، هرچند تماشاخانه ها با افت مخاطب در پایان سال روبرو هستند اما آنچه مشخص است نسبت به دو سال گذشته این هنر با تولیدات بیشتر و استقبال بهتر مخاطبان روبرو شده است. اما نکته حائز اهمیت در خصوص تئاتر در ماه های گذشته این بوده که همچون گذشته هیچ نظارتی بر تعیین قیمت بلیت تئاتر در نظر گرفته نشده و علنا هر اجرا و هر تماشاخانه به دلخواه خود قیمت بلیت آثار را مشخص می کند، هیچ نوع سطح بندی وجود نداشته و گاها پیش می آید که مخاطب برای یک اجرای بی کیفیت هزینه گزافی را متحمل می شود. در حال حاضر رنج نسبی قیمت بلیت تئاتر در تماشاخانه های مختلف دولتی و خصوصی از سی هزار تومان آغاز شده و تا دویست هزار تومان هم می رسد اما مشخص نیست این کاهش یا افزایش قیمت بر چه اساسی صورت گرفته است. از سویی تبدیل برخی تماشاخانه ها به سالن کنسرت هم اتفاق عجیبی شده است، در زمانی که اجرای کنسرت به دلیل شیوع بیماری کرونا متوقف شده اند، برگزار کنندگان کنسرت راه فرار خوبی پیدا کرده و از سالنهای

وضعیت تئاتر طی دو سال گذشته بیش از پیش از پیش سخت شده است، شیوع پاندمی کرونا و تعطیلی مکرر تماشاخانه های تئاتر باعث شد تا اهالی این هنر دچار ضررهای مالی و معنوی جبران ناپذیری شوند. در این میان اما انتظار می رفت تا نهادهای فرهنگی مرتبط با تئاتر راهکاری اجرایی برای روزگار بحرانی تئاتر داشته باشند اما اینگونه نبود.

در عمده زمان هنر نمایش در دوران کرونا تنها حمایت های کوچک مالی به گروه هایی که آثاری را روی صحنه می بردند صورت می گرفت، حمایتی که بعد از پنجاه درصد شدن ظرفیت تماشاخانه برای میزبانی از مخاطبان صورت گرفت. در برگزاری جشنواره تئاتر فجر هم وضعیت بهتر نبود.

جشنواره تئاتر فجر در چهلمین دوره خود در ابتدا قرار بود با صد در صد ظرفیت میزبان مخاطبانش باشد اما در فاصله یک هفته به جشنواره ستاد ملی کرونا ظرفیت را سی درصد اعلام کرد تا بار دیگر برنامه ریزی های صورت گرفته از سوی مرکز هنرهای نمایشی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر نافرجام باقی بماند. حال تئاتر بعد از واکسیناسیون سراسری کرونا و کاهش

۱۰ میلیارد تومان اعتبار به پایگاه تئاتر دینی قم اختصاص یافت

دو میلیارد تومان از کل این بودجه به دست ما رسیده است و به امید خدا با ادامه پیگیری‌های زیرساخت‌های تئاتر استان قم تقویت می‌شود و پایگاه تئاتر دینی قم از سال ۱۴۰۱ رسماً کار خود را شروع خواهد کرد.

وی گفت: برای موسسات فرهنگی و هنری قم نیز در سال ۱۴۰۱ بودجه خوبی در نظر گرفته شده و منابع مطلوبی جذب شده است، در آخرین پیگیری که روز گذشته انجام شد، مبلغ ۱۰ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان قم در نظر گرفته شده است.

حسینی کاشانی افزود: مبلغی که توانستیم جذب کنیم ما را امیدوار می‌کند که در سال ۱۴۰۱ تولیدات با کیفیت‌تری توسط موسسات هنری در بخش‌های مختلف داشته باشیم و برای هزینه‌کرد این بودجه طرح‌های موسسات بررسی می‌شود و ما آماده همکاری با هنرمندان استان قم هستیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم در رابطه با جشنواره نمایش‌نامه نویسی و نمایش‌نامه خوانی رضوی خاطرنشان کرد: استان‌هایی مانند همدان، ایلام، قم، کرمانشاه، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی و سایر استان‌ها در این جشنواره شرکت کردند. وی ادامه داد: مهلت بازبینی فیلم‌های ارسال شده به این جشنواره تا ۲۵ بهمن‌ماه بود که داوران با بررسی‌های دقیق ۱۱ گروه نمایش‌نامه را انتخاب کردند و در مجموع ۵۹ آثار نمایش‌نامه نویسی به این جشنواره ارسال شده بود.

حسینی کاشانی در پایان گفت: هر چقدر این جشنواره‌های ملی و استانی در قم افزایش پیدا کند باعث ارتقای رشد و پیشرفت فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیز می‌شود. جوایز ارشمند و نفیسی را برای جشنواره رضوی در نظر گرفته‌ایم که در روز اختتامیه به گروه‌های برگزیده اهدا می‌شود.



جشنواره در مرحله ابتدایی با حضور ۶۷ گروه از سراسر کشور آغاز به کار کرد، و در نهایت در مرحله نهایی ۱۱ گروه برای شرکت در جشنواره توسط هیئت داوران انتخاب شدند و آثار خوب و قابل قبولی به این جشنواره ارائه شده است و ما امیدواریم که نخستین دوره این جشنواره با کیفیت بالایی برگزار شود. وی ادامه داد: در آخرین سفر هیئت دولت به استان قم مهم ترین مطالبه ما در رابطه با پایگاه تئاتر دینی در استان قم بود که با همکاری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۰ میلیارد تومان اعتبار به این امر اختصاص داده شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم افزود: تا به حال

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم با تاکید بر مرجع بودن قم در حوزه تئاتر دینی گفت: برای ایجاد پایگاه تئاتر دینی در قم، با دستور وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی اعتباری بیش از ۱۰ میلیارد تومان اختصاص داده شده است.

نشست خبری جشنواره نمایش‌نامه نویسی و نمایش‌نامه خوانی رضوی با حضور سید موسی حسینی کاشانی مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین دلیر معاون هنری این اداره کل و علی فرحناک مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان قم در سالن جلسات این اداره برگزار شد. سید موسی حسینی کاشانی در این جلسه اظهار کرد: این



دبیر هنری جشنواره تئاتر روح الله خبر داد؛

تولید متون نمایشی ارزشمند در ارتباط با اندیشه های امام خمینی (ره)

هوشنگ جمشیدیان با اشاره به اینکه اجرای نمایش های خیابانی و صحنه ای سومین جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله، پس از دو سال وقفه

به دلیل شیوع کرونا، امسال برگزار می شود، اظهار کرد: در بخش نمایشنامه نویسی جشنواره سوم رتبه نخست مربوط به اثر «شمعی در مسیر تندباد» کارنگین کوچه باغی از کرج بود، رتبه دوم به «فرصت پرواز» نوشته مرزیه شریفی از اصفهان رسید و «تکیه بر آسمان» سید سعید محمدی از تهران و «ملاقات در نوفل لوشاتو» کاری از محمد فخرایی مطلق از آذربایجان نیز به ترتیب رتبه سوم و چهارم را کسب کردند. وی اضافه کرد: همچنین رتبه پنجم در بخش نمایشنامه نویسی به شکل مشترک به «این داستان ناتمام است» نوشته یاسر پیمانی از اصفهان و نمایش «عروس» اصغر گروسی از شیراز اهدا شد و تمامی هنرمندان در این بخش جوایز خود را دریافت کردند.

دبیر هنری جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله با اشاره به اینکه اجراهای بخش نمایش صحنه ای و خیابانی جشنواره سوم در سال جاری از ۱۶ اسفندماه به مدت دو روز انجام می شود، گفت: امسال نمایش های «پنجره ای رویه حقیقت» به کارگردانی خانم متین تدریس حسینی از اصفهان، «زیر موازی فاصله ها» رضا قلعه گری از اصفهان، «تنگ های شکسته» عباس گنجی از شاهین شهر، «خورشید برای مهربانو» مجید جزایری از اصفهان، «بی تو کابوس هایم تعبیر می شوند» محمدرضا بدری از شاهین شهر در بخش صحنه ای اجرا می شود. وی با تاکید بر اینکه نمایشنامه های این اجراها در دوره اول و دوم جشنواره تئاتر روح الله به عنوان برگزیده انتخاب شده بود، گفت: از اهداف جشنواره روح الله تولید متون نمایشی ارزشمند در ارتباط با امام خمینی (ره) و اندیشه های ایشان بود که محقق شده است و تولیدات سال های قبل در این دوره اجرا می شود.

دبیر هنری جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله (س) با بیان اینکه بخش خیابانی جشنواره روح الله به شکل ملی برگزار می شود، تاکید کرد: در بخش نمایش خیابانی ۶ نمایش «خان مشک آباد» به کارگردانی کریم مقدسی از استان مرکزی، «مهربانوان وطنم» به کارگردانی پریسا کهکش پور از شاهین شهر، «خون، آبادی قیام» مسعود کریمی از بروجرد، «روایت روح خدا» از هومن میر معنوی از رشت، نمایش «۲۹» به کارگردانی مهدی صالحیان از مرند تبریز و «رضاشیپوری» کاری از محمد نادری از اصفهان اجرا می شود.

وی ادامه داد: نمایش های خیابانی به شکل یک اجرا در دو سالن تماشاخانه ماه و حوزه هنری در روزهای ۱۶ و ۱۷ به روی صحنه می رود و نمایش های خیابانی در چهار نقطه مرکزی و ۶ نقطه غیر متمرکز شامل پل خواجه، ۳۳ پل، عالی قاپو، مسجد امام مسجد و شیخ لطف الله اجرا می شود. جمشیدیان بیان کرد: اختتامیه سومین جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله در سالن نگارستان امام خمینی از ساعت ۱۸ روز ۱۹ اسفندماه با حضور مسئولان برگزار می شود. وی افزود: کارگاه هنری نخست سومین جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله توسط سیروس همتی با حضور ۱۳۰ نفر از هنرمندان به مدت ۶ جلسه و طی دو روز پیش از آغاز جشنواره برگزار شد و در ادامه نیز در حاشیه اجرای تئاترهای صحنه ای و خیابانی جشنواره سوم، کارگاه دوم با عنوان «تکنیک های پیشرفته کارگردانی» توسط همین هنرمند برگزار می شود.

دبیر هنری جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله (س) تاکید کرد: تجلیل از خانواده دو هنرمند در گذشته استاد حسن کریمی هسنیجه از داوران و آقای کریمی بازیگر، رونمایی از پوستر و تندیس جشنواره از دیگر برنامه های جانبی جشنواره است.

اجرای سه نمایش جدید در مرکز تئاتر مولوی

● پس از اتمام اجرای عمومی نمایش‌های «هملت» و «نادیا»، جمعه ۱۳ اسفندماه، نمایش‌های «آلاء»، «چند تکه لغزان» و «کشیدن دایره» به عنوان نمایش‌های جدید مجموعه تئاتر مولوی و از روز دوشنبه ۱۶ اسفند ماه در سالن‌های این مجموعه به صحنه رفتند. نمایش «آلاء» که به موضوع دفاع مقدس می‌پردازد به نویسندگی و کارگردانی محمد کاظمی تبار و بازی مرجان آقانوری هر شب ساعت ۱۸ و به مدت زمان ۵۵ دقیقه در سالن اصلی تئاتر مولوی اجرا می‌شود. همچنین نمایش «چند تکه لغزان» نوشته علیرضا اجلی و کارگردانی پژمان دادخواه است که با بازی ابراهیم عبدی، محمدرضا آریان، سپیده اسلامی و شیدا مقصودلو راد هر شب ساعت ۱۹ در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. در خلاصه این نمایش ۶۰ دقیقه‌ای آمده است: «چند تکه لغزان» روایت بخشی از زندگی چهار روزنامه‌نگار است که در دفتر روزنامه در انتظار هستند و در این مدت خیلی از رازها و ناگفته‌هایشان برملا می‌شود چون انتظار کارش همین، حرف می‌آره». نمایش «کشیدن دایره» نیز دیگر نمایش تازه مرکز تئاتر مولوی است که هر شب ساعت ۲۰ در سالن اصلی روی صحنه می‌رود. این نمایش نوشته و کارگردانی پویش فروزنده است که محمد قدس در مقام تهیه‌کننده گروه را همراهی می‌کند. در این نمایش سینا بالاهنگ، نسیم ناصرزاع، باسط رضایی، رامین دیدنده و شجاع‌الدین گیاهی به عنوان بازیگر حضور دارند. مدت زمان نمایش «کشیدن دایره» ۶۰ دقیقه است. روزهای شنبه نمایش‌های فوق اجرا نمی‌شود.

آخرین

نمایش نامه های

سعید تشکری

منتشر می شود

کوروش زارعی، رئیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در آستانه چهلمین روز درگذشت زنده یاد سعید تشکری، گفت: آخرین کارهای سعید تشکری نگارش دو نمایش نامه «صاد» و «ثمین» با اقتباس از نهج البلاغه بود که به سفارش مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انجام شد. تشکری یک هفته پیش از درگذشتش گفت این دواثر آماده و پس از ویرایش نهایی در اختیار ما قرار می گیرد. در حال پیگیری از خانواده ایشان هستیم تا آخرین آثارش را منتشر کنیم.

«مارادونا» ۲۰ اسفند تهران را ترک می‌کند



همدلی | نمایش «مارادونا» که با نویسندگی، طراحی و کارگردانی مهران رنجبر این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است، ۲۰ اسفند به اجرای خود پایان می‌دهد. به نقل از روابط عمومی گروه، مهران رنجبر نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر که پیش‌ازاین پرتلهایی چون «استیو جابز» و «مارلون براندو» را بر صحنه تئاتر اجرا کرده، درباره جدیدترین اثر خود که تا ۲۰ اسفند روی صحنه است، عنوان کرد: بعد از درگذشت دیگو آرماندو مارادونا که از بچگی اسطوره فوتبالی من بود تصمیم گرفتم به‌عنوان ادای دینی به مارادونا و فوتبال پرتله «مارادونا» را روی صحنه ببرم. متأسفانه به دلایلی این امر در آن مقطع زمانی میسر نشد و سپس با همراهی عاشقانه و کمک دوستان این نمایش را تمرین و برای اجرا آماده کردیم. او یادآور شد: من از بچگی هم طرفدار مارادونا و هم تیم ملی فوتبال آرژانتین بودم و نمایش «مارادونا» ادای دینی است به این اسطوره فقید فوتبال جهان که با زحمت وارد دنیای فوتبال شد و پس‌از آن برای بسیاری از مردم جهان و فوتبال‌دوستان تبدیل به یک قهرمان شد.

رنجبر تأکید کرد: در نمایش «مارادونا» به بخش ورزشی این شخصیت توجه چندانی نشده چون همگان این وجه از زندگی اسطوره آرژانتینی فوتبال جهان را می‌شناسند؛ بنابراین تماشاگران نباید منتظر باشند کسی در این نمایش رویایی بزند چون نمایش «مارادونا» فلسفه و اندیشه را به مخاطب خود منتقل می‌کند و بیشتر حول محور رابطه این فوتبالیست با پسرش می‌چرخد چراکه مارادونا پس از ۲۹ سال توانست پسر خود را بیابد.

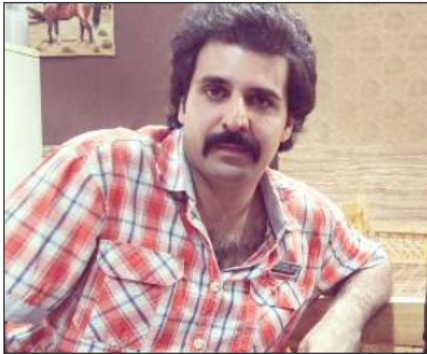
نمایش «مارادونا» که با نویسندگی، طراحی و کارگردانی مهران رنجبر، تهیه‌کنندگی سالار طهرانی و نقش‌آفرینی میلاد معیری، مهدی یگانه و علیرضا عبدالکریمی اجراهای خود را از یکم بهمن ۱۴۰۰ آغاز کرده بود، طی دوره اجرای خود میزبان هنرمندان، مجریان تلویزیون و رادیو و ورزشکاران بسیاری از جمله عادل فردوسی‌پور، محمدرضا فروتن، پژمان جمشیدی، سیما تیرانداز، شهرام گیل‌آبادی، سارا بهرامی، رضا جاودانی، علی صلاحی، آرمان درویش، رضا جاودانی، سروش قهرمانلو، مهرداد کوروش‌نیا، مرجانه گلچین، بزرگمهر حسین‌پور، حسین کیانی، علیرضا امینی و ... بوده است.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و مدیر تولید: محمد گودرزیانی، مجری طرح: سازمان سینمایی داریوش، با مشارکت عمارت نوفل‌لوشاتو، طراح لباس: مقدی شامیریان، مشاور طراح صحنه: هادی بادیا، طراح گرافیک و عکس: محمدصادق زرجویان، طراح نور: فرشاد نصیری، دستیار دوم کارگردان: افشین واعظی، منشی صحنه: نغمه لاجوردی، مدیر صحنه: محدثه مشتاقی، دستیار لباس: تینا سلوچیلانی، دوخت لباس: حسین پناهی، تیزر: علی قره داغی، مصطفی سلیمانی، مدیر روابط عمومی: محمد لهاک، مدیر رسانه: امیر یارسانیان مهر، گروه روابط عمومی: اردلان آشنایر، امیرحسین منصوری، امین عطارتزاد، مریم بصیری فر، یگانه شمس‌آبادی، ساخت دکور: سید مصطفی طباطبایی نسب، فرزند چوپانی، اسماعیل عباس‌زاده اشاره کرد. نمایش «مارادونا» تا تاریخ ۲۰ اسفند، هر شب ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.

گی و گفت

محمدرضا قلی پور نمایشنامه نویسی و کارگردان تئاتر:

یک نظام کنترل گر درون جریان تئاتر وجود دارد



انقلاب از حذف هنر جلوگیری کردند و... این طور ادامه داد: تفکر غالب در جریان انقلاب به فکر حذف هنر نبود بلکه همه‌ی شاخه‌های هنری از جمله سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی را اتفاقاً می‌خواست، زیرا یک حکومت نوپا، نیازمند جریان‌های هنری در مقام رسانه است و صاحبان امر از اهمیت هنر در ترویج مواضع و باورها آگاه بوده و هستند و به کل در عصر حاضر حذف هنر به سادگی اتفاق نمی‌افتد.

کارگردان نمایش «تروکاژ» از وجود نظارت بر تئاتر گفت: وقتی اثری خارج از چهارچوب تعریف شده ساخته می‌شود، قابلیت عرضه و ارائه به مخاطبان را از دست می‌دهد. در این جریان، برخی مفاهیم به ارزش و برخی دیگر به ضدا ارزش تعبیر و هنرمندان برای ترویج ارزش‌ها تشویق و از پرداخت به برخی دیگر از مفاهیم، پرهیز و نهی می‌شوند. می‌توان گفت یک نظام کنترل گر در درون جریان تئاتر وجود دارد که برای ایجاد، تثبیت و توسعه آن افرادی تعلیم داده شدند، مدرک تحصیلی مرتبط و جایگاه شغلی هنری متناسب به دست آورده‌اند.

او افزود: در وهله بعد، برای این که چنین افرادی بتوانند مروجان ارزش‌های هنری مورد نظر در هر عرصه‌های هنری همچون تئاتر باشند، باید بتوانند اعتبار هنری هم کسب کنند، پس علاوه بر مدرک تحصیلی و جایگاه شغلی هنری، مقام و منصب در جشنواره‌ها گرفتند و تبدیل به داورها و دبیران رویدادها و جوان‌ترهای شان در جشنواره‌های مختلف، حائز کسب رتبه و جوایز شدند.

او آسیب‌شناسی تعریف هنرمند در این دوران را این گونه ارزیابی کرد: مدیران و متولیان تئاتر معتقدند هنرمند باید متناسب با خصوصیت هنری و تفکری مدنظر و طبق الگوهای از پیش تعیین شده ما بروز پیدا کند و در این تعریف، میزان استعداد و مهارت هنری اصل نیست بلکه فرع قضیه است و میزان در مسیر بودن افراد اهمیت دارد.

فرزاد جمشید دانایی - «محمدرضا قلی پور»، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، اخیراً عنوان کرده که یک نظام کنترل گر در درون جریان هنری کشور وجود دارد. قلی پور درباره وضعیت نمایشنامه‌نویسی حال حاضر تئاتر ایران عنوان کرد: می‌توانم بگویم در حال حاضر، ورودی و خروجی نمایشنامه‌نویسی ایران با هم در تناسب است، بدین معنی که همه چیزش به هم می‌آید. در سالیان رسیده به اکنون، به نسبت تلاشی که در راستای ارتقای نمایشنامه‌نویسی و ادبیات نمایشی انجام شده، برداشت کرده‌ایم و همان چیزی که کاشته شده، در حال درو است. او افزود: می‌توان مثل خط تولید یک کارخانه به تحلیل جریان نمایشنامه‌نویسی در ۴۰ سال گذشته و جریان تئاتر ایران ورود کرد. ببینیم چه مواد اولیه‌ای در ابتدای خط تولید وارد شده؟! سپس سازوکار و نوع طراحی خط تولید را بررسی و در انتها، فرآورده نهایی این خط تولید را قضاوت و بر کیفیت آن نظارت کنیم. اغلب آنچه وارد خط تولید سیستم ادبیات نمایشی و تئاتر ما شده، به دلایل مختلف فاقد فاکتورهای اصولی به لحاظ معیارهای پذیرفته تئاتر جهان است.

این نمایشنامه‌نویس پیرامون معضلاتی که نمایشنامه‌نویسی ایران گرفتارش آن است، اظهار کرد: نمایشنامه‌نویسی در ایران، دارای خط قرمزهای بسیار است و به اشکال مختلف با اعمال محدودیت‌های اخلاقی و محتوایی مواجه شده. این کنترل در تمامی روند شکل‌گیری آثار اعمال می‌شود و به نظارت پیش، حین و پس از اجرا ختم نمی‌شود. اکثر کسانی که در فضاهای دانشگاهی و آموزشگاهی، نمایشنامه‌نویسی و هنر را تدریس می‌کنند، قواعد بازی را قبول و از فیلترهای گوناگون عبور کردند. آن‌ها به گونه‌ای عمل می‌کنند تا مانند برخی هنجارشکنان عرصه نمایش به سمت تاریخ جریان تئاتر و میان فراموش‌شدگان پرتاب نشوند. معمولاً کسانی که در حال حاضر عضو هیات علمی دانشگاه‌های هنری شده‌اند که وجهه هنری‌شان در اولویت دوم یا چندم قرار داشته و وجهه پابندی آن‌ها به چهارچوب‌های مقرر، ملاک اصلی است. چنین خط‌مشی‌ای از اواخر دهه پنجاه و پس از وقوع انقلاب فرهنگی، با کنار رفتن استادان آن زمان دانشگاه‌ها و جایگزینی آن‌ها با استادان تازه تولید مورد تأیید به وقوع پیوست و این استادان جدید، تدریس به نسل‌های بعد را مطابق جریان مطلوب در پیش گرفتند.

نویسنده نمایش نامه «آپرکات» اشاره‌ای به برخی آرای قدیمی و گاه توجیهی کرد که برخی می‌گفتند اوایل



داوران نخستین جشنواره مونولوگ سیازن معرفی شدند



اعضاء هیات داوران نخستین جشنواره استانی تئاتر مونولوگ سیازن استان هرمزگان انتخاب شده‌اند. اعضای هیات داوران نخستین جشنواره استانی تئاتر مونولوگ سیازن که از ۱۷ تا ۲۰ اسفندماه جاری در شهرستان رودان استان هرمزگان برگزار می‌شود، معرفی شدند.

بر اساس این خبر، سعید موحدی نویسنده، کارگردان و پیشکسوت تئاتر هرمزگان لیسانس تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد، لیلی رشیدی بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون و محمد عاقبتی بازیگر، کارگردان و طراح صحنه شناخته شده تئاتر دآوری این جشنواره را برعهده خواهند داشت. نخستین جشنواره استانی تئاتر مونولوگ سیازن از ۱۷ تا ۲۰ اسفندماه در سالن شیخ طوسی شهرستان رودان برگزار می‌شود.

نمایشنامه خوانی شیش و بش دوباره روی صحنه می رود



نمایشنامه خوانی «شیش و بش» به نویسندگی محمد چرمشیر و طراحی و کارگردانی الهام زارعی که شنبه چهارده اسفند هزار و چهارصد در تماشخانه ملک روی صحنه رفته بود به دلیل استقبال مخاطبان تمدید و بیست اسفند مجدداً روی صحنه می رود.

الهام زارعی کارگردان نمایشنامه خوانی شیش و بش در رابطه با تمدید نمایشنامه خوانی اش گفت: به دلیل بازخورد و فیدبکی که شنبه چهاردهم اسفند ماه ۱۴۰۰ از تماشاچی ها گرفتیم ما را بر این داشت که این اجرا را تمدید کنیم و با توجه به متن جذاب و کمدی و بسیار هنرمندانه ای که دارد بار دیگر به روی صحنه این خوانش را انجام بدهیم. این اثر متشکل از ۱۴ بازیگر و یک نقال است که با روایت داستان بسیار فضای کار را متفاوت تر از سایر نمایشنامه خوانی ها کرده و همینطور پرفورمنس کار فضای کار را از سنتی به مدرن انتقال می دهد و چون بنده به شدت به فضای موسیقی اصیل ایرانی علاقه دارم از دو تا از ترک های استاد علی نقی وزیری به نام رنگ شوشتری و رنگ زیبا استفاده کرده ام و در مقابل برای شکستن این فضای سنتی از اثر حماسی *the runner* زک همسی استفاده کرده ام. در این اثر از انواع لهجه ها و گویش ها استفاده شده و به طبع ادای دینی است به کارهای اصیل ایرانی سنتی. امیدوارم تشریف بیاورید و کار ما را ببینید چرا که در این روزهای واپسین سال و گذر دو ساله کرونا و خاموش بودن چراغ های سالن های تئاتر، ما به حمایت هاتان نیاز داریم. جا دارد از تک تک بچه هایم تشکر کنم و بگویم ممنونم که در این شرایط من را همراهی کرده اند.

نویسنده: محمد چرمشیر، طراح و کارگردان: الهام زارعی
نقش خوانان به ترتیب خوانش: قاسم انصاری شاد، سعید تفرشی، زهره مقیمی، حسن تدین، فهیمه معین، هنگامه خاتم آبادی، سعید کریمی، محمدرضا اسکندری، فاضله شیخان، سید سامان میر حسینی، مهرناز ولی پور، محمد منافی، محمد مهدی بیات، حسین صادق نائینی. نقال: مریم شیرکوند، پرفورمر: محمد آقا علی اکبری، طراحان حرکت: محمد آقا علی اکبری، الهام زارعی، مشاور انتخاب موسیقی: امیرحسین اله دادی، انتخاب موسیقی: الهام زارعی، نوازنده تنبک: قاسم انصاری شاد، ساخت تیزر و پوستر و تبلیغات: امیرحسین لولایی، جواد ایزدی، دستیار کارگردان: مهرناز ولی پور، مدیر صحنه و نور: علی راحتلو، عکاس: امیرحسین لولایی، طراح لباس: الهام زارعی، روابط عمومی: الهام زارعی.

آئین اختتامیه «تئاتر سنگر» بر گزار می شود

برگزیدگان جشنواره «تئاتر سنگر» طی آئین ویژه‌ای که روز سه‌شنبه ۱۷ اسفند در تالار رودکی برگزار می‌شود معرفی خواهند شد.

به گزارش خبرنگار کیهان، سرهنگ محمود سزاوار رئیس سازمان هنری و امور سینمایی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس از حضور ۱۱۶ گروه نمایشی در این رویداد فرهنگی و هنری خبر داد و گفت: حضور ۱۱۶ گروه نمایشی از یگان‌های نیروهای مسلح در این رویداد فرهنگی نشان‌دهنده اهتمام مجموعه نیروهای مسلح به مسئله فرهنگ و هنر به‌ویژه با موضوع دفاع مقدس است.

وی به سطح کیفی آثار ارائه شده در جشنواره اشاره کرد و اظهار داشت: هنرمندان شریف نیروهای مسلح با نگاهی خلاقانه سعی در ترویج فرهنگ دفاع مقدس و انتقال مفاهیم و ارزش‌های این دوران افتخارآمیز را دارند، مفاهیم بالارزشی چون ایثار، فداکاری، مقاومت، شجاعت و با زبان هنر برای مخاطبان جذاب‌تر و اثرگذارتر است.

ایرج افشاری اصل دبیر دومین جشنواره «تئاتر سنگر» نیز گفت: دومین جشنواره «تئاتر سنگر» در سه مرحله استانی، منطقه‌ای و کشوری برگزار شد که ۱۷ اسفند در تالار رودکی با مشارکت معاونت تبلیغات و روابط عمومی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح شاهد برگزاری آئین اختتامیه دومین جشنواره «تئاتر سنگر» خواهیم بود. در این مراسم علاوه بر اهدای جوایز برگزیدگان از چهار خانواده معظم شهیدای نیروهای مسلح تجلیل و از چهار هنرمند پیشکسوت نیروهای مسلح قدردانی خواهد شد.

دبیر جشنواره «تئاتر سنگر» همچنین گفت: علاوه بر پاسداشت تلاش هنرمند پیشکسوت عرصه دفاع مقدس حسین مسافر آستانه، از خانواده زنده یاد علی سلیمانی هنرمند فقید و متعهد سینما و تلویزیون نیز تجلیل به عمل خواهد آمد.