

شنبه ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ شعبان ۸ • 12 Mar 2022



نگاهی به رسانه‌ها

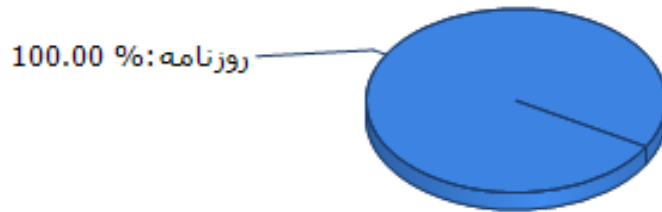
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۸



روزنامه

۱۸



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۶/۷	۳	هنرمند	۱
۱۱/۱	۲	جهان صنعت	۲
۱۱/۱	۲	فوق العاده	۳
۵/۶	۱	اسرار	۴
۵/۶	۱	اعتماد	۵
۵/۶	۱	افکار	۶
۵/۶	۱	بشارت نو	۷
۵/۶	۱	پیام زمان	۸
۵/۶	۱	پیام ما	۹
۵/۶	۱	صبح نو	۱۰
۵/۶	۱	عصر آزادی	۱۱
۵/۶	۱	کائنات	۱۲
۵/۶	۱	نواوران	۱۳
۵/۶	۱	همشهری	۱۴
۱۰۰	۱۸	جمع کل	

فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	آشنا رفت/ بر تئاتر بی سلبی تاکید شد	اسرار
۸	بازدید مدیرکل هنرهای نمایشی از تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج	افکار
۹	حریم تئاتر شهر تا پایان سال تعیین تکلیف می شود	بشارت نو
۱۰	حریم تئاتر شهر تا پایان سال تعیین تکلیف می شود	فوق العاده
۱۱	تعیین تکلیف حریم تئاتر شهر	همشهری
۱۲	بازدید مدیرکل هنرهای نمایشی از تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج	هنرمند
۱۳	جشنواره تئاتر دانشگاهی ۱۴۰۱ برگزار می شود؟	اعتماد
۱۴	فاطمه معتمدآریا روی صحنه نمایش «بچه»	پیام زمان
۱۵	تماشای حضوری و آنلاین نمایش های ایران شهر	پیام ما
۱۶	درگذشت دو چهره پیشکسوت فرهنگ و هنر	جهان صنعت
۱۷	مرتضی عقیلی روی صحنه تئاتر تهران	جهان صنعت
۱۸	سه دوره حیات آدمی در هیبت زنانگی	صبح نو
۱۹	تماشای حضوری و آنلاین نمایش های ایران شهر	عصر آزادی
۲۰	«قصه قرن» از ۲۵ اسفند به صحنه می رود	فوق العاده
۲۱	فرهاد قائمیان: جذابیت یک اثر با اتکا به توانمندی بازیگران باشد، نه شهرت	نواوران
۲۲	اسفند تئاتر	هنرمند
۲۳	تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی به حقیقت پیوست	هنرمند
۲۴	تماشای حضوری و آنلاین نمایش های ایران شهر	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب





آشنا رفت / بر تئاتر بی سلبریتی تاکید شد

تغییر مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ، تاکید بر حمایت از جوانان برای تحقق تئاتر بی سلبریتی، جشنواره تئاتر فتح خرمشهر و موج اشتیاق گروه‌های نمایشی برای بهترین استقبال از آغاز بهار و قرن جدید در قالب اجراهای عمومی، از مهمترین رویدادهای تئاتر نیمه دوم هفته جاری به شمار می‌روند. ورود به نیمه دوم آخرین ماه آخرین زمستان قرن چهاردهم هجری شمسی در کنار تکاپوی تمامی بخش‌های جامعه، در حوزه هنرهای نمایشی نیز شاهد رخدادها و رویدادهای مختلف و متعددی است. از تغییر دکتر قادر آشنا مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعیین جانشین او دکتر کاظم نظری برای سکان‌داری تئاتر کشور در دولت سیزدهم گرفته تا تاکید هنرمندان شناخته‌شده عرصه تئاتر مبنی بر جریان‌سازی‌های آثار نمایشی بدون اتکا به بازیگران چهره و به اصطلاح سلبریتی در سایه حمایت از جوانان. در کنار این مسئله باوجود تلاش و تکاپو برای میزبانی هرچه شایسته‌تر سالن‌های نمایشی از آثار تئاتری در ورود به قرن جدید، کماکان شاهد استقبال گروه‌های نمایشی و مدیران تماشاخانه‌ها باوجود قرار گرفتن در پیک ششم کرونا برای بهترین استقبال از آغاز بهار و قرن جدید هستیم.

بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از «تئاتر شهر» و تماشاخانه «سنگلج»

با هنرمندان گروه‌های اجرایی آثار نمایشی به صحنه رفته در مجموعه، بررسی صحت عملیات عمرانی و بازسازی انجام گرفته در ساختمان مجموعه اعم از تاسیسات، سیستم‌های هواساز، ماشین‌نری و موارد فنی و عمرانی دیگر از جمله برنامه‌هایی بود که در بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از مجموعه تئاتر شهر صورت گرفت.

تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج از نزدیک در جریان فعالیت‌ها و مشکلات این دو مجموعه قرار گرفت. در این دیدار مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی نیز نظری را همراهی می‌کرد. دیدار و گفتگو با کارکنان واحدهای فنی و اداری، بازدید از کتابخانه و مرکز اسناد، بازدید میدانی از حریم مجموعه تئاتر شهر و آشنایی با آسیب‌های موجود در محیط پیرامونی، دیدار و گفتگو

کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی از مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج بازدید کرد. به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک روز پس از صدور حکم انتصاب خود توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز پنجشنبه نوزدهم اسفند ماه با حضور سرزده در

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی:

حریم تئاتر شهر تا پایان سال تعیین تکلیف می شود

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تاکید معاونت امور هنری وزارتخانه و اعضای شورای شهر تهران برای برگزاری جلسه کارگروه تخصصی آغاز و اجرایی کردن طرح تعیین حریم تئاتر شهر گفت: تاریخ اجرای این مهم تا پایان سال اعلام خواهد شد.

به گزارش ایرنا مراسم تودیع کاظم نظری به عنوان مدیرکل جدید اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حکم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جانشینی و تحویل گرفتن سکان مدیریت تئاتر از قادر آشنا (۱۸ اسفند ماه) برگزار شد.

به محض پایان این مراسم، نظری به همراه محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخستین کار اجرایی خود را در قامت مدیرکل هنرهای نمایشی با مساله تکلیف حریم تئاتر شهر آغاز کرد.

در همین راستا مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخستین گفت و گوی رسانه ای خود را در قامت مدیر تئاتر کشور با خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی انجام داد.

نظری در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: به دلیل اهمیت مساله تعیین حریم تئاتر شهر و ایجاد بستری امن برای هنرمندان جهت اجرای آثار نمایشی و همچنین مخاطبانی که به عنوان اصلی ترین موتور محرک حیات تئاتر در محیط های هنری مانند تئاتر شهر حضور پیدا می کنند؛ نخستین اقدامی که امروزه در همراهی با معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رسیدن به یک نتیجه قطعی آن را به عنوان اولین گام در حوزه مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدنظر قرار دادیم به مقوله تعیین حریم تئاتر شهر باز می گشت.

وی افزود: در همین راستا گفت و گو با اعضای شورای شهر و دیگر ستادهای همراه برای به انجام رساندن این مهم، بعد از مراسم تودیع، نخستین اقدام در راستای تحقق این مطالبه بود.

وی ادامه داد: در این جلسه با حضور معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از بخش های مختلف اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اعضای شورای شهر و علیرضا نادعلی که در کنار عضویت در شورای اسلامی شهر تهران، خود یکی از هنرمندان و هنردوستان شناخته شده کشور هستند جلسه ای را برگزار کردیم و مقرر شد تا در اسرع وقت کارگروهی برای نظارت بر آنچه تاکنون صورت گرفته و بررسی نهایی اهم

اقدامات تشکیل شود.

وی افزود: خروجی این جلسه کارگروه تخصصی در راستای دستیابی و صورت بندی اقداماتی که تاکنون انجام شده و از این پس باید در دستور کار قرار بگیرد به عنوان گام نهایی برای دیدار با مسئولان بالادستی و ارائه طرح ها تا حصول نتیجه قطعی مد نظر قرار خواهد گرفت. تا بعد از مطرح کردن اقدامات و چپینش نحوه تعامل، برای نهایی شدن تحقق تعیین حریم تئاتر شهر گام های اجرایی آغاز شود.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این پرسش که با توجه به همراهی بدنه معاونت امور هنری و اقداماتی که تاکنون صورت گرفته؛ همچنین تاکید شما و همکاران تان برای تسریع در روند نهایی شدن و اجرایی کردن حریم تئاتر شهر آیا می توانید به بازه زمانی مشخصی برای محقق شدن این مهم اشاره کنید یادآور شد: چه از طرف معاونت هنری، چه از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و چه از طرف تئاتر شهر؛ همه و همه به دنبال آن هستیم که اجرا و نهایی شدن این حریم به بهترین شکل و در سریع ترین زمان ممکن صورت گیرد.

وی افزود: به محض برگزاری اولین جلسه کارگروه تخصصی با همکاران مان در شورای شهر که تا پیش از پایان سال ۱۴۰۰ خواهد بود، تاریخ نهایی آغاز و انجام تعیین حریم تئاتر شهر را مشخص و اعلام خواهیم کرد، مطمئن باشید ان شاء الله در زمانی بسیار زودتر از حدی که می توان تصور کرد شاهد اتفاقات خوبی برای هنرمندان، بالاخص برای کسانی که در حوزه تئاتر محیطی و خیابانی کار می کنند خواهیم بود.

نظری گفت: در این مسیر از هنرمندانی که در حوزه هنرهای تجسمی فعال هستند، برای طراحی المان های مطلوب و منطبق با فضای فرهنگی مجموعه تئاتر شهر و مرتبط با هنرهای نمایشی برای گذر فرهنگ و هنر نمایش بهره خواهیم برد.

مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: جلسات بسیار خوبی بود و خروجی اش را با اولین نشست کارگروهی که طی هفته آینده و قبل از پایان سال برگزار می کنیم، رسانه ای خواهیم کرد.

وی گفت: غیر از خود ساختمان و بنای تئاتر شهر که نشانه تئاتر ایران است، باید در محوطه این مجموعه نیز بتوانیم شاهد اجرای برنامه های فرهنگی و نمایشی باشیم تا طرح گذر فرهنگ و هنر تئاتر از بنیاد رودکی تا تئاتر شهر را به شکل عینی و ملموس محقق کنیم.

حریم تئاتر شهر تا پایان سال تعیین تکلیف می شود



مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تاکید معاونت امور هنری وزارتخانه و اعضای شورای شهر تهران برای برگزاری جلسه کارگروه تخصصی آغاز و اجرایی کردن طرح تعیین حریم تئاتر شهر گفت: تاریخ اجرای این مهم تا پایان سال اعلام خواهد شد.

مراسم تودیع کاظم نظری به عنوان مدیرکل

جدید اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حکم دکتر محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جانشینی و تحویل گرفتن سکان مدیریت تئاتر از قادر آشنایر گزار شد. به محض پایان این مراسم، نظری به همراه دکتر محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخستین کار اجرایی خود را در قامت مدیرکل هنرهای نمایشی با مساله تکلیف حریم تئاتر شهر آغاز کرد.

در همین راستا مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخستین گفت و گوی رسانه ای خود را در قامت مدیر تئاتر کشور با خبرنگار تئاتر خبرگزاری جمهوری اسلامی انجام داد.

تعیین حریم تئاتر شهر؛ اولین اقدام بعد از تودیع

نظری اظهار داشت: به دلیل اهمیت مساله تعیین حریم تئاتر شهر و ایجاد بستری امن برای هنرمندان جهت اجرای آثار نمایشی و همچنین مخاطبانی که به عنوان اصلی ترین موتور محرک حیات تئاتر در محیط های هنری مانند تئاتر شهر حضور پیدا می کنند؛ نخستین اقدامی که امروزه در همراهی با معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رسیدن به یک نتیجه قطعی آن را به عنوان اولین گام در حوزه مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدنظر قرار دادیم به مقوله تعیین حریم تئاتر شهر باز می گشت.

وی افزود: در همین راستا گفت و گو با اعضای شورای شهر و دیگر ستادهای همراه برای به انجام رساندن این مهم، بعد از مراسم تودیع، نخستین اقدام در راستای تحقق این مطالبه بود.

وی ادامه داد: در این جلسه با حضور معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از بخش های مختلف اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اعضای شورای شهر و علیرضا نادعلی که در کنار عضویت در شورای اسلامی شهر تهران، خود یکی از هنرمندان و هنردوستان شناخته شده کشور هستند جلسه ای را برگزار کردیم و مقرر شد تا در اسرع وقت کارگروهی برای نظارت بر آنچه تاکنون صورت گرفته و بررسی نهایی اهم اقدامات تشکیل شود.

وی افزود: خروجی این جلسه کارگروه تخصصی در راستای دستیابی و صورت بندی اقداماتی که تاکنون انجام شده و از این پس باید در دستور کار قرار بگیرد به عنوان گام نهایی برای دیدار با مسئولان بالادستی و ارائه طرح ها تا حصول نتیجه قطعی مدنظر قرار خواهد گرفت. تا بعد از مطرح کردن اقدامات و چگونگی نحوه تعامل، برای نهایی شدن تحقق تعیین حریم تئاتر شهر گام های اجرایی آغاز شود.

اعلام تاریخ آغاز اجرای تعیین حریم تئاتر شهر بعد از برگزاری نشست کارگروه تخصصی

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این پرسش که با توجه به همراهی بدنه معاونت امور هنری و اقداماتی که تاکنون صورت گرفته؛ همچنین تاکید شما و همکاران تان برای تسریع در روند نهایی شدن و اجرایی کردن حریم تئاتر شهر آیمی توانید به بازه زمانی مشخصی برای محقق شدن این مهم اشاره کنید یا در آن طرف معاونت هنری، چه از طرف اداره کل هنرهای نمایشی و چه از طرف تئاتر شهر؛ همه و همه به دنبال آن هستیم که اجرا و نهایی شدن این حریم به بهترین شکل و در سریع ترین زمان ممکن صورت گیرد. وی افزود: به محض برگزاری اولین جلسه کارگروه تخصصی با همکاران مان در شورای شهر که تا پیش از پایان سال ۱۴۰۰ خواهد بود، تاریخ نهایی آغاز و انجام تعیین حریم تئاتر شهر را مشخص و اعلام خواهیم کرد، مطمئن باشید ان شاء الله در زمانی بسیار زودتر از حدی که می توان تصور کرد شاهد اتفاقات خوبی برای هنرمندان، بالاخص برای کسانی که در حوزه تئاتر محیطی و خیابانی کار می کنند خواهیم بود.

تعیین تکلیف حریم تئاتر شهر

همشهری: روزهای پایانی سال است. کاظم نظری که حالا مدیریت تئاتر کشور را در دست گرفته در نخستین روزهای حضورش در مرکز، از مجموعه تئاتر شهر و سنگلج دیدن کرد و در جریان امور تئاتر آنها قرار گرفت.

دیدار و گفت‌وگو با کارکنان واحدهای فنی و اداری، بازدید از کتابخانه و مرکز اسناد، بازدید میدانی از حریم مجموعه تئاتر شهر و آشنایی میدانی با آسیب‌های موجود در محیط پیرامونی، دیدار و گفت‌وگو با هنرمندان گروه‌های اجرایی آثار نمایشی به صحنه رفته در مجموعه، بررسی صحت عملیات عمرانی و بازسازی انجام گرفته در ساختمان مجموعه اعم از تاسیسات، سیستم‌های هواساز، ماشینری و موارد فنی و عمرانی دیگر از جمله برنامه‌هایی بود که در بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از مجموعه تئاتر شهر صورت گرفت. نظری در جریان این بازدید با تأکید بر لزوم تسریع در پیگیری و رفع موانع پیش روی فعالیت‌های مجموعه تئاتر شهر از برگزاری یک جلسه فوق‌العاده با مدیران تماشاخانه‌های زیرمجموعه اداره کل هنرهای نمایشی برای رسیدگی و حل مشکلات مجموعه‌ها در حوزه‌های مختلف خبر داد.



بازدید مدیرکل جدید هنرهای نمایشی از سنگلج و تئاتر شهر

نمایشی به صحنه رفته در مجموعه، بررسی صحت عملیات عمرانی و بازسازی انجام گرفته در ساختمان مجموعه اعم از تاسیسات، سیستم‌های هواساز، ماشین‌ری و موارد فنی و عمرانی دیگر از جمله برنامه‌هایی بود که در بازدید مدیرکل هنرهای نمایشی از مجموعه تئاتر شهر صورت گرفت.

نظری در جریان این بازدید با تأکید بر لزوم تسریع در پیگیری و مرتفع کردن موانع پیش روی فعالیت‌های مجموعه تئاتر شهر از برگزاری یک جلسه فوق‌العاده با مدیران تماشاخانه‌های زیر مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی برای رسیدگی و حل مشکلات مجموعه‌ها در حوزه‌های مختلف خبر داد.

کامل نظری همچنین با حضور در تماشاخانه سنگلج ضمن دیدار با همکاران این مجموعه نمایشی تاریخی از نزدیک در جریان مسائل و مشکلات این مجموعه نیز قرار گرفت.



تئاتر شهر و آشنایی میدانی با آسیب‌های موجود در محیط پیرامونی، دیدار و گفت‌وگو با هنرمندان گروه‌های اجرایی آثار

مدیرکل جدید هنرهای نمایشی در اولین روز حضور رسمی‌اش به عنوان مدیر در حوزه تئاتر از تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج بازدید کرد و در جریان فعالیت‌ها و مشکلات این دو مجموعه قرار گرفت.

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کامل نظری - مدیرکل جدید هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - یک روز پس از صدور حکم انتصاب خود توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز پنجشنبه، نوزدهم اسفندماه به تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج رفت و از نزدیک در جریان فعالیت‌ها و مشکلات این دو مجموعه قرار گرفت. در این دیدار مهدی ابدالی - معاون اداره کل هنرهای نمایشی - نیز نظری را همراهی می‌کرد.

دیدار و گفت‌وگو با کارکنان واحدهای فنی و اداری، بازدید از کتابخانه و مرکز اسناد، بازدید میدانی از حریم مجموعه

رویدادی که نه دبیر دارد و نه فراخوان

جشنواره تئاتر دانشگاهی ۱۴۰۱ بر گزار می شود؟

بابک احمدی

باشد، ولی ظاهر از آنجا که با علوم انسانی و خاصه مقوله «هنر» مواجه هستیم، به چشم بی هنران نمی آید.

رحمت امینی، کارگردان تئاتر و عضو هیات علمی دانشگاه تهران در پاسخ به این پرسش که جشنواره سال جدید چه سرنوشتی پیدامی کند، می گوید: «با توجه به شرایط پیش آمده من هم جواب خاصی برای این سوال ندارم ولی فکر می کنم جشنواره تئاتر دانشگاهی از آن دست رویدادهایی است که هر طور شده باید برگزار شود.» او تاکید می کند به سبب از دست رفتن زمان «نمی توانیم حتی جشنواره ای به کیفیت سال گذشته داشته باشیم» و پیشنهاد می دهد وزارت علوم پیش از پایان سال فراخوانی منتشر کند که پژوهشگران و هنرمندان بر اساس خیلی سریع دست به کار شوند. این در حالی است که همچنان خبری از معرفی دبیر دوره آینده نیست و چراغ دبیرخانه یکی از مهم ترین رویدادهای تئاتری یا

به تعبیری، مهم ترین رویداد تئاتری ایران همچنان خاموش است. «به نظرم باید دبیر جشنواره دست کم برای دو سال حکم بگیرد که در همین دوره برگزاری، فراخوان دوره آینده را با کیفیت بهتر و زمان بندی



مناسب تر تدوین و منتشر کند.» عضو هیات علمی دانشگاه تهران تاکید می کند با توجه به اهمال صورت گرفته «دوره پیش رو به هر آنچه اثر پژوهشی و تئاتری در حال آماده سازی است» اختصاص یابد و مسوولان برای سال دوم فراخوان فکر شده تری ارایه دهند.

او البته پیشنهادهایی هم برای تغییرات شکلی مطرح می کند. از جمله اینکه «دبیرخانه دایمی شود و در طول سال مشغول کار باشد» و در همین ارتباط به دوره فعالیتش در دانشگاه سوره اشاره دارد. «آن زمان دبیرخانه ابتدا منطقه ای فعالیت می کرد و قدم به قدم نهایی و کشوری می شد. نه این طور مثل کپسول برگزار شود که هیچ کس نتواند به کیفیت ارایه خدمات و برگزاری بهتر فکر کند.» او بار دیگر تاکید می کند «هر دولتی که سر کار باشد تفاوت نمی کند، وقتی زمان مناسب از دست رفته باشد، کار هر برگزار کننده ای دشوار است.»

دوشنبه ۹ اسفند درباره بعضی ممنوعیت های عجیب و غریب در تئاتر - کریوگرافی، طراحی حرکت، رقص معاصر و مدرن - و سوق پیدا کردن سالن های نمایش به تاریکی گزارشی منتشر کردیم. شرح وضعیت به وجود آمده، واکنش و همراهی هنرمندان و مدرسان شناخته شده تئاتر از جمله فرهاد مهندس پور و رضا کیانیان را به دنبال داشت. حالا در فاصله دوازده روز بعد باید درباره خاموشی «جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران» بنویسیم. دست اندر کاران و علاقه مندان پیگیر هنرهای نمایشی مطلعند جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران که تا همین چند دوره قبل عنوان «بین المللی» را هم یدک می کشید، نه تنها بین دانشجویان که میان فارغ التحصیلان تئاتر نیز دنبال کنندگان و

علاقه مندان بسیاری داشته و دارد. رویدادی که همواره در اردیبهشت ماه برگزار می شود و به ابتدای سال تئاتری شور و حال خاصی تزریق می کند. عملاً می توان جشنواره تئاتر دانشگاهی را بهار

تئاتر ایران توصیف کرد. نکته اینجاست که چیزی به آغاز فروردین و سال جدید باقی نمانده و تا این لحظه فراخوان برگزاری جشنواره منتشر نشده است. ظاهراً مسوولان وزارت علوم نیز اراده ای برای برگزاری رویداد مهمی در این سطح نشان نمی دهند. روندی که هر چهار سال یک بار به واسطه موج تغییر دولت ها تجربه می کنیم و تا کوه یخ آقایان آب شود، ما علاقه مندان تئاتر دانشگاهی باید در خشکسالی له له بزنیم.

در همین رابطه خبرهای ضد و نقیض هم به گوش می رسد که دوباره می توان گفت هر چهار سال یکبار، یا بعضاً هر ساله شاهد تکرار هشتمین «وزارت علوم چشم دیدن جشنواره تئاتر دانشگاهی را ندارد و می خواهد همه چیز برود روی هوا!» این نتیجه کوتاهی و بی توجهی مستقیم نهاد دانشگاه به رویداد هنری است که باید مثل جشنواره های دانشگاه های فنی و مهندسی مورد توجه

فاطمه معتمدآریا روی صحنه نمایش «بچه»



فاطمه معتمدآریا، بازیگر شناخته‌شده این روزها با نمایش «بچه» روی صحنه تماشاخانه ایرانشهر است. «بچه» نام نمایشی به نویسندگی نغمه ثمینی و کارگردانی افسانه ماهیان است که اجرای آن از اول اسفند در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر آغاز شده است. بازیگران نمایش «بچه»، کاری از گروه تئاتر شیوه، فاطمه معتمدآریا، شیوا فلاحی و مهران نائل

هستند. این نمایش پیش‌تر، از بیست و هفتم بهمن سال ۱۳۹۸ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت اما به دلیل شیوع ویروس کرونا روز چهارم اسفند همان سال، در حالی که هنوز یک هفته از اجرای گذشته بود موقتا به اجرای خود پایان داد. «بچه» قرار بود پس از پنج ماه توقف، از مرداد ۱۳۹۹ مجددا در همان تالار اجرا شود که اوج‌گیری مجدد شیوع کرونا اجازه نداد. گروه اجرایی این نمایش در دو سال گذشته منتظر فرصتی مناسب بودند تا اجرای خود را ادامه بدهند و در روزهایی که با گسترش واکسیناسیون عمومی و فروکش کردن نسبی کرونا همراه است تصمیم گرفتند نمایش خود را از اول اسفندماه ۱۴۰۰ روی صحنه ببرند.

«بچه» هر شب ساعت ۲۰:۴۵ دقیقه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.



از سال آینده نمایش‌هایی که در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌روند به صورت حضوری و آنلاین قابل تماشا هستند. به گزارش ایسنا، به تازگی سامانه «دیدارو» در خانه هنرمندان ایران رونمایی شده که از طریق آن امکان تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی فراهم شده است. در مراسم رونمایی از این پلتفرم مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، بیان کرده است: «اقدام به راه‌اندازی پلتفرم دیدارو در این روزهای سخت برای فرهنگ و هنر که شرایط مطلوبی ندارد، سبب می‌شود تا رشد و پیشرفتی در هنر تئاتر صورت بگیرد. علاقه‌مندان هنرهای نمایشی در سایر استان‌ها حق دارند از تئاتر تهران و دیگر مناطق بهره‌مند شوند و تحقق این امر مهم با «دیدارو» ممکن است. وظیفه ما در خانه هنرمندان ایران این است که شرایط عرضه این امکان را فراهم کنیم و اولین تجربه اجرای عمومی این سامانه با نمایش «ژیتو» به کارگردانی اوشان محمودی در تماشاخانه ایران‌شهر آغاز شده است.»

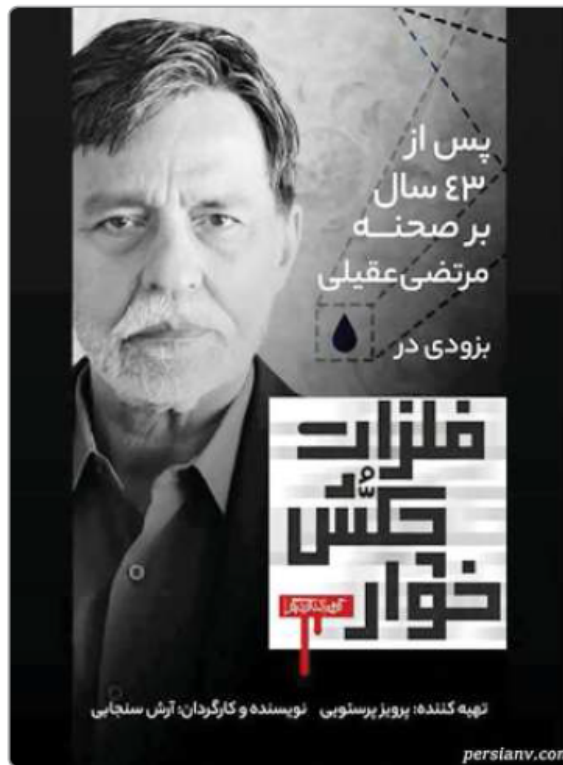
در گذشت دو چهره پیشکسوت فرهنگ و هنر



«جهان صنعت» - پنجشنبه (۱۹ اسفند) دو چهره پیشکسوت فرهنگ و هنر در حوزه ادبیات و اجرا، دار فانی را وداع گفتند؛ علیرضا غفاری، مجری و گوینده رادیو و تلویزیون، چند ساعت قبل از اجرا در رادیو پیام، بر اثر سکته قلبی درگذشت. محمدمهدی ناصح، پژوهشگر استاد پیشکسوت زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد و مصحح کتاب «روض الجنان و روح الجنان فی تفسیر القرآن» نیز در سن ۸۲ سالگی درگذشت. علیرضا غفاری از مجریان قدیمی و پیشکسوت رادیو و تلویزیون بود و در حوزه نویسندگی و مدیریت فرهنگی و هنری هم فعالیت می‌کرد. غفاری دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر بود و علاوه بر سال‌ها فعالیت در حوزه ارتباطات و رسانه، در رشته‌های تئاتر و مبانی هنرهای نمایشی و فن بیان در دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد، دانشگاه جامع علمی-کاربردی و دانشکده خبر تدریس می‌کرد. دبیر و عضو شورای نظارت بر نمایش مرکز هنرهای نمایشی، عضو هیات داوران جشنواره تئاتر، عضو هیات داوران جشنواره پوستر تئاتر فجر، عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی، انتشار چند مجموعه شعر و نمایشنامه، گوینده و تهیه‌کننده در سازمان صداوسیما از دیگر کارهای این چهره فقید بود. او سوم مهرماه ۱۳۳۴ در تهران به دنیا آمد و سال‌ها در حوزه روابط عمومی در سازمان‌ها و نهادهایی چون شهرداری تهران، خانه هنرمندان ایران، حوزه هنری و... از چهره‌های فعال و کوشا بود. او سال ۶۲ به استخدام صداوسیما درآمد. او منتقد سینمایی، نویسنده و شاعر هم بود. علیرضا غفاری سال‌ها برنامه‌های مختلفی را اجرا می‌کرد و مدیر روابط عمومی نهادهای مختلفی بوده است. او در سال ۱۳۹۱ عنوان برترین مجری برنامه‌های رمضان تلویزیون را از آن خود کرده بود. محمدمهدی ناصح نیز در سن ۸۲ سالگی از دنیا رفت. محمدمهدی ناصح در سال ۱۳۱۸ متولد شد. او پژوهشگر ادبیات فارسی، مصحح و استاد بازنشسته دانشگاه فردوسی مشهد بود. ناصح برای تصحیح کتاب «روض الجنان و روح الجنان فی تفسیر القرآن» (به همراه محمدجعفر یاحقی) برگزیده کتاب سال ایران شد. از آثار او می‌توان به «راهنمای نگارش و ویرایش»، «شعر دلبر: دوبیتی‌های عامیانه بیرجندی»، «شعر نگار: دوبیتی‌های عامیانه بیرجندی»، «شعر غم»، «گزیده مرصادالعباد»، «گنج شایگان: معرفی پاسداران زبان فارسی در شبه قاره هند و پاکستان» و... اشاره کرد.

نمایش

مرتضی عقیلی روی صحنه تئاتر تهران



«جهان صنعت» - مرتضی عقیلی بازیگر شناخته شده سینمای پیش از انقلاب، این روزها با نمایش «فلزات چکش خوار» روی صحنه تالار حافظ در تهران است. نمایش «فلزات چکش خوار» تازه ترین اثر گروه تئاتر دیگر است و تهیه کنندگی آن را پرویز پرستویی، برعهده دارد. از جمله بازیگران این اثر به نویسندگی و کارگردانی آرش سجابی که در تالار حافظ روی صحنه رفته است می توان به مرتضی عقیلی و صدرالدین زاهد اشاره کرد. صبا ایزدیناه، شقایق شوربان، غزال نظر، پردیس زارع، رضا زنده جاه، سهیل بابایی، هانیه مقدم، علی زندی، مهیار ارجمندنیا، آرش سلیمانی، مریم موسویان، آرام احمری نیا، بهار مجتهد، امیر افشار و کیانا حاتم دیگر بازیگران این نمایش هستند که در خلاصه داستان آن چنین آمده است: «مگه نمی دونی که دوالیا یه موجود تماما زمینییه و وردهای آسمانی روی اون اثر نمی کنه؟!» مرتضی عقیلی بازیگر شناخته شده سینمای پیش از انقلاب که پس از ۴۳ سال به ایران برگشته است قبل تر در گفت و گویی گفته بود: «وقتی بعد از ۴۰ سال در ایران روی صحنه رفتم و اشک چشمان مخاطبان را دیدم، حسی بود که هیچ کجا نمی توان آن را پیدا و احساس کرد. به همین خاطر بعد از اولین اجرا تا پنج صبح بیدار بودم و به این تجربه و حس فکر می کردم.» «فلزات چکش خوار» تا ۲۷ اسفند، هر روز ساعت ۱۸ در تالار حافظ روی صحنه می رود.

گفت‌وگوی «صبح‌نو» با «مسعود شامی»، نویسنده و کارگردان نمایش «ترب» سه دوره حیات آدمی در هیئت زنانگی



بابک پورهام

نمایش «ترب» این روزها به نویسندگی و کارگردانی «مسعود شامی» در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهرویی صحنه است. این نمایش روایت سه دوره از حیات آدمی در هیئت زنانگی روی زمین است. به بیان اجرای نمایش «ترب» با کارگردان آن گفت‌وگو کرده‌ایم و او به «صبح‌نو» درباره این نمایش چنین می‌گوید:

چرا نام ترب را برای این نمایش انتخاب کردید؟
کلمه ترب از ماجرای انتظارات شروع می‌شود و ماجرای کسی که به اختیار به انتظار نشسته است.

در فرهنگنامه این نام به معنی درانتظار بودن و چشمداشت مطرح شده ولی از اختیار چیزی نوشته نشده است.

این برداشتی است که من از آن دارم. چون اصولا کسی که واقعا در چنین کشنی قرار گرفته باشد قطعا این عمل به اختیار خودش است. اساسا ما دو موضوع در رابطه با کنش‌های مان داریم: ۱. اختیار، ۲. جبر. شرایط ترب ولی به نظر من از اختیار خود فراد است. یعنی به میل خودش به انتظار نشسته چون مهم‌ترین مساله‌ای که در پس این نهفته، باور و ایمان است. ایمان به آمدن هر چیزی که الان منتظرش هستیم.

آیا این ترب به معنای دیگر کلمه یعنی کمین کردن هم در ذهن شما بوده است؟ البته نه معنی شکار. به معنی انتظار برای پیش آمدن اتفاقی؟ چیزی که من از آن متوجه می‌شوم اساسا در پایه انتظار یک توقف وجود دارد. یعنی در برهه‌ای از زمان تومتوقف می‌شوی و می‌ایستی تا این اتفاق رخ بدهد.

اینکه بازیگرهای این نمایش همگی زن هستند نشان از نگاه فمینیستی است یا فقط برای شکل‌گیری یک فضای دراماتیک؟

واقعیتش برای مایی که می‌خواهیم اثری را خلق کنیم، اگر بخواهیم به اثر به شکل دسته‌ای یا خط نگاه کنیم شاید خیلی سطحی نگری باشد. یعنی اگر من بخواهم روایتی را بگویم و در آن زنانگی را انتخاب کنم، معنی اش این می‌شود که چون می‌خواستم به مساله فمینیسم بپردازم این انتخاب را کرده‌ام. در واقع من کمی فراتر از این ماجرا را باید نگاه کنم. خلاصه و بیرنگ این نمایش این است که من می‌خواهم سه دوره از حیات آدمی را روایت کنم. در کالبد زنانگی زیرا در آن برای من یک سری ویژگی‌ها وجود دارد و آن ویژگی‌ها یعنی زن به معنای زایش ازین به معنای باروری. اگر ما بخواهیم به معنای کلمه زن نگاه کنیم در عمق کلمه زن به معنای زایش یا باروری است. درحالی که خیلی وقت‌ها ممکن است مرد هم یک زن محسوب شود. اگر که یک کار را انجام دهد. من نگاه فمینیستی در نمایش نداشتم ولی این اتفاق ناخودآگاه می‌افتد؛ زیرا در فرهنگ جامعه است.

یکی دیگر از نکات این نمایشنامه به زمان و بی‌مکان بودن آن است که از طراحی لباس و نوع بازی‌ها هم نمی‌شود بیان کرد این رخداد در کجا و در چه زمانی است ولی لهجه آذری که وارد کار می‌شود مشخص می‌شود که این داستان در ایران اتفاق می‌افتد و حداقل از لحاظ مکانی می‌شود به کار نگاه کرد. دلیل این نگاه چیست؟

ما معمولاً برای بستری یک مکان تعریف می‌کنیم و برای بستری قصه یک زمان می‌دهیم و در بستر قصه شروع می‌کنیم عناصرمان را جای‌گذاری کردن. من ایرانی‌ام و دارم یک نمایش ایرانی روایت می‌کنم. در نهایت وقتی سراغ زبان می‌روم، نمی‌خواهم بگویم این قصه یک مادر ترک‌زبان است، بیشتر می‌خواهم بگویم این زبان این خانه است. یعنی اگر بخواهیم در این خانه ارتباطی را برقرار بکنی، باید حتماً به این زبان وصل شوی. چون زبان اولین نقطه ارتباط میان ما ماد ما هست.

وجود دارد و سه زن، سه مرحله، منزل و سه مرحله از زندگی که جمع همه این‌ها می‌شود که به معنای زایش است.

در حقیقت من شاگرد مکتب علیرضا نادری هستم و در آن مکتب یاد گرفتم که چطور درست به کلمه نگاه کنم

در انتهای نمایش می‌بینیم که مادر جای خودش را به دختر می‌دهد و دختر به جای مادر وارد مرکز کند و یا همان کعبه

نمایش می‌شود درحالی که در متن اصلی خود مادر به شکل چنین در همان کعبه می‌خوابد. دلیل این تغییر چه بود؟

مساله‌ای که وجود دارد همان مساله زایش است یا نوزایی. این همان بحث زنانگی است. بحث سه دوره حیات است. جایی در ابتدای نمایش مادر به دختر می‌گوید «من شماره جایی ندیدم؟ جایی در جوانی، اون وقتا که خودم دختر بودم.» بعد در جایی دیگر به دختر می‌گوید: «از اونجا که رد بشی، بعدش زن بشی، بعد بیای جای من که من بشی، تازه می‌فهمی که من چی می‌گم.» این اشاره به همان دوره‌های حیات است که نوزایی حتماً باید از یک پیله به پروانه شدن را نشان داد. حرف این است که نسل تازه هم چنین کاشت یک دانه، رشد و باروری را به ما نشان می‌دهد. یعنی ما همه در تکرار یا همان فرگشت هستیم. این نشان دهنده این است که ما مادری رو، دختر می‌آید و جای او را می‌گیرد؛ بنابراین او هم باید از همان فضا شروع کند.

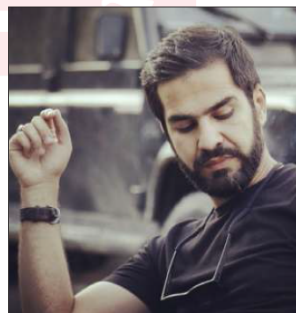
در پایان متشکریم برای این گفت‌وگو، اگر حرفی باقی مانده است بفرمایید.

اینکه ما بتوانیم تاثیر بگذاریم در افراد منتقد و ریزبین بسیار مایه خوشحالی است، چون حمای تو ناخودآگاه مخاطب عموم هم تاثیر خواهیم گذاشت. نمی‌خواهم به سمت گله و شکایت بروم ولی از لحاظ اجرا خیلی شرایط ما سخت بود. هیچ‌گونه واز هیچ‌جا حمایتی نداشتم. رای کاش می‌شد راحت‌تر کار کنیم. ما به عنوان جامعه تئاتر سعی خودمان را می‌کنیم که چراغ را بتابانیم و امیدوارم تاثیرگذار باشد.

بین‌النهرینی یعنی عبری، عربی، فنیقی و یه‌لوی جست‌وجو کنم و بالاخره به علمی به نام علم الحروف رسیدم که از طریق این علم حتی می‌شود که ما صاحب رمز هم شویم؛ برای مثال در علم الحروف در ایجاد همه اعداد شماره و اعتبار عددی و کلمه کبیر دارند. ما می‌دانیم که امیرالمؤمنین (ع) یکی از استادان نامی در علم الحروف بودند. ایشان به قدری از کلمات تسلط داشتند که توانستند خطبه بی‌نقطه و خطبه بی‌الف به طور برده استفاده کنند. این علم به طور ناخودآگاه باعث می‌شود که آدم به وجد بیاید و روی او تاثیر بگذارد تا ما برای یک لحظه هم که شده به آن فکر کنیم. من کاملاً سعی کردم این موضوع را با دانش در این نمایش جلوی مردم اما قرار بیاورم یک دانش فیک باشد چیزی در خودمان کار نکنند. قطعا در مخاطب هم کار نخواهد کرد.

در طراحی صحنه شما از چند شکل هندسی و حرکات نور توانستید بدون استفاده از دکور و آکسسور به موقعیت را القا کنید. این ایده از کجاست؟

وقتی این متن را به اتمام رساندم، در واقع تصمیم گرفتم دیگر به شکل یک نویسنده به متن نگاه نکنم. برای رسیدن به یک ایده اجرایی فقط بعد بیرونی، درونی، سیاهی و تاریکی این متن را از دلش بیرون کشیدم و از آن استفاده کردم. وقتی می‌بینم که نویسنده اسم کاراکترها را بر اساس اسامی مظلومه شمسی یعنی ناهید، قمر و شمس پایه‌گذاری کرده، من باید به خواست نویسنده احترام بگذارم و بستری برای این فضا فراهم کنم؛ بنابراین سعی می‌کنم با طراحی‌ای که انجام می‌دهم همه اختلاف سطح‌ها، این عمق و بیرونی‌ها را از آن دریابم. چون واقعیت کار ما همین است. باید اتمسفر در خدمت ایده قرار بگیرد. دایره در وادی خودش تمام هستی است و درونش یک تسلسل و یک تکرار قطعاً وجود دارد. ما در نمایش می‌گوییم که اینجا شبیه کندوی عمل است و ملکه یعنی شمسی که در مرکز این کندو قرار گرفته است. در همه چیز این نمایش تئلیتی



چرا برای این کار از آوا به جای لهجه گذاشتن استفاده نکردید؟

یکی از مسائلی است که ما با حرفی سروکار داریم که می‌خواهیم آن‌ها به کلمه تبدیل شوند. موافقی وجود دارد که ما حرف را جابه‌جا می‌کنیم تا ترکیبش بتوانیم یک کلمه تازه‌تره و وجود بیابیم. حالاً این زبان تازه شاید در ذهن مخاطب مایهش فرض داشته باشد. یعنی مثلاً اگر من بگویم سن، شما بگویید این کلمه ترکی است. اما هارداسان سن یا سان دیگر ترکی نیست. سان اگر در زبان انگلیسی هم دنبالش بگردیم به معنای خورشید است. پس ما داریم از ترکیب این کلمات یک مفهوم تازه می‌سازیم که در نهایت که از این سن و سان به انسان برسیم که همین کلمه انسان را اگر بشکافیم از ترکیب دو حرف آن سان می‌آید، به معنای بی‌نهایت نوری بی‌نهایت خورشید.

بازی‌ای که با زبان می‌کنید همان لحظه اول مخاطب را سمت دانش علم الحروف می‌برد. چقدر از این کار خودآگاه بوده و چقدر ناخودآگاه از آن استفاده شده است؟

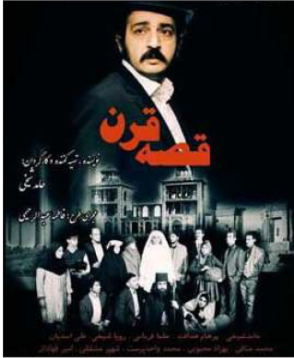
در حقیقت من شاگرد مکتب علیرضا نادری هستم و در آن مکتب یاد گرفتم که چطور درست به کلمه نگاه کنم و چطور آن را بازی می‌کنم. همین باعث شد که دنبال این عمل را بگیرم و سعی کردم همه کلمات را در همه زبان‌های

تاریخ انتشار: شنبه ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۵۷

تماشای حضوری و آنلاین نمایش های «ایران شهر»

از سال آینده نمایش هایی که در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه می روند به صورت حضوری و آنلاین قابل تماشا هستند. به گزارش ایسنا، به تازگی سامانه «دیدارو» در خانه هنرمندان ایران رونمایی شده که از طریق آن امکان تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی فراهم شده است. در مراسم رونمایی از این پلتفرم مجید رجبی معمار - مدیرعامل خانه هنرمندان ایران - بیان کرده است: اقدام به راه اندازی پلتفرم دیدارو در این روزهای سخت برای فرهنگ و هنر که شرایط مطلوبی ندارد، سبب می شود تا رشد و پیشرفتی در هنر تئاتر صورت بگیرد. علاقه مندان هنرهای نمایشی در سایر استان ها حق دارند از تئاتر تهران و دیگر مناطق بهره مند شوند و تحقق این امر مهم با «دیدارو» ممکن است. وظیفه ما در

خانه هنرمندان ایران این است که شرایط عرضه این امکان را فراهم کنیم و اولین تجربه اجرای عمومی این سامانه با نمایش «پتو» به کارگردانی اوشان محمودی در تماشاخانه ایران شهر آغاز شده است. همچنین مهدی حاج محمود عطار - مدیرعامل دیدارو - درباره این پلتفرم گفته است: مرحوم محمد ابوالحسنی - موسس بنیاد ملی کارآفرینی محتوای دیجیتال - همیشه از کارهای سخت و ناشدنی استقبال می کرد. ۹۰ درصد مردم ایران او را به واسطه «دیرین دیرین» می شناسند، اما خیلی ها وقتی فهمیدند که او صاحب مجموعه «دیدارو» است تعجب کردند و خوشحالیم آرزوی او در تحقق سامانه واقعیت مجازی امروز محقق شده است. امیدواریم نتوانیم تحولی را به واسطه این امکان در سایر حوزه های سینما، آموزش و... در ادامه رقم بزنیم.



تماشاگران این قرن و اولین تماشاگر قرن جدید هستند.

«قصه قرن» از ۲۵ اسفند به صحنه می‌رود

مجدنیا، طراح گریم؛ مبینا محمدی، طراح دکور؛ نوید نوبخت، مدیر صحنه؛ محمد واحدپرست، علی اقبالی، اجرای گریم؛ فاطمه نجفی، فاطمه سعیدی، آنوسا جهانبین، عکاس و تصویربردار؛ فاطمه مجدتنیا. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: سال ۱۳۰۰ عروسی من بود، فردای عروسی رفتم خونه دیدم نیست. در به در دنبالشم.... نمایش «قصه قرن» محصول دیگری از گروه هنری تندیس است و از ۲۵ اسفند، هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود. این اثر تنها نمایشی است که در روزهای یکشنبه ۲۹ اسفند و دوشنبه یکم فروردین اجرا می‌شود و تماشاگران این نمایش، آخرین

کنار هم و در سالن تئاتر، ورود به سال جدید را جشن می‌گیرند و در ادامه به اجرای اولین تئاتر قرن می‌پردازند. عوامل این نمایش عبارتند از: نویسنده و کارگردان: حامد شیخی، مجری طرح: فاطمه عبدالرحیمی، بازیگران: حامد شیخی، حلما قربانی، پرهام صداقت، رویا شیخی، علی اسدیان، محمد منافی، بهزاد محبوبی، محمد واحدپرست، شهپر مشفق، امیر فهادان، تداعی سعیدی فر، باقر عجملو، امیرحسین انصاری، ساغر بهنام، مهدی هنر سازان، علی اقبالی، سارا محبی، طراح پوستر و بروشور: فاطمه عبدالرحیمی، دستیار کارگردان: ساغر بهنام، محمد منافی، مدیر روابط عمومی: فاطمه

نمایش «قصه قرن» به کارگردانی حامد شیخی از ۲۵ اسفند سال جاری در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود.

نمایش «قصه قرن» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی از ۲۵ اسفند سال جاری تا ۱۲ فروردین سال ۱۴۰۱ در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود. به تازگی نیز پیش فروش بلیت این اثر نمایشی آغاز شده است.

این نمایش آخرین تئاتر این قرن و اولین تئاتر قرن جدید است و نوستالژی‌های یک قرن را به تصویر می‌کشد. همچنین با توجه به تقارن زمان اجرای «قصه قرن» با لحظه تحویل سال، عوامل، مهمانان و تماشاگران طی مراسمی در

نمایش

فرهاد قائمیان: جذابیت یک اثر با اتکا به توانمندی بازیگران باشد، نه شهرت



در خلاصه داستان این نمایش آمده است: روایتی از سه دوره حیات آدمی، در هیبت زنانگی بر زمین هر جهان را بنگر که چگونه یک اتم است... در بی نهایت هستی که به کار و کار و کار در آدمی، آدم دمیدو (آداد آداد آدمی، که بدان، پس توچ می دانی؟!)

علاقه مندان می توانند بلیت این نمایش را از سامانه تیوال تهیه کنند.

فرهاد قائمیان جشنواره تئاتر شهرزاد به دبیری مسعود دلخواه منتشر شد. این جشنواره که شهرزاد جعفری ریاست آن را به عهده دارد، تابستان ۱۴۰۱ برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی؛ پردیس تئاتر شهرزاد «دومین جشنواره تئاتر شهرزاد» را با طراحی و دبیری دکتر مسعود دلخواه با موضوع «تئاتر و هنر پرفورمنس» در ایران در دو بخش نمایش های متن محور و پرفورمنس آرت برگزار می کند.

«دومین جشنواره تئاتر شهرزاد» با هدف فعال کردن استعدادها و انرژی های نهفته در هنرمندان دوران کرونا، کمک به گسترش فرهنگ تئاتر، حمایت از متون نمایشی ارزشمند و فراهم آوردن شرایط مناسب جهت معرفی و اجرای عمومی آثار برتر برگزار می شود.

لازم به ذکر است که نخستین جشنواره تئاتر شهرزاد از تاریخ ۲۰ تا ۲۴ تیرماه سال ۱۳۹۷ با ریاست شهرزاد جعفری برگزار شد. نادر برهانی مرند، مسعود دلخواه، و نوید محمدزاده هیات داوران نخستین جشنواره تئاتر شهرزاد بودند.

حضور فرهاد قائمیان در تئاتر شهر، انتشار فراخوان جشنواره تئاتر شهرزاد، اجرای نمایش های اشکان خطیبی در تئاتر ملک از جمله خبرهای دریافتی تئاتر است. فرهاد قائمیان از بازیگران عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون شامگاه سه شنبه هفدهم اسفندماه با حضور در تئاتر شهر از عوامل و دست اندرکاران تئاتر «ترقب» در تالار قشقایی مجموعه قدر دانی کرد.

به گزارش ایسنا، قائمیان پس از تماشای این نمایش گفت: «ترقب» یک تئاتر منسجم و درست است. مادر این اثر با تمام ویژگی های یک اثر نمایشی مواجه می شویم. از نور خیلی به جا و درست استفاده می شود و طراحی حرکات و ورود و خروج بازیگران به نور و سایه، بسیار حساب شده و جذاب است.

وی با اشاره به بازی های تاثیرگذار نمایش «ترقب» گفت: سه بازیگر خانم در ساده ترین شکل ظاهری با بازی های روان و جذاب روی صحنه، ۴۵ دقیقه تماشاگر را با خود همراه می کنند و این نشان از توانمندی آن هادر کنار کارگردانی صحیح دارد.

این بازیگر افزود: مسعود شامی نویسنده اثر، جوان خلاق است که به همراه میلاد خرم «ترقب» را کارگردانی کرده و پس از تماشای این نمایش می توانم بگویم شاهد ورود دو کارگردان جوان و خوش فکر به عرصه تئاتر هستیم که نیازمند حمایت هستند. به اعتقاد من اثری که با مطالعه و عشق و زحمت تولید شده و مختصات یک تئاتر استاندارد را دارد، باید حمایت شود تا بیش تر دیده شود. علاوه بر مسئولین، اهالی تئاتر و هنرمندان هم باید در این راستا به یکدیگر کمک کنند، کنار یکدیگر باشند و یکدیگر را حمایت کنند تا همه تئاترها آن گونه که شایسته است دیده شوند.

فرهاد قائمیان گفت: من فکر می کنم حمایت از تئاتر بی سلبی باید در دستور کار قرار بگیرد. زیرا بنده معتقدم جذابیت یک اثر باید با اتکا به توانمندی بازیگران باشد، نه شهرت و معروفیت. بسیاری اوقات در نمایش هایی که توسط یک گروه هنرمند جوان تولید می شود، با اثری جذاب و بازی هایی تاثیرگذار مواجه می شویم که با کمی حمایت می تواند تبدیل به یک اتفاق ماندگار بشود و راه های رشد و پیشرفت برای هنرمندان جوان هموارتر شود.

نمایش «ترقب» به نویسندگی مسعود شامی و کارگردانی مشترک مسعود شامی و میلاد خرم طی روزهای پیش رو ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان میزبان مخاطبان تئاتر است. در این اثر نمایشی مهناز میرزایی، سایه کبیری و مانده جلالی به عنوان بازیگر حضور دارند.



تاریخ انتشار: شنبه ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۵۷

گزارش

نگاهی به اجراهای اسفندماه سالن های تئاتر:

اسفند تئاتر

سپیده آرمان

در حالی که کرونا دومین سال حضور خود بر سر جوامع انسانی و علی الخصوص عرصه تئاتر پشت سر می گذارد، سالن های تئاتر روزهای پرشوری را در اسفند ماه تجربه کرده اند.

تئاتر شهر در اسفند

نمایش «خانه سیاه است» به نویسندگی و کارگردانی محسن اردشیر از ابتدای این ماه مهمان تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر بوده است. نمایش «خانه سیاه است» درباره آثار اشعار و زندگی فروغ فرخزاد است. تالار چهارسوی این مجموعه هم میزبان نمایش «احتمالات» نوشته و کار علی شمس بوده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «احتمال همنشین شدن هر کسی با هر کسی یا هر کسی با هر چیزی یا هر چیزی با هر چیزی در هر حالتی ممکن است.» در این میان نمایش «بی خوابی» نوشته و کار سعید هاشمی پور هم اجرای خود در سالن سایه تئاتر شهر پشت سر می گذارد. این نمایش اثری اجتماعی است که در خلاصه داستان آن آمده است: پدram دوست سنامه، که مدیرعامل یک شرکت بزرگ تجاری است، بر اثر یک اتفاق کشته می شود و پدر پدram مدیریت شرکت را به هادی (پسر عموی پدram) می سپرد.

اسفند تالار مولوی

تالار مولوی هم در اسفند ماه امسال میزبان دو نمایش به نام های «هملت» و «نادیا» بوده است. در نمایش «هملت» به کارگردانی شایان افشردی که از نمایش های منتخب جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی است، احسان معجونی، آوا ندین و اشکان زهتاب ایفای نقش می کنند. نمایش «نادیا» هم به نویسندگی و کارگردانی غزاله مهران از پایان نامه های برگزیده دانشگاه تهران است و بر اساس رمان «نادیا» اثر آندره ژید نوشته شده است.

۱۴ اجرای اسفندماه اپرانته شهر

تماشاخانه اپرانته شهر اسفند ماهه را با اجرای ۴ نمایش به پایان می برد. نمایش «روز ۴۰۴» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی عباس جمالی، به تهیه کنندگی مصطفی کوشکی در تالار استاد سمندریان این تماشاخانه روی صحنه رفته است. تالار استاد سمندریان هم در این ماه میزبان نمایش «چیچه» نوشته نغمه نمینی و کار افسانه ماهیان که با بازی فاطمه معتمد آریا، مهران نائل و شیوا فلاچی بوده است.

در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی نیز در این ماه دو نمایش «پتو» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی و نمایش «طوفان» نوشته ویلیام شکسپیر و کار مصطفی کوشکی اجرا رفته است. نمایش های «زمامتوروز» با طراحی و کارگردانی محمد نژاد و «با ریتم برف پاک کن» با طراحی و کارگردانی محمد زیکساری نیز دو نمایش هستند که اسفند ماه در تالار استاد انتظامی میزبان مخاطبان تئاتر بوده اند.

عوفای افشاریان در شهرزاد

تماشاخانه شهرزاد در اسفند ماه هم میزبان نمایش پر فروش «جک تو بلک» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سجاد افشاریان است که با حضور و همراهی سجاد افشاریان قصه مواجهه آدمها با تنهایی و خلوت با درون خود را روایت می کند. «خونین زار» به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی، دیگر نمایشی است که در این تماشاخانه روی صحنه رفته است. این نمایش روایتگر ماجرای زنی است که به تازگی به تهران آمده و برای گذران زندگی به هر کاری دست می زند ولی همیشه مشکلاتی سر راهش قرار می گیرد. نمایش «لو و دوستانش» یک اثر نمایشی موزیکال و لیلیتی که اسفند ماه امسال در سالن از کیده پردیس تئاتر شهرزاد شهر تهران به روی صحنه رفته است. از سوی دیگر نمایش «فلیبا» یک اثر نمایشی درام خانوادگی مختص به بزرگسالان است که این ماه در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهرزاد تهران اجرا شده است. نمایش «مستخدم» هم که اثری خانوادگی مختص به بزرگسالان در سبک کمدی است اسفند ماه امسال در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهرزاد به نمایش در آمده است. سهد خیرآبادی نویسنده و کارگردان این نمایش است. نمایش «آدم ها گوشت گرگ نمی خورند» به نویسندگی کرامت بزدانی و کارگردانی فرید همدانی یک اثر نمایشی لیلیتی سورئال ترسناک با تکیه بر حرکت و مختص به بزرگسالان است هم دیگر مهمان سالن شهرزاد در این ماه بوده است.

اسفندگان در مهرگان

تماشاخانه «مهرگان» هم در اسفند ماه میزبان نمایش «چه خواهد بودن» نوشته و کار محمد مقیمی بود. اثر نمایشی خانوادگی «پارازیت» به نویسندگی و کارگردانی مهدی هنر سزان و درام کلاسیک ماجراجویانه «سقوط در گذشته» اثری از شکبیا علیزاده و کمدی درام «سنان نیک» که بر اساس نمایش نامه ای از برتولد برشت توسط مسعود جهاننده کارگردانی شده هم از دیگر آثار به صحنه رفته ی اسفندگان مهرگان هستند.

عمارت نوفل لوشاتو

«چفت» نمایشی کمدی است به نویسندگی امیر اربابی و کارگردانی که محمد خان حسینی که در کنار اثر نمایشی سنتی «صخره سیاه» به نویسندگی و کارگردانی مهدی ملکی اسفند ماه را بر سالن عمارت نوفل لوشاتو سپری کرده اند. امید است که در سال جدید با افول کرونا سالن های تئاتر ی به گرمای سابق خود بازگردند و سالی پر بار بر صحنه های تئاتر آغاز شود.

گزارش «هنرمند» از رونمایی از سامانه «دیدارو» در خانه هنرمندان ایران تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی به حقیقت پیوست



سامانه «دیدارو» که برای اولین بار در خاورمیانه امکان تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی را فراهم کرده است. با حضور جمعی از چهره‌های فرهنگی و هنری و هنرمندان تئاتر در خانه هنرمندان ایران رونمایی شد.

آیین رونمایی از پلتفرم دیدارو با شعار «چشم‌هایی رو به رو» چهارشنبه ۱۹ اسفند در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در ابتدای این مراسم که اجرای آن را مزده لواسانی برعهده داشت، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران بیان کرد: اقدام به راه اندازی پلتفرم دیدارو در این روزهای سخت برای فرهنگ و هنر که شرایط مطلوبی ندارد، کاری درخور است. در روزگاری که هر جایی از این گفته می‌شود که هنرمندان درآمد زیادی دارند؛ در حالیکه آن‌ها در سختی معیشت اند و به جای آن که دست همدیگر را بگیریم مانع ایجاد می‌کنیم، این ارزشمند است که افرادی برای تئاتر نجیب و مظلوم ایران تلاش می‌کنند تا رشد و پیشرفتی در این هنر صورت بگیرد. علاقمندان هنرهای نمایشی در سایر استان‌ها حق دارند از تئاتر تهران و دیگر مناطق بهره مند شوند و تحقق این امر مهم با دیدارو ممکن است. همچنین با احتساب فارسی زبانان در ایران و سایر کشورها که جمعیت‌شان بالغ بر ۱۷۰ میلیون نفر می‌شود، با اجرای طرح دیدارو می‌توانند از هنر ایرانی بهره‌مند شوند.

وی افزود: وظیفه ما در خانه هنرمندان ایران این است که شرایط عرضه این امکان را فراهم کنیم و ما از همان ابتدا از این اقدام استقبال کردیم و اولین تجربه اجرای عمومی آن با نمایش «ژیتو» به کارگردانی اوشان محمودی در تماشاخانه ایران‌شهر آغاز شده است.

رجبی معمار در پایان از مرحوم محمد ابوالحسنی تهیه‌کننده «دیرین دیرین» که به دلیل کرونا درگذشت، یاد کرد. پدر این هنرمند فقید نیز در میان جمع حضور داشت.

مهدی حاج محمود عطار مدیرعامل دیدارو نیز در ادامه روی سن رفت و گفت: امروز جای حسین شیخ الاسلام که کسالت دارد، میان ما خالی است. دوست داشتم او در جمع ما بود و با این حمایت‌های خانه هنرمندان ایران، مجید رجبی معمار و پدر مرحوم ابوالحسنی و دیگر عزیزان نتیجه و خروجی کار را می‌دید. محمد ابوالحسنی همیشه از کارهای سخت و ناشدنی استقبال می‌کرد. ۹۰ درصد مردم ایران او را به واسطه «دیرین دیرین» می‌شناسند، اما خیلی‌ها وقتی فهمیدند تعجب کردند که او صاحب مجموعه دیدارو است و خوشحالیم آرزوی او در تحقق سامانه واقعیت مجازی امروز محقق شده است. امیدواریم بتوانیم تحولی را به واسطه این امکان در سایر حوزه‌های سینما، آموزش و... نیز در ادامه رقم بزنیم.

محمد ابطحی نماینده یونیدو در ایران نیز پیام مدیرمندی توسعه رسته فناوری اطلاعات یونیدو (توسعه صنعتی ملی

متحد) را قرائت کرد که متن آن به شرح زیر است:

«بنیاد ملی کارآفرینی محتوای دیجیتال، امروز یک قدم مهم برای تحول صنایع خلاق، که بیشترین زیان را در بحران کرونا متحمل شدند، با توسعه پلتفرم دیدارو برداشت. من بیشتر هیجان زده‌ام که یونیدو نیز توانسته است در تأسیس این بنیاد و اجرای برنامه‌های آن مشارکت داشته باشد. امروز نقطه عطفی در تاریخ فناوری اطلاعات ایران است. ما در سازمان توسعه صنعتی ملی متحد (یونیدو) کاملاً متعهد هستیم که تلاش‌های خود را برای بهبود و ارتقای صنعت فناوری اطلاعات و اقتصاد دیجیتال در جمهوری اسلامی ایران در برنامه توسعه کسب و کار و اشتغال پایدار ادامه دهیم. از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر همکارانمان در وزارت کار، تیم یونیدو، تیم بنیاد و سایر سازمان‌های مرتبط قدر دانی می‌کنم. در پایان یاد مرحوم محمد ابوالحسنی، مؤسس بنیاد را گرمی می‌دارم و باور دارم امروز روح او هم از به ثمر نشستن کارهایش شاد و خوشنود است.»

حدیثه نظرغلامی و مریم نراقی از اعضای تیم «دیدارو» در ادامه به دعوت مزده لواسانی به روی سن آمدند.

حدیثه نظرغلامی بیان کرد: وقتی ما به هم پیوستیم بر ضد دیوانه‌سازها و همه موانع سر راه ایستادگی کردیم. امروز یک لحظه جادویی و تاریخی است که این اتفاق محقق شده است. مریم نراقی نیز گفت: برای اولین بار در ۱۹۲۸ واقعیت مجازی در مقاله «تئاتر و همزادش» توسط یک نویسنده فرانسوی به کار برده شد. دیدارو به عنوان سامانه واقعیت مجازی برای اولین بار در خاورمیانه است که از هنر تئاتر مظلوم و ریشه‌دار کارش را شروع کرده است.

او در ادامه از همه دعوت کرد به احترام هنرمندان تئاتر بایستند.

نراقی افزود: وی آر این امکان را به هر کس در هر جای جهان می‌دهد که از خانه‌اش اجراهای تئاتر را با یک عینک تماشا کند. اگر مساعدت مدیران دغدغه‌مند تئاتر، خانه هنرمندان ایران، مجید رجبی معمار، کیوان کتیریان و آقای بزرگز زاده و

سایر عزیزان همراه نبود این اتفاق محقق نمی‌شد. مجید رجبی معمار، پدر زنده یاد ابوالحسنی، حسین مسافر آستانه، مهدی حاج محمود عطار، شهرام گیل آبادی، کیوان کتیریان، علیرضا تابش، محمد ابطحی نیز با حضور روی سن از تابلوی پلتفرم دیدارو رونمایی کردند.

لزر غلامی نیز از مزده لواسانی خواست که به عنوان اولین نفر تماشای تئاتر «ژیتو» را که همزمان در ایران‌شهر در حال اجرا بود، از طریق دیدارو تجربه کند. همچنین در ادامه مه‌رمان امام بخش بازیگر تئاتر، منوچهر اکبرلو و داوود نامور مدیر عمارت نوفل لوشاتو دیگر هنرمندانی بودند که به نمایندگی از حضار روی سن رفتند و از طریق عینک و پلتفرم دیدارو بخش‌هایی از یک تئاتر را تماشا و تجربه خود را با سایرین به اشتراک گذاشتند.

حدیثه نظرغلامی در ادامه یک عینک را به گنجینه خانه هنرمندان ایران به عنوان نخستین مجموعه‌ای که تئاتر به صورت وی آر و واقعیت مجازی در آنجا دیده شده است، اهدا کرد.

مریم نراقی نیز درباره نحوه بهره‌مندی از امکان دیدارو برای تماشای تئاترها عنوان کرد: این امکان کارش را با نمایش «ژیتو» در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر آغاز کرده است. دو شب به صورت تست برای عزیزانی که عینک مخصوص را دارند در نظر گرفته شده و آن‌ها می‌توانند به تماشای تئاتر بنشینند و بعد از آن بلیت فروشی صورت می‌گیرد که متعاقباً در سایت خانه هنرمندان ایران اطلاع رسانی می‌شود. از سال آینده به بعد نیز همه آثار تئاتر در حال اجرا در تماشاخانه ایران‌شهر به صورت آنلاین از طریق دیدارو قابل تماشا خواهند بود و بلیت فروشی اساساً به دو شیوه برای تماشای حضوری یا آنلاین برای مخاطبان صورت می‌گیرد.

رضا کیانیان، راند فریدزاده، منافع یحیی پور و... از جمله هنرمندان حاضر در این مراسم رونمایی بودند. در پایان مراسم نیز مهمانان و هنرمندان حاضر به رسم یادبود جمالتی را روی پوستر رویداد نوشتند.

تماشای حضوری و آنلاین نمایش های «ایران شهر»

همچنین مهدی حاج محمود عطار - مدیر عامل دیدارو - درباره این پلتفرم گفته است: مرحوم محمد ابوالحسنی - موسس بنیاد ملی کار آفرینی محتوای دیجیتال - همیشه از کارهای سخت و ناشدنی استقبال می کرد. ۹۰ درصد مردم ایران او را به واسطه «دیرین دیرین» می شناسند، اما خیلی ها وقتی فهمیدند که او صاحب مجموعه «دیدارو» است تعجب کردند و خوشحالیم آرزوی او در تحقق سامانه واقعیت مجازی امروز محقق شده است. امیدواریم بتوانیم تحولی را به واسطه این امکان در سایر حوزه های سینما، آموزش و... در ادامه رقم بزنیم.

مریم نراقی - از اعضای دیدارو - نیز در این مراسم گفته است: برای اولین بار در ۱۹۲۸ واقعیت مجازی در مقاله «تئاتر و همزادش» توسط یک نویسنده فرانسوی به کار برده شد و «دیدارو» به عنوان سامانه واقعیت مجازی برای اولین بار در خاورمیانه است که از هنر تئاتر مظلوم و ریشه دار کارش را شروع کرده است.

او درباره نحوه بهره مندی از این سامانه برای تماشای تئاترها توضیح داده است: کار این سامانه با نمایش «ژیتو» در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر آغاز شده است. بلیت فروشی از طریق سایت خانه هنرمندان ایران اطلاع رسانی می شود. از سال آینده به بعد نیز همه آثار تئاتر در حال اجرا در تماشاخانه ایران شهر به صورت آنلاین از طریق دیدارو قابل تماشا خواهند بود و بلیت فروشی اساسا به دو شیوه برای تماشای حضوری یا آنلاین برای مخاطبان صورت می گیرد.

در این مراسم که رضا کیانیان، علیرضا تابش، حسین مسافرآستانه، راند فریدزاده و شهرام گیل آبادی هم حضور داشتند، یک عینک مخصوص به گنجینه خانه هنرمندان ایران به عنوان نخستین مجموعه ای که تئاتر به صورت وی آر و واقعیت مجازی در آنجا دیده شده است، اهدا شد.

گفتنی است، پیش از این مجید رجبی معمار، مدیر خانه هنرمندان ایران و رییس تماشاخانه ایران شهر که در دو سال اخیر از تنگناهای اقتصادی این دو مکان خبر داده بود، حالا باز هم بر وجود این مشکلات تاکید کرده و خبر داده بود که به ناچار باید مبالغ بیشتری به عنوان کف فروش از گروه های نمایش دریافت کند.



کانات: از سال آینده نمایش هایی که در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه می روند به صورت حضوری و آنلاین قابل تماشا هستند.

به تازگی سامانه «دیدارو» در خانه هنرمندان ایران رونمایی شده که از طریق آن امکان تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی فراهم شده است.

در مراسم رونمایی از این پلتفرم مجید رجبی معمار - مدیر عامل خانه هنرمندان ایران - بیان کرده است: اقدام به راه اندازی پلتفرم دیدارو در این روزهای سخت برای فرهنگ و هنر که شرایط مطلوبی ندارد، سبب می شود تا رشد و پیشرفتی در هنر تئاتر صورت بگیرد. علاقه مندان هنرهای نمایشی در سایر استان ها حق دارند از تئاتر تهران و دیگر مناطق بهره مند شوند و تحقق این امر مهم با «دیدارو» ممکن است. وظیفه ما در خانه هنرمندان ایران این است که شرایط عرضه این امکان را فراهم کنیم و اولین تجربه اجرای عمومی این سامانه با نمایش «ژیتو» به کارگردانی اوشان محمودی در تماشاخانه ایران شهر آغاز شده است.