

شنبه ۲۸ اسفند ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ شعبان ۱۵ • 19 Mar 2022



نگاهی به رسانه‌ها

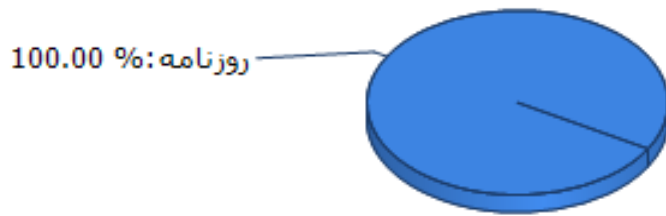
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳



روزنامه

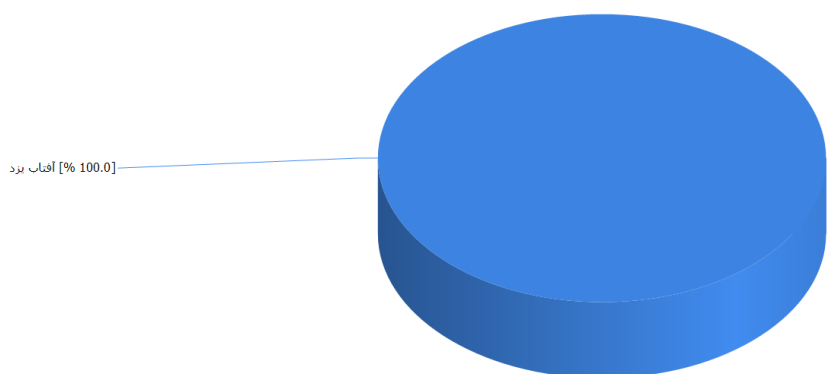
۳



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۰۰/۰	۳	آفتاب یزد	۱
۱۰۰	۳	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	به شعور مخاطب احترام بگذاریم	آفتاب یزد
۸	نینا و جادوی ماه ها در تالار هنر	آفتاب یزد
۹	همه می خواهند بازیگر شوند!	آفتاب یزد



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



فریدون محرابی:

به شعور مخاطب احترام بگذاریم



بتوانیم در شأن و کمالات شخصیت‌ها، داستان و تاریخ عمل کنیم. خودخواهی شخصی و روابط غیرحرفه‌ای به اثر، گروه و مخاطب لطمه می‌زند. بهتر است از موقعیت‌هایی که در اختیارمان قرار می‌گیرد به بهترین شکل بهره ببریم و وظیفه مان را درست انجام بدهیم. به سرمایه، امکانات، انرژی، زمان و شعور مخاطب احترام بیشتری بگذاریم. فراموش نکنیم اثر هنری نمی‌تواند تحت کنترل سلیقه‌ی پراشتباه و غیرآرتیستیک قرار بگیرد. این بازیگر کاربلد سینما و تلویزیون ایران در بخش دیگری از سخنانش درباره خروجی سریال «آتش در گلستان» و واکنش‌ها نسبت به بازی او نیز عنوان کرد: بعد از پخش سریال، عشق و محبتی که از مخاطبان محترم دریافت کردم، تشویقم کرد تا با انگیزه‌ای بیشتر و مصمم‌تر به کارم ادامه بدهم و بسیار سپاسگزارشان هستم. همگی دوستان از کارگردان گرفته تا تدارکات محترم در پروژه، خیلی زحمت می‌کشند تا یک اثر هنری شکل بگیرد و در نهایت تقدیم مردم عزیزمان شود. دلم نمی‌آید از زحمات تهیه کننده، آقای سیدحامد حسینی ویژه یاد نکنم. به تمام مهربانان که همراه بودند تا این سریال ساخته شود، به نوبه‌ی خودم خسته نباشید می‌گویم. به گزارش ایسنا، فریدون محرابی در پایان همچنین از پیشنهادهایی یاد کرد که در حین بازی در سریال «آتش در گلستان» برای ایفای نقش در پروژه‌ها مطرح شد و گفت: شاید باید عذرخواهی کنم از مصطفی تقی‌زاده، سعید خانی و پروژه‌ی «سریال حرفه‌ای». معذرت خواهی از آقای محمدرضا آهنگ عزیز و پروژه‌ی «سریال در شهر». آقای مختاری بزرگوار و پروژه‌ی «سریال هم خون». آقای وحید امیرخانی عزیز و دوستان بزرگوار که متأسفانه به دلیل فیلمبرداری سریال «آتش در گلستان» در زنجان و یا همزمانی فیلمبرداری، نتوانستم یا هماهنگ نشد در خدمتشان باشم.

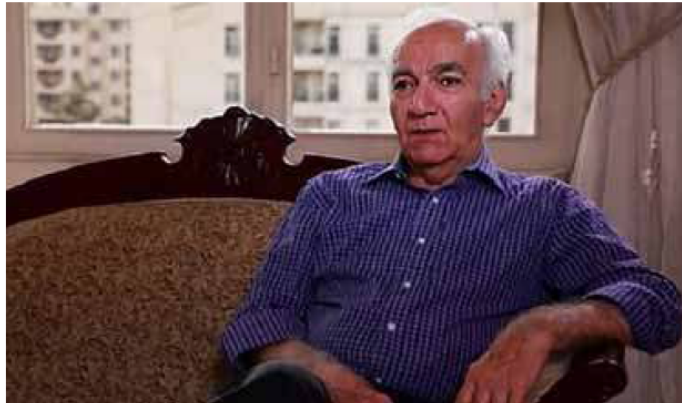
فریدون محرابی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره‌ی مهمترین اتفاق زندگی‌اش در سالی که گذشت اظهار کرد: امسال مصادف شد با کوچ مادر نازنینم. یاد همه‌ی رفتگان شاد. امیدوارم همگی سال خوبی در پیش داشته باشیم. آرزوی سلامتی دارم برای مردم کشورم و امیدوارم خداوند ما را در بهترین مسیرها قرار بدهد. این بازیگر همزمان با پایان پخش سریال «آتش در گلستان» در تلویزیون که با کاراکتر و ظاهری متفاوت در آن دیده شد، درباره حضورش در این سریال گفت: بعد از سال‌ها تمرکز در تئاتر و نمایش رادیو و تدریس در دانشگاه، با پیشنهاد این نقش چالشی، تاریخی، حساس و تأثیرگذار تصمیم گرفتم در تلویزیون کشورم حضور داشته باشم. قصه مربوط به برهه عجیب و زمانی خاص و حساس در تاریخ معاصر ایران بود. لهجه با قدمت کشورم برایم دوست داشتنی بود؛ چرا که ریشه‌های امروز نژادگان مادهای دیروز اند. وی ادامه داد: دلاوری، رشادت و شجاعت مردمان این خطه را مرور کردم، مظلومیت و اصالتشان قلبم را لرزاند. عشق به کارم اجازه نمی‌داد سرما، گرما، شرایط سخت و حتی از دست دادن عزیزان، از انگیزه‌هایم کم کند. حساسیت‌ها و تخصص گروه باعث شد با وسواس خاصی کار کنیم و کرونا نتوانست کارمان را متوقف کند. محرابی درباره‌ی قصه سریال که بخشی از موضوع آن به اختلاف و درگیری قومیت‌ها می‌پرداخت، اظهار کرد: به نظر می‌رسد با جهانی شدن، توجه به اقوام مختلف و کارهای هنری درباره‌ی محلی‌ها کم شده اما بهتر است ریشه و اصالتمان را فراموش نکنیم. این تیپ کارهای هنری و ماندگار باعث می‌شود نسل جدید با گذشتگان خود و با اقوام و ملیت‌های مختلف آشنا شوند. این بازیگر درباره ساخت آثار فاخر و دشواری‌های آن گفت: ما همان اندازه که سعی می‌کنیم سلامت روایت را، در آثار حفظ کنیم بهتر است با تلاش و جدیت بیشتر در کار

«نینا و جادوی ماهها» در تالار هنر

نمایش «نینا و جادوی ماهها» به نویسندگی ماندانا عبقری و کارگردانی علیرضا دهقانی از هفتم فروردین ۱۴۰۱ در تالار هنر هر روز ساعت ۱۹ میزبان کودکان و خانواده‌هاست. به گزارش ایران تئاتر، در خلاصه داستان این نمایش آمده: «نینا دختر خانواده فقیری است که...

رضا بنفشه خواه:

همه می خواهند بازیگر شوند!



نیست؛ به عنوان مثال من هم علاقه دارم رئیس جمهور آمریکا شوم و این دلیل بر این نمی شود که صرفا کافی باشد. او ادامه داد: در حال حاضر به اندازه کافی بازیگر در کشور وجود دارد ولی ضعف بازیگران موجود ادبیات نمایشی است؛ به طور مثال سریالی را مشاهده می کنید و می بینید که در پایان آن سریال کفگیر به ته دیگ خورده است. بنفشه خواه بیان کرد: وقتی از من درباره قبولی در رشته بازیگری سوال می کنند به آنها می گویم که دو سال اول که معمولا دروس عمومی دارید اما از سال سوم سعی کنید گرایش خود را به سمت ادبیات نمایشی سوق دهید که به نوعی دست به قلم شوید و نویسنده شوید. او افزود: بازیگری در زندگی به نوعی مرا حساس تر کرده است و به مطالعه نیز تشویق شده ام. بنفشه خواه درباره مهمترین ویژگی های یک بازیگر خوب، گفت: اخلاق و ادب و افتادگی و الگو بودن در اجتماع شاید از مهمترین ویژگی های یک بازیگر خوب است و به نوعی همه از یک بازیگر انتظار دارند. بنفشه خواه توضیح داد: من نقش های متفاوتی بازی کرده ام؛ هم طنز بوده و هم جدی و یکی از سریال هایی که بازی کردم سریالی به نام «آینه عبرت» بود. او ادامه داد: علاقه داشتم که یک نمایشنامه را در رابطه با شاهنامه بنویسند مثل بیژن و منیژه یا رستم و سهراب و من یکی از نقش ها را در آن بازی می کردم. بنفشه خواه درباره برخوردش با همکارانش اظهار کرد: ممکن است که من با شما در محیط واقعی زاویه هایی داشته باشم اما زمانی که وارد نقش می شوید برای من دیگر آن شخص نیستید و آن کاراکتر هستید و به همین دلیل من با این مورد کنار می آیم و چند بار این کار را انجام داده ام. به گزارش ایسنا، بنفشه خواه در پایان گفت: پیام من به همه مردم ایران در آستانه نوروز این است که مردم همدیگر را دوست داشته باشند و قدر یکدیگر را بدانند.

رضا بنفشه خواه بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره شروع فعالیت هنری اش گفت: من سال ۱۳۴۲ در هنرکده آناهیتا، هنرآموزخته شدم و کار تئاتر را شروع کردم و بعد از مدتی به گروه هنری ملی رفتم و در آنجا کار انجام دادم. او افزود: من بعد از اینکه ازدواج کردم کار بازیگری را کنار گذاشتم و کار اداری انجام دادم. همچنین بازیگری و گویندگی تدریس می کردم. از سال ۱۳۶۲ دوباره بازیگری را با تئاتر شروع کردم. بنفشه خواه اظهار کرد: من فکر می کنم هنر هوا و هوسی است یعنی مثلا وقتی در یک جمعی حضور پیدا می کنی و می بینی شخصی دارد ویولن می زند، تو هم دلت می خواهد این کار را انجام دهی. اما وقتی می بینی همچنان بعد از یک سال تمرین نتوانسته ای به نتیجه دلخواه برسی آن کار را کنار می گذاری و به سراغ کار دیگری می روی. این هنرمند که مهمان برنامه تلویزیونی «شب نشینی» بود، درباره کار هنری ادامه داد: کار هنر اینگونه نیست که امروز کار را شروع کنی و انتظار داشته باشی به سرعت پیشرفت کنی، بلکه باید بسیار تلاش و تمرین کنی تا به نتیجه مطلوب و دلخواهت دست پیدا کنی. بنفشه خواه توضیح داد: یکی از چیزهایی که در عرصه بازیگری اهمیت دارد، شانس است. مثلا یک کارگردان در یک مجلس فردی را می بیند و او را برای بازی در یک نقش دعوت می کند؛ پس گاهی شانس هم اهمیت دارد. او همچنین تصریح کرد: برای ورود به عرصه بازیگری فقط علاقه ملاک نیست بلکه فرد باید یک آن وجودی و جنم بازیگر شدن را داشته باشد. بنفشه خواه اظهار کرد: من با کار طنزی که دلفک بازی باشد موافق نیستم، زیرا حس می کنم طنز باید به موقع و زمان خودش باشد تا کار جلف و زنده نشود. او با بیان اینکه در چند سال گذشته شغل بازیگری جذابیت کاذبی پیدا کرده و عملا همه می خواهند بازیگر شوند، افزود: صرفا علاقه در این حرفه مطرح