

پنجشنبه ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ شعبان ۱۳ • 17 Mar 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۹



روزنامه

۹

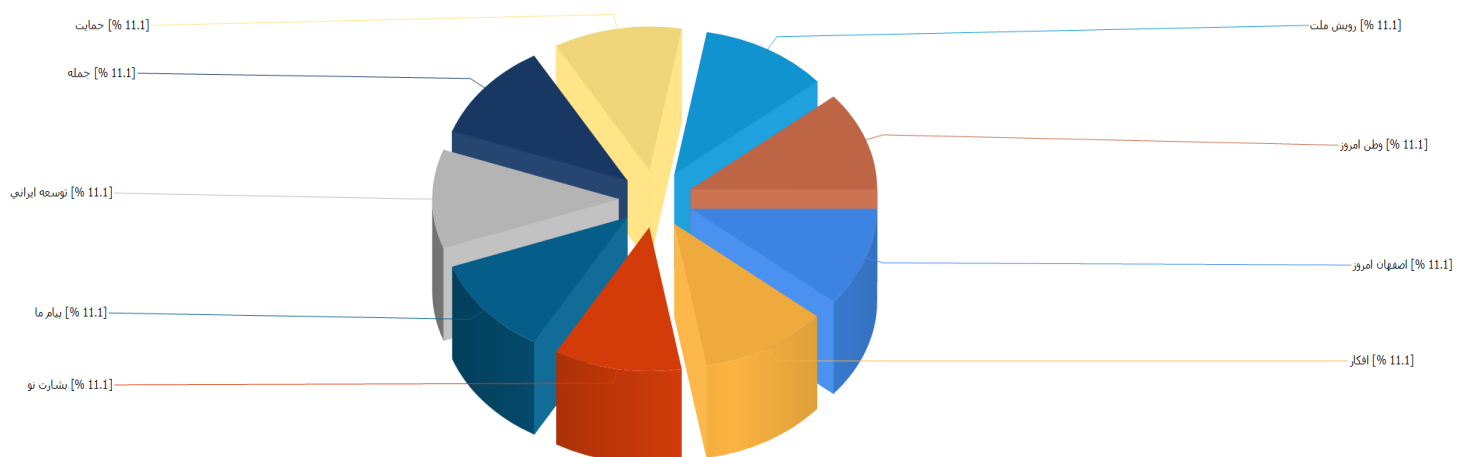
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	اصفهان امروز	۱	۱۱/۱
۲	افکار	۱	۱۱/۱
۳	بشارت نو	۱	۱۱/۱
۴	پیام ما	۱	۱۱/۱
۵	توسعه ایرانی	۱	۱۱/۱
۶	جمله	۱	۱۱/۱
۷	حمایت	۱	۱۱/۱
۸	رویش ملت	۱	۱۱/۱
۹	وطن امروز	۱	۱۱/۱
	جمع کل	۹	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	یزدان بخش: تئاتر لطمت بیشتری از کرونا خورد تا سینما	اصفهان امروز
۸	گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی با پیام رضا بابک	افکار
۹	آوازی کمتر شنیده شده از محمدرضا شجریان در یک تئاتر	بشارت نو
۱۰	خواب تازه مدیران برای تئاتر شهر	پیام ما
۱۱	نگاهی به نمایش «ارور ۴۰۴» / وقتی خودمان را به کوچه علی چپ می زنیم	توسعه ایرانی
۱۲	فقدان هایی برای سینما و تئاتر در ۱۴۰۰	جمله
۱۳	«آسید کاظم» به پنجاهمین سالگرد اجرایش نرسید	حمایت
۱۴	بازی بهنام تشکر و همکاری رضا کیانیان و رضا صادقی با «دکتر نون»	رویش ملت
۱۵	نمایش آیینی «عند ما تنتهی تسقط» به جشنواره جندوبه تونس راه یافت	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



یزدان بخش: تئاتر لطامات بیشتری از کرونا خورد تا سینما

بازیگر فیلم «بوسیدن روی ماه» گفت: شاید در دوران کرونا در زمان های محدودی سینما تعطیل بود، اما همچنان تولیدات سینما و تلویزیون ادامه داشت و عوامل بابت آن دستمزد می گرفتند اما تئاتر دو سال کاملاً تعطیل بوده و دلیلی هم وجود نداشت که گروهی جمع شده و مشغول تمرین شوند چون اجرایی وجود نداشت. شیرین یزدان بخش در گفت و گو با میزبان، پیرامون آخرین فعالیت های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر چندین پیشنهاد برای بازی در سینما دارم و مشغول مطالعه فیلمنامه آنها هستم، آثار خوبی هستند و به احتمال فراوان اکثراً با شروع سال جدید کلید بخورند. او در همین رابطه اضافه کرد: درست است که هیچگاه خودم را بازیگر نمی دانم اما نکته اینجاست که وقتی تجربه بازیگری را پشت سر می گذارید حتی اگر بخواهید آن را کنار بگذارید بعد از چند وقت دلتنگ آن خواهید شد. برای من هم وضع به همین صورت است.

بازیگر فیلم «بوسیدن روی ماه» در همین راستا افزود: بازیگری راه سختی است که هر کسی توان و تحمل آن را ندارد، به تمرین و ممارست زیاد نیاز دارد، این طور نیست که بتوان یک شبه ناممان را بازیگر بگذاریم، شاید بتوان در یک فیلم یا چند اثر را بازی کرد اما بازیگر شدن به معنای واقعی یک پروسه طولانی مدت است، به بلوغ نیاز دارد و باید بدانیم چرا در این راه قدم برمی داریم. وی با اشاره به رونق تئاتر در ماه گذشته افزود: با توجه به بهتر شدن وضعیت بیماری کرونا خدا را شکر می کنم که وضع تئاتر هم خوب شده و شخصاً بعد از دو سال دوباره شروع به تماشای تئاتر کردم، هر بار که به سالنهای تئاتر می روم شاهد بازگشت مخاطب و رونق سالنها هستم، به نظرم این یک موهبت است که ما بار دیگر می توانیم تماشای تئاتر از نزدیک را لمس کنیم. بازیگر برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر ادامه داد: امیدوارم این مسیر در سینما هم ادامه پیدا کند، امسال تا جایی که شنیدم فیلمها خوب فروخته اند، البته تنها چند فیلم را دیدم اما به احتمال فراوان با فرارسیدن اکران نوروزی به تماشای چند فیلم بنشینم، البته این مدت بیشتر درگیر تماشای تئاتر بودم.

او با اشاره به وضعیت سخت اهالی تئاتر در سال گذشته ادامه داد: طی حضور در سالنهای تئاتر و گفتگو با اهالی این هنر متوجه شدم که نسبت به سینما و تلویزیون شرایط بسیار سختتری را تجربه کرده اند، شاید در دوران کرونا در زمانهای محدودی سینما تعطیل بود اما همچنان تولیدات سینما و تلویزیون ادامه داشت و عوامل بابت آن دستمزد می گرفتند اما تئاتر دو سال کاملاً تعطیل بوده و دلیلی هم وجود نداشت که گروهی جمع شده و مشغول تمرین شوند چون اجرایی وجود نداشت.

یزدان بخش تماشای فیلم و تئاتر را جذاب خواند و خاطرنشان کرد: من همیشه در ابتدا یک بیننده هستم، تماشاگر بودن برای من لذت خاصی دارد، حال گاهی خودم هم بازی می کنم اما همیشه خودم را یک علاقمند به سینما و تئاتر می دانم و این شوق و علاقه را با هیچ چیز عوض نمی کنم.

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۲۴

گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی با پیام رضا بابک



رضا بابک دانش آموخته رشته بازیگری و کارگردانی است. وی در اوایل حضور خود در سینما و تئاتر چندین بار در تئاترهای جنوب کشور و شهرهای مسجدسلیمان و آبادان حضور مستمر داشت. بابک فعالیت هنری خود را با بازی در تئاتر آغاز کرد و با تأسیس اولین گروه هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به اجرای نمایش پرداخت. وی تئاتر حرفه‌ای را از دهه ۵۰ آغاز کرده است.

رضا بابک هنرمند پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما پیام روز ملی هنرهای نمایشی را می‌نویسد. به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، به پیشنهاد اداره کل هنرهای نمایشی رضا بابک هنرمند پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما پیام روز ملی هنرهای نمایشی را همزمان با بزرگداشت روز جهانی تئاتر در روز ۷ فرودین ماه ۱۴۰۱ را می‌نویسد.

آوازی کمتر شنیده شده از محمدرضا شجریان در یک تئاتر

به تازگی فایلی صوتی منتشر شده که مربوط به اجرای محمدرضا شجریان در یک تئاتر به کارگردانی اسماعیل مهرتاش است که شنیدنش خالی از لطف نیست. به گزارش ایلنا، صفحه رسمی خانه شجریان به تازگی اجرایی متفاوت و کمتر شنیده شده از محمدرضا شجریان منتشر کرده است. این اثر مربوط به نمایشی آیینی است که شجریان در آن نقش تقی کلیدساز را بازی می کرده است. در توضیحات این قطعه اینگونه آمده است:

«آنچه می شنوید در واقع بخشی از مجموعه ای نمایشی آیینی با موضوع «چهارشنبه سوری» است که استاد محمدرضا شجریان در نقش تقی کلیدساز در آن نمایش حضور داشته است. اشعار این نمایش را ابوالقاسم حالت براساس برخی اشعار آیینی تهران قدیم سروده و استاد اسماعیل مهرتاش نیز آهنگسازی و کارگردانی مجموعه را به عهده داشته است. اسماعیل خان مهرتاش، آهنگساز و کارگردان تئاتر، سرپرست جامعه باربد در دوران اوج لاله زار قدیم به عنوان پاتوق فرهنگی و هنری تهران بود. مهرتاش در آن دوران پیش پرده هایی با موضوع آیین های سنتی ایران همچون سال نو، هفت سین، شب یلدا، بهاریه، مشاغل مختلف، پائیزه ها و ترانه های فروشندگان دوره گرد را آماده می کرد که ترانه هایش از آواهای مردم کوچه و بازار آمده بود. برخی شاعران طنزپرداز و به ویژه مرحوم ابوالقاسم حالت، با تکیه بر این شعرهای عامیانه، بخشی از این ترانه ها را بازسازی می کردند و استاد مهرتاش بر روی آنها آهنگسازی میکرد. از میان آثار مهرتاش دو نمایش موزیکال «چهارشنبه سوری» و «هفت سین» با حال و هوای شب عید و نوروز در تهران قدیم ساخته شده اند. مظفر شفیعی که در هر دو تئاتر به عنوان بازیگر - خواننده حضور داشته در این باره می گوید: «بازیگران چهارشنبه سوری (به دلیل اینکه موزیکال بود) همگی بر آواز تسلط داشتند. جدای از استاد شجریان و محمد منتشری، احمد عربانی (کاریکاتورست معروف)، محمدامین رضائی و من، همگی شاگردان کلاس آواز مهرتاش بودیم. استاد شجریان با گرمی سنگین نقش کلیدساز را داشت و من نقش شاگرد او را برعهده داشتم. این رابطه بعدها در آواز هم به نوعی به حقیقت پیوست و پس از درگذشت مهرتاش من برای شاگردی آواز نزد شجریان رفتم. در زمان ضبط تلویزیونی چهارشنبه سوری شجریان به دلیل اجرای آواز در گل های رادیو و جشن هنر شیراز چهره شناخته شده ای بود و به پاس اعتبار و احترام مهرتاش در این نمایش حضور یافت. مهرتاش علاوه بر کارگردانی خود نواختن تار را به همراه شخصی به نام زاهدی برعهده داشت. صادقی با ویولن و بهزاد رضوی نیا با تنبک به همراه سه خانم بازیگر آنها را همراهی می کردند. چهارشنبه سوری از تا چهارشنبه سوری از سال ۱۳۵۴ تا زمان انقلاب هر سال شب عید و در ایام نوروز از تلویزیون پخش می شد.»



به گفته سخنگوی شورای شهر تهران، طرح حریم تئاتر شهر که پیشتر تهیه شده بود، مناسب نبود

خواب تازه مدیران برای تئاتر شهر

نادعلی: رویدادهای هنری می تواند فضا را برای عوارض آسیب های اجتماعی ناامن می کند

ساختن جداره های بیرونی ساختمان، حضور کارتن خواب و این اواخر هم قهقهه کشی در پارک داشجو بهانه هایی برای جداسازی بزرگترین مجموعه نمایش تئاتر ایران از فضای عمومی است. مدیران شهری و فرهنگی مدتی است با اشاره به ناامنی و آسیب های اجتماعی در محدوده منطقه یازده تهران می خواهند، ساختمانی که علی سردار افخمی، معمار مشهور ایرانی ساخته، را حصر کنند. ایده حصار و حریم البته پارسال هم مطرح شد اما راه به جایی نبرد، ایده هایی که امسال همزمان با بازدید میدانی دو عضو شورای شهر تهران از ساختمان تئاتر شهر و نامه وزیر ارشاد به علیرضا زاکانی، شهردار تهران جدی تر شد. با این حال هنوز مشخص نیست که مدیران تازه به ارشاد آمده، چه برنامه ای برای ساختمان تئاتر شهر دارند و ایده مشخص آن ها برای حفظ ساختمان از گزند آسیب، حصار است یا ایجاد حریم. علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران می گوید در هفته گذشته جلسه دیگری برای تصمیم گیری برگزار شده است.

همه به دنبال اجرا و نهایی شدن این حریم به بهترین شکل ممکن هستند؛ به محض برگزاری اولین جلسه کارگروه تخصصی با همکاران در شورای شهر که تا پیش از پایان سال ۱۴۰۰ خواهد بود، تاریخ نهایی آغاز و انجام تعیین حریم تئاتر شهر را مشخص و اعلام می کنیم. همچنین غیر از خود ساختمان و بنای تئاتر شهر که نشانه تئاتر ایران است، باید در محوطه این مجموعه نیز بتوانیم شاهد اجرای برنامه های فرهنگی و نمایشی باشیم تا طرح گذر فرهنگ و هنر تئاتر از بنیاد رودکی تا تئاتر شهر را به شکل عینی و ملموس محقق کنیم.

لک: نامه نگاری وزیر ارشاد و شهردار تهران

پیش از صحبت های نظری، وزیر ارشاد هم درباره حریم تئاتر شهر به شهردار تهران نامه ای نوشته بود. محمدمهدی اسماعیلی به خبرگزاری ایپنا گفته بود که بعد از ناامنی های در محوطه تئاتر شهر و نگرانی تئاترها به دستپارشی، محمود شالویی، ماموریت ویژه برای پیگیری موضوع داده است. او همچنین گفته بود که به شهردار تهران مکاتبه کرده و به صورت جدی موضوع تعیین حریم را پیگیری می کند تا فضای مجموعه تئاتر شهر متناسب با علایق فعالان حوزه فرهنگی به شکل مطلوبی تبدیل شود.

و دسترسی هنرمندان و شهروندان به تئاتر شهر تسهیل و ساختمان تئاتر شهر را لحاظ بصری محدود نشود.

لک: طرح تئاتر ها رد شد

علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر، یکی از کسانی بود که مدتی پیش از ساختمان تئاتر شهر تهران بازدید کرده بود و پیگیر طرح برای ساختمان تئاتر شهر بود. او درباره آخرین تصمیمات اتخاذ شده درباره تئاتر شهر توضیحاتی تازه می دهد و به «پیام ما» می گوید: وقتی که طرح ارسال شد ما درگیر بودجه بودیم، قرار ما هم در برنامه بودجه سال ۱۴۰۱ این شد که موضوع به دلیل جنس بنا و رخدادی که در آن اتفاق می افتد، به این دلیل که فاخر است و نیاز به ریزکاری دارد، به سازمان زیباسازی به جای شهرداری منطقه سپرده شود. نادعلی با اشاره به اینکه بعد از جلسات بودجه، طرح ارسال شده از سوی تئاتر ها هم در جلسات بررسی شد، ادامه می دهد: طرح را بررسی کردیم و طرح مناسبی نبود. چون در داخل معاونت هنری وزارت ارشاد تغییراتی در این سطح اتفاق می افتاد، نمی توانستیم با دوستان حرف محکمی بزنیم. من هفته پیش با آقای دکتر سالاری معاون هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی جلسه داشتم و محور اصلی صحبت هایمان هم تئاتر شهر بود. همفکر ما بودند و ما به آن ها گزارش دادیم و قرار شد، یک کارگروه با حضور آن ها و ما برای اینکه کار رفت و برگشتی و درست اتفاق بیفتد، تشکیل شود.

او با اشاره به هماهنگی های بین وزیر ارشاد و شهردار تهران و تاکید بر پیشگیری از موازی کاری، ادامه می دهد: طرح های قبلی مانند پهنه رودکی را هم دوستان مطالعه کردند و قرار شد که فراخوان ایده ای هم از هنرمندان داشته باشیم.

نادعلی در پاسخ به این پرسش که ایده نهایی برای حفاظت از ساختمان تئاتر شهر از چه جنسی است، می گوید: با قطعیت نمی گویم اما تا اینجا قضایه نظر سمت ما و دوستان ما که فعالیت تخصصی شهرداری انجام دادند، نظرها بحث حصار و دیوار نیست.

سخنگوی شورای شهر تهران با ذکر یک مثال تاکید می کند: حتی اگر فرض کنیم که دور تا دور آنجا را هم ببندیم، نمی توانیم تضمین کنیم که این اتفاقات آنجا بیفتد. همچنین این بستن اتفاق شگفتی نیست، زیرا آنجا محل تردد مردم و هنرمندان است. به گفته

نادعلی در آخرین جلسه با مدیران هنری، اعضای کمیته هنری شورا بر این باور بودند که رویدادهای هنری می تواند فضا را برای عوارض آسیب های اجتماعی ناامن می کند، رویدادهایی نظیر تئاتر خیابانی و جشنواره ها و اقداماتی که با موضوع تئاتر سنخیت داشته باشد: این موضوع حتمی است و اگر چیز دیگری لازم باشد، دوستان در موضوع معماری ورود می کنند. اما هر اتفاقی که رخ دهد، غدغه ما این است که به زیباترین شکل ممکن رخ دهد.



سخنگوی شورای شهر: وقتی

که طرح ارسال شد ما درگیر

بودجه بودیم، قرار ما هم در

برنامه بودجه سال ۱۴۰۱ این

شد که موضوع به دلیل جنس

بنا و رخدادی که در آن اتفاق

می افتد، به این دلیل که فاخر

است و نیاز به ریزکاری دارد،

به سازمان زیباسازی به جای

شهرداری منطقه سپرده شود

به نظر می رسد ایده حصار کشی برای تئاتر شهر با برگزاری رویداد جایگزین می شود اما هنوز نمی توان با قطعیت گفت، مدیران تازه برای ساختمان تئاتر شهر چه خوابی دیده اند. کنشگران شهری در ماه های اخیر مخالفت های جدی با ایده جداسازی و خصوصی کردن فضای هنری تهران داشتند. مدتی پیش آذر تشکر، جامعه شناس شهری مدتی پیش از تشکر، کنشگران شهری در ماه های اخیر مخالفت های جدی با ایده جداسازی و خصوصی کردن فضای هنری تهران داشتند. نادرد و تنها شهروندان را تشویق می کند تا خلاف قانون وضع شده عمل کنند؛ در حوزه مدیریت شهری، قدرت دست شهروندان است، شهروندان از فضا طوری استفاده می کنند که خودش تشخیص می دهند، یعنی شما نرده می کشی اما مردم از روی این رد می شوند، در نهایت این اتفاق می افتد. او تاکید داشت اگر نظام حکمرانی شهری در سطوح مختلف بخواد موثر باشد و شهروندان را با خود همراه کند، رهش این است به جای اینکه فضای عمومی را ببندد، آن را باز کند. موضوعی که باید دید تا چه اندازه در تصمیم گیری تازه برای تئاتر شهر لحاظ می شود.



ایده محصورسازی تئاتر شهر

جدید نبود، هنرمندان مدافع حصر

تئاتر شهر گمان می کردند که

این ایده دست کم تا پایان قرن

چهاردهم شمسی اجرایی می شود

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۲۴

نگاهی به نمایش «ارور ۴۰۴»

وقتی خودمان را به کوچه علی چپ می زنیم



آسان زبور عالم

تألیفستان اسماعیل خوزستان ایستن اعتراضاتی با محوریت موضوع آب است. با افزایش و گسترش خشکسالی و عدم انتقال آب از سدهای بالادستی و عدم اختصاص حق آبه مردم پایین دست، جمعیت روستایی خوزستان وارد فاز اعتراضی می شود. گرمای بالای پنجاه درجه با تشنگی هموطنان کمبین خودجوشی پدید می آورد که شمایل عجیبی نیز به خود می گیرد. اما در تهران در برابر تئاتر شهر جمعی رخ می دهد که عمر طولانی هم ندارد. تجمع با حضور مأموران امنیتی برکنده می شود؛ اما به تنها مواجهه مرکز نشینان با تلاش برای رسیدن به آب مردم خوزستان بدل می شود.

با گذشت زمان دو نمایش در تهران با این موضوع روی صحنه می رود. مورد نخست «یک توبلگ» سجادی افشاریان است که با استفاده از صدای زنی خوزستانی با کلیدواژه «مظاهرات سلمیه» مثلاً قصد دارد قهرمان خودش را به آن اعتراضات متصل کند و بگوید چطور پس از کشتی سیاسی اسیر شده و در افرادی دچار اضحاحال نمایشی به شدت سانتیمانتال که تلاش صرفاً بر جسته کردن هویت هنری سجاد افشاریان است، هم در وجه زبانی و هم در وجه فیزیکی نمایش عملاً تلاشی است برای زیبا جلوه دادن صدای افشاریان و بدن او و در نهایت با نادیده گرفتن هدف اعتراض که در پس ممیزی ها محو شده است، به بازنمایی خودش منجر می شود.

اما در همان روزهای اجرای پرسروصدا و پرفروش افشاریان، نمایش دیگری با همین موضوعیت در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود که یک صدم مخاطب افشاریان را ندارد؛ اما نگاهی غیر سانتیمانتال به موضوع اعتراض و خصوصاً اعتراض تئاتر شهر دارد. «ارور ۴۰۴» به نظر



برشی از تلاش چند بازیگر است که می خواهند در یک نمایش حضور داشته باشند؛ اما کارگردان نمایش، مدام رویه سرکوب بدنی و روحی بازیگران را در پیش می گیرد. بازیگران با تکرار یک وضعیت فیزیکی، فروپاشی جسمانی خود را زیر تیغ ممیزی کارگردان و عمال سانسورچی بازنمایی می کنند، به خصوص وقتی سر دسته ممیزان فریاد می زند «این توی متن اصلی نیست».

بر خلاف افشاریان که تلاش می کند خود را در مقام معترض در مرکز توجه قرار دهد و حتی نظمیه به آن بلک (ظلمات) جهان امسوز بدهد، عباس جمالی وضعیتیتی را بازنمایی می کند که محصول آن هرج و مرج و عصیان است. در حالی که سیستم تلاش می کند به هر چیزی نظمیه دهد؛ اما نظم مستقر سیستم و کارگردان جز بی معنایی و انهدام نتیجه ای ندارد.

عباس جمالی برای نشان دادن این فضا و البته برجسته سازی اعتراض همانند کمدی های آبدو بخاری به سراغ تک کلام نمی رود، همانند زمانی که برای هجو احمدی نژاد از عبارت «بگم، بگم» استفاده می شد تا ملت مخاطب را به خنده وادار. اما مورد افشاریان و

«مظاهرات سلمیه» جمالی به سراغ تصویر می رود. یک حصار در انتهای صحنه و تصاویری از تاج ساختمان تئاتر شهر برای کسی که دنبای جمالی و تئاتر را همزمان دنبال کرده باشد آشکار می شود که او به مکان اعتراض اشاره می کند. در یک دهه اخیر تئاتر شهر یکی از مراکز اعتراضات خیابانی به حساب آمده است و عباس جمالی با آوردن حصار، تلنگری به برنامه مشهور «حریم تئاتر شهر» می زند، جایی که برخی معتقدند قرار است همانند دهه شصت به دور تئاتر شهر حصاری فلزی کشیده شود. جمالی حالا به زبان استعاره و مجاز می گوید حصار تئاتر شهر به معنای حذف کنش اعتراض از فضای تئاتر شهر است. از همین رو برای بسط ماجرا به سراغ موافقان حصار هم می رود. روی صحنه، آن نسوی حصار، جایی که کارگردان و ممیزان سعی بر تولید میزانشن دارند، چیزهایی آفریده می شود که یادآور آثار موافقان حصار است. آنهایی که عباس جمالی آنها را بخشی از وضعیت موجود می بنماید. آنهایی که احتمالاً پلشتی های اجتماعی روزگار مبارزک می کنند و به جای بازنمایی آن زیبا جلوه اش می دهند و

شفقت دیداری برایش به ارمغان آورد. او پلشتی اجتماعی را باز کرده می خواهد تا بگوید رفته ام اعتراض یک هنرمند به فلان معضل اجتماعی با حضور فلان سوپر استار سینمایی یا تئاتری را دیده ام، بعد آن را با عکسی از پوستر یا عوامل نمایش اسبوری کند تا قدرت کاذبی از ثروت خود - ثروت نمادین محصول خریداریت گران قیمت - بازنمایی کند. از دید جمالی شاید این همان واقعیت ماجرا است که به هوش شده است. نمایش هایی گران قیمت و سرشار از «هن و پهن» مولفش - که البته گرتبه برداری های کوتاه فکر انسانی از دیگری است - زیر آن ردای خوش رنگ و لعابش چیزی جز همین فروپاشی نمایشی روی صحنه «ارور ۴۰۴» نیست. به عبارتی اگر یک فیلتر اساسی در درگاه فاهمه ما قرار داده شود، با دیدن آثار که امر مذموم را بدل به امر مطلوب می کنند، دچار «ارور ۴۰۴» می شود؛ اما این همه ماجرا نیست.

کدهای وضعیت و پروتکل انتقال ایرمن است که با عنوان خطای «یافت نشد» نیز شناخته می شود و منظور این خطا آن است که سرور وب نمی تواند منبع در خواستی را پیدا کند. به عبارتی شما در مقام مخاطب به آنچه در پیش هستی، دسترسی نخواهید داشت. البته عباس جمالی به نظر می آید آن را استعاره ای از صفحه پیوند هافزار می دهد تا نشان دهد چطور با حذف ارتباط مخاطب با منبع در خواستی، موجب جهالت می شود. سانسوری که عباس جمالی در قامت مردان خشن روی صحنه بازنمایی می کند، به فهم و درک آدم ها نمی آفراید. آنها را همچون بازیگران نمایش فروخورده در خود و منهدم شده در روح می سازد. جایی در نمایش بازیگر دختری مجبور می شود تلفن همراه خود را به عوامل ممیزی دهد و لو جز دهشت چیزی بازنمایی نمی کند. جمالی نشان می دهد سانسور به سبب ذات خشنش نمی تواند سازنده باشد و

خطای ۴۰۴ (HTTP 404) یکی از کدهای وضعیت پروتکل انتقال ایرمن است که با عنوان خطای «یافت نشد» نیز شناخته می شود و منظور این خطا آن است که سرور وب نمی تواند منبع در خواستی را پیدا کند. به عبارتی شما در مقام مخاطب به آنچه در پیش هستی، دسترسی نخواهید داشت

خشونت در نهایت به امری تخریب گر بدل می شود. در نمایش بازیگری قرار است نقش خوانندگی را ایفا کند و او مدام می میرد و زنده می شود. او هم استعاره ای می شود از آدم های محذوف اطراف تئاتر شهر و هم هنرمند ممیزی شده. به عبارتی او فصل مشترک است که جمالی بدان اعتراض دارد؛ اینکه خرده فرهنگ های اطراف تئاتر شهر محذوف و سانسور شده اند و در «ارور ۴۰۴» گیر کرده اند؛ اما تکثیر می شوند. همیشه هستند، تنها قرار نیست دیده شوند. پایان نمایش هم مشخص است. جایی پشت صحنه کارگردان به یاد کمک گرفته می شود توسط همان عوامل ممیزی، سرگرد روی صحنه نیز راهشده اند و نمی دانند چه کنند. مخاطبان نمایش که نمی دانند باید چه کنند. آنها چشم انتظار رورانس و دست زدن برای بازیگران می نشینند و این هم شاید پیام آخر نمایش باشد که ذهن او شرطی شده است در تماشا نمایش و نمایش داند نمایش ها هم یک شکل نیستند؛ همان طور که قرار نیست روی صحنه صرفاً زیبایی عرفی ببیند. پس عباس جمالی شاید به شیوه هاند که، اهانت به تماشاگر را هم در دستور کار قرار می دهد تا به او بفهماند که چطور در قبال «ارور ۴۰۴» تک بعدی شده است.



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۰۹:۲۴

فقدان‌های سینما و تأثیر در ۱۴۰۰

مرگ، غم انگیز، شوکه آور ناگهانی و تلخ است اما پایان راه نیست. همان اکسیر افسانه‌ای جادوگر است! هنرمند با هنرش تا ابد جاودانه شده و هیچکس و هیچ چیز نمی‌تواند این ماندگاری و جادوگرانی را از او بگیرد حتی پس از به خاک سپردن کالبد جسمانی‌اش.

به رسم هر سال، در روزهای پایانی اسفند ضروری خواهیم داشت بر هنرمندان و چهره‌هایی که در حوزه‌های سینما و تئاتر فعالیت داشته و امسال برگ آخر دفتر زندگی‌شان را ورق زدند و از بین ما رفتند. مواجهه با مرگ همیشه سخت است و پذیرش از دست رفتن هر انسان بار غمی را بر دوش جامعه می‌گذارد.

خبرهای درگذشت و مرگ، ناگهانی است. همه شوکه می‌شوند و افسوس می‌خورند. اندک زمانی به سکوت می‌گذرد و باز هم دیگری مبتلا به کرونا می‌شود، تصادف می‌کند، بیماری از پا در می‌آورد یا... و ما باز هم آهی و افسوسی می‌کشیم اما زندگی ادامه دارد. در ادامه نگاهی اجمالی خواهیم داشت بر چهره‌هایی که از ابتدای سال ۱۴۰۰ تا کنون آنها را از دست داده‌ایم.

درگذشت فرشته طائرپور از تهیه‌کنندگان شاخص و مطرح سینمای ایران که تجربه ساخت و تهیه فیلم‌های متعددی را در کارنامه کاری خود داشت، در پی عوارض ناشی از ابتلا به کرونا در مردادماه امسال از اتفاقات ناگوار و فکدانی بزرگ در جامعه هنری بود. از تراژیک‌ترین مرگ‌های رخ داده در این سال نیز، قتل بابک خرم‌پور کارگردان جوان سینمای ایران بود که به دست پدر و مادرش اتفاق افتاد و طبق اقرار، پدر این کارگردان با او اختلاف داشته و ابتدا او را بیهوش و بعد جسد را با چاقو تکه تکه و از خانه خارج کرده است.

فیوت ارشا اقدسی، بازیگر و بدلکار جوان ایرانی نیز از جانسوزترین اتفاقات امسال بود. او که در پیش از ۱۰۰ پروژه ایرانی و خارجی تجربه بدلکاری داشت، در جریان همسکاری با یک پروژه سینمایی در بیروت و به هنگام ضبط صحنه‌ای مربوط به چپ کردن ماشین، دچار حادثه‌ای سنگین شد و پس از چند روز بستری در بیمارستان و تلاش برای مداوا و زنده ماندن، او سرانجام چهارشنبه ۱۲ مردادماه در بیمارستانی در بیروت درگذشت.

حمیدرضا صدر نویسنده، منتقد سینما و مفسر ورزشی نیز از دیگر چهره‌هایی بود امسال پس از یک دوره مبارزه با بیماری سرطان از سن ۷۵ سالگی درگذشت. محسن قاضی‌مرادی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون و همسر مهوش وفاری نیز، پس از بیش از ۳۰ سال فعالیت در عرصه سینما و تلویزیون در ۸۰ سالگی و به واسطه ابتلا به سرطان ریه در بیمارستان پارس‌کینسون، بر اثر عوارض این بیماری، شامگاه ۲۵ فروردین ماه از دنیا رفت.

فیوت علی سلیمانی بازیگر جوان سینما، تئاتر و تلویزیون به دلیل ابتلا به کرونا نیز از دیگر اتفاقات ناگوار امسال در میان اهالی هنر بود. مسعود ولدبیگی، از قدیمی‌ترین گیمپورهای سینمای ایران و پدر سحر ولدبیگی بازیگر بود. او که



به خاک سپرده شد.

عزت الله مهرآوران
عزت الله مهرآوران بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و همچنین نمایشنامه نویسنده، سال ۱۳۲۸ در مسجد سلیمان متولد شد و فعالیت هنری خود را پیش از انقلاب آغاز کرد و فارغ التحصیل لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه خوارزمشاه و دارنده نشان درجه ۱ هنر از وزارت ارشاد بود. این هنرمند نیز پس از چند هفته مقاومت در برابر بیماری بر اثر ابتلا به کرونا شامگاه ۱۶ مهر ماه ۴۰ فیلم سینمایی نقش آفرینی کرد که از پرمخاطب‌ترین آنها می‌توان به «چریکه تارا»، «آقای یخساز»، «همسر»، «روز واقعه»، «مردی بدون سایه» اشاره کرد. این هنرمند صبح ۴ مهرماه در بیمارستان فرامیه در پی ابتلا به کرونا و پس از دو هفته بستری در بیمارستان در ۸۰ سالگی درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

جلال پیشواییان

جلال پیشواییان از بازیگران نقش‌های منفی سینمای ایران صبح ۲۰ آذرماه در آلمان درگذشت. او که در سال ۱۳۰۹ متولد شده بود و برای بازی در نقش «کریم آب منگل» در فیلم «قبصر» معروف بود، فعالیت سینمایی‌اش را آن طور که در کتاب دانشنامه سینمای ایران آمده از بازی در فیلم «خسری فریاد می‌کشد» به کارگردانی خسرو پرویزی آغاز کرد و در بیش از ۸۰ فیلم سینمایی بازی کرد که از جمله آن «ضربت» و «خدا حافظ تهران» ساموئل خاچیکیان، «بیگانه بی‌پا»، «قبصر»، «رُشا موتوری»، «داش آکل»، «بلوچ»، «خاک» امیر کیمیایی، «خدا حافظ رفیق» امیر نادری، «ستارخان» علی حاتمی، «صبح روز چهارم» کامران شیردل، «صادق کرده» ناصر تقوایی و... است.

آرش اینانلو

آرش اینانلو مستندساز و فیلم‌بردار و پسر محمدعلی اینانلو روزنامه‌نگار، مستندساز و بنیانگذار طبیعتگردی علمی ۱۴ آذرماه در آلمه پارک جنگل گلستان، بر اثر گازگرفتگی در داخل خودرو، جانمش را از دست داد. «ایران جهانی در یک مرز» و «پارک ملی بوم» از جمله مستندهایی است که آرش اینانلو با محمدعلی اینانلو در تهیه آن‌ها همراه بوده است.

ایران به دلیل عوارض ناشی از بیماری کووید ۱۹، ۲۲ دی‌ماه چشم از جهان فرو بست. وی علاوه بر فعالیت در عرصه نقاشی به صورت حرفه‌ای در حوزه طراحی گرافیک و چهره پردازی مهارت داشت. او در مجموعه تئاتر شهر و تماشخانه سنگنج به عنوان گریمور فعالیت می‌کرد و در بسیاری از حوزه‌های مختلف تلویزیون و سینما و تئاتر حضور داشت.

حلیمه سعیدی

حلیمه سعیدی بازیگر سریال‌های طنز سینما و تلویزیون ۲۲ بهمن ماه در سن ۸۷ سالگی درگذشت. «خوش‌نشین‌ها»، «تشرش و شیرین»، «راه در رو» و «زن بابا» از جمله سریال‌های طنزی است که او در آنها ایفای نقش کرده است. از دیگر کارهای او می‌توان به شاه‌رگ، زوج یا فرد، معراجی‌ها و دزد و پلیس اشاره کرد.

رفعت هاشم‌پور

رفعت هاشم‌پور از مدیران دوبلر و دوبله‌های با سابقه کشورمان صبح جمعه، ششم اسفند ماه در سن ۹۰ سالگی بر اثر کولت‌سم درگذشت. او در بهشت سکنه کرج به خاک سپرده شد. او در سال ۱۳۳۶ از مدرسه تئاتر فارغ التحصیل شد و موفقیت سری کردن دوران محکومیت قضایی خود بود، در زندان به ویروس کرونا مبتلا شد و بهبود یافته بود اما در ابتدای دوباره به کرونا توسط خانواده به بیمارستانی در تهران انتقال یافت که در روند درمانی به کمای مصنوعی برده شد.

حمید لیخنده

حمید لیخنده متولد سال ۱۳۳۰، از شاگردان هنرمندان بزرگی مانند حمید سمندریان، شمیم بهار، بهرام بیضایی، پرویز پرورش، پرویز متون، علی رفیعی و منیژه محامدی و گلی ترقی، در سینما فیلم «آبی» را ساخت و با کارگردانی سریال «در پناه تو» در دهه هفتاد در میان عموم مخاطبان به چهره‌ای شناخته شده تبدیل شد و بعد از آن سریال‌های دیگری همچون «در قلب من» را کارگردانی کرد. نمایش «سوءنقاهم» و سریال‌های «مهر و ماه» و «یا من بمان» از دیگر آثار حمید لیخنده هستند.

حمید لیخنده، هنرمند با سابقه تئاتر و تلویزیون ۱۸ دی ماه بر اثر عوارض یک عمل جراحی درگذشت.

ایرج پزشک‌زاد

ایرج پزشک‌زاد (الف. پ. آشتنا) (زاده ۱۳۰۶) از نویسندگان، نمایشنامه نویسان، مترجمان و طنزپردازان معاصر ایران ۲۲ دی ۱۴۰۰ در سن ۹۴ سالگی در لس‌آنجلس از دنیا رفت. او بیشتر به خاطر آفرینش رمان «دایی‌جان ناپلئون» و شخصیتی به همین نام شناخته می‌شود که در سال ۱۳۵۵ مجموعه تلویزیونی «دایی‌جان ناپلئون» توسط ناصر تقوایی برگرفته از این رمان ساخته شد.

شهریار تیمورپور

شهریار تیمورپور متولد ۱۳۳۸ در شهرستان بجنور، از هنرمندان پیشکسوت عرصه چهره‌پردازی تئاتر

زهره فکور صبور
بازیگر سینما و تلویزیون، متولد سال ۱۳۵۷، از بیست سالگی وارد عرصه هنر و بازیگری شد. او در طول دوران فعالیت حرفه‌ای خود در حدود ۲۰ سریال و فیلم تلویزیونی نقش آفرینی کرد و تجربه بازی در حدود ۵ فیلم سینمایی نیز در کارنامه کاری او دیده می‌شود. این هنرمند که هنوز است دقیق مرگش مشخص نشده است، ۱۰ اسفندماه در سن ۴۳ سالگی و به صورت ناگهانی درگذشت.

علیرضا غفاری

علیرضا غفاری گوینده و مجری، نویسنده و شاعر، کارگردان، منتقد فیلم، تئاتر و مستندساز و مدیر روابط‌عمومی نهادهای مختلف، سال ۱۳۲۴ متولد شد و فارغ التحصیل رشته کارگردانی تئاتر در مقطع کارشناسی ارشد بود و بر اثر سکته قلبی پنجشنبه ۱۹ اسفند ماه درگذشت.

نمایش

«آسید کاظم» به پنجاهمین سالگرد اجرایش فرسید

کهبد تاراج با اشاره به اینکه قصد داشته نمایش «آسید کاظم» محمد استاد محمد را ماه رمضان در تماشاخانه سنگلج اجرا کند، عنوان کرد به دلیل تاخیر در اطلاع رسانی فرصت اجرای نمایش از دست رفته است. این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره منصرف شدن از اجرای نمایش «آسید کاظم» در تماشاخانه سنگلج به مهر گفت: من سال ۹۷ نمایش «عبدالمیمون لات پاکوتاه» را در تماشاخانه سنگلج اجرا رفتم و بعد از گذشت ۲ سال از اوایل سال ۹۹ جسته و گریخته پیگیر نوبت اجرای جدیدم بودم که متأسفانه با بحران کرونا روبرو شدیم. اما از اردیبهشت ۱۴۰۰ مجدداً با خانم مقتدی برای اجرا صحبت کردم که بعد از ارائه چند متن مختلف در نهایت با اجرای نمایش «آسید کاظم» مرحوم محمود استاد محمد در فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱ موافقت شد و من مردادماه نیز درخواستم را ارائه دادم. وی ادامه داد: از آنجا که اتفاقات نمایش «آسید کاظم» در ماه رمضان رخ می دهد، قصدم این بود که حتماً نمایش در ماه رمضان و همزمان با پنجاهمین سالگرد اجرای آن در سال ۱۳۵۱ در تماشاخانه سنگلج، به صحنه برود. تاراج یادآور شد: طی صحبت هایی که شد، ما را در نوبت اجرای فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱ قرار داده بودند و حتی در تقویم نیز این زمان را یادداشت کردند اما در ادامه متأسفانه هیچ خبری از تماشاخانه برای اعلام قطعی شدن نوبت اجرا به ما نشد و آذرماه که من پیگیر این جریان شدم به من گفتند فعلاً برای شروع تمرین ها در سالن خیلی زود است. در حالی که این نمایش به حداقل ۴ ماه زمان برای تمرین نیاز داشت و من چون درگیر اجراهای جشنواره تئاتر فجر می شدم باید زودتر برنامه ام برای اجرا مشخص می شد. این کارگردان تئاتر بیان کرد: من قصد داشتم اجرای آبرومندی از نمایشنامه زنده یاد استاد محمد را در پنجاهمین سال اجرای نمایش به صحنه ببرم اما با یک ماه تمرین که این اتفاق نمی افتاد.

بازی بهنام تشکر و همکاری رضا کیانیان و رضا صادقی با «دکتر نون»

بهنام تشکر با بازی در نمایش «دکتر نون» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد»، تازه‌ترین کار هادی مرزبان است که از روز هفتم فروردین ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت.

گروه اجرایی این نمایش هم‌اکنون مشغول آخرین مراحل تمرین خود هستند و بهنام تشکر هم در جمع بازیگران این اثر نمایشی حضور دارد. در این نمایش حامد کمیلی در نقش دکتر نون و بهنام تشکر در نقش دکتر محمد مصدق بازی می‌کنند. رضا کیانیان به عنوان طراح صحنه، منیره ملکی به عنوان طراح لباس، نورالدین حیدر ماهر به عنوان مجری طرح با اجرای این نمایش همکاری دارند.

آهنگساز این نمایش ستار اورکی و خواننده آن رضا صادقی است. بابک صحرایی هم سرودن ترانه‌های آن را بر عهده دارد.

نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» بر اساس داستانی از همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می‌شود و دلارانشین و محمد وفایی، این داستان را برای اجرای نمایشی تنظیم کرده‌اند.

نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد»، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک تاج از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقیقه‌ای از یکدیگر جدا نمی‌شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می‌شود مصاحبه‌ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می‌شود.

اسفندیار به زندان می‌افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون روبرو می‌شود تا اینکه پای ملک تاج به میان می‌آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می‌شود...»

نمایش آیینی «عند ما تنتهی تسقط» به جشنواره جندوبه تونس راه یافت

است. آقای الجرف در زمره افرادی هستند که نگاه تجربی به کارگردانی، نویسندگی و حتی عناصر بازیگر و موسیقی دارند. منصوری در ادامه افزود: مطمئنم که حضور در جشنواره های شمال آفریقا ایستگاه پایانی نمایش «عند ما تنتهی تسقط» نخواهد بود و اطمینان دارم این نمایش با مضمون انسانی خود در کشورهای مختلفی روی صحنه خواهد رفت.

او سختی ها و بدقولی های مسئولان برگزاری بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر را از مشکلات کار روی نمایش «عند ما تنتهی تسقط» دانست و گفت: کار ما ۲ بازیگر عراقی دارد اما مدیران جشنواره تئاتر فجر وجود این بازیگران در نمایش ما را انکار کردند و حتی نصف ورودی کارهای داخلی را به اثر ما اختصاص دادند. این اتفاق برای اعضای گروه ما بسیار شوکه کننده بود. منصوری بیان کرد: نمایش «عند ما تنتهی تسقط» با تهیه کنندگی الجرف و حمایت حوزه هنری جلو آمده است. آن تمرینات بسیار سختی داشت اما نتیجه شیرینی به کام عوالمش رسید.

الجرف گفت: امینودارم مسئولان کشورمان میزان اهمیت تئاتر را بدانند، به گروه های استانی این هنر نمایشی اعتماد و از این گروه ها حمایت کنند. ما تئاتر را برای مردم کار می کنیم.

ایفا می کنم و امیدوارم بتوانیم در کشور تونس اجرای خوبی داشته باشیم و برای کشورمان افتخار بیافرینیم.

امجد جلالی، دیگر بازیگر این نمایش آیینی نیز بیان کرد: من یکی از آدم هایی هستم که در نمایش «عند ما تنتهی تسقط» دوباره زنده می شوم و یکسری کارهایی را که یک بشر انسان دوست نباید انجام بدهد، انجام می دهم.

مرتضی منصوری، دستیار کارگردان نمایش «عند ما تنتهی تسقط» نیز گفت: این نمایش نخستین نمایشی بوده که از استان خوزستان و به زبان عربی در جشنواره بین المللی تئاتر فجر پذیرفته شده است. دست اندرکاران تولید آن به عنوان نخستین گروه هنری ایرانی عرب زبان هستند که عازم خارج از کشور می شوند و در جشنواره های معتبر شمال آفریقا حضور پیدا می کنند.

او بیان کرد: کار کردن در کنار آقای الجرف بسیار لذت بخش



نویسنده و کارگردان نمایش «عند ما تنتهی تسقط» گفت: حوزه هنری برای کار آمد و همکاری خوبی با ما داشت.

الجرف سرانجام نمایش «عند ما تنتهی تسقط» در جشنواره جندوبه تونس را چنین پیش بینی کرد: کار خوب پیش می رود و بازیگران تلاش می کنند کارشان را به بهترین نحو انجام دهند، بنابراین ان شاء الله در جشنواره جندوبه تونس نتیجه خوبی خواهیم گرفت. او افزود: مردم اهواز تا امروز درخواست های زیادی برای اجرای عمومی نمایش «عند ما تنتهی تسقط» داشته اند اما ما به دلیل کمبود وقت و لزوم آمادگی برای حضور در جشنواره تونس نتوانستیم پاسخی به این درخواست ها بدهیم. ان شاء الله پس از بازگشت از تونس اجراهای عمومی نمایش مذکور را خواهیم داشت.

فائزه سودانی، بازیگر این نمایش تصریح کرد: من در نمایش «عند ما تنتهی تسقط» نقش زمین و مادر کائنات را

اعضای گروه تئاتر «شمال» معتقدند برگزار کنندگان بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر به آنها بدقولی کرده اند اما نمایش «عند ما تنتهی تسقط» همچنان مسیر موفقیت هایش را ادامه می دهد. به گزارش «وطن امروز»، عبدالهادی الجرف، سرپرست گروه تئاتر شمال و نویسنده و کارگردان نمایش «عند ما تنتهی تسقط» از شهرستان سوسنگرد گفت: نمایش «عند ما تنتهی تسقط» (به معنی «وقتی که به تکبر می رسی، سقوط می کنی») برگزیده جایزه تئاتر عربی اسلام بود و بعد به بخش بین المللی جشنواره تئاتر فجر معرفی شد. هم اکنون کار ما برای شرکت در جشنواره جندوبه تونس و جشنواره کاف تأیید شده است.

او افزود: نمایش «عند ما تنتهی تسقط» به موضوع خلقت آدم، نابود شدن زمین به دست انسان و آفرینش دوباره زمین پرداخته است. این کار ظلمی را که ما انسان ها روی زمین انجام می دهیم، به نمایش می گذارد و نگارش آن نزدیک به ۳ یا ۴ سال طول کشید. در واقع ما قبلاً آن را روی صحنه برده بودیم اما امسال با طرح و برنامه آن را بزرگتر کردیم. الجرف بیان کرد: تمرین این نمایش ۷ ماه طول کشید. دست اندرکاران تولید این اثر نمایشی ۱۲ نفر هستند.