

دوشنبه ۲۳ اسفند ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ شعبان ۱۰ • 14 Mar 2022



نگاهی به رسانه‌ها

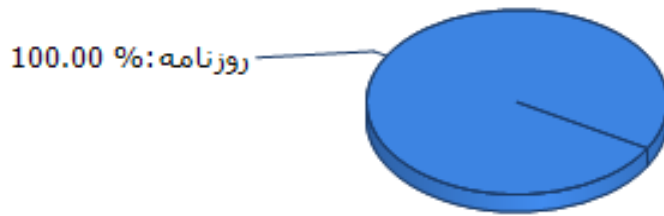
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۲۵



روزنامه

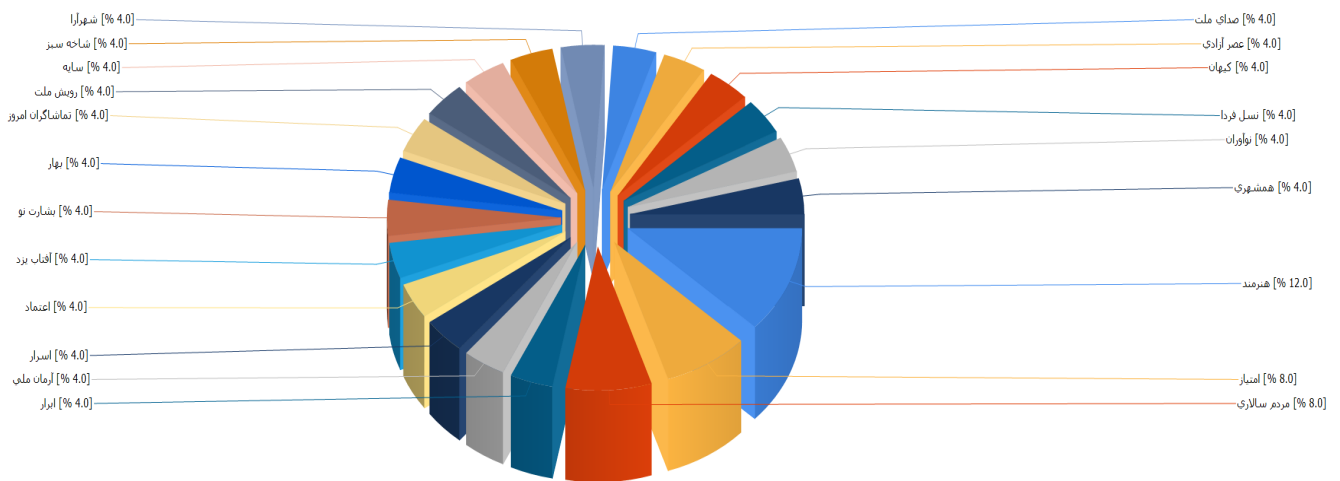
۲۵



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۲/۰	۳	هنرمند	۱
۸/۰	۲	امتیاز	۲
۸/۰	۲	مردم سالاری	۳
۴/۰	۱	ابرار	۴
۴/۰	۱	آرمان ملی	۵
۴/۰	۱	اسرار	۶
۴/۰	۱	اعتماد	۷
۴/۰	۱	آفتاب یزد	۸
۴/۰	۱	بشارت نو	۹
۴/۰	۱	بهار	۱۰
۴/۰	۱	تماشاگران امروز	۱۱
۴/۰	۱	رویش ملت	۱۲
۴/۰	۱	سایه	۱۳
۴/۰	۱	شاخه سبز	۱۴
۴/۰	۱	شهرآرا	۱۵
۴/۰	۱	صدای ملت	۱۶
۴/۰	۱	عصر آزادی	۱۷
۴/۰	۱	کیهان	۱۸
۴/۰	۱	نسل فردا	۱۹
۴/۰	۱	نوآوران	۲۰
۴/۰	۱	همشهری	۲۱
۱۰۰	۲۵	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تکذیب شایعه حذف طراحی حرکت در تئاتر	همشهری
۸	توضیح مدیر جدید تئاتر درباره ممنوعیت طراحی حرکت	هنرمند
۹	شاهد تحقق عدالت هنری در حوزه تئاتر تا کمتر از ۱۰۰ روز دیگر خواهیم بود	بهار
۱۰	«آپاندیس» دستاورد همه تجربه های من در تئاتر است	شهرآرا
۱۱	«امیر رضا کوهستانی» در مادرید	آرمان ملی
۱۲	«سال گشتگی» در اسپانیا	آفتاب یزد
۱۳	«سال گشتگی» در اسپانیا به صحنه رفت	امتیاز
۱۴	«سال گشتگی» در اسپانیا به صحنه رفت	رویش ملت
۱۵	«سال گشتگی» در اسپانیا به صحنه رفت / امیررضا کوهستانی در مادرید	اسرار
۱۶	اصرار به تشکیل گروه های تئاتر در مساجد	هنرمند
۱۷	بهار تئاتر ایران با پرویز پرستویی، شهاب حسینی، نوید محمدزاده و حجت اشرف زاده	صدای ملت
۱۸	بهار تئاتر ایران با چهره های مشهور می رسد	نسل فردا
۱۹	بهار تئاتر ایران در آغاز ۱۴۰۱	مردم سالاری
۲۰	پرویز پرستویی، نوید محمدزاده در تدارک اجراهای برای تئاتر شهرزاد	شاخه سبز
۲۱	پرویز پرستویی در تدارک اجرای نمایش «اول شخص مفرد»	نوآوران
۲۲	دوگانه هنر «متعهد» و «آفرینشگر» منسوخ است	اعتماد
۲۳	فصل تازه پردیس تئاتر شهرزاد در نوروز	امتیاز
۲۴	هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد	کیهان
۲۵	هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!	ابرار
۲۶	هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!	عصر آزادی
۲۷	هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!	بشارت نو
۲۸	هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!	هنرمند
۲۹	هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!	مردم سالاری
۳۰	هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!	سایه
۳۱	هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!	تماشاگران امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



تکذیب شایعه حذف طراحی حرکت در تئاتر

مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی می گوید فقط هر آنچه مغایر شرع باشد، ممنوع است

تئاتر

مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی گفت که هیچ بخشنامه‌ای درباره ممنوعیت طراحی حرکت در تئاتر به او ابلاغ نشده است. به گزارش همشهری، شایعه حذف طراحی حرکت در تئاتر آنقدر این روزها حاشیه‌ساز شده که مدیر جدید اداره هنرهای نمایشی هم در نخستین حضور رسانه‌ای‌اش به آن پرداخت. پیش از این فرهاد مهندس‌پور، از مدیران سابق تئاتری و کارگردان و نمایشنامه‌نویس در گفت‌وگویی از حذف طراحی حرکت در عرصه نمایش خبیر داده بود؛ نکته‌ای که حرف و حدیث‌های زیادی را در فضای مجازی به همراه داشت. از جمله این واکنش‌ها متنی بود که امیر امیری، طراح حرکات موزون در صفحه شخصی‌اش نوشته بود که البته بعداً آن را از صفحه‌اش حذف کرد. حالا اما کاظم نظری که

از روز چهارشنبه، ۱۸ اسفندماه رسماً بر صندلی مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی نشست، می‌گوید در این مدت هیچ بخشنامه‌ای درباره ممنوعیت طراحی حرکات در تئاتر ندیده و دربارۀ آنچه در چند وقت اخیر مبنی بر ممنوعیت طراحی حرکات در تئاتر منتشر شده است، باید پیگیری کند. او همچنین گفت که قصد دارد هنرمندانی را که در این مدت از تئاتر دور بوده‌اند، با صحنه آشنی دهد. نظری یکی از مهم‌ترین برنامه‌های خود را توجه به خلق متون نمایشی ایرانی و پژوهش در تئاتر دانست. این مدیر هنری شامگاه شنبه، ۲۱ اسفندماه با حضور در برنامه «دیالوگ» رادیو نمایش با ایوب آقاخانی، مجری و کارشناس این برنامه به گفت‌وگو نشست و درباره برنامه‌های خود توضیحاتی ارائه کرد و به پرسش‌های مخاطبان که از طریق پیامک مطرح می‌شد، پاسخ داد.

او تأکید کرد که در جست‌وجوی سازوکاری برای سر و سامان دادن به تئاتر حرفه‌ای است و در این راستا می‌کوشد هنرمندانی را که از تئاتر دور مانده‌اند، دعوت به کار کند و از این راه، زمینه را برای ایجاد عدالت فرهنگی که مورد تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است، فراهم خواهد کرد تا بودجه تئاتر فقط به قشر خاصی محدود نشود. او البته خاطر نشان کرد که گروه‌های نمایشی فقط به بودجه اداره کل تکیه نکنند بلکه خود نیز به دنبال اقتصاد کار خویش باشند. نظری توجه به تئاتر استان‌ها را یکی از مهم‌ترین اهداف خود برشمرد و در عین حال تأکید کرد که برای اجرایی شدن این برنامه قرار نیست اداره کل هنرهای نمایشی بودجه بدهد بلکه از طریق بخش استانی این اداره با ادارات ارشاد استان‌ها، شهرداری‌ها، استانداری‌ها و... رابرتی خواهد کرد تا آنان نیز در تامین

بودجه و تولید آثار نمایشی استان‌های خود مشارکت داشته باشند. مدیر اداره کل هنرهای نمایشی در پاسخ به پرسشی درباره ممنوعیت طراحی حرکت که در چند وقت اخیر در فضای مجازی و توسط بعضی از طراحان حرکت مطرح شده است، توضیح داد: تا الان هیچ بخشنامه‌ای در این باره ندیده‌ام و کسی درباره این موضوع صحبتی نکرده است و باید پیگیری کنم. وی ادامه داد: باید دید طراحی حرکت به چه معناست. با دوستانی که سیاستگذار فرهنگی هستند، صحبت کنم ولی تاکنون از هیچ نهادی که البته نهاد بالادستی ما معاونت هنری است، در این باره صحبتی مطرح نشده است اما به هر حال ما چارچوب خودمسان را داریم و اجازه تخطی از آن را نمی‌دهیم. ضمن اینکه تاکنون از حرکات موزونی که در راستای فرهنگ‌مان بوده، حمایت کرده‌ایم و آثار نمایشی متعددی در حوزه تئاتر دفاع مقدس، نمایش‌های ملی ایرانی و... با بهره‌گیری از حرکات موزون نمایشی اجرا شده‌اند. طبیعتاً هیچ سیاستگذار فرهنگی جلوی حرکات موزونی را که در آیین‌ها و قومیت‌های ما ریشه داشته باشد، نخواهد گرفت مگر اینکه با شرع ما مغایرت داشته باشد.

توضیح مدیر جدید تئاتر درباره ممنوعیت طراحی حرکت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است. فراهم خواهد کرد تا بودجه تئاتر فقط به قشر خاصی محدود نشود. او البته خاطرنشان کرد که گروه‌های نمایشی فقط به بودجه اداره کل تکیه نکنند بلکه خود نیز به دنبال اقتصاد کار خویش باشند.

نظری، توجه به تئاتر استان‌ها را یکی از مهم‌ترین اهداف خود برشمرد و در عین حال تاکید کرد که برای اجرایی شدن این برنامه قرار نیست اداره کل هنرهای نمایشی بودجه بدهد بلکه از طریق بخش استانی این اداره با ادارات ارشاد استان‌ها، شهرداری‌ها، استانداری‌ها و ... رایزنی خواهد کرد تا آنان نیز در تامین بودجه و تولید آثار نمایشی استان‌های خود مشارکت داشته باشند.

مدیر اداره کل هنرهای نمایشی در پاسخ به پرسشی درباره ممنوعیت طراحی حرکت که در چند وقت اخیر در فضای مجازی و توسط بعضی از طراحان حرکت مطرح شده است، توضیح داد: تا الان هیچ بخش‌نامه‌ای در این باره ندیده‌ام و کسی درباره این موضوع صحبتی نکرده است و باید پیگیری

مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی گفت که هیچ بخشنامه‌ای درباره ممنوعیت طراحی حرکت در تئاتر به او ابلاغ نشده است.

کاظم نظری که از روز چهارشنبه، ۱۸ اسفند ماه رسماً بر صندلی مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی نشسته است، اعلام کرد که در این مدت هیچ بخش‌نامه‌ای درباره ممنوعیت حرکات مسوزون در تئاتر ندیده و درباره آنچه که در چند وقت اخیر مبنی بر ممنوعیت طراحی حرکت در تئاتر منتشر شده است، باید پیگیری کند.

او همچنین گفت که قصد دارد هنرمندانی را که در این مدت از تئاتر دور بوده‌اند، با صحنه آشتی دهد.

نظری، یکی از مهم‌ترین برنامه‌های خود را توجه به خلق متون نمایشی ایرانی و پژوهش در تئاتر دانست.

این مدیر هنری شامگاه شنبه، ۲۱ اسفند ماه با حضور در برنامه «دیالوگ» رادیو نمایش با ایوب آقاجانی، مجری و کارشناس این برنامه به گفتگو نشست و درباره برنامه‌های خود توضیحاتی ارائه کرد و به پرسش‌های مخاطبان که از طریق پیامک مطرح می‌شد، پاسخ داد.

نظری از توجه به تئاتر حرفه‌ای در تهران به عنوان یکی از مهم‌ترین برنامه‌های خود خبر داد ولی البته توضیح نداد که منظورش از تئاتر حرفه‌ای چیست و تنها به بیان این نکته بسنده کرد که باید تئاتری که در قامت و وزن جمهوری اسلامی باشد، پدید آوریم و آثاری با فرهنگ خودمان بسازیم. او تاکید کرد که در جستجوی ساز و کاری برای سر و سامان دادن به تئاتر حرفه‌ای است و در این راستا می‌کوشد هنرمندانی را که از تئاتر دور مانده‌اند، دعوت به کار کند و از این راه، زمینه را برای ایجاد عدالت فرهنگی که مورد تاکید

کند. در فضای مجازی مطالبی در این زمینه خوانده‌ام که باید صحت و سقم آن معلوم شود.

او ادامه داد: باید دید طراحی حرکت به چه معناست. با دوستانی که سیاستگذار فرهنگی هستند، صحبت کنم ولی تاکنون از هیچ نهادی که البته نهاد بالادستی ما معاونت هنری است، در این باره صحبتی مطرح نشده است اما به هر حال ما چارچوب خودمان را داریم و اجازه تخطی از آن را نمی‌دهیم. ضمن اینکه تاکنون از حرکات موزونی که در راستای فرهنگ‌مان بوده، حمایت کرده‌ایم و آثار نمایشی متعددی در حوزه تئاتر دفاع مقدس، نمایش‌های ملی ایرانی و ... با بهره‌گیری از حرکات موزون نمایشی اجرا شده‌اند.

نظری تاکید کرد: طبیعتاً هیچ سیاستگذار فرهنگی جلوی حرکات موزونی را که در آیین‌ها و قومیت‌های ما ریشه داشته باشند، نخواهد گرفت مگر اینکه با شرع ما مغایرت داشته باشد.

مدیر اداره کل هنرهای نمایشی، توجه به تئاتر کودک و اهمیت دادن به خلق نمایشنامه‌های برآمده از فرهنگ ایرانی را از دیگر برنامه‌های خود برشمرد و افزود: تئاتر کودک برایم اهمیت دارد چون آینده تئاتر و آینده کشور است. همچنین ادبیات نمایشی و خلق متونی که متعلق به فرهنگ ما باشد، بسیار مهم است.

او از اصلاح ساختار اداری اداره کل هنرهای نمایشی هم به عنوان دیگر برنامه خود یاد و تاکید کرد شورای حمایت از آثار نمایشی باید چابک باشد.

کاظم نظری که در دو روز آغازین مدیریت خود به بازدید از چند تماشاخانه دولتی و خصوصی پرداخته، خبر داد که به زودی برنامه‌های خود را از طریق رسانه‌ها اعلام خواهد کرد.

شاهد تحقق عدالت هنری در حوزه تئاتر تا کمتر از ۱۰۰ روز دیگر خواهیم بود

خود تئاتر را به عنوان هنری لاینفک از خوراک فرهنگی خانواده به حساب آوریم. اگر این اتفاق بیافتد، ایمان داشته باشید اقتصاد تئاتر رونق پیدا خواهد کرد. ان شاء الله در آینده نه چندان دور شاهد گام برداشتن جدی، عینی و عملیاتی برای تحقق اقتصاد مولد تئاتر کشور و کاستن از اتکالی این هنر جریان ساز به حمایت‌های مالی دولت خواهیم بود.

تحقق عدالت فرهنگی و هنری از

کلان ترین برنامه‌های مدیریت تئاتر کشور
نظری همچنین در پاسخ به محور دیگر این گفت‌وگو بر مدار مشخص شدن اولویت‌های وی در حوزه مدیریت تئاتر کشور، برداشتن گام‌های اجرایی در دوره‌های کوتاه، میان بلندمدت؛ به عنوان مثال برای ۱۰۰ روز نخست سکانداری وی بر مسند اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که یکی از مهمترین این اهداف حرکت با جدیت، قدرت و تلاش بیشتر به سمت عدالت فرهنگی و هنری است. نکته‌ای که از زبان آیت‌الله رئیسی، رئیس جمهور دولت مردمی و دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از سیاست‌های کلان فرهنگی دولت سیزدهم بارها شنیده و تاکید شده است.

وی افزود: همچنین تقویت همه جانبه تئاتر شهرستان‌های کشور، راه‌اندازی پیگیرانه و مجدانه دفتر ادبیات نمایشی کشور برای تولید محتوای ارزشمند و تحقق دستیابی به تئاتر فاخر، تقویت و توسعه بین‌مایه نگاه حرفه‌ای به هنر تئاتر در کشور و برنامه‌های خرد و کلان متعدد دیگری که شیوه اولویت‌بندی و توفیق در به انجام رساندن آنها، نیازمند هم‌دلی، هم‌اندیشی و اشتراک آرای اهل رسانه و هنرمندان تئاتر در سراسر کشور است. به گفته مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تنها در سایه این اتحاد و هم‌دلی است که می‌توانیم به شکل اجرایی و عملیاتی برای توسعه تئاتر کشور مسئولانه و دلسوزانه گام برداریم.



این مهم دغدغه امروز من نیست.

وی با اشاره به آنکه با همین رویکرد؛ برنامه‌های مختلف و متعددی برای اجرایی کردن دارم یادآور شد: ابتدا چند روزی فرصت و اجازه می‌خواهم تا درباره آنچه که تاکنون در اداره کل هنرهای نمایشی صورت گرفته و برنامه‌های حمایتی آن مطالعه و تحقیق کرده و اطلاعاتی را به دست بیاورم. در ادامه و قطع به یقین راه کارهایی را دنبال خواهیم کرد تا بتوانیم این کمک‌های حمایتی را به هنرمندان تئاتر و به ویژه هنرمندان استانی که با کمترین هزینه‌ها تلاش می‌کنند تا چراغ تئاتر استان خود و به تبع آن هنرهای نمایشی کشور را روشن نگاه دارند ارائه دهیم.

ایجاد کارگروهی برای تحقق تئاتر مولد

نظری خاطر نشان کرد: برای تحقق استقلال تئاتر از بدنه حمایت دولتی و حرکت با قدرت بر محور اقتصاد مولد خود و هنرمندان؛ کارگروهی تخصصی راه‌اندازی خواهیم کرد تا شاهد روی دادن اتفاقات خوبی برای هنرمندان کشور باشیم. وی افزود: تئاتر ایران این‌سبب ظرفیت را دارد تا هر چه بیشتر به جایگاه تولید آثار فاخر در تراز انقلاب و تراز ایران اسلامی برسد. تا به آن واسطه من، شما و خانواده‌مان بتوانیم در سبید مصرفی فرهنگی

بازتاب دغدغه‌هایشان از اداره کل هنرهای نمایشی، مشوق ما و همکارانم برای تحقق هر چه سریع‌تر در مسیر اجرایی و عملیاتی شدن برنامه‌ها مان باشند تا بتوانیم در قامت خادمان هنر و هنرمندان بزرگوار کشورمان کارنامه موفق‌تری را به جای بگذاریم.

ادامه حمایت‌های دولتی؛ اما مهم‌تر آن است که تئاتر اقتصاد خود را داشته باشد

مدیر کل هنرهای نمایشی درباره استمرار و یا تغییر در روند نگاه حمایتی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از خانواده تئاتر کشور در دوران مدیریت وی تاکید کرد: در این مساله تردید وجود ندارد که به عنوان مدیر هنرهای نمایشی باید به دنبال کمک و مساعدت‌هایی برای همدلی با هنرمندان کشور باشیم تا آن‌ها بتوانند بدون دغدغه به رسالت و فریضه اصلی خود؛ یعنی تولید و اجرای آثار نمایشی و ارائه آن به مخاطبان بپردازند.

نظری افزود: البته مدت‌هاست به عنوان یک فعال تئاتری و دانشگاهی این مساله که تئاتر باید اقتصاد خود را داشته و بتواند فی‌نفسه برای خود درآمدزایی داشته باشد و کمتر خود را به دولت و کمک‌های مالی دولتی متکی بداند اندیشیده‌ام و

کاظم نظری با تاکید بر استمرار نگاه حمایتی از هنرمندان برای تولید بی‌دغدغه آثار نمایشی و راه‌اندازی کارگروهی برای ایجاد اقتصاد مولد و متکی به خود تئاتر گفت: با مشارکت خانواده تئاتر قبل از رسیدن به ۱۰۰ روز شاهد تحقق عدالت فرهنگی و هنری در حوزه هنرهای نمایشی خواهیم بود.

کاظم نظری اظهار داشت: به جرات می‌توانم بگویم آقای دکتر سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که خود از هنرمندان تئاتر و دانش‌آموخته این هنر است توجه ویژه‌ای به تئاتر دارند. با هم‌دلی و مشارکت خانواده نجیب و متعهد تئاتر کشور و کمک‌های معاونت امور هنری وزارتخانه می‌توانیم کارهای بزرگی انجام دهیم. به زودی جلسهای با صاحب رسانه خواهیم داشت و برنامه‌ها و کارهایی مدنظر مدیریت تئاتر کشور است را با آنها در میان خواهیم گذاشت.

وی افزود: مطمئن باشید که نخستین خروجی و ثمره این اقدامات تا نگرش حمایتی و گام برداشتن به سمت تئاتر مولد گرفته تا تحقق عدالت فرهنگی و هنری، به ۱۰۰ روز هم نخواهد رسید. چرا که به وضوح به نظر می‌رسد همگان بر این مساله اتفاق نظر داریم که هنر تئاتر و هنرمندان فرهیخته آن بیش از هر چیز بر افزایش سرعت عمل در برنامه‌ریزی اجرایی، توسعه اقدامات و لزوم نگاه حمایتی تاکید دارند.

نظری خاطر نشان کرد: با شناختی که از هنرمندان متعهد، فرهیخته و بزرگ تئاتر ایران داریم، مطمئنم که دستیابی به آن برنامه‌ها میسر و شدنی خواهد بود. در آینده نه چندان دور دارای تئاتری می‌شویم که همه از آن دفاع می‌کنیم و لذت می‌بریم. به دوستان و اقوام پیشنهاد می‌کنیم که فلان تئاتر را در فلان تماشاخانه ببینیم.

مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: امیدواریم که اهل رسانه، دغدغه‌مندان این حوزه و همچنین هنرمندان دلسوز تئاتر کشور با نقدهای خود و

گفت و گو با مجتبی زادفر، کارگردان مشهور تئاتر «آپاندیس» و بازیگر سریال «جبران»

«آپاندیس» دستاورد همه تجربه های من در تئاتر است

شکیبا افخمی راد

تعمیرخانه

مجتبی زادفر، هنرمند مشهور تئاتر و سینما، در یک سال گذشته روزهای پرکاری را پشت سر گذاشته است. او این روزها نمایش «آپاندیس» را در تماشاخانه خورشید روی صحنه برده است. نمایشی عمدی اجتماعی به تهیه کنندگی مهدی غلامی و نقش آفرینی بازیگرانی از جمله حمیدرضا جندقی، سمیه قائمی، امیرحسین عامل، مهلا پیمان، تکتم غلامزاده، علی صادی، شهریار فکانی، سیدمصطفی ظریف و عماد غلامی. زادفر که با «آپاندیس» نخستین تجربه کارگردانی تئاتر صحنه ای خود را پشت سر می گذارد. جندی پیش با نمایش «پشت دیوار قدیمی» کشتارگاه، به کارگردانی رضا صابری در بخش نمایش خانگی چهارمین دوره جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفته بود. او امسال در سریال شبکه نمایش خانگی «جبران»، ساخته حسن فتحی، هم جلو دوربین رفته است. مجموعه ای که بخشش از ۲۴ بهمن آغاز شده است و تا آخر همین هفته ادامه دارد. در ادامه گفت و گو با مجتبی زادفر ۲۹ ساله درباره فعالیت های اخیرش می خوانید.



کشید. اما پیوسته نبود. یعنی صحنه هایی فیلم برداری می شد و من به مشهد برمی گشتم و باز دوباره آفیش می شدم.

این هنرمند درباره نقشش در سریال «جبران» نیز بیان می کند: من نقش ایدارچی خاصه ناصرالدین شاه را ایفای می کنم. اما با توجه به قراردادی که امضا کردم، توضیح زیادی نمی توانم درباره شخصیتم در فیلم ارائه کنم. او با اشاره به حضور دو قسمتی اش در این مجموعه یادآور می شود: احتمالاً از قسمت یازدهم به بعد شخصیت من وارد استان می شود. زادفر درباره تجربه همکاری با حسن فتحی نیز توضیح می دهد: زمانی که برای حضور در سریال «جبران» پذیرفته شدم، می دانستم در فضایی حرفه ای قدم می گذارم تا شاگردی کنم. همین اتفاق هم افتاد و با اینکه زمان کمی کنار حسن فتحی بودم، بسیار از او آموختم که برایم ارزشمند است. یک روز سر ضبط بودن با حسن فتحی به اندازه حضور در یک دانشگاه با ارزش است.

حضور در پروژه های تصویری در آینده زادفر درباره تجربه همکاری اش با رضا صابری، می گوید: من از روزی که شاگرد استاد صابری شدم، مسیر هنری ام تغییر کرد. در واقع من آدم سردرگمی در هنر خراسان بودم که راهم را پیدا نمی کردم. اما خدا خواست و از سال ۱۳۹۵ اعتماد رضا صابری را جلب کردم و توانستم شاگردش باشم. او با اشاره به اجرای تئاتر «پشت دیوار قدیمی» کشتارگاه، در جشنواره تئاتر فجر، یادآور می شود: ما سال ۱۳۹۸ تمرین را شروع کردیم، اما بعد از شش ماه تمرین، با شیوع کرونا تمرینمان متوقف شد. اوضاع که بهبود پیدا کرد، دوباره کار را شروع کردیم و آماده اجرا در چهارمین دوره جشنواره تئاتر فجر شدیم. به گفته زادفر، نمایش «پشت دیوار قدیمی» کشتارگاه، قرار است در شش ماه اول سال ۱۴۰۱ روی صحنه برود.

این هنرمند درباره فعالیت های تئاتری اش در آینده بیان می کند: تئاتر در خراسان برای من با استاد صابری معنا پیدا کرد و من همیشه دغدغه ام این است که در تئاتر کنار او باشم. این کارگردان ادامه می دهد: من چون در این مدت درگیر تئاتر، «آپاندیس» و «پشت دیوار قدیمی» کشتارگاه بودم، حضور در پروژه های تصویری را قبول نکردم. اما با پشت سر گذاشتن اجراهای این دو نمایش، تلاش می کنم تا در سینما بیشتر فعالیت کنم.



اجتماعی و مشکلات موجود در جامعه می پردازند، دوست دارند و بیان ها ارتباط برقرار می کنند. داستان تئاتر «آپاندیس» هم از دل مشکلات جامعه بیرون می آید. از این رو فکر می کنم مخاطبان ارتباط خوبی با این اثر برقرار می کنند. زادفر درباره مراحل تولید و پیش تولید «آپاندیس» هم توضیح می دهد: ما از اردیبهشت ۱۴۰۰ تمریناتمان را شروع کردیم و تعدادی از همکارانم نیز پای کار آمدند. من هم از همان ابتدا به آن ها صادقانه گفتم که این اولین تجربه من در کارگردانی است و نمی دانم در آخر چه اتفاقی می افتد. او یادآور می شود: در ابتدا ناامید بودم چون تهیه کننده نداشتم. این درحالی بود که نمایش من به نسبت هزینه بر بود و دكور سنگینی داشت. اما بعد از سه ماه تمرین مداوم که برای بازبینی رقتیم و مجوز شورای نظارت را گرفتیم، توانستم تهیه کننده پیدا کنم تا کار را روی صحنه ببرم. زادفر درباره اجراهای «آپاندیس» نیز توضیح می دهد: نمایش «آپاندیس» تا ۲۷ اسفند در تماشاخانه خورشید روی صحنه خواهد بود. این کارگردان تأکید می کند: «آپاندیس» تجربه ای است که در همه این سال ها از تئاتر کسب کردم. من در زمینه نویسندگی و کارگردانی ادعایی ندارم. هدف اول من همیشه بازیگری در سینما بوده است و همچنان آن را دنبال می کنم.

بیان مشکلات اجتماعی در «آپاندیس» زادفر که پیش از «آپاندیس» تجربه کارگردانی چهار نمایشنامه خوانی را در کارنامه داشته است، درباره چگونگی شکل گیری ایده نخستین تئاترش توضیح می دهد: حدود شش سال پیش ایده «آپاندیس» بر اساس اتفاقاتی که در زندگی ام رخ داد، به ذهنم رسید. از آن زمان این ایده را پرورش دادم و هر موقع می توانستم درباره اش می نوشتم. او بیان می کند: «آپاندیس» در ابتدا فیلم نامه بود، اما از آنجا که پیدا کردن تهیه کننده در خراسان دشوار است، تصمیم گرفتم با بازیگری جدید ایده ام را به نمایشنامه تبدیل کنم. چون در هر حال هزینه های تئاتر از فیلم سازی کمتر است و راحت تر می توانم برایش تهیه کننده پیدا کرد. این هنرمند با اشاره به سه پرده بودن «آپاندیس»، درباره داستان آن توضیح می دهد: «آپاندیس» داستان پسر جوان خانواده ای را روایت می کند که از لحظه ورود به خانه دچار درد شکم می شود و هر قدر به خانواده می گوید دلم دردمی کند کسی توجه نمی کند و داستان با همین قصه ادامه می یابد. به گفته زادفر «آپاندیس» طنز تلخ است که نقطه عطفش بیان مشکلات اجتماعی و خانوادگی است. او یادآور می شود: مردم معمولاً آثاری را که به مسائل

«امیر رضا کوهستانی» در مادرید



نمایش «سالگشتگی» به کارگردانی امیر رضا کوهستانی در شهر مادرید اسپانیا به صحنه رفت. «سالگشتگی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی امیر رضا کوهستانی از جمله آثار موفق این کارگردان تئاتر است که در ایران و همچنین کشورهای دیگر نظیر سوئیس، هلند، فرانسه، آلمان، بلژیک، ایتالیا، آمریکا، لبنان و شیلی اجرا شده است. این اثر در جدیدترین اجرای بین المللی خود از ۱۱ تا ۱۳ مارچ ۲۰۲۲ (۲۰ تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰) در شهر مادرید اسپانیا روی صحنه رفته است. در نمایش «سالگشتگی» حسن معجونی و مهین صدری به ایفای نقش می پردازند.

«سال گشتگی» در اسپانیا

نمایش «سال گشتگی» به کارگردانی امیررضا کوهستانی در شهر مادرید اسپانیا به صحنه رفت. این اثر در جدیدترین اجرای بین‌المللی خود از ۱۱ تا ۱۳ مارچ ۲۰۲۲ (۲۰ تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰) در شهر مادرید اسپانیا روی صحنه رفته است. در نمایش «سالگشتگی» که اولین بار در پاییز سال ۹۲ در مؤسسه فرهنگی اکو در تهران روی صحنه رفت و پس از آن در شیراز و بعد از ۵ سال بار دیگر در تهران و در سالن تئاتر مستقل اجرا شد، حسن معجونی و مهین صدری به ایفای نقش می‌پردازند. به گزارش مهر، نمایش «سال گشتگی» داستان انتشار فیلم اجرای «رقص روی لیوان‌ها» است اما به دلیل خرابی صداها، بازیگران برای ضبط مجدد دیالوگ‌ها دعوت می‌شوند که این حضور با توجه به گذشت چندین سال با چالش‌هایی همراه است.

«سالگشتگی» در اسپانیا به صحنه رفت

نمایش «سالگشتگی» به کارگردانی امیررضا کوهستانی در شهر مادرید اسپانیا به صحنه رفت. «سالگشتگی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی امیررضا کوهستانی از جمله آثار موفق این کارگردان تئاتر است که در ایران و همچنین کشورهای دیگر نظیر سوئیس، هلند، فرانسه، آلمان، بلژیک، ایتالیا، آمریکا، لبنان و شیلی اجرا شده است. این اثر در جدیدترین اجرای بین‌المللی خود از ۱۱ تا ۱۳ مارچ ۲۰۲۲ (۲۰ تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰) در شهر مادرید اسپانیا روی صحنه رفته است. در نمایش «سالگشتگی» که اولین بار در پاییز سال ۹۲ در مؤسسه فرهنگی اکو در تهران روی صحنه رفت و پس از آن در شیراز و بعد از ۵ سال بار دیگر در تهران و در سالن تئاتر مستقل اجرا شد، حسن معجونی و مهین صدری به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «سالگشتگی» به نوعی به نمایش «رقص روی لیوان‌ها» مربوط می‌شود که امیررضا کوهستانی سال ۸۰ در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و تالار مولوی روی صحنه برد و به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار نمایشی کوهستانی و تئاتر ایران شناخته شد.

در جدیدترین اجرای بین‌المللی «سالگشتگی» در اسپانیا به صحنه رفت

نمایش «سالگشتگی» به کارگردانی امیررضا کوهستانی در شهر مادرید اسپانیا به صحنه رفت.

«سالگشتگی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی امیررضا کوهستانی از جمله آثار موفق این کارگردان تئاتر است که در ایران و همچنین کشورهای دیگر نظیر سوئیس، هلند، فرانسه، آلمان، بلژیک، ایتالیا، آمریکا، لبنان و شیلی اجرا شده است.

این اثر در جدیدترین اجرای بین‌المللی خود از ۱۱ تا ۱۳ مارچ ۲۰۲۲ (۲۰ تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰) در شهر مادرید اسپانیا روی صحنه رفته است.

در نمایش «سالگشتگی» که اولین بار در پاییز سال ۹۲ در مؤسسه فرهنگی اکو در تهران روی صحنه رفت و پس از آن در شیراز و بعد از ۵ سال بار دیگر در تهران و در سالن تئاتر مستقل اجرا شد، حسن معجونی و مهین صدری به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «سالگشتگی» به نوعی به نمایش «رقص روی لیوان‌ها» مربوط می‌شود که امیررضا کوهستانی سال ۸۰ در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و تالار مولوی روی صحنه برد و به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار نمایشی کوهستانی و تئاتر ایران شناخته شد.

نمایش «سالگشتگی» داستان انتشار فیلم اجرای «رقص روی لیوان‌ها» است اما به دلیل خرابی صداها، بازیگران برای ضبط مجدد دیالوگ‌ها دعوت می‌شوند که این حضور با توجه به گذشت چندین سال از تولید و اجرای نمایش «رقص روی لیوان‌ها» با چالش‌هایی همراه است.



«سالگشتگی» در اسپانیا به صحنه رفت / امیررضا کوهستانی در مادرید

به گزارش اسرار، «سالگشتگی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی امیررضا کوهستانی از جمله آثار موفق این کارگردان تئاتر است که در ایران و همچنین کشورهای دیگر نظیر سوئیس، هلند، فرانسه، آلمان، بلژیک، ایتالیا، آمریکا، لبنان و شیلی اجرا شده است. این اثر در جدیدترین اجرای بین‌المللی خود از ۱۱ تا ۱۳ مارچ ۲۰۲۲ (۲۰ تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰) در شهر مادرید اسپانیا روی صحنه رفته است. در نمایش «سالگشتگی» که اولین بار در پاییز سال ۹۲ در مؤسسه فرهنگی اکو در تهران روی صحنه رفت و پس از آن در شیراز و بعد از ۵ سال بار دیگر در تهران و در سالن تئاتر مستقل اجرا شد، حسن معجونی و مهین صدری به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «سالگشتگی» به نوعی به نمایش «رقص روی لیوان‌ها» مربوط می‌شود که امیررضا کوهستانی سال ۸۰ در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و تالار مولوی روی صحنه برد و به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار نمایشی کوهستانی و تئاتر ایران شناخته شد. نمایش «سالگشتگی» داستان انتشار فیلم اجرای «رقص روی لیوان‌ها» است اما به دلیل خرابی صداها، فیلم، بازیگران برای ضبط مجدد دیالوگ‌ها دعوت می‌شوند که این حضور با توجه به گذشت چندین سال از تولید و اجرای نمایش «رقص روی لیوان‌ها» با چالش‌هایی همراه است.



اصرار به تشکیل گروه های تئاتر در مساجد

حجت اله ناظری

حجت اله ناظری: تئاتر بچه های مسجد یک فرآیند چند جانبه و جریان ساز است و باید توسعه تئاتر مردمی بچه های مسجد را، توسعه ای همه جانبه مد نظر بدانیم نه یک توسعه تک بعدی با هدف، اجرای تئاتر در مساجد.

هرگونه تئاتری مقتضیات خاص خود را می طلبد. باور ما به مسجد به عنوان پایگاهی اجتماعی و مستحکم در نظر گرفته شده است و اگر امروزه نسبت به گذشته حضور کودکان و نوجوانان کم رنگ تر است حاصل سیاست ها و عملکرد گذشته ما در مساجد بوده است و اتفاقا تئاتر بچه های مسجد می تواند محمل و بهانه ای، برای حضور بیشتر کودکان و نوجوانان در مساجد باشد.

تئاتر بچه های مسجد یک فرآیند چند جانبه و جریان ساز است و ما توسعه تئاتر مردمی بچه های مسجد را، توسعه ای همه جانبه مد نظر داریم نه یک توسعه تک بعدی با هدف، اجرای تئاتر در مساجد.

با شکل گیری گروه های تئاتر مسجدی در مساجد، نقش مسجد به عنوان پایگاهی اجتماعی در بین مردم باز تعریف خواهد شد و حضور نوجوانان به بهانه تئاتر می تواند نقش و حضور فرهنگی نوجوانان را در مسجد پررنگ تر نماید که ادامه این حضور نقش پذیری بیشتر نوجوانان در امور اجرایی مسجد است.

ما نباید به واسطه سهولت در انجام کار و در دسترس بودن نوجوانان در مدارس هدف اصلی خود که همان رسیدن به نقش مسجد به عنوان یک پایگاه فرهنگی اجتماعی در زندگی مردم است، را فراموش کنیم. در واقع حضور تئاتر در مساجد چرخه ای را ایجاد خواهد کرد که نتیجه آن توجه به مسجد به عنوان پایگاهی فرهنگی و اجتماعی است. تئاتر باید دنبال مخاطبان بیشتری برای خود باشد. تماشاگران کنونی تئاتر به تناسب ظرفیت تئاتر کشور اصلا متناسب نیست. به عبارتی با توجه به افرادی که در مساجد برای انجام امور دینی حضور دارند و مهیا ساختن امکان اجرای تئاتر در مساجد، بر جامعه مخاطبان تئاتر افزوده خواهد شد اما مطلب قابل تأمل برای موفقیت این طرح فرهنگ سازی و ترویج مناسب و درست فعالیت های تئاتری در مساجد و بین مخاطبان جدید است.

مسأ می دانیم اجرا در مساجد آداب و روش و ملا حظات خاص خود را می طلبد و نباید دانسته و بدون فرهنگ سازی در این وادی قدم گذاشت که باعث شکست این کار فرهنگی شود. البته خواه ناخواه چرخه تقاضا در مخاطبان مسجد نقش خود را در دراز مدت ایفا خواهد کرد و گروه های اجرایی به تقاضای مخاطبان مسجدی موضوعاتی را انتخاب می کنند که نیاز های روز آن منطقه بوده و متناسب با زیست بوم فرهنگی موجود در آن محله است. از موضوعاتی که به شدت در مساجد ما قابل اجرا است می توان به تاریخ شفاهی مساجد و بزرگانی که در این مساجد حضور داشته اند نام برد. خیلی از مساجد در تاریخ فراز و فرود هایی داشته اند که بسیار دراماتیک و جذاب است و شخصیت هایی در مساجد حضور داشته اند و زیست کرده اند که در تاریخ ماندگار بوده اند و خواهند بود.

نویسندگان تئاتر مردمی بچه های مسجد برای آشنایی بیشتر مخاطبان امروزی مسجد این مطالب را دستمایه نوشتن نمایشنامه ها برای اجرا در مساجد قرار خواهند داد. تا با علاقه مندی بیشتری چرخه تقاضای تئاتر در مسجد شکل بگیرد و فرهنگ سازی موضوعات متناسب با ذائقه مخاطبان مسجد ایجاد شود که این یعنی آشنایی مردم حاضر در مسجد با تئاتر و اضافه شدن به تماشاگران تئاتری کشور. ما نباید فراموش کنیم که ادامه بقای هر فعالیت هنری به میزان استقبال مخاطبان آن کار بستگی دارد بنابراین اگر ما موضوعات مناسب با ذائقه تماشاگران مسجدی را انتخاب کنیم به مرور بسر جامعه مخاطبان تئاتری کشور افزوده خواهد شد و نتیجه نهایی این کار چشاندن طعم شیرین تئاتر به مخاطبان جدید است.

تبیین و تشریح هر فعالیتی نیازمند نقشه راه است. در اجرای فعالیت تئاتر بچه های مسجد ضرورت تدوین تصویری واضح از آینده و تعیین جهت گیری آرمانی برای جهش به سوی آینده مطلوب، ضروری است.

در سال های گذشته تئاتر بچه های مسجد با قدرت و ضعف های مختلف برگزار شده است اما شاید نبود برنامه ای دراز مدت و منسجم برای انجام این مهم، نقش تصمیم های سلیقه ای را پررنگ کرده است و متأسفانه گاهی این سلیقه ها بدون پشتوانه تحقیقاتی بوده و موجب خروج تئاتر مردمی بچه های مسجد از ریل اصلی شده است.

اگر به عنوان یک دور نما به تئاتر بچه های مسجد نگاه کنیم اشاعه و نشر مفاهیم اخلاقی و ارزشهای انسانی با استفاده از هنر تاثیرگذار نمایش و حضور فعال و جریان ساز نوجوانان و جوانان در مساجد و کشف و پرورش استعداد های جدید متعدد در راستای بالندگی آینده تئاتر کشور می تواند آرزوی دلنشین برای این جریان باشد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۱۰:۱۱

بهار تئاتر ایران با پرویز پرستویی، شهاب حسینی، نوید محمدزاده و حجت اشرفزاده

نمایش‌های موفق تئاتر ایران همزمان با بهار ۱۴۰۱ با حضور بازیگرانی چون شهاب حسینی، سجاد افشاریان، بهاره رهنما، فروغ فرخزاد، تهیه‌کنندگانی چون پرویز پرستویی و نوید محمدزاده و میزبانی از خوانندگانی چون علی زندوکیلی و حجت اشرفزاده طی ایام نوروز در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌روند.

پردیس تئاتر شهرزاد فروردین ماه ۱۴۰۱ با پررتوار نمایش‌های برگزیده میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهد رفت.

فروغ فرخزاد نخستین مهمان نوروزی

نمایش خانه سیاه است نمایش موفقی که طی اسفند ماه ۱۴۰۰ در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار زنده‌نام فروغ فرخزاد شاعر شناخته شده معاصر کشورمان نوروز ۱۴۰۱ در سالن شماره ۱ تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت. خانه سیاه است به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن اردشیر و تهیه‌کنندگی مهدی کریم‌پور است و از هفتم فروردین ماه (هم‌زمان با روز ملی هنرهای نمایشی) به مدت ۶۰ دقیقه در ایام نوروز میزبان تماشاگران خواهد بود.

پرویز پرستویی با «اول شخص مفرد»

نمایش اول شخص مفرد به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی، بر مخاطب‌ترین نمایش سال ۱۴۰۰ در امفی‌تئاتر است که از شانزدهم فروردین در سالن شماره ۳ تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. اول شخص مفرد به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز، روایتگر زندگی مردی به نام مهرداد است که زندگی او با فراز و نشیب‌های فراوانی روبه‌رو شده است. این نمایش با نگاهی خلاقانه به نقش بازیگر از دید روانشناسی و فلسفه، به جهان زندگی پیرامان داستان می‌پردازد.

«چشم‌هایی که مال توست» با شهاب حسینی، بهاره رهنما و علی زندوکیلی

نمایش چشم‌هایی که مال توست به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری بهاره رهنما یکی از نمایش‌های موفق سال‌های اخیر است که در قالب رپرتوار نمایش‌های موفق سال ۱۴۰۰ در تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. این نمایش که در کانادا، فرانسه، اتریش و سوئد نیز به صحنه رفته است از هفتم فروردین ماه در سالن شماره ۳ میزبان مخاطبان خواهد بود. روایت نمایش چشم‌هایی که مال توست بر محور ماجرای زنی است که پس از به دنیا آوردن فرزندش، شوهرش او را ترک کرده و تماشاگر شاهد واکنش‌های زن خواهد بود که لحظاتی به صورت ذهنی با همسر جدا شده‌اش گفتگو می‌کند. این اثر با صدای شهاب حسینی و موسیقی علی زندوکیلی اجرا خواهد شد و سینا سعیدی تهیه‌کنندگی این اثر را برعهده دارند.



دستان پُر نوید محمدزاده با شب شک و کریمولوزی

نوید محمدزاده نیز بهار ۱۴۰۱ با دو نمایش شب شک و کریمولوزی که تهیه‌کنندگی آنها را به عهده دارد، به تئاتر شهرزاد می‌آید. نمایش کریمولوزی به نویسندگی مه‌ران رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی که با دریافت چهار لوح تقدیر در سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۸) به صحنه رفت از ۱۵ فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد میزبان مخاطبان خواهد بود. این نمایش روایت مونولوژی از زندگی تلخک دربار ناصرالدین شاه (کریم شیرازی) است که برای ناصرالدین شاه آق‌نادر عزیز بود که زمانی که فوت کرد ناصرالدین شاه سه روز عزای عمومی اعلام کرد. نمایش شب شک به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از جمله آثار برگزیده بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که تندیس بازیگر نقش اول و کارگردانی را دریافت کرده است و از نیمه فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد به استقبال مخاطبان می‌رود.

نمایش هاری و خداحافظی هانا کامکار از تئاتر

نمایش هاری به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی نیز از ۱۴ فروردین در سالن شماره ۲ شهرزاد به صحنه می‌رود و آخرین حضور هانا کامکار به عنوان بازیگر روی صحنه خواهد بود. این نمایش دومین بخش از یک سه‌گانه است که بر مبنای کارآثار تاریخی ایران نگاشته شده است و در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۹) در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد.

ادامه اجراهای سجاد افشاریان و حجت اشرفزاده

نمایش یک تو بلک با بیش از ۳۰ هزار مخاطب و پرفروش‌ترین اجرای سال ۱۴۰۰، از ۱۸ فروردین بار دیگر به صحنه بازمی‌گردد. در این که نمایش سجاد افشاریان نویسندگی و کارگردانی آن را به عهده دارد، علاوه بر سجاد افشاریان، مهدی زندیه و نیکو بستانی نیز به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

این نمایش فقه مواجهه آدم‌ها با تنهایی و خلوت درون خود است.

همچنین کنسرت نمایش ترانه‌های شرقی به نویسندگی و کارگردانی جلال‌الدین درمی و با اجرای زنده حجت اشرفزاده نیز دیگر اجرای موفق سال ۱۴۰۰ است که از ۱۴ فروردین مجدد روی صحنه می‌رود. رحیم نوروزی، شبنم قلی‌خانی، سمیرا حسینی، سعید زارعی، سبیده صباغ، حسین میرزاییان، آزاده سیفی، صدف بهشتی، مهدی ابراهیمی، مهدی هاشمی، زک زارع و امیرعلی داتایی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

سه‌م کمدی از تئاتر بر عهده جواد انصافی

نمایش کمدی موزیکال خفستان چشم باز به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین مهمان تئاتر شهرزاد است. پردیس تئاتر شهرزاد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نو حال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را در اولویت اجرای بهار قرار داده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو برادر متوجه می‌شوند پسر عمی آن‌ها که بسیار پول دار است در حال مرگ است و تنها وارث او همین دو برادر هستند. اما برادرها از پسر عمی خود بی‌خبرند و همه جا را دنبال او می‌گردند تا اینکه... جواد انصافی، علی خازنی، محمدرضا قربانی، حمید رفوف تبار، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

کودکان نیز در اجراهای نوروزی سهیم هستند

نمایش هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل به کارگردانی رامین کهن و نمایش حیات خانه ما به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش «پلیکیشن بابایاب» در سالن شماره ۲ به صحنه می‌رود.

از خارجی‌ها فرقه به نام شکسپیر افتاد

نمایش توفان نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی مظفری کوشکی از ۱۴ فروردین ماه به صحنه تئاتر شهرزاد می‌رود. این نمایش محصول بیش از یکسال تمرین در شرایط سخت کرونایی است و مه‌ران امام‌بخش، شهروز دل‌افکار، احسان رضوانی، سونیا سرلک، کوروش شاهوند، الهه شه‌پرست، یعقوب صباغی، حمید عاشوری، ایمان عبیدی، محمدهادی عطایی، آرش فلاحت‌پیشه، محمد قلندری، محمد نادری در آن ایفای نقش می‌کنند.

گزارش خبری

پرویز پرستویی، شهاب حسینی، نوید

محمدزاده و حجت اشرفزاده روی صحنه؛

بهار تئاتر ایران با چهره های

مشهور می رسد

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر
Nasleforda@gmail.com

نمایش های موفق تئاتر ایران همزمان با بهار ۱۴۰۱ با حضور بازیگرانی چون شهاب حسینی، سجاد افشاریان، بهاره رهنما، فروغ فرخزاد، تهیه کنندگانی چون پرویز پرستویی و نوید محمدزاده و میزبانی از خوانندگان چون علی زندوکیلی و حجت اشرفزاده طی ایام نوروز در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می روند. پردیس تئاتر شهرزاد فروردین ماه ۱۴۰۱ با رپرتوار نمایش های برگزیده میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهند رفت. **فروغ فرخزاد نخستین میهمان**

نوروزی

نمایش خانه سیاه است نمایش موفق که طی اسفندماه ۱۴۰۰ در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار زنده نام فروغ فرخزاد شاعر شناخته شده معاصر کشور مان نوروز ۱۴۰۱ در سالن شماره ۱ تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت. خانه سیاه است به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن اردشیر و تهیه کنندگی مهدی کریم پور است و از هفتم فروردین ماه (هم زمان با روز ملی هنرهای نمایشی) به مدت ۶۰ دقیقه در ایام نوروز میزبان تماشاگران خواهد بود.

پرویز پرستویی با «اول شخص مفرد»

نمایش اول شخص مفرد به تهیه کنندگی پرویز پرستویی، پر مخاطب ترین نمایش سال ۱۴۰۰ در اصفهان است که از شانزدهم فروردین در سالن شماره ۳ تئاتر شهرزاد به صحنه می رود. اول شخص مفرد به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز، روایتگر زندگی مردی به نام مهرداد است که زندگی او با فراز و نشیب های فراوانی روبه رو شده است.

«چشم هایی که مال توست» با شهاب

حسینی، بهاره رهنما و علی زندوکیلی
نمایش چشم هایی که مال توست به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری بهاره رهنما یکی از نمایش های موفق سال های اخیر است که در قالب رپرتوار نمایش های موفق سال ۱۴۰۰ در تئاتر شهرزاد به صحنه می رود. این نمایش که در کانادا، فرانسه، اتریش و سوئد نیز به صحنه رفته است از هشتم فروردین ماه در سالن شماره ۳ میزبان

مخاطبان خواهد بود.

دستان پُر نوید محمدزاده با شب

شک و کریمولوزی

نوید محمدزاده نیز بهار ۱۴۰۱ با دو نمایش شب شک و کریمولوزی که تهیه کنندگی آن ها را به عهده دارد، به تئاتر شهرزاد می آید. نمایش کریمولوزی سه نویسندگی مهراون رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی که با دریافت چهار لوح تقدیر در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۸) به صحنه رفت از ۱۵ فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد میزبان مخاطبان خواهد بود.

نمایش هاری و خداحافظی هانا کامکار

از تئاتر

نمایش هاری به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی نیز از ۱۴ فروردین در سالن شماره ۲ شهرزاد به صحنه می رود و آخرین حضور هانا کامکار به عنوان بازیگر روی صحنه خواهد بود. این نمایش دومین بخش از یک سه گانه است که بر مبنای کاراکترهای تاریخی ایران نگاشته شده است و در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۹) در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد.

ادامه اجراهای سجاد افشاریان و

حجت اشرفزاده

نمایش یک تو بلک با بیش از ۳۰ هزار مخاطب و پر فروش ترین اجرای سال ۱۴۰۰، از ۱۸ فروردین بار دیگر به صحنه بازمی گردد. در این که نمایش سجاد افشاریان نویسنده و کارگردانی آن را به عهده دارد، علاوه بر سجاد افشاریان، مهدی زندیه و نیکو بسستانی نیز به عنوان بازیگر حضور دارند. این نمایش قصه مواجهه آدم ها با تنهایی و خلوت درون خود است.

سهام کمندی از تئاتر بر عهده جواد

انصافی

نمایش کمندی موزیکال خفتگان چشم باز به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین میهمان تئاتر شهرزاد است. پردیس تئاتر شهرزاد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نوحال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را در اولویت اجرای بهار قرار داده است.

کودکان نیز در اجراهای نوروزی

سهیم هستند

نمایش هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل به کارگردانی رامین کهن و نمایش حیاط خانه ما به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش «پلیکیشن بابایاب» در سالن شماره ۲ به صحنه می رود.

از خارجی ها قرعه به نام شکسپیر

افتاد

نمایش توفان نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی مصطفی کوشکی از ۱۴ فروردین ماه به صحنه تئاتر شهرزاد می رود. این نمایش محصول بیش از یکسال تمرین در شرایط سخت کرونایی است.

نمایش‌هایی با حضور پرویز پرستویی، شهاب حسینی، نوید محمدزاده و حجت اشرفزاده روی صحنه می‌روند

بهار تئاتر ایران در آغاز ۱۴۰۱

بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که تدیس بازیگر نقش اول و کارگردانی را دریافت کرده است و از نیمه فروردین ماه در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرداد به استقبال مخاطبان می‌رود.

نمایش‌های و خداحافظی‌ها ناگامکار از تئاتر

نمایش‌های هساری به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی نیز از ۱۴ فروردین در سالن شماره ۲ شهرداد به صحنه می‌رود و آخرین حضورها ناگامکار به عنوان بازیگر روی صحنه خواهد بود. این نمایش دومین بخش از یک سه‌گانه است که بر مبنای کارآثار تاریخی ایران نگاشته شده است و در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۹) در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد.

ادامه اجراهای سجاد افشاریان و حجت اشرفزاده

نمایش تک تو بلسک با بیش از ۳۰ هزار مخاطب و برفروش‌ترین اجرای سال ۱۴۰۰، از ۱۸ فروردین بار دیگر به صحنه بازمی‌گردد.

در این که نمایش سجاد افشاریان نویسندگی و کارگردانی آن را به عهده دارد، علاوه بر سجاد افشاریان، مهدی زندیه و نیکو بستانی نیز به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

این نمایش قصه مواجهه آدم‌ها با تنهایی و خلوت درون خود است. همچنین کنسرت نمایش ترانه‌های شرقی به نویسندگی و کارگردانی جلال‌الدین دری و با اجرای زنده حجت اشرفزاده نیز دیگر اجزای موفق سال ۱۴۰۰ است که از ۱۴ فروردین مجدد روی صحنه می‌رود. رحیم نوروزی، شبنم فلی‌خانی، سمیرا حسینی، سعید زارعی، سپیده صباغ، حسین میرزاییان، آزاده سیفی، صدف بهشتی، مهدی ابراهیمی، مهدی‌هاشمی، رز زارع و امیرعلی دانایی در این نمایش ایفای نقش

قهرمان داستان می‌پردازد.

«چشم‌هایی که مال توست» با شهاب حسینی، بهاره رهنما و علی زندوکیلی

نمایش چشم‌هایی که مال توست به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری بهاره رهنما یکی از نمایش‌های موفق سال‌های اخیر است که در قالب رپرتوار نمایش‌های موفق سال ۱۴۰۰ در تئاتر شهرداد به صحنه می‌رود. این نمایش که در کانادا، فرانسه، اتریش و سوئد نیز به صحنه رفته است از هشتم فروردین ماه در سالن شماره ۳ میزبان مخاطبان خواهد بود.

روایت نمایش چشم‌هایی که مال توست بر محور اجرای زنی است که پس از به دنیا آوردن فرزندش، شوهرش او را ترک کرده و تماشاگر شاهد واگویی‌های زن خواهد بود که لحظاتی به صورت ذهنی با همسر جدا شده‌اش گفتگو می‌کند. این اثر با صدای شهاب حسینی و موسیقی علی زندوکیلی اجرا خواهد شد و سینا سعیدی تهیه‌کنندگی این اثر را برعهده دارند.

دستان پُر نوید محمدزاده با شب شک و کریمولوزی

نوید محمدزاده نیز بهار ۱۴۰۱ با دو نمایش شب شک و کریمولوزی که تهیه‌کنندگی آنها را به عهده دارد، به تئاتر شهرداد می‌آید.

نمایش کریمولوزی به نویسندگی مه‌رآن رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی که با دریافت چهار لوح تقدیر در سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۸) به صحنه رفت از ۱۵ فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرداد میزبان مخاطبان خواهد بود.

این نمایش روایت مونولوگی از زندگی تلخ دربار ناصرالدین شاه (کریم شیرنای) است که برای ناصرالدین شاه انقدر عزیز بود که زمانی که فوت کرد ناصرالدین شاه سه روز عزای عمومی اعلام کرد. نمایش شب شک به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از جمله آثار برگزیده



خانه سیاه است به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن اردشیر و تهیه‌کنندگی مهدی کریم‌پور است و از هفتم فروردین ماه (هم‌زمان با روز ملی هنرهای نمایشی) به مدت ۶۰ دقیقه در ایام نوروز میزبان تماشاگران خواهد بود.

پرویز پرستویی با «اول شخص مفرد» نمایش اول شخص مفرد به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی، پرمخاطب‌ترین نمایش سال ۱۴۰۰ در اصفهان است که از شانزدهم فروردین در سالن شماره ۳ تئاتر شهرداد به صحنه می‌رود.

اول شخص مفرد به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز، روایتگر زندگی مردی به نام مهرداد است که زندگی او با فراز و نشیب‌های فراوانی روبه‌رو شده است.

این نمایش با نگاهی خلاقانه به نقش بازیگر از دید روانشناسی و فلسفه، به جهان زندگی

نمایش‌های موفق تئاتر ایران همزمان با بهار ۱۴۰۱ با حضور بازیگرانی چون شهاب حسینی، سجاد افشاریان، بهاره رهنما، فروغ فرخزاد، تهیه‌کنندگانی چون پرویز پرستویی و نوید محمدزاده و میزبانی از خوانندگانی چون علی زندوکیلی و حجت اشرفزاده طی ایام نوروز در پردیس تئاتر شهرداد به صحنه می‌روند.

به گزارش ایرنا، پردیس تئاتر شهرداد فروردین ماه ۱۴۰۱ با رپرتوار نمایش‌های برگزیده میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهند رفت.

فروغ فرخزاد نخستین مهمان نوروزی نمایش خانه سیاه است نمایش موفق که طی اسفند ماه ۱۴۰۰ در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار زندانم فروغ فرخزاد شاعر شناخته شده معاصر کشورمان نوروز ۱۴۰۱ در سالن شماره ۱ تئاتر شهرداد به صحنه خواهد رفت.

می‌کنند. **سهام کمندی از تئاتر بر عهده جواد انصافی** نمایش کمندی موزیکال خفتگان چشم باز به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین میهمان تئاتر شهرداد است. پردیس تئاتر شهرداد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نو حال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را داستان این نمایش آمده است: دو برادر متوجه می‌شوند پسر عموی آن‌ها که بسیار پول دار است در حال مرگ است و تنها وارث او همین دو برادر هستند. اما برادرها از پسر عموی خود بی‌خبرند و همه جا را دنبال او می‌گردند تا اینکه... جواد انصافی، علی خازنی، محمدرضا قربانی، حمید زئوف تبار، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

کودکان نیز در اجراهای نوروزی سهیم هستند

نمایش هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل به کارگردانی رامین کهن و نمایش حیاط خانه ما به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش «پلیکیشن بابایاب» در سالن شماره ۲ به صحنه می‌رود.

از خارجی‌ها قرعه به نام شکسپیر افتاد نمایش توفان نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی مصطفی کوشسکی از ۱۴ فروردین ماه به صحنه تئاتر شهرداد می‌رود. این نمایش محصول بیش از یکسال تمرین در شرایط سخت کرونایی است و مه‌رآن امام‌بخش، شهروز دل‌افکار، احسان رضوانی، سونیا سرنگ، کوروش شاهونه، الهه شهبخت، یعقوب صباغی، حمید عاشوری، ایمان عبدی، محمدهادی عطایی، آرش فلاحت‌پیشه، محمد قلندری، محمد نادری در آن ایفای نقش می‌کنند.

پرویز پرستویی، نوید محمدزاده در تدارک اجراهای برای تئاتر شهرزاد



زارعی، سپیده صباغ، حسین میرزاییان، آزاده سیفی، صدف بهشتی، مهدی ابراهیمی، مهدی هاشمی، رز زارع و امیرعلی دانایی در این نمایش ایفای نقش می کنند.

نوروز با یک نمایش کمدی از جواد انصافی

نمایش کمدی موزیکال خفتگان چشم باز به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین میهمان تئاتر شهرزاد است. پردیس تئاتر شهرزاد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نو حال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را در اولویت اجرای بهار قرار داده است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو برادر متوجه می شوند پسر عموی آن‌ها که بسیار پول دار است در حال مرگ است و تنها وارث او همین دو برادر هستند. اما برادرها از پسر عموی خود بی خبرند و همه جا را دنبال او می گردند.

جواد انصافی، علی خازنی، محمدرضا قربانی، حمید رؤف تبار، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی در این نمایش ایفای نقش می کنند.

بهار نمایش های کودک و نوجوان در پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش های کودک و نوجوان نیز در ایام نوروز روی صحنه می رود. بر همین اساس نمایش هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل به کارگردانی رامین کهن و نمایش حیاط خانه ما به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش اپلیکیشن بابایاب در سالن شماره دو روی صحنه می رود.

تئاتر شهرزاد میزبان توفان شد

توفان نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی مصطفی کوشکی از ۱۴ فروردین ماه روی صحنه تئاتر شهرزاد می رود. این نمایش محصول بیش از یکسال تمرین در شرایط سخت کرونایی است و مهران امامبخش، شهرزاد دلفکار، احسان رضوانی، سونیا سرلک، کوروش شاهونه، الهه شهپرست، یعقوب صباحی، حمید عاشوری، ایمان عبدی، محمدپهادی عطایی، آرش فلاحت‌پیشه، محمد قلندری، محمد نادری در آن ایفای نقش می کنند.

علاقتمندان جهت اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شهرزاد به آدرس www.shahrzadtheater.ir مراجعه کنند و جهت تهیه بلیط ها به سایت تیوال مراجعه کنند.

نوید محمدزاده و تهیه کنندگی دو نمایش در تئاتر شهرزاد

نوید محمدزاده نیز بهار ۱۴۰۱ با دو نمایش شب شک و کریمولوژی که تهیه کنندگی آنها را به عهده دارد، به تئاتر شهرزاد می آید.

نمایش کریمولوژی به نویسندگی مهران رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی که با دریافت چهار لوح تقدیر در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت از پانزدهم فروردین ماه در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.

این نمایش روایت مونولوژی از زندگی کریم شیرهای تلخک دربار ناصرالدین شاه بود که برای ناصرالدین شاه انقدر عزیز بود که زمانی که فوت کرد ناصرالدین شاه سه روز عزای عمومی اعلام کرد.

نمایش «شب شک» به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از جمله آثار برگزیده بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که تندیس «بازیگر نقش اول» و «کارگردانی» را دریافت کرده است و از نیمه فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.

نمایش هاریو خداحافظی هانا کامکار از تئاتر

نمایش هاریو به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی نیز از ۱۴ فروردین در سالن شماره دو روی صحنه می رود و آخرین حضور هانا کامکار به عنوان بازیگر روی صحنه خواهد بود. این نمایش دومین بخش از یک سه‌گانه است که بر مبنای کاراکترهای تاریخی ایران نگاشته شده است و در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد.

نمایش های موفق سال ۱۴۰۰ شهرزاد تمدید شدند

نمایشیک تو بلکبا بیش از ۲۰ هزار مخاطب و پر فروش ترین اجرای سال ۱۴۰۰، از هجدهم فروردین مجدد روی صحنه می رود. در این که نمایش سجاد افشاریان نویسندگی و کارگردانی آن را به عهده دارد، علاوه بر سجاد افشاریان، مهدی زندیه و نیکو بستانی نیز به عنوان بازیگر حضور دارند.

این نمایش قصه مواجهه آدم‌ها با تنهایی و خلوت با درون خود است.

کنسرت نمایش های ترانه شرقی به نویسندگی و کارگردانی جلال الدین دری و با اجرای زنده حجت اشرف زده نیز دیگر اجرای سال ۱۴۰۰ است که از چهاردهم فروردین مجدد روی صحنه می رود.

رحیم نوروزی، شبنم قلی‌خانی، سمیرا حسینی، سعید

درفصل تازه پردیس تئاتر شهرزاد، نمایش های برگزیده روی صحنه می روند.

به گزارش شاخه سبز به نقل از روابط عمومی این سالن، پردیس تئاتر شهرزاد فروردین ماه ۱۴۰۱ با رپرتوار نمایش های برگزیده میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهند رفت.

فروغ فرخزاد به تئاتر شهرزاد می آید

بنابراین گزارش، «خانه سیاه است» نمایش که در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار فروغ فرخزاد نوروز ۱۴۰۱ در سالن یک تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت.

«خانه سیاه است» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن اردشیر و تهیه کنندگی مهدی کریم پور است از هفتم فروردین ماه به مدت ۶۰ دقیقه در ایام نوروز میزبان تماشاگران خواهد بود.

پرویز پرستویی تهیه کننده یک نمایش در تئاتر شهرزاد شد

نمایش اول شخص مفرد به تهیه کنندگی پرویز پرستویی پرمخاطب ترین نمایش سال ۱۴۰۰ در اصفهان است که از شانزدهم فروردین در سالن شماره سه تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. «اول شخص مفرد» به نویسندگی و کارگردانی امیدتیا، روایتگر زندگی مردی به نام مهرداد است که زندگی او با فراز و نشیب‌های فراوانی روبه‌رو شده است.

این نمایش با نگاهی خلاقانه به نقش بازیگر، و نیز از دید روانشناسی و فلسفه، به جهان زندگی قهرمان داستان می‌پردازد.

بهاره رهنما با نمایش خاطره انگیز چشم هایی که مال توست به شهرزاد می آید

نمایش چشم‌هایی که مال توست لایه نویسندگی، کارگردانی و بازیگری بهاره رهنما یکی از نمایش های سال های اخیر است که در قالب رپرتوار نمایش های در تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. این نمایش، که در کانادا، فرانسه، اتریش و سوئد نیز روی صحنه رفته است از هشتم فروردین ماه در سالن شماره سه روی صحنه می رود.

این نمایش ماجرای زنی است که پس از به دنیا آوردن فرزندش، شوهرش او را ترک کرده و تماشاگر شاهد واگویم‌های زن خواهد بود که لحظاتی به صورت ذهنی با همسر جدا شده اش هم گفتگویی می کند.

این اثر با صدای شهاب حسینی و موسیقی علی زندوکیلی اجرا خواهد شد و سینا سعیدی تهیه کنندگی این اثر را برعهده دارند.

دریچه

پرویز پرستویی در تدارک اجرای نمایش «اول شخص مفرد»



این نمایش دومین بخش از یک سه گانه است که بر مبنای کاراکترهای تاریخی ایران نگاشته شده است و در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد. نمایش «یک توبلک» با بیش از ۳۰ هزار مخاطب و پر فروش ترین اجرای سال ۱۴۰۰، از هجدهم فروردین مجدداً روی صحنه می رود. در این که نمایش سجاد افشاریان نویسنده و کارگردانی آن را به عهده دارد، علاوه بر سجاد افشاریان، مهدی زندیه و نیکو بستانی نیز به عنوان بازیگر حضور دارند. این نمایش قصه مواجهه آدم‌ها با تنهایی و خلوت با درون خود است. کنسرت نمایش های «ترانه شرقی» به نویسندگی و کارگردانی جلال الدین دری و با اجرای زنده حجت اشرف زده نیز دیگر اجرای سال ۱۴۰۰ است که از چهاردهم فروردین مجدداً روی صحنه می رود. رحیم نوروزی، شبنم قلی خانی، سمیرا حسینی، سعید زارعی، سپیده صباغ، حسین میرزاییان، آزاده سیفی، صدف بهشتی، مهدی ابراهیمی، مهدی هاشمی، رزاع و امیر علی دانایی در این نمایش ایفای نقش می کنند. نمایش کمدی موزیکال «خفتگان چشم باز» به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین میهمان تئاتر شهرزاد است.

پردیس تئاتر شهرزاد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نو حال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را در اولویت اجرای بهار قرار داده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو برادر متوجه می شوند پسر عموی آن‌ها که بسیار پول دار است در حال مرگ است و تنها وارث او همین دو برادر هستند. اما برادرها از پسر عموی خود بی خبرند و همه جار ادنیال اومی کردند.

جواد انصافی، علی خازنسی، محمدرضا قربانی، حمیدز نوف تبار، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی در این نمایش ایفای نقش می کنند. نمایش های کودک و نوجوان نیز در ایام نوروز روی صحنه می رود. بر همین اساس نمایش «هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل» به کارگردانی رامین کهن و نمایش «حیاط خانه ما» به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش «پلیکیشن بابایاب» در سالن شماره دوروی صحنه می رود. توفان نوشته و ویلیام شکسپیر به کارگردانی مصطفی کوشکی از ۱۴ فروردین ماه روی صحنه تئاتر شهرزاد می رود.

این نمایش محصول بیش از یکسال تمرین در شرایط سخت کرونا بی است و مهران امام بخش، شهرزاد افکار، احسان رضوانی، سونیا سرلک، کوروش شاهونه، الهه شه پرست، یعقوب صباحی، حمید عاشوری، ایمان عبدی، محمدهادی عطایی، آرش فلاحت پیشه، محمدقلندری، محمدنادری در آن ایفای نقش می کنند.

در فصل تازه پردیس تئاتر شهرزاد، نمایش های برگزیده روی صحنه می روند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این سالن؛ پردیس تئاتر شهرزاد فروردین ماه ۱۴۰۱ بار بر توار نمایش های برگزیده میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهند رفت.

بنابر این گزارش، «خانه سیاه است» نمایش که در سالن اصلی تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار «فروغ فرخزاد» نوروز ۱۴۰۱ در سالن یک تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت.

«خانه سیاه است» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن اردشیر و تهیه کنندگی مهدی کریم پور است از هفتم فروردین ماه به مدت ۶۰ دقیقه در ایام نوروز میزبان تماشاگران خواهد بود.

نمایش «اول شخص مفرد» به تهیه کنندگی پرویز پرستویی پر مخاطب ترین نمایش سال ۱۴۰۰ در اصفهان است که از شانزدهم فروردین در سالن شماره سه تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. «اول شخص مفرد» به نویسندگی و کارگردانی امیدنیاز، روایتگر زندگی مردی به نام مهر داد است که زندگی او با فراز و نشیب های فراوانی روبه رو شده است. این نمایش بانگهای خلاقانه به نقش بازیگر، و نیز از دید روانشناسی و فلسفه، به جهان زندگی قهرمان داستان می پردازد.

نمایش «چشم هایی که مال توست» به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری بهار هرنمایکی از نمایش های سال های اخیر است که در قالب بر توار نمایش های در تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. این نمایش، که در کانادا، فرانسه، اتریش و سوئد نیز روی صحنه رفته است از هشتم فروردین ماه در سالن شماره سه روی صحنه می رود.

این نمایش ماجرای زنی است که پس از به دنیا آوردن فرزندش، شوهرش او را ترک کرده و تماشاگر شاهد واگو بهای زن خواهد بود که لحظاتی به صورت ذهنی با همسر جدا شده اش هم گفتگویی می کند.

این اثر با صدای شهاب حسینی و موسیقی علی زندو کیلی اجرا خواهد شد و سینا سعیدی تهیه کنندگی این اثر را بر عهده دارند.

نوید محمدزاده نیز بهار ۱۴۰۱ با دو نمایش «شب شک» و «کریمولوژی» که تهیه کنندگی آنها را به عهده دارد، به تئاتر شهرزاد می آید.

نمایش «کریمولوژی» به نویسندگی مهران رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی که با دریافت چهار لوح تقدیر در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت از پانزدهم فروردین ماه در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.

این نمایش روایت مونولوژی از زندگی کریم شیرهای، تلخک دربار ناصرالدین شاه بود که برای ناصرالدین شاه آنقدر عزیز بود که زمانی که فوت کرد ناصرالدین شاه سه روز عزای عمومی اعلام کرد.

نمایش «شب شک» به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه کنندگی نوید محمدزاده از جمله آثار برگزیده بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که تندیس «بازیگر نقش اول» و «کارگردانی» را دریافت کرده است و از نیمه فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.

نمایش «هاری» به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی نیز از ۱۴ فروردین در سالن شماره دوروی صحنه می رود و آخرین حضور هانا کامکار به عنوان بازیگر روی صحنه خواهد بود.

بهار تئاتر ایران با نمایشهای برگزیده در تئاتر شهرزاد

فصل تازه پردیس تئاتر شهرزاد در نوروز

دانایی در این نمایش ایفای نقش می کنند. «نوروز با یک نمایش کم‌دی از جواد انصافی»

نمایش کم‌دی موزیکال خفتگان چشم باز به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین میهمان تئاتر شهرزاد است.

پردیس تئاتر شهرزاد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نو حال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را در اولویت اجرای بهار قرار داده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو برادر متوجه می‌شوند پسر عموی آن‌ها که بسیار پول دار است در حال مرگ است و تنها وارث او همین دو برادر هستند. اما برادرها از پسر عموی خود بی‌خبرند و همه جا را دنبال او می‌گردند و.

جواد انصافی، علی خازنی، محمدرضا قربانی، حمید رفیوف تبار، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند

«بهار نمایش های کودک و نوجوان در پردیس تئاتر شهرزاد»

نمایش های موفق کودک و نوجوان نیز در ایام نوروز روی صحنه می‌رود. بر همین اساس نمایش «هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل» به کارگردانی رامین کهن و نمایش «حیات خانه ما» به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش «پلیکیشن بابایاب» در سالن شماره دو روی صحنه می‌رود.

«تئاتر شهرزاد میزبان توفان شد» توفان نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی مصطفی کوشکی از ۱۴ فروردین ماه روی صحنه تئاتر شهرزاد می‌رود.

این نمایش محصول بیش از یکسال تمرین در شرایط سخت کرونایی استو میهمان امامبخش، شهروز دل‌افکار، احسان رضوانی، سونیا سرلک، کوروش شاهونه، الهه شه‌پرست، یعقوب صباحی، حمید عاشوری، ایمان عبدی، محمدهادی عطایی، آرش فلاحت‌پیشه، محمد قلندری، محمد نادری در آن ایفای نقش می‌کنند.

علاقه‌مندان جهت اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت شهرزاد به آدرس www.shahrzadtheater.ir مراجعه کنند و جهت تهیه بلیط‌ها به سایت تیوال مراجعه کنند.



نمایش «هاری» به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی نیز از ۱۴ فروردین در سالن شماره دو روی صحنه می‌رود و آخرین حضور هانا کامکار به عنوان بازیگر روی صحنه خواهد بود. این نمایش دومین بخش از یک سه‌گانه است که بر مبنای کاراکترهای تاریخی ایران نگاشته شده است و در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد.

«نمایش های موفق سال ۱۴۰۰ شهرزاد تمدید شدند»

نمایش «یک تو بلک» با بیش از ۳۰ هزار مخاطب و پر فروش ترین اجرای سال ۱۴۰۰، از هجدهم فروردین مجدد روی صحنه می‌رود. در این که نمایش سجاد افشاریان نویسندگی و کارگردانی آن را به عهده دارد، علاوه بر سجاد افشاریان، مهدی زندیه و نیکو بستانی نیز به‌عنوان بازیگر حضور دارند. این نمایش قصه مواجهه آدم‌ها با تنهایی و خلوت با درون خود است.

کنسرت نمایش های «ترانه شرقی» به نویسندگی و کارگردانی جلال الدین دری و با اجرای زنده حجت اشرف زده نیز دیگر اجرای موفق سال ۱۴۰۰ است که از چهاردهم فروردین مجدد روی صحنه می‌رود.

رحیم نوروزی، شبنم قلی‌خانی، سمیرا حسینی، سعید زارعی، سپیده صباغ، حسین میرزاییان، آزاده سیفی، صدف بهشتی، مهدی ابراهیمی، مهدی هاشمی، رز زارع و امیرعلی

این اثر با صدای شهاب حسینی و موسیقی علی زندوکلی اجرا خواهد شد و سینا سعیدی تهیه‌کنندگی این اثر را برعهده دارند.

«نوید محمدزاده و تهیه‌کنندگی دو نمایش در تئاتر شهرزاد»

نوید محمدزاده نیز بهار ۱۴۰۱ با دو نمایش «شب شک» و «کریمولوژی» که تهیه‌کنندگی آنها را به عهده دارد، به تئاتر شهرزاد می‌آید.

نمایش «کریمولوژی» به نویسندگی مه‌ران رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی که با دریافت چهار لوح تقدیر در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت از پانزدهم فروردین ماه در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

این نمایش روایت مونولوژی از زندگی کریم شیرهای، تلخک دربار ناصرالدین شاه بود که برای ناصرالدین شاه آنقدر عزیز بود که زمانی که فوت کرد ناصرالدین شاه سه روز عزای عمومی اعلام کرد.

نمایش «شب شک» به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از جمله آثار برگزیده بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که تندیس «بازیگر نقش اول» و «کارگردانی» را دریافت کرده است و از نیمه فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

«نمایش «هاری» و خداحافظی هانا کامکار از تئاتر»

در فصل تازه پردیس تئاتر شهرزاد، نمایش های برگزیده روی صحنه می‌روند.

به گزارش روابط عمومی، پردیس تئاتر شهرزاد فروردین ماه ۱۴۰۱ با رپرتوار نمایش های برگزیده میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهند رفت. «فروغ فرخزاد به تئاتر شهرزاد می‌آید» بنابرین گزارش، «خانه سیاه است» نمایش موفقین که در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار «فروغ فرخزاد» نوروز ۱۴۰۱ در سالن یک تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت.

«خانه سیاه است» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن اردشیر و تهیه‌کنندگی مهدی کریم پور است از هفتم فروردین ماه به مدت ۶۰ دقیقه در ایام نوروز میزبان تماشاگران خواهد بود.

«پرویز پرستویی تهیه‌کننده یک نمایش در تئاتر شهرزاد شد»

نمایش «اول شخص مفرد» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی بر مخاطب ترین نمایش سال ۱۴۰۰ در اصفهان است که از شانزدهم فروردین در سالن شماره سه تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. «اول شخص مفرد» به نویسندگی و کارگردانی امیدنیاز، روایتگر زندگی مردی به نام مهرداد است که زندگی او با فراز و نشیب‌های فراوانی روبه‌رو شده است.

این نمایش با نگاهی خلاقانه به نقش بازیگر، و نیز از دید روانشناسی و فلسفه، به جهان زندگی قهرمان داستان می‌پردازد.

«بهاره رهنما با نمایش خاطره انگیز چشم های که مال توست» به شهرزاد می‌آید»

نمایش «چشم هایی که مال توست» به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری بهاره رهنما یکی از نمایش های موفق سال های اخیر است که در قالب رپرتوار نمایش های موفق در تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش، که در کانادا، فرانسه، اتریش و سوئد نیز روی صحنه رفته است از هشتم فروردین ماه در سالن شماره سه روی صحنه می‌رود.

این نمایش ماجرای زنی است که پس از به دنیا آوردن فرزندش، شوهرش او را ترک کرده و تماشاگر شاهد واگو به‌های زن خواهد بود که لحظاتی به صورت ذهنی با همسر جدا شده اش هم گفتگویی می‌کند.

هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد

روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح در خصوص زمان انتشار فراخوان و معرفی دبیر هجدهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر مقاومت اطلاعیه‌ای صادر کرد. در بخشی از این اطلاعیه آمده است: «از سال ۱۳۹۰ و پس از دوره دوازدهم، بنا به تصمیم صحیح شورای سیاست‌گذاری وقت این جشنواره و با توجه به تحولات منطقه‌ای و ژئوپلتیک پیرامونی کشور و ضرورت تقویت جنبه‌های تبلیغاتی و عملیاتی جنگ فرهنگی، رویکرد این جشنواره در ابعادی وسیع‌تر و گسترده‌تر ذیل عنوان «تئاتر مقاومت» و با تولیت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فعالیت خود را پس از وقفه‌ای کوتاه مدت آغاز کرد. برگزاری ادوار سیزدهم تا هفدهم این جشنواره طبق سیاست‌های کلان بنیاد فرهنگی روایت فتح در عرصه هنرهای نمایشی پایه‌گذاری و اجرا گردید و بر آنیم تا با توجه به ظرفیت‌های ایجادشده در سطح کشور و اشتیاق خیل عظیم هنرمندان هنرهای نمایشی در اقصی نقاط میهن اسلامی دوره هجدهم این جشنواره را در سطح کمی و کیفی بالاتری از ادوار قبلی برگزار نماییم. از این رو مطابق با برنامه و زمان‌بندی از پیش تعیین‌شده مقرر گردیده تا پایان سال ۱۴۰۰ دبیر و فراخوان هجدهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر مقاومت معرفی شود. ذکر این نکته نیز ضروری است که عنوان رسمی این رویداد فرهنگی هنری، جشنواره سراسری تئاتر مقاومت می‌باشد و با جشنواره ملی فتح خرمشهر در حوزه سیاست‌گذاری، شکل اجرایی و اهداف تعیین‌شده کاملاً متفاوت است. امیدواریم تا در سایه عنایات حضرت باری تعالی، هجدهمین دوره مهم‌ترین رویداد تئاتر انقلاب و دفاع مقدس به یکی از جریان‌سازترین و مؤثرترین رویدادهای تئاتری و هنرهای نمایشی کشور در سال ۱۴۰۱ بدل شود.»

هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!



روح‌الله جعفری، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر از تصمیم‌گیری‌های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی صحبت می‌کند و می‌گوید: متأسفانه به تازگی برای دریافت مجوز نمایش‌هایمان، اول احراز هویت از تمام اعضای گروه انجام می‌شود و بعد وارد مراحل صدور مجوز می‌شویم. این کارگردان تئاتر سال ۹۹ در مجموعه تئاتر شهر نوبت اجرا داشت و قرار بود در تالار چهارسو این مجموعه اثری را روی صحنه ببرد ولی ابتدا تعطیلات کرونایی مانع این کار شد و در مرحله بعدی هم رد شدن پیاپی نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش، او را از اجرا بازداشت و هنوز هم تکلیف اجرای نمایش معلوم نیست. جعفری در گفتگو با ایسنا از وضعیت بلا تکلیف اجرای خود خبر می‌دهد و نکاتی را درباره برخی بدعت‌ها در ممیزی تئاتر بیان می‌کند و تأکید دارد که با انجام این بدعت‌ها، زمینه برای اجرای آثار تفکربرانگیز سخت می‌شود. او می‌گوید: قرار بود سال ۹۹ نمایشی را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم اما همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌ام رد شدند. در حال حاضر اجرای نمایشنامه‌هایی که روشنگر هستند و می‌توانند با مخاطب ارتباط موثری برقرار کنند، هر روز سخت‌تر می‌شود. در چنین وضعیتی بعضی از همکاران ما از خیر کار کردن می‌گذرند، برخی، به اجرای نمایشنامه‌های سرگرم‌کننده که کمتر دچار گرفت و گیر می‌شود، روی می‌آورند و عده دیگری هم همچنان بر اجرای نمایشنامه‌های تفکربرانگیز و پرسش‌گر اصرار می‌ورزند. او ادامه می‌دهد: همان طور که گفتم این سختگیری‌ها سبب می‌شود تعدادی از همکاران ما برای کار کردن، به سمت آثار تفننی گرایش پیدا کنند. البته که آثار سرگرم‌کننده هم در یک جامعه باید فرصت به صحنه رفتن داشته باشند و اجرا بشوند، ولی قرار نیست کل تئاتر ما به تئاتر تفننی و سرگرم‌کننده تبدیل بشود. این خطری است که این روزها ما را تهدید می‌کند؛ جای خالی نمایش‌های اجتماعی و تفکربرانگیز در میان انبوهی از آثار تفننی. او با انتقاد از اعمال ممیزی‌های سلیقه‌ای تأکید می‌کند: مدیران و مسئولان تصمیم‌گیرنده، روز به روز بر افزایش خطوط قرمز و همچنین اعمال ممیزی در عرصه فرهنگ و هنر اصرار می‌ورزند، بدون آنکه دلیل روشنی برای این کار داشته باشند و خود را موظف نمی‌دانند که درباره این خطوط قرمز و اعمال ممیزی‌ها، به کسی پاسخگو باشند و به طور شفاف درباره آن‌ها صحبت کنند و آن‌ها را مکتوب کنند تا بالاخره هنرمندان بدانند که برای تولید یک اثر هنری، در چه وضعیتی قرار دارند و چه باید بکنند. به همین دلیل، گاه نمایشنامه‌ای در یک رپرتوار اجازه اجرا پیدا می‌کند ولی به تنهایی اجازه اجرا ندارد، یا اینکه بعضی کارگردان‌ها اجازه اجرای بعضی متون را ندارند، یا برای اجرای بعضی از نمایشنامه‌ها،

باید نام مترجم را حذف کنند، یا بعضی از کارگردان‌ها اجازه کار در سالن‌های دولتی را ندارند و... جعفری از تغییرات ایجادشده در فرآیند صدور مجوز آثار نمایشی سخن می‌گوید و در این باره توضیح می‌دهد: آنچه امروز اتفاق می‌افتد، در تصمیم‌های مدیران تئاتر در دو دهه گذشته ریشه دارد و متأسفانه حالا کار به جایی رسیده که هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست! او تصریح می‌کند: در حال حاضر یک گروه نمایشی برای دریافت مجوز اجرای خود، ابتدا باید مشخصات شناسنامه‌ای تمام اعضای خود را در سامانه صدور مجوز ثبت کند. یعنی پیش از فرآیند خلق اثر هنری، باید احراز هویت گروه سازنده آن انجام شود. مگر هنرمند مجرم است که چنین برخوردی با او صورت می‌گیرد؟ این کارگردان با تأکید بر اینکه در فضای هنری بنا باید بر گفت‌وگو و تعامل دو جانبه باشد، می‌گوید: چنین تصمیم‌هایی یعنی شما به عنوان یک فعال هنری اول باید ثابت کنی که مجرم نیستی و سوء پیشینه‌اندازی تا بعد بتوانی درباره اثر هنری خودت توضیح بدهی و روند دریافت مجوز آن را طی کنی. متأسفانه چنین تصمیمی به نوعی زیر سؤال بردن شأن و کرامت انسانی و همچنین توهین و تحقیر به هویت یک گروه نمایشی است و غم‌انگیزتر از آن اینکه همکاران ما برای گرفتن نوبت اجرا، به چنین قوانینی تن می‌دهند و آن را می‌پذیرند. او یادآوری می‌کند: پایه‌گذار چنین بدعت‌هایی، خود را جزو اهالی تئاتر می‌دانند که در دوره‌های مختلف، مسئولیت شورای نظارت و ارزشیابی را بر عهده داشتند و در آن مقاطع، قانون‌های جدیدی را دنبال و عملیاتی کردند که آسیب‌های جبران‌ناپذیر آن فشارها و ممیزی‌ها همچنان به خانواده تئاتر وارد می‌شود. به عنوان مثال، ده سال پیش، یکی از این آقایان تصمیم‌گیرنده که دبیر تئاتر فجر هم بود، بدعت جدیدی گذاشت که به موجب آن هر گروهی به هنگام بازبینی نمایش خود باید دوربینی در سالن تهرین روشن می‌کرد و تمام مراحل تهرین را که فاقد لباس اجرا و نور و گریم و... بود، برای شورای نظارت ضبط می‌کرد و آن را در قالب لوح فشرده، ضمیمه مدارک خود برای دریافت مجوز می‌کرد. این بدعت غلط ایجادشده در ده سال پیش، هم‌اکنون مبدل به یک اصل لازم‌الاجرا برای گرفتن مجوز شده است. همه این تصمیم‌ها برآمده از بی‌اعتمادی به جامعه هنری است. این مدرس تئاتر در ادامه از مساله دیگری هم سخن می‌گوید؛ اینکه بعضی از کارگردان‌ها در سالن‌های دولتی اجازه اجرای نمایش ندارند و تنها در سالن‌های خصوصی می‌توانند کار کنند. جعفری در این زمینه توضیح می‌دهد: در حال حاضر با پدیده‌های تازه‌ای از حذف کردن رو به رو می‌شویم که باز هم در نوع خود ویرانگر است. مدتی است که به بعضی از کارگردان‌ها گفته شده فقط در سالن‌های خصوصی اجازه اجرا دارند و مشخص نیست مبنای این تصمیم چیست و تأمین‌کننده چه نوع از اهدافی است ولی طبیعتاً نوعی از حذف کردن است.

روح‌الله جعفری:

هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!



او با انتقاد از اعمال ممیزی‌های سلیقه‌ای تاکید می‌کند: مدیران و مسئولان تصمیم‌گیرنده، روز به روز بر افزایش خطوط قرمز و همچنین اعمال ممیزی در عرصه فرهنگ و هنر اصرار می‌ورزند، بدون آنکه دلیل روشنی برای این کار داشته باشند و خود را موظف نمی‌دانند که درباره این خطوط قرمز و اعمال ممیزی‌ها، به کسی پاسخگو باشند و به طور شفاف درباره آن‌ها صحبت کنند و آن‌ها را مکتوب کنند تا بالاخره هنرمندان بدانند که برای تولید یک اثر هنری، در چه وضعیتی قرار دارند و چه باید بکنند. به همین دلیل، گاه نمایشنامه‌های در یک رپرتوار اجازه اجرا پیدا می‌کند ولی به تنهایی اجازه اجرا ندارد، یا اینکه بعضی کارگردان‌ها اجازه اجرای بعضی متون را ندارند، یا برای اجرای بعضی از نمایشنامه‌ها، باید نام مترجم را حذف کنند، یا بعضی از کارگردان‌ها اجازه کار در سالن‌های دولتی را ندارند و ...

جعفری از تغییرات ایجادشده در فرآیند صدور مجوز آثار نمایشی سخن می‌گوید و در این باره توضیح می‌دهد: آنچه امروز اتفاق می‌افتد، در تصمیم‌های مدیران تئاتر در دو دهه گذشته ریشه دارد و متأسفانه حالا کار به جایی رسیده که هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست! او تصریح می‌کند: در حال حاضر یک گروه نمایشی برای دریافت مجوز اجرای خود، ابتدا باید مشخصات شناسنامه‌ای تمام اعضای خود را در سامانه صدور مجوز ثبت کند. یعنی پیش از فرآیند خلق اثر هنری، باید احراز هویت گروه سازنده آن انجام شود. مگر هنرمند مجرم است که چنین برخوردی با او صورت می‌گیرد؟

روح‌الله جعفری، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر از تصمیم‌گیری‌های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی صحبت می‌کند و می‌گوید: متأسفانه به تازگی برای دریافت مجوز نمایش‌هایمان، اول احراز هویت از تمام اعضای گروه انجام می‌شود و بعد وارد مراحل صدور مجوز می‌شویم.

این کارگردان تئاتر سال ۹۹ در مجموعه تئاتر شهر نوبت اجرا داشت و قرار بود در تالار چهارسو این مجموعه اثری را روی صحنه ببرد ولی ابتدا تعطیلات کرونایی مانع این کار شد و در مرحله بعدی هم رد شدن پیاپی نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش، او را از اجرا بازداشت و هنوز هم تکلیف اجرای نمایشش معلوم نیست.

جعفری در گفتگو با ایسنا از وضعیت بلا تکلیف اجرای خود خبر می‌دهد و نکاتی را درباره برخی بدعت‌ها در ممیزی تئاتر بیان می‌کند و تاکید دارد که با انجام این بدعت‌ها، زمینه برای اجرای آثار تفکربرانگیز سخت می‌شود.

او می‌گوید: قرار بود سال ۹۹ نمایشی را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم اما همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌ام رد شدند. در حال حاضر اجرای نمایشنامه‌هایی که روشنگر هستند و می‌توانند با مخاطب ارتباط موثری برقرار کنند، هر روز سخت‌تر می‌شود. در چنین وضعیتی بعضی از همکاران ما از خیر کار کردن می‌گذرند، برخی، به اجرای نمایشنامه‌های سرگرم‌کننده که کمتر دچار گرفت و گیر می‌شود، روی می‌آورند و عده دیگری هم همچنان بر اجرای نمایشنامه‌های تفکربرانگیز و پرسش‌گر اصرار می‌ورزند.

او ادامه می‌دهد: همان طور که گفتم این سختگیری‌ها سبب می‌شود تعدادی از همکاران ما برای کار کردن، به سمت آثار تفننی گرایش پیدا کنند. البته که آثار سرگرم‌کننده هم در یک جامعه باید فرصت به صحنه رفتن داشته باشند و اجرا بشوند، ولی قرار نیست کل تئاتر ما به تئاتر تفننی و سرگرم‌کننده تبدیل بشود. این خطری است که این روزها ما را تهدید می‌کند؛ جای خالی نمایش‌های اجتماعی و تفکربرانگیز در میان انبوهی از آثار تفننی.

روح الله جعفری:

هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!

کار در سالن های دولتی را ندارند و ... جعفری از تغییرات ایجادشده در فرآیند صدور مجوز آثار نمایشی سخن می گوید و در این باره توضیح می دهد: آنچه امروز اتفاق می افتد، در تصمیم های مدیران تئاتر در دو دهه گذشته ریشه دارد و متأسفانه حالا کار به جایی رسیده که هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!

او تصریح می کند: در حال حاضر یک گروه نمایشی برای دریافت مجوز اجرای خود، ابتدا باید مشخصات شناسنامه ای تمام اعضای خود را در سامانه صدور مجوز ثبت کند. یعنی پیش از فرآیند خلق اثر هنری، باید احراز هویت گروه سازنده آن انجام شود. مگر هنرمند مجرم است که چنین برخوردی با او صورت می گیرد؟

این کارگردان با تأکید بر اینکه در فضای هنری بنا باید بر گفتمان و تعامل دو جانبه باشد، می گوید: چنین تصمیم هایی یعنی شما به عنوان یک فعال هنری اول باید ثابت کنی که مجرم نیستی و سوء پیشینه نداری تا بعد بتوانی درباره اثر هنری خود توضیح بدهی و روند دریافت مجوز آن را طی کنی. متأسفانه چنین تصمیمی به نوعی زیر سؤال بردن شأن و کرامت انسانی و همچنین توهین و تحقیر به هویت یک گروه نمایشی است و غم انگیزتر از آن اینکه همکاران ما برای گرفتن نوبت اجرا، به چنین قوانینی تن می دهند و آن را می پذیرند.

او یادآوری می کند: پایه گذار چنین بدعت هایی، خود را جزو اهالی تئاتر می دانند که در دوره های مختلف، مسئولیت شورای نظارت و ارزشیابی را بر عهده داشتند و در آن مقاطع، قانون های جدیدی را دنبال و عملیاتی کردند که آسیب های جبران ناپذیر آن فشارها و ممیزی ها همچنان به خانواده تئاتر وارد می شود. به عنوان مثال، ده سال پیش، یکی از این آقایان تصمیم گیرنده که دبیر تئاتر فجر هم بود، بدعت جدیدی گذاشت که به موجب آن هر گروهی به هنگام بازبینی نمایش خود باید دوربینی در سالن تمرین روشن می کرد و تمام مراحل تمرین را که فاقد لباس اجرا و نور و گریم و... بود، برای شورای نظارت ضبط می کرد و آن را در قالب لوح فشرده، ضمیمه مدارک خود برای دریافت مجوز می کرد. این بدعت غلط ایجادشده در ده سال پیش، هم اکنون مبدل به یک اصل لازم الاجرا برای گرفتن مجوز شده است. همه این تصمیم ها برآمده از بی اعتمادی به جامعه هنری است.

روح الله جعفری، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر از تصمیم گیری های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی صحبت می کند و می گوید: متأسفانه به تازگی برای دریافت مجوز نمایش هایمان، اول احراز هویت از تمام اعضای گروه انجام می شود و بعد وارد مراحل صدور مجوز می شویم.

این کارگردان تئاتر ۹۹ در مجموعه تئاتر شهر نوبت اجرا داشت و قرار بود در تالار چهارسو این مجموعه اثری را روی صحنه ببرد ولی ابتدا تعطیلات کرونایی مانع این کار شد و در مرحله بعدی هم رد شدن پیاپی نمایشنامه های پیشنهادی اش، او را از اجرا بازداشت و هنوز هم تکلیف اجرای نمایش معلوم نیست.

جعفری در گفتگو با ایسنا از وضعیت بلاتکلیف اجرای خود خبر می دهد و نکاتی را درباره برخی بدعت ها در ممیزی تئاتر بیان می کند و تأکید دارد که با انجام این بدعت ها، زمینه برای اجرای آثار تفکربرانگیز سخت می شود.

او می گوید: قرار بود سال ۹۹ نمایشی را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم اما همه نمایشنامه های پیشنهادی ام رد شدند. در حال حاضر اجرای نمایشنامه هایی که روشنگر هستند و می توانند با مخاطب ارتباط موثری برقرار کنند، هر روز سخت تر می شود. در چنین وضعیتی بعضی از همکاران ما از خیر کار کردن می گذرند، برخی، به اجرای نمایشنامه های سرگرم کننده که کمتر دچار گرفت و گیر می شود، روی می آورند و عده دیگری هم همچنان بر اجرای نمایشنامه های تفکربرانگیز و پرسشگر اصرار می ورزند. او ادامه می دهد: همان طور که گفتم این سختگیری ها سبب می شود تعدادی از همکاران ما برای کار کردن، به سمت آثار تفننی گرایش پیدا کنند. البته که آثار سرگرم کننده هم در یک جامعه باید فرصت به صحنه رفتن داشته باشند و اجرا بشوند، ولی قرار نیست کل تئاتر ما به تئاتر تفننی و سرگرم کننده تبدیل شود. این خطری است که این روزها ما را تهدید می کند؛ جای خالی نمایش های اجتماعی و تفکربرانگیز در میان انبوهی از آثار تفننی.

او با انتقاد از اعمال ممیزی های سلیقه ای تأکید می کند: مدیران و مسئولان تصمیم گیرنده، روز به روز بر افزایش خطوط قرمز و همچنین اعمال ممیزی در عرصه فرهنگ و هنر اصرار می ورزند، بدون آنکه دلیل روشنی برای این کار داشته باشند و خود را موظف نمی دانند که درباره این خطوط قرمز و اعمال ممیزی ها، به کسی پاسخگو باشند و به طور شفاف درباره آن ها صحبت کنند و آن ها را مکتوب کنند تا بالاخره هنرمندان بدانند که برای تولید یک اثر هنری، در چه وضعیتی قرار دارند و چه باید بکنند. به همین دلیل، گاه نمایشنامه ای در یک رپرتوار اجازه اجرا پیدا می کند ولی به تنهایی اجازه اجرا ندارد، یا اینکه بعضی کارگردان ها اجازه اجرای بعضی متون را ندارند، یا برای اجرای بعضی از نمایشنامه ها، باید نام مترجم را حذف کنند، یا بعضی از کارگردان ها اجازه

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ اسفند ماه ۱۴۰۰ * ۱۱:۱۰

۵



روح‌الله جعفری، کارگردان تئاتر از تصمیم‌گیری‌های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی عنوان کرد:

هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!



ندارد، یا اینکه بعضی کارگردان‌ها اجازه اجرای بعضی متون را ندارند، یا برای اجرای بعضی از نمایشنامه‌ها، باید نام مترجم را حذف کنند، یا بعضی از کارگردان‌ها اجازه کار در سالن‌های دولتی را ندارند و ...

جعفری از تغییرات ایجادشده در فرآیند صدور مجوز آثار نمایشی سخن می‌گوید و در این باره توضیح می‌دهد: آنچه امروز اتفاق می‌افتد، در تصمیم‌های مدیران تئاتر در دو دهه گذشته ریشه دارد و متأسفانه حالا کار به جایی رسیده که هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!

او تصریح می‌کند: در حال حاضر یک گروه نمایشی برای دریافت مجوز اجرای خود، ابتدا باید مشخصات شناسنامه‌ای تمام اعضای خود را در سامانه صدور مجوز ثبت کند. یعنی پیش از فرآیند خلق اثر هنری، باید احراز هویت گروه سازنده آن انجام شود، مگر هنرمند مجرم است که چنین برخوردی با او صورت می‌گیرد؟

این کارگردان با تأکید بر اینکه در فضای هنری بنا باید بر گفت‌وگو و تعامل دو جانبه باشد، می‌گوید: چنین تصمیم‌هایی یعنی شما به عنوان یک فعال هنری اول باید ثابت کنید که مجرم نیستی و سوء پیشینه نداری تا بعد بتوانی درباره اثر هنری خود توضیح بدهی و روند دریافت مجوز آن را طی کنی. متأسفانه چنین تصمیمی به نوعی زیر سؤال بردن شأن و کرامت انسانی و همچنین توهین و تحقیر به هویت یک گروه نمایشی است و غم‌انگیزتر از آن اینکه همکاران ما برای گرفتن نوبت اجرا، سه چنین قوانینی تن می‌دهند و آن را می‌پذیرند. او یادآوری می‌کند: پایه‌گذار چنین بدعت‌هایی، خود را جزو اهالی تئاتر می‌دانند که در دوره‌های مختلف، مسئولیت شورای نظارت و ارزشیابی را بر عهده داشتند و در آن مقاطع، قانون‌های جدیدی را دنبال و عملیاتی کردند که آسیب‌های جبران‌ناپذیر آن فئسارها و ممیزی‌ها همچنان به خانواده تئاتر وارد می‌شود. به عنوان مثال، ده سال پیش، یکی از این آقایان تصمیم‌گیرنده که دبیر تئاتر فجر هم بود، بدعت جدیدی گذاشت که به موجب آن هر گروهی به هنگام بازیابی نمایش خود باید دوربینی در سالن تمرین روشن می‌کرد و تمام مراحل تمرین را که فاقد لباس اجرا و نور و گریم و ... بود، برای شورای نظارت ضبط می‌کرد و آن را در قالب لوح فشرده، ضمیمه مدارک خود برای دریافت مجوز می‌کرد. این بدعت غلط ایجادشده در ده سال پیش، هم‌اکنون مبدل به یک اصل لازم‌الاجرا برای گرفتن مجوز شده است. همه این تصمیم‌ها برآمده از بی‌اعتمادی به جامعه هنری است.

این مدرس تئاتر در ادامه از مساله دیگری هم سخن می‌گوید: اینکه بعضی از کارگردان‌ها در سالن‌های دولتی اجازه اجرای نمایش ندارند و تنها در سالن‌های خصوصی می‌توانند کار

روح‌الله جعفری، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر از تصمیم‌گیری‌های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی صحبت می‌کند و می‌گوید: متأسفانه به تازگی برای دریافت مجوز نمایش‌هایمان، اول احراز هویت از تمام اعضای گروه انجام می‌شود و بعد وارد مراحل صدور مجوز می‌شویم.

این کارگردان تئاتر ۹۹ ساله در مجموعه تئاتر شهر نوبت اجرا داشت و قرار بود در تالار چهارسو این مجموعه اثری را روی صحنه ببرد ولی ابتدا تعطیلات کرونایی مانع این کار شد و در مرحله بعدی هم رد شدن پاپی نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش، او را از اجرا بازداشت و هنوز هم تکلیف اجرای نمایش معلوم نیست.

جعفری از وضعیت بلا تکلیف اجرای خود خیر می‌دهد و نکاتی را درباره برخی بدعت‌ها در ممیزی تئاتر بیان می‌کند و تأکید دارد که با انجام این بدعت‌ها، زمینه برای اجرای آثار تفکربرانگیز سخت می‌شود.

او می‌گوید: قرار بود سال ۹۹ نمایشی را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم اما همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌ام رد شدند. در حال حاضر اجرای نمایشنامه‌هایی که روشنگر هستند و می‌توانند با مخاطب ارتباط مؤثری برقرار کنند، هر روز سخت‌تر می‌شود. در چنین وضعیتی بعضی از همکاران ما از خیر کار کردن می‌گذرند، برخی، به اجرای نمایشنامه‌های سرگرم‌کننده که کمتر دچار گرفت و گیر می‌شود، روی می‌آورند و عده دیگری هم همچنان بر اجرای نمایشنامه‌های تفکربرانگیز و پرسش‌گر اصرار می‌ورزند.

او ادامه می‌دهد: همان طور که گفتیم این سختگیری‌ها سبب می‌شود تعدادی از همکاران ما برای کار کردن، به سمت آثار تفتنی گرایش پیدا کنند. البته که آثار سرگرم‌کننده هم در یک جامعه باید فرصت به صحنه رفتن داشته باشند و اجرا بشوند، ولی قرار نیست کل تئاتر ما به تئاتر تفتنی و سرگرم‌کننده تبدیل بشود. این خطری است که این روزها ما را تهدید می‌کند؛ جای خالی نمایش‌های اجتماعی و تفکربرانگیز در میان انبوهی از آثار تفتنی.

او با انتقاد از اعمال ممیزی‌های سلیقه‌ای تأکید می‌کند: مدیران و مسئولان تصمیم‌گیرنده، روز به روز بر افزایش خطوط قرمز و همچنین اعمال ممیزی در عرصه فرهنگ و هنر اصرار می‌ورزند، بدون آنکه دلیل روشنی برای این کار داشته باشند و خود را موظف نمی‌دانند که درباره این خطوط قرمز و اعمال ممیزی‌ها، به کسی پاسخگو باشند و به طور شفاف درباره آن‌ها صحبت کنند و آن‌ها را مکتوب کنند تا بالاخره هنرمندان بدانند که برای تولید یک اثر هنری، در چه وضعیتی قرار دارند و چه باید بکنند. به همین دلیل، گاه نمایشنامه‌های در یک رپرتوار اجازه اجرا پیدا می‌کند ولی به تنهایی اجازه اجرا

کنند. جعفری در این زمینه توضیح می‌دهد: در حال حاضر بسا پدیده‌های تازه‌ای از حذف کردن رو به رو می‌شویم که باز هم در نوع خود ویرانگر است. مدتی است که به بعضی از کارگردان‌ها گفته شده فقط در سالن‌های خصوصی اجازه اجرا دارند و مشخص نیست مبنای این تصمیم چیست و تأمین‌کننده چه نوع از اهدافی است ولسی طبیعتاً نوعی از حذف کردن است.

او در عین حال متذکر می‌شود: وزارت ارشاد و زیرمجموعه آن می‌تواند کلیاتی را به عنوان چارچوب معین کند ولی قرار نیست به عنوان جایی که مسئولیت سیاست‌گذاری، صدور مجوز و بودجه تئاتر را در اختیار دارد، سلیقه خود را به صورت فرافرونی به جامعه هنری تحمیل کند و جلوی اندیشه را بگیرد؛ در حالیکه اگر یک کارگردان نمایشنامه‌ای را انتخاب کند که در اولویت‌های مرکز هنرهای نمایشی باشد، در سالنی دولتی می‌تواند با بهره‌گیری از کمک‌هزینه دولتی روی صحنه برود. چنین اتفاقاتی تئاتر ما را به سمت سفارشی بودن و شدن پیش می‌برد و عرصه را بر اجرای نمایش‌های دغدغه‌مند تنگ می‌کند. هنرمند تئاتر فی‌نفسه باید پرسش‌گر باشد و نمی‌تواند که اندیشه را از او گرفت؛ این خطری است که تئاتر ما را تهدید می‌کند و همان گونه که توضیح دادم، بسیاری از این بدعت‌ها در گذشته مدیریت غلط اعمال‌شده، ریشه دارد و اگر امروز جلوی این تصمیم‌ها و بدعت‌های تازه را نگیریم، پیامدهای آن در سال‌های آتی گریبان جامعه هنری را خواهد گرفت.

روح‌الله جعفری تأکید می‌کند: جامعه هنری نباید سکوت کند و هر جا تصمیمی اشتباه گرفته شد، باید درباره آن روشنگری کند و خواهان اصلاحش باشد. در این زمینه هیچ تسامح و تساهلی پذیرفتنی نیست. انفعال ما نه تنها به زیان خودمان خواهد بود بلکه نتایج زیان‌بار آن، نسل‌های آینده را هم با مشکل و مانع روبرو خواهد کرد. در این زمینه باید کنشگر شد و با پرسشگری و روشنگری، بستر را برای رسیدن به گفت‌وگو و تعاملی در عرصه‌های مختلف در جامعه فراهم کرد.

هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!



روح‌الله جعفری، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر از تصمیم‌گیری‌های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی صحبت می‌کند و می‌گوید: متأسفانه به تازگی برای دریافت مجوز نمایش‌هایمان، اول احراز هویت از تمام اعضای گروه انجام می‌شود و بعد وارد مراحل صدور مجوز می‌شویم.

این کارگردان تئاتر سال ۹۹ در مجموعه تئاتر شهر نوبت اجرا داشت و قرار بود در تالار چهارسو این مجموعه اثری را روی صحنه ببرد ولی ابتدا تعطیلات کرونایی مانع این کار شد و در

مرحله بعدی هم رد شدن پیاپی نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش، او را از اجرا بازداشت و هنوز هم تکلیف اجرای نمایشش معلوم نیست.

جعفری در گفتگو با ایسنا از وضعیت بلا تکلیف اجرای خود خبر می‌دهد و نکاتی را درباره برخی بدعت‌ها در ممیزی تئاتر بیان می‌کند و تأکید دارد که با انجام این بدعت‌ها، زمینه برای اجرای آثار تفکربرانگیز سخت می‌شود. او می‌گوید: قرار بود سال ۹۹ نمایشی را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم اما همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌ام رد شدند.

در حال حاضر اجرای نمایشنامه‌هایی که روشنگر هستند و می‌توانند با مخاطب ارتباط موثری برقرار کنند، هر روز سخت‌تر می‌شود. در چنین وضعیتی بعضی از همکاران ما از خیر کار کردن می‌گذرند، برخی، به اجرای نمایشنامه‌های سرگرم‌کننده که کمتر دچار گرفت و گیر می‌شود، روی می‌آورند و عده دیگری هم همچنان بر اجرای نمایشنامه‌های تفکربرانگیز و پرسش‌گر اصرار می‌ورزند.

او ادامه می‌دهد: همان‌طور که گفتم این سختگیری‌ها سبب می‌شود تعدادی از همکاران ما برای کار کردن، به سمت آثار تفننی گرایش پیدا کنند. البته که آثار سرگرم‌کننده هم در یک جامعه باید فرصت به صحنه رفتن داشته باشند و اجرا بشوند، ولی قرار نیست کل تئاتر ما به تئاتر تفننی و سرگرم‌کننده تبدیل بشود. این خطری است که این روزها ما را تهدید می‌کند؛ جای خالی نمایش‌های اجتماعی و تفکربرانگیز در میان انبوهی از آثار تفننی.



گفتمان و تعامل دو جانبه باشد، می گوید: چنین تصمیم‌هایی یعنی ششما به عنوان یک فعال هنری اول باید ثابت کنی که مجرم نیستی و سوء پیشینه نداری تا بعد بتوانی درباره اثر هنری خودت توضیح بدهی و روند دریافت مجوز آن را طی کنی. متأسفانه چنین تصمیمی به نوعی زیر سؤال بردن شأن و کرامت انسانی و همچنین توهین و تحقیر به هویت یک گروه نمایشی است و غم‌انگیزتر از آن اینکه همکاران ما برای گرفتن نوبت اجرا، به چنین قوانینی تن می‌دهند و آن را می‌پذیرند. او یادآوری می‌کند: پایه‌گذار چنین بدعت‌هایی، خود را جزو اهالی تئاتر می‌دانند که در دوره‌های مختلف، مسئولیت شورای نظارت و ارزشیابی را بر عهده داشتند و در آن مقطع، قانون‌های جدیدی را دنبال و عملیاتی کردند که آسیب‌های جبران‌ناپذیر آن فشارها و ممیزی‌ها همچنان به خانواده تئاتر وارد می‌شود. به عنوان مثال، ده سال پیش، یکی از این آقایان تصمیم‌گیرنده که دبیر تئاتر فجر هم بود، بدعت جدیدی گذاشت که به موجب آن هر گروهی به هنگام بازبینی نمایش خود باید دوربینی در سالن تمرین روشن می‌کرد و تمام مراحل تمرین را که فاقد لباس اجرا و نور و گریم و... بود، برای شورای نظارت ضبط می‌کرد و آن را در قالب لوح فشرده، ضمیمه مدارک خود برای دریافت مجوز می‌کرد. این بدعت غلط ایجادشده در ده سال پیش، هم‌اکنون مبدل به یک اصل لازم‌الاجرا برای گرفتن مجوز شده است. همه این تصمیم‌ها برآمده از بی‌اعتمادی به جامعه هنری است.

روح‌الله جعفری:

هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!

داشته باشند و اجرا بشوند، ولی قرار نیست کل تئاتر ما به تئاتر تفننی و سرگرم‌کننده تبدیل بشود. این خطری است که این روزها ما را تهدید می‌کند؛ جای خالی نمایش‌های اجتماعی و تفکربرانگیز در میان انبوهی از آثار تفننی. او با انتقاد از اعمال ممیزی‌های سلسله‌ای تأکید می‌کند: مدیران و مسئولان تصمیم‌گیرنده، روز به روز بر افزایش خطوط قرمز و همچنین اعمال ممیزی در عرصه فرهنگ و هنر اصرار می‌ورزند، بدون آنکه دلیل روشنی برای این کار داشته باشند و خود را موظف نمی‌دانند که درباره این خطوط قرمز و اعمال ممیزی‌ها، به کسی پاسخگو باشند و به طور شفاف درباره آن‌ها صحبت کنند و آن‌ها را مکتوب کنند تا بالاخره هنرمندان بدانند که برای تولید یک اثر هنری، در چه وضعیتی قرار دارند و چه باید بکنند. به همین دلیل، گاه نمایشنامه‌ای در یک رپرتوار اجازه اجرا پیدا می‌کند ولی به تنهایی اجازه اجرا ندارد، یا اینکه بعضی کارگردان‌ها اجازه اجرای بعضی متون را ندارند، یا برای اجرای بعضی از نمایشنامه‌ها، باید نام مترجم را حذف کنند، یا بعضی از کارگردان‌ها اجازه کار در سالن‌های دولتی را ندارند و... جعفری از تغییرات ایجادشده در فرآیند صدور مجوز آثار نمایشی سخن می‌گوید و در این باره توضیح می‌دهد: آنچه امروز اتفاق می‌افتد، در تصمیم‌های مدیران تئاتر در دو دهه گذشته ریشه دارد و متأسفانه حالا کار به جایی رسیده که هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست! او تصریح می‌کند: در حال حاضر یک گروه نمایشی برای دریافت مجوز اجرای خود، ابتدا باید مشخصات شناسنامه‌ای تمام اعضای خود را در سامانه صدور مجوز ثبت کند. یعنی پیش از فرآیند خلق اثر هنری، باید احراز هویت گروه سازنده آن انجام شود. مگر هنرمند مجرم است که چنین برخوردی با او صورت می‌گیرد؟ این کارگردان با تأکید بر اینکه در فضای هنری بنا باید بر

روح‌الله جعفری، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر از تصمیم‌گیری‌های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی صحبت می‌کند و می‌گوید: متأسفانه به تازگی برای دریافت مجوز نمایش‌هایمان، اول احراز هویت از تمام اعضای گروه انجام می‌شود و بعد وارد مراحل صدور مجوز می‌شویم.

این کارگردان تئاتر ۹۹ سال در مجموعه تئاتر شهر نوبت اجرا داشت و قرار بود در تالار چهارسو این مجموعه اثری را روی صحنه ببرد ولی ابتدا تعطیلات کرونایی مانع این کار شد و در مرحله بعدی هم رد شدن پیاپی نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش، او را از اجرا بازداشت و هنوز هم تکلیف اجرای نمایشش معلوم نیست. جعفری در گفتگو با ایسنا از وضعیت بلاتکلیف اجرای خود خبر می‌دهد و نکاتی را درباره برخی بدعت‌ها در ممیزی تئاتر بیسان می‌کند و تأکید دارد که با انجام این بدعت‌ها، زمینه برای اجرای آثار تفکربرانگیز سخت می‌شود. او می‌گوید: قرار بود سال ۹۹ نمایشی را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم اما همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌ام رد شدند. در حال حاضر اجرای نمایشنامه‌هایی که روشنگر هستند و می‌توانند با مخاطب ارتباط موثری برقرار کنند، هر روز سخت‌تر می‌شود. در چنین وضعیتی بعضی از همکاران ما از خیر کار کردن می‌گذرند، برخی، به اجرای نمایشنامه‌های سرگرم‌کننده که کمتر دچار گرفت و گیر می‌شود، روی می‌آورند و عده دیگری هم همچنان بر اجرای نمایشنامه‌های تفکربرانگیز و پرسش‌گر اصرار می‌ورزند. او ادامه می‌دهد: همان طور که گفتم این سختگیری‌ها سبب می‌شود تعدادی از همکاران ما برای کار کردن، به سمت آثار تفننی گرایش پیدا کنند. البته که آثار سرگرم‌کننده هم در یک جامعه باید فرصت به صحنه رفتن

هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست!

روح‌الله جعفری، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر از تصمیم‌گیری‌های تازه در زمینه صدور مجوز آثار نمایشی صحبت می‌کند و می‌گوید: متأسفانه به تازگی برای دریافت مجوز نمایش‌هایمان، اول احراز هویت از تمام اعضای گروه انجام می‌شود و بعد وارد مراحل صدور مجوز می‌شویم.

این کارگردان تئاتر سال ۹۹ در مجموعه تئاتر شهر نوبت اجرا داشت و قرار بود در تالار چهارسو این مجموعه اثری را روی صحنه ببرد ولی ابتدا تعطیلات کرونایی مانع این کار شد و در مرحله بعدی هم رد شدن پیاپی نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش، او را از اجرا بازداشت و هنوز هم تکلیف اجرای نمایش معلوم نیست. جعفری از وضعیت بلا تکلیف اجرای خود خبر می‌دهد و نکاتی را درباره برخی بدعت‌ها در ممیزی تئاتر بیان می‌کند و تأکید دارد که با انجام این بدعت‌ها، زمینه برای اجرای آثار تفکربرانگیز سخت می‌شود.

او می‌گوید: قرار بود سال ۹۹ نمایش را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم اما همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌ام رد شدند. در حال حاضر اجرای نمایشنامه‌هایی که روشنگر هستند و می‌توانند با مخاطب ارتباط موثری برقرار کنند، هر روز سخت‌تر می‌شود. در چنین وضعیتی بعضی از همکاران ما از خیر کار کردن می‌گذرند، برخی، به اجرای نمایشنامه‌های سرگرم‌کننده که کمتر دچار گرفت و گیر می‌شود، روی می‌آورند و عده دیگری هم همچنان بر اجرای نمایشنامه‌های تفکربرانگیز و پرسش‌گر اصرار می‌ورزند.

او ادامه می‌دهد: همان طور که گفتیم این سختگیری‌ها سبب می‌شود تعدادی از همکاران ما برای کار کردن، به سمت آثار تقنینی گرایش پیدا کنند. البته که آثار سرگرم‌کننده هم در یک جامعه باید فرصت به صحنه رفتن داشته باشند و اجرا بشوند، ولی قرار نیست کل تئاتر ما به تئاتر تقنینی و سرگرم‌کننده تبدیل بشود. این خطری است که این روزها ما را تهدید می‌کند؛ جای خالی نمایش‌های اجتماعی و تفکربرانگیز در میان انبوهی از آثار تقنینی.

او با انتقاد از اعمال ممیزی‌های سلیقه‌ای تأکید می‌کند: مدیران و مسئولان تصمیم‌گیرنده، روز به روز بر افزایش خطوط قرمز و همچنین اعمال ممیزی در عرصه فرهنگ و هنر اصرار می‌ورزند، بدون آنکه دلیل روشنی برای این کار داشته باشند و خود را موقوف نمی‌دانند که درباره این خطوط قرمز و اعمال ممیزی‌ها، به کسی پاسخگو باشند و به طور شفاف درباره آن‌ها صحبت کنند و آن‌ها را مکتوب کنند تا بالاخره هنرمندان بدانند که برای تولید یک اثر هنری، در چه وضعیتی قرار دارند و چه باید بکنند. به همین دلیل، گاه نمایشنامه‌ای در یک رپرتوار اجازه اجرا پیدا می‌کند ولی به تنهایی اجازه اجرا ندارد، یا اینکه بعضی کارگردان‌ها اجازه اجرای بعضی متون را ندارند، یا برای اجرای بعضی از نمایشنامه‌ها، باید نام مترجم را حذف کنند، یا بعضی از کارگردان‌ها اجازه کار در سالن‌های دولتی را ندارند و ... جعفری از تغییرات ایجاد شده در فرآیند صدور مجوز آثار نمایشی سخن می‌گوید و در این باره توضیح می‌دهد: آنچه اتفاق می‌افتد، در تصمیم‌های مدیران تئاتر در دو دهه گذشته ریشه دارد و متأسفانه حالا کار به جایی رسیده که هنرمند اول باید ثابت کند که مجرم نیست! او تصریح می‌کند: در حال حاضر یک گروه نمایشی برای دریافت مجوز اجرای خود، ابتدا باید مشخصات شناسنامه‌ای تمام اعضای خود را در سامانه صدور مجوز ثبت کند. یعنی پیش از فرآیند خلق اثر هنری، باید احراز هویت گروه سازنده آن انجام شود. مگر هنرمند مجرم است که چنین برخوردی با او صورت می‌گیرد؟

این کارگردان با تأکید بر اینکه در فضای هنری بنا باید بر گفت‌وگو و تعامل دو جانبه باشد، می‌گوید: چنین تصمیم‌هایی یعنی شما به عنوان یک فعال هنری اول باید ثابت کنی که مجرم نیستی و سوء پیشینه نداری تا بعد بتوانی درباره اثر هنری خودت توضیح بدهی و روند دریافت مجوز آن را طی کنی. متأسفانه چنین تصمیمی به نوعی زیر سؤال بردن شأن و کرامت انسانی و همچنین توهین و تحقیر به هویت یک گروه نمایشی است و غم‌انگیزتر از آن اینکه همکاران ما برای گرفتن نوبت اجرا، به چنین قوانینی تن می‌دهند و آن را می‌پذیرند.

او یادآوری می‌کند: پایه‌گذار چنین بدعت‌هایی، خود را جزو اهالی تئاتر می‌دانند که در دوره‌های مختلف، مسئولیت شورای نظارت و ارزشیابی را بر عهده داشتند و در آن مقاطع، قانون‌های جدیدی را دنبال و عملیاتی کردند که آسیب‌های جبران‌ناپذیر آن فشارها و ممیزی‌ها همچنان به خانواده تئاتر وارد می‌شود. به عنوان مثال، ده سال پیش، یکی از این آقایان تصمیم‌گیرنده که دبیر تئاتر فجر هم بود، بدعت جدیدی گذاشت که به موجب آن هر گروهی به هنگام بازیابی نمایش خود باید دوربینی در سالن تمرین روشن می‌کرد و تمام مراحل تمرین را که فاقد لباس اجرا و نور و گرم و ... بود، برای شورای نظارت ضبط می‌کرد و آن را در قالب لوح فشرده، ضمیمه مدارک خود برای دریافت مجوز می‌کرد. این بدعت غلط ایجاد شده در ده سال پیش، مبتداً به یک اصل لازم‌الاجرا برای گرفتن مجوز شده است. همه این تصمیم‌ها برآمده از بی‌اعتمادی به جامعه هنری است.

این مدرس تئاتر در ادامه از مسأله دیگری هم سخن می‌گوید؛ اینکه بعضی از کارگردان‌ها در سالن‌های دولتی اجازه اجرای نمایش ندارند و تنها در سالن‌های خصوصی می‌توانند کار کنند. جعفری در این زمینه توضیح می‌دهد: در حال حاضر با پدیده‌های نازدهی از حذف کردن رو به رو می‌شویم که باز هم در نوع خود ویرانگر است. مدتی است که به بعضی از کارگردان‌ها گفته شده فقط در سالن‌های خصوصی اجازه اجرا دارند و مشخص نیست مبنای این تصمیم چیست و تأمین‌کننده چه نوع از اهدافی است ولی طبیعتاً نوعی از حذف کردن است.

او در عین حال متذکر می‌شود: وزارت ارشاد و زیرمجموعه آن می‌تواند کلیاتی را به عنوان چارچوب معین کند ولی قرار نیست به عنوان جایی که مسئولیت سیاست‌گذاری، صدور مجوز و بودجه تئاتر را در اختیار دارد، سلیقه خود را به صورت فراقانونی به جامعه هنری تحمیل کند و جلوی اندیشه را بگیرد. در حالیکه اگر یک کارگردان نمایشنامه‌ای را انتخاب کند که در اولویت‌های مرکز هنرهای نمایشی باشد، در سالی دولتی می‌تواند با بهره‌گیری از کمک‌هزینه دولتی روی صحنه برود. چنین اتفاقاتی تئاتر ما را به سمت سفارشی بودن و شدن پیش می‌برد و عرصه را بر اجرای نمایش‌های دغدغه‌مند تنگ می‌کند. هنرمند تئاتر فی‌نفسه باید پرسش‌گر باشد و نمی‌توان که اندیشه را از او گرفت؛ این خطری است که تئاتر ما را تهدید می‌کند و همان‌گونه که توضیح دادم، بسیاری از این بدعت‌ها در گذشته مدیریت غلط اعمال شده، ریشه دارد و اگر جلوی این تصمیم‌ها و بدعت‌های تازه را نگیریم، پیامدهای آن در سال‌های آتی گریبان جامعه هنری را خواهد گرفت.

روح‌الله جعفری تأکید می‌کند: جامعه هنری نباید سکوت کند و هر جا تصمیمی اشتباه گرفته شد، باید درباره آن روشنگری کند و خواهان اصلاحش باشد. در این زمینه هیچ تسامح و تساهلی پذیرفتنی نیست. انفعالی ما نه تنها به زیان خودمان خواهد بود بلکه نتایج زیان‌بار آن، نسل‌های آینده را هم با مشکل و مانع روبه‌رو خواهد کرد. در این زمینه باید کنشگر شد و با پرسشگری و روشنگری، بستر را برای رسیدن به گفت‌وگو و تعاملی در عرصه‌های مختلف در جامعه فراهم کرد.