

یکشنبه ۲۲ اسفند ماه ۱۴۰۰ • ۱۴۴۳ شعبان ۹ • 13 Mar 2022



# نگاهی به رسانه‌ها

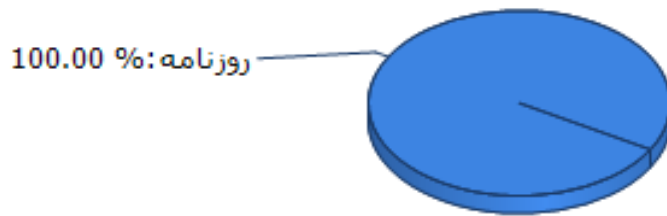
## بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

## تعداد کل محتوا : ۱۱



روزنامه

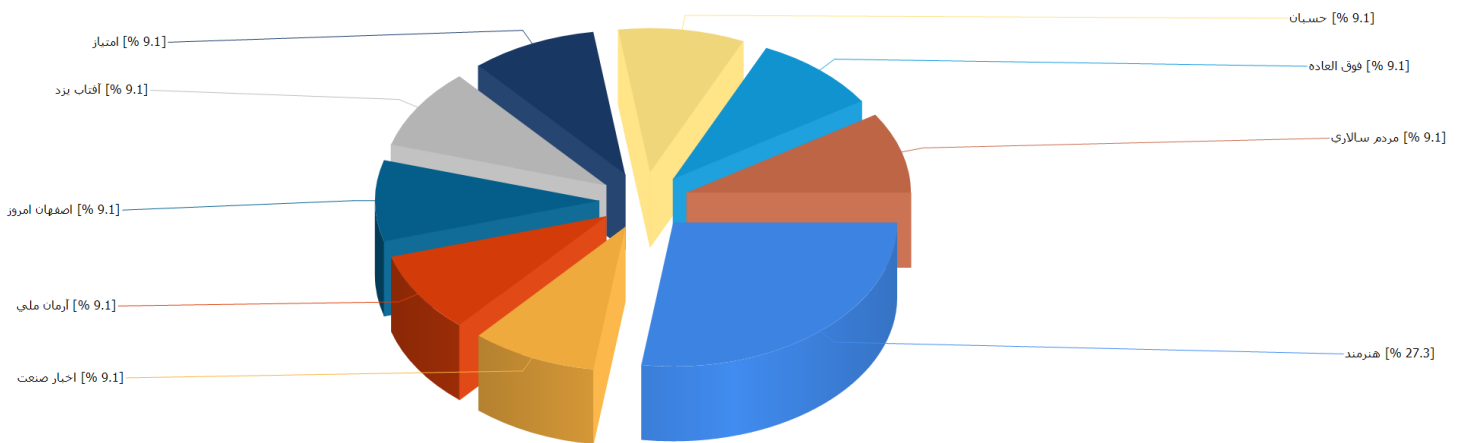
۱۱



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۲۷/۳	۳	هنرمند	۱
۹/۱	۱	اخبار صنعت	۲
۹/۱	۱	آرمان ملی	۳
۹/۱	۱	اصفهان امروز	۴
۹/۱	۱	آفتاب یزد	۵
۹/۱	۱	امتیاز	۶
۹/۱	۱	حسبان	۷
۹/۱	۱	فوق العاده	۸
۹/۱	۱	مردم سالاری	۹
۱۰۰	۱۱	جمع کل	

## نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	<b>اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب</b>	
۷	بازدید مدیرکل هنرهای نمایشی از تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج	فوق العاده
۸	بازدید مدیرکل هنرهای نمایشی از سالن های خصوصی	هنرمند
۹	شاهد تحقق عدالت هنری در حوزه تئاتر تا کمتر از ۱۰۰ روز دیگر خواهیم بود	هنرمند
۱۰	«اول شخص مفرد»؛ «حراج» آخر سال تئاتر اصفهان	اصفهان امروز
۱۱	«پزشک نازنین» در «اهورا»	آفتاب یزد
۱۲	برنامه های تئاتر «تی تورک»	آرمان ملی
۱۳	تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی به حقیقت پیوست	امتیاز
۱۴	تئاتر پزشک نازنین نمایشی کمدی اجتماعی که اختلاف طبقاتی جامعه نشان میدهد	هنرمند
۱۵	دوری انسان از خود و دیگران	مردم سالاری
۱۶	معرفی پنج گروه نمایشی از اسلامشهر به جشنواره تئاتر دانش آموزی استانی	اخبار صنعت
۱۷	معرفی پنج گروه نمایشی از اسلامشهر به جشنواره تئاتر دانش آموزی استانی	حسبان



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



## بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از «تئاتر شهر» و تماشاخانه «سنگلج»

کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی از مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج بازدید کرد.

کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک روز پس از صدور حکم انتصاب خود توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز پنجشنبه نوزدهم اسفند ماه با حضور سرزده در تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج از نزدیک در جریان فعالیتها و مشکلات این دو مجموعه قرار گرفت. در این دیدار مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی نیز نظری را همراهی می کرد. دیدار و گفتگو با کارکنان واحدهای فنی و اداری، بازدید از کتابخانه و مرکز اسناد، بازدید میدانی از حریم مجموعه تئاتر شهر و آشنایی با آسیبهای موجود در محیط پیرامونی، دیدار و گفتگو با هنرمندان گروههای اجرایی آثار نمایشی به صحنه رفته در مجموعه، بررسی صحت عملیات عمرانی و بازسازی انجام گرفته در ساختمان مجموعه اعم از تاسیسات، سیستمهای هواساز، ماشینی و موارد فنی و عمرانی دیگر از جمله برنامههایی بود که در بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از مجموعه تئاتر شهر صورت گرفت. مدیر کل هنرهای نمایشی در جریان این دیدار با تاکید بر لزوم تسریع در پیگیری و مرتفع کردن موانع پیش روی فعالیتهای مجموعه تئاتر شهر از برگزاری یک جلسه فوق العاده با مدیران تماشاخانههای زیر مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی برای رسیدگی و حل مشکلات مجموعهها در حوزههای مختلف خبر داد.





## بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از سالن‌های خصوصی

ضمن دیدار با داود نامور مدیر این تماشاخانه در جریان اختصاص سالی ویژه نمایش‌های آیینی سنتی و نمایش‌های ایرانی تا یک ماه دیگر قرار گرفت. او ضمن در جریان قرار گرفتن مسائل و مشکلات این مجموعه پیشنهاد داد تا نمایشنامه‌های منتشرشده توسط این اداره کل در اختیار تماشاخانه‌های خصوصی قرار گیرد و به‌عنوان یک پیشنهاد به گروه‌های نمایشی مطرح شود و به‌تبع آن از طرف اداره کل هنرهای نمایشی نیز تحت حمایت قرار گیرند.

نظری همچنین در بازدید از پشت‌صحنه نمایش «مارادونا» با مهران رنجبر و عوامل این نمایش نیز گفت‌وگو کرد.

مدیرکل هنرهای نمایشی در جریان این دیدار بر لزوم تسریع در پیگیری و مرتفع کردن موانع پیش روی فعالیت تماشاخانه‌ها برای رسیدگی و حل مشکلات مجموعه تماشاخانه‌های خصوصی خبر داد.

گفتنی است این بازدیدها از سری بازدیدهای دوره‌ای مدیرکل هنرهای نمایشی از بخش‌های مختلف است که به‌صورت مستمر، هماهنگی و برنامه‌ریزی شده است.

اسلامی در دومین روز حضور خود در اداره کل هنرهای نمایشی عصر روز جمعه نوزدهم اسفندماه با حضور سرزده در تماشاخانه‌های شهرزاد و نوفل‌لوشاتو از نزدیک در جریان فعالیت‌ها و مشکلات این دو مجموعه قرار گرفت.

در این دیدار سعید وحید فخر موسوی نیز نظری را همراهی می‌کرد.

قاسم جعفری مدیر تماشاخانه شهرزاد ضمن ارائه گزارش و تشریح مشکلات از این تماشاخانه به افتتاح سالن ویژه کودکان و نوجوانان تا پایان خرداد اشاره و آمادگی خود را نسبت به همکاری با اداره کل هنرهای نمایشی و برگزاری دومین جشنواره تئاتر شهرزاد اعلام کرد. در این دیدار کاظم نظری تماشاخانه شهرزاد را یکی از مؤثرترین تماشاخانه‌های موجود برشمرد.

بازدید از سالن‌ها و گروه‌های در حال تمرین و اجرا از جمله برنامه‌هایی بود که در بازدید مدیرکل هنرهای نمایشی از آن مجموعه صورت گرفت.

کاظم نظری همچنین با حضور در تماشاخانه نوفل لوشاتو



کاظم نظری عصر روز جمعه در بازدیدی که به صورت سرزده و با همراهی رئیس شورای ارزشیابی و نظارت انجام شد، از سالن‌های خصوصی بازدید کرد و در گفت‌وگو با مدیران این مجموعه‌ها از نزدیک در جریان مسائل این سالن‌ها قرار گرفت.

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۲ اسفند ماه ۱۴۰۰ \* ۱۴:۰۹

## شاهد تحقق عدالت هنری در حوزه تئاتر تا کمتر از ۱۰۰ روز دیگر خواهیم بود



کاستن از اتکای این هنر جریان ساز به حمایت های مالی دولت خواهیم بود.

نظری همچنین در پاسخ به محور دیگر این گفت و گو بر مدار مشخص شدن اولویت های وی در حوزه مدیریت تئاتر کشور، برداشتن گام های اجرایی در دوره های کوتاه، میان و بلند مدت؛ به عنوان مثال برای ۱۰۰ روز نخست سکنداری وی بر مسند اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ تاکید کرد: یکی از مهمترین این اهداف حرکت با جدیت، قدرت و تلاش بیشتر به سمت عدالت فرهنگی و هنری است. نکته ای که از زبان آیت الله رئیسی، رئیس جمهور دولت مردمی و دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از سیاست های کلان فرهنگی دولت سیزدهم بارها شنیده و تاکید شده است.

وی افزود: همچنین تقویت همه جانبه تئاتر شهرستان های کشور، راه اندازی پیگیرانه و مجدانه دفتر ادبیات نمایشی کشور برای تولید محتوای ارزشمند و تحقق دستیابی به تئاتر فاخر، تقویت و توسعه بن مایه نگاه حرفه ای به هنر تئاتر در کشور و برنامه های خرد و کلان متعدد دیگری که شیوه اولویت بندی و توفیق در به انجام رساندن آنها، نیازمند هم دلی، هم اندیشی و اشتراک آرای اهل رسانه و هنرمندان تئاتر در سراسر کشور است. به گفته مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تنها در سایه این اتحاد و هم دلی ست که می توانیم به شکل اجرایی و عملیاتی برای توسعه تئاتر کشور مسئولانه و دلسوزانه گام برداریم.

نگاه حمایتی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از خانواده تئاتر کشور در دوران مدیریت وی تاکید کرد: در این مساله تردید وجود ندارد که به عنوان مدیر هنرهای نمایشی باید به دنبال کمک و مساعدت هایی برای همدلی با هنرمندان کشور باشیم تا آن ها بتوانند بدون دغدغه به رسالت و فریضه اصلی خود؛ یعنی تولید و اجرای آثار نمایشی و ارائه آن به مخاطبان بپردازند.

نظری افزود: البته مدت هاست به عنوان یک فعال تئاتری و دانشگاهی این مساله که تئاتر باید اقتصاد خود را داشته و بتواند فی نفسه برای خود درآمدزایی داشته باشد و کمتر خود را به دولت و کمک های مالی دولتی متکی بداند اندیشیده ام و این مهم دغدغه امروز من نیست. وی با اشاره به آنکه با همین رویکرد؛ برنامه های مختلف و متعددی برای اجرایی کردن دارم یادآور شد: ابتدا چند روزی فرصت و اجازه می خواهم تا درباره آنچه که تاکنون در اداره کل هنرهای نمایشی صورت گرفته و برنامه های حمایتی آن مطالعه و تحقیق کرده و اطلاعاتی را به دست بیاورم. در ادامه و قطع به یقین راه کارهایی را دنبال خواهیم کرد تا بتوانیم این کمک های حمایتی را به هنرمندان تئاتر و به ویژه هنرمندان استانی که با کمترین هزینه ها تلاش می کنند تا چراغ تئاتر استان خود و به تبع آن هنرهای نمایشی کشور را روشن نگه دارند ارائه دهیم.

### ایجاد کارگروهی برای تحقق تئاتر مولد

نظری خاطر نشان کرد: برای تحقق استقلال تئاتر از بدنه حمایت دولتی و حرکت با قدرت بر محور اقتصاد مولد خود و هنرمندانش؛ کارگروهی تخصصی را راه اندازی خواهیم کرد تا شاهد روی دادن اتفاقات خوبی برای هنرمندان کشور باشیم. وی افزود: تئاتر ایران این ظرفیت را دارد تا هر چه بیشتر به جایگاه تولید آثار فاخر در تراز انقلاب و تراز ایران اسلامی برسد. تا به آن واسطه من، شما و خانواده مان بتوانیم در سبده مصرفی فرهنگی خود تئاتر را به عنوان هنری لاینفک از خوراک فرهنگی خانواده به حساب آوریم. اگر این اتفاق بیافتد، ایمان داشته باشیم اقتصاد تئاتر رونق پیدا خواهد کرد. ان شاء الله در آینده نه چندان دور شاهد گام برداشتن جدی، عینی و عملیاتی برای تحقق اقتصاد مولد تئاتر کشور و

کاظم نظری با تاکید بر استمرار نگاه حمایتی از هنرمندان برای تولید بی دغدغه آثار نمایشی و راه اندازی کارگروهی برای ایجاد اقتصاد مولد و متکی به خود تئاتر گفت: با مشارکت خانواده تئاتر قبل از رسیدن به ۱۰۰ روز شاهد تحقق عدالت فرهنگی و هنری در حوزه هنرهای نمایشی خواهیم بود.

کاظم نظری اظهار داشت: به جرات می توانم بگویم آقای دکتر سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که خود از هنرمندان تئاتر و دانش آموخته این هنر است توجه ویژه ای به تئاتر دارند. با هم دلی و مشارکت خانواده نجیب و متعهد تئاتر کشور و کمک های معاونت امور هنری وزارتخانه می توانیم کارهای بزرگی انجام دهیم. به زودی جلسهای با اصحاب رسانه خواهیم داشت و برنامه ها و کارهایی مد نظر مدیریت تئاتر کشور است را با آنها در میان خواهیم گذاشت.

وی افزود: مطمئن باشیم که نخستین خروجی و ثمره این اقدامات از نگرش حمایتی و گام برداشتن به سمت تئاتر مولد گرفته تا تحقق عدالت فرهنگی و هنری، به ۱۰۰ روز هم نخواهد رسید. چرا که به وضوح به نظر می رسد همگان بر این مساله اتفاق نظر داریم که هنر تئاتر و هنرمندان فرهیخته آن بیش از هر چیز بر افزایش سرعت عمل در برنامه ریزی اجرایی، توسعه اقدامات و لزوم نگاه حمایتی تاکید دارند. نظری خاطر نشان کرد: با شناسختی که از هنرمندان متعهد، فرهیخته و بزرگ تئاتر ایران داریم، مطمئنیم که دستیابی به آن برنامه ها میسر و شدنی خواهد بود. در آینده نه چندان دور دارای تئاتری می شویم که همه از آن دفاع می کنیم و لذت می بریم. به دوستان و اقوام پیشنهاد می کنیم که فلان تئاتر را در فلان تماشاخانه ببینیم.

مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: امیدواریم که اهل رسانه، دغدغه مندان این حوزه و همچنین هنرمندان دلسوز تئاتر کشور با نقدهای خود و بازتاب دغدغه هایشان از اداره کل هنرهای نمایشی، مشوق ما و همکارانم برای تحقق هر چه سریع تر در مسیر اجرایی و عملیاتی شدن برنامه ها مان باشند تا بتوانیم در قامت خادمان هنر و هنرمندان بزرگوار کشورمان کارنامه موفقی را به جای بگذاریم.

مدیر کل هنرهای نمایشی درباره استمرار و یا تغییر در روند

## «اول شخص مفرد»؛ «حراج» آخر سال تئاتر اصفهان

در هفته پایانی سال ۱۴۰۰ و با نزدیک شدن به ایام نوروز، گروه‌های تئاتری در اصفهان با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی همچنان به روی صحنه می‌روند. به گزارش ایمن، نمایش کمدی «شب‌های کدده» اثر مجید کاشی‌فروشان در سالن هلال احمر اصفهان، نمایش «اول شخص مفرد» اثر امید نیاز در تماشاخانه اردیبهشت روی صحنه است. همچنین نمایش «حراج» اثر فائزه بختیار نیز در تالار هنر میزبان علاقه‌مندان است. در این خصوص به معرفی نمایش‌هایی پرداختیم که این هفته در شهر اصفهان روی صحنه خواهد بود.

شب‌های کدده

نویسنده و کارگردان: مجید کاشی‌فروشان

تهیه‌کننده: امیرحسین آیتی

زمان اجرا: ساعت ۲۰

مکان اجرا: سالن صلح و دوستی هلال احمر، واقع در

خیابان میر

تاریخ اجرا: تا بیست و هفتم اسفندماه

اول شخص مفرد

کارگردان: امید نیاز

تهیه‌کننده: پرویز پرستویی

زمان اجرا: ساعت ۲۰

مکان اجرا: تماشاخانه اردیبهشت، واقع در آموزشگاه

اردیبهشت

تاریخ اجرا: تا بیست و دوم اسفندماه

حراج

طراح و کارگردان: فائزه بختیار

زمان اجرا: ۱۸:۳۰

مکان اجرا: میدان لاله، جنب فروشگاه رفاه، تالار هنر،

سالن نقش جهان

تاریخ اجرا: تا بیست و هفتم اسفندماه

## «پزشک نازنین» در «اهورا»

آفتاب یزد: نمایش «پزشک نازنین» نوشته «سایمون» با کارگردانی عرفان پالیزوان از ۱۸ اسفند در تماشاخانه «اهورا» روی صحنه رفته است. محراب جلیل نیا مدیر روابط عمومی این نمایش گفت: این اجرا حاصل ماه‌ها تمرین و تلاش بچه‌های گروه این نمایش است، تمام تلاش ما این بود که در شرایط سخت سعی کنیم باعث لبخند مردم شویم و فرهنگ‌سازی کنیم چرا که معتقدیم رسالت ما فرهنگ‌سازی و شاد کردن مردم است. گفتنی است «پزشک نازنین» تا ۲۷ اسفندماه در تماشاخانه «اهورا» روی صحنه می‌رود.

## برنامه‌های تئاتر «تی تووک»

سرپرست گروه تئاتر «تی تووک» اعلام کرد این گروه در سال ۱۴۰۱ علاوه بر اجرای نمایش به برگزاری کارگاه‌های آموزشی در جنوب و شمال ایران می‌پردازد. ابراهیم پشت‌کوهی گفت: به دنبال این هستیم که در سال ۱۴۰۱ دوره‌های جدید آموزشی تئاتر را برگزار کنیم. قرار است این کارگاه‌های آموزشی در جنوب و همچنین شمال ایران برگزار شود. وی توضیح داد: نمایشنامه‌ای با عنوان «تعمیر شب» نوشته‌ام که قرار است توسط حسین کریمی در نیمه اول سال ۱۴۰۱ در شهر بندرعباس اجرا شود. همچنین بعد از اجرای موفق نمایش «هملت پشت‌کوهی» قصد داریم این نمایش را در شهرهای شیراز، رشت و آمل روی صحنه ببریم. پشت‌کوهی ادامه داد: نمایشنامه‌ای را با نگاهی آزاد به نمایشنامه «پاره‌سنگ در جیب‌هایش» اثر مری جونز نوشته‌ام و اگر شرایط به درستی فراهم شود، این اثر را سال ۱۴۰۱ روی صحنه خواهیم برد. وی یادآور شد: قرار بود نمایش «تنها سگ اولی می‌داند چرا پارس می‌کند مکبث» را سال ۹۹ در فستیوالی در کشور فرانسه روی صحنه ببریم که به دلیل کرونا این فستیوال برگزار نشد. باید دید در سال ۱۴۰۱ وضعیت به چگونه خواهد بود.



## تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی به حقیقت پیوست



گرفته شده و آن‌ها می‌توانند به تماشای تئاتر بنشینند و بعد از آن بلیت فروشی صورت می‌گیرد که متعاقباً در سایت خانه هنرمندان ایران اطلاع رسانی می‌شود. از سال آینده به بعد نیز همه آثار تئاتر در حال اجرا در تماشاخانه ایرانشهر به صورت آنلاین از طریق «دیدارو» قابل تماشا خواهند بود و بلیت فروشی اساساً به دو شیوه برای تماشای حضوری یا آنلاین برای مخاطبان صورت می‌گیرد.

رضا کیانیان، راند فریدزاده، مناف یحیی پور و... از جمله هنرمندان حاضر در این مراسم رونمایی بودند.

خود را برای بهبود و ارتقای صنعت فناوری اطلاعات و اقتصاد دیجیتال در جمهوری اسلامی ایران در برنامه توسعه کسب و کار و اشتغال پایدار ادامه دهیم، از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر همکارانمان در وزارت کار، تیم «یونیدو»، تیم بنیاد و سایر سازمان‌های مرتبط قدردانی می‌کنم. در پایان یاد زنده یاد محمد ابوالحسنی، مؤسس بنیاد را گرامی می‌دارم و باور دارم امروز روح او هم از به ثمر نشستن کارهایش شاد و خوششود است.»

**تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی به حقیقت پیوست**  
حدیثه لزرغلامی و مریم نراقی از اعضای تیم «دیدارو» در ادامه به دعوت مژده لوسانی روی سن آمدند.

حدیثه لزرغلامی بیان کرد: وقتی ما به هم پیوستیم بر ضد دیوانه سازها و بر همه موانع سر راه ایستادگی کردیم. امروز یک لحظه جادویی و تاریخی است که این اتفاق محقق شده است. مریم نراقی نیز گفت: برای اولین بار در ۱۹۲۸ واقعیت مجازی در مقاله «تئاتر و همزادش» توسط یک نویسنده فرانسوی به کار برده شد. «دیدارو» به عنوان سامانه واقعیت مجازی برای اولین بار در خاورمیانه است که از هنر تئاتر مظلوم و ریشه‌دار کارش را شروع کرده است و در ادامه از همه دعوت کرد به احترام هنرمندان تئاتر بایستند.

نراقی افزود: وی آر این امکان را به هر کس در هر جای جهان می‌دهد که از خانه‌اش اجراهای تئاتر را با یک عینک تماشا کند. اگر مساعدت مدیران دغدغه‌مند تئاتر، خانه هنرمندان ایران، مجید رجبی معمار، کیوان کثیریان و آقای بزرگ‌زاده و سایر عزیزان همراه نبود این اتفاق محقق نمی‌شد.

مجید رجبی معمار، پدر زنده یاد ابوالحسنی، حسین مسافر آستانه، مهدی حاج محمود عطار، شهرام گیل آبادی، کیوان کثیریان، علیرضا تابش، محمد ابطیعی نیز با حضور روی سن از تابلوی پلنفرم «دیدارو» رونمایی کردند.

لزرغلامی نیز از مژده لوسانی خواست که به عنوان اولین نفر تماشای تئاتر «زیتو» را که همزمان در ایرانشهر در حال اجرا بود، از طریق «دیدارو» تجربه کند. همچنین در ادامه مهراون بخش بازیگر تئاتر، منوچهر اکبرلو و داوود نامور مدیر عمارت نوفل لوشاتو دیگر هنرمندانی بودند که به نمایندگی از حضار روی سن رفتند و از طریق عینک و پلنفرم «دیدارو» بخش‌هایی از یک تئاتر را تماشا و تجربه خود را با سایرین به اشتراک گذاشتند.

حدیثه لزرغلامی در ادامه یک عینک را به گنجینه خانه هنرمندان ایران به عنوان نخستین مجموعه‌ای که تئاتر به صورت وی آر و واقعیت مجازی در آنجا دیده شده است، اهدا کرد.

مریم نراقی نیز درباره نحوه بهره‌مندی از امکان دیدارو برای تماشای تئاترها عنوان کرد: این امکان کارش را با نمایش «زیتو» در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است. دو شب به صورت تست برای عزیزانی که عینک مخصوص را دارند در نظر

سامانه «دیدارو» که برای اولین بار در خاورمیانه امکان تماشای تئاتر به شیوه واقعیت مجازی را فراهم کرده است در خانه هنرمندان ایران رونمایی شد. آیین رونمایی از پلنفرم «دیدارو» با شعار «چشم‌هایی رو به رویا» چهارشنبه ۱۹ اسفندماه در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم که اجرای آن را مژده لوسانی برعهده داشت، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران بیان کرد: اقدام به راه اندازی پلنفرم «دیدارو» در این روزهای سخت برای فرهنگ و هنر که شرایط مطلوبی ندارد، کاری درخور است. در روزگاری که هر جایی از این گفته می‌شود که هنرمندان درآمد زیادی دارند؛ در حالی که آن‌ها در سختی معیشت اند و به جای اینکه دست همدیگر را بگیریم مانع ایجاد می‌کنیم، این ارزشمند است که افرادی برای تئاتر نجیب و مظلوم ایران تلاش می‌کنند تا رشد و پیشرفتی در این هنر صورت بگیرد. علاقمندان هنرهای نمایشی در سایر استان‌ها حق دارند از تئاتر تهران و دیگر مناطق بهره مند شوند و تحقق این امر مهم با دیدارو ممکن است. همچنین با احتساب فارسی زبانان در ایران و سایر کشورها که جمعیت‌شان بالغ بر ۱۷۰ میلیون نفر می‌شود، با اجرای طرح «دیدارو» می‌توانند از هنر ایرانی بهره‌مند شوند.

وی افزود: وظیفه ما در خانه هنرمندان ایران این است که شرایط عرضه این امکان را فراهم کنیم و ما از همان ابتدا از این اقدام استقبال کردیم و اولین تجربه اجرای عمومی آن با نمایش «زیتو» به کارگردانی اوشان محمودی در تماشاخانه ایرانشهر آغاز شده است. رجبی معمار در پایان از زنده یاد محمد ابوالحسنی تهیه کننده «دیرین دیرین» که به دلیل کرونا درگذشت، یاد کرد. پدر این هنرمند فقید نیز در میان جمع حضور داشت.

مهدی حاج محمود عطار مدیرعامل «دیدارو» نیز در ادامه روی سن رفت و گفت: امروز جای حسین شیخ الاسلام که کسالت دارد، میان ما خالی است. دوست داشتم او در جمع ما بود و با این حمایت‌های خانه هنرمندان ایران، مجید رجبی معمار و پدر زنده یاد ابوالحسنی و دیگر عزیزان نتیجه و خروجی کار را می‌دید. محمد ابوالحسنی همیشه از کارهای سخت و ناشدنی استقبال می‌کرد. ۹۰ درصد مردم ایران او را به واسطه «دیرین دیرین» می‌شناسند، اما خیلی‌ها وقتی فهمیدند تعجب کردند که او صاحب مجموعه «دیدارو» است و خوشحالم آرزوی او در تحقق سامانه واقعیت مجازی امروز محقق شده است. امیدواریم بتوانیم تحولی را به واسطه این امکان در سایر حوزه‌های سینما، آموزش و... نیز در ادامه رقم بزنیم.

محمد ابطیعی نماینده «یونیدو» در ایران نیز پیام مدیرمندی توسعه رسته فناوری اطلاعات یونیدو (توسعه صنعتی ملل متحد) را قرائت کرد که متن آن به شرح زیر است:

«بنیاد ملی کارآفرینی محتوای دیجیتال، امروز یک قدم مهم برای تحول صنایع خلاق، که بیشترین زبان را در بحران کرونا متحمل شدند، با توسعه پلنفرم دیدارو برداشت. من بیشتر هیجان زده‌ام که «یونیدو» نیز توانسته است در تأسیس این بنیاد و اجرای برنامه‌های آن مشارکت داشته باشد. امروز نقطه عطفی در تاریخ فناوری اطلاعات ایران است. ما در سازمان توسعه صنعتی ملل متحد (یونیدو) کاملاً متعهد هستیم که تلاش‌های



## تئاتر پزشک نازنین نمایشی کمدی اجتماعی که اختلاف طبقاتی جامعه نشان میدهد



دستیار کارگردان: مرتضی نورمحمدی؛ انتخاب موسیقی: آرهان اصغری-بازیگردان: آرش زاهدی؛ بازیگران: (به ترتیب ورود) آرش زاهدی، مهدیار احمدی، هلیسا منتخبی، مهدی شجاعی، نیلوفر ترابی-فاطمه قهرمانی-ستایش انیسی-مرتضی نورمحمدی-حدیث هاشمی-طراح پوستر: نیکآریا بیصدر، نازیلا پاشازاده، از ۱۸ تا ۲۷ اسفند در تماشخانه اهورا به روی صحنه میرود.

هنرمند-شهرستان بهارستان: تئاتر پزشک نازنین نمایشی کمدی اجتماعی که اختلاف طبقاتی جامعه نشان میدهد و پیام ویژه ای برای مردم دارد (زندگی جدی نگیرید)- محراب جلیل نیا-روابط عمومی کارافزود: هدف ما آگاهی و فرهنگ سازی برای مردم هست و نشان دادن لبخند روی لب مردم؛ یادیدن این کار هم آگاه میشدید هم لبخند میزنید؛ سرمایه گذار: سامی جوان؛ کارگردان: عرفان پالیزوان

## «اتفاق» به روایت ناهید مرادی

## دوری انسان از خود و دیگران



نمایش «اتفاق» نوشته‌های نریش بل و کار ناهید مرادی از ۱۲ اسفند ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه مشایخی روی صحنه است. علیرضا شعبانیان، مینو منوچهری، شروین مهدوی و مرضیه علیمرادی در این نمایش بازی می‌کنند.

ناهید مرادی در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره جذابیت‌های انتخاب نمایشنامه «اتفاق» برای اجرا گفت: این نمایشنامه اثرهای نریش بل، نویسنده شاخص آلمانی و از نویسندگان محبوب من است. البته که اکثر ما با رمان او به نام «عقاید یک دل‌تک» آشنا

هستیم اما بل داستان‌های کوتاه و نمایشنامه‌های بسیار دارد. «اتفاق» را چند سالی است حمزه علی‌محمدی به فارسی برگردانده و تا آنجا که می‌دانم تا به حال روی صحنه نرفته است.

او در ادامه افزود: به زعم من، مساله این نمایشنامه دوری انسان از خود و از دیگران است؛ آنقدر دور که روزی ممکن است حتی همسر خود را نشناسد و این روزها ما با این حس و حال بیگانه نیستیم.

مرادی درباره موضوع و مضمون نمایش عنوان کرد: نمایش «اتفاق»، روایتگر اتفاقی خاص در زندگی روزمره پاول است. او مانند هر روز از همسرش خداحافظی می‌کند و به اداره می‌رود اما در خیابان اصلی شهر، شخصی را می‌بیند که بعد از مدتی متوجه می‌شود همان همسرش ماریاست و در تعقیب او، به سال‌های گذشته و زندگی‌شان گریزهایی زده می‌شود. پاول سردرگم می‌ماند و گاه تا مرز جنون پیش می‌رود.

او درباره زمان و مکان رویدادهای نمایش یادآور شد: اتفاق این نمایش سال ۱۹۵۲ یعنی هفت سال پس از جنگ جهانی دوم در کشور آلمان رخ می‌دهد. آلمانی که متحمل شکست شده و فضای سرد جنگ هنوز بر روابط میان مردم حاکم است. ناهید مرادی درباره سبک و فضای اجرایی نمایش گفت: نمایشنامه «اتفاق» چند شخصیت و تیپ دارد اما در اجرا فقط چهار نفر به عنوان بازیگر روی صحنه هستند که دو نفر از بازیگران چند نقش را همزمان بازی می‌کنند تا نگاه تکراری و ناتوان از تفکیک پاول، بیشتر نمایان شود. این کارگردان درباره ویژگی‌های این اجرا گفت: ویژگی بارز نمایش، موقعیت‌های مکانی و زمانی بسیار زیاد و متفاوت آن است در حالی که علاقه من، اجرا به روش مینی‌مال است؛ حل این معادله خود چالش مهمی بود. او در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: امیدوارم نمایش «اتفاق» از حمایت و استقبال مخاطبان و همچنین از رضایت آن‌ها برخوردار شود و بتوانیم لحظات به یادماندنی را برای‌شان رقم بزنیم. همچنین از تمامی عوامل گروه بابت همراهی و زحمات‌شان تشکر می‌کنم. دیگر عوامل نمایش «اتفاق» عبارتند از مشاور کارگردان: علیرضا شعبانیان، مجری طرح: مانا دارابی، دستیار کارگردان و منشی صحنه: المیرا مختاری، طراح صحنه و لباس: علیرضا شعبانیان، عکاس: کیمیا حسینی، مشاور رسانه و تبلیغات: ناهید مرادی، ساخت تیزر و صداگذاری: عرفان احتشامی، ساخت پوستر: دانیال عرب‌زاده و نور و صدا: علیرضا نوری.



## معرفی پنج گروه نمایشی از اسلامشهر به جشنواره تئاتر دانش آموزی استانی

انجمن هنرهای نمایشی با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلامشهر از پنج گروه نمایشی در قالب عروسکی، صحنه ای و خیابانی جهت معرفی به جشنواره استانی تئاتر دانش آموزی تصویر برداری نمود. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلامشهر، نمایش اتاق خاموش در بخش عروسکی، نمایش محیط زیست در بخش خیابانی و نمایش های باغ های قالی، خندنده و سردار در بخش صحنه ای جهت معرفی به جشنواره استانی تئاتر دانش آموزی روز سه شنبه ۱۷ اسفند ماه در سالن آمفی تئاتر شهید صارمی



تصویر برداری شد.

گفتنی است: جشنواره تئاتر دانش آموزی در مرحله اول در شهرستان برگزار می شود و منتخب های هر رشته به مرحله استانی معرفی می گردد و از هر استان یک نماینده به مرحله کشوری راه پیدا می کند که امسال به دلیل ویروس کرونا نمایش ها در قالب فیلم جهت داوری ارائه شد.

## معرفی پنج گروه نمایشی از اسلامشهر به جشنواره تئاتر دانش آموزشی استانی

در بخش صحنه ای جهت معرفی به جشنواره استانی تئاتر دانش آموزشی روز سه شنبه ۱۷ اسفند ماه در سالن آمفی تئاتر شهید صارمی تصویر برداری شد. گفتنی است: جشنواره تئاتر دانش آموزشی در مرحله اول در شهرستان برگزار می شود و منتخب های هر رشته به مرحله استانی معرفی می گردد و از هر استان یک نماینده به مرحله کشوری راه پیدا می کند که امسال به دلیل ویروس کرونا نمایش ها در قالب فیلم جهت داوری ارائه شد.

انجمن هنرهای نمایشی با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلامشهر از پنج گروه نمایشی در قالب عروسکی، صحنه ای و خیابانی جهت معرفی به جشنواره استانی تئاتر دانش آموزشی تصویر برداری نمود. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلامشهر، نمایش اتساق خاموش در بخش عروسکی، نمایش محیط زیست در بخش خیابانی و نمایش های باغ های قالی، خندنده و سردار

