

شنبه ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۳ شوال ۵ • 7 May 2022



نگاهی به رسانه‌ها

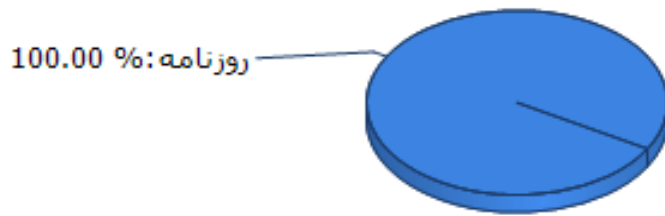
بازتاب اخبار تأثیر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۲۲



روزنامه

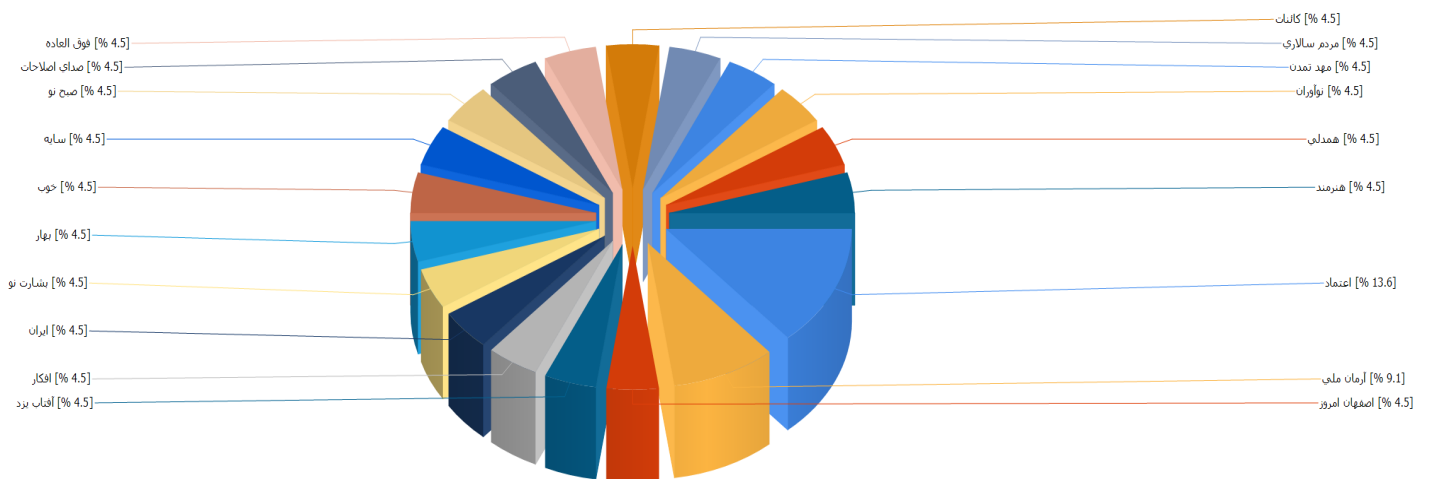
۲۲



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۳/۶	۳	اعتماد	۱
۹/۱	۲	آرمان ملی	۲
۴/۵	۱	اصفهان امروز	۳
۴/۵	۱	آفتاب یزد	۴
۴/۵	۱	افکار	۵
۴/۵	۱	ایران	۶
۴/۵	۱	بشارت نو	۷
۴/۵	۱	بهار	۸
۴/۵	۱	خوب	۹
۴/۵	۱	سایه	۱۰
۴/۵	۱	صبح نو	۱۱
۴/۵	۱	صدای اصلاحات	۱۲
۴/۵	۱	فوق العاده	۱۳
۴/۵	۱	کائنات	۱۴
۴/۵	۱	مردم سالاری	۱۵
۴/۵	۱	مهد تمدن	۱۶
۴/۵	۱	نوآوران	۱۷
۴/۵	۱	همدلی	۱۸
۴/۵	۱	هنرمند	۱۹
۱۰۰	۲۲	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	۷ سال برای اجرا در تئاترشهر در صف انتظارم	آرمان ملی
۸	ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد	آرمان ملی
۹	«په روز دیگه» در تئاتر شهرا!	آفتاب یزد
۱۰	ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد	اصفهان امروز
۱۱	چرا انتخابات برگزار می کنید؟	اعتماد
۱۲	قزوین؛ میزبان نوزدهمین جشنواره تئاتر زندانیان سراسر کشور	اعتماد
۱۳	یک خماری واقعی	اعتماد
۱۴	ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد	افکار
۱۵	آستانگی و امکان تئاتر در ایران	ایران
۱۶	تئاتر «شب بازیگر» برگزار می شود	بشارت نو
۱۷	«شب بازیگر» تئاتر با دبیری شهر سلطانی برگزار می شود	بهار
۱۸	برگزاری نوزدهمین جشنواره تئاتر زندانیان سراسر کشور در قزوین	خوب
۱۹	قاب های خیال انگیز	سایه
۲۰	یک چهارپایه و دیگر هیچ	صبح نو
۲۱	ایرج راد و ریاست جشن پرحاشیه تئاتری ها آیین نامه «شب بازیگر» اصلاح شده؟	صدای اصلاحات
۲۲	وودی آلن ایرانی در تئاتر شهرا!	فوق العاده
۲۳	ایرج راد، رئیس هفدهمین مراسم شب بازیگر شد	مردم سالاری
۲۴	«جمجمه ای در کانه مارا» روی صحنه تئاتر شهر تبریز	مهد تمدن
۲۵	ایرج راد و ریاست جشن پرحاشیه تئاتری ها	نواوران
۲۶	حرف دل در نمایش «داغ ننگ»	همدلی
۲۷	چه کسانی نامزد انتخابات خانه تئاتر شده اند؟	هنرمند
۲۸	ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد	کائنات

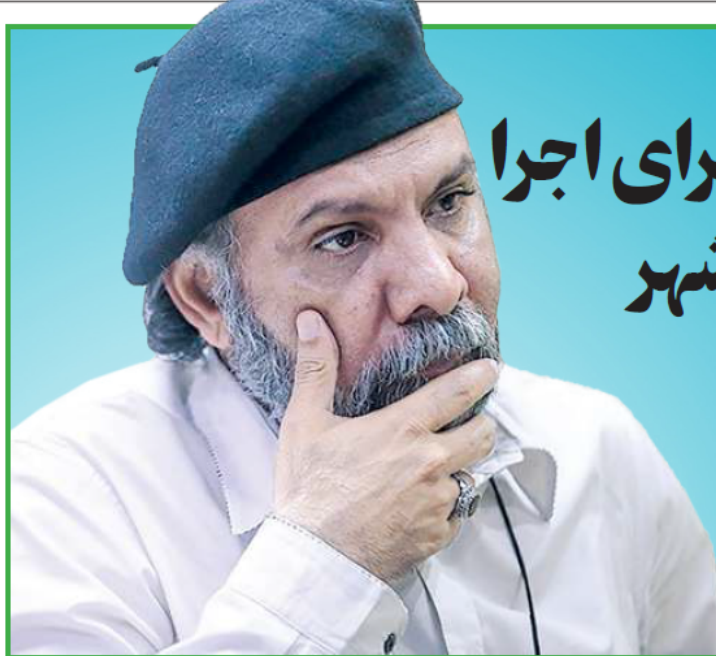


◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



امیر دژاکام:

۷ سال برای اجرا در تئاتر شهر در صف انتظارم



افزود: خوشبختانه مردم در برخورد حضوری که با من دارند از فیلم خوششان آمده و ارتباط خوبی با کاراکترهای داستان برقرار کرده‌اند. به نظر من میزان فروش و گیشه ملاکی برای سنجش کیفیت اثر نیست و باید دید آن فیلم در روند تاریخ در اذهان خواهد ماند یا خیر. وی با اشاره به حضور در فیلم سینمایی «مردبازنده» گفت: نقشم در فیلم سینمایی مردبازنده پیچیده نیست اما با این وجود آن را دوست دارم زیرا به نظر گروه خوبی این اثر را تولید کرده است. با اینکه نقشی کوتاه روبه روی جواد عزتی بازی می‌کنم اما فیلمنامه را خواندم و باید بگویم که فیلمنامه مردبازنده در نوع خود جذابیت فراوانی دارد. بازیگر فیلم «مردبازنده» درباره وضعیت تئاتر در دوران کرونا خاطرنشان کرد: تئاتر هنری است که به عنوان مادر همه هنرهای نمایشی از آن یاد می‌شود. بنابراین اگرچه در این شرایط محجور شده، اما هیچ بلایی نمی‌تواند این عرصه از هنر را به دست فراموشی بسپارد و تئاتر در پسا کرونا به شور و حال قبل خود باز خواهد گشت البته در این راستا تا حدی توجه، همراهی و نگاه متولیان را می‌طلبد.

ببرم. وی درباره سایر فعالیت‌های خود در عرصه کارگردانی اضافه کرد: همچنین فیلمنامه فیلم بلند سینمایی «چاله خوشبختی» را برای پروانه ساخت ارائه کرده‌ام و منتظرم تا جواب آن بیاید، این فیلم درامی روان و ساده است، یک تراژدی اجتماعی که ابعاد مختلفی را زیر نظر می‌گیرد، فیلم «چاله خوشبختی» روایت ۴ زن و همسرانشان است که درگیر مشکلات مختلفی می‌شوند. این بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر

اجتماعی است، این اثر به زندگی امروز ما می‌پردازد و در آن شاید برای اولین بار قشرهای مختلف یک جامعه را در اثر می‌بینیم، قشرهایی که شاید در دیگر آثار همواره یا گم و یا در حاشیه بوده‌اند. این کارگردان پیشکسوت تئاتر ادامه داد: نمایشنامه «احمد شمس» معرف انسان‌هایی است که سال‌ها در ورطه فراموشی افتاده‌اند و به آنها توجه نمی‌شود، امیدوارم شرایطی مهیا شود تا بتوانم این اثر را هرچه سریعتر به تئاتر شهر

بازیگر فیلم «مردبازنده» گفت: در حال حاضر نزدیک به ۷ سال است برای اجرای نمایش «احمد شمس» به سالن اصلی تئاتر شهر درخواست داده‌ام و منتظرم تا به امید خدا زمانی برای اجرای این اثر من داده شود. در نظر دارم با پایان کرونا برای روی صحنه بردن این نمایشنامه تلاش کنم. امیر دژاکام درباره آخرین فعالیت‌های خود در عرصه تئاتر افزود: «احمد شمس» نمایشی به‌روز و براساس دغدغه‌های

ایرج راد، رئیس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد

بازیگران تئاتر و یکی از بازیگران و کارگردانان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در عرصه هنر بازیگری و کارگردانی فعالیت داشته و علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های تهران و نبی اکرم، فعالیت صنفی منسجم خود را از دهه ۷۰ با حضور در هیات موسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرده است. مراسم «شب بازیگر» و گردهمایی بزرگ خانواده بازیگران تئاتر، پس از وقفه‌ای دو ساله به دلیل همه‌گیری کرونا، با ریاست ایرج راد و دبیری شهره سلطانی روز شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه جاری برگزار می‌شود.



هنری دارند برای من و همکارانم در برگزاری هر چه باشکوه‌تر این مراسم راهگشاست. ایرج راد رئیس هیات مدیره انجمن صنفی

افتخار بزرگی است. وی در پایان تصریح کرد: مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تأکیدهایی که همواره برشان تئاتر و بازیگران این رشته

هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی انجمن صنفی بازیگران تئاتر، ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر ریاست هفدهمین مراسم «شب بازیگر» را برعهده دارد. شهره سلطانی دبیر هفدهمین مراسم «شب بازیگر» گفت: در جلسه هماهنگی که با حضور اعضا هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، ایرج راد، با رای تمامی اعضا هیات مدیره به عنوان رئیس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من

«یه روز دیگه» در تئاتر شهر!

نادیا فرجی بازیگر و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین تجربه خود در این عرصه گفت: قصد دارم نمایش «یه روز دیگه» را که خودم با ایده‌ای برگرفته از نمایشنامه «مرگ در می‌زند» وودی آلن نوشته‌ام، از ۶ خرداد در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم. وی درباره روند شکل‌گیری و نگارش نمایشنامه «یه روز دیگه»، توضیح داد: در زمان دانشجویی نمایشنامه «مرگ در می‌زند» وودی آلن را کار کردم و از همان زمان علاقه زیادی به این متن به لحاظ مفهومی داشتم. ۳ سال پیش تصمیم گرفتم این نمایشنامه را ایرانیزه کنم و با ایده‌ای برگرفته از «مرگ در می‌زند»، نمایشنامه «یه روز دیگه» را نوشتم. به گزارش مهر، فرجی افزود: در نمایشنامه «یه روز دیگه» بر خلاف «مرگ در می‌زند»، به جای شخصیت مرد از شخصیت زن استفاده کردم که خودم و الهه پورجمشید ایفاگر نقش‌های این اثر هستیم.

ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد

هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی انجمن صنفی بازیگران تئاتر، شهره سلطانی دبیر هفدهمین مراسم «شب بازیگر» گفت: در جلسه هماهنگی که با حضور اعضای هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، ایرج راد با رای تمامی اعضای هیات مدیره به عنوان رئیس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من افتخار بزرگی است. او در ادامه تصریح کرد: مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تأکیدهایی که همواره بر شان تئاتر و بازیگران این رشته هنری دارند برای من و همکارانم در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این مراسم راهگشا است.

ایرج راد رئیس هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر و یکی از بازیگران و کارگردانان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در عرصه هنر بازیگری و کارگردانی فعالیت داشته و علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های تهران و نبی اکرم، فعالیت صنفی منسجم خود را از دهه ۷۰ با حضور در هیات موسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرده است.

اول ریاست جشن «شب بازیگر» و بعد برگزاری مجمع عمومی خانه تئاتر چرا انتخابات برگزار می‌کنید؟



بابک احمدی

شهر برگزار شد. نحوه داوری و انتخاب برترین بازیگر هادر آن مقطع نیز اعتراض شدید هنرمندان را به دنبال داشت تا آنجا که کار به چیزی شبیه استعفا و گفت و گو با رسانه‌ها کشید. همین هیات داوری اولیه پیش از شروع مراسم در بیانیه‌ای به پروسه نهایی انتقاد و بر اصلاح و بازبینی آیین نامه شب بازیگر تاکید کردند. امری که روشن نیست برای دوره پیش رو مدنظر قرار گرفته یا نه؟

اما هر چه هست، انجمن بازیگران خانه تئاتر یاد ر حقیقت همان انجمنی که عملاً سال هاست ریاست هیات مدیره این تشکیلات تئاتری را در دست دارد، حالا چند روز قبل از برگزاری مجمع عمومی و انتخابات، اعلام کرده ریاست هفدهمین جشن «شب بازیگر» را چه کسی بر عهده خواهد داشت. برنامه ریزی اینجا واقعاً دقیق است. گام بلندی به سوی تکرار اسامی ثابت در هیات مدیره. اتفاقی که اگر در فضای رقابت‌های سیاسی رخ می‌داد، سروصداهای متعدد بلند می‌شد که شائبه تبلیغات انتخاباتی دارد. به هر روی باید دید آیا اعضای هیات مدیره انجمن فرصت دو سال تعطیلی تئاتر را غنیمت شمرده و شیوه داوری متفاوتی طراحی کرده‌اند؟ در نگاه اول که بعید به نظر می‌رسد خانه تئاتر با طراحی سیستم نسبت آنچنان روشنی برقرار کرده باشد، چرا که در این صورت، خیلی سال پیش امکان سیستماتیک کردن فرآیندهای اداری و انتخاباتی و داوری و غیره وجود داشت ولی با مقاومت و شورش یک جمع مشخص مواجه شد. رییس جشن «شب بازیگر» برای انتخابات هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر که ۱۷ اردیبهشت برگزار می‌شود، نامزد شده است. به ظاهر ۳۰ نفر از انجمن‌های گوناگون کاندیدای حضور در انتخابات هیات مدیره هستند ولی جالب است که می‌بینیم ۱۲ نفر یعنی بیش از یک سوم نامزدها را اعضای «انجمن بازیگران» تشکیل می‌دهند. در این میان دو گزینه دیگر، یکی آمده از «انجمن روابط عمومی» و دیگری نماینده‌ای از «انجمن کارگردانان» - که در نام نمی‌برم - در تمامی ادوار گذشته همواره به عنوان حامی جدی رییس جشن شب بازیگر شناخته شده‌اند. به این ترتیب من تعداد نامزدهای انجمن بازیگران را به ۱۴ نفر افزایش می‌دهم. تکلیف از همین حالا روشن است. مراسم «شب بازیگر» بار ریاست ایرج راد و دبیری شهره سلطانی روز شنبه ۲۴ اردیبهشت برگزار می‌شود ولی هنوز محل برپایی به طور رسمی اعلام نشده است.

دوباره خبری از «خانه تئاتر» رسید و فقط نام یک نفر مطرح شد. جشن شب بازیگر به زودی برگزار می‌شود و دبیری را هم شهره سلطانی بر عهده دارد، اما نکته جالب اینجاست که بلافاصله بعد از اعلام نام خانم سلطانی، خبر

رسید که «انجمن بازیگران» خانه تئاتر «به اتفاق آرا» ایرج راد را به عنوان «رییس» این مراسم برگزیده است. ریاستی که سایه اش روی سر کل اعضا و انجمن هاسنگینی می‌کند تا جایی که می‌توان پرسید «اصلاً چرا از حمت برگزاری انتخابات را به خودتان می‌دهید؟» واقعاً چرا این بازی صوری باید هر از جندی اتفاق بیفتد؟ مثلاً همین مجمع عمومی خانه که مدتی است به دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاده و اخیراً متوجه شدیم قرار است ۲۴ اردیبهشت در ورزشگاه شیرودی برپا شود. انصافاً نوبر است در میان این همه مکان فرهنگی - هنری، برگزاری انتخاب اعضای هیات مدیره تشکیلات تئاتری در باشگاه والیبال و کشتی و غیره. گرچه، شاید حکمتی در کار است و حسن انتخاب! جشن بازیگر حداقل از دوره سیزدهم با مسائل عدیده و اعتراض نسبت به شیوه انتخاب هنرمندان مواجه بوده، حتی کار تا آنجا پیش رفت که هیات مدیره قول داد در شیوه نامه داوری و برگزاری بازنگری کند. برای نمونه مراسم «شب بازیگر» سیزدهم شامگاه ۱۱ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ در سالن اصلی تئاتر شهر برگزار شد و طی آن برگزیدگان بازیگری تئاتر در سال ۹۴ پس از داوری معرفی شدند. قضاوت و اعلام نظری که بی حاشیه نبود، چرا که در مقطع یاد شده، داوران برخلاف سال‌های گذشته برای اعلام سه بازیگر برگزیده به اتفاق نظر نرسیدند و همین امر موجب شد در هر بخش چهار برگزیده معرفی کنند. بعد نوبت به بخش «استعدادهای جوان» رسید که نامزدهایش از قبل اعلام نشده بود و اسامی ۴۶ کاندیدای بخش یاد شده تنها دقایقی پس از شروع رسمی مراسم مشخص شدند. به همین دلیل فقط چند نفر توانستند به مراسم بیانند که به گفته آنها تعداد بسیاری از کاندیدها اصلاً نامزد شدنشان مطلع نبودند. تازه در دوره شانزدهم بود که اعتراض‌ها بالا گرفت؛ مراسم اردیبهشت سال ۹۸ به دبیری بهزاد فراهانی (یکی دیگر از اعضای ثابت هیات مدیره خانه تئاتر) در سالن اصلی تئاتر

قزوین؛ میزبان نوزدهمین جشنواره تئاتر زندانیان سراسر کشور

از کیوان حبیبی، آذر متفکر از هنرمندان تئاتر استان و کارشناس هنری اداره کل زندان‌های استان قزوین و بنده به عنوان دبیر جشنواره برای شرکت در مرحله حضوری انتخاب شدند. این مسوول در ادامه با اشاره به اعضای هیات داوران این جشنواره خاطر نشان کرد: شهرام زرگر، محمود رضا رحیمی و نسیم ادبی داوران این دوره از جشنواره تئاتر سراسری زندانیان کشور هستند. وی بیان کرد: این ۲۵ گروه نمایشی از ۱۴ استان مختلف کشور در جشنواره حضور دارند و از این تعداد ۲ گروه نمایشی از استان‌های فارس و البرز را بتوان تشکیل می‌دهند و ۲ گروه صحنه‌ای و نمایشنامه‌خوانی نیز از استان قزوین در این رویداد حضور دارند، استان‌های تهران، فارس و یزد هر کدام با حضور سه گروه نمایشی بیشترین تعداد گروه‌ها را به خود اختصاص داده‌اند.

مدیر کل زندان‌ها، اقدامات تأمینی و امنیتی استان قزوین گفت: ۲۵ گروه نمایشی در جشنواره تئاتر زندانیان سراسر کشور از ۱۹ تا ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ به میزبانی قزوین با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. به گزارش ایسنا، حمیدرضا جهانگیری پنجشنبه ۱۵ اردیبهشت با اشاره به اینکه ۲۵ گروه نمایشی در این جشنواره از ۱۹ تا ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ به میزبانی قزوین با یکدیگر به رقابت می‌پردازند، اظهار کرد: نمایش‌های راه یافته به مرحله کشوری در سالن کتابخانه علامه رفیعی و کتابخانه امام خمینی (ره) در مدت تعیین شده (صبح و عصر) با حضور داوران و عموم مردم به اجرا در می‌آیند. او گفت: ۸۲ اثر نمایشی از ۳۱ استان برای حضور در نوزدهمین جشنواره سراسری تئاتر زندانیان نام‌نویسی کرده بودند که در نهایت ۲۵ اثر از سوی هیات بازبین جشنواره در استان قزوین متشکل

ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد



را از دهه ۷۰ با حضور در هیات مؤسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرده است. مراسم «شب بازیگر» و گردهمایی بزرگ خانواده بازیگران تئاتر، پس از وقفه‌ای دو ساله به دلیل همه‌گیری کرونا، با ریاست ایرج راد و دبیری شهره سلطانی روز شنبه ۱۴ اردیبهشت ماه جاری برگزار می‌شود.

وی در ادامه تصریح کرد: مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تأکیدهایی که همواره بر شان تئاتر و بازیگران این رشته هنری دارند برای من و همکارانم در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این مراسم راهگشا است. ایرج راد رئیس هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر و یکی از بازیگران و کارگردانان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در عرصه هنر بازیگری و کارگردانی فعالیت داشته و علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های تهران و نسی اکرم، فعالیت صنفی منسجم خود

هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی بازیگران تئاتر، شهره سلطانی دبیر هفدهمین مراسم «شب بازیگر» گفت: در جلسه هماهنگی که با حضور اعضای هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، ایرج راد برای تمامی اعضای هیات مدیره به عنوان رئیس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من افتخار بزرگی است.

آستانگی و امکان تئاتر در ایران

بودها و
نمودهاعلیرضا نراقی
منتقد

با وجود سابقه طولانی نمایشگری در ایران از روزگار کهن تا معاصر، تئاتر به معنای مدرن آن هیچ‌گاه آن درخت ریشه‌داری نشد که نادیده گرفتن آن ناممکن شود و جایگاه روشن و شناخته شده‌ای در فضای اجتماعی پیدا کند. به جز مقاطع کوتاه و بسیار موقتی که بیشتر نوع عام‌پسندی از نمایش، پایگاه و

موقعیتی شناخته شده در عموم داشت یا جوانه‌هایی از حرکات پویایی تئاتر نوین و آوانگارد در فضای هنرهای نمایشی ایران رویداد، تئاتر همواره در داشتن حیاتی طبیعی و مداوم در جامعه ایرانی، ضعیف بوده است. چون تئاتر نهادی مستقر با روندی تعریف شده در نسبت با جامعه خود نیست، امری است در حالت آستانگی، امکانی است که هست، اما می‌تواند مثل هر امکان دیگری واقعاً وجود نداشته باشد. تئاتر ایران همواره با لطف دولت و نهادهای حاکمیتی، یارانه‌های عمومی و گاه کمک‌های موقتی و کوچک خصوصی کار خود را پیش برده است. در طول سالیان متمادی مرکز یا همان اداره کل هنرهای نمایشی امروز، کوچک‌تر شده و امکان این را نداشته است که فراتر از نظارت صرف، نگرشی توسعه‌محور را در یک برنامه درازمدت طراحی و اجرا نماید.

این وضعیت دلایل زیادی داشته است اما شاید مهم‌ترین آنها کمبود اعتبار، مشکلات مدیریتی، فرسوده بودن حلقه‌های مشورتی، بازوهای اجرایی و بوروکراسی اداری و در نهایت ناکزیری دولت در اداره روزمره امور این هنر بدون افقی درازمدت بوده است. اداره کل هنرهای نمایشی با گنجایش محدود خود باید به طور روزمره بر تئاترها نظارت کند و از پس تعهدات خود در نوسازی و نگهداری سالن‌های دولتی و همچنین پیگیری وظایف محتوایی خود بر بیاید. در چنین شرایطی برنامه توسعه‌محور و حرکت به سمت استقرار و استحکام نهاد تئاتر توسط دولت به تنهایی، بسیار دشوار و دور از ذهن می‌نماید.

البته تئاتر ایران مشکلات محتوایی همچون مسائل آموزشی و زیباشناسانه هم دارد که در لطمه به ارتباط بیشتر با مخاطب و تنوع بخشی به فضای هنرهای نمایشی مؤثر بوده‌اند، اما اینها خود معلول فقدان توسعه و «استقرار نهادی» این هنر هستند تا روند پوست‌اندازی، نو شدن و تحولات طبیعی خود را طی کنند و رابطه‌ای خودبنیاد با جامعه پدید آورند و مدام اصلاح شوند. در تئاتر ایران، فقدان توسعه به انگیزه‌های فردی هم آسیب زده، اما روند روبه توسعه و پیشرفت در زیرساخت‌ها، همواره افراد اثرگذار بیشتری را جذب می‌کند، پس نباید مشکلات نهادی تئاتر را به هنرمندان، افراد و موارد جزئی تقلیل داد و از این طریق از اصل دور ماند. برای تئاتر بیش از اداره روزمره و ساماندهی اجراها، یک برنامه توسعه دقیق و توافق‌پذیر نیاز است. این امر دیر یا زود باید انجام شود و گرنه موجودیت تئاتر می‌تواند از این هم آسیب‌پذیرتر شود. رسیدن به این رویکرد ایده‌آل و افتادن در ریل توسعه، تلاش هم‌افزای نهادهای صنفی (هنرمندان)، کارشناسان و دولت را می‌طلبد تا با قانع کردن نهادهای قانونگذار برنامه‌ای مدون در درون برنامه‌های توسعه عمومی کشور در مورد تئاتر تعریف و قانون شود.

۲۴ اردیبهشت در سالن اصلی؛

تئاتر «شب بازیگر» برگزار می شود

« هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با دبیری شهره سلطانی بازیگر سینما و تئاتر روز شنبه ۲۴ اردیبهشت در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می شود. به گزارش مهر، هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر با تبریک ۱۴ اردیبهشت و روز بازیگر به تمامی هنرمندان این رشته و همه آنها که در صحنه تئاتر زندگی می کنند، اعلام کرد: «پس از وقفه ای ناگزیر و ۲ ساله که در برگزاری مراسم سالیانه جشن بازیگران تئاتر پیش آمد، ۲۴ اردیبهشت گرد هم می آییم تا در مراسمی دیرپا، به احترام بازیگر، شادباش دیدار دوباره و یاد دوستان آسمانی را به جا آوریم. انجمن صنفی بازیگران تئاتر، به احترام همه تلاش هایی که طی ۲ دهه برای به رسمیت شناخته شدن شغل بازیگر و تشکیل صنف بازیگران تئاتر انجام گرفته است و نمود آن در جشن سالانه بازیگر دیده شده، هفدهمین مراسم «شب بازیگر» را با دبیری خانم شهره سلطانی، هنرمند شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران برگزار می کند.

۲۴ اردیبهشت در سالن اصلی؛

«شب بازیگر» تئاتر بادبیری شهره سلطانی برگزار می شود

«هفدهمین مراسم «شب بازیگر» بادبیری شهره سلطانی بازیگر سینما و تئاتر روز شنبه ۲۴ اردیبهشت در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می شود.

به گزارش مهر، هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر با تبریک ۱۴ اردیبهشت و روز بازیگر به تمامی هنرمندان این رشته و همه آنها که در صحنه تئاتر زندگی می کنند، اعلام کرد:

«پس از وقفه ای ناگزیر و ۲ ساله که در برگزاری مراسم سالیانه جشن بازیگران تئاتر پیش آمد، ۲۴ اردیبهشت گردهم می آییم تا در مراسمی دیرپا، به احترام بازیگر، شادباش دیدار دوباره و یاد دوستان آسمانی را به جا آوریم.

انجمن صنفی بازیگران تئاتر، به احترام همه تلاش هایی که طی ۲ دهه برای به رسمیت شناخته شدن شغل بازیگر و تشکیل صنف بازیگران تئاتر انجام گرفته است و نمود آن در جشن سالانه بازیگر دیده شده، هفدهمین مراسم «شب بازیگر» را بادبیری خانم شهره سلطانی، هنرمند شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران برگزار می کند.

این مراسم، شنبه ۲۴ اردیبهشت در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان هنرمندان تئاتر و خانواده بزرگ انجمن صنفی بازیگران تئاتر خواهد بود.»

برگزاری نوزدهمین جشنواره تئاتر زندانیان سراسر کشور در قزوین

مدیرکل زندان‌ها، اقدامات تأمینی و امنیتی استان قزوین گفت: ۲۵ گروه نمایشی در جشنواره تئاتر زندانیان سراسر کشور از ۱۹ تا ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ به میزبانی قزوین با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

حمیدرضا جهانگیری در نشست خبری با اصحاب رسانه با موضوع اجرای نوزدهمین جشنواره تئاتر زندانیان سراسر کشور، با اشاره به اینکه ۲۵ گروه نمایشی در این جشنواره از ۱۹ تا ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ به میزبانی قزوین با یکدیگر به رقابت می‌پردازند، اظهار کرد: نمایش‌های راه یافته به مرحله کشوری در سالن کتابخانه علامه ریفی و کتابخانه امام خمینی (ره) در مدت تعیین شده (صبح و عصر) با حضور داوران و عموم مردم به اجرا درمی‌آیند. وی اظهار کرد: ۸۲ اثر نمایشی از ۳۱ استان برای حضور در نوزدهمین جشنواره سراسری تئاتر زندانیان نام نویسی کرده بودند که در نهایت ۲۵ اثر از سوی هیئت بازبین جشنواره در استان قزوین متشکل از کیوان حبیبی، آذر متفکر از هنرمندان تئاتر استان و کارشناس هنری اداره کل زندان‌های استان قزوین و بنده به عنوان دبیر جشنواره برای شرکت در مرحله حضوری انتخاب شدند. این مسئول در ادامه با اشاره به اعضای هیئت داوران این جشنواره خاطر نشان کرد: شهرام زرگر، محمودرضا رحیمی و نسیم ادبی داوران این دوره از جشنواره تئاتر سراسری زندانیان کشور هستند.

وی گفت: این ۲۵ گروه نمایشی از ۱۴ استان مختلف کشور در جشنواره حضور دارند و از این تعداد ۲ گروه نمایشی از استان‌های فارس و البرز را بانوان تشکیل می‌دهند و ۲ گروه صحنه‌ای و نمایشنامه‌خوانی نیز از استان قزوین در این رویداد حضور دارند، استان‌های تهران، فارس و یزد هر کدام با حضور سه گروه نمایشی بیشترین تعداد گروه‌ها را به خود اختصاص داده‌اند.

جهانگیری با اشاره به انواع گونه‌های نمایش حاضر در این جشنواره بیان کرد: از ۲۵ اثر راه یافته به جشنواره ۱۰ اثر صحنه‌ای، هفت اثر نمایش نامه‌خوانی، پنج اثر خیابانی، ۲ اثر عروسکی و یک اثر نقالی است. ضمن اینکه آثار راه یافته به بخش تعزیه و نمایش شورایی نیز غیررقابتی هستند و از هنرمندان آن‌ها تجلیل خواهد شد.

وی افزود: متأسفانه یکی از گروه‌های پذیرفته شده در حوزه نمایش عروسکی از استان کرمانشاه نتوانست مجوز حضور در جشنواره را کسب کند و از دور رقابت‌ها جا ماند؛ به همین دلیل در این بخش نیز تنها از همان یک گروه حاضر در جشنواره تجلیل خواهد شد.

مدیرکل زندان‌ها، اقدامات تأمینی و امنیتی استان قزوین با اشاره به اینکه آزادسازی زندانیان جرائم غیرعمد با همکاری ستاد دبه از برنامه‌های جنبی جشنواره تئاتر زندانیان کشور به شمار می‌رود، گفت: تمامی گروه‌های نمایشی حاضر در جشنواره از یک هفته مرخصی تشویقی بهره‌مند خواهند شد تا در تمرینات نمایش خود شرکت کنند.

وی با اشاره به رشد کیفیت و کمیت نوزدهمین دوره جشنواره نسبت به دوره‌های پیشین اظهار کرد: تعداد گروه‌های شرکت‌کننده در دوره‌های قبل نهایتاً به ۱۶ گروه می‌رسید که دوره نوزدهم در این خصوص رشد چشمگیری داشته است.

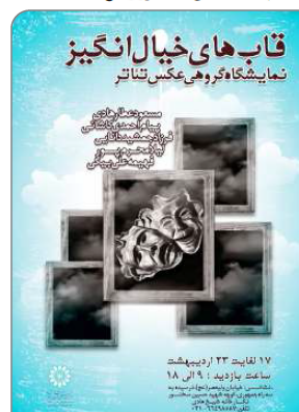
این مسئول تأکید کرد: آیین اختتامیه این جشنواره روز پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت ساعت ۹:۳۰ صبح در سالن آملی تئاتر دانشگاه فرهنگیان قزوین برگزار خواهد شد.

دعوت

قاب های خیال انگیز

سایه فرزاد جمشیدداناویی

۲۵ تابلوی عکس از پنج عکاس تئاتر، در قالب نمایشگاه گروهی عکس «قاب های خیال انگیز» از امروز به مدت هفت روز در نگارخانه «شیخ هادی» در معرض دید مخاطبان قرار دارد. «مسعود عطارهادی، پیام احمدی کاشانی، فرزاد جمشیدداناویی، لیلا محرم پور و فهیمه علی بیگی»؛ عکاسان شرکت کننده در رویداد هستند. «مسعود عطارهادی»؛ فارغ التحصیل مقطع کاردانی رشته عکاسی دانشگاه جامع علمی- کاربردی واحد ۱۳ تهران بوده و سال هاست که به صورت تخصصی، در ژانر عکاسی تبلیغاتی به فعالیت مشغول است. این عکاس باسابقه توانسته در جشنواره های مختلفی نظیر جشنواره عکس شمس العماره، جشنواره عکس ایران شناسی و جشنواره عکس بافت تاریخی تهران مقام کسب کند. «پیام احمدی کاشانی»؛ سابقه شرکت در ده ها نمایشگاه گروهی و برپایی بیش از ۱۰ نمایشگاه انفرادی در ژانرهای عکاسی طبیعت، مستند و تئاتر و کسب جوایز مختلف در جشنواره های معتبر ایرانی و خارجی را در کارنامه دارد. او عضو انجمن های صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، انجمن صنفی سراسری عکاسان تئاتر ایران و همچنین، کانون روابط عمومی و تبلیغات تئاتر خانه تئاتر است. «فرزاد جمشیدداناویی»؛ عضو انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران و انجمن صنفی سراسری عکاسان تئاتر ایران است که با گروه های نمایشی مختلفی در مقام عکاس گروه نمایشی همکاری دارد. «لیلا محرم پور»؛ از سال ۱۳۹۶ به عکاسی مشغول بوده و در ژانرهای مختلفی نظیر مستند اجتماعی، پرتژه و خیابانی، خبری، تئاتر و سینما طبع آزمایی کرده و سابقه شرکت در چندین نمایشگاه گروهی عکس را در کارنامه دارد و از اعضای انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران است. «فهیمه علی بیگی»؛ از سال ۱۳۹۷ در ژانرهای مختلفی مثل تئاتر، طبیعت و مستند اجتماعی فعالیت دارد و اکنون، مسئول کانون عکس تئاتر شهری است. همچنین، در چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی شرکت داشته و از اعضای انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران است. گفتنی است؛ هنرمندان شرکت کننده در این نمایشگاه عضو هیئت مدیره کانون عکس اندیشه (فرادید) نیز هستند. «قاب های خیال انگیز» تا ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ از ساعت ۹ تا ۱۸ پذیرای علاقه مندان به هنرهای تجسمی و تئاتر است. نگارخانه «شیخ هادی» در خیابان ولیعصر (عج)، نرسیده به سه راه جمهوری، کوچه شهید حسین سخنور واقع است.



نگاه «صبح نو» به نمایش «بک توبلک» به کارگردانی «سجاد افشاریان»

یک چهارپایه و دیگر هیچ

آخرین اثر «سجاد افشاریان» به نام «بک توبلک» که پر مخاطب ترین و پرفروش ترین نمایش این روزها شناخته می شود، برای دفعات متعدد تمدید شد و همچنان در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است. کارگردانی، نویسندگی و طراحی صحنه و لباس، نمایش کار سجاد افشاریان است. اجرای نمایشی با تک بازیگر و بدون آکسسوار به جز یک چهارپایه کار جیسورانه ای است که افشاریان با اعتماد به سابقه خوب خود در عرصه تئاتر این راه را به خوبی از پس آن برآمده است. «بک توبلک» نام یک ترانه معروف از خواننده انگلیسی به نام ایمی جید وانهاوس و به معنی یازگشت به تاریکی است. این نمایش مانند دو نمایش موفق دیگر افشاریان «شرقی غمگین» و «هر کسی روزی می میرد یا شب من شبانه روز» دیالوگ محور و فضایی عاشقانه دارد و معشوق در محوریت اصلی داستان و دیالوگ هاست.

فاطمه زبیر



کاراکتر علی در مثنوی سیاسی و هم در سبیل و موهای زولیده اش بسیار به خسرو گل سرخی شباهت دارد

به همسر، فرزند و حتی دوست صمیمی خود درگیر آن کودک است یا آنکه چطور بدون توجه به مسوولیت های ابتدایی خود که بزرگ ترین آن فرزندش است، او آن قدر برای مسوولیت های اجتماعی و سیاسی هزینه می دهد.

لمس انفرادی
در پایان نمایش کارگردان سعی می کند مخاطب خود را به تامل وادار و او را با دیالوگی عمیق روبه رو می کند: «آنچه زندان انفرادی را به گونه ای از شکنجه بدل کرده است ناتوانی انسان از تنها شدن با خودش است: تنها شدن با شادی هایی که مال او نیست و عذاب وجدان هایی که مال اوست» و در ادامه در چند جمله به مخاطب توضیح داده می شود که آنچه تنها شدن با خود را برای انسان تالین حد درناک و آزاد کننده می کند ناتوانی انسان در روانه بانی و کنترل ورودی های ذهن است و بعد در ادامه از تماشاگر می خواهد چند دقیقه تلاش کند که به هیچ چیز فکر نکند و چراغ هابری چند دقیقه خاموش می شوند. محتوای دیالوگ های پایانی، پذیرفتنی و قانع کننده است اما چاشنی کارگردان برایش در خاموش کردن چراغ ها ترتیب داده است تا حدی ژانده به نظر می رسد. نمایش آن قدر طول و کشش ندارد که بتواند بعد از ۸۰ دقیقه مخاطب را به طور کامل درگیر کند و احساس تماشاگر خود را بعد از گذشت این مدت کوتاه در مواجهه با خود برانگیزد. به نظر می رسد این رویاوری به حد بیشتری از روان شناسی یا انسان شناسی و حتی زمان بیشتری برای درگیر کردن مخاطب نیاز دارد اما در نهایت «بک توبلک» اثری ارزشمند و تماشایی است که می توان تصویرسازی های زیر دستنا به صدرا ابرگ ترین ویژگی این اثر دانست.

عاشق همیشه مبارز معترض سیاسی با گویش جنوبی یک نسخه تمام عیار برای مخاطب امروز ادبیات است. او کنش سیاسی راه امری رمانتیک تقلیل داده که این رمانتیک بودن امضای سجاد افشاریان است و در تمام آثار وی به چشم می خورد. کاراکتر علی از یک مبارز سیاسی امروزی دور است و نزدیکی بیش تری به فضای دهه های ۴۰ و ۵۰ دارد؛ علی در مثنوی سیاسی و هم در سبیل و موهای زولیده اش بسیار به خسرو گل سرخی شباهت دارد. یک زندانی سیاسی که احساسات و دلنگی های خود را روایت می کند که حتی به جای آن می توان یک بدهکار مالی یا یک مجرم جرائم غیر عمد را قرار داد. ابعاد سیاسی و اجتماعی او به عنوان یک زندانی سیاسی تا پایان نمایش مهم است. تماشاگر نمی داند که او به عنوان یک فعال سیاسی با چه کسی و برای چه مبارزه می کند. حتی دلیل زندانی شدن او هم به طور مشخصی و غیر از یک اشاره گذرا و نامفهوم پیدانمی شود. آنچه اتفاق می افتد، ابراز عشق و دلنگی است و تنها چیزی که از کاراکتر دور است، سیاسی بودنش است.

عقل و احساس در زندان
شما با یک عاشق فاقد هرگونه مسوولیت اخلاقی و عقلانی روبه رو هستید چرا که علی در مرخصی استعلاجی از زندان، عاشق «سرمه» می شود، از او خواستگاری می کند و تا پایان عروسی نیز به او نمی گوید که یک زندانی است. بعد از ازدواج هم مجبور می شود، همسرش را با فرزندش در شکم تنها گذاشته و به زندان بازگردد؛ در زندان هم در نهایت تصمیم به خودکشی می گیرد. او بدون احساس مسوولیت در روابط فردی و خصوصی خود دغدغه مند سیاسی است که مخاطب نمی داند چیست. علی بیش از آنکه برایش سر نوشت «سرمه» و «پوسه» اهمیت داشته باشد، دغدغه مند تصویر ذهنی کودک است؛ که در مانگه او را یادستیند و پاینده دیده است. تا حدی که دوستش «حیدر» را از طریق تلفن مجبور می کند هر طور شده آن کودک را پیدا کند. ممکن است در اینجا مخاطب با این سردرگمی روبه رو شود که چرا علی بیش از توجه

تنهای تنهای تنها
در حین ورود تماشاگر به سالن و جابه جا شدن روی صندلی ها صدای گفت و گوهایی ضبط شده «علی» - «سجاد افشاریان» - در سالن پخش می شود و پیش از آغاز، تماشاگر از طریق صدا درگیر نمایش می شود. شروع نمایش، با زدن و انداختن چهارپایه از زیر پای یک اعدا می خیالی از سوی علی، با صدای سوتی گوش خراش همراه می شود که تلاش برای تصویرسازی اعدام با صداست. این شروع آن قدر زود اتفاق می افتد که ممکن است مخاطب هنوز به تمرکز لازم برای درک آن نرسیده باشد. سه شخصیت دیگر داستان یعنی «سرمه»، «حیدر» و «پوسه» نیز فقط صدا هستند و در صحنه حضوری فیزیکی ندارند؛ چرا که داستان در قالب گفت و گوی یک زندانی سیاسی با خود دربار و وضعیت کنونی و خاطراتش روایت می شود. سالن نمایش، یک «بک باکس» بزرگ است و فضای خاصی را برای استفاده از نور ایجاد می کند که افشاریان از این فرصت نیز به خوبی استفاده کرده است. در محیط هم تنها با یک چهارپایه و لباس سفیدی که بر تن تنها شخصیت نمایش است، روبه رو هستیم که برای آن دغدغه هایش بسیار هوشمندانه است. از جذابیت های دیگر نمایش محیط مستطیل شکلی است که با خطوط سفید رنگ مشخص شده که تداعی کننده زندانی انفرادی است که علی در آن محبوس است که در طول نمایش بازیگر به جز پرده شکنجه و بازجویی از این مستطیل خارج نمی شود.

یک عاشقانه نا آرام
دیالوگ های نمایش اغلب شاعرانه هستند و حسن خوبی راه تماشاگر منتقل می کنند. استفاده هنرمندانه افشاریان از موسیقی و ترانه های مردمی مخاطب عام را نیز با نمایش همدل و همراه می کند. منطبق استفاده موردی و مقطعی از گویش بوشهری چندان درک نمی شود اما ممکن است برای عده ای دارای جذابیت باشد. گویی افشاریان از هیچ پایک از ابزارهای جذابیت برای مخاطب امروز خود نگذاشته و در دل نمایش گنجانده است. یک

ایرج رادوریاست جشن پر حاشیه تئاتری‌ها آیین نامه «شب بازیگر» اصلاح شده؟

هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر برگزار می‌شود. شب بازیگر معمولاً از مهم‌ترین و جذاب‌ترین جشن‌های خانه تئاتر بوده که البته در بعضی دوره‌ها حاشیه هم کم نداشته است. دوره شانزدهم شب بازیگر پیش از شیوع کرونا و در اردیبهشت سال ۹۸ در سالن اصلی تئاتر شهر به دبیری بهزاد فراهانی برگزار شد.

در آن مقطع به نحوه داوری برای انتخاب برترین بازیگرها اعتراض شده بود و پیش از شروع مراسم نیز هیأت داوران اولیه، در بیانیه‌ای به پروسه نهایی داوری انتقاد و بر اصلاح و بازبینی آیین‌نامه شب بازیگر تاکید کردند. حال در دوره هفدهم و پس از دو سال کرونایزه تئاتر قرار است این شب با دبیری شهره سلطانی برگزار شود و البته هنوز مشخص نیست با توجه به تعداد نمایش‌هایی که در این مدت با تعطیلی‌های مداوم سالن‌های تئاتری اجرا شده، آیین‌نامه جشن تغییری داشته یا خیر و اساساً داوری به چه شکل انجام می‌شود.

به گزارش روابط عمومی انجمن صنفی بازیگران تئاتر، سلطانی گفته است: در جلسه هماهنگی که با حضور اعضا

هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، استاد ایرج راد با رأی تمامی اعضا هیأت مدیره به عنوان رییس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من افتخار بزرگی است. مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تاکیدهایی که همواره بر شأن تئاتر و بازیگران این رشته هنری دارند برای من و همکارانم در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این مراسم راهگشا است.

ایرج راد، رییس هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر و از بازیگران و کارگردانان تئاتر، سینما و تلویزیون است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در این عرصه فعالیت داشته و علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های تهران و نپا اکرم، فعالیت صنفی منسجم خود را از دهه ۷۰ با حضور در هیأت مؤسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرده است.

راد برای انتخابات هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر هم که ۱۷ اردیبهشت برگزار می‌شود نامزد شده است. مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد و دبیری شهره سلطانی روز شنبه ۲۴ اردیبهشت برگزار می‌شود ولی هنوز محل برپایی به طور رسمی اعلام نشده است.

«یه روز دیگه» را تجربه کنید

وودی آلن ایرانی در تئاتر شهر!

نادیا فرجی بازیگر و کارگردان تئاتر قصد دارد از ۶ خرداد سال جاری نمایش «یه روز دیگه» را در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد.

نادیا فرجی بازیگر و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین تجربه خود در این عرصه، به خبرنگار مهر گفت: قصد دارم نمایش «یه روز دیگه» را که خودم با ایده‌های برگرفته از نمایشنامه «مرگ در می‌زند» وودی آلن نوشته‌ام، از ۶ خرداد در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم.

وی درباره روند شکل‌گیری و نگارش نمایشنامه «یه روز دیگه»، توضیح داد: در زمان دانشجویی نمایشنامه «مرگ در می‌زند» وودی آلن را کار کردم و از همان زمان علاقه زیادی به این متن به لحاظ مفهومی داشتم. ۳ سال پیش تصمیم گرفتم این نمایشنامه را ایرانی‌تر کنم و با ایده‌های برگرفته از «مرگ در می‌زند»، نمایشنامه «یه روز دیگه» را نوشتم.

فرجی افزود: در نمایشنامه «یه روز دیگه» برخلاف «مرگ در می‌زند»، به جای شخصیت مرد از شخصیت زن استفاده کردم که خودم و الهه پور جمشید ایفاگر نقش‌های این اثر هستیم.

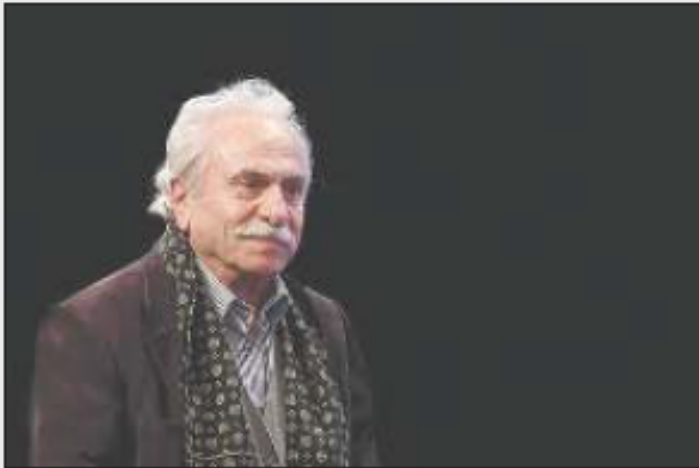
کارگردان «یه روز دیگه» درباره شیوه مدنظر برای اجرای این اثر نمایشی، گفت: در طراحی صحنه نمایش از فضای رئال دور و به سوررئال نزدیک شدم ولی پرداخت اجرایی نمایش کاملاً رئال است.

این هنرمند عرصه تئاتر درباره دشواری‌های تولید یک اثر نمایشی در شرایط کرونایی و همچنین وضعیت نامناسب اقتصادی فعلی، یادآور شد: ما در زمانی که شیوع سویه اومیکرون و ویروس کرونا در اوج بود، تمرین‌های نمایش را شروع کردیم و هر ۲ بازیگر درگیر این ویروس شدیم و شرایط سختی داشتیم. در نهایت حدود ۳ ماه تمرین کردم تا در دی ماه سال گذشته و بعد از بازیابی، مجوز اجرا را دریافت کردیم.

فرجی تأکید کرد: به دنبال جذب تهیه‌کننده هستیم زیرا هزینه‌های تولید و اجرای نمایش بالاست و باید این هزینه‌ها را تأمین کرد.

وی در پایان سخنان خود درباره تعداد اجراهای نمایش «یه روز دیگه»، گفت: قرار است این نمایش ۲۵ اجرا در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر داشته باشد.

ایرج راد، رئیس هفدهمین مراسم شب بازیگر شد



شهره سلطانی، دبیر هفدهمین مراسم شب بازیگر، ایرج راد را به عنوان رئیس این رویداد هنری، معرفی کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، ایرج راد، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، رئیس

هفدهمین مراسم شب بازیگر شد که ۲۴ اردیبهشت، برگزار خواهد شد. شهره سلطانی، دبیر هفدهمین مراسم شب بازیگر، با اعلام این خبر گفت: «در جلسه هماهنگی که با حضور اعضای هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، ایرج راد، با رای تمامی اعضا، به عنوان رئیس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من افتخار بزرگی است.» او ادامه داد: «مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تاکیداتی که همواره بر شان تئاتر و بازیگران این رشته هنری دارند، برای من و همکارانم در برگزاری هر چه باشکوه‌تر این مراسم راهگشاست.» ایرج راد، رئیس هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر، بیش از پنج دهه به طور پیوسته در عرصه هنر بازیگری و کارگردانی حضور داشته و فعالیت صنفی منسجمی را از دهه ۷۰ با حضور در هیات موسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر، پی گرفته است. مراسم «شب بازیگر» و گردهمایی بزرگ خانواده بازیگران تئاتر، پس از وقفه‌ای دو ساله به دلیل همه‌گیری کرونا، با ریاست ایرج راد و دبیری شهره سلطانی، روز شنبه ۲۴ اردیبهشت، برگزار خواهد شد.

«جمجمه‌ای در کانه‌مارا» روی صحنه تئاتر شهر تبریز



نمایش جمجمه‌ای در کانه‌مارا در ژانر کم‌دی سیاه و در قالب عکاسی صحنه پردازی به کارگردانی مرتضی تیموری در تئاتر شهر تبریز به روی صحنه می‌رود.

در اجرای این نمایش هادی لطفی به عنوان دستیار کارگردان، نازنین کیان‌بخت به عنوان طراح لباس، جعفر نادری، هادی لطفی، علی فتحی، علی ستارزاده و بهمن ارک به عنوان گروه تصویر، حسن سلمانی به عنوان صدابردار و همچنین جواد حسینیان، پویا رادنی، علی محمدزاده و زحل زادحیدر به عنوان بازیگر، مرتضی تیموری را یاری می‌کنند. نمایش جمجمه کانه‌مارا از امروز، ۱۷ اردیبهشت تا ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱، ساعت ۲۰ در سالن قبه‌زرین تئاتر شهر تبریز به روی صحنه می‌رود.

تهاتر

ایرج راد و ریاست جشن پر حاشیه تئاتری ها

داوری به چه شکل انجام می شود. به گزارش روابط عمومی انجمن صنفی بازیگران تئاتر، سلطانی گفته است: در جلسه هماهنگی که با حضور اعضا هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، استاد ایرج راد با رأی تمامی اعضا هیات مدیره به عنوان رییس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من افتخار بزرگی است. مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تاکیدهایی که همواره بر شأن تئاتر و بازیگران این رشته هنری دارند برای من و همکارانم در برگزاری هر چه باشکوه تر این مراسم راهگشا است.

ایرج راد، رییس هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر و از بازیگران و کارگردانان تئاتر، سینما و تلویزیون است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در این عرصه فعالیت داشته و علاوه بر تدریس در دانشگاه های تهران و نبی اکرم، فعالیت صنفی منسجم خود را از دهه ۷۰ با حضور در هیات موسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرده است.

هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر برگزار می شود.

به گزارش ایسنا، شب بازیگر معمولاً از مهم ترین و جذاب ترین جشن های خانه تئاتر بوده که البته در بعضی دوره ها حاشیه هم کم نداشته است. دوره شانزدهم شب بازیگر پیش از شیوع کرونا و در اردیبهشت سال ۹۸ در سالن اصلی تئاتر شهر به دبیری یهزاد فراهانی برگزار شد.

در آن مقطع به نحوه داوری برای انتخاب برترین بازیگرها اعتراض شده بود و پیش از شروع مراسم نیز هیات داوران اولیه، در بیانیه ای به پروسه نهایی داوری انتقاد و بر اصلاح و بازبینی آئین نامه شب بازیگر تاکید کردند.

حال در دوره هفدهم و پس از دو سال کرونازده تئاتر قرار است این شب با دبیری شهره سلطانی برگزار شود و البته هنوز مشخص نیست با توجه به تعداد نمایش هایی که در این مدت با تعطیلی های مداوم سالن های تئاتری اجرا شده، آیین نامه جشن تغییری داشته یا خیر و اساساً

حرف دل در نمایش «داغ ننگ»

همدلی | نمایش «داغ ننگ» به نویسندگی ایاد اختر و ساخته فرهاد شنتیایی در تماشاخانه ایرانشهر از ۱۶ فروردین ماه ۱۴۰۱ در سالن استاد سمندریان به روی صحنه رفته است. فرهاد شنتیایی کارگردان نمایش داغ ننگ درباره نمایش خود به گفت و گو پرداخت. کارگردان نمایش داغ ننگ از شروع فعالیت هنری خود گفت: فعالیت کاری خود را از حوزه های هنر نمایشی، تجسمی، عکاسی و فیلم برداری، تدوین، نویسندگی، طراحی پوستر و کارگردانی تیزر و موزیک ویدئو شروع کردم، به جز فیلم های کوتاه، پروژه های عکاسی و موزیک ویدئوها، نمایش داغ ننگ اولین نمایش رسمی بنده است. حدود چهار سال است فعالیت هنری خود را در زمینه تئاتر آغاز کردم. شنتیایی از استقبال و نظرات تماشاگران از نمایش اظهار کرد: اجرای داغ ننگ مصادف با ماه مبارک رمضان بود و حوالی ساعت ۲۲ رفت و آمد برای شهروندان بسیار سخت است اما با این اوصاف تماشاگران زیادی در سالن حضور داشتند و استقبال بسیار خوب شد. نظرات و انتقادات درباره رئال بودن نمایش بود که از دیدگاه های مختلف مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این نمایش سلیقه من و کار گروهی بوده و بسیار از این قضیه خرسندیم. فرهاد شنتیایی در پایان گفت: امیدوارم حرف دل بنده و گروه اجرا را در قالب نمایش بزنیم.



چه کسانی نامزد انتخابات خانه تئاتر شده‌اند؟

اسامی نامزدهای حضور در هیأت مدیره خانه تئاتر برای برگزاری مجمع عمومی و انتخابات مشخص شده است. انتخابات هیأت مدیره مرکزی خانه تئاتر قرار است روز شنبه، ۱۷ اردیبهشت‌ماه در سالن افراسیابی مجموعه شهید شیروودی برگزار شود. براین اساس با تمام شدن زمان ثبت نام برای نامزدی در انتخابات، فهرست کاندیداهای هیأت مدیره و بازرسی در سایت خانه تئاتر اعلام شده است.

برای هیأت مدیره نام ۳۰ نفر و برای بازرسی نام سه نفر منتشر شده است.

در بخش هیأت مدیره، ژاکلین آواره (انجمن بازیگران)، محمدرضا ایمانیان (انجمن بازیگران)، سیدمحمد باباحیدری (انجمن بازیگران)، محمد بهرامی (انجمن روابط عمومی)، آرش پژمان (انجمن مدرسان)، رویا تیموریان (انجمن بازیگران)، آتیه جاوید (انجمن بازیگران)، هما جدی‌کار (انجمن عروسکی)، علیرضا درویش‌نژاد (انجمن کارگردانان)، هایده ذکاوت (انجمن کارگردانان)، سعید ذهنی (انجمن موسیقی)، ایرج راد (انجمن بازیگران)، شهره سلطانی (انجمن بازیگران)، رضا شاه‌دراغی (انجمن نمایشنامه‌نویسان)، فرهاد شریفی (انجمن بازیگران)، رضا صالحی (انجمن گریم و ماسک)، سیدهادی عامل هاشمی (انجمن کارگردانان)، حبیب‌اللهی (انجمن کودک و نوجوان)، ژاله کاظمی (انجمن نمایشگران خیابانی)، مریم کاظمی (انجمن کارگردانان)، مجید کریمی (انجمن کارگردانان)، مونا گلپایگانی (طراحان صحنه و لباس)، علی گودینی (انجمن نمایشگران حرکت)، علی نصر (انجمن دستیاران کارگردان)، بتابه نعیمی (انجمن گریم و ماسک)، حمیدرضا نوری (انجمن نمایشگران خیابانی)، سیدکاظم هژیرآزاد (انجمن بازیگران)، اصغر همت (انجمن بازیگران)، هوشمند هنرکار (انجمن بازیگران) و علی یداللهی (انجمن بازیگران) نامزد شده‌اند. برای بازرسی نیز شهرام احمدزاده (انجمن نمایشنامه‌نویسان)، کورش جهانشاهی (انجمن کودک و نوجوان) و مهدی قلعه (انجمن کودک و نوجوان) ثبت نام کرده‌اند.

ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد

کائنات هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر برگزار می‌شود. به گزارش کائنات و به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی بازیگران تئاتر، شهره سلطانی دبیر هفدهمین مراسم «شب بازیگر» گفت: در جلسه هماهنگی که با حضور اعضای هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، ایرج راد با رای تمامی اعضای هیات مدیره به عنوان رئیس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من افتخار بزرگی است. وی در ادامه تصریح کرد: مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تأکیدهایی که همواره بر شان تئاتر و بازیگران این رشته هنری دارند برای من و همکارانم در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این مراسم راهگشا است. ایرج راد رئیس هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر و یکی از بازیگران و کارگردانان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در عرصه هنر بازیگری و کارگردانی فعالیت داشته و علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های تهران و نبی اکرم، فعالیت صنفی منسجم خود را از دهه ۷۰ با حضور در هیات موسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرده است.