

چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۳ شوال ۹ • 11 May 2022



نگاهی به رسانه‌ها

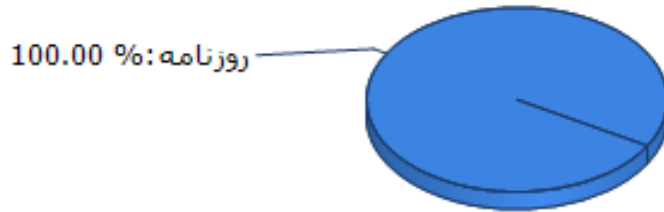
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا: ۲۱



روزنامه

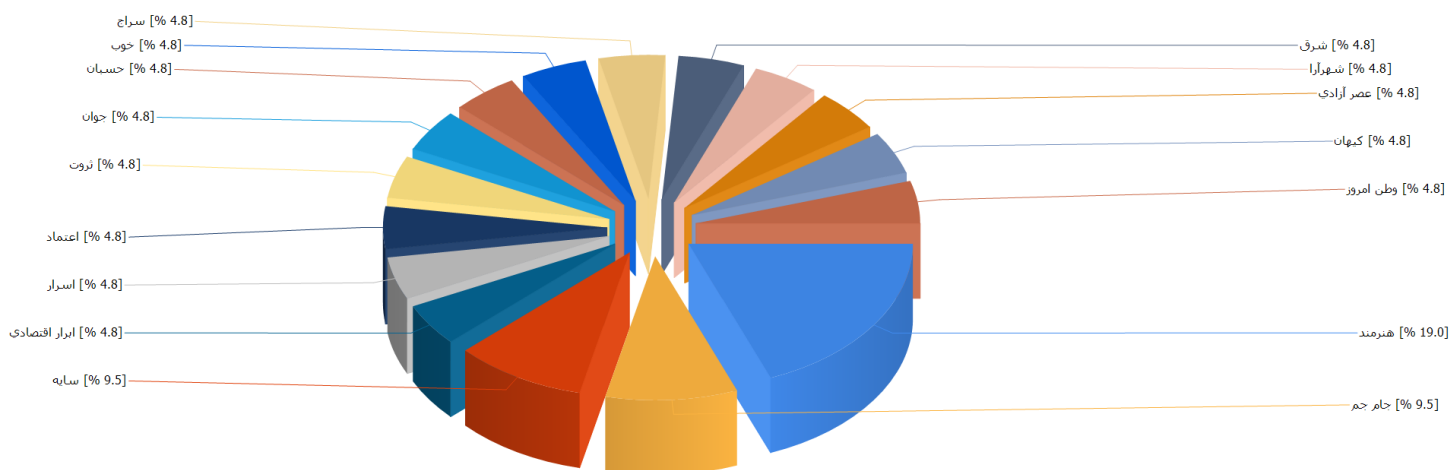
۲۱



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۹/۰	۴	هنرمند	۱
۹/۵	۲	جام جم	۲
۹/۵	۲	سایه	۳
۴/۸	۱	ابرار اقتصادی	۴
۴/۸	۱	اسرار	۵
۴/۸	۱	اعتماد	۶
۴/۸	۱	ثروت	۷
۴/۸	۱	جوان	۸
۴/۸	۱	حسبان	۹
۴/۸	۱	خوب	۱۰
۴/۸	۱	سراج	۱۱
۴/۸	۱	شرق	۱۲
۴/۸	۱	شهرآرا	۱۳
۴/۸	۱	عصر آزادی	۱۴
۴/۸	۱	کیهان	۱۵
۴/۸	۱	وطن امروز	۱۶
۱۰۰	۲۱	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

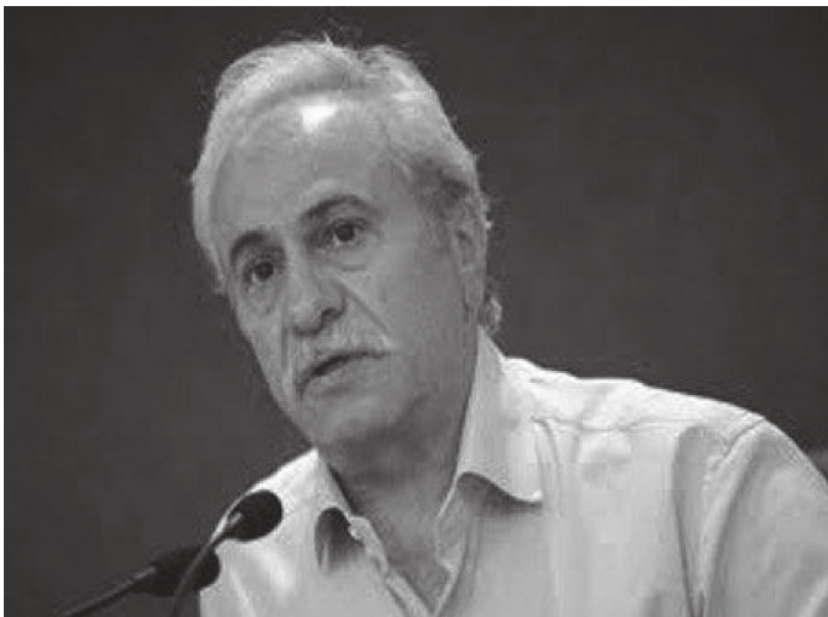
صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	انتقاد ایرج راد از برخورد شورای نظارت و ارزشیابی	ابرار اقتصادی
۸	«سوم شخص مفرد» در آلمان / تراکم اجرا در سالن ها به نفع تئاتر است!	اسرار
۹	درباره اجرای «ساختن» که در سالن مولوی روی صحنه رفت / ناسازه هایی برای نساختن	اعتماد
۱۰	انتقاد ایرج راد از برخورد شورای نظارت و ارزشیابی	ثروت
۱۱	انتقاد ایرج راد از شورای نظارت و ارزشیابی	جام جم
۱۲	گذشتن از موانع برای تماشای تئاتر	جام جم
۱۳	تئاتر باید مکارم اخلاقی را ترویج کند	جوان
۱۴	ضرورت سرمایه گذاری بر نمایشنامه نویسی کودک احساس می شود	حسبان
۱۵	«تجربه های اخیر» دو اجرایی شد	خوب
۱۶	«داغ ننگ» در روزهای پایانی	سایه
۱۷	آغاز پیش فروش «شام آخر»	سایه
۱۸	کوروش زارعی: تئاتر بچه های مسجد شعار «تئاتر برای همه» را محقق می کند	سراج
۱۹	خانه تئاتر زیر تیغ انتقادات	شرق
۲۰	«بیست و هفت» سالگی در قرن پانزدهم	شهرآرا
۲۱	انتقاد ایرج راد از برخورد شورای نظارت و ارزشیابی	عصر آزادی
۲۲	«داغ ننگ» ایرانشهر به روزهای پایانی نزدیک شد	هنرمند
۲۳	«شام آخر» را پیش از دیگران خرید کنید	هنرمند
۲۴	برگزاری جشنواره «معلمان هنرمند» باعث رشد فرهنگ جامعه می شود	هنرمند
۲۵	شعار تئاتر را برای همه را محقق می کنیم	هنرمند
۲۶	اجرای نمایش «تجربه های اخیر ۲»	وطن امروز
۲۷	وعده برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت در قالبی متفاوت	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



انتقاد ایرج راد از برخورد شورای نظارت و ارزشیابی



ایرج راد که از مدت‌ها پیش قصد دارد نمایش «در گوش سالم زمزمه کن» را اجرا کند، می‌گوید به دلیل رفتار نامناسب شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی، هنوز بازبینی این نمایش انجام نشده است. این هنرمند تئاتر که تصمیم دارد این نمایش را با بازی خودش و سعید امیرسلیمانی روی صحنه ببرد، در گفتگو با ایسنا درباره وضعیت اجرای این اثر نمایشی توضیح می‌دهد: طبق روایی که برای اجرای نمایش‌ها باید طی شود، ابتدا متن نمایشنامه را برای دریافت مجوز به شورای نظارت و ارزشیابی فرستادیم که تقریباً حدود ۲۵ روز زمان برد تا پاسخ بررسی متن را بدهند. او اضافه می‌کند: در مرحله بعدی قرار شد روز ۱۱ اردیبهشت ماه بازبینی نمایش ما در سالن شهزاد که مکان اجرای نمایش خواهد بود، انجام شود. در آغاز به ما گفته شد که بازبینی ساعت ۲ ظهر خواهد بود. به همین دلیل من جلساتی را که در خانه هنرمندان ایران داشتم، لغو کردم و از ساعت ۱۱ به سالن رفتیم تا با آمادگی کامل، در ساعت مقرر بازبینی انجام شود. راد ادامه می‌دهد: بعد از مدتی به ما گفته شد که بازبینی ساعت ۴ عصر انجام می‌شود و ما منتظر شدیم تا این ساعت برسد ولی ساعت ۳ دوباره ساعت بازبینی را عوض و این بار اعلام کردند اعضای شورا ساعت ۵ و نیم عصر به جلسه بازبینی ما می‌آیند. او این رفتار شورای نظارت و ارزشیابی را توهین آمیز می‌داند و می‌افزاید: به دلیل این رفتار، ترجیح دادم اصلاً بازبینی انجام نشود و سالن را ترک کردیم. این گونه رفتار با هنرمندان و بویژه هنرمندان پیشکسوت بسیار ناپسند است.

آقای امیرسلیمانی هشتاد سالن سن دارد و درست نیست با ایشان که مویش را در این کار سفید کرده، این گونه رفتار شود. در همه جای دنیا هنرمندان پیشکسوت را دعوت به کار می‌کنند نه اینکه وقتی آنان خودشان برای

برود. ایرج راد که مدتی است دغدغه اجرای این نمایش را دارد، پیش از این هم گفته است که این نمایش را با همان نگاهی که والی در تمرین‌ها داشت، اجرا خواهد کرد. نمایش «در گوش سالم زمزمه کن» نوشته ویلیام هنلی، نویسنده معاصر انگلیسی و موضوع آن درباره‌ی دو پیرمرد مهاجر است که قصد دارند خودکشی کنند، اما تصمیم می‌گیرند از آخرین روز زندگی‌شان کاملاً لذت ببرند.

زنده یاد جعفر والی این نمایشنامه را برای اجرائی اقتباس و ایرانیزه کرده بود. والی قبلاً دو بار این نمایشنامه را به صحنه برده بود که در هر دو اجرا خودش به عنوان یکی از دو پیرمرد نمایش بازی می‌کرد و بازیگران دیگر هم یک بار عزت‌الله انتظامی و بار دیگر جمشید مشایخی بودند، اما در این اجرای جدید قصد داشت، تغییراتی را نسبت به گذشته داشته باشد.

کار کردن پیشقدم شوند، این گونه مورد بی‌احترامی قرار بگیرند. راد درباره سرانجام این نمایش می‌گوید: با همه اینها پیگیری کارم هستم. ایرج راد سال‌ها پیش قرار بود در نمایش «در گوش سالم زمزمه کن» به کارگردانی زنده‌یاد جعفر والی، هنرمند با سابقه تئاتر بازی کند ولی در مقطع تمرین این نمایش، والی دچار بیماری شد و با درگذشت او، اجرای این اثر نمایشی میسر نشد. با این حال این پروژه برای ایرج راد تمام نشد و او که علاوه بر بازیگری در زمینه کارگردانی هم صاحب تجربه است، سال گذشته به انگیزه سالروز درگذشت جعفر والی از ۲۷ تا ۳۰ آذر ماه همین نمایش را در جلسات نمایشنامه‌خوانی خانه تئاتر روخوانی کرد. در اجرای این نمایشنامه‌خوانی سعید امیرسلیمانی دیگر بازیگر پیشکسوت تئاتر نیز راد را همراهی کرد. حالا قرار است این نمایش با بازی راد و امیرسلیمانی در قالب اجرای عمومی روی صحنه



«سوم شخص مفرد» در آلمان / تراکم اجرا در سالن‌ها به نفع تئاتر است!

امید نیاز بازیگر و کارگردان «اول شخص مفرد» با اشاره به ویژگی‌های این اثر نمایشی از اجرای نمایش در کلن آلمان خبر داد. امید نیاز نویسنده و کارگردان نمایش «اول شخص مفرد» که این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است با اشاره به بازخورد مثبت مخاطبان درباره اجرای این نمایش در تهران گفت: من در طول ۲۵ سالی که تئاتر کار می‌کنم اجراهای عمومی زیادی در تهران نداشتم از این رو شاید مخاطبی که مستقیماً برای دیدن نمایشی از من به سالن تئاتر بیاید کمتر داشته باشم اما با این وجود نمایش تا امروز مورد استقبال قرار گرفته است و کار دارد جای خودش را باز می‌کند. این نمایش پیش از این بیش از ۸۰ اجرا در اصفهان داشته و با استقبال بسیار خوب تماشاگران روبرو شده است اما برای اجرا در تهران این دغدغه را داشتم که آیا کار از لحاظ بافت و محتوا مناسب تماشاگر تهرانی هم است یا خیر. اما خوشبختانه مخاطبان تا آخر همراه کار هستند و من متوجه شدم نمایش می‌تواند با تماشاگران غیراصفهانی هم ارتباط برقرار کند. این بازیگر و کارگردان تئاتر ادامه داد: نمایش «اول شخص مفرد» قرار است مرداد و شهریور نیز در کلن آلمان اجرا داشته باشد. این اثر نمایشی درباره دغدغه‌های انسانی و تنهایی صحبت می‌کند چون جهان به سمتی می‌رود که انسان‌ها ناگزیر به تنهایی و درک تنهایی هستند و اگر این تنهایی را درک نکنند بهای سنگینی باید پرداخت کنند. این نمایش روایتگر زندگی مردی به نام مهرداد است که بر اثر بحرانی که با آن مواجه می‌شود و اختلاف نظری که با همسرش پیدا می‌کند تصمیم می‌گیرد کل زندگی اش را از کودکی تا حال واگویه کند. نمایشنامه ترکیبی از یک بافت روانشناسانه با نگاهی به نظریات فروید و یونگ است و تلفیقی با مبحث تنهایی، نظریات شوپنهاور و مباحث اگزیستانسیالیستی دارد. همچنین ریشه‌یابی زندگی انسان‌های شکست خورده و تاثیر تعلیم و تربیت در کودکی بر شخصیت انسان‌ها در بزرگسالی نیز در این نمایش مد نظر قرار گرفته است.

درباره اجرای «ساختن» که در سالن مولوی روی صحنه رفت ناسازه‌هایی برای نساختن

چیزی اشارتی کرده و رهایش می‌کند؛ نه آنکه مخاطب در این اجرا که از اساس منطق‌های خودش را تعریف می‌کند، به دنبال روابط علت و معلولی باشد، بالعکس، مخاطب به دنبال پیش رفتن با خود همین منطق تعریف شده در اجراست و آن رانه تنها پیدانمی‌کند بلکه حس جست و جویش را هم گم می‌کند. می‌رسیم به دقایق پایانی که اجرا روی سرایشی تند خودش قرار گرفته، عروسک‌ها از چرای عروسک بودن یا نبودن شان تهی شده‌اند. کار کردشان به حضور شخصی انتزاعی شبیه شده است که صرف حرکات موزون بدن شان باید کار کردشان بر صحنه را بپذیریم و زنی که برای دریافت سفارشش، خرید عروسک‌ها یا پیدا کردن خانواده‌اش به آنجا آمده، دور میز شام با تصویر تکراری کاسه بشقاب‌های فلزی قرار گرفته، قاشق کوبان و تق تق کنان ریتم بالا رفته و آشوب نهاد خانواده عربان می‌شود و چرای اش، زمینه‌اش و حتی دستاورد این صحنه در درام پیدا نیست.

زن به مادر تبدیل می‌شود و نه متن و نه اجرا هیچ کدام به مانمی‌گویند چرا! چرا این زن به دنبال یافتن دوباره خانواده‌اش، پسر و همسرش آمده و ناگهان تغییر هویت می‌دهد؟ چرا پسر خانواده که پدر نجار دستی بر ساختنش



داشته، حرام زاده صدا می‌شود؟ اگر حرام زاده است نقش این پدر و مادر و اهمیت خانواده در تقابل با حرام زادگی او چیست؟ حتی اهمیت جنسیت فرزند پسر بلا تکلیف است. حساسیت‌های اولیه اجرا دیگر کاملاً از میان رفته، گویی همه آنچه روی صحنه قرار دارد، خواستار به اتمام رسیدن ماجرا می‌شود. پدر با پسر گلاویز می‌شود و حتی همین گلاویز شدن در راستای فرم اجرا نیست و از آن جدا می‌شود؛ نه از سر آگاهی و شکست فرم که از سر ناچاری در روایت، همه تصاویر چونان پیشنهادها و تمرین‌های اجرایی بدون پیوندی دراماتیک روی طراحی صحنه‌های خوب قرار گرفته‌اند و گویی با چرای بودن، چرای اکت و چرای دیالوگ‌های شان کنار نیامده و غریبه یا شاید عقیم باقی مانده‌اند.

وجه تمایزهای تئاتر دانشجویی / دانشگاهی خصوصاً زمانی که در مولوی به صحنه می‌آید در فرم، زاویه‌ای که با روایت‌پردازی در درام می‌گیرد یا حتی المان‌هایی که در طراحی صحنه سراغ‌شان می‌رود برای مخاطبی که عادت به



شیرین کاظمیان

تماشای تئاتر دار و واضح و ملموس است. «ساختن» نیز این ویژگی‌هایی را که چونان طیف یا موج در تئاتر دانشجویی / دانشگاهی جریان گرفته و دست به دست می‌شود تا به خلأ خلاقیت برسد، درون خود دارد. در آغاز نمایش، کیفیت هشیارانه طراحی صحنه و ریتمی که با طمانینه سعی به رعایتش می‌شود به ماین تمایز را گوشزد می‌کند اما هر چه از اجرا می‌گذرد نیازمندی‌های «ساختن» در جهت کیفیت اجرایی روی هم انباشت می‌شود و به نظر می‌آید

تردیدهای روایی اجرایی متن و کارگردانی اجازه نمی‌دهند نیازها مرتفع شوند. به میانه اجرا و ورود زن / خریدار / ناگهان مادر شده قصه که می‌رسیم بحران متن بیرون می‌زند و این موضوع در خود اجرا و میان بازیگران نیز به

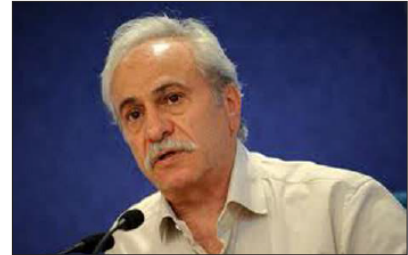
چشم می‌آید. در بیانی ساده‌تر گمان می‌رود چندین صفحه از متن این اجرا از بین رفته، گم شده و اجراگران اگر چه این فقدان را لمس کرده‌اند اما در چارچوب سنگین فرمی محکوم به پنهان‌سازی اش هستند تا «ساختن» ساخته شود. چنانچه همین اتفاق در تمپوی نمایش نیز به چشم می‌آید، زمانی که صرف رقص و موسیقی می‌شود با دست و دل بازی پیش‌رفته و آنچه باید در خدمت ایدئولوژی سر در گم اجرا باشد خست زیادی به خرج داده یا در عدم درک کافی از سوز و انتخابی اش محافظه کار عمل می‌کند. «ساختن» درباره خانواده است، درباره حرام‌زادگی، درباره استبداد پدر، پاکدامنی یا ناپاکی مادر، «ساختن» درباره بلا تکلیفی فرزندان است؛ اما پشت هیچ کدام اینها نمی‌ایستد، به هر

انتقاد ایرج راد از برخورد شورای نظارت و ارزشیابی

انجام شود. راد ادامه می‌دهد: بعد از مدتی به ما گفته شد که بازبینی ساعت ۴ عصر انجام می‌شود و ما منتظر شدیم تا این ساعت برسد ولی ساعت ۳ دوباره ساعت بازبینی را عوض و این بار اعلام کردند اعضای شورا ساعت ۵ و نیم عصر به جلسه بازبینی ما می‌آیند. او این رفتار شورای نظارت و ارزشیابی را توهین آمیز می‌داند و می‌افزاید: به دلیل این رفتار، ترجیح دادم اصلا بازبینی انجام نشود و سالن را ترک کردیم. این گونه رفتار با هنرمندان و بویژه هنرمندان پیشکسوت بسیار ناپسند است. آقای امیرسلیمانی هشتاد سالن سن دارد و درست نیست با ایشان که موبش را در این کار سفید کرده، این گونه رفتار شود. در همه جای دنیا هنرمندان پیشکسوت را دعوت به کار می‌کنند نه اینکه وقتی آنان خودشان برای کار کردن پیشقدم شوند، این گونه مورد بی‌احترامی قرار بگیرند.

انجام نشده است.

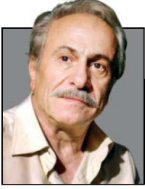
این هنرمند تئاتر که تصمیم دارد این نمایش را با بازی خودش و سعید امیرسلیمانی روی صحنه ببرد، در گفتگو با ایسنا درباره وضعیت اجرای این اثر نمایشی توضیح می‌دهد: طبق روالی که برای اجرای نمایش‌ها باید طی شود، ابتدا متن نمایشنامه را برای دریافت مجوز به شورای نظارت و ارزشیابی فرستادیم که تقریباً حدود ۲۵ روز زمان برد تا پاسخ بررسی متن را بدهند. او اضافه می‌کند: در مرحله بعدی قرار شد روز ۱۱ اردیبهشت ماه بازبینی نمایش ما در سالن شهزاد که مکان اجرای نمایش خواهد بود، انجام شود. در آغاز به ما گفته شد که بازبینی ساعت ۲ ظهر خواهد بود. به همین دلیل من جلساتی را که در خانه هنرمندان ایران داشتیم، لغو کردم و از ساعت ۱۱ به سالن رفتیم تا با آمادگی کامل، در ساعت مقرر بازبینی



ایرج راد که از مدت‌ها پیش قصد دارد نمایش «در گوش سالتم زمزمه کن» را اجرا کند، می‌گوید به دلیل رفتار نامناسب شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی، هنوز بازبینی این نمایش

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۵

خبر



به همین دلیل جلساتی را که داشتم، لغو کردم و از ساعت ۱۱ به سالن رفتیم تا با آمادگی کامل در ساعت مقرر بازرینی انجام شود. بعد از مدتی به ما گفته شد بازرینی ساعت ۱۶ انجام می شود ولی ساعت ۱۵ دوباره ساعت بازرینی را عوض و این بار اعلام کردند ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه می آیند. او، این رفتار شورای نظارت و ارزشیابی راتوهین آمیزی داند و می افزاید: در همه جای دنیا هنرمندان پیشکسوت را دعوت به کاری کنند، نه این که وقتی آنان خودشان برای کار کردن پیشقدم شوند، این گونه مورد بی احترامی قرار بگیرند. / ایسنا

ایرج راد که از مدت ها پیش قصد دارد نمایش «درگوش سالم زمزمه کن» را اجرا کند، می گوید به دلیل رفتار نامناسب شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی، هنوز بازرینی این نمایش انجام نشده است. وی گفت: طبق روالی که برای اجرای نمایش های باید طی شود، ابتدا متن نمایشنامه را برای دریافت مجوز به شورای نظارت و ارزشیابی فرستادیم که تقریباً حدود ۲۵ روز زمان برد تا پاسخ بررسی متن را بدهند. او اضافه می کند: در مرحله بعدی قرار شد روز ۱۱ اردیبهشت بازرینی نمایش ما در سالن شهرزاد انجام شود. در آغاز به ما گفته شد بازرینی ساعت ۱۴ خواهد بود.

انتقاد ایرج راد از شورای نظارت و ارزشیابی

روی صحنه

گذشتن از موانع
برای تماشای تئاتر

سیامک صفری، بازیگر و کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با مهر درباره اجرای همزمان دو اثر نمایشی در تماشاخانه سپند گفت: از ۱۴ اردیبهشت، دو نمایش «سودولوس» و «توپ شناور» رابه ترتیب در ساعت‌های ۱۹ و ۲۱ در سالن شماره یک تماشاخانه سپند روی صحنه برده‌ام. نمایش سودولوس، ساختاری کم‌دی دارد و در بازنویسی متن فضایی شکل گرفته که مناسب همه اقشار جامعه باشد و از شوخی‌های نامناسب در اجرا پرهیز شده است. وی افزود: «توپ شناور» براساس دو نمایشنامه «بالا بر غذا» هارولد پینتر با ترجمه رضا دادویی و «داستان باغ وحش» ادوارد آلبی نوشته شده و ماحصل دو متن است و براساس این دو نمایشنامه شناخته شده، دوباره نویسی شده است اما سیامک صفری به نکته دیگری نیز اشاره کرده و آن مشکلات تماشاگران برای دیدن نمایش‌ها در تماشاخانه سپند است.



صفری درباره وضعیت نامناسب رفت و آمد در تماشاخانه سپند که مدتی است به دلیل برخی اختلاف‌ها با شهرداری جلوی در ورودی آن نیوجرسی گذاشته شده است، توضیح داد: متأسفانه در آن منطقه جلوی خیلی از ساختمان‌ها، نیوجرسی گذاشته‌اند اما حداقل کاش در برخورد با تماشاخانه سپند که مکانی فرهنگی است، اتفاق دیگری رخ می‌داد و لااقل رعایت حال تماشاگران را می‌کردند، چون الان مردم باید از بین این بلوک‌ها عبور کنند تا بتوانند به تماشاخانه وارد شوند که متأسفانه باعث شرمندگی و خجالت ما از مخاطبان مان می‌شود اما دستمان به جایی بند نیست. صفری با انتقاد از این وضعیت، خواستار آن شده است که شهرداری در پیگیری مطالبات مالی خود به شرایط ویژه مکان‌های فرهنگی از جمله تماشاخانه‌ها توجه داشته باشد.

در نشست خبری نخستین سلسله رویداد آموزشی تئاتر بچه‌های مسجد مطرح شد تئاتر باید مکارم اخلاقی را ترویج کند



است به سمت تمدن نوین اسلامی پیش برویم، بچه‌های مسجد باید در جامعه حرفه‌ای و بین‌المللی حضور پیدا کنند و جریان اصلی تئاتر را در دست بگیرند. تئاتر اصلاً جدا از دین و مذهب نبوده و نیست و اصولاً با آیین‌های مذهبی شکل گرفته است. شکسپیر دینی‌ترین و مذهبی‌ترین درام‌نویس جهان است. تئاتر از مذهب جدا نیست. در تئاتر موظفیم به اخلاق و مسائل انسانی بپردازیم. در تئاتر بچه‌های مسجد محدودیت موضوعی نداریم. تئاتر کمدی و سیاسی مورد توجه است. هنرمندان را آزاد گذاشته‌ایم، ولی در چارچوب مسجد باید اصول را رعایت کنیم. این اصول کمک می‌کند تئاتر را در آینده پالایش کنیم. تئاتر فعلی جایگاه در خور خود را ندارد. در این زمینه من دولت و کمیسیون فرهنگی مجلس را مقصر می‌دانم. تئاتر از اصالت خود دور شده است. قاطبه تئاتر دنیا بر اصالت است. اصالت تئاتر به ارزش‌های انسانی است. تئاتر چیزی جز اخلاق نیست. مادامی که بی‌اخلاقی را در تئاتر ترویج دهیم، به ساحت قدسی تئاتر توهین شده است. تئاتر باید ترویج مکارم اخلاقی کند.

به گفته مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری شکسپیر دینی‌ترین و مذهبی‌ترین درام‌نویس جهان است. تئاتر از مذهب جدا نیست. در تئاتر موظفیم به اخلاق و مسائل انسانی بپردازیم. کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در نشست خبری سلسله رویداد آموزشی تئاتر بچه‌های مسجد مطرح شد. تئاتر بچه‌های مسجد حدود پنج سال است به شکل جدی فعالیت خود را آغاز کرده است. البته این رویداد محدود به همین دوره کوتاه نیست و آغاز فعالیت آن به دهه ۷۰ باز می‌گردد، اما متأسفانه در آن دوره به دلیل برخی کج‌سلیقگی‌های مدیران متوقف شد. در طرح تئاتر بچه‌های مسجد ما به دنبال تحقق شعاری هستیم که سال‌هاست عملی نشده است. شعار «تئاتر برای همه و تئاتر برای مردم» هیچ‌گاه از سوی اهالی تئاتر عملی نشد و در حد شعار باقی ماند.

کوروش زارعی افزود: ما در کشوری زندگی می‌کنیم که فرهنگ و تمدنی غنی دارد. بر این اساس، باید در چارچوب سیاست‌های فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی اثر در خور شکل بگیرد. تئاترهای امروز متأسفانه از این ویژگی برخوردار نیست. در حوزه هنری ما تئاتر را به روستاها بردیم. سال گذشته در روستایی در شهرستان میناب این طرح را اجرا کردیم. تولیدات ما صرفاً به مراکز استان‌ها محدود نمی‌شود. اگر بخواهیم به شعار «تئاتر برای همه» عمل کنیم، به مراکز استان‌ها هم نباید محدود شویم. ما طرحی را تدوین کرده‌ایم که در سال‌های بعد، آینده تئاتر ایران در دست بچه‌های مسجد باشد.

زارعی در ادامه افزود: در دوره سه ساله سوم به سمت تئاتر حرفه‌ای پیش خواهیم رفت. اجراها تنها در مساجد باقی نخواهد ماند. اگر قرار

احمد بیگلریان:

ضرورت سرمایه‌گذاری بر نمایشنامه‌نویسی کودک احساسی می‌شود

پیچیده است، بنابراین آنان نیز در شرایط سنی خود حرف‌هایی برای گفتن دارند و خواهان به اجرا درآمن نقطه نظرات خود هستند. این در حالی است که تأکید بر نصیحت، پند و اندرز در مسیر نمایشنامه‌نویسی باعث دل‌زدگی کودکان و نوجوانان می‌شود، بنابراین نویسنده واقعی باید نیازهای اساسی مخاطبان خود را در مقطع زمانی، مشخص درک کند. متأسفانه نگاهی به نمایشنامه‌نویسی کودک در ایران، نشان می‌دهد که آثار با کودکان و نوجوانان فاصله بسیاری دارد. بیگلریان ادامه داد: درست است که کودکان باید عروسک‌بازی کنند اما شعور کودکان امروز فراتر از این حرف‌هاست زیرا دنیای کودکان ما تغییر کرده است. بر همین مبنا ما سعی کردیم که نمایشنامه‌هایی را انتخاب کنیم که موضوعات واحدی برای همه کودکان داشته باشند، زیرا برای این گروه، موضوعات عمومی وجود دارد که پرداختن به آن‌ها جذاب خواهد بود.

به تمام نویسندگان این آثار مشاوره‌هایی ارائه شد تا بتوانند مجدداً نمایشنامه‌ها را بازنویسی و مشکلات موجود در آن را برطرف کنند. در حال حاضر این بخش به اتمام رسیده و نویسندگان در حال بازنویسی آثار هستند. این آثار در نهایت و پس از بازنویسی مجدداً برای هیئت داوران ارسال می‌شود. در نهایت نیز، پس از بررسی و داوری مجدد، از بین این آثار ۳ اثر برگزیده در مرحله نهایی انتخاب می‌شود. بیگلریان، نمایشنامه‌نویسی را نیازمند توجه بیشتر خوانند و گفت: بخش نمایشنامه‌نویسی از مهم‌ترین شکل‌های پایه‌گذاری فرهنگ کودکان قلمداد می‌شود، اما با توجه به اینکه سابقه نمایشنامه‌نویسی در ایران چندان زیاد نیست و نزدیک به ۱۰۰ سال اخیر به آن پرداخته شده، هنوز ضعف‌های بسیاری در این بخش شاهد هستیم. عضو هیئت داوران بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره همدان تأکید کرد: به نظرم، نیازها و خواسته‌های کودکان و نوجوانان به اندازه بزرگسالان

نمایشنامه‌نویسی جشنواره بیست و هفتم افزود: این جشنواره برای همدان یک نعمت بزرگ به شمار می‌رود زیرا سبب می‌شود که کودکان این شهر با فضای تئاتر آشنا شوند و از کودکی با دیدن هنر به ویژه هنرهای زنده، وارد این عرصه شوند. بیگلریان خاطرنشان کرد: بدیهی است که وجود چنین رویدادی می‌تواند بسیار خوب و مهم باشد؛ کما اینکه در آخرین دوره نیز استقبال بسیار خوبی از این جشنواره صورت گرفت و طبق آمارهایی که دبیر جشنواره ارائه کرد، نزدیک به صد هزار نفر از این رویداد دیدن کردند. به نظرم این رویداد مهم برای شهر همدان یک رونق فرهنگی است که باید تداوم پیدا کند. عضو هیئت داوران بخش نمایشنامه‌نویسی ادامه داد: در این دوره ۱۰۵ نمایشنامه از سراسر کشور و از نقاط مختلف به دست ما در دبیرخانه رسید و توسط هیئت داوران مورد بررسی قرار گرفت. در روند داوری، پس از بررسی تمام ۱۰۵ اثر، ۱۰ نمایشنامه معرفی شد. در ادامه

عضو هیئت داوران بیست و هفتمین جشنواره تئاتر بین‌المللی کودک و نوجوان همدان گفت: ضرورت سرمایه‌گذاری بر نمایشنامه‌نویسی کودک احساس می‌شود و با شکل‌گیری یک بانک نمایشنامه در کنار جشنواره، شاهد توسعه بیشتر تئاتر کودک خواهیم بود. به گزارش روابط عمومی بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، احمد بیگلریان، عضو هیئت داوران بخش نمایشنامه‌نویسی، جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، از برگزاری مجدد این رویداد ابراز خرسندی کرد و گفت: امسال این جشنواره با یک سال فاصله برگزار می‌شود که مایه خرسندی است و امیدواریم که به بهترین شکل ممکن، برگزار شود. او ادامه داد: در این دوره علاوه بر بخش‌هایی که در تمام دوره‌ها وجود داشت، بخش نمایش‌های آیینی و سنتی و جوانان زیر ۱۸ سال نیز به جشنواره اضافه شده است که باعث خوشحالی است. عضو هیئت داوران بخش

«تجربه‌های اخیر» دو اجرایی شد



تئاتر «تجربه‌های اخیر» به کارگردانی حسین کشفی اصل در کارگاه نمایش تئاتر شهر روزهای پایانی هفته جاری طی دو نوبت روی صحنه می‌رود.

به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، نمایش «تجربه‌های اخیر» به نویسندگی امیررضا کوهستانی که از روز یکشنبه پانزدهم اردیبهشت ماه به کارگردانی حسین کشفی اصل در کارگاه نمایش تئاترشهر روی صحنه رفته، روزهای پنجشنبه بیست و دوم و جمعه بیست سوم اردیبهشت طی دو نوبت ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ به صحنه خواهد رفت.

در این اثر نمایشی که بلیت اجراهای آن برای روزهای پیش رو به اتمام رسیده، (به ترتیب بازی) کیمیا جواهری، امین قنبری، دلارا نوشین، رامونا شاه، مرضیه موسوی، محمد ارفعی و شهاب عباسیان به عنوان بازیگر حضور دارند، این در حالی است که وحید کریمی تهیه‌کننده، مریم حسنی و مرضیه حسنی دستیاران کارگردان، حسین کشفی اصل طراح صحنه و لباس، رضا خضایی طراح نور، فرناز مرتضوی طراح گریم، اشکان قازانچایی طراح گرافیک، مهدی عمادی عکاس و تیزر، امین قنبری نوازنده کمانچه دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند.

لازم به توضیح است هم‌اکنون نمایش‌های «دکترسون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت پشتکوهی» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو، «خماری» به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی و «فریاد خاموش» به کارگردانی محمدهادی عطایی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

«داغ ننگ» در روزهای پایانی

از اتمام دوره‌های پیشرفته استاد سعید روستایی در سال ۹۸، یافتن متن متناسب با ایدئولوژی و سبک کاری گروه نمایش، پیگیری‌های لازمه انجام شد و پس از تلاش گروه و بنده، نمایش‌نامه (Disgraced برنده پولیتزر ۲۰۱۳) مورد تأیید اعضای گروه قرار گرفت و شیرین سلیمی (بازیگر و مترجم) و کمال عبدی (مترجم، نویسنده و کارگردان) متن را ترجمه کردند. نمایش‌نامه نکات قابل توجهی داشت و پیش از صدور مجوز از شهریورماه ۱۳۹۹ تمرین نمایش را شروع کردیم و سعید روستایی برای اجرا گروه را تشویق می‌کرد». در خلاصه این نمایش آمده است: امیر کاپور؛ وکیل درجه یک آمریکایی-پاکستانی در کنار همسر نقاشش (امیلی)، در حال ترقی در شغل خود هستند. امیلی به همراه حسین (مسلمان پاکستانی و پسر خواهر امیر) که به تازگی به نیویورک آمده، از امیر می‌خواهند وکالت فرید؛ امام جمعه نیویورک را برعهده بگیرد. بازیگران این اثر ۷۰ دقیقه‌ای (به ترتیب ورود به صحنه): فرهاد شنتیایی، شیرین سلیمی، امیرعلی شیرآبادی، بهزاد کریمی، مهسا شجاعی هستند.



نمایش «داغ ننگ» نوشته ایاد اختر با ترجمه مشترک کمال عبدی و شیرین سلیمی، کارگردانی فرهاد شنتیایی و تهیه‌کنندگی سعید روستایی که از ۱۶ فروردین ماه سال ۱۴۰۱ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه رفته، تا ۲۳ اردیبهشت ماه میزبان مخاطبان است. کارگردان درباره انگیزه خود برای اجرای این نمایش می‌گوید: «پس

آغاز پیش فروش «شام آخر»



او و نیز محاکمه آن حضرت، توسط پیلاتوس؛ حاکم یهودی ست». این نمایش با رویکردی مدرن و با شیوه اجرایی نیمه موزیکال، توسط بیش از ۳۰ بازیگر، خواننده و نوازنده اجرا می‌شود. پیش‌تر حضور عرفان شیرنگی؛ مدیر تولید، علی عقیفی؛ عکاس، میثم زرقانی (استودیو آرت‌کات)؛ طراح تیزر در این نمایش قطعی شده بود.

پیش‌فروش سه‌روزاول «شام آخر»؛ نمایش جدید مسعود دلخواه، آغاز شد. آهنگساز و گروه طراحی که کارگردان را در این اثر یاری می‌کنند عبارت‌اند از آهنگساز: آرمان پارسیان، طراح صحنه و لباس: فطیما زعفرانی، طراح نور: محمد مهدی سامی‌منش؛ و طراح گریم: امیرعباس حاتمی. مسعود دلخواه که طی سال‌های گذشته نمایش‌های فاخری نظیر «مفیستو» در سالن بزرگ تالار مولوی، «شاه‌لیر» در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر و ... را به‌روی صحنه برده، در این نمایش، در کنار گروه بزرگی از بازیگران و خوانندگان نسل جوان، از حضور چند بازیگر باتجربه همچون کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف‌زاده نیز بهره می‌برد. وی درباره این اثر که از ۲۶ اردیبهشت‌ماه در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به‌روی صحنه می‌رود، گفت: «متن شام آخر را براساس بخش‌هایی از رمان مرشد و مارگاریتا نوشته میخائیل بولگاکف و همین‌طور چندین منبع دیگر نوشته‌ام. شام آخر همان‌گونه که از نامش برمی‌آید، درباره لحظات آخر زندگی حضرت مسیح علیه السلام به‌روایت مریم مقدس و حواریون

کوروش زارعی: تئاتر بچه‌های مسجد شعار «تئاتر برای همه» را محقق می‌کند



مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری می‌گوید تئاتر بچه‌های مسجد ظرفیتی ایجاد می‌کند تا تمام قشرها با تمام سلیق به تماشای این هنر اثرگذار بنشینند. سوگوارانه ما در کشور خودمان که فرهنگ آن مبتنی بر آموزه‌های دینی نهادینه شده است، آثار سخنی را می‌بینیم.

نشست خبری نخستین رویداد آموزشی تئاتر بچه‌های مسجد صبح امروز در تالار اندیشه حوزه هنری و با حضور کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی، حجت‌الله ناظری معاون مرکز و سید مصطفی موتورچی رئیس دفتر بچه‌های مسجد آن مرکز برگزار شد.

زارعی در این نشست با اشاره به اینکه به دنبال آن هستیم که استعدادهای هنری جوانان و نوجوانان در سراسر کشور را به کار بگیریم گفت: تئاتر بچه‌های مسجد پنجمین سال خود را در دور جدیدی از اقدامات خود را مبتنی بر یک فرآیند برنامه‌محور طی سه دوره سه ساله یعنی با چشم‌اندازی ۹ ساله آغاز کرده است. ما در این رویداد قصد داریم شعاری که تئاتر ایران تاکنون نتوانسته جامعه عمل ببوشاند، محقق کنیم؛ چرا که معتقدیم اساس تئاتر باید بر مدار اخلاق و کرامت‌های انسانی باشد. شما اگر به آثار بزرگ‌ترین نمایشنامه‌نویس‌های جهان نگاهی بیندازید، چیزی جز اخلاق و معنویت نمی‌بینید، اما سوگوارانه ما در کشور خودمان که فرهنگ آن مبتنی بر آموزه‌های دینی نهادینه شده است، آثار سخنی را می‌بینیم که یک علاقه‌مند به تئاتر خجالت می‌کشد با خانواده خود به تماشای یک اثر بنشیند. نکته دیگر اینکه اگر به دیده حقیقت به تئاتر کشورمان بنگریم، در می‌یابیم تئاتر مختص به قشر خاصی شده و تمام اقشار جامعه را در نمی‌گیرد که یک علتش همان چالشی بود که عرض کردم.

وی افزود: تئاتر بچه‌های مسجد ظرفیتی ایجاد می‌کند تا تمام قشرها با همه سلیق به تماشای این هنر اثرگذار بنشینند و از اخلاق و ارزش‌های انسانی بهره ببرند. شعاری که گفتیم تاکنون تئاتر ایران به آن نرسیده، شعار «تئاتر برای همه» است. از ابتدا هم با همین شعار آغاز کردیم، اما با گذر زمان به دلایل متعددی از آن فاصله گرفتیم. در این ماجرا هم دولت‌ها و هم مجلس مقصر بودند؛ چرا که عدم تصویب قوانین لازم در راستای حمایت مالی از این هنر نمایشی، سبب شد نویسندگان و کارگردانان به آثار هنجارشکن روی بیاورند و بیشتر به فکر گیشه باشند تا محتوا. در حالی که

و تولید آثار نمایشی ویژه مساجد بود. وی افزود: با این رویکرد، سه سال اول را اختصاص به تبیین اندیشه تئاتر بچه‌های مسجد دادیم؛ چرا که ما اکنون با این چالش مواجهیم که برخی انجمن‌ها و جمعاعات از ضرورت این هنر در مسجد آگاهی ندارند و یا آن را مغایر با بستر مسجد می‌دانند. از این جهت باید ضرورت آن برای انجمن‌ها و جمعاعات و یا هیئت امنای تبیین شود. در سه سال دوم به تربیت نیرو می‌پردازیم تا حدی که هر گروهی تبدیل به گروه‌های حرفه‌ای در عرصه تئاتر شوند و در سه سال آخر موضوع ترویج و توزیع این گروه‌ها به جشنواره‌های داخلی و خارجی را در دستور کار قرار می‌دهیم. نکته حائز اهمیت این است که این فرآیند ۹ ساله متوقف در گروه‌هایی که در ابتدا ثبت نام کرده‌اند، نمی‌شود بلکه هر ساله با اقدام به فراخوان ثبت‌نام برای دوره جدید می‌کنیم؛ از این جهت این سند پویاست و متوقف در ثبت‌نام اولی‌ها نیست.

معاون مرکز هنرهای نمایشی ادامه داد: تئاتر بچه‌های مسجد به سه دلیل می‌تواند محملی برای شکل‌گیری محمل‌های دینی باشد؛ اول اینکه تعداد مساجد ما بسیار بالا و تعداد سالن‌های ما بسیار محدود است. با ظرفیتی که مساجد دارند، هر کدام می‌توانند تبدیل به سالن تئاتر شوند. دوم اینکه ما از لحاظ محتوا، با موضوعات فراوان اخلاقی و دینی مواجهیم؛ محتوایی مثل تاریخ انبیای الهی، معجزات عترت، داستان‌های زیبایی از زندگانی ائمه و بسیاری موضوعات دیگر گوشه‌ای از محتوای معرفتی و اخلاقی ما محسوب می‌شوند. حتی در این راستا می‌توانیم از مردم دعوت کنیم به این هنر با ارزش، نذر فرهنگی اختصاص دهند. در واقع باید چرخه‌ای ایجاد کنیم که مسائل مادی و

اصول حرفه‌ای این است که هنر و هنرمند باید در چارچوب فرهنگ و اتمسفر فرهنگی جامعه خود حرکت کنند. ما در رویداد بچه‌های مسجد سعی داریم این هنر را با محتوای دینی و فرهنگی و در ژانرهای متنوع به سراسر کشور و حتی دورترین نقاط و استان‌های مان تعمیم دهیم تا جایی که سال گذشته اولین جشنواره سراسری تئاتر روستایی را برگزار کردیم؛ بنابراین تئاتر بچه‌های مسجد مختص به استان‌ها و مراکز استان‌ها نیست بلکه تمام هموطنان با هر مذهبی می‌توانند در آن نقش‌آفرینی کنند.

زارعی با تأکید بر تربیت هنرمندان متعهد دینی گفت: تئاتر سوای از دین نیست و تئاتر باید دین‌مدار باشد. شما وقتی به آثار ویلیام شکسپیر نگاه کنید، معنویت و اخلاق در آن موج می‌زند. البته ما موضوع را تا حد طنز و طرح مسائل سیاسی باز گذاشتیم، اما بازخورد آن نباید ترویج بی‌اخلاقی و هرزگی در مخاطب باشد. تئاتر نباید محملی برای حرفه‌های رکیک باشد. ناظری در ادامه این نشست با توجه به ضرورت تنظیم چشم‌انداز ۹ ساله برای رویداد بچه‌های مسجد گفت: تاکنون به دلیل برخورداری سلیقه‌ای از یک سو و عدم تنظیم سند و چشم‌انداز بلندمدت از سوی دیگر، تاکنون این رویداد به طور شایسته پیش نرفته بود. شاخص‌هایی که ما را بر آن داشت تا در این جهت سندی تنظیم کنیم مطالبه‌های گروه‌های تئاتری در بستر مساجد و نبود چشم‌انداز بلندمدت بود. در این چشم‌انداز سعی کردیم نقشه راهی ارائه دهیم و به شاخصه‌های یک تئاتر مسجد تراز اسلام و انقلاب پردازیم. رسالت بنادینی که در تنظیم این چشم‌انداز در نظر داشتیم، تدوین برنامه‌ای فرآیند محور با رویکرد شناسایی، پرورش

محتوایی با کمک مردم و خیرین شکل بگیرد. سوم اینکه تئاترهای دینی در طول سال جریان می‌یابد؛ چرا که اکنون برنامه‌های ما مناسبت‌محور است و مابقی سال برنامه‌های کلانی تعریف نکردیم.

مصطفی موتورچی رئیس دفتر بچه‌های مسجد درباره اهم برنامه‌های ۱۴۰۱ گفت: ما کار را به ۶ ماهه اول و ۶ ماهه دوم تقسیم‌بندی کردیم. اولین کارمان، اختتامیه‌های همایش‌های سلسله رویداد بچه‌های مسجد ۱۴۰۰ است که از ۱۴۰۰ آغاز شد. طی این رویداد در مرحله استانی هر استان ۸ گروه و هر گروه ۱۰ اجرا انجام دادند که در مجموع بیش از دو هزار ۴ صد و هشتاد اجرا صورت گرفت. تا اواسط خرداد اختتامیه‌های سلسله رویداد ۱ را خواهیم داشت. برنامه بعدی که اکنون در دست اقدام است، سلسله رویداد آموزشی مریبان و اساتید است. این برنامه تا اواخر مرداد در هشت منطقه برگزار خواهد شد. سپس کارگاه‌های آموزشی تخصصی نویسندگی خواهیم داشت که طی جشنواره گلگسته‌های ۱ و ۲ انجام می‌گیرد. برنامه بعدی، همایش پیاده‌روی اربعین است که طی سنتی حسنه، دفتر هر ساله این رویداد را برگزار می‌کند. در آخرین سال قبل از کرونا، با اعزام حدود ۱۶۰ هنرمند شامل تفریح‌خوآن، نقال، پرده‌خوان و ... را به عراق اعزام می‌کردیم. وی افزود: در ۶ ماهه دوم سلسله رویداد آموزشی ۲ که ویژه کارگردانان و طراحان صحنه و لباس خواهد بود، برگزار خواهیم کرد. سپس فراخوان سلسله رویداد و همایش‌های تولیدی بچه‌های مسجد را منتشر خواهیم کرد. خروجی سلسله رویداد ۱ و ۲ منجر به جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد در هفته هنر انقلاب ۱۴۰۲ خواهد بود.

سلسله رویداد آموزشی ویژه مریبان: این رویداد در هفت منطقه کشور از ۲۰ تا ۲۲ اردیبهشت برگزار خواهد شد که هر منطقه، میزبان چند استان پیرامون خود خواهد بود. در این دوره ۳۰۰ گروه ثبت‌نام کردند یعنی ما با ۳۰۰ مریبی کار را آغاز کردیم. منطقه اول، قم، منطقه دوم مازندران (گیلان و گلستان) منطقه سوم قزین (استان‌های میزبان: زنجان، همدان و اراک) منطقه چهارم اصفهان (استان‌های میزبان: فارس، یزد، کرمان و چهار محال و بختیاری) منطقه پنجم، آذربایجان غربی (استان‌های میزبان: اردبیل و شرقی) منطقه ششم تهران (استان‌های میزبان: البرز، سمنان و بوشهر) منطقه هفتم خراسان رضوی (استان‌های میزبان: خراسان جنوبی، شمالی، سیستان و بلوچستان و بندر عباس).

خانه تئاتر زیر تیغ انتقادات

اظهار نظر یک وکیل درباره پرونده یک متعرض

یکی از آخرین نام‌هایی که در جنبش «من هم» ایران مطرح شد، یکی از بازیگران و کارگردانان تئاتر و سینمای ایران بود. کسی که در فیلم‌های کارگردانان صاحب‌سبک بازی داشته و دارد و حتی اکنون نیز دو فیلم از او در حال اکران است. نام وی سال پیش نیز در رابطه با این مسائل مطرح شده بود، اما جامعه هنری و همچنین نهاد‌های صنفی نسبت به حذف این نام از عرصه فعالیت هنری واکنشی نشان ندادند. این عدم توجه به درد زنان مورد تعرض قرار گرفته، وقتی شکل دیگری به خود می‌گیرد که پای یک نهاد صنفی به میان می‌آید. این نام که در افشاکاری چند روز اخیر مطرح شده است، یک تفاوت اساسی با دیگر اسامی دارد: «این فرد پرونده‌ای در خانه تئاتر داشته است، پرونده‌ای که به سال‌های ۹۴-۹۵ برمی‌گردد». در این پرونده تعداد ۱۲ تا ۱۴ نفر از دخترانی که مورد تعرض قرار گرفته بودند، با نوشتن نامه و همچنین شکایت به خانه تئاتر درخواست رسیدگی به فعالیت‌های این فرد را داشتند. این شکایت در شورای داوران آن سال‌ها خانه تئاتر مورد بررسی قرار گرفته است و این فرد به مدت دو سال از کارگردانی تئاتر منع شده بود و اجازه کارگردانی تئاتر را در این مدت نداشت. مجازاتی که نسبت به رفتارهایی که رخ داده، نامناسب و حداقلی به نظر می‌رسد. هرچند خانم‌ها در همان روزها اتفاقاتی را که رخ داده بود، در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده بودند. مطالبی که در آن سال‌ها چندان بازتاب پیدا نکرده بود. در آخرین توضیحاتی که در چند روز گذشته منتشر شده، جزئیات بیشتری مطرح شده است. از جمله اینکه افراد شورای داوران خانه تئاتر چه کسانی بودند و اعتراض شد که در مراحل رسیدگی به شکایت آنها فرد متعرض نیز حضور داشته است. در توضیحات این خانم‌ها بیان شد که در بعضی مواقع بررسی‌کنندگان و اعضای شورای داوران خانه تئاتر، چندان همدلی و همراهی با آنان نمی‌کرده‌اند و حتی یکی از خانم‌های شاکی آنچنان دچار حمله عصبی شده که به حال نزار جلسه را ترک کرده است و حتی پس از جلسه و قبول کردن این رای، خانم‌های شاکی تا مدت‌ها درگیر تماس و فشارهای وکیل و خود فرد متعرض بوده‌اند.

بررسی تعرض در شورای داوران خانه تئاتر

در این‌باره با یکی از اعضای سابق شورای داوران خانه تئاتر که این اتفاق و روند بررسی این موضوع را به یاد داشت، صحبت کردیم. او البته بارها تأکید کرد که پرداختن به جزئیات این پرونده امکان ندارد و از قوانین این شورا رازداری و عدم رسانه‌ای شدن اتفاقات رخ داده و تصمیمات گرفته‌شده در آن است. این بررسی در همان سال وقوع توسط خانم‌های شاکی، رسانه‌ای شده و در شبکه‌های اجتماعی نیز علنی شده است.

اگرچه در مراحل پایانی انتشار مطلب، در تماسی درخواست شد این گفتگو منتشر نشود و اطلاع داده شد که قرار است هیئت‌مدیره خانه تئاتر درباره این موضوع پاسخ کاملی بدهد. هرچند در حالی که این نهاد صنفی با انتقادهای گسترده روبه‌رو است، باید انتظار داشت سرعت نیز در کنار کامل بودن مدنظر قرار گیرد و به سرعت پاسخی درباره این موضوع و کاستی‌های صورت‌گرفته داده شود. اما در جست‌وجویی که درباره روند بررسی این پرونده داشتیم، درباره دستور کار این شورای داوران می‌توان دریافت که این شورا ابزار کافی برای رسیدگی درباره موضوعاتی که در قانون جزا به عنوان جرم تلقی شده مثل افترا، تهمت، فروش مال غیر، تعرض و... را ندارد و طبق مقررات داخلی که برای خودشان تعریف کرده‌اند، احکام مقدور شورای داوران عبارت است از ممنوعیت کاری، محدودیت کاری، جلوگیری از پرداخت مالی و کمک‌هزینه‌ها و دستمزدها! باین‌حال به نظر می‌رسد این شورا می‌توانست حمایت‌های حقوقی یا مشاوره‌ای بیشتری در این زمینه داشته باشد و به این خانم‌های مورد آزار قرار گرفته یادآوری کند که مجازات سنگین‌تر نیازمند پیگیری خاص و تشکیل پرونده قضائی است و باید به شورا‌های قضائی مراجعه و تشکیل پرونده دهند تا مسئله بتواند به صورت اعلام جرم تعریف‌شده در قانون بررسی شود.

نیاز به جدیت بیشتر خانه تئاتر

هرچند به نظر می‌رسد این حکم برای مجازات این فرد با این تعداد شکایت کافی نبوده است و دختران مورد تعرض قرار گرفته به دلایل مختلف نخواهند این شکایت را از مجرای دیگری پیگیری کنند. ابراهیم ایوبی وکیل دادگستری در این زمینه به «شرق» می‌گوید: «در خصوص کارزار «من هم» یا Me too دو نکته را باید مدنظر قرار داد: هرچند هر مدعی باید ادعای خود را اثبات کند، اما با توجه به اینکه جرائم جنسی در خفا رخ می‌دهد، وجود شاهد بعید است و می‌تواند در این موارد از قرائن و امارات برای اثبات استفاده کرد و سخت‌گیری در ادله اثباتی قربانی را از احقاق حق محروم می‌کند. نکته دوم جدیت و شفافیت نهاد‌هایی مثل خانه تئاتر در پیگیری گزارش‌هایی از این دست است که برخورد جدی‌تر و شفاف‌تر را می‌طلبد. اگر موردی در صنف به اثبات برسد، خانه تئاتر وظیفه اجتماعی دارد که اگر جرمی رخ داده موضوع را برای پیگیری به دادستان اعلام کند». فارغ از وظیفه صنفی خانه تئاتر، این وکیل توضیح می‌دهد: «اگر فردی مرتکب تخلفی شود از سه جهت قابل تعقیب است: نخست، صنفی (انضباطی): افراد عضو هر صنفی سازوکاری برای تعقیب اعضای خود به دلیل تخلف از امور صنفی یا اخلاق کاری دارند

که به طور معمول هیئت‌هایی به آنها رسیدگی و پس از اثبات فرد را برای مدتی از فعالیت محروم می‌کنند. دوم، کیفری: اگر عمل ارتكابی مجرمانه باشد یعنی در قانون برای آن مجازات پیش‌بینی شده باشد، فرد قابل تعقیب کیفری است. در جرائم منتهی عفت، به جای مراجعه به دادسرا، پرونده به شکل مستقیم در دادگاه مطرح می‌شود. سوم، مدنی: طرح دعوی در دادگاه حقوقی برای مطالبه خسارت مادی یا معنوی، یک مصداق مطالبه خسارت در قانون مسئولیت مدنی آمده است: ماده ۹- دختری که در اثر اعمال حيله یا تهدید یا سوءاستفاده از زبردست بودن برای همخوابگی نامشروع شده می‌تواند از مرتکب علاوه بر زیان مادی مطالبه زیان معنوی هم بنماید».

عدم طرد فرد از سوی جامعه هنری

در چند سال گذشته زنان توانسته‌اند شجاعت پیدا کنند و از تعرض و آزاری که به آنان رفته سخن بگویند. آنان تجربه‌های دردناک خود را بیان کرده‌اند هرچند پرايشان عواقب سختی نیز به دنبال داشته است. به‌تازگی نیز ۸۰۰ نفر از زنان در اعتراض به خشونت، آزارگری و اعمال قدرت اعتراض کرده‌اند. در این مورد اخیر که به‌تازگی جزئیاتی از بررسی پرونده آن در یک نهاد صنفی مطرح شده است، انتقادهای بسیاری مطرح شد. با اینکه رفتارهای این فرد متعرض به نهاد صنفی مربوطه اعلام شده و حتی درباره‌اش حکمی نیز صادر شده، این سؤال بی‌پاسخ وجود دارد که چرا تصمیم گرفته‌شده تعلیق فرد و دلایل آن علنی و رسانه‌ای نشده است؟ مگر نه اینکه اگر چنین مسئله و مسائل مشابه به طور گسترده‌تری علنی و عیان می‌شد قطعاً شرایط تلخ و سهمگین برای بسیاری دیگر از دختران در سال‌های پس از آن پیش نمی‌آمد و امنیت بیشتری فراهم شده بود؟ چرا نهاد‌های صنفی درصد بنیامند تا این رفتار را تقیح و علنی کنند؟ همچنین یکی دیگر از انتظارات بی‌جواب‌مانده این است که چرا این روند حذف نه از سوی نهاد‌های صنفی و نه از سوی هنرمندانی که این قضیه را شنیده‌اند و از آن آگاه بوده‌اند شکل نگرفته است؟ چرا این فرد که در خانه تئاتر پرونده‌ای پرايش تشکیل شده، از جامعه هنری طرد نشد؟ چرا این سابقه و این اعتراض‌ها و این شکایت‌ها سبب نشده تا او آن‌چنان تحت فشار قرار گیرد که رفتار خود را تغییر دهد و دیگر آن را تکرار نکند؟ چرا همدلی و هم‌گرایی از سوی جامعه هنری برای حذف این فرد صورت نگرفته است؟ چرا حتی پس از آن پرونده باز هم در فیلم‌ها، سریال‌ها و نمایش‌های بسیاری حضور داشته و کارگاه‌های خود را برگزار کرده است؟ به اینها می‌توان عدم پاسخ‌گویی هیئت‌مدیره خانه تئاتر را نیز اضافه کرد.

گپ و گفت با عوامل نمایش «بیست و هفت سالگی» که در حوزه هنری انقلاب اسلامی به روی صحنه رفته است

«بیست و هفت» سالگی در قرن پانزدهم

سیده ریحانه موسوی

تماشاخانه

نمایش تئاتری «بیست و هفت سالگی» که این شب ها در تماشاخانه استاد نوری واقع در حوزه هنری انقلاب اسلامی در حال اجراست، از سوی گروه تئاتر کرین و به نویسندگی علی حاتم‌نژاد، طراحی و کارگردانی عبدالرضا برجسته و اهنگ سازی علیرضا افکاری تولید شده است. این اثر که باز یگرانش را برای ماندن در وطن با مهاجرت به جالش می‌کشد، امروز آخرین اجرائیش را پشت سری می‌گذارد. از بازیگران این نمایش می‌توان به مسعود میرنیکزاد، نازنین تفضلی، سپهر ملاحسینی و محمد جهانیا اشاره کرد. این اثر به صورت چهار سوپه طراحی و اجرا شده است. از آنجا که در مشهد سالی با معماری اجرای چهار سوپه وجود ندارد، گروه اجرایی مجبور شده تا در طرف به سالن اضافه کند. گروه اجرایی سعی کرده است تا حد امکان، مکان نشستن مناسبی را برای تماشاگران فراهم کند. در حاشیه اجرای این نمایش به‌گفت و گویا کارگردان و بازیگران این اثر برداشته‌اند که در ادامه می‌خوانید.

● نگاه منتقدانه و اجتماعی به وضعیت تئاتر ایران عبدا... برجسته، طراح و کارگردان این نمایش در باره ویژگی‌های اثرش گفت: زمانی که علی حاتم‌نژاد ایده اصلی نمایش را مطرح کرد احساس کردم می‌تواند کار جذابی باشد. زیر انگاهی منتقدانه و اجتماعی به وضعیت صد سال گذشته تئاتر ایران دارم.



نگار: محسن رفیعیان



عبدا... برجسته مطرح کرد: ما سه سال نمایش تئاتر نداشتیم و همیشه این ترس وجود داشت که بعد از این اتفاقات مخاطبان نمایش‌ریزش کنند، اما دیدیم حتی زمانی که ۵۰ درصد ظرفیت سالن را باز می‌کردند، باز هم سالن‌ها پر می‌شد. خوشحالم که این جریان راه افتاده است و تماشاگران آن استقبال می‌کنند. البته این موضوع وظیفه هنرمندان تئاتر را سخت‌تر می‌کند تا نمایش‌های درخشان‌تر و استانداردتری تولید کنند.

به‌گفته این هنرمندان اکنون شانزده نمایش بر روی صحنه‌های تئاتر مشهد اجرایی می‌شود و بسیاری باعث شگفتی است که تماشاگران در این شرایط بد اقتصادی از هنرمندان تئاتر حمایت می‌کنند. این موضوع بیانگر آن است که این شهر به تولیدات بیشتری نیاز دارد. امیدوارم سالن‌های استاندارد بیشتری اضافه شود

مشهد را تنوع بیان کرد و گفت: مخاطبان مشهدی با نمایش‌های متفاوتی اعم از کمدی، کودک و نوجوان و تئاتری رویه‌رو هستند که این موضوع نشان‌دهنده رشد و ارتقای تئاتر مشهد است. مخاطب نیز کم‌کم یاد می‌گیرد که درست انتخاب کند و نمایش خوب ببیند. جهانیا همچنین خبر داد: به مناسبت ۲۵ اردیبهشت روز بزرگداشت فردوسی نمایش افسانه‌های ما را برای اجرا در آرامگاه فردوسی کارگردانی خواهد کرد و در تیر امسال نیز این نمایش در تماشاخانه استاد داوود کیانیان به روی صحنه می‌رود.

● «بیست و هفت سالگی» دغدغه جوانان امروز سپهر ملاحسینی، دیگر بازیگر این نمایش در مورد شخصیت خود در این تئاتر گفت: من در این کار نقش «هامون» را بازی می‌کنم، که از لحاظ فکری و دغدغه به من نزدیک بوده و برایم جذاب است. چیزی که این اثر نشان می‌دهد انتخابی است که بازیگران باید انجام دهند. این انتخاب بر مخاطب نیز تأثیر می‌گذارد. زیرا نمایش ما چهار سوپه اجرایی می‌شود و مخاطب نیز انتخاب می‌کند که کدام سمت بنشیند و یا نشستن در هر سمت نماهایی را از سمت‌های دیگر از دست می‌دهد.

ملاحسینی، استقبال از این نمایش را خوب توصیف کرد و افزود: مادر شرایطی هستیم که سلیقه مردم به سمتی رفته که کار کمدی را می‌پسندند اما «بیست و هفت سالگی» در عین حالی که این ویژگی را ندارد، فروش بسیار خوبی داشته است.

نازنین تفضلی، دیگر بازیگر این نمایش نیز با تأکید بر اینکه می‌خواهد در ایران و برای مردم کشورش کار کند گفت: این اثر دغدغه‌های گذشته و مشکلاتی که در ایران وجود دارد را نشان می‌دهد، که برای من بسیار ارزشمند است و دوست داشتم در آن بازی کنم.

مسعود میرنیکزاد، بازیگر قدیمی تئاتر مشهد نیز با ابزار خوشحالی به اینکه مخاطب مشهدی به صورت حرفه‌ای تئاتر را دنبال می‌کند تصریح کرد: تئاتر بخشی از فرهنگ جامعه است و می‌تواند باعث ارتقای سطح فکری و فرهنگی جامعه شود. امیرحسین اژپور و قمر افضل نیا دستیاران کارگردان، علیرضا افکاری آهنگساز، عبدا... برجسته طراح صحنه، منا بارانی طراح لباس، سمیه ارقیایی طراح گریم، محمود کریمی طراح نور، مدیر روابط بین الملل پریا هروی، مدیر روابط عمومی صدق شیرافکن، مدیران صحنه امیرجاتی و غزاله نوذری، منشی صحنه بهار چرمچی و یاسمن مومنی، مهندس فنی دکور شهاب‌الافتخاری، طراح و مجری تصاویر حمید ملیحی، تولید نیز مصطفی مسگری و طراح بوستر و پروشور این نمایش جواد علیخوئیان هستند. همچنین بلیت‌های این نمایش که در تماشاخانه استاد نوری واقع در حوزه هنری در حال اجراست، بر اساس جایگاه‌های مختلف با قیمت‌های ۸۰، ۶۰ و ۱۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. ورود کدگان نیز به سالن برای تماشا این نمایش ممنوع اعلام شده است.

واژه‌نمندان در بحث افزاری حمایت شود. او با ابراز تأسف از این موضوع که پروژه پردیس تئاتر شهرداری مشهد هنوز افتتاح نشده است و بازگشایی سالن اصلی تئاتر شهر نیز همچنان با تأخیر مواجه است گفت: این سالن مشکلات قانونی دارد که بعد از سه سال هنوز حل نشده است، اگر عزمی برای باز کردن سالن وجود داشته باشد موضوع پیچیده‌ای نیست. امیدوارم اصلی‌ترین سالن تئاتر مشهد راه بیفتد تا هنرمندان مجبور نباشند برای اجرا در سالن‌های غیر استاندارد مبالغ هنگفتی را پرداخت کنند.

● لزوم بهره‌گیری هنر و سیاست از یکدیگر محمد جهانیا، بازیگر با سابقه تئاتر نیز گفت: «بیست و هفت سالگی» پنجمین همکاری من در مقام بازیگر با آقای برجسته است.

جهانیایی از ویژگی‌های نمایش‌های روی صحنه در



اکنون شانزده نمایش بر روی صحنه‌های تئاتر مشهد اجرا می‌شود و بسیاری سبب شگفتی است که تماشاگران در این شرایط بد اقتصادی از هنرمندان تئاتر حمایت می‌کنند. این موضوع بیانگر آن است که این شهر به تولیدات بیشتری نیاز دارد، امیدوارم سالن‌های استاندارد بیشتری اضافه شود و از هنرمندان در بحث افزاری حمایت شوند

انتقاد ایرج راد از برخورد شورای نظارت و ارزشیابی



ایرج راد که از مدت‌ها پیش قصد دارد نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» را اجرا کند، می‌گوید به دلیل رفتار نامناسب شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی، هنوز بازیابی این نمایش انجام نشده است.

ایسن هنرمند تئاتر که تصمیم دارد این نمایش را با بازی خودش و سعید امیرسلیمانی روی صحنه ببرد، در گفتگو با ایسنا درباره وضعیت اجرای این اثر نمایشی توضیح می‌دهد: طبق روالی که برای اجرای نمایش‌ها باید طی شود، ابتدا متن نمایشنامه را برای دریافت مجوز به شورای نظارت و ارزشیابی فرستادیم که تقریباً حدود ۲۵ روز زمان برد تا پاسخ بررسی متن را بدهند. او اضافه می‌کند: در مرحله بعدی قرار شد روز ۱۱ اردیبهشت ماه بازیابی نمایش ما در سالن شهرزاد که مکان اجرای نمایش خواهد بود، انجام شود. در آغاز به ما گفته شد که بازیابی ساعت ۲ ظهر خواهد بود. به همین دلیل من جلساتی را که در خانه هنرمندان ایران داشتم، لغو کردم و از ساعت ۱۱ به سالن رفتیم تا با آمادگی کامل، در ساعت مقرر بازیابی انجام شود.

راد ادامه می‌دهد: بعد از مدتی به ما گفته شد که بازیابی ساعت ۴ عصر انجام می‌شود و ما منتظر شدیم تا این ساعت برسد ولی ساعت ۳ دوباره ساعت بازیابی را عوض و این بار اعلام کردند اعضای شورا ساعت ۵ و نیم عصر به جلسه بازیابی ما می‌آیند.

او این رفتار شورای نظارت و ارزشیابی را توهین آمیز می‌داند و می‌افزاید: به دلیل این رفتار، ترجیح دادم اصلاً بازیابی انجام نشود و سالن را ترک کردیم. این

کارگردانی زنده‌یاد جعفر والی، هنرمند باسابقه تئاتر بازی کند ولی در مقطع تمرین این نمایش، والی دچار بیماری شد و با درگذشت او، اجرای این اثر نمایشی میسر نشد. با این حال این پروژه برای ایرج راد تمام نشد و او که علاوه بر بازیگری در زمینه کارگردانی هم صاحب تجربه است، سال گذشته به انگیزه سالروز درگذشت جعفر والی از ۲۷ تا ۳۰ آذر ماه همین نمایش را در جلسات نمایشنامه‌خوانی خانه تئاتر روخوانی کرد.

در اجرای این نمایشنامه‌خوانی سعید امیرسلیمانی دیگر بازیگر پیشکسوت تئاتر نیز راد را همراهی کرد. حالا قرار است این نمایش با بازی راد و امیرسلیمانی در قالب اجرای عمومی روی صحنه برود.

ایرج راد که مدتی است دغدغه اجرای این نمایش را دارد، پیش از این هم گفته است که این نمایش را با همان نگاهی که والی در تمرین‌ها داشت، اجرا خواهد کرد.

نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» نوشته ویلیام هنلی، نویسنده معاصر انگلیسی و موضوع آن درباره‌ی دو پیرمرد مهاجر است که قصد دارند خودکشی کنند، اما تصمیم می‌گیرند از آخرین روز زندگی‌شان کاملاً لذت ببرند. زنده یاد جعفر والی این نمایشنامه را برای اجرا اقتباس و ایرانیزه کرده بود.

والی قبلاً دو بار این نمایشنامه را به صحنه برده بود که در هر دو اجرا خودش به عنوان یکی از دو پیرمرد نمایش بازی می‌کرد و بازیگران دیگر هم یک بار عزت‌الله انتظامی و بار دیگر جمشید مشایخی بودند، اما در این اجرای جدید قصد داشت، تغییراتی را نسبت به گذشته داشته باشد.

گونه رفتار با هنرمندان و بویژه هنرمندان پیشکسوت بسیار ناپسند است. آقای امیرسلیمانی هشتاد سالن سن دارد و درست نیست با ایشان که مویش را در این کار سفید کرده، این گونه رفتار شود. در همه جای دنیا هنرمندان پیشکسوت را دعوت به کار می‌کنند نه اینکه وقتی آنان خودشان برای کار کردن پیشقدم شوند، این گونه مورد بی‌احترامی قرار بگیرند.

راد درباره سرانجام این نمایش می‌گوید: با همه اینها پیگیر کار هستم. ایرج راد سال‌ها پیش قرار بود در نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» به



«داغ ننگ» ایرانشهر به روزهای پایانی نزدیک شد



امیر پارسائیان مهر

نمایش «داغ ننگ» که به تهیه‌کنندگی سعید روستایی به روی صحنه رفته بود، تا بیست و سوم اردیبهشت میزبان مخاطبان است. به گزارش روابط عمومی گروه، نمایش «داغ ننگ»، نوشته ایاد اختر با ترجمه مشترک کمال عبدی و شیرین سلیمی، کارگردانی فرهاد شنتیایی و تهیه‌کنندگی سعید روستایی که از شانزدهم فروردین ماه سال ۱۴۰۱ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه رفته بود، به روزهای پایانی اجرا نزدیک شده و تا بیست و سوم اردیبهشت ماه میزبان مخاطبان است. کارگردان در خصوص انگیزه خود برای اجرای این نمایش می‌گوید: پس از اتمام دوره‌های پیشرفته استاد سعید روستایی در سال ۹۸، به دنبال پیدا کردن متن متناسب با ایدئولوژی و سبک کاری گروه نمایشی پیگیری‌های لازم انجام شد و پس از تلاش گروه و بنده، نمایش نامه *Disgraced* برنده پولیتزر ۲۰۱۳ مورد تایید اعضای گروه قرار گرفت و به کمک شیرین سلیمی (بازیگر و مترجم) و کمال عبدی (مترجم، نویسنده و کارگردان) متن را ترجمه کردند. او ادامه داد: نمایش نامه بسیار نکات قابل توجهی داشت که پیش از صدور مجوز از شهریورماه ۱۳۹۹ تمرین نمایش را شروع کردیم و سعید روستایی برای اجرا گروه را تشویق و به سوی جلو سوق می‌دادند. در خلاصه این نمایش، اینگونه آمده است که: امیر کاپور وکیل درجه یک آمریکایی-پاکستانی در کنار همسر نقاش خود، امیلی، در حال ترقی در شغل خود هستند، امیلی به همراه حسین، مسلمان پاکستانی و پسر خواهر امیر که به تازگی به نیویورک آمده از امیر می‌خواهند که وکالت امام فرید، امام جمعه نیویورک را بر عهده بگیرد... و این آغازی هست برای شروع جریان‌های تازه در نمایش. بازیگران این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای (به ترتیب ورود به صحنه): فرهاد شنتیایی، شیرین سلیمی، امیرعلی شیرآبادی، بهزاد کریمی، مهسا شجاعی ایفای نقش می‌کنند. همچنین از عوامل این نمایش می‌توان به: مجری طرح: سهیل لاریجانی، مشاور کارگردان: امیر اخوین، دستیار کارگردان: سینا فراهانی، طراح صدا و آهنگساز: صادق نیک‌فرمان، طراح نور: دانیال اربابی، طراح صحنه: بردیا کوشش، طراح لباس: حسین هاشمی مقدم، مدیر صحنه: پارسا یوسف، اجرای صدا: شایان صفوی، اجرای دکور: علی اکبر چهاردلی، طراح پوستر و گرافیک: امیرحسین خدري، مدیر روابط عمومی: امیر قالیچی، مدیر امور رسانه: امیر پارسائیان مهر، اشاره کرد. شایان ذکر است، نمایش «داغ ننگ»، که برای نخستین بار است در ایران روی صحنه می‌رود، با تهیه‌کنندگی سعید روستایی، هر شب ساعت ۲۲:۰۰ دقیقه، در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان به خرید بلیت روزهای پایانی نمایش می‌توانند به سایت تیوال به آدرس www.tiwall.com مراجعه کنند.



«شام آخر» را پیش از دیگران خرید کنید

همزمان با آغاز پیش فروش نمایش «شام آخر» در سایت تیوال آهنگساز و گروه طراحان نمایش معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی گروه، پیش فروش سه روز نخست نمایش «شام آخر»، اثری جدید از مسعود دلخواه، در سایت تیوال آغاز شد. همچنین آهنگساز و گروه طراحانی که کارگردان را در این نمایش یاری می کنند عبارتند از: «آهنگساز: آرمان پارسیان»، «طراح صحنه و لباس: فطیما زعفرانی»، «طراح نور: محمدمهدی سامی منش»، «طراح گریم: امیرعباس حاتمی». دلخواه، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر است که طی سال های گذشته نمایش های فاخری همچون «مفیستو» در سالن بزرگ تالار مولوی، «شاه لیر» در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر و چندین نمایش ارزشمند دیگر را به روی صحنه برده است. وی در این نمایش، در کنار گروه بزرگی از بازیگران و خوانندگان نسل جوان، از حضور چند بازیگر مطرح و باتجربه همچون: کاظم بلوچی، رحیم نوروزی و شهین نجف زاده نیز بهره می برد. دلخواه درباره این نمایش که از ۲۶ اردیبهشت ماه در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می رود گفت: نمایشنامه «شام آخر» را بر اساس بخش هایی از رمان «مرشد و مارگاریتا» نوشته میخائیل بولگاکف و همینطور چندین منبع دیگر نوشته شده است. نمایش «شام آخر» همان گونه که از نامش بر می آید، درباره لحظات آخر زندگی حضرت عیسی مسیح (ع) به روایت مریم مقدس و حواریون او و همچنین محاکمه آن حضرت توسط پیلاتوس، حاکم یهودی است. نمایش شام آخر با رویکردی مدرن و با شیوه اجرایی نیمه موزیکال، توسط بیش از سی بازیگر و خواننده و نوازنده و به کارگردانی مسعود دلخواه، در تماشاخانه ایرانشهر، سالن ناظر زاده اجرا می شود. شایان ذکر است، پیش از این حضور «عرفان شیرنگی، مدیر تولید» و «امیر پارسائیان مهر، مدیر امور رسانه و روابط عمومی»، «علی عقیقی، عکاس»، «میثم زرقانی (استودیو آرت کات، طراح تیزر)»، «حسام صلاحی نژاد و نازنین یار، مسئول فضای مجازی»، در این نمایش قطعی شده بود.



حمیدرضا کاظمی پور:

برگزاری جشنواره «معلمان هنرمند» باعث رشد فرهنگ جامعه می‌شود



مریم احمدی

دبیر بخش فیلم و هنرهای نمایشی جشنواره معلمان هنرمند گفت سطح کیفی آثار معلمان، امسال نسبت به سال گذشته افزایش داشته است. حمیدرضا کاظمی پور، با اشاره به داوری آثار معلمان هنرمند، گفت: «امسال، سال دوم برگزاری جشنواره معلمان هنرمند است؛ رشته‌های نمایش، مونولوگ، تئاتر خیابانی، نقالی، تئاتر عروسکی، نمایشنامه و فیلمنامه‌نویسی از جمله رشته‌هایی بود که در این جشنواره در بخش هنرهای نمایشی مورد استقبال معلمان هنرمند قرار گرفته است.» وی افزود: «در بخش فیلم نیز در بخش‌های پویانمایی، فیلم مستند و داستانی کوتاه در خدمت هنرمندان فیلم‌ساز بودیم.» کاظمی پور با بیان این که کارهای بسیار خوبی به دبیرخانه جشنواره در شیراز رسیده است و همکاران در استان فارس با دقت زیاد تا اواسط اسفند مشغول جمع‌آوری آثار معلمان هنرمند بودند و یک غربالگری خوبی از آثار انجام شد، ادامه داد: «آثار باکیفیت برای داوری مرحله نهایی به دبیرخانه تهران و اردوگاه شهید باهنر تهران فرستاده شد تا از اساتید و داوران تراز اول ملی استفاده کنیم و کارها را مورد ارزیابی قرار دهیم.» دبیر بخش فیلم و هنرهای نمایشی جشنواره معلمان هنرمند همچنین با اذعان به این امر که سطح جشنواره از کمیت و کیفیت خاصی برخوردار است، اظهار داشت: «در دومین سال برگزاری این جشنواره، کارها منسجم‌تر شده و هماهنگی‌ها بیشتر شده است.» کاظمی پور با اشاره به این موضوع که معلمان با استعداد و هنرمند در استان‌های مختلف وجود دارند که فیلم‌سازان، بازیگران و نویسندگان بزرگی هستند، تصریح کرد: «کنون با برگزاری این جشنواره بانک اطلاعاتی خوبی از این معلمان داریم و مطمئن هستیم که ارتباط با این معلمان و ارتباط آنان با دانش‌آموزان باعث رشد فرهنگ جامعه می‌شود.» کاظمی پور با بیان اینکه سطح کیفی آثار امسال نسبت به سال گذشته بالاتر رفته است، یادآور شد: «فرآیند داوری آثار معلمان هنرمند در بخش‌های مختلف و با حضور اساتید مجرب در اردوگاه شهید باهنر در حال برگزاری است.»



مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری:

شعار تئاتر برای همه را محقق می کنیم

وی تاکید کرد: تئاتر چیزی جز اخلاق نیست، تئاتر جایگاهی برای بیان سخنان رکیک نیست، باید اصالت انسانی در آن مورد توجه قرار گیرد و مسئولان فرهنگی باید این موضوع را مدنظر قرار دهند که هر تئاتری روی صحنه نرود.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری اظهارداشت: امسال همزمان با چهلمین سالروز فتح خرمشهر، ۱۱ نمایشنامه رویداد گلدسته‌های یک در مسجد جامع خرمشهر رونمایی خواهد شد.

معاون مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری نیز در این نشست با تشریح سند چشم‌انداز تئاتر مردمی بچه‌های مسجد اظهار داشت: مطالبه گروه‌های تئاتری مساجد از حوزه هنری به عنوان یک نهاد تخصصی و انقلابی، نبود چشم‌اندازی بلندمدت برای اندازه‌گیری عملکرد و نحوه حمایت و برخورد مدیران با تئاتر بچه‌های مسجد و همچنین ارائه برنامه‌های کوتاه مدت از دلایل شکل‌گیری این سند بود.

اجرای ۲۴۸۰ نمایش در نخستین رویداد تئاتر بچه‌های مسجد رئیس دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد نیز در این نشست درباره برنامه‌های تئاتر مردمی بچه‌های مسجد در سال ۱۴۰۱ گفت: برنامه‌ها را در ۶ ماهه اول و دوم تقسیم‌بندی کردیم که ۱۴۰۰ آغاز شد، برگزار می‌شود که طی آن بیش از ۲ هزار و ۴۸۰ اجرا در مساجد کشور داشتیم، در هر استان هشت گروه شرکت داشتند که از اردیبهشت تا اواسط خرداد اختتامیه سلسله رویداد یک تئاتر بچه‌های مسجد برگزار می‌شود.

رئیس دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد بیان کرد: در سلسله رویداد آموزشی تئاتر بچه‌های مسجد در سال گذشته با ۳۰۰ مربی کار را آغاز کردیم و در حال حاضر به ۴۰۰ مربی رسیدیم که تقسیم‌بندی‌هایی برای آموزش آنان در نظر گرفتیم، از ۲۰ تا ۲۲ اردیبهشت ۶۷ گروه و ۶۷ مربی در قم دوره آموزشی دارند. این رویداد سوم تا پنجم خرداد در مازندران و ۳۱ خرداد تا سوم تیر در قزوین برگزار می‌شود و در بازه‌های زمانی مشخص دیگر میزبان استان‌های اصفهان، آذربایجان غربی، تهران و خراسان رضوی خواهیم بود و ۲۸ مرداد کارگاه‌ها به پایان می‌رسد.



مردمی بچه‌های مسجد سعی کردیم تئاتر را به همه آحاد مردم جامعه تعمیم دهیم و هر نوع قشر و تفکری بتوانند از این تئاترها بهره‌مند شوند.

زارعی خاطر نشان کرد: اگر تئاتر مختص به پایتخت یا چند مرکز استان شود، نمی‌توانیم اعلام کنیم که شعار تئاتر برای همه را محقق و توسعه فرهنگی را ایجاد کنیم.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری اظهارداشت: معتقدم با این روندی که آغاز شده، تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، آینده تئاتر ایران خواهد بود، شاید شعار باشد اما شعار نیست، در دوره‌های گذشته، در دهه ۷۰ که رویداد تئاتر مسجد آغاز شد، مناسبانه به دلیل کج‌سلیقگی‌های مدیریتی در حوزه هنری متوقف شد و بعد از این مدت، این رویداد راه‌اندازی کردیم، نشان داد که در تئاتر بچه‌های مسجد فقط به دنبال تربیت هنرمند تکنیکال و فنی تئاتری نیستیم، شاید در نهاد ما این باشد اما در تئاتر بچه‌های مسجد به دنبال تربیت بهترین مدیر تولید و مدیر فرهنگی هم هستیم.

زارعی با اشاره به اینکه تئاتر از دین و مذهب جدا نیست، گفت: پیدایش تئاتر در طول تاریخ با دین و مذهب بوده است، تئاتر برای جامعه انسانی است و موظفیم در این هنر به انسان، اخلاق و مسائل انسانی توجه کنیم، در تئاتر بچه‌های مسجد با در نظر گرفتن جایگاه مسجد، محدودیت موضوعی نداریم و موضوع‌های مختلف از جمله اخلاقی، سیاسی، اجتماعی و کمدی نیز می‌توانند اجرا شوند.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با انتقاد از محقق نشدن شعار «تئاتر برای همه» در کشور گفت: تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، این شعار را محقق و آینده تئاتر ایران خواهد بود.

نشست خبری نخستین سلسله رویداد آموزشی تئاتر مردمی بچه‌های مسجد (محرابیان) ویژه مربیان مساجد با حضور کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی، حجت‌الله نظری معاون مرکز هنرهای نمایشی و سیدمصطفی موتورچی رئیس دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

زارعی در این نشست اظهارداشت: در رویداد تئاتر مسجد در تلاش هستیم شرایطی را فراهم کنیم که نوجوانان و جوانان (رده سنی ۱۰ تا ۲۱ سال) علاقه‌مند در عرصه هنرهای نمایشی در سراسر کشور وارد این حوزه شوند و نبوغ و استعدادهایشان شکوفا شود.

وی گفت: تئاتر مردمی بچه‌های مسجد حدود پنج سال است که در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به صورت جدی فعالیت خود را آغاز کرده و در این مدت شاهد فعالیت‌های شایسته‌ای در این حوزه بوده و خواهیم بود.

زارعی افزود: شعار تئاتر برای همه که سالهاست در حوزه هنرهای نمایشی کشور در حد شعار باقی مانده و عملی نشده است را در تئاتر مردمی بچه‌های مسجد محقق می‌کنیم.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری بیان کرد: در حال حاضر تئاتر برای همه نیست و برای قشر و تماشاخانه‌های خاصی شده است و بسیاری از مردم امکان و توان مالی برای بهره‌مندی از این تئاترها را ندارند.

وی افزود: همچنین بعضی از تئاترهای در حال اجرا از لحاظ موضوع، شکل و ساختار به گونه‌ای است که مخاطبان و خانواده‌ها و حتی هنرمندان تمایلی برای دیدن آنها ندارند؛ شاید برخی به این سخنان انتقاد کنند اما متأسفانه تئاتر در حال حاضر، آن چیز ارزشمندی که باید باشد نیست؛ اینها انعکاسی از جامعه است که باید واقعیت‌ها را بپذیریم، تحلیل و خود را تغییر دهیم.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری گفت: در تئاتر

اجرای نمایش «تجربه‌های اخیر ۲»

نمایش «تجربه‌های اخیر» به نویسندگی امیررضا کوهستانی که از روز یکشنبه پانزدهم اردیبهشت ماه به کارگردانی حسین کشفی اصل در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه رفته است، روزهای پنجشنبه بیست و دوم و جمعه بیست و سوم اردیبهشت طی ۲ نوبت ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ روی صحنه خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، در این اثر نمایشی که بلیت اجراهای آن برای روزهای پیش رو به اتمام رسیده است (به ترتیب بازی) کیمیا جواهری، امین قنبری، دلارا نوشین، رامونا شاه، مرضیه موسوی، محمد ارفعی و شهاب عباسیان به عنوان بازیگر حضور دارند. هم‌اکنون نمایش‌های «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت پشتکوهی» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو، «خماری» به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی و «فریاد خاموش» به کارگردانی محمدهادی عطایی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

وعده برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت در قالبی متفاوت

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس وعده داد که جشنواره تئاتر مقاومت، امسال در قالبی متفاوت و با رویکردی جدید برگزار خواهد شد.

روابط عمومی این جشنواره اعلام کرد: انتشار فراخوان جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت که با قالبی متفاوت از ادوار گذشته و با رویکردی کاملاً نو و جدید توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در سال جاری برگزار خواهد شد، سوم خرداد و همزمان با روز مقاومت در دسترس خانواده بزرگ تئاتر کشور، علاقه‌مندان و اصحاب رسانه قرار می‌گیرد.

جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، که پیش از این با عنوان جشنواره تئاتر دفاع مقدس شناخته می‌شد، دوازده دوره آن با نام تئاتر عاشورائیان و دفاع مقدس برگزار شده بود و از سال ۱۳۹۰ تاکنون به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با تغییر رویکرد موضوعی با نام «جشنواره تئاتر مقاومت» فعالیت مجدد خود را پس از وقفه‌ای کوتاه از سر گرفت.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با دبیری سید وحید فخرموسوی برگزار خواهد شد.