

دوشنبه ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۳ ذی القعدة ۱۳ • 13 Jun 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۲۰



روزنامه

۲۰

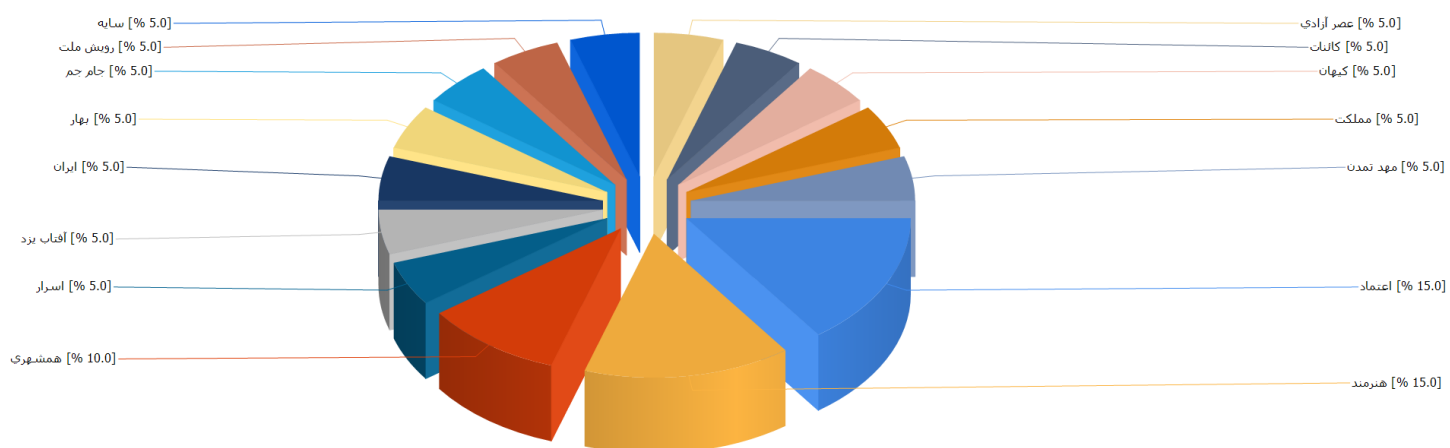
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	اعتماد	۳	۱۵/۰
۲	هنرمند	۳	۱۵/۰
۳	همشهری	۲	۱۰/۰
۴	اسرار	۱	۵/۰
۵	آفتاب یزد	۱	۵/۰
۶	ایران	۱	۵/۰
۷	بهار	۱	۵/۰
۸	جام جم	۱	۵/۰
۹	رویش ملت	۱	۵/۰
۱۰	سایه	۱	۵/۰
۱۱	عصر آزادی	۱	۵/۰
۱۲	کائنات	۱	۵/۰
۱۳	کیهان	۱	۵/۰
۱۴	مملکت	۱	۵/۰
۱۵	مهد تمدن	۱	۵/۰
	جمع کل	۲۰	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تئاتر برای بعضی از دوستان یک پز فرهنگی است	آفتاب یزد
۸	نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاترشهر اعلام شد	اسرار
۹	درنگی بر تئاتر «شکوفه های گیلان» نوشته و کارگردانی محمد مساوات / جهانی که ما از آن غافلیم!	اعتماد
۱۰	راویان پیروز شکست	اعتماد
۱۱	یادداشتی بر نمایش «میز» / سیلی پدرسالار بر صورت زندگی	اعتماد
۱۲	اعلام نحوه اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر	ایران
۱۳	با خاطرات کارهای گذشته روزها را سپری می کنم	بهار
۱۴	دفاع عجیب ارشاد از بی اخلاقی «مخاطب»	جام جم
۱۵	نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاترشهر اعلام شد	رویش ملت
۱۶	نگذاریم تئاتر «آسیب» ببیند	سایه
۱۷	رکوردشکنی تماشاخانه ایرانشهر؛ میزبانی از ۱۰ هزار نفر طی سه هفته	عصر آزادی
۱۸	اجرای ۵ نمایش در بخش مهمان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان	مملکت
۱۹	«همه دزدها که دزد نیستند» بر روی صحنه تئاتر شهر تبریز	مهد تمدن
۲۰	اجرای ۵ نمایش میهمان در جشنواره تئاتر کودک	همشهری
۲۱	شرط قبل از اجرا	همشهری
۲۲	اعلام نمایش های مهمان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان	هنرمند
۲۳	تئاتر ما را از دنیای خودمان جدا می کند!	هنرمند
۲۴	نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاترشهر اعلام شد	هنرمند
۲۵	نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاترشهر اعلام شد	کائنات
۲۶	توهین به «مخاطب» در یک نمایش	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



فرزین محدث:

تئاتر برای بعضی از دوستان یک پز فرهنگی است

فرزین محدث بازیگر سینما تئاتر و تلویزیون در گفتگو با برنا و در پاسخ به این سوال مبنی بر این که تئاتر همواره کمک حال سینما و تلویزیون بوده است حال این دو چه کمکی به هنر مادر کنند تا این چرخه بهتر بچرخد اظهار کرد: حضور بازیگرهایی که برای مردم دوست داشتنی و جذاب هستند در صحنه های تئاتر باعث می شود بخش عوام بفهمند که بخشی از تئاتر وجود دارد که آن چیزی نیست که تصور می کنند یا درباره آن حرف می زنند.

البته این که فقط یک بازیگر چهره در تئاتری بازی کند لزوماً به این معنا نیست که حتماً آن کار از نظر فرهنگی و هنری کار والایی است. اشتباهی که در طی این سالها شده این است که بعضی از دوستان فقط به خاطر اینکه بتوانند از تئاتر یک پز فرهنگی دهند تئاتر کار می کنند. به نظرم اگر آن بخش از بازیگران خوب سینما و تلویزیون که مردم آنها را دوست دارند در آثاری که قابل تأمل و اندیشه است بسیار کمک کننده خواهد بود.

به طور مثال نوید محمد زاده، بهرام افشاری، جواد عزتی و... که بازیگران تئاتر بودند و بعد وارد سینما شدند اگر با هم تئاتر کار کنند حضور دوباره آنها در تئاتر به دلیل استقبال خوبی که تماشاگرها و مردم عادی از آنها دارند کمک به چرخه تئاتر دارد.

محدث درباره ی حضورش در سراسر "نوبت لیلی" گفت: نوبت لیلی را در تابستان ۱۴۰۰ کار کردم و ۱۰ روز فیلمبرداری داشتم اگر فاز دوم سریال بخواهد ادامه پیدا کند مطمئناً فیلمبرداری آن در سال ۱۴۰۱ است. وی در پاسخ به این سوال که آیا شغل و درآمدی غیر از بازیگری دارد خاطرنشان کرد: من تدریس هم می کنم.

بسیاری از افراد می گویند بهتر است شغل دیگری جز بازیگری در کنار آن داشته باشید این جمله یک بعد غلط و یک بعد درست دارد، بعد درست آن برای کسانی است که می خواهند درآمد داشته باشند و شغل بازیگری این گونه است که ممکن است یک روز پروژه داشته باشید و یک روز چندین ماه در هیچ پروژه ای حضور نداشته باشید.



نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاتر شهر اعلام شد

مدیریت تئاتر شهر پیرامون جزییات نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف مجموعه اطلاعیه‌ای را منتشر کرد. به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مدیریت مجموعه تئاتر شهر روز شنبه بیست و یکم خرداد ماه پیرامون نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف این مجموعه اطلاعیه‌ای را منتشر کرد. در متن اطلاعیه شماره ۲ آمده است: «هنرمندان فرهیخته و ارجمندی که متقاضی ارسال اثر در بخش «آثار حرفه‌ای» هستند می‌توانند از تاریخ انتشار اطلاعیه شماره ۲ تا پایان روز دوشنبه ۳۰ خرداد ماه فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر به همراه «متن کامل نمایشنامه» مورد نظر خود را مشخصاً در قالب فایل PDF به پست الکترونیکی بخش دریافت آثار مجموعه به آدرس city.theater.present@gmail.com ارسال کنند.* توضیح: در این بخش فیلم و هیچ طرح نمایشی مورد پذیرش قرار نخواهد گرفت. □ آن دسته از هنرمندان عزیزی که متقاضی حضور در بخش «آثار متقاضی اولین اجرا در مجموعه تئاتر شهر» هستند، می‌بایست در ابتدا فرم تقاضای اجرای نمایش را تکمیل و سپس با مراجعه حضوری به «کتابخانه و مرکز اسناد هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر» که از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعداز ظهر (غیر از ایام تعطیل) پذیرای مراجعان محترم است، فرم تقاضای اجرای نمایش و فیلم اثر خود را نیز تحویل دهند. لازم به توضیح است در صورت آماده نبودن فیلم نمایش مورد نظر، در شرایط خاص به تشخیص مدیریت، هماهنگی‌های لازم جهت بازبینی حضوری اثر نمایشی انجام خواهد شد. - به منظور صرفه جویی در زمان و پرهیز از بی‌نظمی‌های احتمالی، «فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر» در هر دو بخش «آثار حرفه‌ای» و «آثار متقاضی اولین اجرا»، از طریق سامانه اینترنتی مجموعه تئاتر شهر به آدرس www.city.theater.ir قابل دریافت است. به دلیل سرعت بخشیدن به فرآیند انتخاب و پرهیز از ناهماهنگی‌های احتمالی زمان دریافت و پذیرش آثار به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

یادداشت-۱

درنگی بر تئاتر «شکوفه های گیلان» نوشته و کارگردانی محمد مساوات

جهانی که ما از آن غافلیم!

و در خود هضم کند و به این طریق آهسته آهسته مفاهیم نهفته در اجرا در ذهنش راه یابد. در این اجرا از شکل و فرم پیشین اجرایی کارگردان، تنها تصویرسازی هایش دیده و دریافت می شود و محتوا در فرمی تازه مطابق با مفاهیم و اندیشه های نمایشنامه و بر اساس اندیشه های ذن و آیین های ژاپنی جاری و ساری می شود و پیش می رود. در اصل کارگردان به عمداً شیوه های اجرایی خویش فاصله می گیرد تا درون و بیرون آدمی را به وحدت برساند؛ وحدتی که سرانجام در فرم و محتوای آن آشکار می شود و در اذهان ما جای می گیرد.

او با این اجرا روش خاصی برای نگرستن به جهان هستی پیشنهاد می دهد و برای پیش بردن داستان نمایشنامه اش با مهارت از تعالیم و فرهنگ ژاپنی ذن، بودیسم و سامورایی سود

می جوید. وفاداری و اطاعت از نجات دهنده که همان استادِ مردِ سامورایی است و البته هرگز تماشاگر این استاد را نمی بیند و خویشتن داری، توجه به هستی و خودشناسی، مفاهیم مطرح شده در این اثر که از متن دیالوگ های تصویری دو شخصیت زن و مرد برون ریزی می کند، همگی تماشاگر را متوجه خویشتن خویش می سازد. بی اغراق می توان گفت از میان نسل جدید تئاتر ایران محمد مساوات با آثار درخشان خود در چند ساله اخیر، در تئاتر ایران به جایگاه رفیعی دست یافته بی آن که بخواهد شلنگ تخته ای بیندازد یا دچار منیت و ادعاهای کاذبی شود. بی نوشت: قصدم در این نوشتار نقد اثر مساوات نیست که آن زمان دیگری را می طلبد و منتقدان واقعی به آن همت خواهند گماشت؛ بلکه بیشتر یادآوری و درنگی بر این اجراست تا با گوش جان درباره جهان اثر، اندکی تأمل کنیم.



متن شاعرانه و هستی شناسانه تئاتر «شکوفه های گیلان» از جهان پیداوناپیدای تاملات بشری سخن می گوید؛ تاملاتی که این روزها در میان هیاهوهای سیاسی و اجتماعی و میان دنیای اتم و جنگل آهن و دیجیتال، محو و گم

شده است. مساوات در تصویرسازی ها و صحنه پردازی های اجرایش از صحنه پردازی های سینمایی به خوبی



بهزاد صدیقی

بهره می برد و با طراحی نور و صحنه به همراه طراحی صدای مهندسی شده، برای زمانی حدود دو ساعت تماشاگر را به تامل درباره درون و بیرون خویش و نیز در نهایت به تفکر در باب طبیعت و رنج بشری وای دارد. او

شکل بصری کارش را که از زبان سینما وام گرفته، با امکانات صحنه ای ترکیب می کند تا اجرایی بدیع، چشم نواز و خلاقانه توأم با اندیشه های معنوی ذن و بودیسم را پیش روی تماشاگرانش قرار دهد. به گمانم مساوات در این اثر، شعری سینمایی با صور خیال زنده می آفریند. او به عنوان کارگردان با حرکات مینیاتوری و مینی مال بازیگران و سکون و سکوتی که در میان دیالوگ شخصیت های بازی اش ایجاد کرده، همه هوش و حواس مخاطب را به تسخیر درمی آورد و از عنصر صدا تنها از افکت ها و موسیقی آرام گاه به گاه پس زمینه اجرایش بهره می برد و میان این عنصر با دیگر عناصر اجرایی اش هارمونی و هماهنگی ایجاد می کند تا یکی از بدیع ترین تئاترهای این سرزمین را بیافریند. در واقع همه عناصر اجرایی و صحنه ای با تأکید بر سکوت های جاری در صحنه دست به دست هم می دهند تا تماشاگر لحظه به لحظه متن و اجرا را توأم با همراهی

یادداشت - ۲

یادداشتی بر نمایش «میز»

سیلی پدر سالار بر صورت زندگی

تمیز می کند و آنها را آب می دهد اما خانه از چکه آب و فرسوده بودن لوله ها و به عبارت بهتر، فرسوده بودن خود خانه حکایت دارد. در این خانه و دور آن میز همه غذا می خورند ولی فقط کسی که غذا نمی خورد، مسواک می زند. انگار در این اتاق کوچک فشرده و در اطراف آن میز، زیست افراد به یک آبرونی و هجو زیستی تبدیل شده. حیرت آور اینکه کانسپت و مفهوم درونی این درام (و اجرای صحنه ای آن) را که همان آبرونی زیستی و زیست هجو گونه اش است، طبیعی پنداشته و همه با هم به سوی یک سرنوشت جبری و فروپاشی محتوم می روند. بازی ها که باید بین نچرال، مینیمال، نمادین و گاه فانتزی حرکت کند خوب انجام می شود. از جمله بازی دختر خانواده (زهر حیدری) که با روش مینیمال مشغول درس خواندن است ولی چون جایی برای نشست و تمرکز

پیدانمی کند ندادن باروشی فانتزی به درون محفظه زیر سینک ظرفشویی می رود یا گاهی هم وارد کمد تنگ و باریک می شود که نشان از یک انعطاف بدنی خوب در بازیگری او دارد. نمایش جدا از اینکه به ترکیبی از



فرم نچرال، مینیمال، نمادین و فانتزی رسیده اما از این ترکیب پر حجم استفاده روایی مناسب نمی کند و انگار که بین این اجزای فرمال سرگردان می ماند، در حالی که هم متن نمایش، هم اجرای صحنه ای آن، قابلیت استفاده بیشتر از این اجزای فرمال را دارد و با آنکه نمایش در سطح متن نمانده و به خوبی به اجرا و تئاتر تبدیل شده اما در روایت صحنه ای کانسپت درون متنی موفق عمل نکرده. به این دلیل که فرم اجرا دیده می شود اما محتوای فرم دیده نمی شود. مساله نچرال، مساله نمادین و مساله فانتزی دیده و احساس نمی شود. هر چند فرم نچرال، فرم مینیمال و فرم فانتزی وجود دارد. تنها چیزی که می توان بر صحنه دید مضحکهای دیدنی است از یک زیست جهان که باعث می شود افراش به شکلی آبرونیک در هم بلولند و خزیدن را باز زندگی اشتباه بگیرند. هر چند این مورد مهم هم به دلیل همان ترکیب مینیمال - فانتزی به شکلی ناقص ظاهر می شود. یک علت این نقص، به طور قطع، سانسور است و دلیل دیگرش متنی است که تکلیفش را با مساله درون متنی روشن نکرده است. نمایش «میز» اما قابلیت دیدن و تأمل دارد. خصوصاً پایان بندی خوبی. نمایشی از نسل جدید تئاتر ایران.

نمایش «میز» نوشته شایان شهرایی (با اقتباسی از نمایشنامه میز، نوشته بهار کاتوزی) با طراحی و کارگردانی شایان شهرایی و بازی های امیر احمدی، زهر حیدری، مرجان شاکری، پارسا شاهین، محمد عباسی و حسین نیکزاد در سالن انتظامی اجرا شده است. نمایشی که از متن پردیالوگ بهار کاتوزی تبدیل شده به متن کم دیالوگ شایان شهرایی و با فرمی ترکیبی بین نچرال، مینیمال، نمادین و فانتزی در سالن انتظامی به صحنه رفته است. میز، داستان خانواده ای است که در یک فضای فشرده کنار هم زندگی می کنند؛ طوری که نمی توانند کارهای روزانه شان را به راحتی و سادگی انجام دهند.



محسن خیمه دوز

در این فضای بسته و فشرده که زندگی شان بیشتر به خزیدن تبدیل شده تا زندگی نرمال و طبیعی، پدر خانواده سلطه دارد و دستور می دهد و بقیه فقط تبعیت می کنند. برادر پدر خانواده هم که با آنها زندگی می کند تا بتواند در کارخانه ای که پدر خانواده هم آنجا کار می کند، مشغول به کار شود، بر شدت فشرده گی در آن فضای تنگ می افزاید. بازیگران در اجرای صحنه ای با حرکاتی آرام تر و کند تر از روال عادی بازی می کنند. این کندی عمدی حرکات ضمن اینکه نوعی زیباشناسی صحنه ای ایجاد می کند، بیانگر مفاهیم درون متنی هم هست که با این فرم اجرا به صحنه آمده است. تنها سه جای این حرکات کند به سرعت معمولی نزدیک شده و طبیعی می شوند: - زمانی که پدر سیلی محکمی به صورت برادرش می زند. - زمانی که برادر سر کار می رود و قدر تمند می شود و هنگام آمدن به خانه، او هم یک سیلی محکم به صورت پسر خانواده می زند. - و هنگامی که مردانی بیرون از خانه در حال باز کردن چارچوب خانه اند و افراد خانه بی هیچ واکنشی به حذف دیوارهای خانه رضایت می دهند. نمایش به میزی اشاره دارد که در وسط خانه ای به اندازه یک اتاق قرار دارد؛ میزی که به زور و با سختی در فضای بین افراد جای داده می شود تا با آن شام و ناهار و صبحانه بخورند و بعد هم جمع شود و به گوشه ای تکیه داده شود. هر چند زن خانه (بازی خوب مرجان شاکری) با ظرافت تمام در این خانه گلدان ها را



اعلام نحوه اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر

گروه فرهنگی / مدیریت تئاتر شهر روز شنبه بیست و یکم خرداد ماه پیرامون نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف این مجموعه اطلاعیه‌ای منتشر کرد. به گزارش «ایران»، به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر در متن این اطلاعیه آمده است: هنرمندان فرهیخته و ارجمندی که متقاضی ارسال اثر در بخش «آثار حرفه‌ای» هستند می‌توانند از تاریخ انتشار اطلاعیه شماره ۲ تا پایان روز دوشنبه ۳۰ خرداد ماه فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر به همراه «متن کامل

نمایشنامه» مورد نظر خود را مشخصاً در قالب فایل PDF به پست الکترونیکی بخش دریافت آثار مجموعه به آدرس city.theater.present@gmail.com ارسال کنند. آن دسته از هنرمندان عزیزی که متقاضی حضور در بخش «آثار متقاضی اولین اجرا در مجموعه تئاتر شهر» هستند، می‌بایست در ابتدا فرم تقاضای اجرای نمایش را تکمیل کنند و سپس با مراجعه حضوری به «کتابخانه و مرکز اسناد هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر» که از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعد از ظهر (غیر از ایام تعطیل) پذیرای مراجعان محترم است، فرم تقاضای اجرای نمایش و فیلم اثر خود را نیز تحویل دهند. لازم به توضیح است در صورت آماده نبودن فیلم نمایش مورد نظر، در شرایط خاص، به تشخیص مدیریت، هماهنگی‌های لازم جهت بازبینی حضوری اثر نمایشی انجام خواهد شد. به منظور صرفه‌جویی در زمان و پرهیز از بی‌نظمی‌های احتمالی «فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر» در هر دو بخش «آثار حرفه‌ای» و «آثار متقاضی اولین اجرا»، از طریق سامانه اینترنتی مجموعه تئاتر شهر به آدرس www.city.theater.ir قابل دریافت است. شایان ذکر است به دلیل سرعت بخشیدن به فرایند انتخاب و پرهیز از ناهماهنگی‌های احتمالی زمان دریافت و پذیرش آثار به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۴۵

این روزهای هنرمند با سابقه تئاتر:

با خاطرات کارهای گذشته روزها را سپری می کنم

بازیگری و کارگردان تئاتر در وزارت کار به عنوان یک حرفه پذیرفته نشده است.

وی با بیان اینکه هنرمند خلاق است و باید از اندیشه، هوش و دانشش به نفع مردم استفاده کند، ادامه داد: هنرمند باید کاری تولید کند که روی ذهن و تفکر مردم تأثیرگذار باشد. در کشورهای دیگر هم تئاترهای سرگرم کننده وجود دارد ولی در ایران کلیت تئاتر به این سمت سوق داده شده است. در ایران اول باید پایه فرهنگی تئاتر را بین مردم درست کنیم.

دادشکر در ادامه سخنان خود تأکید کرد: تئاتر مورد کم لطفی بسیار شدید قرار گرفته است. تعداد زیادی جشنواره برگزار می شود ولی اکثرشان خروجی ندارند. مخالف برگزاری جشنواره نیستیم ولی در زمانی که تئاتر و تولیدات تئاتری داشته باشیم، اداره کل هنرهای نمایشی چه آسیب شناسی جدی ای درباره وضعیت تئاتر انجام داده است؟ ارتباط این اداره کل با دانشگاه ها برای انجام بررسی ها و تحقیقات آکادمیک و اساسی چگونه است؟ وی معتقد است که در تئاتر ایران همه چیز مقطعی است و هیچ چیز سر جای اش قرار ندارد در حالی که فرهنگ سازی مانند ساختن پالایشگاه است که اگر امروز برای آن سرمایه گذاری کنید از چند سال بعد مورد بهره برداری قرار می گیرد.

این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه اتفاقات امیدوار کننده ای هم در تئاتر ایران رخ داده اما در کفه ترازو شرایط ناامید کننده سنگینی می کند، متذکر شد: آیا با برنامه ریزی هایی که تاکنون انجام شده تئاتر را مردمی کردیم؟ متأسفانه ما همه چیز تئاتر را اداری کردیم و برای فرهنگ برنامه ریزی نمی کنیم.

دادشکر در پایان سخنان خود تأکید کرد: من اکثر روزهایم را با خاطرات کارهایی که در دوران جوانی و گذشته انجام دادم سپری می کنم. کار من بازیگری و کارگردانی است نه خانه نشینی.



متأسفانه شرایط به گونه ای رقم خورده که کارهای کودک و نوجوان هم به سمت فروش گیشه سوق داده شده اند تا پول در بیاورند. فرهنگ نیاز به حمایت دارد. من بارها در طول عمر کاری ام گفته ام که فرهنگ سازی هزینه بر و زمان بر است. کار ما تربیت و ساختن انسان است.

وی معتقد است تئاتر یک پدیده فرهنگی است ولی متأسفانه در اکثر دولت ها مهجور مانده است.

دادشکر با اشاره به اینکه باید بررسی شود تئاتر ما به کدام سمت رفته است، افزود: اگر روند تئاتر را به مانند نوار ضریان قلب در نظر بگیریم، در مقطعی وضعیت تئاتر رو به بالا رفته ولی بعد افت داشته و به مرز سکنه رسیده است.

این هنرمند با سابقه تصریح کرد: در همه جای دنیا دولت و شهرداری ها از تئاتر حمایت می کنند و قوانین تأمین اجتماعی برای فعالان و هنرمندان تئاتر وجود دارد. در آن کشورها هنرمندان نگران اجاره بها و هزینه های دارو و درمان نیستند. در ایران هنوز

حسن دادشکر از چهره های با سابقه تئاتر ایران چندین کار برای اجرا مدنظر دارد اما شرایط تولید و اجرای تئاتر را مناسب نمی بیند زیرا معتقد است تئاتر به حال خود رها شده است.

به گزارش بهار به نقل از خبرگزاری مهر، حسن دادشکر از چهره های با سابقه بازیگری و کارگردانی تئاتر ایران است که سال های متمادی در این عرصه فعالیت کرده و آثار متعددی را در مقام بازیگر و کارگردان به صحنه برده است.

وی که حدود ۳ ماه قبل تحت جراحی قلب قرار گرفت، دوران درمان و نقاهت خود را سپری کرده است. دغدغه همیشگی دادشکر تولید و اجرای تئاتر است البته نه به هر قیمتی.

این بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان درباره اینکه قصد تولید و اجرای اثری جدید را دارد یا نه، به خبرنگار مهر گفت: کار برای کار کردن دارم ولی شرایط فراهم نیست. در گذشته یکی دو بار به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پیشنهاد کردم ولی گفته شد که بودجه ندارند. طی ۳ ماه گذشته نیز به دلیل جراحی قلب نمی توانستم به خودم فشار بیاورم و پیگیر باشم. وی یادآور شد: بعد از شرایط کرونایی سالن های تئاتر بار دیگر فعال شده و دوستان و هنرمندان در حال کار هستند که امیدوار کننده است.

دادشکر شرایط تئاتر را مناسب ندانست و تأکید کرد: تئاتر قیم و متولی نداشته و حالا هم که با تغییرات مدیریتی این ماجرا وضعیت مشخصی ندارد. تئاتر نیاز به صداقت، اندیشه و کار خوب دارد ولی متأسفانه بیشتر شاهد تولید و اجرای کارهای بازاری هستیم. متأسفانه تئاتر به حال خود رها شده و حمایت درستی از آن نمی شود.

این هنرمند عرصه تئاتر متذکر شد: باید دید به چه قیمتی به لحاظ اخلاقی و فرهنگی و همچنین مالی تئاتر کار می کنیم.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۴۵

گزارش روز

با وجود افزایش انتقادات از یک نمایش موهن صورت گرفت

دفاع عجیب ارشاد از بی اخلاقی «مخاطب»

کسی تعریف کند، شنیع به نظر می‌رسد! اما لحن گفتن این قصه مهم است. مگر نه این‌که در تلویزیون کشورمان از همین داستان یک سریال تلویزیونی ساخته‌ایم برای مخاطب عام و جزو سریال‌های پربیننده تلویزیون بوده و تمام اعضای خانواده نشسته و آن را تماشا کرده‌اند.

نمایش «مخاطب» بی‌تردید نمایشی بسیار دردناک است که به روح مخاطب سوهان می‌کشد و او را معذب می‌کند اما معاون وزیر ارشاد قانع در اوج غرور نمی‌دهد یک نمایش را به صرف این‌که روح مخاطب را می‌آزارد، تعطیل کند.

معاون وزیر ارشاد معتقد است مخاطبان تئاتر معمولاً درباره نمایشی که می‌بینند، اطلاع کسب می‌کنند و اگر احتمالاً با موضوع یک نمایش راحت نباشند یا با آن ارتباط نگیرند، به تماشای آن نمی‌روند. یک اثر را می‌توان نقد کرد که مثلاً آزاردهنده است یا نمی‌تواند پیامش را درست انتقال بدهد یا هر نقد دیگری اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی به عنوان مجری قانون، آثار را نقد نمی‌کند. این کار منتهی‌البد است. سانس‌های نامتعمد کردن روزنامه جام‌جم به بی‌انصافی چنین می‌گوید: در مطلبی که روزنامه جام‌جم منتشر کرده، خدا حذف شده است و در آن تقوا وجود ندارد. کسی که در آن تقوا داشته باشد، حتماً با چند متخصص و کارشناس در این باره صحبت و بعد نتیجه‌گیری می‌کند. روزنامه جام‌جم بی‌تقوایی کرده و این بی‌تقوایی پیش شده است.

لزم برخورد با عوامل نمایش «مخاطب»

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در واکنش به ادامه اجرای نمایش «مخاطب» تأکید کرد که این موضوع با مستندات پیگیری خواهد شد و در این ارتباط برخی مسئولان ارشاد باید پاسخگو باشند. سیدعلی یزدی‌خواه، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در این رابطه به خبرنگار جام‌جم آنلاین گفت: موضوعات شخصی مانع اجرای آن شود. در حوزه فکرو اندیشه در جامعه مطرح می‌شود. زبان هنر، زبان گویایی است و برای ماندگار کردن هر چیزی از زبان هنر استفاده می‌شود تا ماندگاری آن صدها و هزاران برابر شود. یزدی‌خواه عنوان کرد: موضوعات اساسی در فرهنگ و هنر باید متناسب با ارزش‌های ملی و مذهبی باشد.

این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ارتباط با ماهیت نمایشی که به تازگی روی صحنه رفته است، افزود: بحث ارتباط با محارم مطرود همه ادیان ابراهیمی به خصوص اسلام است و ما این موضوع را در هیچ‌یک از آموزه‌های اسلامی و دینی نمی‌بینیم.

وی ادامه داد: این موضوع که یک مؤسسه فرهنگی ورشکسته و معلول الحال، برخی از نمایشنامه‌ها را روی صحنه می‌برد قدس‌ت‌زدایی از ارزش‌های دینی و تلاش برای عادی‌انگاری از چنین برنامه‌هایی است و از برخی ارتباطات رونمایی می‌کند.

یزدی‌خواه بیان کرد: نامانی خواهیم‌گویم چنین موضوعاتی اصلاً در دنیا وجود ندارد. بالاخره سوسه‌های شیطانی همه جا وجود دارد اما بیان آن نباید باعث هنجارشکنی و قبح‌زدایی شود.

این مقام مسئول در ادامه گفت: باین مسئله قطعاً برخورد می‌کنیم. بقیه مسئولان مربوط باید پاسخگو باشند که با چه انگیزه‌هایی وجه استدلال‌هایی چنین مسائلی را ترویج می‌کنند.

یزدی‌خواه در پایان گفت: این نمایش در تهران برگزار می‌شود و این یعنی زیرک‌ش مسئولان ستادی و استانی ارشاد چنین مسائلی مطرح شده است. به هر جهت هر اقدامی علیه این موضوع مطلوب است. ما این موضوع را از مدیرکل ارشاد و مسئولان ارشاد کشور پیگیری خواهیم کرد و تقاضای برخورد هم خواهیم داشت. باید تدابیری اتخاذ شود تا از اجرای هرگونه نمایش قبح‌زدا و مروج بی‌اخلاقی جلوگیری شود.



اثر را دیدند و تأیید کردند، یعنی آن نمایش اجازه دارد به صحنه برود حتی اگر با سلیقه من جور نباشد.

معاون هنری وزارت ارشاد درباره این‌که شاید قانون به درستی رعایت نشده باشد، توضیح داد: وقتی شورای نظارت و شورای بالادستی شورای نظارت، اثری را تماشا کرده‌اند و می‌گویند مشکلی ندارد. کسی نمی‌تواند بر اساس سلیقه شخصی مانع اجرای آن شود. باین حال به عنوان یک نهاد بالادستی، کارشناسی را فرستاده‌ام که اثر را ببینند. کارشناسانی از سه بخش مختلف متخصص تئاتری و کسانی که فهم تئاتر دارند، متخصصان و کارشناسان دینی و نیز متخصصان حوزه روان‌شناسی. این افراد نمایش «مخاطب» را دیده‌اند و گزارش‌هایی ارائه کرده‌اند که در تأیید نمایش بوده، فقط چند مورد اصلاحی را مطرح کردند که این موارد در یک وقفه کوتاه به اطلاع گروه نمایشی رسید و بعد دوباره نمایش به صحنه بازگشت.



یزدی‌خواه: بحث ارتباط با محارم مطرود همه ادیان ابراهیمی به خصوص اسلام است و ما این موضوع را در هیچ‌یک از آموزه‌های اسلامی و دینی نمی‌بینیم

فرهنگی مجلس درباره نمایش «مخاطب» مطالبی شنیده و می‌گوید در جریان حواشی آن قرار گرفته است. بنابراین به خبرنگار جام‌جم تأکید کرد ظرف یکی دو روز آینده به دیدن نمایش خواهد رفت تا خودش به ارزیابی دقیقی در این باره دست پیدا کند. حجت‌الاسلام نصرالله پژمان‌فر، رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس هم که در دوره‌های پیشین عضو کمیسیون فرهنگی بوده، تأکید کرد: چنانچه نمایندگان عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره نمایش «مخاطب» پیشقدم شوند و اقدامی صورت دهند حتماً از آنها حمایت خواهد کرد و اقدامات مقتضی را در دستور کار قرار خواهد داد.

فرآیندهای قانونی در «مخاطب»

محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید دارد که نمایش «مخاطب» تمامی فرآیندهای قانونی را طی و اصلاحات مورد نظر شورای نظارت و ارزشیابی را نیز اعمال کرده است.

سالاری درباره محتوای هنجارشکن نمایش «مخاطب» به خبرنگار جام‌جم گفت: برای این‌که یک اثر نمایشی مجوز بگیرد باید فرآیندی طی کند و بعد از آن مجاز به اجرا خواهد بود. او با وجود منع قانونی صدور مجوز جدید برای نمایشی که لغو پروانه شده، گفت ما در معاونت هنری وزارت ارشاد نه می‌توانیم فراتر از قانون عمل کنیم و نه می‌توانیم به هنرمندان ظلم کنیم. ساز و کار قانون مشخص می‌کند وقتی این نمایش فرایند را طی کرد، کارشناسان طی شدن فرآیندهای قانونی را تأیید کرده‌اند و کارشناسان دیگری

ادامه اجرای نمایش «مخاطب» پس از یک روز توقیف آن، به دستور مستقیم مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد باعث مطرح شدن این سوال شده است که آیا مسئولان وزارت ارشاد از محتوای این اثر نمایشی و قبح‌شکنی‌های مشمذکندهای که در آن وجود دارد، آگاه هستند یا نه؟ پیش از این، گروه فرهنگی روزنامه جام‌جم، در گزارشی با تیتر «آزیر خطر در ایران‌شهر، ارشاد کجاست؟» در این زمینه، وثیفه اطلاع‌رسانی و هشدار خود را به مسئولان وزارت ارشاد انجام داد اما این هشدار جدی گرفته نشد و نمایش یاد شده همچنان بدون هیچ مشکلی و با تغییراتی اندک در حال اجراست. عجیب اینجاست که مسئولان وزارت ارشاد وقتی در برابر پرسش‌های صریح خبرنگار جام‌جم درباره محتوای این نمایش اقدام گرفتند، از این نمایش موهن دفاع کردند و به جای قبول اشتباه، انگشت اتهام را به سمت روزنامه جام‌جم گرفتند! حتی مدیر تئاتر ایران‌شهر که خود دبیر جشنواره تئاتر فجر بوده است، این تئاتر را آموزنده دانست و بیان بی‌پروایی مسائل غیراخلاقی را ابزاری در جهت هشدار دادن به مخاطبان ارزیابی کرد.

«مخاطب» همچنان در تئاتر ایران‌شهر روی پرده است و تاپایان این هفته اجرا خواهد داشت. طبیعی است حسین مسافرآستانه، به عنوان مدیر این مجموعه نمایشی با محتوای این نمایش موافق باشد. مسافرآستانه که از مدیران سابق تئاتر است و دبیری جشنواره‌های متعددی را به عهده داشته، نمایش «مخاطب» را دیده و از آن دفاع می‌کند. او بدون توجه به عواقب نمایش تعرض بر مخاطب معتقد است این نمایش، معضلات اجتماعی و ناخوشایندی‌هایی را دستمایه قرار داده که متأسفانه نمونه‌های واقعی آن را شاهد هستیم. «از نظر من نمایش «مخاطب» بسیار تکان‌دهنده و عبرت‌آموز است، چون درباره مسائلی هشدار می‌دهد که نیاز به آگاهی دارد. البته این نمایش موضوع ناگفته‌ای را مطرح نمی‌کند. کسی نیست که این سال‌های اخیر درباره تجاوز و قتل چیزی نخواهد و تشنیده باشد، حتی کودکان و نوجوانان هم اخبارش را در رسانه‌ها شنیده‌اند.»

مدیر تئاتر ایران‌شهر، نمایش «مخاطب» را آموزنده می‌داند و حتی معتقد است صراحت و عبرتی در طرح موضوعاتی مانند تجاوز ابزاری است برای این‌که مخاطب هشدار بگیرد. مسافرآستانه درباره آزادی مخاطب در حین تماشای نمایش «مخاطب» می‌گوید: «شاید تماشاگر در مواجهه با موقعیت تجاوز به دیگران بی‌تفاوت شده باشد اما این نمایش، امکانی فراهم می‌کند که از طریق همدل‌اندازی، خودش را در شرایط تجاوز احساس کند و تلخی هراس‌انگیز آن را بشناسد. از این بابت نمایش آزاردهنده است و شاید برای خانم‌ها دردناک‌تر هم باشد اما به بهانه دردناک و تلخ بودن یک داستان نمی‌شود آن را مطرح نکرد.» مسافرآستانه معتقد است نقدها چیزی از ارزش‌های فرهنگی این نمایش نمی‌کند و او از این بابت نمایش «مخاطب» را به حقیقتی تشبیه می‌کند که بر چهره مخاطب سبلی می‌زند. این سبلی دردناک است اما هشدار جدی می‌دهد.

اقدامات مقتضی در دستور کار

نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به عنوان نمایندگان مردم در عرصه‌های فرهنگ آماده‌اند که به این نمایش و حواشی آن بپردازند. غلامرضا منتظری، نایب‌رئیس کمیسیون

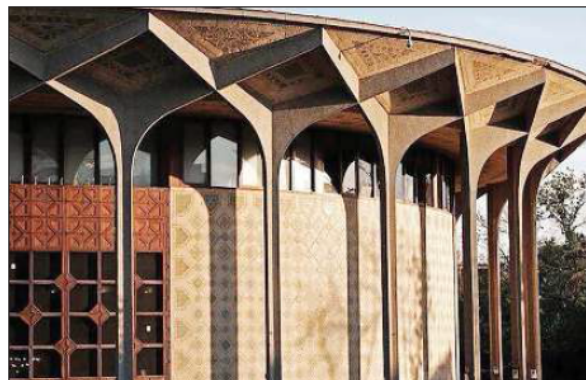


طی اطلاعیه‌ای دیگر نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاتر شهر اعلام شد

در شرایطی که ابهام‌های زیادی درباره چگونگی اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر وجود دارد، مدیریت این مجموعه، درباره جزییات نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف تئاتر شهر اطلاعیه‌ای را منتشر کرد. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مدیریت مجموعه تئاتر شهر روز شنبه بیست و یکم خرداد ماه پیرامون نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف این مجموعه اطلاعیه‌ای را منتشر کرد. در متن اطلاعیه شماره ۲ آمده است:

هنرمندان فرهیخته و ارجمندی که متقاضی ارسال اثر در بخش «آثار حرفه‌ای» هستند می‌توانند از تاریخ انتشار اطلاعیه شماره ۲ تا پایان روز دوشنبه ۳۰ خرداد ماه فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر به همراه «متن کامل نمایشنامه» مورد نظر خود را مشخصاً در قالب فایل PDF به پست الکترونیکی بخش دریافت آثار مجموعه به آدرس city.theater.present@gmail.com ارسال کنند.

*توضیح: در این بخش فیلم و هیچ طرح نمایشی مورد پذیرش قرار نخواهد گرفت.



آن دسته از هنرمندانی که متقاضی حضور در بخش «آثار متقاضی اولین اجرا در مجموعه تئاتر شهر» هستند، می‌بایست در ابتدا فرم تقاضای اجرای نمایش را تکمیل و سپس با مراجعه حضوری به «کتابخانه و مرکز اسناد هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر» که از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعداز ظهر (غیر از ایام تعطیل) پذیرای مراجعان است، فرم تقاضای اجرای نمایش و فیلم اثر خود را نیز تحویل دهند.

لازم به توضیح است در صورت آماده نبودن فیلم نمایش مورد نظر، در شرایط خاص، به تشخیص مدیریت، هماهنگی‌های لازم برای بازبینی حضوری اثر نمایشی انجام خواهد شد.

به منظور صرفه‌جویی در زمان و پرهیز از بی‌نظمی‌های احتمالی، «فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر» در هر دو بخش «آثار حرفه‌ای» و «آثار متقاضی اولین اجرا»، از طریق سامانه اینترنتی مجموعه تئاتر شهر به آدرس www.city.theater.ir قابل دریافت است. شایان ذکر است به دلیل سرعت بخشیدن به فرآیند انتخاب و پرهیز از ناهماهنگی‌های احتمالی زمان دریافت و پذیرش آثار به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد. فرم تقاضای اجرا در مجموعه تئاتر شهر به پیوست است.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۴۵

معصومه ابتکار:

نگذاریم تئاتر «آسیب» ببیند

سایه امین کردیچه چنگی

Aminkordbacheh@gmail.com

معصومه ابتکار؛ معاون امور زنان و خانواده دولت تدبیر و امید و از اعضای هیئت مؤسس، پس از دیدن «شهادت پیوتر اووه»، این نمایش را اثری معنادار دانسته و بایان اینکه اجرا و کارگردانی بسیار دقیقی در آن صورت گرفته است، گفت: «از تمام کسانی که این اندازه خوب در عرصه هنر و تئاتر اهتمام دارند، متشکرم». وی با تقدیر از تمام کسانی که در حوزه تئاتر سرمایه و وقت خویش را صرف می کنند، افزود: «به نظرم تئاتر چند بعد متفاوت دارد و این نمایش، از این میان به ابعاد فلسفی، مفهومی و هنری اشاره کرده است. از دیگر موضوعات مطرح در این اثر، می توان به محیط زیست و بازیچه شدن آن در برخی از مسائل اشاره کرد». ابتکار با تأکید بر اینکه قربانی شدن انسان



توسط ابزارهایی که در این عصر وجود دارد، از موضوعات مهمی است که در این نمایش مورد تأکید قرار گرفته است، افزود: «این بازی، همه انسان ها را دچار توهم می کند». معاون

مهمی است که جوامع فرهیخته از آن حمایت می کنند. ما نیز باید در کشور خود به گونه ای رفتار کنیم که اجازه ندهیم تئاتر آسیب ببیند». وی با اشاره به اینکه افرادی که تئاتر را از دست می دهند، یکی از مهم ترین و بزرگ ترین لذت های موجود را از دست می دهند، تصریح کرد: «توصیه می کنم با رعایت همه پروتکل های بهداشتی که تا به امروز رعایت کرده ایم، به تماشای آثار نمایشی برویم. همچنین امید آن داریم که سینما نیز بتواند به روزهای اوج خویش بازگردد». ابتکار دریایان، هنر را یکی از مهم ترین ارکان آرامش در جامعه برشمرد و خاطرنشان کرد: «هنر می تواند به روحیه و امیدبخشی در جامعه کمک کند؛ ضمن آنکه نباید فراموش کرد نفس و ذات هنر نیز موضوعی مهم در جامعه است که نباید از آن غافل شد».

امور زنان و خانواده دولت تدبیر و امید، ضمن اظهار امیدواری در این زمینه که تئاتر در کشور مورد توجه قرار بگیرد و شاهد رشد تئاتر در ایران باشیم، گفت: «تئاتر یکی از هنرهای اصیل و

رکوردشکنی تماشاخانه ایرانشهر؛ میزبانی از ۱۰ هزار نفر طی سه هفته

تماشاخانه ایرانشهر با ثبت رکوردشکنی متفاوت طی حدود ۳ هفته گذشته میزبان بیش از ۱۰ هزار مخاطب تئاتری بوده است. به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ سه نمایش مخاطب به کارگردانی جابر رضانی، شام آخر به کارگردانی مسعود دلخواه و شکوفه های گیلان به کارگردانی محمد مساوات در حالی هفته پایانی اجراهای خود را سپری می کنند که طی حدود ۳ هفته اجرای گذشته میزبان بیش از ۱۰ هزار مخاطب شده اند. این استقبال در حالی است که تمامی ظرفیت های پیش فروش نمایش شکوفه های گیلان به اتمام رسیده و نمایش مخاطب و شام آخر نیز با ظرفیت کامل این شب ها میزبان مخاطبان هستند. نمایش مخاطب به کارگردانی جابر رضانی و با بازی نگار جواهریان، لیلی رشیدی، علی باقری و جابر رضانی همه روزه ساعت ۱۸:۳۰ و نمایش شکوفه های گیلان به کارگردانی محمد مساوات با بازی رومینا مؤمنی و حامد رسولی ساعت ۲۱ در سالن استاد سمندریان به روی صحنه می روند. همچنین نمایش شام آخر به کارگردانی مسعود دلخواه با بازی کاظم بلوچی، رحیم نوروزی، شهین نجفزاده، رادنوش مقدم، محمدمهدی سامی منش، امیرحسین رضوان صفت، مهناز رودساز، مریم رزازی، وحید رضاخانلو، امیرحسین قنبری، شیما اسدی، فاطمه محمدیان، پیمان مقدم، میلاد قنبری، میثم نیکخواه، مجید سیفی، فرهاد حاجیلو، سعید فاضلی، میترا اکبری، مجید قنبری، محسن ستوده، حسام صلاحی نژاد، مهرداد رامین پارسا، دانیال اسماعیلیان، مژده عباسی، نگین گودرزی، پردیس پیراهش، مهدی اذعانی، مجید جور، شایان حاجی اسماعیلی، فرشاد سرلک، پویا رجبی، عرفان ارغوانی و حسین مهوری ساعت ۱۹:۳۰ در سالن ناظر زاده کرمانی میزبان مخاطبان است. این دوره از اجراهای تماشاخانه ایرانشهر مطابق با جدول زمان بندی شده این مجموعه تئاتری تا پایان خرداد روی صحنه هستند.

اجرای ۵ نمایش در بخش مهمان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

۵ نمایش منتخب بخش مهمان بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، معرفی شدند.

۵ نمایش در بخش مهمان بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان روی صحنه می‌روند. آثار این بخش، برگزیدگان سایر جشنواره‌ها هستند و یا بنا به شرایط و درخواست گروه نمایش به شکل غیررقابتی در این رویداد حضور خواهند داشت.

دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، آثار پذیرفته شده در بخش مهمان را به ترتیب حروف الفبای این شرح اعلام می‌کند:

۱- نمایش «آخرین قلب» نوشته فاطمه کیمیا و کارگردانی ابراهیم وفایی از قم (برگزیده جشنواره بچه‌های مسجد)

۲- نمایش «سینا و غول نخود فرنگی» نوشته و کارگردانی حسین فدائی حسین

۳- نمایش «شهر پرندگان» کار گروهی مرکز تخصصی تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان خراسان رضوی

۴- نمایش «عروسک‌های گول پیکر» نوشته و کارگردانی فاطمه بحرینی از آبادان

۵- نمایش «کمپر سیار نمایش» نوشته و سرپرستی صادق داوری فراز تهران

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، یکم تا ششم تیرماه به دبیری امیر مشهدی عباس و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان‌ها و نهادهای استان همدان، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

«همه دزدها که دزد نیستند» بر روی صحنه تئاتر شهر تبریز



نمایش «همه دزدها که دزد نیستند» نوشته داریوفو که کاری از هنرجویان موسسه سینما و تئاتر تبریز و گروه تئاتر شکلک است به مدت هفت روز در تئاتر شهر تبریز به روی صحنه می‌رود.

در خلاصه نمایش آمده که یک دزد وارد خانه معاون شهردار می‌شود، هنگام دزدی معاون شهردار با معشوقه پنهانی خود به خانه می‌آید، دزد در ساعت پاندولی پنهان می‌شود، بعد از مدتی دزد به دلیل ضربات پاندول ساعت به سرش مجبور می‌شود از ساعت پاندولی بیرون بیاید. بعد از این چالش‌هایی میان شخصیت‌ها ایجاد می‌شود که برای مخاطب جذابیت خواهد داشت.

رامین ریاضی به عنوان استاد راهنما، بابک طاهری به عنوان کارگردان، احمد شعبانی به عنوان تهیه کننده، میلاد سبزقلم به عنوان طراح پوستر، محمدرضا فلاحیان به عنوان طراح لباس، پویا مزمل به عنوان طراح و مجری گریم، امین مهری به عنوان مجری صحنه و دکور، بهروز زارع به عنوان دستیار کارگردان، نیکو شجاعی به عنوان منشی صحنه، امین فقیه به عنوان مدیر صحنه و همچنین رامین جوانبخت، ثنا پرنیان، مهدی خدای، اسمانقی زاده، فائزه خندان، اصلا ن صفی، آیسان خدایار به عنوان بازیگر در این نمایش ایفای نقش خواهند کرد.

نمایش «همه دزدها که دزد نیستند» از ۲۵ خرداد، ساعت ۱۸ در سالن قبه زرین تئاتر شهر تبریز به روی صحنه خواهد رفت.

اجرای ۵ نمایش میهمان در جشنواره تئاتر کودک

۵ نمایش منتخب بخش میهمان بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، معرفی شدند.

به گزارش همشهری، آثار این بخش، برگزیدگان سایر جشنواره‌ها هستند و یا بنا به شرایط و درخواست گروه نمایش به شکل غیررقابتی در این رویداد حضور خواهند داشت.

نمایش «آخرین قلب» نوشته فاطمه کیمیا و کارگردانی ابراهیم وفایی از قم (برگزیده جشنواره بچه‌های مسجد)، «سینا و غول نخود فرنگی» نوشته و کارگردانی حسین فدایی حسین، «شهر پرندگان» کار گروهی مرکز تخصصی تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی، «عروسک‌های غول پیکر» نوشته و کارگردانی فاطمه بحرینی از آبادان و «کمپر سیار نمایش» نوشته و سرپرستی صادق داوری فر از تهران نمایش‌هایی هستند که در این بخش اجرا می‌شوند.

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، یکم تا ششم تیرماه به دبیری امیر مهدی عباس با شعار «تئاتر، پرواز پروانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

شرط قبل از اجرا

با آمدن مدیر جدید تئاتر شهر، شرایط اجرا در این مجموعه تغییر کرد



انگار همه چیز به سلیقه مدیران بستگی دارد، اما ای کاش این سلیقه بر مدار یک قانون ثابت می چرخید نه آنکه با هر آمدن و رفتنی شرایط هم تغییر کند. آن هم شرایط اجرا در مجموعه تئاتر شهر که خیلی ها دوست دارند اجرایی در سالن هایش داشته باشند. با آمدن کاظم نظری و به دست گرفتن سکان تئاتر کشور، تغییر مدیران در سطح میانی آغاز شد، مدیران تغییر کردند و به رسم قدیم مراسم تودیع و معارفهها برگزار شد، حالا مدیر تئاتر شهر بعد از ابراهیم گله‌دارزاده، سیدمحمدجواد طاهری است.

او هم مانند دیگر مدیران تئاتر شهر شرایط حضور گروه‌های نمایشی در سالن‌های تئاتر شهر را براساس اطلاعیه‌ای اعلام کرد. در اطلاعیه با عنوان شرایط پذیرش «آثار حرفه‌ای» و «آثار هنرمندان متقاضی نخستین اجرای عمومی»، این شرایط اعلام شد.

قرار است متقاضیان براساس این شرایط برای حضور در تئاتر شهر ثبت‌نام داشته باشند. در بخش شرایط پذیرش آثار حرفه‌ای آمده است که هر هنرمند می‌تواند یک اثر را در هر فصل ارائه کند و اینکه ارائه متن کامل نمایشنامه الزامی بوده و آثار انتخاب نشده مجوز ارائه مجدد برای بررسی را ندارند. همچنین هنرمند متقاضی می‌بایست حداقل ۲ اجرای عمومی به عنوان کارگردان در تماشاخانه‌های حرفه‌ای شهر تهران داشته باشد و امضای تفاهنامه قطعی و بسته به صدور مجوز شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی است. بند دیگری هم در این شرایط وجود دارد و آن شرایط پذیرش آثار متقاضی نخستین اجرا در مجموعه تئاتر شهر است. بازبینی حضوری و فیلم به شکل کامل در این شرایط آمده و اینکه هر هنرمند متقاضی می‌تواند یک اثر را در هر سال ارائه کند. همچنین مدیر جدید تئاتر شهر اعلام کرده، فعالیت‌های کارگردان محترم و جوایز دریافتی از جشنواره‌های مختلف در روند بررسی اثر تأثیر مثبت خواهد داشت. این شرایط در حالی اعلام شد که در مدیریت گذشته هم شرایط دیگری برای گروه‌های نمایشی متقاضی در تئاتر شهر اعلام شده بود. حالا روابط عمومی تئاتر شهر نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاتر شهر را اعلام کرده است. متقاضیان در بخش «آثار حرفه‌ای» می‌توانند تا پایان روز دوشنبه ۳۰ خرداد ماه فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر به همراه «متن کامل نمایشنامه» مورد نظر را ارسال کنند و هیچ فیلم و طرح نمایشی مورد پذیرش نیست. آن دسته از هنرمندانی که متقاضی حضور در بخش «آثار متقاضی نخستین اجرا در مجموعه تئاتر شهر» هستند، باید در ابتدا فرم تقاضای اجرای نمایش را تکمیل و سپس با مراجعه حضوری به «کتابخانه و مرکز اسناد هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر» فرم تقاضای اجرای نمایش و فیلم اثر خود را نیز تحویل دهند. در صورت آماده نبودن فیلم نمایش مورد نظر، در شرایط خاص، به تشخیص مدیریت، هماهنگی‌های لازم برای بازبینی حضوری اثر نمایشی انجام خواهد شد. باید دید چه گروه‌هایی برای ثبت‌نام با شرایط جدید در تئاتر شهر حاضر می‌شوند. شرایطی که شاید ۲ یا ۴ سال بعد با آمدن مدیر دیگری تغییر کند.



اعلام نمایش های مهمان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

۵ نمایش منتخب بخش «میهمان» بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، معرفی شدند. ۵ نمایش در بخش «میهمان» بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان روی صحنه می روند. آثار این بخش، برگزیدگان سایر جشنواره ها هستند و یا بنا به شرایط و درخواست گروه نمایش به شکل غیررقابتی در این رویداد حضور خواهند داشت. دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، آثار پذیرفته شده در بخش «میهمان» را به ترتیب حروف الفبا به این شرح اعلام می کند:

- ۱- نمایش «آخرین قلب» نوشته فاطمه کیمیا و کارگردانی ابراهیم وفایی از قم (برگزیده جشنواره بچه های مسجد
- ۲- نمایش «سینا و غول نخود فرنگی» نوشته و کارگردانی حسین فدائی حسین
- ۳- نمایش «شهر پرندگان» کار گروهی مرکز تخصصی تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان خراسان رضوی
- ۴- نمایش «عروسک های غول پیکر» نوشته و کارگردانی فاطمه بحرینی از آبادان
- ۵- نمایش «کمپر سیار نمایش» نوشته و سرپرستی صادق داوری فر از تهران

بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، یکم تا ششم تیرماه به دبیری امیر مشهدی عباس و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و دیگر سازمان ها و نهادهای استان همدان، با شعار «تئاتر، پرواز پروانه های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می شود.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۴۵

۵



گفتگوی هنرمند با کارگردان و بازیگران نمایش جنون جنین جن زده:

تئاتر ما را از دنیای خودمان جدا می کند!



هنرپیشانی استیسی-کهن، پریسا توکلی

چند شبی می شود که تئاتر «جنون جنین جن زده» با کارگردانی شادای اسدیپور در تماشاخانه دیوار چهارم روی صحنه می رود، نمایشی پیچیده و مملو از بازی های جناب بدین و بیان، بعد از تماشای این اجرا با کارگردان و بازیگران آن گفتگویی مفصل داشته ایم که با هم می خوانیم.

این اجرا چه حرفی برای گفتن دارد؟

شادای اسدیپور: این اثر درباره آدم هایی است که با درد روح دست و پنجه نرم می کنند، آدم هایی با تنهایی اسفناک و زجرهایشان، ما دچار بیش از تنهایی هستیم و در نهایت به شدت تنهایی، ما یکدیگر را نه می بینیم و نه می شنویم، ما فقط دید می زنیم و می گذریم، ما در کنار همیم و تنهایی، ما روی سطح شناوریم و روی پلکان عمقی نداریم و این یعنی لزوماً انزوا نیست که ما را از خود جدا می کند.

اجرا بازی همزمان کلام و بدن را با هم داشت، برای تلفیق آنها و آماده گی چه پیش زمینه ای برای خودتان آماده کرده بودید؟

هلیا تصدیقی: بله همان طور که می دانید در کارهای خاتم اسدیپور تمام بازیگران نمایش بیان و فرم بدنی مختص به خودشان را دارند که ما فرم اصلی را از ایشان می گیریم و با به کارگیری حواس و عواطف خود و با توجه به موقعیت و میزانشن از خلاقیت خود استفاده می کنیم، هر کار کتر با توجه به پیش زمینه ای که از او در نمایشنامه داریم با مسائلی رو در رو می شود و در نویسندگی شادای اسدیپور ما شاهد این هستیم که به زیر متن ها توجه زیادی شده است و مطالعه فراوان متن شما را به درک درست تری از نمایشنامه می رساند، برای مثال همه ما می دانیم که «زدمونا» قربانی یک شک شده است و با مطالعه زیاد و در نظر گرفتن خود در موقعیت های مشابه و حواس فعال می توانیم به هماهنگی درستی بین بیان و بدن برسیم.



لیدا جهانی: بروسه اجرای ما اصلاً یک موضوع یک دفعه ای نبود، همه چیز با برنامه شروع شد و ادامه پیدا کرد تا به اجرا رسیدیم و هماهنگی بیان و بدن به شدت بر پران نقش من، نیاز به تمرین خیلی زیاد داشت و شب هفت ماه برای آن وقت گذاشتیم، یک تایی صرافاً بازی متن و بیان سبیری شد، بعد از آن بدن کاراکتر را دریافت کردیم و به مرور، بدن و بیان و میزانشن را کار می کردم تا به مرحله حس و جان دادن به نقش رسیدم، من در این دوره کاملاً آکادمیک تئاتر را یاد گرفتم و به عنوان کسی که اولین بار است که دارم صحنه تئاتر را تجربه می کنم قلندنا با راهنمایی های دلسوزانه استاد خاتم اسدیپور به این مرحله رسیدم.

چرا سراغ بازیگری آمده اید؟

امیرحسین قاسم آبادی: برای نشان دادن شخصیت واقعی خودم باید راهی پیدا می کردم، بی تعادل در ظاهر و درون آزار دهنده بود، به بازیگری علاقه داشتم، دو سالی می شود در این فضا حضور دارم، دارم یاد می گیرم چطور رها باشم، بدون ترس و قضاوت شدن زیست کنم، بازی در کار کترهای که به من محول می شود به من آموزش می دهد چطور در واقعیت با احساساتم و عواطفم برخورد کنم و از دیالوگ های که به من داده می شود، تمرین می کنم چطور بدون ترس و قضاوت شدن در جامعه خودم را بیان و نمایان کنم، امروزه تمرین، عشق، صحنه، دیالوگ، حواس پنجگانه، تماشاگر و استاذ عزیزم به من امیر حسین کمک می کند که چطور در جامعه زندگی کنم.

چه ویژگی هایی از نقش بیشتر شما را جذب خودش کرد؟

کسری حسینی: بیشترین ویژگی این نقشش که من را جذب خودش کرد این بود که با یک نفر به صورت خیالی حرف می زنم، این ویژگی برای من خیلی مهم است که تمام مدت تصویر یک نفر را می بینم و در خیال، با یک نفر دیگر زندگی می کنم، ما آدم ها در ذهنمان رویاپردازی می کنیم، من در این نقش عشق را خیال می کنم.

کار کردن با خاتم اسدیپور چگونه تجربه ای بود؟

امیرحسین شفیعی: اول از همه اینکه قبل از کار کردن با خاتم

اسدیپور از روش کاری ایشان اطلاع داشتم و کارهای ایشان را دنبال می کردم، همین موضوع در ابتدای کار با ایشان خیلی به من کمک کرد، از مهمترین ویژگی های ایشان می شود جدیت و نظم را نام برد و این که همیشه همراه بازیگر هستند، چیزی که می شود درباره خاتم اسدیپور گفت این است که هیچوقت اجازه نمی دهند هیچ اتفاقی ایشان را از چهارچوب هایشان دور کند و اینکه من در طول این هفت ماه خیلی مسائل را از ایشان یاد گرفتم و برای من یک تجربه عالی بود، اعتقاد خاتم اسدیپور به تمرین مداوم است چیزی که همه در اینکار از آن با خبر هستند ولی همه آن را به نحو احسن انجام نمی دهند اما در گروه ما با توجه به جدیت همه عوامل، خاتم اسدیپور و همین طور بازیگران اینکار به بهترین شکل انجام شده که خروجی آن را به بهترین شکل در کار می بینیم.

مخاطب اجرا بیشتر چه نوع آدمهایی هستند؟

علیرضا میهمی: مخاطبین ما از هر گروهی می توانند باشند به علت اینکه تمام احساسات و افکار نویسنده جوهری در کار پیاده شده که مخاطبین خیلی راحت با کار ارتباط می گیرند، تکنیک در نوشتن اجرا در کارهای خاتم اسدیپور تمام مخاطبین را در بر می گیرد، الزاماً نباید مخاطبین کارهای ایشان انسان های فرهیخته باشند، باید باشند و با احتما باید نمایشنامه کار را خوانده باشند، البته کسانی که با سبک و جنس کارهای خاتم اسدیپور آشنایی دارند به مراتب بیشتر دنبال کننده ایشان هستند و کسانی که شناخت کمتری از طراحی و سبک ایشان در تئاتر دارند و به دنبال تگای نو و شیوه های جدید اجرا هستند قطعاً به تماشای کارهای ایشان می نشینند، تگای متفاوت و جنون آمیز.

تلخی ها و شیرینی های تئاتر از نظر شما چیست؟

علی انیسوی: تلخی و شیرینی دو مقوله ای هستند که نمی شود از هم جدایشان کرد، نمی توانم آلان بگویم این زحماتی که ما در این هفت ماه کشیده ایم تلخ بود و نه اینکه آلان که دارند این کار را می بینند و بازخورد خوبی دارد برای من شیرین است، من کار را دوست داشتم اما با تمام زجرها، دردها، عشق، وابستگی، جنون و تنهایی که درونش بود، با تمام این نکات کار برای من شیرین بود، من این ها را بخشی از زندگی می بینم، تنها چیزی که راجع به نقش باگو می توانم بگویم این است که چه چیزی باعث می شود یک آدم به این حجم از عهده برسد، من زمانی که داشتم این عهده ها را بازی می کردم باعث شد در زندگی روزمره رها تر باشم.

پارسا توکلی: تلخی تئاتر را در خستگی تمرین ساعت سه صبح می بینم و زخم دستی که بر اثر تمرین زیاد صورت گرفته به شکلی تمرین تئاتر شیرینی و تلخی اش در هم تنیده شده چون تئاتر مثل زندگی می ماند، تلخی و شیرینی و غم و شادی همیشه در کنار هم معنی پیدا می کنند، آن حسی که می خواهید به نقشتان برسید و کارگردان می گوید همین است یا می گوید نه اینجوری بازی اش نکنید این احساسات به شما زندگی می بخشد، تئاتر من را از دنیای خودم جدا می کند.

فصحا چقدر برای رشد جوانها در دنیای نمایش امروز مهیا است؟

میشم کریمی: در دنیای امروز و در کشور ما با توجه به تغییرات مدیریتی که در بدنه تئاتر کشور هم رخ می دهد، شرایط کمی متفاوت است و به راحتی نمی توان درباره مهیا بودن شرایط پیشرفت جوانان تئاتر صحبت کرد، ما باید تئاتر را به سمت و سوی پیشرفت سوق بدهیم، امروز ما نمایش فیلم تئاترهای کشورهای صاحب سبک نظیر لهستان و فرانسه و... متوجه می شویم چقدر از تکنولوژی بهره می برند و روز به روز پیشرفت در آن ها شایان توجه است اما ما متأسفانه عقب گرد را تجربه می کنیم، به ویژه در شهرستان ها تئاتر مورد ظلم واقع می شود و همین حالا در تهران نیز با وجود سال های زیادی که راه اندازی شده است تعداد انگشت شماری نمایش خوب روی صحنه است، تئاتر دانشگاهی نیز که همان بستر پرداختن به استعدادهای جوانان است، مورد بی مهری قرار دارد در حالیکه در سال های نه چندان دور تئاترهای دانشگاهی که در جشنواره تئاتر دانشگاهی مورد توجه قرار می گرفتند عمدتاً در اجرای عموم نیز مورد استقبال بودند، بالاخره باید جایی به داد تئاتر رسید و در غیر این صورت روند عقبگرد

خواه برای جوانان و خواه پیشکوتان این هنر ادامه دارد، زیرا کشوری که فرهنگ و به طور خاص تئاتر غنی دارد مورد هجوم قرار نمی گیرد. **مهدی دنیوی:** این اثر محصول و تهیه و تولید چهارمین کارگاه آغاز تا پایان موسسه هنری آرنا است که بعد از هفت ماه تمرین سخت و پراثری در حال حاضر در سالن دیوار چهارم روی صحنه است، ممنونم بابت لطف و زحمت استاد، فضا برای رشد جوان ها در خیلی از جاها برای کسانی که اول راه هستند محدود است و به ندرت پیش می آید که دغدغه مند باشند اما در موسسه هنری آرنا اینطور نیست و همچنین اخلاقی حرفه ای و کار تیمی و پراثری که در این موسسه وجود دارد به نظر من آن را از بقیه جدا می کند، من اولین تجربه بازیگری ام را سال گذشته با نمایش دیگری از خاتم شادی اسدیپور تجربه کردم و بسیار آموختم.

فکر می کنید ده سال بعد کجا باشید؟

علی محمدنیا: من خودم را ده سال دیگر بازیگر حرفه ای می بینم که تجربیات بسیاری دارد و در تئاتر از بازیگرهای سرشناس و قوی محسوب می شود و اینکه تا آن زمان کلی کاراکتر متفاوت را بازی کرده ام و جازه بهترین بازیگر مرد جشنواره را گرفته ام، همچنین ده



سال دیگر دوست دارم کلی کتاب خوانده باشم و دانش زیادی کسب کرده باشم، چون بازیگری یک علم است و لازم است در مسیر آن بسیار مطالعه کنم و به پیشش برسم.

محمد عورکی: ده سال زمان بسیار زیادی است و قطعاً اتفاقات تلخ و شیرینی رخ خواهد داد با این حال فکر می کنم ده سال بعد با تمرین و حفظ سلامتی و مطالعه و آزمون و خطا در حوزه بازیگری تئاتر و سینما بتوانم در فیلم و تئاترهای مهمی بازی کنم و حداقل تمامی جوایز معتبر داخلی را در بازیگری تئاتر و سینما بدست بیاورم، بازیگر شناخته شده و محبوبی بشوم و از لحاظ مالی به استقلال برسم و بتوانم به شهرهای مختلف سفر کنم و از آنجایی که من هنر را با عکاسی شروع کرده ام عکاسی کنم و همبستر آن آنجا که من عاشق بازیگری هستم ممکن است که استارت حضور در فیلم های خارجی را بزنم و حضور در سینمای خارج کشور را تجربه کنم و به عنوان یک ایرانی بتوانم در سینمای خارجی مطرح بشوم، امیدوارم تمام چیزی که از ده سال آینده تصور می کنم اتفاق بیفتد.

یک اتفاق ایده آل همین الان برای شما چه می تواند باشد؟

سپیده نور صالحی: درک این مسئله که هیچ اتفاق ایده آلی در گذشته پیش نیامده و قرام هم نیست که در آینده پیش بیاید، درک اهمیت لحظه ای که در آن هستیم که هیچ اتفاق دیگری به اهمیت و بزرگی آن پیش نیامده و نخواهد آمد، هر لحظه ای که در جست و جوی اتفاق ایده آل هستیم، در ایده آل ترین اتفاق ممکن قرار داریم، درک اتفاق «بودن» وقتی در رویا بماند!

استقبال از اجرا تا امروز چگونه بوده است؟

غزاله کاراموز: در چند روز ابتدای نمایش استقبال بسیار خوب بوده است، مخاطبین زیادی تا الان برای تماشا آمده اند و ما مجبور شده ایم گزینه ظرفیت اضافه را در سایت باز کنیم، این کار در حین اجرا با مخاطب ارتباط مستقیم دارد و همین قسمت ماجرا است که نمایش را خاص و ترسناک می کند که خبر حباب مخاطب بسیار جذاب است، تماشاگران هر کدام یک رسانه هستند و در زمانی که بعد از اجرا در مورد کار صحبت می کنند متوجه می شویم که بازخورد مثبتی نسبت به نمایش داشته اند، امیدوارم که در روزهای آتی هم به همین صورت باشد.

آیا از این بچه ها چهره جدیدی به هنر نمایش و تصویر ما معرفی خواهد شد؟

شادای اسدیپور: هنر جوها در مسیر این کارگاه یاد می گیرند که چطور از امکانات جسمانی، بیانی، عاطفی و احساسی شان در مواجهه با نقش استفاده کنند، من در این کارگاه بیش از هر چیز تلاش می کنم که به هنر جوهایم از نمایش بهره ببرم و به آنها بیاموزم که بازیگری یک علم است و باید برای آن بخش بزرگی از زندگی شان را وقف کنند، وقف کردن یعنی باید برای آن بسیار وقت بگذارند، من به تمرین زیاد و سخت متقدم، با این شرایط است که می توانند در این عرصه بمانند.



نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاتر شهر اعلام شد

نیاز تحویل دهند. لازم به توضیح است در صورت آماده نبودن فیلم نمایش مورد نظر، در شرایط خاص، به تشخیص مدیریت، هماهنگی های لازم جهت بازیابی حضوری اثر نمایشی انجام خواهد شد. به منظور صرفه جویی در زمان و پرهیز از بی نظمی های احتمالی، «فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر» در هر دو بخش «آثار حرفه ای» و «آثار متقاضی اولین اجرا»، از طریق سامانه اینترنتی مجموعه تئاتر شهر به آدرس www.city.theater.ir قابل دریافت است. به دلیل سرعت بخشیدن به فرآیند انتخاب و پرهیز از ناهماهنگی های احتمالی زمان دریافت و پذیرش آثار به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

کامل نمایشنامه» مورد نظر خود را مشخصاً در قالب فایل PDF به پست الکترونیکی بخش دریافت آثار مجموعه به آدرس city.theater.present@gmail.com ارسال کنند. توضیح: در این بخش فیلم و هیچ طرح نمایشی مورد پذیرش قرار نخواهد گرفت. آن دسته از هنرمندان عزیزی که متقاضی حضور در بخش «آثار متقاضی اولین اجرا در مجموعه تئاتر شهر» هستند، می بایست در ابتدا فرم تقاضای اجرای نمایش را تکمیل و سپس با مراجعه حضوری به «کتابخانه و مرکز اسناد هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر» که از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعد از ظهر (غیر از ایام تعطیل) پذیرای مراجعان محترم است، فرم تقاضای اجرای نمایش و فیلم اثر خود را

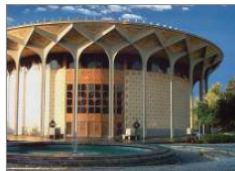
مدیریت تئاتر شهر پیرامون جزئیات نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف این مجموعه اطلاعیه ای را منتشر کرد. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مدیریت مجموعه تئاتر شهر روز شنبه بیست و یکم خرداد ماه پیرامون نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف این مجموعه اطلاعیه ای را منتشر کرد.

در متن اطلاعیه شماره ۲ آمده است: هنرمندان فرهیخته و ارجمندی که متقاضی ارسال اثر در بخش «آثار حرفه ای» هستند می توانند از تاریخ انتشار اطلاعیه شماره ۲ تا پایان روز دوشنبه ۳۰ خرداد ماه فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر به همراه «متن

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۴۵

طی اطلاعیه‌ای دیگر

نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تئاتر شهر اعلام شد



***توضیح: در این بخش فیلم و هیچ طرح نمایشی مورد پذیرش قرار نخواهد گرفت.**

آن دسته از هنرمندانی که متقاضی حضور در بخش «آثار متقاضی اولین

منتشر کرد

در متن اطلاعیه شماره ۲ آمده است: هنرمندان فرهیخته و ارجمندی که متقاضی ارسال اثر در بخش «آثار حرفه‌ای» هستند می‌توانند از تاریخ انتشار اطلاعیه شماره ۲ تا پایان روز دوشنبه ۳۰ خرداد ماه فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر به همراه «متن کامل نمایشنامه» مورد نظر خود را مشخصاً در قالب فایل PDF به پست الکترونیکی بخش دریافت آثار مجموعه به آدرس city.theater.pres-ent@gmail.com ارسال کنند.

کائنات در شرایطی که ابهام‌های زیادی درباره چگونگی اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر وجود دارد، مدیریت این مجموعه، درباره جزییات نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف تئاتر شهر اطلاعیه‌ای را منتشر کرد.

به گزارش کائنات به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، مدیریت مجموعه تئاتر شهر روز شنبه بیست و یکم خرداد ماه پیرامون نحوه دریافت آثار نمایشی متقاضی اجرا در تالارهای مختلف این مجموعه اطلاعیه‌ای را

حضور اثر نمایشی انجام خواهد شد. به منظور صرفه‌جویی در زمان و پرهیز از بی‌نظمی‌های احتمالی، «فرم تقاضای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر» در هر دو بخش «آثار حرفه‌ای» و «آثار متقاضی اولین اجرا»، از طریق سامانه اینترنتی مجموعه تئاتر شهر به آدرس www.city.theater.ir قابل دریافت است. شایان ذکر است به دلیل سرعت بخشیدن به فرآیند انتخاب و پرهیز از ناهماهنگی‌های احتمالی زمان دریافت و پذیرش آثار به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

اجرا در مجموعه تئاتر شهر» هستند، می‌بایست در ابتدا فرم تقاضای اجرای نمایش را تکمیل و سپس با مراجعه حضوری به «کتابخانه و مرکز اسناد هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر» که از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ بعداز ظهر (غیر از ایام تعطیل) پذیرای مراجعان است، فرم تقاضای اجرای نمایش و فیلم اثر خود را نیز تحویل دهند.

لازم به توضیح است در صورت آماده نبودن فیلم نمایش مورد نظر، آمادگی‌های لازم برای بازبینی

توهین به «مخاطب» در یک نمایش

یکی از نمایش‌های در حال اجرا در یکی از مشهورترین تالارهای نمایشی تهران، به طور آشکار در حال قبح‌زدایی و هنجارشکنی است.

به گزارش خبرنگار کیهان، این نمایش اساساً به لحاظ تکنیکی یک نمایش یا تئاتر نیست؛ نمایشی ایستا، کش‌دار بدون ریتم و طولانی که صرفاً روایتی رادیویی از یک سری اتفاق است. بازیگران این نمایش در جای جای آن به شخصیت‌های اصلی خود باز می‌گردند و آن زمان که روایت می‌کنند در قالب نقش می‌روند. اما نکته مهم این است که نمایش مذکور به لحاظ محتوایی دچار اشکالات عدیده مغایر با عرف جامعه ایرانی اسلامی و فرهنگ عمومی است.

در واقع رویکرد آن حول محور تجاوز می‌گردد و سرتاسر نمایش مملو از عبارات مشمئزکننده و تصویرسازی هنجارشکنانه است.

این نمایش در حدی مشمئز و توهین‌آمیز است که در برخی اجراها، تماشاگران درمیانه کار، سالن را ترک می‌کنند.

واقعاً جای سؤال است که چنین نمایشی چگونه امکان اجرا در یکی از تالارهای معروف تهران را یافته است؟