

سه شنبه ۱۴ تیر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۳ ذی الحجه ۵ • 5 Jul 2022



نگاهی به رسانه‌ها

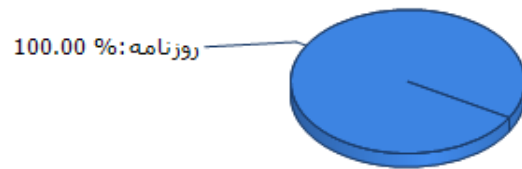
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۹



روزنامه

۹



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۲۲/۲	۲	همشهری	۱
۱۱/۱	۱	اسرار	۲
۱۱/۱	۱	آفتاب یزد	۳
۱۱/۱	۱	امتیاز	۴
۱۱/۱	۱	بهار	۵
۱۱/۱	۱	سایه	۶
۱۱/۱	۱	مملکت	۷
۱۱/۱	۱	مهد تمدن	۸
۱۰۰	۹	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	اهالی سینما هر از گاهی سری به تئاتر بزنند	آفتاب یزد
۸	تکلیف اساسنامه و دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مشخص شود	اسرار
۹	«فروپاشیده» در پاریس به صحنه رفت	امتیاز
۱۰	اعضای هیات داوران بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه معرفی شدند	بهار
۱۱	همواره عاشق نقش های پیچیده و سخت بوده ام	سایه
۱۲	معرفی داوران مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر	مملکت
۱۳	شکوه طواف صحنه	مهد تمدن
۱۴	انتخاب داوران جشنواره تئاتر خلاق ایثار	همشهری
۱۵	نمایشنامه های ایرانی به صحنه می روند	همشهری



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



هادی مرزبان:

اهالی سینما هر از گاهی سری به تئاتر بزنند

حجم بالای نمایش‌ها گفت: درست است که نمایش‌های بسیاری روی صحنه می‌رود اما آیا همه‌ی این‌ها از نظر کیفیت ارزش دیدن دارند؟ من و همسالانم تا ابد نمی‌مانیم. باید جوان‌ها وارد صحنه شوند و پرچم را به دست بگیرند چرا که آن‌ها آینده‌ی تئاتر ما را خواهند ساخت. سینمای ما چه از نظر بازیگری چه کارگردانی جهش‌های بسیار خوبی داشته است اما متأسفانه این اتفاق به آن شکل در تئاتر رخ نداده است. مناسبانه تعدادی با پول همه را دور خود جمع می‌کنند و به هر قیمتی کار می‌کنند. او در ادامه گفت: از لحاظ کیفیت باید ببینیم که چه کاری روی صحنه می‌آید. البته این را بگویم که من قصد توهین به جوان‌ها را ندارم. در ماه گذشته دو سه تا تئاتر بی‌نظیر از همین جوان‌ها دیده‌ام. در کل کار خوب تماشاگر خودش را دارد. اما باید مستقیم از کسانی که باری به هر جهت آمده‌اند پرسیده شود که با چه پشتوانه‌ی اجتماعی و فرهنگی وارد کار تئاتر شده‌اند و چگونه قصد دارند یک گروه هنری را بدون علم هدایت کنند؟ او در خصوص حضور چهره‌های مطرح سینما در تئاتر گفت: من تفاوتی بین آن‌ها نمی‌بینم. ممکن است وقتی وارد کار می‌شوند یک مقدار تفاوت از نظر تکنیکی وجود داشته باشد اما من تصور می‌کنم امروزه هر بازیگر سینما و تئاتر این‌ها را می‌داند و نیازی به عنوان کردنش نیست. اگر در یک نمایش نیازمند هنر و بازی آن فرد مطرح باشیم اشکالی ندارد اما اگر صرفاً به خاطر چهره‌ی زیبا و شهرت بخواهیم این افراد را دعوت کنیم به تئاتر توهین کرده‌ایم. در این شرایط مخاطب برای کار ما نمی‌آید و تنها هدف دیدن آن شخص معروف است اگر این بازیگر به چلوکبابی هم می‌رفت این افراد به آن‌جا می‌رفتند پس هدف دیدن تئاتر نیست. دعوت بچه‌های مطرح سینما خوب است منتها به شرط اینکه هدف عرضه‌ی هنرشان باشد. به گزارش برنا، مرزبان در آخر اضافه کرد: معتقدم دوستان سینمایی باید سالی یکبار به تئاتر بیایند و عرقی در آن بریزند تا حرمت تئاتر را داشته باشند. جالب است که اکثر اهالی سینما با افتخار می‌گویند که از تئاتر آمده‌اند اما حاضر نیستند هرازگاهی سری به آن‌جا بزنند.



این را از یاد نبریم که ما فهیم‌ترین، باشعورترین و در عین حال نجیب‌ترین تماشاگران تئاتر را داریم. بهتر است همه‌ی توپ‌ها را در زمین تماشاگران نیندازیم. گاهی کارهایی عرضه می‌شود که واقعا در شان مخاطب نیست اما با این وجود مردم باز هم تحمل می‌کنند. معتقدم اگر در هر شرایطی و با هر وضعیت اقتصادی کارهای خوب و ارزنده‌ی عرضه کنیم تماشاگر را به سالن‌ها خواهیم کشاند

فاکتورهایی که موجب کشاندن بیشتر مخاطب به سالن‌های تئاتر می‌شود، اشاره کرد و گفت: این را از یاد نبریم که ما فهیم‌ترین، باشعورترین و در عین حال نجیب‌ترین تماشاگران تئاتر را داریم. بهتر است همه‌ی توپ‌ها را در زمین تماشاگران نیندازیم. گاهی کارهایی عرضه می‌شود که واقعا در شان مخاطب نیست اما با این وجود مردم باز هم تحمل می‌کنند. معتقدم اگر در هر شرایطی و با هر وضعیت اقتصادی کارهای خوب و ارزنده‌ی عرضه کنیم تماشاگر را به سالن‌ها خواهیم کشاند. این کارگردان در خصوص

این روزها که نمایش‌های «پروین»، «اسب‌های انباری»، «به روز دیگه» و... روی صحنه هستند آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شدند. برنا به همین بهانه با «هادی مرزبان» بازیگر و کارگردان تئاتر در خصوص فروش تئاترها، وضعیت اقتصادی، حضور چهره‌های مطرح سینما در تئاتر و... گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌خوانید. هادی مرزبان، بازیگر و کارگردان تئاتر، در خصوص پیش‌بینی‌اش از وضعیت تئاتر در سال ۱۴۰۱ گفت: خوب می‌دانید که در کشور ما تئاتر در سبب اقتصادی خانواده‌ها جایی ندارد و یا اگر هم داشته باشد در درجه‌ی آخر قرار می‌گیرد. با توجه به مسائل و مشکلات اقتصادی که در مملکت ما وجود دارد آیا جایی هم برای هنر یا تئاتر باقی می‌ماند؟ سرپرست یک خانواده هرچقدر هم زحمت بکشد تنها می‌تواند شکم خانواده را سیر کند و دیگر در این سبب جایی برای فرهنگ باقی نمی‌ماند. به قول معروف: «شکم گرسنه دین و ایمان ندارد». در این بین شما فکر کنید کسی که به فکر وعده‌های خوراکی است و قصد دارد ویتامین را به بدن بچه‌هایش برساند آیا دیگر فکری برای تئاتر رفتن دارد؟ با این تفاسیر هنرمندان تئاتر باید از چه طریقی امرارمعاش کنند؟ پس بر سر یک دوراهی قرار می‌گیرند. باید سالن‌های خالی را انتخاب کنند و یا تن به هر ابتدایی بدهند. او در ادامه اضافه کرد: یاد «اکبر رادی» بخیر. همیشه می‌گفت اگر صندلی‌های تئاتر دو ردیف باشند ولی اهلش آن را تماشا کنند بهتر از خیل سیاهی لشگری است که تماشاچی و تخمه‌شکن هستند. با توجه به شرایط حال حاضر هنرمند تئاتر این بین می‌ماند که چه کند. در طول سال ممکن است چندین کار با ارزش هم روی صحنه برود اما به هر حال آن تماشاچی بیچاره‌ای که مثلاً یک خانواده‌ی چهارنفری محسوب می‌شود با هزینه‌ی رفت و آمدشان باید چیزی حدود شصت هزار تومان برای دیدن یک کار در نظر بگیرند و چون نمی‌توانند عطایش را به لقایش می‌بخشند و تئاتر را فراموش می‌کنند. خود این قضیه از سوی دیگر گریبان اهالی تئاتر را می‌گیرد و مشکل‌زا می‌شود. مرزبان به



یک کارگردان تئاتر:

تکلیف اساسنامه و دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مشخص شود

جشنواره راه پیدا کند و بخشی را با همین عنوان به آن اضافه کنیم جشنواره دره می خواهیم داشت بنابراین تمامی کارها باید در قالب بخش کودک یا نوجوان در این جشنواره شرکت کنند و دلیلی ندارد برای هر شیوه اجرایی به طور سلیقه‌ای یک بخش به جشنواره تحمیل شود.

تکلیف دبیر جشنواره مشخص شود وی با تاکید بر اینکه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رویدادی مختص است، اظهار کرد: یکی دیگر از ضرورت‌های جشنواره این است که تکلیف دبیر جشنواره مشخص شود و اگر قرار است در سطح بین‌المللی برگزار شود به دبیری ثابت در حد بین‌المللی نیاز دارد نه رفاقتی.

دوست‌قرین اضافه کرد: منظور از دبیر بین‌المللی این است که دبیر باید آنقدر توان برقراری ارتباط با گروه‌های نمایشی حرفه‌ای خارج از کشور را داشته باشد تا شاهد حضور اینگونه گروه‌ها در جشنواره باشیم ضمن اینکه مورد پذیرش گروه‌های نمایشی داخلی نیز باشد.

دبیر باید در قامت جشنواره بین‌المللی باشد

وی با تاکید بر اینکه دبیر جشنواره بین‌المللی باید در قامت یک رویداد بین‌المللی باشد، گفت: در جشنواره بیست‌وهفتم چند کار نمایشی از کشورهای همسایه که اصلاً تئاتر حرفه‌ای و بین‌المللی در آنها وجود ندارد به جشنواره راه پیدا کردند که از نقاط ضعف این دوره بود.

خواهد شد و تا زمانی که جشنواره اساسنامه مدون نداشته باشد هر دبیر به طور سلیقه‌ای بخش‌هایی را کم و زیاد می‌کند.

بهرام دوست‌قرین ادامه داد: در صورت داشتن اساسنامه، هدف جشنواره مشخص می‌شود و فعالیت بخش‌های مختلف نیز روشن و طبق آن عمل خواهد شد.

وی اضافه شد بخش‌هایی مانند تئاتر فراگیر، دانش‌آموزی و خیمه‌شب‌بازی به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را غیرضروری دانست و افزود: این شیوه‌های نمایشی جشنواره مختص به خود دارند و لزومی ندارد به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان اضافه شده و هزینه‌ای به این رویداد اضافه کنند.

استقرار و فعالیت دبیرخانه دائمی جشنواره در همدان ضروری است دوست‌قرین استقرار و فعالیت دبیرخانه دائمی جشنواره در همدان را امری ضروری عنوان کرد و گفت: هر سال اعلام می‌شود دبیرخانه دائمی در همدان مستقر است اما این موضوع در عمل خود را نشان نداده است، به عبارت دیگر باید دبیرخانه دائمی داخل شهر همدان ایجاد و به صورت مداوم فعالیت کند، همچنین به دنبال آسیب‌شناسی جشنواره و شناسایی، ارتباط و تقویت گروه‌های تئاتر کودک و نوجوان در کشور و خارج از کشور باشد. این هنرمند همدانی ادامه داد: اگر اجازه دهیم هر شیوه نمایشی که به نوعی به تئاتر کودک و نوجوان مربوط است به این



جایی که مدیر ارشد استان حتی در مراسم اختتامیه نیز حاضر نشود! در حالی که به نظر می‌رسد وقتی صحبت از برگزاری جشنواره‌ای با قد و قامت بین‌المللی در میان است به حمایت همه جانبه استان نیاز است تا با ارائه پیشنهادات، رفع انتقادات و آسیب‌شناسی سعی در برگزاری هر چه بهتر آن شود.

در ادامه تاکید می‌شود آسیب‌شناسی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان ضروری‌ترین کاری است که باید توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان انجام شود چرا که رشد کیفی و کمی این رویداد در گروی شناخت آسیب‌ها و تلاش برای رفع آنهاست. در این راستا گپ‌وگفتی با یکی از هنرمندان تئاتر همدان انجام شده که در ادامه آمده است.

اساسی‌ترین مشکل جشنواره نداشتن اساسنامه است

این پیشکسوت تئاتر کودک و نوجوان به مهم‌ترین مشکلات جشنواره اشاره کرد و گفت: اساسی‌ترین مشکل جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان نداشتن اساسنامه است. اگر اساسنامه برای این رویداد تدوین شود بسیاری از مشکلات حل

نمی‌شود نامش بیاید و یاد همدان نیفتاد. نمی‌شود تولد، قد کشیدن و به ثمر نشستنش را در این دیار نادیده گرفت. تئاترهای همدانی همیشه برای بهتر برگزار شدنش سنگ تمام گذاشته‌اند. این بزم هنرمندان در سال‌های نه چندان دور «امید» را به فضای تئاتر همدان و کشور اضافه کرد تا برای همیشه یادگاری باشد از کهن‌شهر همدان.

به گزارش اسرار، باید دل‌باخته تئاتر باشی یا دوستدار آن تا بدانی هنرمندان همدانی سال‌هاست برای برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از جان و دل مایه می‌گذارند. این قشر فرهیخته همیشه تلاش کرده‌اند میزبان قابلی برای مهم‌ترین رویداد کودکانه شهرشان باشند. اما تمام عشق‌بازی‌های اهالی تئاتر همدان با جشنواره‌ای که خود پایه‌گذاری کردند یک طرف ماجراست، روی دیگر این قصه تلاش و حمایت برای هر چه بهتر برگزار شدن این رویداد از سوی دستگاه‌های متولی استان است که اگر نباشد جشنواره زیر سوال می‌رود. امسال پس از وقفه دو ساله در برگزاری این رویداد به دلیل شیوع کرونا، بیست‌وهفتمین دوره جشنواره برگزار شد و با وجود تلاش مداوم اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به عنوان متولی جشنواره، نکته جالب توجه عدم حمایت جدی جشنواره از طرف استانداری همدان بود که مسئله‌ای توجیه‌ناپذیر است تا

«فروپاشیده» در پاریس به صحنه رفت

نمایش «فروپاشیده» به نویسندگی و کارگردانی میلاد حسینی از ۳۰ ژوئن ۲۰۲۲ برابر با ۹ تیر ماه در سالن اصلی نمایش «شهرک بین‌المللی هنر» شهر پاریس روی صحنه رفته است. در این نمایش شقایق بهشتی از اعضای گروه **Théâtre du Soleil**، گارانس سیمون **Garance Lepetit-Simon** و لیلی مهدوی ایفای نقش می‌کنند. در اجرای این اثر که به زبان‌های فرانسوی و فارسی به صحنه می‌رود شکوفه رادمند به عنوان طراح صحنه و لباس، مهدی حسین زاده به عنوان مشاور کارگردان، ارشیا اقبالی به عنوان دستیار کارگردان، رقیه حسن تبار به عنوان مترجم و ملیحه صحراگرد به عنوان طراح پوستر همکاری دارند.

میلاد حسینی نویسنده و کارگردان تئاتر تا به حال نمایش‌های مختلفی از جمله «مگافونیا»، «فاوست»، «آزرمیخدخت» و ... را به صحنه برده و تاکنون نمایشنامه‌های «تندوس بی‌خورشید»، «فانوس‌های کافه خواهران خوابگرد»، «شیخ عاشقان»، «مگافونیا»، «آزرمیخدخت»، «اردوان سوم»، «اکتبر ۱۹۴۲ پاریس»، «آوای هزار زخم»، «دژ هفتواد» و رمان «خان کوه هزار مسجد» از وی به چاپ رسیده است.

حسینی برنده جایزه نمایشنامه برگزیده جشنواره نمایش عروسی مبارک (یونیمما) برای نمایشنامه «دژ هفتواد» در سال ۹۹، برنده جایزه نخست اولین جشنواره ملی نمایشنامه نویسی ایران برای نمایشنامه «مگافونیا»، برنده جایزه نمایشنامه برگزیده از اولین جشنواره بزرگداشت اکبر رادی (روزنه آبی) برای نمایشنامه «آوای هزار زخم» و ... بوده است.



اعضای هیات داوران بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه معرفی شدند

در بخش عکس، کار داوری آثار این دوره را آغاز کردند. پس از پایان فرایند داوری، انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر با معرفی نامزدهای بخش‌های هفت‌گانه (گزارش، گفت‌وگو، نقد، مقاله، ترجمه، یادداشت و عکس) در مورد نحوه برگزاری آیین پایانی این رویداد فرهنگی سالیانه اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

با روش اعمال کدگذاری متقاضیان شرکت در مسابقه، آثار رسیده ورسانه‌های شرکت‌کننده، اسامی هیات داوران این دوره اعلام شد. بر همین اساس، فریدون صدیقی (روزنامه‌نگار، مدرس و منتقد)، بهروز غریب‌پور (نویسنده، مدرس و کارگردان تئاتر) و حسن نمک‌دوست (نویسنده، مدرس و روزنامه‌نگار) با همراهی سیامک زمردی مطلق (مدرس و عکاس) به عنوان مشاور عالی هیات داوران

بهار-هیات داوران بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن صنفی سراسری منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر معرفی شدند. به گزارش بهار به نقل از ایرنا، با پایان یافتن مهلت تمدید شده فراخوان بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر و انجام امور دبیرخانه‌ای آثار رسیده

یلدا عباسی؛ بازیگر نمایش «بی‌چرا زندگان»:

همواره عاشق نقش‌های پیچیده و سخت بوده‌ام



در این اثر، یلدا عباسی، ساناژ نجفی، حدیث میرامینی، حمیدرضا محمدی، آیه کیان‌پور، توماس دانش‌پهزادی و سمیه برجی ایفای نقش می‌کنند. این نمایش در مورد زندگی یک خبرنگار و اتفاقاتی است که به صورت روزمره برایش می‌افتد. با یلدا عباسی، از بازیگران نمایش «بی‌چرا زندگان» به گفت‌وگو نشستیم.

ایمیرپارسائیان مهر
amir.parsaeianmeh@gmail.com

«بی‌چرا زندگان» نوشته لیلی عجاج و با کارگردانی الهام شعبانی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا علی‌نژاد، تا ۱۷ تیرماه ساعت ۲۰ در سالن قشقایی (تئاترشهر) میزبان مخاطبان است.



«خانواده» ببینیم، تأکید کرد: «اگر بخواهیم به این برسیم که مخاطب پس از دوران پایان کرونا، از تئاتر مانند قبل حمایت کند، به تولید انبوهی با کیفیت و درخور مخاطب تئاتر نیاز داریم و هرچقدر که دست به تولید اجرایی با کیفیت‌تر بزنیم، مخاطب بیشتری را جذب خواهیم کرد. بازیگر «بی‌چرا زندگان» یلدا عباسی در این نمایش، مخاطب شد تا مخاطبان تئاتر کمتر به سالن‌ها ورود کنند و به تեսوعان در زمانی خاص، جامعه تئاتری ما نیز از این رخداد مهم منصرف نشود. یادآور شد: «باید کوشیم در مخاطب تئاتر اعتمادسازی کنیم؛ زیرا مخاطب با سالن‌های تئاتر قهر نکرده، بلکه تنها دنبال نیاز خود است که بیاید و به دیدن نمایشی بنشیند که از دیدنش لذت ببرد؛ بنابراین، باید این اعتمادسازی با تولید آثار با کیفیت انجام شود که مخاطب مجدداً جذب تئاتر شود و از آثار با کیفیت، حمایت کند.»

عکس: بابک حقی

روایت‌هایی هستند که در واقعیت اتفاق افتاده‌اند و بر مبنای واقعیت شکل گرفته‌اند. اظهار کرد: «این‌ها قصه‌هایی هستند که در جامعه ما کم نیستند و همین امر موجب می‌شود مخاطبی که نمایش ما را می‌بیند، با قصه ما بیگانه نباشد؛ بدان معنا که مخاطب نمایش بی‌چرا زندگان با داستان‌هایی از زندگی خود مواجه می‌شود که با آن‌ها بیگانه نیست. این بازیگر تئاتر تأکید بر این‌که مخاطب این اثر، نهایتاً کسی است که با روایات جاری در آن تجربه کرده یا آن‌ها را از اطرافش شنیده است. افزود: «یکی از روایات جاری در اثر این است که ما تأثیرات کلامی خود را در زندگی نادیده گرفته، و ناخودآگاه و به‌گونه‌ای که خودمان متوجه آن باشیم، انسان‌های اطراف خویش را می‌رنجانیم.» وی مشکلات موجود در جامعه را ریشه‌ای برشمرد و پایان اینکه امروز به‌خوبی می‌توانیم ایستگاهی از مشکلات اجتماع را در ارضی بسیار کوچک‌تر به‌نام

نرسیده، با اشاره به اینکه کاراکتر «رزینا فلاحی» از شخصیت او بسیار دور است، افزود: «فلاحی، خبرنگاری متفاوت و از شخصیت کلیشه‌ای خبرنگارانی که در نمایش‌های متفاوت، شاهد حضورشان بوده‌ایم، بسیار دور است و این موجب شد احساس کنم این نقش برای من است؛ زیرا همواره عاشق نقش‌های پیچیده و سخت بوده‌ام. وی وجود دو بیماری «صدایبازی» و «بیان‌پریشی» در وجود این شخصیت را از مهم‌ترین ویژگی‌های «رزینا فلاحی» خواند و پایان اینکه وجود این دو ویژگی، دقیقاً برخلاف ویژگی‌هایی است که یک خبرنگار باید در وجود خودش داشته باشد. افزود: «یک خبرنگار باید بتواند از قدرت کلمات استفاده کند و این ویژگی‌ها در وجود این شخصیت، موجب شد که بفهمم با نقش بسیار عجیبی روبه‌رو هستم و برایش جذاب شد و انتخاب این نقش برایش جذاب‌تر». عباسی با اشاره به اینکه داستان‌های جاری در «بی‌چرا زندگان»،

یلدا عباسی، بازیگر نمایش «بی‌چرا زندگان» با اشاره به اینکه سال‌ها پیش در نمایشی با عنوان «من چه جور می‌توانم یک برنده باشم؟» به‌کارگردانی روح‌جعفری، با الهام شعبانی آشنا شد. افزود: «این آشنایی موجب شد در نمایش خواب زمستانی اثر لیلی عجاج، با خانم شعبانی همکاری مجدد داشته باشم. این بازیگر که در جشنواره تئاتر فجر توانسته با ایفای نقش در نمایش «کمینه‌نات» برنده جایزه بازیگری شود، با اشاره به اینکه از روز نخست که بازی در نقش «رزینا» در این اثر به او پیشنهاد شده است، با الهام شعبانی در مقام کارگردان و لیلی عجاج در مقام نویسنده در حال گفت‌وگو بوده است، افزود: «با نویسنده و کارگردان اثر پیرامون این نقش بحث‌های بسیار کردیم. این نقش، برایش جالب و چالش‌برانگیز بوده و ارتباط خوبی با آن برقرار کردیم. وی که در نمایش «به وقت تهران» به‌کارگردانی الهام شعبانی نیز حضور داشت، که این اثر به‌اجرا

معرفی داوران مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر

هیأت داوران بیست و یکمین مسابقه
مطبوعاتی سالیانه انجمن صنفی سراسری
منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر معرفی
شدند.

با پایان یافتن مهلت تمدید شده فراخوان
بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه
انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر
و انجام امور دبیرخانه‌ای آثار رسیده با روش اعمال
کدگذاری متقاضیان شرکت در مسابقه، آثار رسیده
ورسانه‌های شرکت کننده، اسامی هیأت داوران این
دوره اعلام شد. بر همین اساس، فریدون صدیقی
(روزنامه نگار، مدرس و منتقد)، بهروز غریب‌پور
(نویسنده، مدرس و کارگردان تئاتر) و حسن
نمک‌دوست (نویسنده، مدرس و روزنامه‌نگار) با
همراهی سیامک زمردی مطلق (مدرس و عکاس)
به عنوان مشاور عالی هیأت داوران در بخش عکس،
کار داوری آثار این دوره را آغاز کردند. پس از پایان
فرایند داوری، انجمن منتقدان، نویسندگان و
پژوهشگران تئاتر با معرفی نامزدهای بخش‌های
هفت گانه (گزارش، گفت‌وگو، نقد، مقاله، ترجمه،
یادداشت و عکس) در مورد نحوه برگزاری آیین
پایانی این رویداد فرهنگی سالیانه اطلاع‌رسانی
خواهد کرد.

مرور برخی از تئاترهای که به فریضه حج پرداختند

شکوه طواف صحنه

ویزای تجاری بگیرد تا خانه خدا را زیارت کند

«آخه اینجا نزدیک تره به خدا»

بسیاری از درام نویسان و کارگردانان حوزه نمایش کشورمان در تولید آثار دفاع مقدسی همواره رخداد و رویدادی چون مسائل و مباحث دینی آمیخته با آن حماسه بزرگ را مدنظر قرار داده‌اند. در پیوند چنین مفاهیم عظیم آسمانی، اسلامی و الهی؛ موسم حج و فریضه زیارت خانه خدا نیز از آن جمله مواردی است که می‌توان پیوندهای عمیق آن با تئاتر دفاع مقدس را به وضوح رصد کرد که یکی از آنها به نمایش «آخه اینجا نزدیک تره به خدا» به نویسندگی و کارگردانی حامد هوشیاری باز می‌گردد.

این نمایش با محور قرار دادن موضوع دفاع مقدس، روایتگر رزمندگانی از دوران دفاع مقدس است که در قالب واگو بهایی به برخی مقاطع ارزشی و پرتلهاب دوران دفاع مقدس و سلحشوری همزمانش در شرایطی که سالیان سال از پایان جنگ گذشته می‌پردازد.

این نمایش دفاع مقدسی که روایتی سراسر است و سلاسه از خطرات جنگ و دوران هشت سال دفاع مقدس را با مخاطب به اشتراک می‌گذارد به نوعی نمایشی با نقب و نظر به حجه الوداع و نماز پرشکوه آن رخداد در بطن روایت خود به ترویج فرهنگ نماز به عنوان یکی از مهمترین فرایض الهی دست می‌زند.

«حج ابراهیم؛ حج عاشورا»

نمایش «حج ابراهیم؛ حج عاشورا» دیگر تئاتر مرتبط با فریضه حج و البته پیوندخورده با حماسه عاشورا است که موضوع اصلی آن نیمه تمام گذاشتن حج توسط امام حسین(ع) و به سوی کربلا رفتن است. نمایشنامه این اثر متأثر از کتاب «پس از شهادت» اثر زنده‌نام دکتر «علی شریعتی است» که نیمه تمام گذاشتن حج را در زمانه‌ای که قدرت حاکم نیز به نام دین سلطه می‌راند ضروری‌تر از به جا آوردن سنت اجدادی برای امام حسین(ع) می‌داند.



۷۰ تا میانه‌های دهه ۹۰ بارها با کارگردانی و بازیگری هنرمندان شناخته‌شده تئاتر کشورمان در مناسبت‌ها، رخدادها و رویدادهای متعدد مذهبی به اجرا رفته است. نمایش بانوی بی‌نشان داستان مادر شهید مفقودالآتری است که همراه فرزندش برای تشریف به حج تمتع نامنویسی می‌کند اما پس از شهادت فرزند، نام آنها برای تشریف به حج انتخاب می‌شود. ولی مادر از تشریف امتناع می‌کند تا اینکه فرزند به خواب مادر می‌آید و می‌گوید «پس از رفتن به حج، به قبرستان بقیع برو و از فاطمه زهرا(س) نشانی مرا بگیر».

«آلاء»

یکی از جذاب‌ترین روایت‌های اقتباس شده در تاریخ معاصر کشورمان که برداشتی از یک اتفاق و رویدادی حقیقی در ارتباط با فریضه حج است به نمایش «آلاء» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا شاه‌مردی باز می‌گردد.

این نمایش، قصه زنی هست به اسم «ننه خورشید» که چون احساس می‌کند مرگش نزدیک است، تصمیم می‌گیرد به جای این که در نوبت سفر حج باشد و ثبت نام کند، به پیشنهاد یکی از دوستانش

گزارش

فریضه و آیین حج که بر پایه محور یگانه خداوند هستی شکل می‌گیرد جنبه‌ها و جلوه‌های متفاوتی در حوزه تولیدات فرهنگی و هنری

هنرمندان کشورمان داشته است.

بعد از انقلاب شکوهمند اسلامی و با قدرت‌گیری نهضت تئاتر دینی هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی تلاش کرده‌اند تا به واسطه این رویداد بزرگ جهانی و مبتنی بر فرایض دین اسلام دست به خلق و تولید آثار مختلفی در عرصه تئاتر بزنند که در ادامه به‌مرور برخی از مهم‌ترین آثار تولید شده در این عرصه می‌پردازیم.

«بانوی بی‌نشان»

بی‌تردید یکی از آشناترین نمایش‌هایی که طی دو دهه اخیر در کشورمان در حوزه تئاتر دینی تولید شده و محور روایت آن بر مساله و موسم حج به‌ویژه حج تمتع استوار است و دایره روایت آن بالاستناد به این فریضه الهی در نهایت به تبیین زندگی حضرت زهرا(س) می‌پردازد به نمایش «بانوی بی‌نشان» بازمی‌گردد؛ نمایشی که طی دو دهه از میانه‌های دهه

انتخاب داوران جشنواره تئاتر خلاق ایثار

جشنواره تئاتر «خلاق ایثار» به همت معاونت فرهنگی اداره کل هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران و با هدف ترویج فرهنگ ایثار، مقاومت و شهادت در قالب تولید فیلم، تئاتر، موسیقی و فعالیت‌های ادبی با انتخاب داوران به کار خود ادامه داد.

سیدمرتضی حسینی، مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: «این جشنواره، برنامه‌ای ملی است که با آثار هنرمندان از سراسر استان‌ها برگزار می‌شود. داوری آثار راه یافته به مرحله نهایی سومین جشنواره تئاتر خلاق ایثار را فرهاد قائمیان، سعید اسدی و سعید نجفیان برعهده دارند.»

پیش از این قرار بود مرحله نهایی این جشنواره به صورت حضوری در شهرستان اراک در استان مرکزی برگزار شود که به دلیل شرایط خاص کرونایی، میسر نشد و آثار جشنواره همزمان با سالروز حماسه سوم خرداد از طریق سامانه ملی تلویزیون تئاتر ایران به صورت آنلاین برای عموم مردم به نمایش گذاشته شد.

مراسم اختتامیه و قدردانی از آثار برتر این جشنواره همزمان با سالروز بازگشت آزادگان سرافراز به میهن اسلامی ۲۶ مرداد در شهرستان اراک برگزار خواهد شد.

نمایشنامه‌های ایرانی به صحنه می‌روند

اجرای بیش از ۱۰۰ نمایش در سالن‌های نمایشی

تئاتر

فهمه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

همیشه صحبت از این بود که اکثر نمایشنامه‌هایی که اجرا می‌شوند از متون خارجی بوده و کارگردانان ترجیحشان این است که متن خارجی را برای اجرا انتخاب کنند. اما در میان بیش از ۱۰۰ نمایش که در سال‌ها اجرا می‌شود بیشتر نمایشنامه‌ها ایرانی هستند و سهم نمایشنامه نویسان خارجی در اجراهای تئاتر کم‌تر است.

«مانش» در شهرزاد

برخی تماشخانه‌ها هم نخستین ماه تابستان را با اجرای رپرتوار نمایش‌های برگزیده می‌گذرانند. شهرزاد میزبان ۱۰ نمایش است. کیومرث مرادی که اردیبهشت ۹۶، «هملت، تهران ۲۰۱۷» را در شهرزاد اجرا کرده بود، این بار با «مانش» به این سالن می‌آید. این نمایش بر اساس «هالی کاله» پیام لاریان نوشته شده و از ۱۷ تیر روی صحنه است. «عاشقانه‌ها» با نویسندگی مشترک محمد چرمشیر و بهمن عباسپور و طراحی و کارگردانی شهرام گیل‌آبادی همچنان روی صحنه است؛ نمایشی که قبل‌تر هم اجرا شده و درباره زندگی زنان دستفروش مترواست. یکی از پرفروش‌های شهرزاد، «چه کسی جوجه‌تینی را کشت» بهرام افشاری است؛ نمایشی که در کمتر از ۲ ماه بیش از ۲۰ هزار تماشاگر و به گفته مدیران شهرزاد تاکنون ۳ میلیارد تومان فروش داشته. این نمایش با بازی بهرام افشاری و همراهی تینو صالحی تا پایان تیرماه روی صحنه است. کنسرت تئاتر لکناطه با کارگردانی مشترک ساقی عطایی و علی اصغری

که پیرو شکایت مدیر یک رستوران با نام مشابه از «کافه لکانطه» به لکناطه کوچ کرد، هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۲ تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. امیر غفارش، مهدی یغمایی و فرزاد حسینی بازیگران اصلی نمایش هستند و مهدی یغمایی در این نمایش می‌خواند. بوتیک تئاتر ایران در کنار تئاتر شهرزاد این روزها در حال آماده‌سازی یک بیمارستان روانی است، محمد رحمانیان قرار است از ۲۰ تیر ماه نمایش جدیدش را در آن اجرا کند. نمایش تازه رحمانیان در قالب کاری آف‌استیج در کل فضا و تمام طبقات این بیمارستان اجرا خواهد شد. این نمایش «چخوف‌ساز» نام دارد و فردین خلعتبری آهنگساز این نمایش است. «در هم تنیدگی» داستان آدم‌هایی است که درباره رازهای وحشتناک زندگی خودشان حرف می‌زنند. این نمایش به کارگردانی احسان گودرزی هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. «برگشتن افتخار امیر مردان جنگی» به نویسندگی شهرام احمدزاده و کارگردانی حسین شهبازی از روز یکشنبه ۵ تیرماه، در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. «بوکسور» به کارگردانی شهاب مهربان از ۵ تیر در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است و داستان ابراهیم دولابی را روی صحنه دارد. «سبکی» به کارگردانی داریوش علیزاده و «مونوپلی» علی حاجی ملاعلی‌هم در شهرزاد روی صحنه هستند. این تماشخانه نمایش «باهای خانم هزاربا» را برای کودکان روی صحنه دارد.

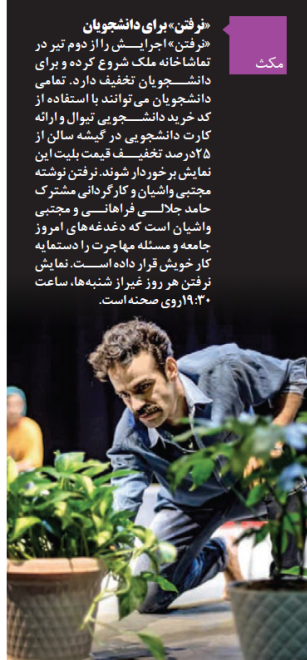
«آلنده نازنین» در تئاتر شهر

نمایش‌هایی چون «بی چرا» ی الهام شمعانی و «دیو و دلبر» ماهان حیدری هم اجراهای خود را در تئاتر شهر و تالار وحدت

تمدید کردند. «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی از هفدهم تیرماه در تئاتر شهر اجرا می‌شود. این اثر نمایشی ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۱۱۰ دقیقه و بلیت ۸۰ هزار تومانی روی صحنه خواهد رفت. «پروین» هم در تالار اصلی اجراش ادامه دارد.

از بنت‌هاوس تا آتاتول

اجرای تئاتر برای گروه‌های نمایشی یک چالش بزرگ به حساب می‌آید. به نظر می‌رسد تماشخانه‌هایی که در طول شیوع کرونا توانستند اجراهای خود را داشته باشند و از پس اجاره تماشخانه بر بیایند و سالن‌های خود را حفظ کنند، این روزها با بیشترین مخاطب رویرو هستند، اما تماشخانه‌هایی بعد از تعطیلی و تغییراتی که داشتند کمترین بازدهی سود و تماشاگر را دارند. خانه نمایش داژ هفته سوم تیرماه «شایعه» نیل سایمون را روی صحنه دارد. این سالن، میزبان «خسره جناب‌های زناشویی» امانوئل اشویت هم است. فرشید هدی این نمایش را کارگردانی کرده؛ امیر دامغانی هم در داد اجرای «هالووین» را دارد. همچنین رضا دشتکی نمایش «آتاتول» را مرداد ماه در نوفل لوشاتو روی صحنه می‌آورد. مسعود فیروزان مهر هم در این تماشخانه «سرشاخ» را تا پایان تیر اجرا می‌کند. از دیگر نمایش‌های در حال اجرا «بنت‌هاوس» افشین غیثی است. امیر اخلاقی هم در دیوار چهارم، نمایش «ترآزیدی در یک پرده» را اجرا می‌کند. سعید داخ هم در این تماشخانه، «از جهنم تا گولاک» را روی صحنه دارد. علیرضا معروفی هم «تلفات» را در سالن ناظرزاده ایرانشهر روی صحنه دارد. «خسوف» پیمان میناوند هم از جمله اجراهایی است که تا مرداد ماه در پردیس سپند ادامه دارد.



«نوفت» برای دانشجویان

«نوفت» اجراش را از دوم تیر در تماشخانه ملک شروع کرده و برای دانشجویان تخفیف دارد. تمامی دانشجویان می‌توانند با استفاده از کارت دانشجویی در گیشه سالن از ۲۵ درصد تخفیف قیمت بلیت این نمایش برخوردار شوند. نوفتن نوشته محتبی واشیان و کارگردانی مشترک حامد جلالی فراوانسی و مجتبی واشیان است که دغدغه‌های امروز جامعه و مسئله مهاجرت را دستمایه کار خویش قرار داده است. نمایش نوفتن هر روز غیر از شنبه‌ها، ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه است.

مکت